

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada



La eminente actriz
Asunción Casals
que interpreta el rol de
Marquesa de Rosicler
en la película española
LOS ARLEQUINES
DE SEDA Y ORO de la
marca "Royal Films"

PRONTO, MUY PRONTO

...Y así despertó el Radjá

El film de la suntuosidad

El film de la elegancia

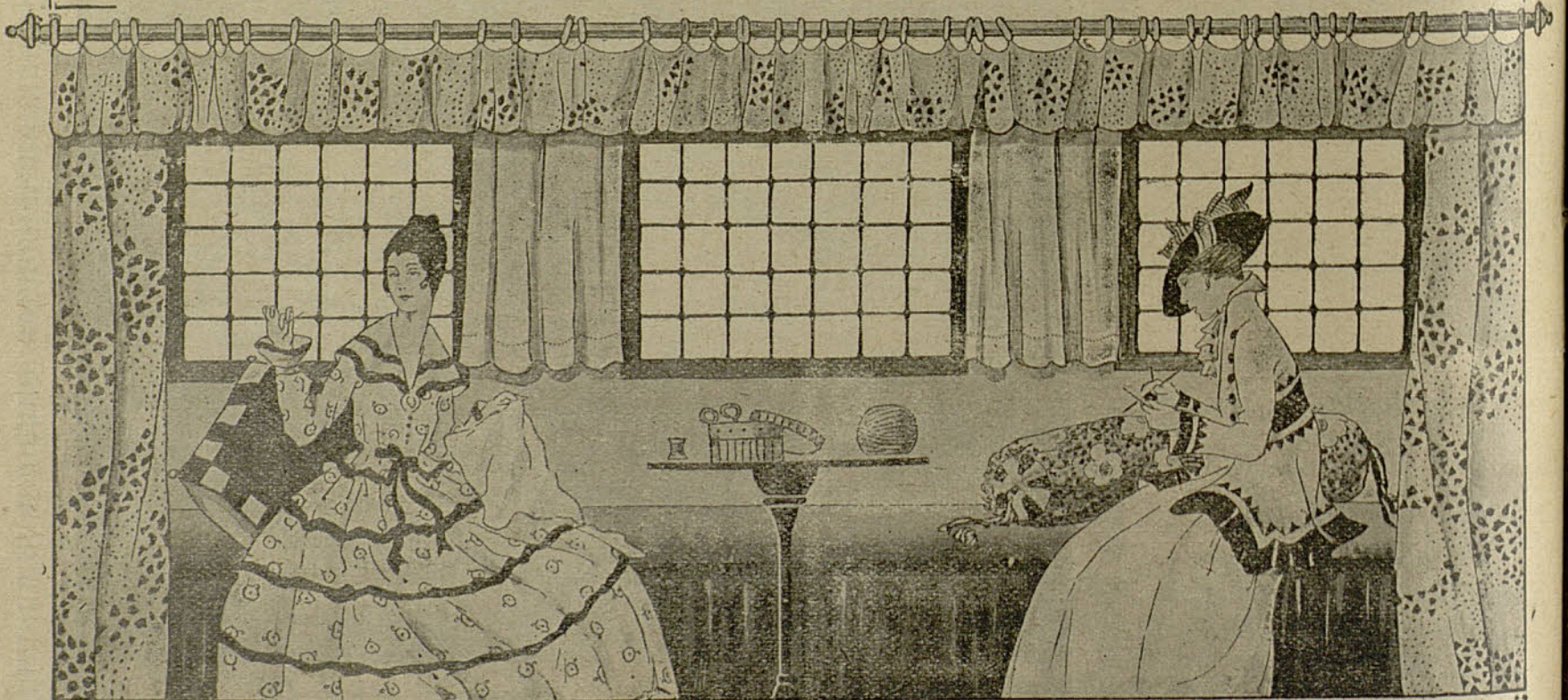
El film de la originalidad

El film de las *toilettes*

EXCLUSIVA: BRETON HERMANOS

RAMBLA CATALUÑA, 60, ENTRESUELO.—TELÉFONO A. 2835 - BARCELONA

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Charl
numera
es un c
nariame
una mo
yente. I
han pr
rias pel
en las
peña el
baile de
esclava
bein» y
son una
ción). I
cho a n
tos mor
te con
llo de
afectaci

Charl
Illinois,
Tiene p
do estu
ya gran
y en las
improvi
paba si
lugares
se de l
colegio
tiquino
tísima
los Est
dió un
plejo, e
recitar,
Ray no
llegó e
salió a
lón él a
nario,
sobre u
seducto
taba se
pronto
pierna
candalo
alcanza
renidad
en que
de la p
iba cor

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

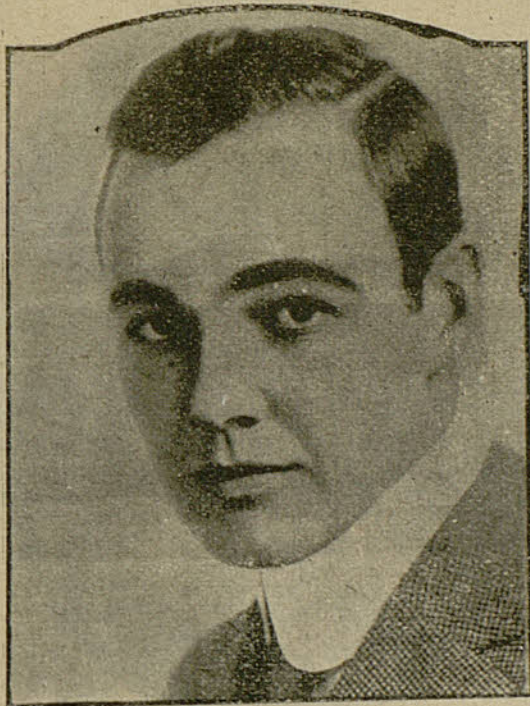
SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

CHARLES RAY

Charles Ray, el intérprete de innumerables películas americanas, es un chiquillo grande, extraordinariamente simpático y lleno de una modestia que le hace más atractiva. En estos últimos tiempos se han proyectado en Barcelona varias películas de la marca Triangle, en las que nuestro artista desempeña el papel de protagonista. («El baile del labrador», «Margarita la esclava», «El menor de los Holbein» y otras que no recordamos, son una prueba de nuestra afirmación). Estas películas han satisfecho a nuestro público, que en ciertos momentos se sintió hondamente conmovido ante el trabajo sencillo de Ray, desprovisto de toda afectación.

