

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



MARIA JACOBINI

Bellísima actriz italiana, protagonista de RESURRECCION

Núm. 31 - Barcelona, 12 de Enero de 1918

10
Ctm.

EXITO ASOMBROSO DE
= LA VENDA
EN LOS OJOS

MAGNIFICA PELICULA SENTIMENTAL EN
CUATRO PARTES
INTERPRETADA POR LOS ARTISTAS PRINCIPALES DE

JUDEX

PEDIR DETALLES A

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amerós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: CARTAGENA, General Escano, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Gretaria, 12.



Año II

Barcelona 12 de Enero de 1918

Número 31

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN;
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España . . . Un año 5 ptas.
Extranjero . . . » 10 »
Número suelto . . . 10 cts.
Atrasado . . . 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

LA HESPERIA

Escribo estas siluetas intentando que sean como el contorno seco y cortado, visto a contraluz, del alma de la artista: como la sombra que con la luz viva y deslumbradora del arte proyecta su personalidad.

No hacen falta detalles: sea la línea correcta, démos la impresión simplista y sintetizante de la verdad, y estaré satisfecho de mi obra, porque habré realizado mis propósitos.

Quiero así que mis artículos sean como una sinfonía que sin decir nada causen en el lector una impresión honda y concreta: que le recuerden lo que vió en la pantalla, que suenan a la artista que motiva la silueta.

Quiero que estén impregnados de su perfume artístico, que sepan al gusto exquisito de su arte.

Quiero compenetrarme con la personalidad que retrato; ponerme en su ambiente, y traer ese ambiente al papel.

Para ello me reconcentro en mis recuerdos y trato de poner en mis escritos una nota dominante que convenga.

Justifico con estas palabras la aproximación, extraña, que encuentro entre la Hesperia y una gran artista española: Carmen Flores.

La Hesperia es la arrogancia de la carne triunfadora.

Si la carne es uno de los tres enemigos del alma, es la Hesperia un colosal y dulce enemigo de la parte inmaterial y noble del hombre.

Tiene tal acento y tan pronunciado de feminidad bella y apetecible, que alborota nuestros deseos.

Los públicos soeces de los barrios del hampa braman por la noche en los cines contemplándola.

Yo, más refinado por la maldita cultura, asesina de nuestras energías de hombre primitivo, me siento languardecer.

Su belleza es insultante de tan grande.



Hesperia

Contemplándola adquiere para mí importancia capitalísima un punto concreto de la cuestión social: el amor libre. Me indigna la injusticia de la desigualdad en el reparto de la belleza.

Es gran artista porque es gran mujer.

Me atrevo a decir que vale más en ella su cara obsesionante, su cuerpo que recordamos luego en sueños patológicos, que su arte, con ser éste muy grande.

Pero es arte soberbio, que desprecia detalles nimios, de grandes y vigorosas pinceladas, lleno del convencimiento de sus propios méritos. Arte de rompe y rasga, que también nos alborota por dentro.

Ella gasta una fortuna cada año en vestir.

¿Cuánto? ¿Un millón? Nos dicen esta cifra y nos parece mucho, pero el hecho es que gasta.

Es Diosa que necesita el sacrificio de espléndidos trajes a su hermosura divina.

Pero ella no es un maniquí de modisto. En ella el traje es lo secundario, y deslumbra tanto su belleza que hay que fijar intensamente la atención en su indumentaria para darse cuenta de lo mucho que debe costar.

Sus papeles preferidos son los de dominadora por el amor. Recuerdo ahora sus dos últimas producciones. Las recuerdo con escalofríos aun.

En *L'Aigrette* y *Camino de la Luz*, la Hesperia lo ha hecho mejor aun, si es posible, que en las anteriores: ha estado más guapa—y esto sí que parece un absurdo—que en las otras películas en las que la vimos antes, a ella, a la que trabajó enloqueciéndonos en *Za-la-Morte*.

Y terminaría este artículo, si no fuera una irreverencia literaria, para acentuar más la nota dominante, con un requiebro andaluz, castizo y zaragatero:

¡Olé tu madre!

JULIO ÉCIJA

Páginas cinematográficas

LA NOVELA Y EL CINE

La adaptación cinematográfica de la hermosa novela del genial escritor francés Emilio Zola titulada *Naná* ha tenido todo el carácter de un acontecimiento.

El elegante Salón Cataluña, centro de reunión de la aristocracia, se ha visto durante los días en que se ha proyectado dicha cinta, repleto de bote en bote y hasta insuficiente para dar cabida al gentío enorme que ha acudido ante el anuncio de *Naná*.

Y es que *Naná*, lo mismo que *La Dama de las Camelias* de Dumas, y *Manon Lescaut* del Abate Prevost, han sido obras discutidísimas, excomulgadas y llevadas al Índice. Han sido conceptuadas inmorales y perniciosas para la juventud y por lo tanto prohibida su lectura y perseguidas por los censores moralistas que en vano han intentado poner puertas al campo.

Yo, que he observado siempre las evoluciones de la sociedad con sus farsas, prejuicios, convencionalismos e hipocresías, veo con mucho placer como poco a poco la gente va despojándose de todas esas cosas y presentándose tal cual es. Y ríome yo del que diga que todo ello es hijo de nuestras costumbres que van siendo cada día más libres, pues el que tal afirmase sería un hipócrita de marca mayor; uno de esos seres, de los que por desgracia todavía quedan a puñados, a quienes daña la luz del sol por su mucha claridad. Nuestras costumbres, no porque hayan sufrido cambios notables, han degenerado ni la gente se ha pervertido. Nada de eso. Es que cada nueva generación trae consigo savia renovadora, vida nueva. El hombre no en vano trabaja y gasta sus energías. Y como el progreso siempre es luz, esa luz penetra hasta en las inteligencias más oscuras y moderniza los espíritus más cerrados. Prueba bien patente de cuanto digo es el cinematógrafo, obra de nuestros días que en los veintitantes años que lleva de existencia ha conseguido lo que en siglos no pudo hacer ni el teatro ni el libro. Esto es; constituirse en un poderoso factor de cultura popular; abarcar el arte en todas sus manifestaciones, diluir la prosa de la literatura y la novela en cuadros vívidos que hacen sentir y sobre todo, copiar la vida con una fidelidad tan abrumadora tan aplastante, que la gente ha tenido que dejar de ser timorata y arrojar la mascarilla de la mentira.

