

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



JUAN CIMARRA

Intérprete de la sensacional película en cuatro episodios,
LOS MISTERIOS DE MONTFLEURY
de la marca "Aquila Films"

Núm. 28 - Barcelona 29 de Diciembre de 1918



Clamoroso éxito de toda la
troupe de

JUDEX

== Tortura de madre

Grandiosa obra en cuatro actos

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono.

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

IVETTE ANDRÉYOR



Ivette Andréyor

Vamos a hablar de una selecta artista francesa.

París es la capital del Mundo y tiene su perfume de civilización tan delicado, tenue y aristocrático, que es cosa indefinible que se siente y no se puede expresar.

Ese perfume, ese *sprit*, ese *chic* parisino está en la ciudad toda luz, y está en sus gentes, y en su vida.

Representa algo tan alto, tan delicado, tan selecto, y tan precioso, que nada se le puede comparar. Es como el aroma de ciertas frutas, y en las frutas lo esencial es el sabor y

el aroma una sublimización del sabor que ocupa un plano, una categoría más alta.

Después de dicho esto, nos basta añadir, para trazar con una sola línea enérgica, la silueta de esta artista, que es una parisina que es la cristalización del buen gusto, del *chic*, del *sprit* de París.

Su elegancia es incomparable: es esa elegancia que no puede aprenderse, que sólo la tiene quien nació en París y logró ocupar allí el primer rango.

Su figura causa sensación en los Campos Elíseos: los modistos más famosos, los que imponen en el mundo la de la elegancia, sueñan con trabajar para ella: estudian su figura, se inspiran mirándola cuando pasa al trote de sus caballos por la avenida de Marte.

Su tipo es el tipo parisino puro, esbelto, delgado, elegante, armonioso, eurítmico, sin materialidades de hermosura, lleno de espiritualismo que alborota nuestra sensibilidad.

Su cara encierra en la sublime belleza de sus líneas, la naturalidad más grande; y la naturalidad es el timbre más preclaro del arte.

No es una belleza de la Grecia clásica; ni una mujer de Rubens, llena de carnalidad; ni una seductora como aquella Catalina de Rusia; ni una gitana de alma ardiente; ni una princesa de Wateau; ni criolla lánguida; ni cereza jugosa y sabrosa como las bellezas yankis; no es nada

de esto: es todo esto y mucho más: es una deliciosa mujer de París.

Su arte es también parisino.

Decir esto es decir que lo caracteriza el buen gusto: ese buen gusto que es como el *buquet* de los vinos viejos, que es ese aroma de las civilizaciones más perfeccionadas por los años.

No es una gran trágica: no es una gran cómica: no os hará reír ni llorar: tampoco tiene esa naturalidad extrema que caracteriza el arte norteamericano: ni ese equilibrio psicológico ibseniano hijo del *selfcontrol* de los artistas escandinavos: no tiene nada de esto, pero tiene algo más grande: tiene el buen gusto de París: en ella veis sobre la pantalla a todo París con sus grandezas: con su decadencia, con su nobleza de prosapia que hace soñar; con su selecta aristocracia; con su preponderancia mundial.

Ese buen gusto francés tiene traducción en un hecho que hemos de mencionar hablando de esta artista.

La aristocracia de aquella civilización cree empujarse el verdadero arte haciéndole que vaya del bracero con la *reclame* comercial.

Recuérdese que París no perdonó a su gran poeta Rostand su maridaje en *Chanteclair* con el anuncio más o menos ingenioso.

Entre tanto en Italia se abusa de la propaganda.

No en balde es italiano D'Annunzio, a quien admiro casi con adoración; pero en quien veo un *posista* impenitente.

Así es que hemos oído hablar mucho de las artistas italianas; que nos sabemos de memoria sus nombres y mil detalles de sus vidas: que hemos visto de cada una de ellas muchos, muchísimos retratos, reproducidos a plana entera con verdadera esplendidez en las Revistas.

En cambio el buen gusto francés no lo hace así.

Por eso tal vez haya algún superficial que diga:

—La Bertini, la tal, la cual—con muchos nombres terminados en i—todas me son muy conocidas y he visto sus retratos: pero ¿quién es esta Andréyor?

Esta Andréyor es sencillamente el genio de París que trabaja hace bastante tiempo para una casa netamente parisina: para la casa Gaumont.

Esta Ivette Andréyor es aquella excelsa artista que todos hemos admirado como protagonista de *Judex*.

Hace poco que pasó dicha cinta ante los ojos de nuestros lectores, y todos recordarán el mérito extraordinario de este prodigio cinematográfico, que sabe condensar en sí misma y en su obra ese perfume indefinible, ese aroma de fruta, esa gracia, ese *chic*, ese *sprit* parisino, que es la quinta esencia de la civilización mundial cuando empieza a vivir el siglo XX.

JULIO ÉCIJA

Comentando

El Cine y el Presidente Wilson

El ilustre Presidente de los Estados Unidos, Mister Wilson, acaba de dar una nueva muestra de su probado amor por el progreso y de su decidida y alta protección al cine.

Mr. Wilson que con su apoyo y entusiasmo ha contribuido a elevar en su país el arte y la industria cinematográfica hasta ocupar ésta uno de los primeros lugares en importancia entre las industrias norteamericanas, no ha terminado con esto su afán por el engrandecimiento del cine, sino que aumenta su importancia utilizándolo como instrumento de Gobierno y procurando que otras naciones acojan la iniciativa.

He aquí, estimados lectores, que Mr. Wilson reconociendo toda la importancia del cine acaba de nombrar una comisión que visite Francia e Inglaterra a fin de establecer una propaganda cinematográfica común.

Es claro que las naciones aliadas aceptarán y colaborarán con entusiasmo para el mejor resultado práctico de la iniciativa del Presidente; y he aquí que al «cine» se le reconoce valor superior al de divertir y emocionar públicos y enriquecer empresas y como el Presidente Wilson elevándolo hasta las más altas funciones de Gobierno, lo utiliza como muda pero elocuentísima expresión de todo el valor militar e industrial de las potencias aliadas. Cuando termine la gran guerra, cuando los campos de labor no sean fecundados trágicamente con la sangre estérilmente derramada, cuando un abrazo de paz una a todos los hombres, el cine podrá unir también a su triunfal existencia el recuerdo viviente de esta guerra mundial.

No nos extraña que tal iniciativa haya partido del Presidente Wilson, y tampoco nos causará extrañeza el entusiasmo con que será acogida por las potencias a quien el Gobierno de los Estados Unidos se dirige, pues si bien éstos se han manifestado como la Meca de la cinematografía no han dejado aquéllas de desplegar toda su actividad industrial y científica para el mayor engrandecimiento y progreso del «cine». Y es muy de tener en cuenta esta invasión del cine en todos los aspectos de la vida, no sólo para alegrarnos los que siempre lo hemos defendido y pregonado sus excelencias, sino también para que vean los que un día fueron sus detractores la injusticia con que cerraron los ojos al verdadero valimiento de tan grande manifestación artística.