Charles Ray nació en Jackson, Illinois, el 15 de Marzo de 1891. Tiene por lo tanto, 28 años. Cuando estudiaba en el colegio, sentía ya gran atracción por las tablas, y en las funciones teatrales que se improvisaban en la escuela, él ocupaba siempre uno de los primeros lugares. Un día deseando dedicarse de lleno al arte, se escapó del colegio y pidió un puesto de partiquino en una compañía modestísima que recorría los pueblos de los Estados Unidos. El director le dió un papel: era un papel complejo, en que el actor tenía que recitar, cantar y bailar. Charles Ray no se apuró por eso, y cuando llegó el día de la representación salió a escena. Al levantarse el telón él apareció en medio del escenario, reposando uno de sus pies sobre un banco, en una postura seductora y elegante. El actor estaba sereno, muy sereno; pero de pronto se dió cuenta de que su pierna temblaba de un modo escandaloso. Hizo un esfuerzo para alcanzar el grado máximo de serenidad, pero la posición violenta en que estaba acentuaba el temblor de la pierna, que poco a poco se iba corriendo por las otras partes

del cuerpo... Entonces se azoró. Miró al público y vió una masa negra, en la que ponían unos puntitos luminosos los cigarros encendidos. Pensó que allí habían hombres, había mujeres, y con un es-



fuerzo titánico de su voluntad abandonó aquella postura y recitó, cantó y bailó su papel, como un maestro consumado. Fué su primer éxito, que le impulsó a seguir su carrera artística, con gran disgusto de sus padres.

En varias compañías de provincias estuvo Charles Ray; en esas compañías de bandidos que mutilan las obras conocidas añadiendo y quitando escenas a su antojo y colocándoles un título original para hacerlas pasar por obras nuevas. En la última a que perteneció, los ingresos de la compañía eran de 80 dólares por semana.

Eran tres los artistas que la formaban y se repartían las ganancias a razón de veinte dólares por cabeza, reservando los veinte restantes para gastos de decorado, ropa, archivo y viajes. Así continuó nuestro héroe hasta el día 12 de Diciembre de 1912, en que M. Ince le contrató para interpretar un pa-

pel en una película, cuyos protagonistas eran nada menos que Francis Ford y Grace Cunard. Loco de alegría Charles Ray aceptó y puso de su parte todo lo que sabía para que su papel saliese *bordado*. A los pocos días, M. Ince llamó a su despacho al actor novel. Ray presintió que, amablemente, lo iban a colocar en la puerta de la manufactura. Pero no sucedió así. M. Ince le dijo:

—Veo en usted grandes disposiciones para el cine, y espero que no tendrá inconveniente en continuar conmigo.

Según cuenta el mismo Charles, la vista se le nubló, se le secó la garganta, y como estaba al lado de la escalera, cayó rodando por ella, sin sentir los magullamientos de la caída. Tan fuerte emoción le produjo el verse ya actor de cine, la mayor ilusión de toda su vida.

Antes de consagrarse, este artista simpático tropezó con algunas dificultades para el desempeño de las películas. Una de ellas era la falta de costumbre de usar monóculo, siéndole imposible sostener en su ojo aquel disco molesto. Entonces usó el monóculo a todas horas, no quitándose ni para comer, consiguiendo llevarlo ahora con toda elegancia y desenfado.

Hoy en día Charles Ray es uno de los actores más populares de los Estados Unidos, que gana por su trabajo cantidades considerables y que se encuentra muy a gusto en el ambiente artístico de los estudios de Los Angeles, lejos de sus correrías de cómico de la legua por el Sur y el Oeste del país de Washington.

Hasta sus padres, que nunca le perdonaron su fuga del colegio ni sus éxitos pueblerinos, empiezan a transigir con el hijo soñador y alocado, que en su vivir turbulento ha encontrado al fin una posición envidiable.

ECRAN

Crónica de la Corte

Los últimos días no han sido malos para los aficionados al cine. Novedad, variedad y mérito en las películas. Para los empresarios tampoco han sido malos, llenos de programas...

He aquí algunos de ellos:

ROYALTY Y MADRID CINEMA. — *Envidia*, por la colosalísima Bertini; *Maciste alpino*, por el estupendo atleta italiano; *La Princesa Virtud*, por Mae Murray, y *Eterna víctima*, preciosa comedia, por Bessie Barriscale.

CINE IDEAL. — *Amor y contrabando*, por Mary Osborne; *Esfinge*, por la Jacobini, y *La Botella mágica*, sensacional película en la que luce una vez más sus méritos de gran actor japonés Sessue Haya-kawa.

PRINCIPE ALFONSO Y CINEMA ESPAÑA. — Unas admirables aventuras detectivescas con el título *Raffles*, *La farsa desde mi palco*, por María Corwin, *Ilusiones de juventud*, muy buena cinta americana y bastantes más de las cómicas, pero graciosas de veras.

GRAN TEATRO Y CINEMA X. — Continúan las aventuras de *Carpana* y se han pasado *El Torrente*, *Desafío heroico* y muchas cómicas.

CINE DE LA LATINA. — *Gula*, uno de los pecados capitales de la serie Bertini, *Romanticismo*, *El perfume*, *Los siete angelitos* y la emocionante tragedia *El Delito de la Opera*.

CINE FUENCARRAL. — *El domador domado*, *La heroína de Nueva York* y alguna de Charlot.

SALÓN DORÉ Y CINE GRAN VÍA. — *La heroína de Nueva York*, la serie española *Mefisto*, de la «Studio Films», *La corista y el minero*, *Periquito Raspas*, *Arruinado por la ambición* y otras de igual éxito.

Conque ¿verdad que no ha sido mala la semana? Veremos qué tal la que viene.

“COMO EN EL CINE”

Se ha estrenado en el Salón Cataluña la película *Como en el cine*, interpretada por la delicada artista Susana Grandais, la cual suponemos habrá obtenido el mismo extraordinario éxito que alcanzó en la sesión de prueba.



FRANCISCO AGUILO en el papel de *Atifás* de «Los Arlequines de Seda y Oro»



RAQUEL MELLER, que realiza una incomparable creación de *La gitanyilla blanca* en «Los Arlequines de Seda y Oro»



LUCIEN ARISTY en el *Marqués de Rosicler* de «Los Arlequines de Seda y Oro»

ECOS MUNDIALES

«Ordenes robadas»

Hemos tenido ocasión de ver algunas escenas de la magnífica película americana *Ordenes robadas*, y podemos asegurar que se trata de una de las mejores y más interesantes producciones salidas de las manufacturas de Estados Unidos.