Por eso cuando se proyectó *La Dama de las Camelias* se llenaron cuantos cines la anunciaron y fueron a ver la película cientos de señoritas que no habían osado hojear la novela de Dumas por estar señalada como inmoral, convenciéndose después de que se tropieza una en la vida con algunas Margaritas Gauthier y de que no hay

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro episodios

Marca ROYAL FILMS

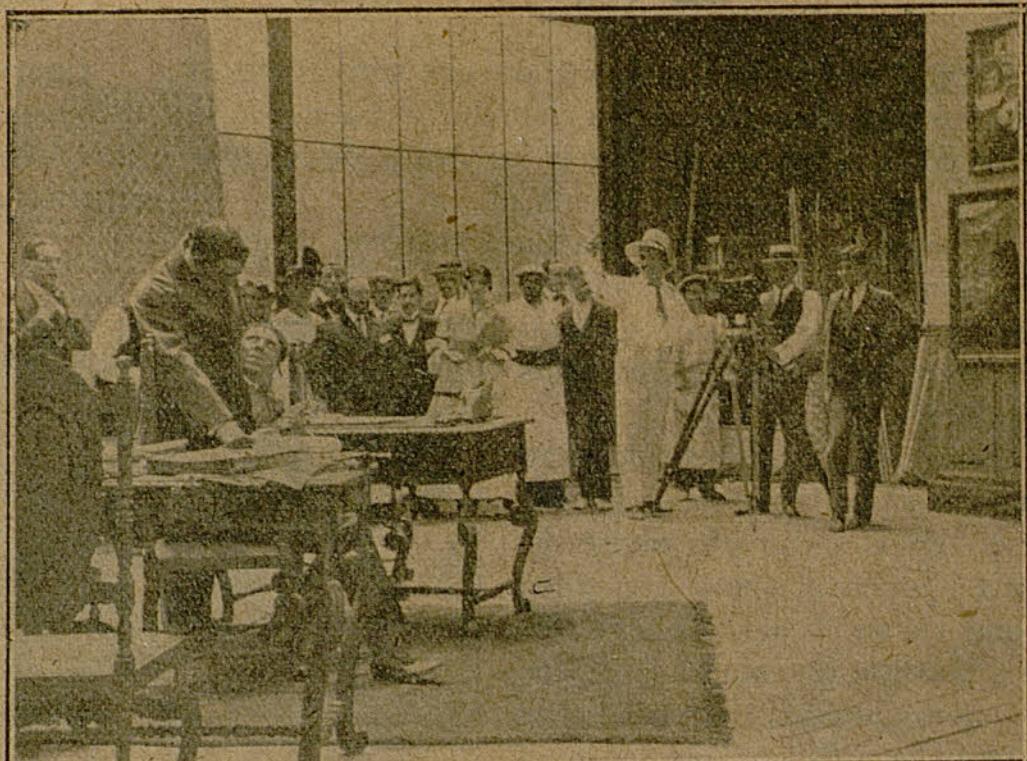
Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

lectura mala para un cerebro bien organizado. Ahora, con la proyección de *Naná* ha ocurrido lo mismo y eso que *Naná* no es la mujer que idealizó Dumas, es la prostituta



Una vista de la galería de PATRIA FILM durante la impresión de una película

de baja estofa, la golfa viciosa que, no exenta de corazón, sin embargo, se eleva merced a su carne de lujuria a las altas esferas sociales; es la devoradora de hombres y fortunas, es la hija del arroyo que nace en el fango y no puede vivir fuera de él.

Y esa novela, vertida al cine, esa *Naná* que ha admirado la gente bien y ha deleitado al público, es la que alguna vez habrán tenido muchas de esas mismas niñas timoratas entre sus manos y la habrán arrojado lejos por creerla indigna de ser leída. Es inútil, pues, que en lo sucesivo los papás celosos de la virtud de sus hijas les prohíban la lectura de novelas toda vez que las mismas en la pantalla las aceptan como buenas. Aparte de que eso resulta ya ridículo en estos tiempos, porque el mundo y la vida enseñan más que todos los libros del universo juntos.

ENCARNACIÓN OSÉS



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



ECOS MUNDIALES



El Golfo

Hace algunos días salió para Valencia don Fernando Dessy, de la casa «Dessy Martos, S. en C.», y allí se encuentra atendiendo a la impresión de las últimas escenas de *El golfo*, película que será brevemente terminada y pasada de prueba en uno de los cines de la Plaza de Cataluña.

Por declararse en huelga

Con motivo de haberse declarado en huelga en solicitud de mayores honorarios los músicos de los cines de París, se han instalado pianos en todos ellos, y han acordado los empresarios continuar así en lo sucesivo y regalar a la Caja para Huérfanos de la Guerra el importe de los sueldos que cobraban las orquestas.

Otro film de Shakespeare

La Agencia Ferdinand R. Loup, de París, anuncia actualmente la proyección, para dentro de muy poco, de una versión cinematográfica de *Lady Macbeth*, la gran tragedia de Shakespeare.

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro episodios

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

Venus, ninjas y sirenas

Entre los del ramo cinematográfico hay gran expectación para ver la prueba de la gran película *Venus, ninjas y sirenas*, que se pasará dentro de breves días.

Judex

La casa «Gaumont» ha recibido ya la segunda parte de *Judex*, que se presentará pronto en sesión de prueba.

No hay que decir el interés que ha despertado la mencionada película, recordando como se recuerda el reciente y grandioso éxito de la primera parte.

Estreno próximo

Próximamente se estrenará en el Salón Cataluña la magnífica película de la «Pasquali», *El escándalo de la princesa Jorge*, adaptación cinematográfica de la novela de la célebre escritora rusa Olga Dublin.

Adquisiciones

Don José María Bosch, que adquirió la exclusiva de la gran película en series, de la «Hispano», *El testamento de Diego Rocafort*, continuación de *Barcelona y sus misterios*, tiene también, entre otras notables cintas,

El Balcón de la muerte, de las ediciones de arte «Albert», de París; *Tristes destinos*, de la marca «Milano», y *El último sueño*, preciosa comedia dramática en cuatro partes, interpretada por la actriz francesa Renée Carl.

Como se ve, el señor Bosch tiene buen ojo para sus adquisiciones, pues no cabe dudar que las mencionadas son de éxitos y negocios seguros.

Otras adquisiciones de las que también dan gloria y dinero, son las últimas de la casa «Pullés y Lema», de la marca americana «Metro Films», tituladas *Alma envenenada*, *La voluntad de la venganza* y *El desenmascarado*.

PRONTO:

LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por Rodolfi

Exclusiva de JOSE MUNTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

Representación importante

La importante casa de V. Alagón ha cedido su representación en esta a los señores Dessy Martos S. en C., a los que felicitamos sinceramente con tal motivo.

Gotas de tinta

Con este título ha empezado a publicarse en Madrid una revista de teatros, toros y espectáculos en general, cuyos primeros números hemos recibido.

Agradecemos la amable visita del colega y le deseamos muchas prosperidades y años de vida.

EL LIBRO DE PROTEA IV

En vista del enorme éxito alcanzado por la novela-argumento de la sensacional serie *Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort*, y de la constante demanda que ha hecho imposible el que sirvamos todos los pedidos por haberse agotado la primera edición, apenas puesta a la venta, hemos determinado hacer una segunda tirada más considerable todavía que la primera, y que en gracia al favor que nos ha dispensado el público, se venderá al precio de 0'25 pesetas el ejemplar.

MIDINETTES

(Modistillas)

Marca ECLIPSE

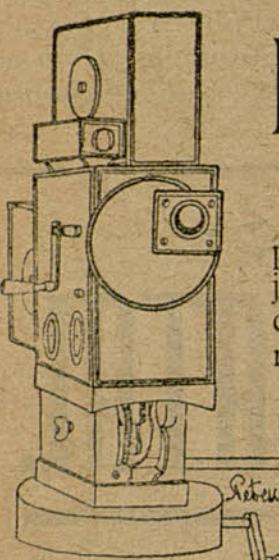
Preciosa y delicada comedia cinematográfica interpretada por la gentil SUSANA GRANDAIS

Central Cinematográfica, Bretón Hnos. Rambla Cataluña, 60, pral.-BARCELONA-Teléf. A. 2835

Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña de la magnífica película
EL ESCANDALO de la PRINCESA JORGE

Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino
Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación
española de "AMICHATIS". Un proemio, tres capítulos.