ARTURO ORTEGA

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

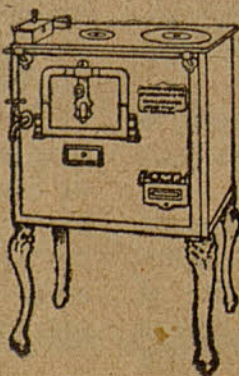
Bolivar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA



RODOLFI protagonista de «La joya fatal»

50,000 pesetas por un argumento

La conocida casa americana «Vitagraph» ha contratado con el notable escritor Robert W. Chambers la compra de veinticinco argumentos para sus películas, pagándole por cada uno la tontería de 10,000 dollars.

Los ocho primeros argumentos aparecerán ya editados dentro de la primera mitad del año próximo.

Rambla de Cataluña núm. 54
 :: :: BARCELONA :: ::

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. :: ::

ECOS MUNDIALES

Películas para Navidad

Como cada año, también esta vez los productores americanos de films han hecho películas especiales para Navidad.

La conocida casa «Fox Films», presentó una interesante producción tomada del célebre cuento infantil *Los Pequeños en el bosque*, cuyas escenas están todas interpretadas por niños.

Dos nuevas comedias de George Ovey

Leemos que el pequeño cómico, acaba de terminar dos nuevas comedias con los títulos de *La Doble Cruz de Ferry* y *El mejor amigo de Ferry*.

Los «Zeppelines» en película

El célebre productor americano, Tomás H. Ince, está actualmente trabajando para poner al mercado una serie de doce producciones al año y acaba de terminar la primera película de esta serie que tiene el título de *El último raid del Zeppelin*.

La producción tiene un argumento dramático, con Enid Mankey y Howard Hrikman en los principales papeles.

Fatty Arbuckle

El célebre cómico, que a pesar de su corpulencia no deja de ser un trabajador infatigable, acaba de terminar otra de sus famosas producciones, cada vez esperadas con mayor interés por el público. El nombre de su nueva película se llama *Fatty en Coney Island* y tiene como escenario el célebre balneario americano del mismo nombre.

No hay que decir que esta nueva producción es una obra maestra, llena de escenas cómicas graciosísimas.

Antonio y Cleopatra

La nueva versión de la célebre historia de *Antonio y Cleopatra*, de la importante casa americana «George Klim», parece ser una obra maestra de la cinematografía, según las noticias que leemos en los periódicos de aquel país. El film, que dentro de poco tiempo será terminado, ha sido puesto en escena con enormes gastos, trabajando en él más de 8.000 personas.

Se asegura que será una de esas grandes producciones que hacen por el mundo entero una carrera triunfal.



LYDIA QUARANTA

protagonista de la magnífica película «La joya fatal»

Los establecimientos Pathé Frères acaban de poner al mercado la gran producción *La Bohemia*, según la conocida obra de Henri Mürger.

La cinta está artísticamente puesta en escena e interpretada por Paul Capellani, Revonne, de la Comedia francesa, Juliette Clarens y otros.

El cine en las Filipinas

Según noticias de las Islas de Filipinas parece que este país también ha llegado a ser un importante campo para la exportación. La cantidad de los cines ha aumentado mucho en los últimos tiempos y con esto también la importación.

Las condiciones de un buen desarrollo del comercio cinematográfico con aquel país son favorables; actualmente, son muy aprovechadas por Dinamarca, Francia e Italia que hacen grandes remesas de películas.

¿No podría interesar esto a nuestras casas editoras?

Otra producción pacifista.

Tomás H. Ince, el famoso productor americano que se ha hecho célebre con su gran película *Civilización*, ha terminado y presentado al mercado otra sensacional producción pacifista en la que con escenas de un vigoroso realismo pone de relieve toda la trágica monstruosidad de la guerra actual, enseñando dolorosos cuadros de miserias, dolores, valor, abnegación y heroísmo.

Muchos de los actores que trabajaron en *Civilización* aparecen también en esta nueva película que, como la otra, es un canto a la paz y al amor, y en

cuanto a técnica un derroche de dominio y de arte que sorprenderá por su grandiosidad a todos los públicos que la conozcan.

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

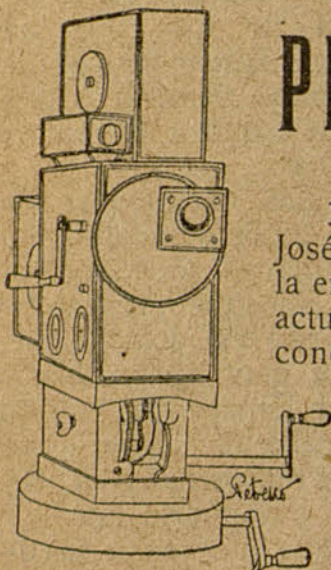
Marcas **ROYAL FILMS**

Interpretada por **JACK JOHNSON** y **LUCILLE**

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono G. 667 - **BARCELONA**



PRESENTACIONES

La historia de los 13.—Don José Muntañola nos enseñó esta película en el teatro Eldorado el día 12 del actual, y nos dió ocasión con ello de conocer la nueva producción de la «Cines», importante marca de universales prestigios, pero que si no los tuviera de antes y muy bien cimentados, los hubiera adquirido con *La historia de los 13*, una cinta tan admirable en todos sus

aspectos, con valores artísticos, de interpretación y técnica tan indiscutibles y altos que se bastan por sí solos para llevar a una casa a primera línea entre las que editan películas.

El argumento de una belleza extremada, con un interés que nos domina desde los primeros momentos, con una fuerza expresiva y una emoción que se adueña de nuestra sensibilidad y nos deleita y nos suspende el ánimo y nos alborota los nervios, es de los argumentos mejores que pueden llevarse a la pantalla y más si se le rodea de la esplendidez, propiedad y buen arte con que la «Cines» lo ha puesto en escena.

En cuanto a la interpretación no hay nada más que citar un nombre: Lyda Borelli.

Lyda Borelli, la excelsa, la genial, la exquisita, la artista de expresión y de belleza portentosa, la que domina el ademán y el gesto de tan insuperable modo, la que sabe todos los secretos del teatro mudo y es sobria y justa y sabe fundir su espíritu en el espíritu del personaje que interpreta; ha hecho tan soberana creación de la protagonista de *La historia de los 13* que superándose a sí misma ha llegado hasta esa raya única de la que no puede pasarse y ha puesto un «non plus ultra» definitivo con las portentosas facultades de su arte polifacético.

La historia de los 13 será un éxito seguro y continuo a través de las pantallas de todos los cines y bien merecen la felicitación que no les regateamos la «Cines» y D. José Muntañola que tienen en *La historia de los 13* una película de las que dan gloria y esplendor a la cinematografía.