Kitty Gordon, la actriz de las *toilettes* llamativas y lujosas realiza en esta cinta una labor extraordinaria de arte y emoción, cautivándonos con su gesto sobrio y sus ademanes llenos de elegancia y naturalidad.

Es esta película de las llamadas a obtener éxitos rotundos en sus públicas proyecciones.

Un banquete de bienvenida

Entre los elementos cinematográficos de esta capital reina gran animación con motivo del banquete que se está organizando para dar una cordial bienvenida a monsieur Huet, director en ésta de la casa «Gaumont», de París.

Dicho banquete será, seguramente una nota simpática, en la que nuestros actuarios demostrarán al culto y activo cinematografista francés todo el cariño y toda la admiración que aquí se siente por él.

Un comunicado

Con motivo de nuestro artículo «La crítica de películas», publicado en el número 18 de primero de este mes, nos ha dirigido don Lorenzo Petri, que firmaba en *El Diluvio* con el pseudónimo E. Vega, una larga carta que no podemos publicar por su larga extensión y que reproduciremos en el próximo número de la edición profesional para satisfacción de nuestro comunicante.

Grata visita

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestros buenos amigos don César Alba y don Arturo Guillén Sáez, gerente y consejero delegado respectivamente de la nueva e importante sociedad «Julio César».

El segundo de los mencionados amigos regresa de un largo viaje por Francia e Italia, y viene satisfechísimo de los negocios resueltos que darán nuevos impulsos a la mencionada casa cinematográfica.

Una obra de Maeterlinck

Anúnciase que muy pronto una manufactura francesa filmará *El pájaro azul*, una de las obras maestras de Mauricio Maeterlinck, el ilustre poeta belga.

Si la mencionada manufactura logra que la interpretación y los detalles todos respondan a los méritos excepcionales de la obra, la filmación de esta cinta será un *succés* de extraordinaria importancia en el campo de la cinematografía.

Sarah Bernhardt en el lienzo

Parece ser que la ilustre artista francesa Sarah Bernhardt será admirada pronto en el mundo entero interpretando en el lienzo la adaptación de una aplaudida obra de Brieux.

Las novedades de la «Itala»

La «Itala Film», de Torino, anuncia varias interesantes películas, entre las que sobresalen las siguientes:

Hedda Gabler, del drama de Ibsen, puesta en escena por Piero Fosco, e interpretada por la bella actriz Italia Almirante Manzini; *Noris*, de la novela de Jules Claretie, en la que realiza una de sus geniales creaciones la notable artista Pina Menichelli; *Dólares y fracs*, extraordinaria serie en cuatro episodios, por Emilio Ghione y Kally Zambucini, y *Caviccioni*, con la hábil dirección artística de Humberto Paradisi y el concurso de los actores Diana D'Amore, Leonie Laporte, Victorio Rossi y Gabriel Moreau.

Las novedades de la «Tiber»

La «Tiber Film» no se queda atrás en la producción, y anuncia:

La reina del carbón, de Luciano Doria, con la interpretación de la aplaudida María Jacobini; *La dama de la rosa*, interpretada y puesta en escena por Diana Karenne, e *Israel*, del drama intenso de Bernstein, en el que desempeñan los principales papeles Victoria Lepanto, Victorio Rossi, Alberto Collo y Alfonso Cassini.

«La fórmula secreta»

Continúan proyectándose en los cines Eldorado y Palace los interesantes episodios de la película *La fórmula secreta*, original serie de la casa «Gaumont», que está siendo muy aplaudida.

«Y así despertó el Radjá»

La Central Cinematográfica nos

presentará el sábado la extraordinaria película de argumento interesante y suntuosa presentación que lleva por título *Y así despertó el Radjá*.

Hay gran expectación en el gre-

te cinematografista D. Carlos Abraham, el cual se encuentra actualmente en París.

Es casi seguro que dentro de poco tiempo, el Sr. Abraham establecerá en España una sucursal de



RICARDO BAÑOS, gerente de la *Royal Films*, director técnico y artístico de «Los Arlequines de Seda y Oro»

mio cinematográfico por conocer esta cinta, de la cual tenemos óptimas referencias, y que se estrenará el sábado en el Salón Cataluña.

Renglones de pésame

Después de penosa enfermedad ha fallecido en Madrid doña Teresa Ristol, esposa del prestigioso cinematografista don Juan Llatjós y hermana de nuestro querido amigo don Juan Ristol.

Reciban ambos señores nuestro sincero pésame por tan dolorosa pérdida.

«Corazones del mundo»

Cuando se presentó en Nueva York la extraordinaria película de Griffith *Corazones del mundo*, numerosos músicos enviaron canciones y sinfonías para el acompañamiento de la película.

De entre todas las obras presentadas se eligió una canción de James V. Casey, que se tocó durante la proyección de la película y un vals del mismo autor. Las dos piezas musicales llevan también el título *Corazones del mundo*.

La casa Fox

Ha sido nombrado director de la casa Fox para Europa el competen-

te mencionado manufactura norteamericana.

Las películas "Metro"

Nuestro buen amigo Sr. Muriá se ha quedado con la concesión para España de películas seleccionadas de la marca «Metro», que tanta aceptación tienen en todos los públicos.

Felicitemos al cinematografista activo y le deseamos mucha suerte en su nuevo negocio.

Proposición tentadora

La firma de Kessel y Baumann, de Nueva Orleans, ha hecho recientemente al popular mimo Charles Chaplin la más tentadora de las proposiciones hechas hasta hoy a artista alguno.

La oferta consiste en pagarle la filmación de seis películas a razón de cuatrocientos mil dólares cada una.

Chaplin se ha visto obligado a rehusar este ofrecimiento, debido a sus compromisos adquiridos en la reciente sociedad de artistas unidos que lleva el nombre de «Los Cuatro Grandes».

CARTAS PERFUMADAS

Querida primita: Hoy voy a dedicarme a la murmuración, si por murmurar se entiende el gusto de contarte una cosa que ha llegado hasta mis noticias por rara casualidad y que yo llevo a las tuyas segurísima de que ha de hacerte un disparate de gracia.