**Exclusividad
de la casa**
M. de Miguel
Consejo Ciento, 294
Teléfono 5102-A.
BARCELONA



PRESENTACIONES

El signo de la amapola — Una preciosa cinta de la «Trasatlantic» (Pájaro azul), de acción muy movida y dramáticas escenas que obtendrán un merecido éxito. Nos la enseñó en su salón de pruebas la casa Dessy Martos S. en C. que la tiene en exclusiva.

La tia de Pancho. — También presentada por la casa Dessy Martos S. en C. y editada por una simpática marca madrileña «La Patria films».

La tia de Pancho es una admirable película de gracia espontánea, sana, en la que hace diabluras de comicidad el estupendo Bonafé, del teatro de la Comedia y en la que que todos los demás justos y acertados completan un conjunto para el que son pocas todas las alabanzas.

De esta película puede decirse en justicia que no hay modo de hacerlo mejor. «La Patria films» puede estar orgullosa y muy satisfecha la casa Dessy. Ni en interpretación, ni en presentación, ni en fotografía puede reprocharse nada a *La tia de Pancho* que fundiendo en un mérito indiscutible y absoluto todos los valores artísticos y de técnica, es una cinta que demuestra de por sí, y comparada con las del extranjero, la evidencia de nuestro progreso cinematográfico.

El naufragio del «Oceanía» — La marca «Ambrosio», que con razón está reputada como una de las mejores editoras de películas es la que ha impresionado ésta que nos presentó la Central Cinematográfica en el teatro Eldorado.

Película de sensacionales aventuras, de emocionantes efectos y de argumento dramático, mantiene constante y despierto nuestro interés sorprendiéndonos a cada momento con escenas de poderosa intensidad, entre las que descuellan el momento del naufragio y los trabajos de salvamento que nos impresionan con la misma angustiosa emoción que nos produciría la realidad.

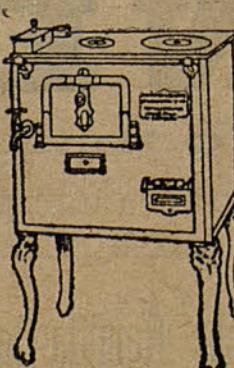
Elena Leonidoff y Cecil Tryan están muy bien en la interpretación de sus difíciles papeles y la presentación y la fotografía a la altura de todo lo demás y de la casa editorial. Una gran cinta, en suma, con la que Central Cinematográfica, que la tiene en exclusiva, ha adquirido una fuente de saneados negocios.

La novela de Fabienne. — Marca «Gladiator» y perteneciente a la serie de grandes exclusivas de la casa Verdaguer.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Es un bonito e interesante drama, con emocionantes situaciones, interpretado por la celebrada Fabienne Fábregues, admirablemente y de muy buena fotografía.

Gota de rocío. — En la casa Gaumont se pasó de prueba esta película que lleva la marca «Morosco» y en la que Leonora Ulrich realiza una labor de grandes aciertos, haciendo destacar con sus brillantes trabajos los momentos más culminantes del argumento hondamente sentimental y dramático.

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro episodios

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

PRINCESAS DEL ARTE

Compre V. en cualquier kiosco de periódicos y revistas este elegante «álbum musical», dedicado exclusivamente a la preciosa BLANQUITA SUAREZ en el que figuran los mejores couplets de la simpática artista con numerosas fotografías y artículos de las más prestigiosas firmas.

Precio de venta: 1'50 ptas.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josep) : :

BARCELONA

La reja florida

(Letra de la página musical)

II

Cuando salgo de noche a mi reja
y aparece mi cara entre rosas,

(bis. recitando)

los mositos del barrio me aguardan
pa desirme mil frases melosas.

(bis)

Todos ellos me aseguran
no olvidarse jamás en la vía,
mas ninguno se deside
a hablar de la vicaría.

(Estribillo)

Rambla de Cataluña núm. 54
: : : BARCELONA : : :

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos
para puertas - Artículos para construcciones -
Batería de cocina - Mata-moscas -
Heladoras - etc. : : :

— La reja florida —

Letra: A. RETANA.— Música: R. GOMEZ.— Creación de BLANQUITA SUAREZ.

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves show a piano part with a treble clef and a bass clef, both in common time (indicated by '4'). The third staff begins with '(ad libit.)' and shows a vocal line with lyrics: 'A - - - - - a - y En la calle mejor de Triana allí'. The fourth staff continues the vocal line with 'viveesta se.villa ni.ta a.llí viveesta se.villa ni.ta (ligero)' and includes 'ORQUESTA' and 'VOZ' sections. The fifth staff has lyrics 'hom.bres no me ga.na nin.gu-na mo.si.ta' and 'Los cha.vales de mi ba.rrio an.dan'. The sixth staff has lyrics 'lo.cos por es-te pa.l mi.to pero yo so.lo doy co.ba ya to.dos e.los re.pi-to' and 'Despacio Ay chí qui.lllo, chí qui.lllo, chí.'. The seventh staff has lyrics '-qui.lllo! no me mi.res con o.jos ga.cho.nes pues yo quie.ro ma.tri.mo.nio me pa.re... se que tu vienes con muy malas inten.sio.nes'. The eighth staff concludes with 'FIN. m.º 5'.

Página musical núm. 23

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

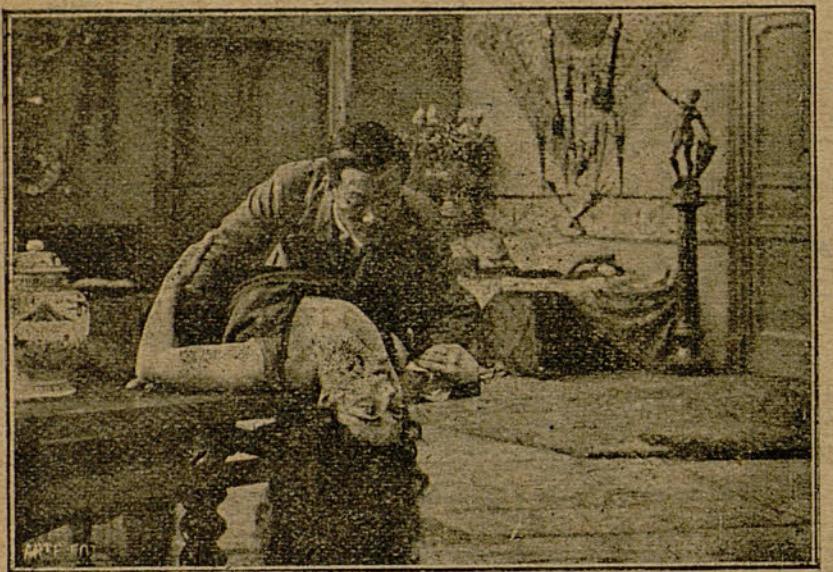
ARGUMENTOS

Liliana

Escenas dramáticas de Giuseppe Paolo Pacchierotti por Cesar Film
J. GURGUI

Liliana de Sant'Elmo, genial creadora de danzas exóticas, lleva en triunfo su nombre por todos los lugares del planeta. Verdadera sacerdotisa del culto de la danza, sólo ha abierto el sagrario de su alma el amor de Carlos, conde de Rienzo, con quien comparte la adoración, las devociones, los sueños que, hasta el momento de conocerle, consagrara al arte que cimentó su celebridad.