Crónica de Madrid

ZARZUELA.—Han terminado de poner en escena en este hermoso teatro la película de la *Exposición de Panamá*. Se estrenó con éxito *Elena del Norte*, bella film dividida en cinco partes, que ha gustado, así como *Fanchón*, admirablemente interpretada por Mary Pickford, la gran actriz norteamericana.

DORÉ.—Continúa proyectándose en este popular salón la interesante *Judex*, que lo mismo que en la Gran Vía lleva un público enorme, ansioso de ver el desarrollo que adquiere en manos de los finos comediantes franceses el conocido folletín de *Judex*. También *Vera la hechicera*, *La amiguita*, *El naufragio en el mar del Norte* y otras cómicas, impresionadas por Mabel y Fatty, gustan.

CINEMA ESPAÑA.—En la última semana hánse proyectado *El diario de Edison*, *El ultraje*, *Matrimonio de amor*, *La huella reveladora* y varias cómicas por Max Linder.

IDEAL.—*La aventurera*, por Kitty Garden; *La voluntad de vencer*, *Vendida en casamiento* y *Florindo entre gitanos*, cómica esta última.

GRAN TEATRO.—Sigue viéndose muy concurrido por un selecto público que ha aplaudido esta semana *El secreto de la noche*, *La detención de Ultus*, muy emocionante. *El héroe de sus sueños*, *Luchas de amor* y las cómicas, *Max, médico a pesar suyo* y *Amor y pimientos*, cuyos estrenos han constituido dos grandes éxitos de risa.

Se ha inaugurado un cinematógrafo científico en el del Príncipe Alfonso donde hemos visto proyectar *El cultivo del tabaco*, *Algunos seres infinitamente pequeños* y una admirable cinta sobre *Las operaciones del doctor Doyen*, que ha llevado al cine referido numerosos estudiantes.

SALVADOR VALVERDE

Cuando el amor huye...

(Letra de la página musical)

La vida es muy mala,
mi suerte muy negra:
cuando el amor huye,
que triste es la aldea!

Los mozos se burlan
al verme a su vera
llorando al amante
que marchó a la guerra.

Amor les sonríe,
no sufren tristezas;
dichosos los mozos
que alegres festejan.

Si saben de amores,
no saben de penas;
ay, cuando se marchen
dejando a la aldea.

(Refrán)



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **ANTONIO ALEMANY**

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

Letra de R. RIBERA

CUANDO EL AMOR HUYE...

Música de A. GRIERA

MODERATO

ff *pp* *rit.*

Siempre muy piano y doloroso.

ppp Soy so la en el mun do llo ran do mi pe na co mo el pa ja ri to que can ta en la sel va.

Mi a man te está le jos se mar chò a la gue rra de jan do a mi al ma so ñan do que vuel va. Cu an do el a mor hu ye, que tris tes la al de a!

ff *pp* La ra ma del ár bol no can ta que re za. La fue nte so no ra es hoy pla ñi de ra; tam bién la cam pa na muy tris te re sue na,

Pianísimo. tam bién la cam pa na muy tris te re sue na. Rui se ñor rui se ñor, tu que sa bes las can cio nes las can

cio nes del a mor Rui se ñor rui se ñor di me si el a man te ha muer to

o si aún vi ven su do lor Rui se ñor rui se ñor rui se ñor

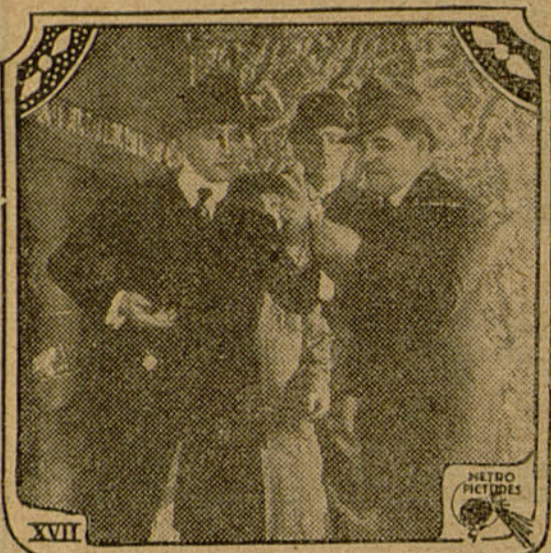
CODA.
D.C. y a la Coda

Página musical núm. 20

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTO



FRANCIS X. BUSHMAN, IN "THE GREAT SECRET"

El gran secreto

EPISODIO XVI

El doctor habría mandado ya a la eternidad a Montgomery, a no ser por la influencia del Gran Maestro, que lo libró de la muerte...

Inmediatamente se apresura Sulfo a comunicar a los miembros de la terrible banda de «El Gran Secreto» la muerte del Gran Maestro, creyendo que él será el elegido para sustituirle. En la reunión que tiene la banda la noticia es recibida con gran sensación.

Entretanto, en el hospital, el detective hace interesantes preparativos para obtener la impresión digital del doctor Sulfo, dato de gran importancia para él, ya que le permitirá esclarecer de una vez quién es el asesino del detective Ackerson, para lo cual, después de estudiar minuciosamente los departamentos del hospital, eligen el lavabo que debe usar el doctor Sulfo, para que quede impresa allí la deseada huella, a cuyo efecto limpian cuidadosamente la superficie en que él debe apoyar forzosamente la mano y se esconden en el interior de uno de los armarios que existen en la habitación para guardar la ropa de los operadores.