Prepárate. ¿Tú conoces a Elvira Santisco, aquella muchachita rubia, hermana de la viuda de Clapamundo, que vive en un entresuelo del Paseo de Gracia y que parece por sus vestidos, por sus adornos y sus perfumes la primogénita mimada de un yanqui multimillonario? Pues bueno; Elvirita ha dado ahora en la manía de ser artista cinematográfica, y anda por ahí, en medio de la mayor reserva, buscando recomendaciones para conseguir el debut, pareciéndome, y creo que no me engañó quien me lo ha contado, que hasta ha visitado alguna academia con el afán de ponerse cuanto antes en condiciones de lucir su belleza y sus *toilettes* frentes al objetivo.

Claro que esto, después de todo, no tiene nada de particular. Al fin y a la postre la quimera de hacer extrañas contorsiones en el lienzo es una enfermedad de carácter epidémico que tiene contaminadas a casi todas las jovencitas de hoy y a muchas que fueron jovencitas cuando pusieron los cimientos para el monumento a Colón, sin haberse dado cuenta de que ya van siendo viejas.

Lo que sí tiene, primita, de particular, y mucho, es el motivo que lanza en el desenfreno de los trotes pelicularos a la elegante Elvirita. ¿Sabes por qué y para qué quiere Elvirita, tan rica, tan principesca en sus adornos, tan cara en sus perfumes, tan cegadora en sus alhajas, dedicarse al cine? Sujétate bien a la butaquita en que me figu-

ro que estarás sentada, para no caerte al suelo. Y además no creas que esto son infundios y calumnias mías. Te aseguro con la cara muy seria que es la pura verdad.

Elvirita quiere dedicarse al cine nada menos que para salvar su situación. Elvirita no es rica, vive al amparo de su hermana que por cariño la lleva bien y además le da unos duros al mes para alfileres, creo que veinte o treinta, con lo cual tú y yo ¿verdad? viviríamos tan ricamente.

Pero Elvirita no; con esto no tiene para nada, y además, aprovechando el ser hermana de su hermana, la viuda de Clapamundo, ha ido de modisto en modisto, de joyería en joyería, de perfumería en perfumería y no sé a cuantos sitios más, haciendo cuentas y más cuentas hasta el extremo de que se ha visto completamente liada en facturas y sin ningún otro medio para evitar el escándalo que el de acogerse al cine como solución suprema.

Ya tú ves. ¡Elvirita! La que tantas veces ha hecho que sintamos a su lado la tentación del demonio amarillo de la envidia...

Y ahora...

¿Tú crees que Elvirita conseguirá lo que se propone? Por más que aunque lo consiguiera, con lo que aquí ganan los artistas... Aquí no estamos en Italia ni en Norte-América... ¡qué vamos a estar!

En fin, para que no digas que hablo mal de una amiga, no quiero seguir adelante. Lo que sí sé es que no cobra ni el de la perfumería.

Y que a pesar de todo, mientras la tolerancia de los acreedores le permita el disimulo, ella seguirá epatando a sus amigas, a Lulú, a Margarita, a Lucía, a Mary, a todas, a ti, y—con todo y no ignorar

el secreto—quizás también, porque el ir ricamente alhajada, vestida y perfumada gusta mucho, a mí, a tu prima, que tiene un pajarito que se lo cuenta todo al oído,

ALICIA PUELLES

Servicio rápido y económico para
el transporte de película

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895
Importación - Exportación - Tránsito

**Enrique
Argimón**

Ancha, 29, pral. - BARCELONA

Teléfono A. 1370

PORT - BOU - CERBERE

Bandera mía

(Letra de la página musical)

II

Siendo de Calatrava

él la servía

y más que amor fué casi
una idolatría.

Tanto su ejemplo se propagó
que una aureola se le formó
y a todas horas cantaba
su canto que emocionaba.

(Al estribillo)

III

Pero sucedió un día

que la ofendieron

y en su defensa fieros
acometieron.

Mas una bala allí le tocó
y ciego el pobre así se quedó
y con faz transfigurada
le canta a su enseña amada.

(Al estribillo)



STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

Bandera mía

Letra de JOSE OVIDI

Música de R. ADAM y JUAN COSTA

Dedicado a la Asociación Humanitaria CALATRAVA

TIEMPO DE MARCHA

(voz)

Hay en mi tie-rra un mo-zo que un a-mor can-ta por el cual dió la vi-da en o-
fren-da san-ta I-nu-til por e-lla se que-dó aun-que la vi-da no
la per-dió y re-cor-dan-do su a-za-ña con un can-to la a-com-pa-ña Ban-de-ra
san-ta glo-ria de la pa-tria mi-a tu se-rás mi nor-te y mi gui-a
y los pe-li-gros des-pre-cia ri-a con gran a-le-gri-a

pesante. ten con forza

CODA

Paul Izabal

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

ROLLOS MÚSICA - ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buencaseso, núm. 5
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA



PRIMER EPISODIO
El auto misterioso

I
Carlos Bourges, un elegante joven de la

alta sociedad está prometido con la hermosa Lina de Sabrierolle cuyo casamiento se va demorando desde mucho tiempo. Carlos, que en realidad ama a Lina, está locamente enamorado de Liana de Rosen, her-



La favela del Rey

Drama de seis episodios —Interpretado por la genial BIANCA BIANCHI.— Marca «Jupiter» de Torino

mosa y elegante que vive con extremado lujo y cuyos misteriosos antecedentes son un misterio para todos. A pesar de las dificultades que Carlos para obtener el amor de ella se ha demostrado siempre indiferente, Liana ha tenido con él relaciones de amor. De vez en cuando Rosen recibe la visita de un caballero que siempre llega en un auto cuyas cortinas permanecen cerradas y que se hace llamar el Conde de Argens. Durante el tiempo que el Conde permanece en casa de Liana, las puertas de la casa permanecen cerradas.

Juan Valdoro, amigo de Carlos, le aconseja que deje de tener mucho cuidado, pues creaciones con Liana sólo pueden perjudicarle.

Francisca, la criada de Liana, está locamente enamorada de Carlos.

No atendiendo a los consejos de su amigo Valdoro, Carlos sigue haciendo visitas a la villa de Liana, y ésta le anuncia que durante algunos días de su casa quedará herméticamente cerrada.

Enterado Carlos en otras ocasiones había visto junto a la Villa un auto con las cortinas cerradas, pregunta a Liana:

—¿Espera usted al Conde misterioso? A la afirmación de Liana, Carlos se despidió triste.

Liana de Rosen confió a su personal de confianza durante la estancia del conde de Argens que se ocupen de estar servidos por Francisca y sus hermanas.

Para todo el mundo constituye un misterio la personalidad del Conde de Argens.

En el palacio de Volynia cada vez que éste va a visitar a Liana se creen que ha ido a alguna palazzina.