Un día, en que, haciendo gala en un escenario de su emerita labor coreográfica tenía preso al público en la voluptuosidad enervadora de su danza de «El encanto fatal», un hijo de asiáticas regiones, un extranjero de aceitunado color y de oblicuo mirar inverosímil, envuelto en el diabólico hechizo que de toda la gentil figura de la danzaria emanaba, seguía como en éxtasis sus menores contorsio-



Liliana

nes, sus más leves gestos, aquel supremo desmayo con que escorzaba su estatua de carne al ritmo lúgido de las notas de ensueño, lentas, penosas, arrastradas en una pezera rozadora de caricia felina. Y el extranjero, un rico malayo que ostentaba el título de marqués Yamagata, poseído por la radiación de belleza de la artista, permanecía inmóvil, secas las fauces, contenido el aliento, quieta la mirada; los cabellos de Liliana, como el fondo de abismo de sus ojos negros como la noche, tan negros y brillantes que despedían a la luz acerados reflejos, atraían, sobre todo, al extranjero con imperio irresistible.

Pero aquella divina mujer no podía ser suya. Todos los latidos de su corazón, todas las ternuras de su alma eran de Carlos de Rienzo, que a su vez la adoraba a ella con tanta exaltación como al juego; los dos amores intensos, las dos pasiones indomables del Conde.

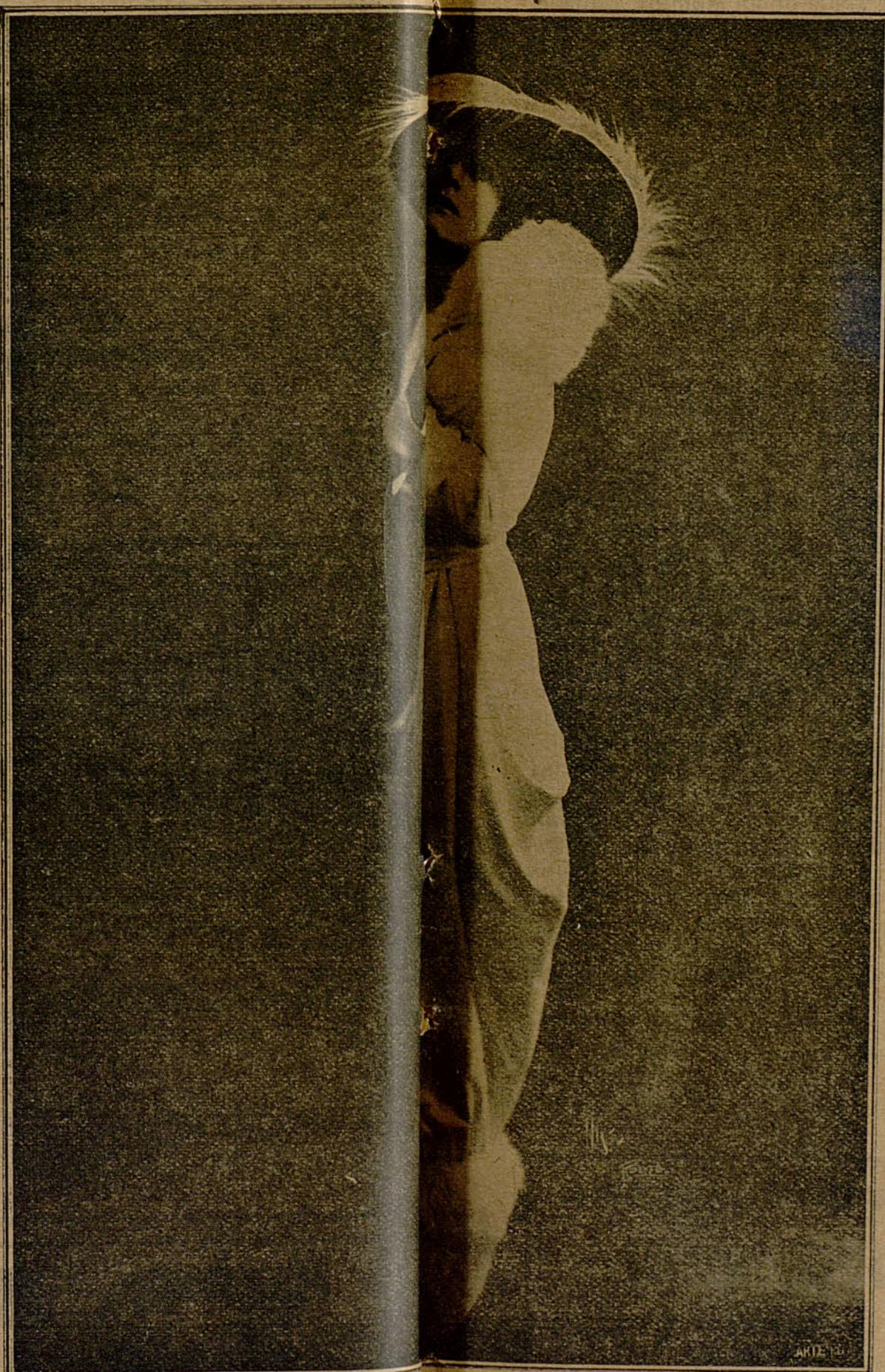
Sin embargo, Yamagata, ansioso de contemplar de cerca a la mujer ideal, de sentir en los ojos la luz cegadora de su belleza, de deleitarse en el arrullo de su voz gorjeadora, de aprisionar su aristocrática mano de marfil viviente, siquiera durante los fugaces segundos de un saludo cortés; anhelante de ver una vez más las ondas endrinas de su cabellera, esperó a la terminación del espectáculo; y mirándola llegar del brazo del afortunado conde, fué a ofrecerle, galantemente, sus respetos, a expresarle, sincero, su admiración entusiasta; y se llevó tan en los ojos, tan el alma, su imagen, que a solas, el pensamiento se la reproducía tal como era: sugestiva, encantadora;

pero intangible, fabricada para tormento del malayo, con vapores de quimera.

Convertido en satélite de astro radios, Yamagata la asediaba, insistente, porfiado, tenaz... Su inmensa fortuna, su vida entera, habrías dado por el placer de tener en sus manos el cabello de seda de Liliana; y queriendo abrirse paso en el corazón de la hermosa, comenzó por compadecer la que él llamaba su vida desgraciada, al lado de un hombre que, dominado por el juego, arruinándose, la hacía a ella víctima de una infelicidad buscada, no traída por el destino, mártir de un vicio, digno de censura para los criterios más tolerantes. Este sistema en lugar de establecer la aproximación del malayo a Liliana, hacia mayor la distancia entre ellos. Si el pecho de la artista cubierto con el duro broquel del amor del Conde, no hubiese sido ya fortaleza inexpugnable, habríanlo artillado los procedimientos de Yamagata con mortíferas armas de rencor.