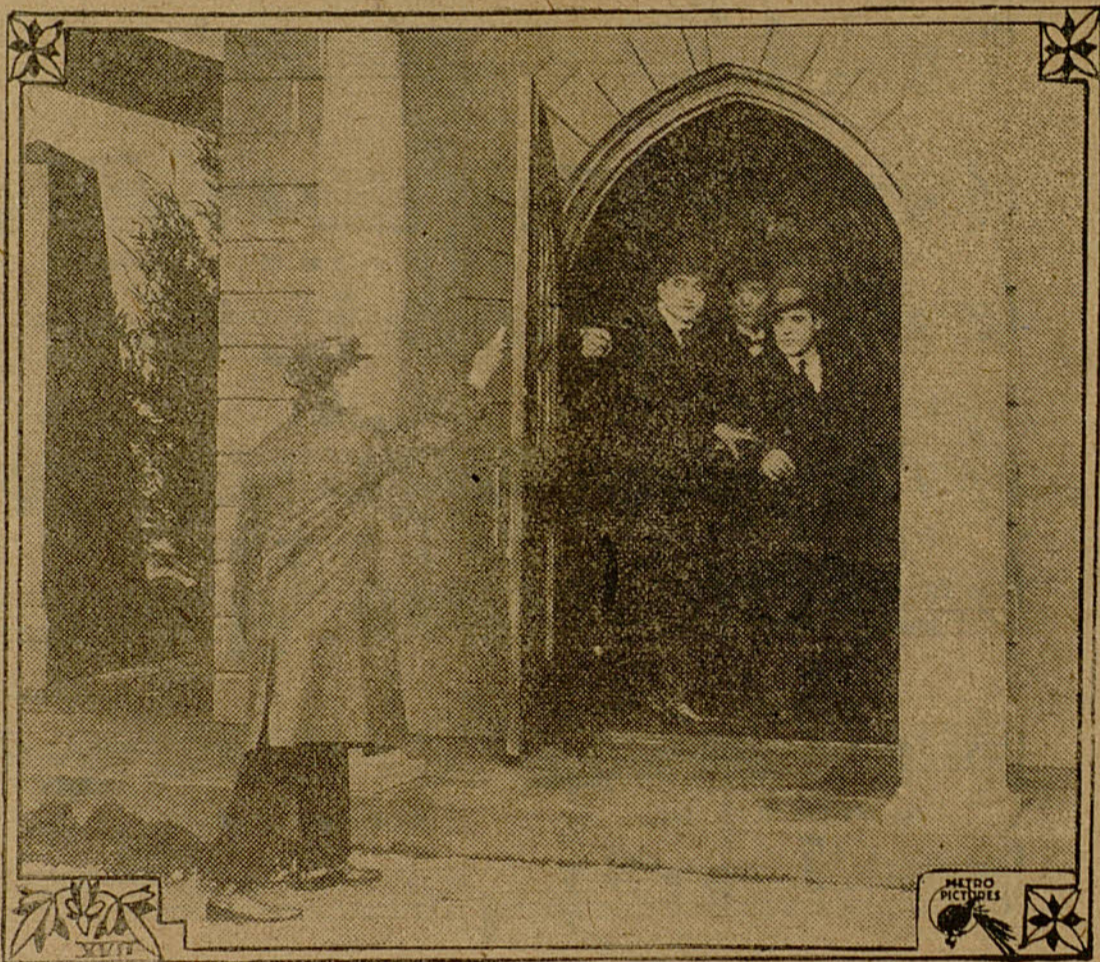
SEGUNDA PARTE

Una vez hechos estos preparativos llaman al doctor Sulfo y éste se presenta en el hospital lleno de júbilo pensando que de una vez podrá librarse de la mujer que conoce el terrible secreto de su pasado.

Las enfermeras le conducen a la cabecera de la cama que ocupa Juana Warren en la sala y el doctor establece su diagnóstico, diciendo que una operación es indispensable para librar de la muerte a la enferma, y al decir esto en los ojos del doctor brilla una diabólica sonrisa, en la que se lee el siniestro plan que ha forjado su mente.

Disimulando sus negras ideas, comunica a las enfermeras que él mismo intentará la operación y que espera tener un buen resultado aunque la gravedad de la paciente es en extremo peligrosa.

En el hospital, siguiendo la más pequeña acción de Sulfo, se encuentran el detective, Montgomery y el doctor Morgan, director del establecimiento. Para vestir la blusa de operador, el doctor Sulfo se dirige hacia el lavabo y cuarto de vestirse y apoya sus dedos sobre la lisa superficie del mármol y mientras, vestido ya, se dirige a la sala de operaciones, el detective y su ayudante saliendo de su escondite, se hallan en po-



FRANCIS X. BUSHMAN, IN "THE GREAT SECRET"

der de las preciosas huellas digitales. Juana ha sido ya transportada desde su cama a la sala de operaciones y se encuentra en poder del doctor... las enfermeras le han suministrado ya una fuerte dosis de cloroformo y la pobre mujer se halla a la merced de su asesino, que empuña las aceradas lancetas para destruir aquella vida que guarda el recuerdo de un bochornoso pasado...

El detective y su ayudante, satisfechos del hallazgo, se disponen a empezar sus comprobaciones repasando las huellas encontradas en el aposento en que fué asesinado el infeliz detective Adkerson, víctima de su deber...

Pocos momentos faltan para que Juana Warren se lleve a la tumba su secreto.

EPISODIO XVII

PRIMERA PARTE

El dedo cortado.—Cuando el doctor Sulfo se prepara para realizar la operación, el doctor Morgan, director del hospital, le dice que tiene órdenes de impedir que empiece su trabajo, y después de una seña que hace el detective y a Montgomery, éstos entran en la habitación vestidos de enfermeros, para no llamar la atención de Sulfo antes de que éste se enterara de su detención.

Al ser detenido, el doctor Sulfo no pierde su presencia de ánimo y se mofa



SCENE IN "THE GREAT SECRET"

EVENTOS



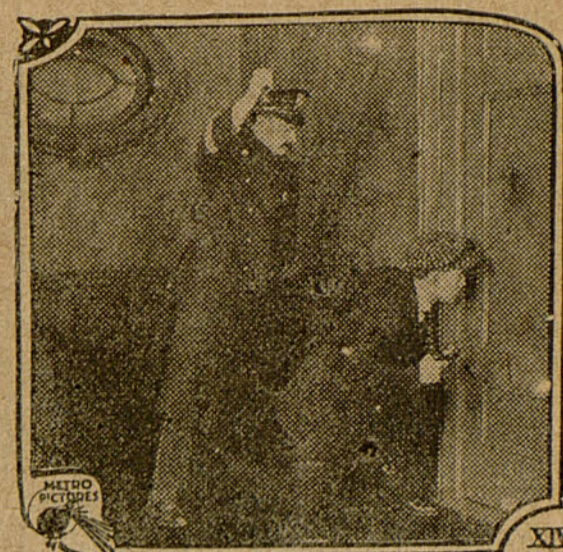
del detective. Solamente cuando ve que el doctor Morgan emprende la operación para salvar la vida de Juana Warren, su serenidad empieza a desaparecer al ver que la mujer que guarda el secreto de su pasado, escapará a la muerte que él le tenía preparada. Montgomery y Berta asisten a la difícil operación y ayudan al doctor Morgan, mientras el doctor Sulfo, constituido en prisionero bajo la vigilancia del ayudante del detective, es encerrado en otra habitación.

Al comprobar el detective Sears la huella digital hallada en el lavabo con la del asesino del doctor Ackerson, se asombra de su parecido y al examinarlo se cerciora de que el asesino del detective Ackerson, no es otro que el doctor Sulfo y bajo esta acusación, es sometido a la estrecha vigilancia del detective Sears, que le conduce hacia los tribunales para denunciarle y hacerle ingresar en la cárcel.

SEGUNDA PARTE

Pero durante el trayecto, el doctor arroja unos polvos a los ojos del detective dejándolo ciego y escapando de este modo. Inmediatamente el doctor se dirige a casa de Sara Lorign y le declara su amor ofreciéndole fugarse con él, pero ella rechaza esta proposición.