El Rey en sus conferencias con su chambelán le indicó que era necesario encontrar una persona de confianza que no tenga ninguna clase de relación con la corte, y piensa en el conde de Argens. Este antiguo preceptor que habita en un castillo y que viene raramente a la capital, como están rodeados de espías es necesario que remita al conde de Argens una persona que remita al conde de Argens sea también desconocida de la corte.

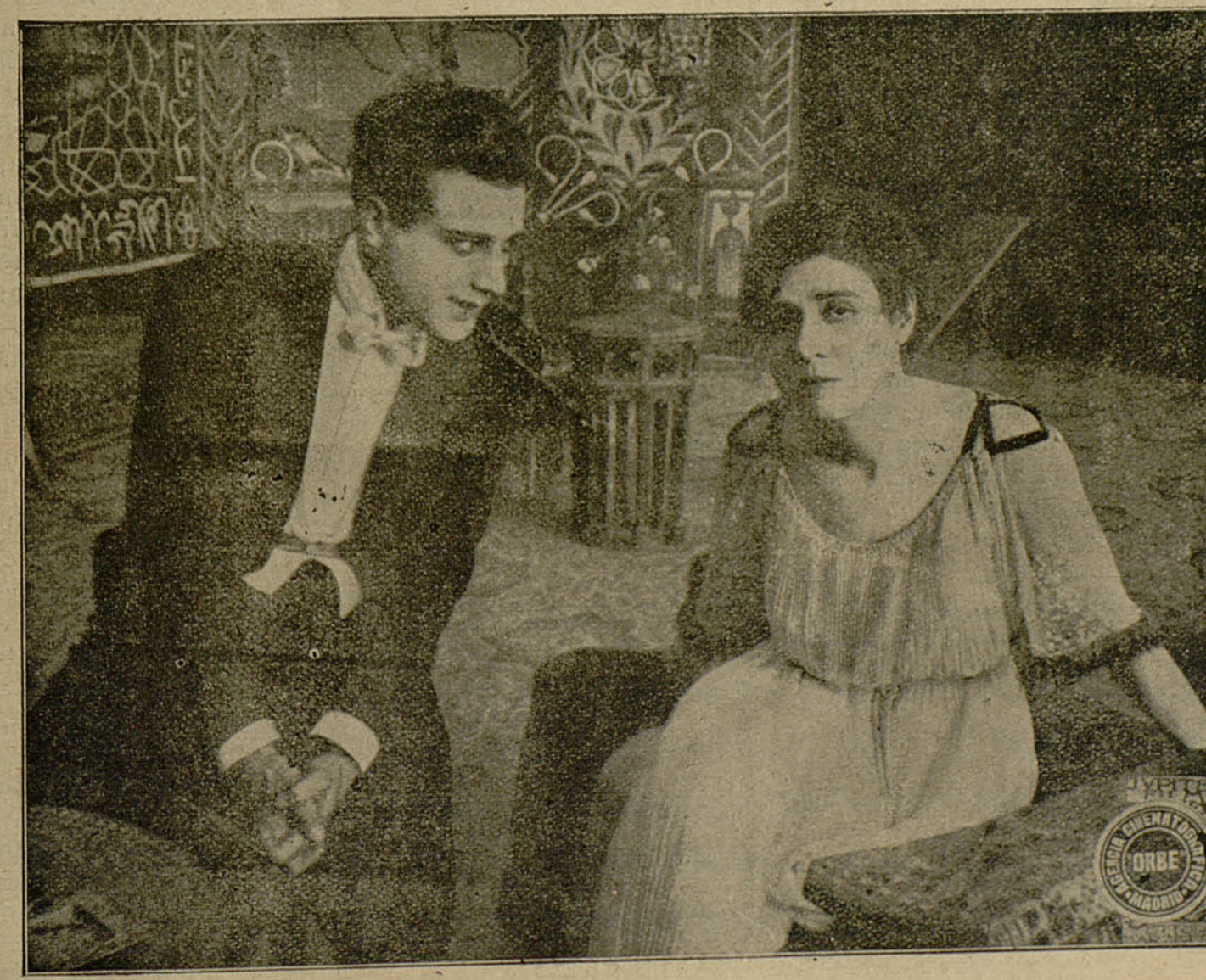
El Rey, que necesita el personaje del auto misterioso, le recomendó el título de conde de Argens y le recomendó esta misión a Liana.

En los antiguos tiempos los reyes tenían la costumbre de asociarse a los negocios del Estado. El Conde de Argens quiere continuar con este galante costumbre.



En su entrevista con ella la pregunta si conoce a alguien de toda confianza a quien poder encomendar esta misión. Liana le contesta que conoce a una persona que hará cuanto ella le mande y el Conde le recomienda que procure

evitar toda sospecha y haga jurar el secreto a la persona que se encargue de la misión. Algunos días después el Rey vuelve a ver a Liana para hacerle entrega de los documentos y recomendarle mucha prudencia. (Continuará.)



cuando ya la tenía en sus manos. Parece que su venganza sea cercana, pues sonríe irónico haciendo estas manifestaciones en voz alta:

—Este imbécil se arruina por ella; a Bouclette poco le importa Bernin. Hoy Bouclette flirtea con Grey Stanton, hijo del riquísimo Lord Stanton, ¿y de qué modo Bernin podrá luchar contra ese joven millonario? Ella lo aceptará como amante y Bernin no tendrá más consuelo que el de liquidar los saldos pendientes a favor de múltiples acreedores que oportunamente, como una avalancha, le echaré encima.