Y como el amor de Carlos casi llenaba su vida, a él y al arte, el otro culto de su alma, siguió consagrando Liliana todas las horas de su existencia feliz, hasta que, derrotado por el amor, huyó el arte también, y el matrimonio anudó para siempre a los dos júvenes.

Carlos gastaba hasta el derroche, vivía con la esplendidez de un nabab indio, jugaba como siempre; y, como siempre, con tan contraria fortuna, que iba velozmente a la ruina. Había adquirido en el juego deudas de una cuantía escandalosa; y como el usurero que otras veces le había abierto su caja, negárase a darle nuevas sumas sin una firma de garantía, (y le señaló por vía de ejemplo, la del marqués Yamagata), Liliana, para que el deshonro no cubriera el nombre de su amado esposo, entrególe, en



FRANCE BERTINI
Genial intérprete de LILIANA

heroico sacrificio, su última joya de gran valor. Carlos llegó al Círculo, pidió el saldo de su deuda, y en tanto que el cajero se lo preparaba, no pudiendo resistir el demonio de la tentación, dejó sobre el tapete todo el dinero obtenido por la alhaja de su esposa.

¿Qué hacer? ¿Cómo enterar a Liliana de lo ocurrido? ¡Imposible! y le asaltó una idea malsana, delictiva.

El Marqués, en tanto, no había desistido de sus anhelos respecto a la condesa Liliana. Rechazado varias veces en sus pretensiones, siempre que una circunstancia cualquiera le daba ocasión para acercarse a la mujer de sus sueños, sus labios balbucían amor, como en un incansable ritornelo de la canción sin término de sus ansias. Por eso, una noche en que Liliana tomó parte en una fiesta del Círculo, más por el fin benéfico que con ella se perseguía que por reverdecer lauros de tiempos gloriosos, Yamagata, ya prometiendo, generoso, ya implorando, mendigo de amor, exponía a la Condesa sus afanes, sus deseos, sus ilusiones que no truncaba, ni debilitaba siquiera, la obra desgastadora del tiempo.

El malayo, pues, no había quitado el cerco a la hermosura de Liliana; habrá hecho sólo más intermitente, menos continuo, esperando que un azar llegara a favorecer la victoria de su causa.

Mientras esta confianza seguía manteniendo incólume su fe, Carlos presentaba al prestamista un pagaré por valor de 40 mil francos con la firma del marqués Yamagata y atendía con este dinero al anticipo del juego, su deuda de honor... Pero llegó el vencimiento del pagaré, y el Conde, sin dinero para reírlo, suplicó en vano una prórroga, una renovación del documento. El viejo avaro no sólo negó, implacable, toda concesión, sino que fué

a casa del Marqués a ponerle el pagaré al cobro. Yamagata, ante la falsificación de su firma, sonrió levemente; pero se abstuvo de todo comentario, y pagó sin una réplica, convencido de que, con aquel documento, revelador de un acto punible, quedaba en sus manos un arma poderosa para la concreción de sus amantes fantasías.

Carlos, que ignora esto, acosa a su madre para que le proporcione los 40,000 francos; ruega, exhorta, apremia, y al fin declara su delito, exponiendo ante los maternos ojos, más aun, ante el materno corazón, la gama inevitable de dolientes sucesos que acecha su honor y su vida; la denuncia del marqués Yamagata, el proceso por falsificación, la cárcel... y moralmente, el estigma para su nombre, el vacío mantenido en su torno por el horror de las gentes honradas...

Y ante el programa monstruoso, no es sólo el alma de la condesa madre la que sufre angustiada. Liliana, oculta por un portier ha escuchado los terribles detalles de la situación que espera a la imprudencia delictuosa del es-



Liliana

poso, y han sido hieles amargas para sus labios, heridas mortales para su enamorado corazón.

Enloquecida de dolor, medrosa ante el fantasma de las leyes que ha dictado la humana justicia, implacablemente vengadoras, la esposa desdichada corre a la casa del malayo... Ni por un momento piensa en las peligrosas consecuencias de su decisión; todo su ser va lleno de una sola idea; la de mover a compasión el alma de Yamagata, para obtener el perdón de su esposo; y sus labios, implorantes de piedad, muestran al Marqués todos los pesares de su alma torturada.

El malayo, tras de formular contra Carlos un juicio nada favorable a su dignidad, presenta a Liliana el documento comprobador de que él había satisfecho ya aquel dinero; pero ha sido sólo por amor a ella, a la mujer ideal a quien elevó él un altar en lo más escondido de su pecho.

Liliana, conmovida, no sabe cómo expresar su agradecimiento al salvador de su felicidad; aquella felicidad que veía desmoronarse como edificio cimentado sobre arena; pero él no quiere gratitud, no quiere la gratitud de Liliana; ansía algo más, mucho más. Y respetando en aquel momento, caballeroso, galante, humano, el dolor de la esposa, le ruega que vuelva a verle otro día... y ella accede.

De acuerdo con Liliana, la condesa madre hizo creer a Carlos que había retirado el pagaré comprometedor con ayuda de un préstamo de una vieja amiga; y exhortóle a la regeneración, a la honradez, al trabajo, para poder re-

EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M.ª BOSCH

BARCELONA
Plaza Buensuceso, 3
Teléf. A. 2087 • Diorama

embolsar aquella suma. Carlos, humillado, pedía perdón; contrito prometía enmienda; y en efecto, su redención comenzó. Alejado del juego que había estado a punto de consumar el naufragio de su libertad y de su buen nombre, la nueva vida hacía más serena la paz del hogar; más intensa y dulce la ventura de los esposos; de aquí que Liliana, en el renacer glorioso de su alegría, que era como un brote primaveral para su alma, olvidada de su promesa al malayo, promesa que no dictó un impulso del corazón, sino la gratitud del momento, no fué a la visita.

Cansado de la inútil espera, Yamagata consideróse burlado; y ardiente en anhelos de venganza, escribió una carta a Liliana, amenazándola con denunciar a Carlos como estafador si ella no iba a verle en seguida como le tenía prometido. Era otra vez la catástrofe, que ella creía conjurada por el rasgo generoso del malayo, cerniéndose siniestra sobre su dicha riente... Y Liliana fué.

La servidumbre del Marqués estaba fuera. Sólo en casa el rencoroso extranjero de aceitunado color y de oblicuo mirar inverosímil, retratado en su rostro poco atractivo el goce feroz de tener entre sus garras la codiciada presa.

Cuando intentó poner precio a su generosidad, un precio vitando y repugnante, Liliana quiso huir; pero las puertas cerradas oponían a aquella fuga redentora su muralla infranqueable. Y sonriendo triunfal, con regocijo odioso, el malayo repetía a Liliana la tenebrosa suerte que aguardaba a Carlos, si ella no hacía para salvarle el sacrificio de su amor. Una lucha execrable advino; y una daga empuñada por la mano criminal del malayo, segó bárbaramente los cabellos, negros como el corazón del ébano de Etiopía, que eran su pasión obsesiónante. Liliana se defendió bravamente; pero al verse víctima del atentado cruel a su belleza, poniendo a su brazo todo el empuje que le prestaba el rencor profundo de su alma, hundió la daga en el pecho del ofensor; y al verle caer bañado en sangre, huyó espantada de su crimen.