El detective Sears guarda en su poder el precioso líquido que debe volver



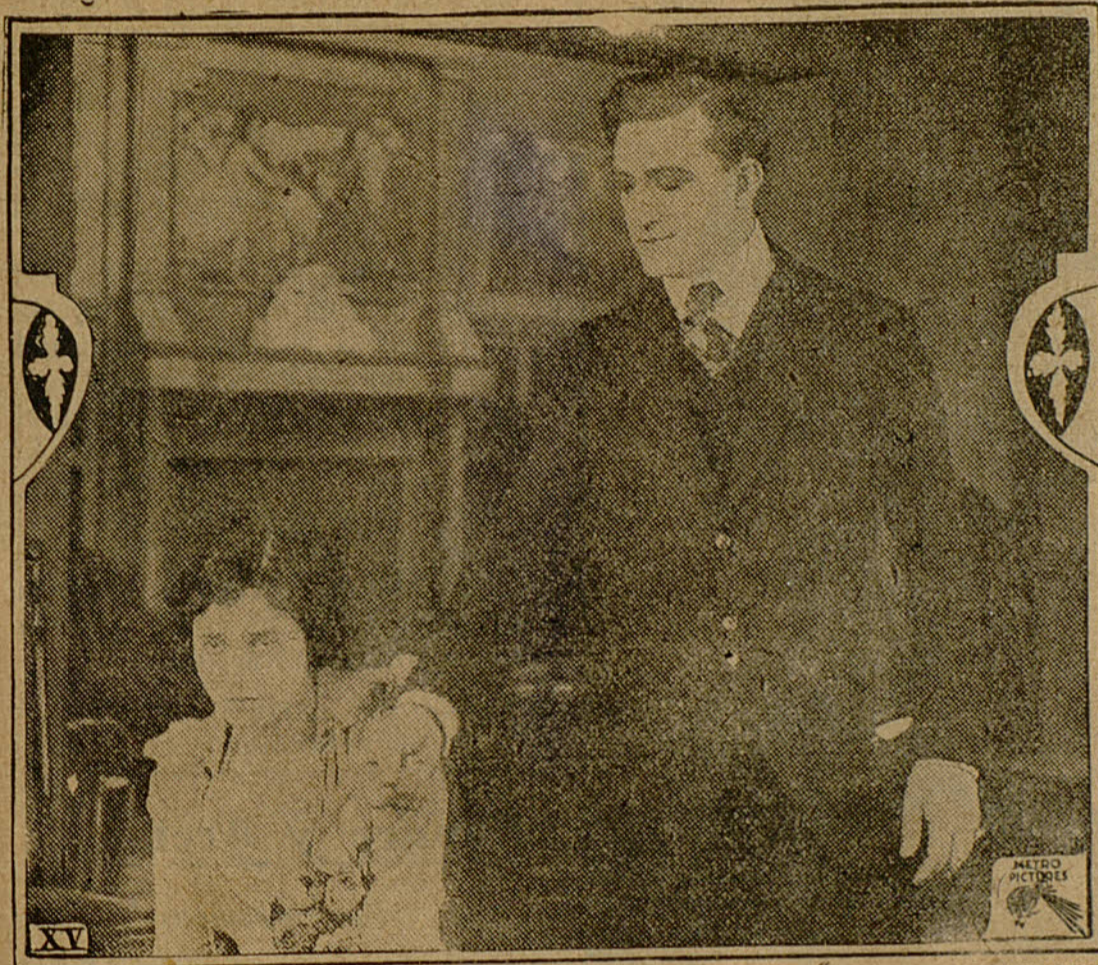
SCENE FROM "THE GREAT SECRET" XIV

a la vida al Gran Maestro y de acuerdo con Montgomery conciertan el dirigirse al cementerio para penetrar en el mausoleo y por medio del medicamento reanudar la circulación vital en el adormecido cuerpo del Gran Maestro.

Al regresar el detective a casa de Montgomery, se apercibe de que un individuo de la banda apunta con su revólver hacia el interior de la casa donde se encuentra Montgomery, y, antes de que él puede evitarlo, hace un disparo que hiere a la madre de Berta. Al intentar el detective detener al autor del disparo, éste se revuelve contra él y de un golpe lo deja sin sentido, y al registrar sus bolsillos se apodera del tubo conteniendo la preciosa medicina, y creyendo ser algo de valor se lo lleva.

Al volver en sí el detective, se dirige a casa de Montgomery y al buscar en sus bolsillos el precioso medicamento se apercibe que lo ha perdido y que por lo tanto la vida del Gran Maestro está en grave peligro, pues quedan solamente cinco minutos para que el efecto de aquel producto químico lo vuelva a la vida. Entretanto un doctor que ha sido llamado con urgencia reconoce que la herida de la madre de Berta, no es de importancia.

Montgomery y el detective se dirigen al cementerio, a fin de hacer cuanto les sea



FRANCIS X BUSHMAN AND BEVERLY BAYNE IN "THE GREAT SECRET" XV

posible para que no muera víctima de la temeraria prueba a que ha sometido su organismo.

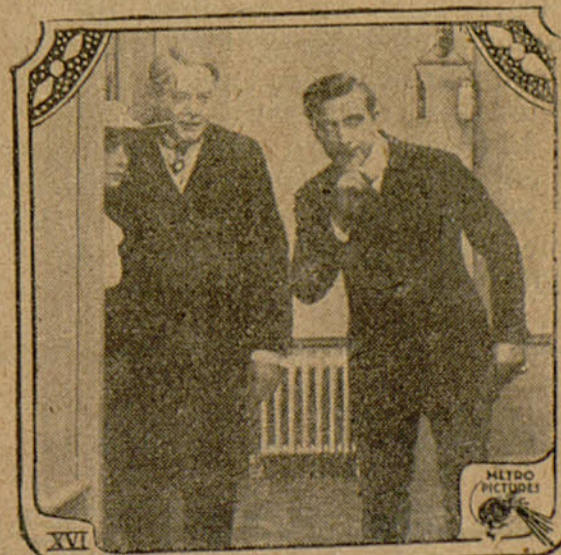
Wee See que ha visto la lucha entre el individuo de la banda y el detective, lo ha seguido y cuando se halla próximo a un policía, se abalanza sobre él y lo sujeta. Acude el policía y entre los dos le inmovilizan y lo detienen. Wee See, dándose a conocer como auxiliar de la policía, obtiene el que le sea devuelto el medicamento que guardaba el individuo de la banda y con él se dirige hacia el cementerio llegando a tiempo de salvar la vida al Gran Maestro.

EPISODIO XVIII

PRIMERA PARTE

«El gran secreto»—Unos días después, el Gran Maestro ha recuperado por completo sus facultades y Sulfo, creyéndole muerto, ha tomado de nuevo posesión del mando de la banda del Secreto y convoca una reunión extraordinaria de todos los miembros para solemnizar su toma de posesión del cargo de Gran Maestro.

El criado indio entra en la reunión preso de gran nerviosidad y anuncia a los concurrentes que el Gran Maestro no ha muerto y que lo acaba de ver por



FRANCIS X BUSHMAN, IN "THE GREAT SECRET" XVI

sus propios ojos. Sulfo desatiende las palabras del criado y le dice que padece alucinaciones.