(Continuará)

EL FINAL DE OTELO

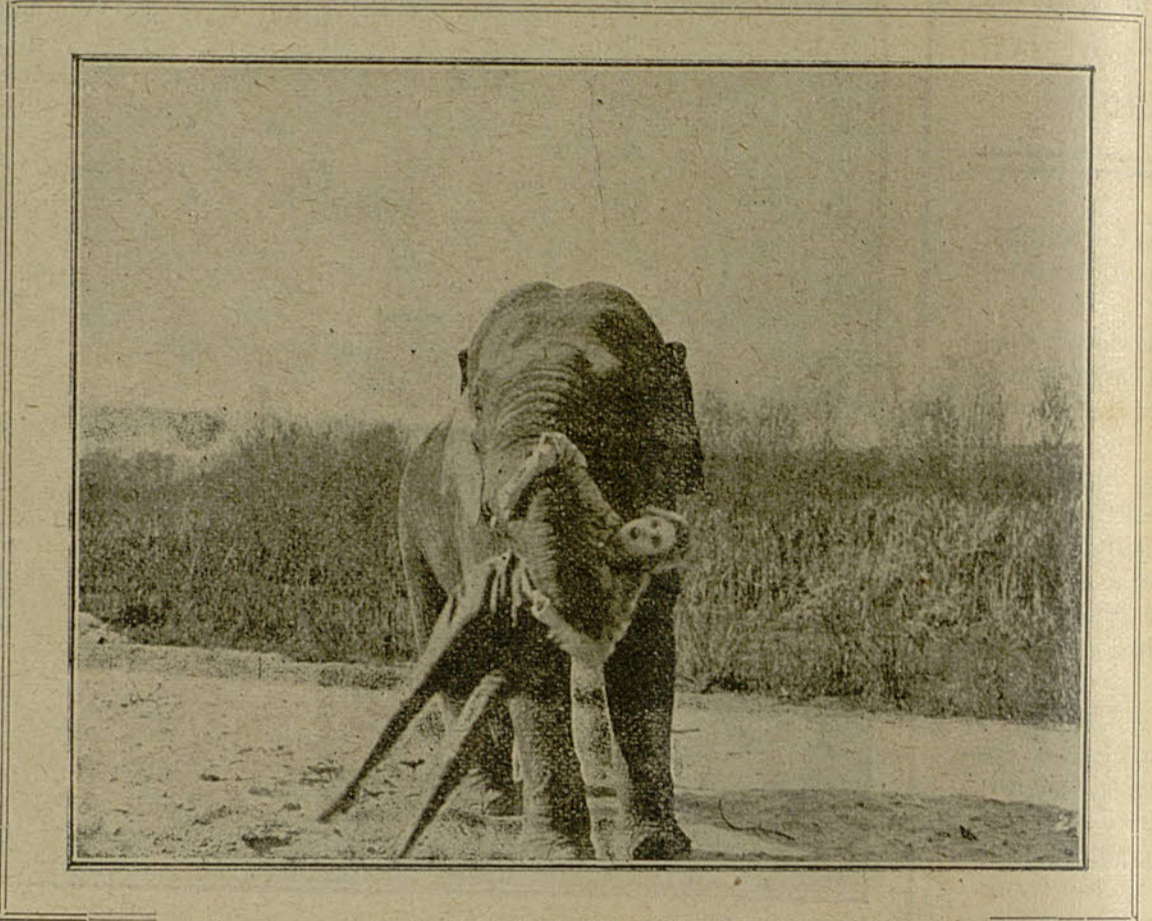
(Conclusión)

Nefasta fué la influencia de Shakespeare en el tranquilo hogar de los Hyde. En la mente de Bob tomó vida de obsesión la idea de la infidelidad de Clarisa; vigiló, espío, convirtiéndose en guardián de su honor en riesgo, de su felicidad amenazada de muerte... Una carta del conde Vinzaglio entre las páginas de «Otelo», le decidió al castigo vengador. La carta era para otra mujer: una de las huéspedes, con la que todas las noches celebraba el conde en el jardín largos coloquios de amor; pero como no llevaba dirección, Bob vió en ella la confirmación del ultraje nefando y punible. Y haciéndose enviar un telegrama de negocios en el que se le llamaba con urgencia a la ciudad, partió en su auto aquella misma noche.

En un bosque, a bastante distancia de su casa, esperó el celoso que la llegada de las sombras nocturnas le indicara la hora de la justicia. Y regresó al hogar en el momento en que el burlador, escalando la ventana de la alcoba de Clarisa, se disponía a profanar el santuario de sus amores. Con ansias de Satán, llegó Bob junto al lecho en que dormía la inocente; el ofensor no estaba allí... ¿Le habrían engañado sus propios temores? Pero, no; Bob había visto al conde Vinzaglio; y desde la ventana atalayó toda la extensión perceptible del jardín silente, dormido bajo la planta de la luna... ¡Ni una silueta acusadora, ni un rumor humano! Entonces, devorada el alma por la duda, esperó.

La representación de «Otelo» reunió en el teatrillo improvisado en la casa de los Hyde una distinguida concurrencia que premiaba la labor exquisita de los intérpretes, sobre todo la de Bob y Clarisa, con aplausos entusiastas. En

su propio dolor. Trémulo de ira, sediento de venganza, el terrible moro de Venecia avanzó hasta el lecho de la amada dormida. El acento con que dijo la frase: «¡Teme al perjurio; que estás a un tiempo sobre tu tálamo de amor y sobre tu



Una escena de la bonita película EN LAS GARRAS DEL LEON

tre bastidores esperaba Bob su salida, y vió como Vinzaglio, interpretando con fidelidad harto escrupulosa su papel, ponía en un beso a Clarisa toda la fiebre de una insana pasión, ciega, indomable. El alma del celoso tuvo un estremecimiento mortal; por su mente vagó el espectro del crimen...

Y llegó el último acto de la tragedia en que se hacía escarnio de

lecho de muerte!» Impresionó trágicamente al auditorio. Sus dedos vengadores se crisparon sobre el cuello de Desdémona... y cayó el telón entre una tempestad de frenéticos aplausos. Pero Clarisa no pudo levantarse a recibir el homenaje, y por la sala corrió un escalofrío de horror... ¡Estaba muerta!

Con la indumentaria de «Otelo» huyó el homicida, enloquecido del espanto de su crimen, hacia un río que al pie de su finca deslizaba sus aguas murmurantes. Su perro favorito le siguió, olfateando su rastro; pero cuando llegó a la orilla del río, ya se habían cerrado las aguas, como tapa de tumba, sobre la vida de Bob. Y el animal lloró la muerte de su amo con lúgubres aullidos lastimeros.