Arrastrándose penosamente por el pavimento, el herido llegó junto a una mesa y asióse al borde de ella para incorporarse; pero las fuerzas le abandonaron y volvió a caer, arrastrando la lamparilla de alcohol a cuya azulada llama una infusión de te calentábase.

Cuando llegó Carlos, que había descubierto en el *boudoir* de su esposa la carta amenazante, la vivienda de Yamagata era una hoguera; cerca de las llamas del incendio, yacía, exánime, el cuerpo del marqués; y aunque Carlos adivinaba la tragedia que había puesto en peligro al malayo, hizo esfuerzos desesperados para salvarle...

Tres meses después, Liliana comparecía ante sus jueces. La declaración del marqués Yamagata acumulaba

contra la procesada cargos y más cargos, con saña impia-dosa y cruel. Carlos y la condesa madre asistían a la visita, todo ansiedad y dolor en sus almas.

Cuando el malayo, tejiendo mentiras para envolver en su red la inocencia de Liliana, dijo que la habían salvado de la muerte sus servidores, una voz se levantó en la sala, en tono sincero de protesta; era la de un hombre a quien Carlos había pedido auxilio para salvar al marqués.

Y tocó el turno a Liliana. Estereotipado en sus pupilas el rencor al malayo, pero también la sinceridad de su alma, que vibraba a la vez en el tono cálido de su declaración, presentó a la Sala su cabellera mutilada bárbaramente por el arma de Yamagata; y fué un argumento de tan conmovedora elocuencia en favor de la acusada, que se decretó su inmediata absolución.

Así mientras el alma torva e innoble del malayo sufría de ver insaciados sus odios sombríos, la justicia humana, reflejo muchas veces de la divina en sus decretos infalibles, absolviendo a la delincuente por fidelidad y por honor, volvía a unir dos vidas en eternidades de amor y de ventura.

Midinettes

(Modistillas)

Bonita película sentimental, interpretada por Susana Grandais — Eclipse, París.

Es la historia romántica de una de esas sentimentales y alegres modistillas de los grandes talleres de modas parisienses y las primeras escenas de la película representan la vida de nuestra heroína. El despertar, la visita a la ventana sobre los tejados desde donde se domina el grandioso París, el camino del taller en compañía del novio, un joven mecánico que habita en la casa vecina, luego los pequeños incidentes del taller, el almuerzo en las Tullerías y las alegres excursiones del domingo en las floridas márgenes del río.

Al regreso de uno de estos paseos, Jaime Daubrel, presenta a su madre a Rosita Bertin, la pequeña modistilla y todo hace suponer que el matrimonio entre ambos jóvenes se efectuará en breve plazo. Pero un buen día Rosita por su carácter infantil y siempre dispuesta a bromear se ve despedida del taller. Rebuscando en los anuncios de un diario, otro empleo, lee emocionada que un notario la busca con motivo de una herencia...

Se trataba de la sucesión de un tal señor de la Herpinier, en litigio desde hacía tiempo. Este señor había fallecido en el extranjero y su fortuna fué reclamada por los primos del difunto, entre ellos, los duques de la Her-

PROXIMAMENTE

CHRISTUS

CINES

TEMPORADA DE CUARESMA

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 9. n.º 1104

**GRANDES TALLERES DE FOTOGABADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA**

piniere que la ambicionan para restaurar su patrimonio al que su hijo Javier ha infligido grave quebranto.

Al ser abierto el testamento una horrible decepción se apodera de todos los parientes, pues Rosita Bertin hereda por parte de su madre, toda la fortuna que asciende a cerca de un millón.

Pero la Duquesa no es mujer que se deje vencer fácilmente, la herencia se les ha escapado, mas para reconquistarla, se impone la tarea de atraer a Rosita al castillo. Y la pequeña modistilla, abandonando su medio, se encuentra de pronto transportada a un mundo elegante.

Toda una serie de escenas interesantísimas nos muestran el asombro que ocasionan a los íntimos del castillo y a la servidumbre las maneras y las palabras demasiado francas de la gentil heredera.

El orgullo no hace presa de Rosita pues en vez de ufarnarse de su nueva y deslumbradora posición se echa al cuello de una repartidora del taller de modas, en la cual ha reconocido a una antigua compañera. Rosita invita a merendar con ella a su humilde amiga, escandalizando a la aliva Duquesa y le pide que diga a su novio Jaime que vaya a visitarla a su nueva residencia.

Pero la Duquesa siguiendo sus planes se apresura a hacer venir a su hijo esperando salvarse de la ruina por medio de un casamiento...

Aguijoneado por su madre Javier abandona a su amiga Renée de Argel con la cual vivía la alegre vida de París, y llegando al castillo muéstrase enamorado de Rosita haciéndole la corte y colmóndola de atenciones. La joven sugestionada por el *chic* de su nuevo pretendiente se esfuerza en olvidar su modesto origen.

Obedeciendo a los deseos de Rosita, Jaime la visita un domingo por la tarde en el castillo, pero el joven se encuentra fuera de su ambiente en aquel lugar de refinada elegancia y con el alma dolorida, se retira discretamente. Comprende que Rosita no podrá nunca ser su mujer y la escribe que sus sentimientos han cambiado y la aconseja el olvido de sus amores. Encontrándose así, aislada, abandonada, acaba por acceder a casarse con Javier y escribe a su amiga. «Quién hubiera dicho que yo llegaría a ser Marquesa! el próximo sábado tendrán lugar mis esponsales».

Pero los sucesos tienen un desarrollo imprevisto; la amiga de Rosita va a entregar unos sombreros a casa de Renée de Argel y casualmente sorprende una conversación que se refiere justamente al próximo casamiento de su amiga Rosita y se entera del contenido de una carta de Javier dirigida a Renée en la cual pone de manifiesto el Marqués el más profundo desdén hacia su prometida «una modistilla sin educación» con la cual solamente se casa por hacer callar a sus acreedores. La amiga aprovecha un momento de descuido para apoderarse de la carta

y en la mañana del día en que han de celebrarse los esponsales llega al castillo, solicita hablar con Rosita y enseñala a hurtadillas la carta delatora.

Llena de justa indignación, herida en su amor propio, Rosita la pequeña *midinette* de antaño, jura vengarse pero promete hacerlo de una manera refinada, elegante, que no desentoné de todo lo que la rodea.

Dedica todo el resto del día a preparar su venganza y llegada la noche se presenta delante los invitados a la ceremonia pero no vestida de novia, sino con un desecharo traje de obrera; arroja al rostro del Marqués el lejano de sus deudas que ella ha pagado y rescatado con su fortuna y desaparece no sin antes dedicar una muy irónica frase a aquella ahora confusa familia, que sentía por ella una simpatía verdaderamente demasiado interesada.

Rosita vuelve sin reparo a su buhardilla de antaño



Midinettes

desde cuya ventana domina París y encontrará también a su antiguo novio. Su amiga le hace comprender la conducta de Jaime. «Lo ha hecho todo por delicadeza, porque tú entonces eras rica...

Y Rosita, haciendo creer a Jaime que se hallaba completamente arruinada le atrae de nuevo.