Ante la expectación y el terror de todos, el Gran Maestro aparece de nuevo y ordena que sea retirado el doctor Sulfo de la Asamblea y que le siga a su despacho donde tiene que hablarle. Una vez en su despacho, le ordena se siente y al hacerlo, los brazos de la silla, accionados por un fuerte resorte, se cierran y le aprisionan en la silla dejándolo inmóvil.

En este momento, entran el detective y Montgomery seguidos de Berta y de Juana Warren y al saber ante quien se encuentra, Montgomery intenta atacar al Gran Maestro, jefe de la banda que tanto le ha combatido, pero Juana Warren se interpone y le dice: «¡Alto, Guillermo! ¡Este hombre es tu padre...!»

...Y Juana Warren le revela el Gran Secreto... Hace muchos años vivían en Alaska, Juana Warren estaba enamorada perdidamente del doctor Sulfo; vivía también el que ahora era el Gran Maestro en compañía de su mujer y de un niño de dos años de edad, que había logrado trazar el plano de una mina que había descubierto y que representaba un valor enorme. Un día que el Gran Maestro debía alejarse de su casa, dejó el plano al cuidado de su mujer y el viejo Clarck ofreció el doctor Sulfo una fuerte cantidad si lograba hacerle dueño del importante plano que señalaba el emplazamiento de la mina.

SEGUNDA PARTE

Sulfo, para lograr su propósito, envenenó a la mujer del Gran Maestro, que falleció víctima del fuerte tóxico... Así fué como el Gran Maestro perdió a su mujer y Guillermo quedó sin madre...

Después de lo relatado, Sulfo y Juana Warren abandonaron el país y se instalaron en los Estados Unidos y en Nueva York fundaron el Gran Secreto. Juana Warren puso a Guillermo en un colegio bajo los nombres de Montgomery y Strong. Pasada la edad de los estudios y al empezar negocios, Guillermo obtuvo un éxito favorable en todas sus empresas comerciales.

El Gran Maestro escucha la historia hasta el final y se entera de las interesantes revelaciones de Juana Warren. Al regresar se encontró el Gran Maestro con su mujer muerta y con su hijo desaparecido y desde entonces, se dedicó a seguir las huellas del doctor y enterado de sus

planes se entrometió en la organización del Gran Secreto y llegó a obtener el grado de Gran Maestro...

—¿Con qué objeto se juntó usted a estos criminales? —pregunta Montgomery a su padre, y éste, comprendiendo la duda de su hijo, le responde:—Con uno solamente...

para esperar pacientemente un día en que pudiese reunir a todos estos malhechores y entregarlos a la policía para librar a la sociedad de esta plaga peligrosa...—

Después de pronunciar estas palabras el Gran Maestro oprime un botón eléctrico y se descorren las puertas secretas del aposento, apareciendo un pelotón de policías que detienen a toda la asamblea, sin olvidar al doctor Sulfo, que también es conducido con ellos hacia la cárcel.

Guillermo abraza a su padre, y Berta y Juana Warren, contentas de haber descorrido el velo que ocultaba el Gran Secreto y que le pone en posesión definitiva de la inmensa fortuna, cuya posesión tantos incidentes ha ocasionado, se felicitan de haber contribuido a desenmascarar al doctor Sulfo.

Entonces Montgomery cuenta a Berta otro «gran secreto» que la hace estremecer de placer... el día de su boda...

El día tan deseado, en que los héroes de esta interesante novela de aventuras reciben la felicidad por premio de su generoso proceder y a su valor y constancia en el ejercicio del bien, llega, y en la ceremonia del enlace, Wee See, vestido de gran etiqueta, ocupa el puesto de honor y, visiblemente emocionado, entrega a la novia un ramo de flores como ofrenda de su sincera y leal amistad.

FIN



ACHILLE MAYERONI, que interpreta el papel de «Salvador» en «Los Mohicanos de París».

Sangre y Arena

(Continuación)

Un día de corrida, vestido el diestro para ir a la plaza, recibe esta inesperada carta:

«Amigo mío: necesito cambiar de cielo. Me aburro mucho aquí. Voy a emprender un viaje muy largo. Gratos recuerdos. Adiós. Sol.»

En el corazón de Juan desplómase el castillo de sus ilusiones. Cuando va a partir, para jugarse la vida, nadie le despide. La esposa, dolorida, no acude, como otras veces, a besarle y desearle buena suerte.

Gallardo, solo, abatido y amargadísimo, márchase diciendo:

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94.—Teléfono 4713.

BARCELONA: Paseo Gracia, 59.—Teléf. G-254

La tigresa de Montmartre

Grandiosa serie en 15 episodios y 12 partes

Protagonista: EMILIA SANNOM

—¡Nadie me dice adiós! ¡Como si no tuviese una familia! ¡Ojalá un toro me coja esta tarde!

Estamos en la plaza, en plena corrida.

Aun cuando Gallardo ha pretendido lucirse, la gente del sol le silba sin motivo...

El *Nacional* explica esta injustificada animosidad, diciendo al oído del espada:

—Van contra ti porque sólo te tratas con los ricos.

Dispuesto a congraciarse con el pueblo y recuperar las perdidas simpatías, Gallardo, a la hora de matar, da orden de que le lleven el toro frente a los tendidos de sol.

Y el pueblo soberano, halagado por esta fineza, pasa repentinamente de los silbidos a los aplausos.

Un hombre, entre todos, llama la atención del torero. Es el *Plumitas* que, desde la barrera del sol, presencia el espectáculo.

A pesar de las objeciones del *Nacional*, que juzga aquel sitio peligroso, Gallardo repite la orden que es obedecida, y encarándose con el disfrazado bandido le brinda la muerte del toro, tal como se la pidió en el cortijo de «La Rinconada».

La suerte no acompaña al matador. El bicho le alcanza, le cornea y le derriba. Un grito de horror llena toda la plaza.

Retirado a la enfermería y llevado más tarde a su casa, el diestro pide que llamen telegráficamente al doctor Ruiz. Al día siguiente, el doctor Ruiz llega de Madrid, encargándose de la curación del torero.

Durante toda una semana, la pobre Carmen vive entre la desesperación y la esperanza.

A media noche, mientras el herido descansa, la infeliz esposa va a postrarse ante la Virgen de su oratorio y ofreciéndole las más olorosas flores, balbucea su plegaria:

—¡Virgen santa: Haz un milagro! Dime que mi Juan no va a morir...

En la penumbra del altar parece que la Virgen extiende sus piadosas manos propicia a conceder el milagro que implora la enamorada...

IV

Semana Santa en Sevilla —Aun cuando el herido no abandonó el lecho todavía, ya está fuera de peligro.

El doctor le permite fumar. Va a comenzar la convalecencia y se despide, regresando a la corte.

Viendo a su marido nuevamente en pie, la enamorada esposa quiere olvidar el pasado. No sólo le perdona, sino que, aun sumisa, quiere disculparse:

—Yo tuve la culpa... Fui muy dura contigo... Te desesperé... Juan: ámame siempre, que nadie te querrá como yo.