A los ladridos del can, Bob abrió los ojos. Habíase dormido en el bosque, y en el cielo hacía ya horas que alumbraba un nuevo día. Sonriéndose por su truculenta pesadilla, digna en verdad de un héroe de Shakespeare, regresó a su casa. Sin ser visto, observó como Vinzaglio asediaba a Clarisa y como ella repelía las audacias del tenorio con una sonora bofetada. Corrido al hallarse frente a Bob, el conde le dió su tarjeta de desafío, pero el espo-

RUBINAT LLORACH

Es la mejor agua
mineral purgante



Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos



ADMINISTRACIÓN

Balmes, 22.-BARCELONA

BOUCLETTE

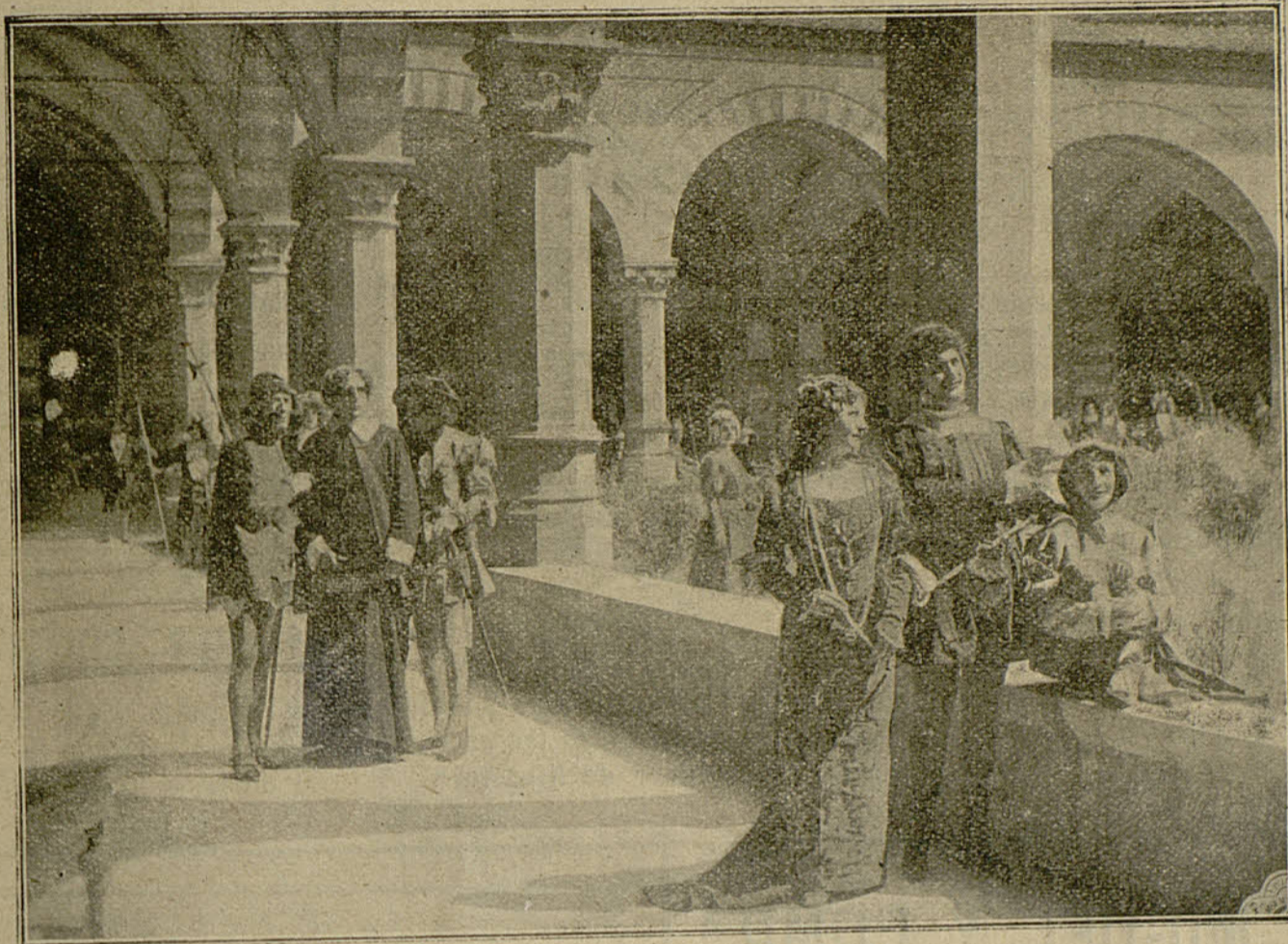
(Continuación)

Bernin, en su hotel, está un poco envejecido, triste y preocupado. Sentado en un sillón, hojea dis-

Bernin y el perro, dos seres fieles, compañeros por su común afecto, unen su tristeza... diríase que el animalito comprende el pesar del hombre.

—¿Te acuerdas, Bobby... del tiempo aquel tan feliz...? de sus de-

Entretanto Bernin hacía estas confidencias a su amigo el perro, Bouclette, risueña, en un salón elegante y rodeada de una reunión de literatos y admiradores, olvidaba la fugacidad de las horas. Uno de los que la estaban contemplando ex-



Una escena de la bonita película LORENZACCIO, que se estrenará próximamente

traídamente los periódicos ilustrados de la fecha, en los que figura la fotografía de la estrella de la moda: Flora Nys, del Casino de París. Y bajo los sombreros empenachados de la graciosa estrella, Bernin intenta hacer revivir la carita infantil de su gentil Bouclette que él ha protegido, amado, instruido en el arte de las tablas y que ha llegado, gracias a sus lecciones, a ser una artista de talento que todo París aplaude en la actualidad... pero que olvida algo a su bienhechor.

Bobby también es víctima de la despreocupación de Bouclette.

but... de la PRIMERA. Cómo me amaba entonces... cómo te mimaba...

En una visión, Bernin evoca todo el pasado de felicidad: el espectáculo, la sala, la escena, el camarín más íntimo.

—Después ha venido el triunfo y luego, poco a poco, hemos contado menos con ella. Hoy todo son continuas salidas a los salones, a los tés, donde no se lleva a los buenos perros que nosotros somos. ¿Sabes lo que te digo, pobre amigo mío? Pues que yo creo que ya no nos ama.

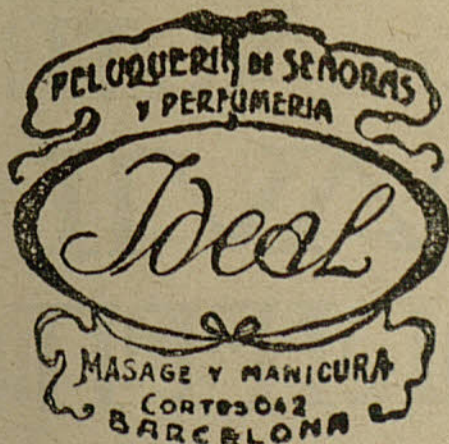
clamó al ver a cierto personaje distinguido:

—Caramba, Grey Stanton.

Bouclette algo turbada ofrecía su mano al recién llegado, que éste besaba galantemente retrasándose un poco.

Para tener algunos detalles precisos sobre todo esto volvamos al despacho del agente de negocios en el que encontraremos a nuestro poco simpático Jacobo Brulard.