El casamiento tiene lugar en los floridos márgenes del Sena y durante la comida de bodas el notario revela al novio la superchería de su esposa... pero ahora es ya demasiado tarde para retractarse y Jaime recibirá el premio a su delicadeza.

De nuestro corresponsal en Manresa

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo empezó a proyectarse en el teatro Conservatorio, con sus dos primeros episodios, la sensacional película de aventuras *Protea IV o los misterios del castillo de Malmort*, acudiendo Manresa entera a admirar las nuevas hazañas de la heroica artista y de su simpático compañero Teddy.

La empresa anuncia el estreno de dos episodios cada semana, habiendo gran expectación por conocerlos todos y la seguridad de que obtendrán el mismo clamoroso éxito que los dos estrenados.—H. S. ESPUÑAS.

JOSE M. A BOSCH

Aparatos de proyección
de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresión y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA

Comentando

Conflictos solucionados

Hace poco tiempo y desde estas columnas dimos la voz de alarma sobre el posible cierre de todos los cines y teatros de España por razón de la tributación excesiva que venían satisfaciendo y que, según los empresarios, hacía imposible la vida de estos espectáculos.

Afortunadamente podemos anunciar a nuestros lectores la favorable solución de tal conflicto, que ha quedado resuelto poniendo de su parte todo lo posible, tanto el Gobierno como los empresarios; el primero, atendiendo toda la justicia de la petición, y los segundos aceptando en principio la rebaja de tributación, aunque escasa, y renunciando al cierre.

El digno presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña don Juan Rovira nos facilitó hace días un telegrama cuyo texto hacía esperar una solución favorable a todos.

«Junta general celebrada hoy acordó unanimidad mantener soluciones votadas a reserva de revocarlas antes de la fecha indicada para cierre si recibimos satisfacción a nuestras justas peticiones. Debo comunicar a ustedes todos mi impresión personal después de celebrada entrevista con el ministro Hacienda; éste mostróse conciliador, deseoso llegar a términos de arreglo para dar solución al problema, por lo cual estamos todos reconocidos. Ministro díjome comunicará Junta su buena disposición, prometiendo darnos jueves próximo contestación definitiva. Puedo asegurar a ustedes que Sociedad Autores préstamos concurso decidido, incondicional y absoluto, y que sólo espera nuestro aviso para comunicar órdenes telegráficas a todos los representantes de España retirando repertorio. Nosotros hemos querido esperar el último momento antes de acudir a este extremo para evitar perjuicios y alarmas. Garantizo a usted que caso de tener que llegar desgraciadamente al

cierre, ni un solo teatro desobedecerá el acuerdo. Agrándezcole personalmente y en nombre de los compañeros de Madrid y provincias su adhesión, ofreciéndoles para el porvenir la misma solidaridad. Sólo aquellos que no se unen para hacer valer sus derechos son vencidos. Uniéndonos lograremos dar vida próspera a todos los espectáculos públicos.—Cadenas.»

Como confirmación de las esperanzas creadas por el telegrama copiado, y teniéndolo que agradecer también a la amabilidad del señor Rovira, podemos ofrecer a nuestros lectores el texto de un segundo telegrama recibido por el referido señor, telegrama que pone de manifiesto la solución que afortunadamente se ha dado al asunto que nos ocupa:

«Ministro firmó hoy R. O. concediendo ampliación del 20 al 40 por 100 por descuento localidad oficio, rebajando además tipo concierto que concederáse en lo sucesivo al 33 por 100. Estas concesiones mínimas ha decidido asamblea celebrada hoy aceptarlas provisionalmente para conjurar conflicto cierre y para demostrar Gobierno que no es propósito nuestro crearle dificultades en actuales gravísimas circunstancias que país atraviesa. Con las insignificantes concesiones que ahora se nos hacen, aunque penosamente intentaremos seguir viviendo, dando pruebas sacrificios hasta que se reunan en Marzo próximo las Cortes y consigamos radical transformación de la abusiva tributación actual. En virtud concesiones ministro, la Junta anula acuerdo del cierre. Damos gracias a usted por adhesión e invitámosle a la asamblea magna que convocaremos mes próximo para tratar todas las cuestiones que interesan a la vida y relaciones de las empresas de espectáculos públicos. Presidente, Cadenas. Secretario, Espinosa.»

Muchos nos alegramos que la solución encontrada sea favorable y esperamos que en las próximas Cortes se consolide para bien de todos la situación de los empresarios de espectáculos.

ARTURO ORTEGA

Próximamente la grandiosa película

TORMENTO

Marca AMBROSIO

Interpretada por ELENA MAKOWSKA y FEBO MARI

Nuevas adquisiciones de la casa

Flor marchita, Ivan Films. **Apariencias**, Ivan Films. **El signo de la amapola**, Trans-Atlantic, (Pájaro Azul). **Noventa días**, Poli Films. Por Mlle. Corwin. **De los cuarenta para arriba**, Patria Films, y **La tía de Pancho**, Patria Films.

Venta permanente de inmejorable stock

Espectaculistas: pedir precios

DESSY MARTOS, S. en C., Aragón, 249, pral. - BARCELONA - Teléf. 1269

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE Y SOLER

Hay quien dice que con las pasadas fiestas todo el mundo se ha quedado sin una perra gorda.

Puede ser, pero por lo menos en Barcelona no lo parece. Aquí antes se creería que por un milagro de cuento de hadas rubias, la gente encuentra siempre, después de gastarse el último duro, otro duro Amadeo en el bolsillo.

La realidad se ha decidido a dejar en ridículo el manido tópico de «la cuesta de Enero» y lo está consiguiendo a las mil maravillas.

Bueno estaría que después de resistir tan frescamente el alza en los precios de todos los productos de comer, beber y arder, y en los que no se comen, ni se beben, ni se encienden, fueran

a acabársenos ahora los cuartos por haber gastado unas insignificancias en Pascua, Año Nuevo y Reyes.

Aquí el que más y el que menos continúa quejándose de que la vida es cara, poniendo de vuelta y media al Gobierno por que no abarata las subsistencias, proponiéndose una serie de economías que es el delirio y gastando lo que se puede y lo que no se puede como si tal cosa.

Los teatros y cines que son con las otras diversiones y espectáculos públicos como un fiel reflejo del estado económico del pueblo, demuestran con una claridad perfectamente meridiana que por acá no nos andamos por las ramas para tirar unas pesetas en jaranas y esparcimientos que nos compensen de las negruras de la actualidad.

Por fuera ya es otra cosa a creer lo que nos dicen los periódicos y las noticias directas que recibimos.

En Madrid se lamentan de que la gente no va al teatro, de que los cines están vacíos y de que no hay quien se meta los dedos en el bolsillo del chaleco sin sacarlos enredados con telarañas.

Y de provincias no hablamos. Nos consta que hay empresarios de cine que después de llamar al público hasta con campanas no encuentran quién entre ni a puntapiés, y tienen que dedicarse a despertar a los acomodadores que duermen, en el salón desierto, el sueño tranquilo y reparador del que sabe que va a cobrar el sueldo en cuantito abra los ojos.