El mozo de estoques interrumpe la escena de la reconciliación viniendo a decir a su maestro que un hombre ha ido todos los días a preguntar por su salud.

El hombre entra. Es *Plumitas*, el agradecido.

Cree que le han seguido en la calle; y en efecto, así es. Poco después traen la noticia de que la policía está frente a la casa.

Teme Gallardo por la suerte de su admirador; pero el bandido, que no se inmuta, le tranquiliza diciendo que no

no hay cuidado ninguno, porque sabe escapar siempre. Y así ocurre. Gateando por paredes y tejados logra ponerse en franquía.

La policía, frente a la puerta de la casa, espera inútilmente la presa que se le ha escabullido.



ERNESTO VILCHES

popular actor, protagonista de la película «El golfo»

Ya repuesto por completo, Gallardo repasa las felicitaciones que los admiradores le envían por su curación.

Entre las que le va presentando D. José, no hay ninguna de D.^a Sol. Y el diestro, que no ha conseguido olvidarla, pregunta a su apoderado:

—Y D.^a Sol ¿ni una palabra?... Me ha olvidado ya.

D. José miente piadosamente:

—Me ha escrito muchas veces, desde París, preguntando por tu salud. Otro día te enseñaré sus cartas... Las he dejado olvidadas en mi casa.

(Continuará)

Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña de la magnífica película

EL ESCANDALO de la PRINCESA JORGE

Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación española de «AMICHATIS».

Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad
de la casa

M. de Miguel

Consejo Ciento, 294

Teléfono 5102-A.

BARCELONA

Extravagancias

Algunas de las ofertas que reciben a diario las compañías cinematográficas no pueden ser más curiosas.

El redactor de una revista neoyorkina, al examinar los archivos de varias empresas conocidas ha hecho hallazgos sorprendentes.

Uno de los solicitantes se expresa en la siguiente forma: «Aquí tengo un individuo que, a mi juicio, puede acostarse sobre el piso y dejar que le pase sobre el estómago un automóvil cuyo peso no exceda de una tonelada y media—es decir: las dos ruedas de un costado.—Si pueden ustedes ocuparle, sírvanse indicar sueldo y condiciones, a fin de que en seguida comience a entrenarse.»

Un campesino de Iowa, después de gastar la mar de sellos en correspondencia, decidió que la empresa no ofrecía garantías bastantes para confiarle el libreto de la pieza y, sin entrar en más averiguaciones, se trasladó a Nueva York y la presentó en persona. Tenía la pretensión de dirigir él mismo el «drama» y que sus familiares desempeñaran los papeles principales. Otro sujeto se proclamaba apto para todos los papeles imaginables. No sólo podía representar toda clase de personajes, ya fueran cómicos o dramáticos, sino que también sabía guiar una locomotora, manejar automóviles, jugar al polo, hacer de *jockey*, boxear y luchar, montar elefantes o camellos, nadar como un pez, remar, levantar pesos, dirigir autobotes y subir en globos o aeroplanos. Semejantes facultades despertaron tanto interés que la compañía le pidió al momento su retrato. Era un negrito rechoncho y más feo que Picio.



Una escena de la hermosa película «La historia de los tres»

PRINCESAS DEL ARTE

Ya se ha puesto a la venta en todos los kioscos de periódicos y revistas de España, este elegante «álbum musical» dedicado exclusivamente a la preciosa BLANQUITA SUAREZ en el que figuran los mejores cuplés de la simpática artista con numerosas fotografías y artículos de las más prestigiosas firmas.

Precio de venta 1'50 ptas.

FUERZA Y NOBLEZA

Sensacional película en cuatro etapas

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por JACK JOHNSON y LUCILLE

Gran exclusiva para España y Portugal de

Empresa Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

PRONTO:

LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por Rodolphi

Exclusiva de JOSE MUNTAÑOLA

Provenza. 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

JOSE M.^A BOSCH

Aparatos de proyección de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio. Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE Y SOLER



Decididamente, el gran Gedeón hizo una afirmación luminosa al asegurar que no debía llover más que en el campo.

A esta afirmación, añado yo la de que no debía hacer frío más que en la Siberia, donde ya están acostumbrados hasta a guisar con hielo; pero en Barcelona, donde las delicias de un clima apacible nos hacen vivir en perpetua primavera, no.

A la lluvia y al frío, se debe que este año las fiestas clásicas no hayan sido lo animadas que era de rigor. La mamá Naturaleza se ha portado con nosotros como una madastra de perversos instintos y nos ha jugado una mala partida.

Sobre todo los días consagrados tradicionalmente a la «rua» han sido como para no salir a la calle. Y efectivamente, la «rua» ha estado tan fría y tan tristona como el clima, y la gente que puede y triunfa no ha encontrado ocasión propicia para ornar los paseos del Parque con su lujo ostentoso en una fiesta como pocas decorativa y tal.

El señorito bien que se pavonea sobre los lomos de un magnífico caballo y el militar que luce su garbo sobre los lomos no tan magníficos de un caballo de cuartel, no han abundado entre los coches ni automóviles que también han brillado por su ausencia casi total.

Ha habido algunos, eso sí—porque no todo el mundo se conforma en hacerle un feo a la tradición por que el termómetro baje y el cielo se encapote—pero pocos, pocos.

Don Bonifacio Cascarrabias está enfurecido con el tiempo. Después de lo que gastó en ropa para que su costilla luciera, se ha tenido que quedar en casa por unas complicaciones del reuma.... y pagar la factura de los vestidos.

En cambio Doña Zizi que se conformó a no salir después de haber empeñado dos kilos de carbón para comprarse un automóvil nuevo, la ha emprendido a trastazos con su marido que se fué a la «rua» en sidecar para hacer conquistas.

La lotería les ha tocado a los menos y ha dejado a los más con tres palmos de narices. También como todos los años. Pero eludo las consideraciones filosóficas a que este eterno tema da derecho, por aquello de que no se me ocurre ninguna novedad con circunstancias para volver sobre el asunto de la timba nacional.



A mí no me ha tocado, porque no jugaba y en paz. Pocos serán los que puedan decir lo mismo.

Con la Pascua ya ha sido más campechano y condescendiente el tiempo. Todo el que vende algo, lo ha vendido, caro pero lo ha vendido.

Los niños han agotado las existencias de los tentadores puestos de baratijas para los belenes y han armado en sus casas el belén tradicional.

De las cosas de comer no hablemos. Los escaparates han demostrado que eso de que las subsistencias escasean es un mito litúrgico.

A veinte duros el pavo, eso sí, pero hay pavos. Y a igual precio todo lo demás, pero no ha faltado de nada.

Las subsistencias no escasean; lo que pasa es que están caras, pero con pagarlas caras si se puede buenamente o con empeñarse hasta los ojos si el bolsillo está flojo, listos y vamos viviendo.

Las Pascuas han sido halagüeñas y nutritivas, según costumbre, y a vivir. El que no pueda que se chinche.

¿Que cómo se cierra el año? Con una serie de calamidades que tiran de espaldas.

¿Que cómo empezará el otro? Mal, no cabe duda. Lo que no sabemos es cómo acabará, pero en fin, seamos optimistas y creamos que todo se va a arreglar en 1918.

Que falta nos hace.

Martinez Segas

(Dibujos de Antonio Soler Roselló)



OTRO EXITO DE LA HISPANO

Estaba ya en máquina la primera forma de nuestra revista correspondiente al sábado pasado cuando se proyectó en sesión de pruebas *El testamento de Diego Rocafort*, continuación de la magnífica serie *Barcelona y sus misterios*.

Por falta de tiempo y de espacio no pudimos extendernos en la reseña de esta presentación, teniéndonos que limitar a dar cuenta sucintamente de que era buena, muy buena esó sí, pero sin analizar, como ahora hacemos en testimonio de justicia, la labor que representa y el avance que supone para nuestra industria la terminación de una película de serie como esta de la Hispano, adquirida por don José M.^a Bosch y que es entre las españolas de su clase, la mejor que se ha producido hasta hoy.

La «Hispano», que como su director don Alberto Marro, tiene bien sentada su fama la confirma y acrecienta con el *Testamento de Diego Rocafort* una verdadera obra de arte, en la que se dan en igual abundancia el sugestivo interés del argumento, la esplendidez y justeza de la *mise en scène*, la sobriedad y tino de los intérpretes y el esmerado acierto de los escenarios realizados por una fotografía insuperable, nítida, que nos enseña nuestras vías principales, los pintorescos alrededores de la capital y las bellezas del Monasterio de Montserrat como nunca las habíamos contemplado en película alguna.

Son, pues, justos, justísimos los aplausos que premiaron el día de la prueba la proyección de esta serie española y muy merecidas las felicitaciones que recibieron los señores Marro y José M.^a Bosch, a las que unimos las nuestras, muy satisfechos de poder ir convenciéndonos día más, de que no le faltan a nuestra cinematografía hombres de talento y dinero para hacer lo mismo que hagan en el sitio donde más entiendan de estas cosas.

Empresarios:

la garantía de un éxito seguro está en proyectar en vuestros cines

PROTEA IV

o Los misterios del castillo de Malmort

Admirable película de series en seis episodios sensacionales.

No descuidéis la exhibición de los colosales carteles y fotografías, repartid la admirable Novela-Argumenta y las artísticas aleluyas de PROTEA, y vuestros locales se llenarán de bote en bote.

Escribid en seguida a los concesionarios de esta formidable obra de la cinematografía moderna:

Cabot y Piñot

ARAGÓN, NÚM. 49.—BARCELONA

Teléfono A. 3264.—Dirección telegráfica: TOBACA

PROXIMAMENTE:

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca CINES

Última creación de **LYDA BORELLI**

Exclusiva de **JOSÉ MUNTAÑOLA**

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

ESTRENOS PROXIMOS

del 30 Diciembre 1917 al 5 Enero 1918

Salón Cataluña

Días

| | | | |
|--|---------|---|----|
| Resurrección, «Tiber Film» | 2000 m. | } | 31 |
| Los noventa días | 1800 » | | |
| Aurore y Crepusculo, Pathé | 1000 » | } | 3 |
| La venda en los ojos, «Gaumont» | 1200 » | | |
| Mis Pinch, perita en belleza, «Triangle» | 600 » | | |
| Charlot bombero | 600 » | | |

Kursaal, Iris Park y Royal

| | | | |
|---------------------------------------|--------|---|----|
| El Sello gris, 7.º y 8.º episodios | 1300 » | } | 31 |
| Tórtola y la manicura | 600 » | | |
| Los misterios de París, 1.ª jornada | 1500 » | } | 3 |
| Las vírgenes locas, por Diana Karenne | 1600 » | | |
| El Sello gris, 9.º y 10.º episodios | 1300 » | | |
| Los misterios de París, 2.ª jornada | 1400 » | } | |
| La venda en los ojos | 1900 » | | |
| Los misterios de Robustiana | 300 » | | |

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

COMPRE VD.

en cualquier kiosco la preciosa novela-argumento de

PROTEA IV

o Los misterios del castillo de Malmort

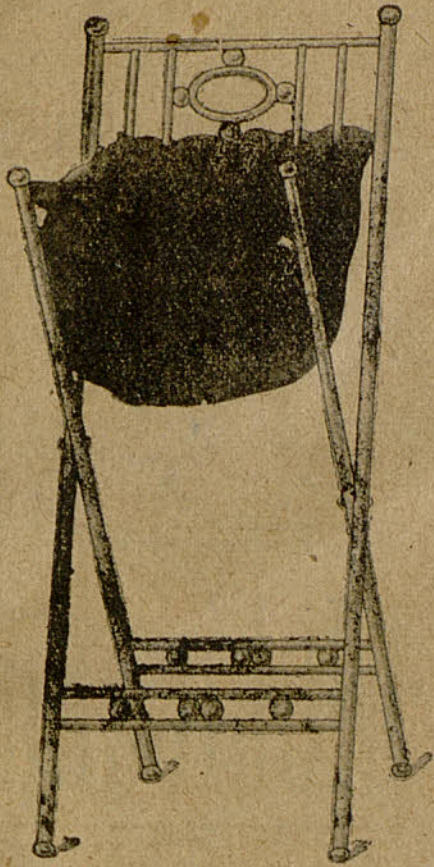
la colosal serie en 6 episodios, editada por la casa «ECLAIR»

Precio: 0'30 Ptas.

Para pedidos:

FRANCISCO GRANADA-Barbará, 15.-BARCELONA

FELIX COSTA, IMPRESOR — ASALTO, 45 — BARCELONA



OBJETOS PARA REGALOS

Bronces para muebles



Lámparas



Barras para cortinas



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 Barcelona
Teléfono A. 3224

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será:

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Cinedrama novelesco en seis episodios de espléndida presentación, en el que gran parte de las situaciones se desarrollan en las principales vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y entre otros Monserrat y su famoso monasterio. Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles.

Fotografía espléndida-Gran reclame-72 fotografías y 12 magníficos carteles-¡Éxito inmenso, colosal éxito!

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:

JOSE M.^A BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - Teléfono
A. 2037 DIORAMA - BARCELONA



La condesa Saffo Momo di Marturano, protagonista de «Los Mohicanos de París».

Próximo estreno
en Barcelona

de la magnífica película en
nueve actos

*** **Los**

Mohicanos de París

Adaptación cinematográfica de
la popular novela de

ALEJANDRO DUMAS

¡Puesta en escena por el

Cav. Leopoldo Carlucci

Edición MILANO FILMS, de Milán

Interpretada por la

CONDESA SAFFO MOMO DI MARTURANO

Serie "Autores selectos" de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A. 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16. ✱ ✱