Por lo visto en Barcelona hay más dinero o se disimula mejor la falta, aunque para comprar unas indecentes piltrafas de carne y cuatro garbanzos raquíticos tengamos que agarrarnos a las tablas de logaritmos y pasarnos las horas muertas haciendo cálculos malabares con los codos sobre la mesa, digo la musa, digo la misa, digo la mesa, y la cabeza entre las manos viendo como se nos cae el palo, digo el polo, digo el pelo de cavilar en derredor del presupuesto.

Es más, yo creo que en la afluencia constante de gente que se observa en los cines, entran por mucho las aficiones de este público y el mérito de los programas, pero también creo que influyen, y no poco, las prácticas de una prudente economía.

Hay quien va al cine por no gastar luz en su casa y quien va para engañar el hambre, abriendo la boca a cada momento, unas veces por que la admiración le retoza por el cuerpo y otras veces, las más, para bostezar de necesidad con cierto disimulo de buen tono.

Nunca se ha admirado tanto la gente como ahora y es que nunca han estado las funciones gástricas en un periodo tan agudo de paralización.

Pero de cualquier manera el caso es ir tirando y demostrar que aquí no hay cuesta de Enero, o que si la hay la subimos en funicular.

Lo cual es mejor que subirla a pie descalzo, y el que no se consuela es porque no quiere.

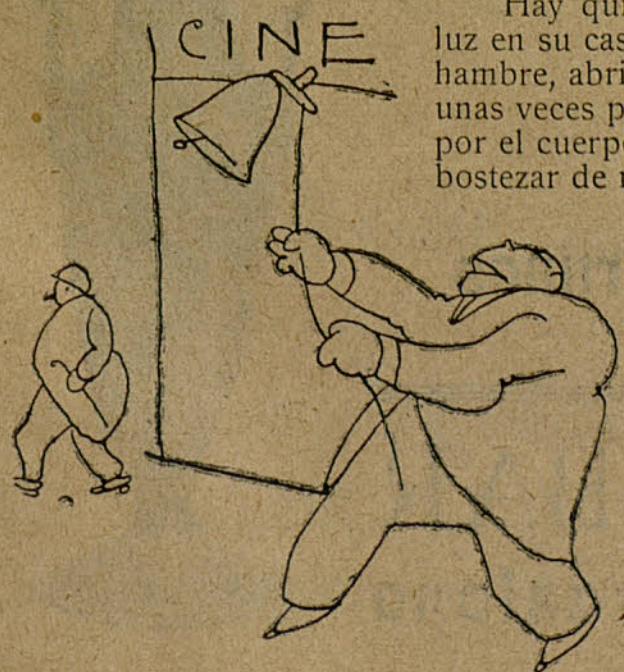
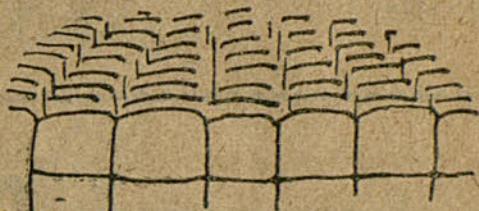
Que si los duelos con pan son menos, los apremios del estómago son menos graves cuando el ánimo se solaza y las diversiones nos apartan de la meditación.

MARTÍNEZ DE GASQUE

(Dibujos de Antonio Soler Roselló).



GENERAL 25



FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro episodios

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 62. - Teléfono G. 667 - BARCELONA

ESTRENOS PROXIMOS

del 13 al 19 Enero 1918

Salón Cataluña

	Días
Los Mohicanos de París, primer episodio	1500 ms.
Aureola y Crepusculo, «Pathé»	1000 »
Charlot empleado de bazar	600 »
El pliego blanco	350 »
El velo desgarrado, por Lydia Quaranta	1500 »
Charlot, músico ambulante	600 »
	17

Diana, Argentina y Excelsior

	Días
El sello gris, episodios 15 y 16	1300 ms.
Naná, 1. ^a jornada	1500 »
El último sueño	1200 »
El hombre papagayo	1800 »
Protea, 1. ^a y 2. ^a episodio	1500 »
Naná, 2. ^a jornada	1600 »
	17

Príncipe Alfonso y Walkyria

	Días
Naná, 1. ^a jornada	1500 ms.
Charlot, bombero	600 »
Pequeña pastorecilla	700 »
Graciela	1000 »
Naná, 2. ^a jornada	1600 »
El pliego blanco	800 »
	17

CORRESPONDENCIA

J. L., Cartagena.—El libro-argumento de «Protea» 30 céntimos y los pliegos de aleluyas a 10. Con arreglo a estos precios haga el pedido, remitiendo el importe en sellos.

P. Z., Alicante.—Es usted una calamidad. Las cosas claras.

Emma, J., Ciudad.—No sabemos dónde podrá V. encontrarlo, pero tenemos el gusto de ofrecerle la colección que guardamos aquí por si usted quiere venir a leerla en esta redacción, lo que puede hacer con toda libertad.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

PROXIMAMENTE:

LA HISTORIA DE LOS TRECE

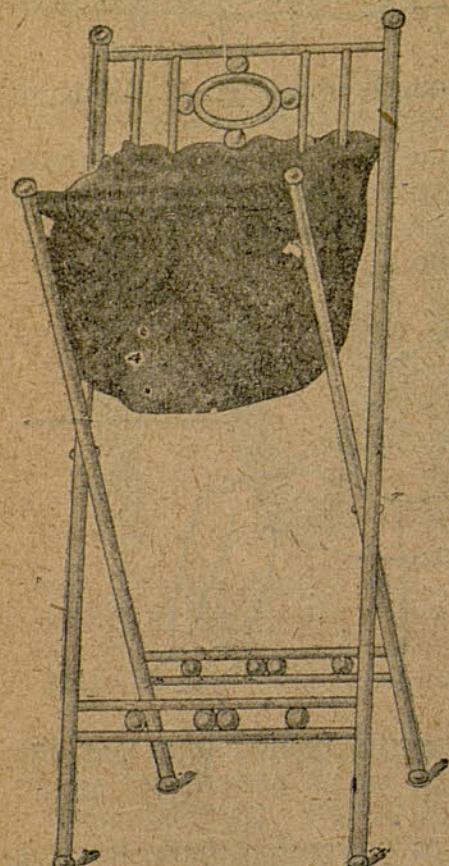
Marca CINES

Última creación de LYDA BORELLI

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

OBJETOS PARA REGALOS



Bronces para muebles

|||
lámparas

|||
Barras para cortinas



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43
Teléfono A. 3224

Barcelona

Recordad
esta figura y
este nombre,



Proteja
o
Los Misterios
del Castillo de
Malmort



Se estrena el jueves

17 de enero de 1918.

En los cines Bohemia • Condal • Diana • Royal • Excelsior • Argentina • Kursaal • Iris-Park

Concesionario para el alquiler:

CABOT Y PIÑOT

Calle de Aragón, núm. 249 - BARCELONA - Teléfono núm. 3264 A.

GRANDIOSO EXITO del magnífico drama en cinco actos, adaptación de la célebre obra del CONDE LEON TOLSTOY, puesta en escena por MARIO CASERINI:

RESURRECCION



Edición TIBER FILM, de Roma * * Interpretación de MARIA JACOBINI y ANDRÉS HABAY

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179.
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561.
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUNA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.