Brulard medita, y sus malos propósitos se llevan a cabo contra Bernin al que nunca ha perdonado el haberle despojado de Bouclette



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français « English Spoken

so, pensando a la americana. rehusaba los procedimientos calderonianos; y tras de hacer sentir sus puños nada suaves al pretense ladrón de su dicha, hundióle, con su impecable indumentaria de nivea blancura, en una charca de aguas cenagosas.

La representación de «Otelo» no pasó de proyecto; los pobres tendrían bastante con los productos de una tómbola de caridad.

Meses después, un nuevo sol de felicidad alumbraba el hogar de los Hyde: era la sonrisa de un hijo de su amor, que confirmaba el versículo bíblico transmitido a los esposos por la voz de bondad del párroco Larkin: «...porque una casa sin niños es como un jardín sin destellos de sol, sin aromas de flores.»

FIN

LOS PROGRESOS del MONUMENTAL

La empresa del cine Monumental, en su afán de progreso, ha adquirido unos terrenos en la Reforma para edificar otro nuevo cine, que, como el anterior, llamará seguramente la atención.

Nuestro folletín

En el número pasado anunciamos a nuestros lectores la publicación en folletín de una de las mejores novelas, dejando para luego mencionar el título y nombre del autor.

Hoy podemos asegurar que desde

EL PROXIMO NUMERO

empezará la publicación de

EL BESO DE UNA MUERTA

la mejor y más emocionante entre todas las que han salido de la brillante pluma de

CAROLINA INVERNIZIO,

sin disputa alguna la más popular y celebrada entre todas las escritoras de este género de literatura.



La casa R. FARRÁS

Fábrica de Géneros de punto

ha puesto a la venta los nuevos modelos de jersey para señora muy prácticos y elegantes en sedalina 25 y 30 pesetas. Algodón 15 pesetas. Xuclá, 5.

FATTY, CONTRATADO

El popular Fatty ha firmado un nuevo contrato con la «Paramount» por un período de tres años.

M. DE MIGUEL Y COMP.^A

CONSEJO DE CIENTU, 294

BARCELONA

Se acerca el día del estreno de la sensacional película

ARSENIO LUPIN

cuyas extraordinarias aventuras admirará muy pronto el público de Barcelona

A los
CORAZONES
del mundo
SUPREMA
OBRA DE ARTE
DE DAVID
W. GRIFFITH

PAGINAS FESTIVAS

EL AMOR EN LAS PELICULAS

SEGUN LA «CINES», DE ROMA

Corina—la deliciosa romana de los grandes ojos de mirar lánguido — y el apuesto Edgardo — un sportsman que hacía versos pasio-



nales a los atardeceres y a las princesas enfermas que se mustian de amor en los pálidos jardines de la luna,—se estrechaban las manos con arrobamiento de romanticismo en la terraza de un hotel de moda a orillas del proceloso mar.

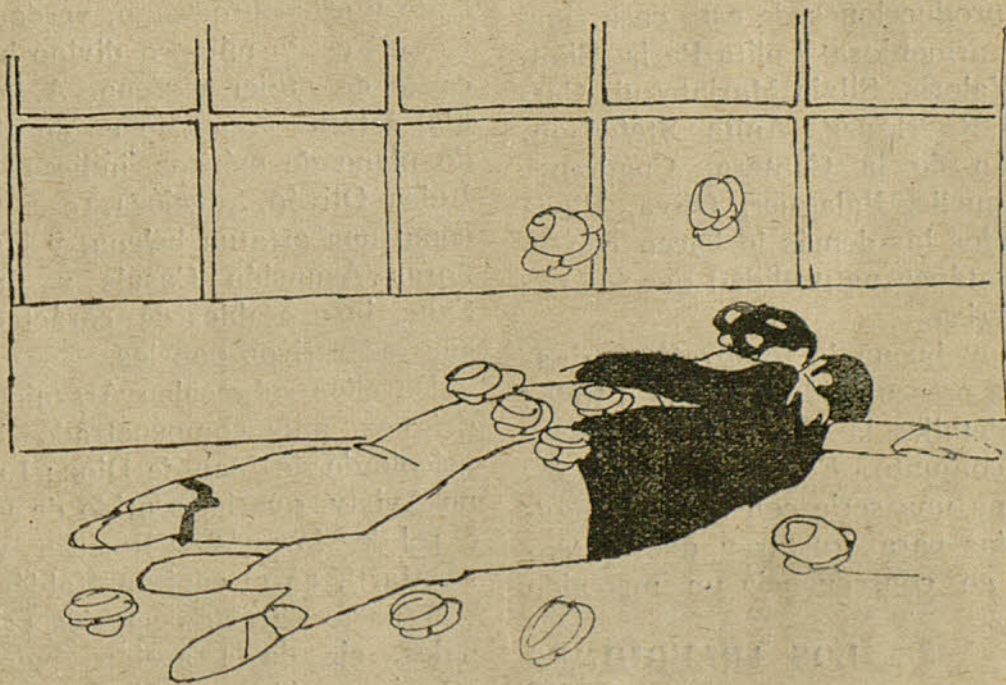
Era la hora del véspero. El influjo del horizonte en llamas, las barquichuelas aladas, el batir de las



olas rizosas y el demonio tentador de todos los delitos, incendiaron sus venas con fuego de deseo, y dán-



dose una aristocrática voltereta por encima del pecado se citaron en casa de Corina para la noche siguiente, mientras el marido sin descender de la higuera perdía la



paciencia y el dinero en el casino jugando al ajedrez.

En casa de Corina todo era quietud, silencio. Los amantes, buscando un sitio escondido para guardar entre perfumes el secreto de su amor, se escondieron en la estufa del jardín y empezaron a contarse

sus cuitas por medio de suspiros que eran todo un poema de excel-situdes cardíacas.

El reloj del casino marcó las once. Un camarero trajo a don Casto sobre una bandeja el consabido anónimo revelador.

«Ya me olía yo algo», pensó él. Y se marchó al hogar conyugal hecho lo que se llama un Otelo con gorra de visera y plato de piqué, albo con el símbolo de la pureza.

Para vengarse cerró la estufa. Dentro quedaron los adúlteros. ¡Pero se amaban! ¿Que les importaba la muerte? Y entre palabras tiernas como tocinos del cie-

lo y el perfume letal de las flores, Corina y Edgardo fueron dejando la vida, juntos sus cuerpos en un abrazo estrecho y juntas sus bocas en un beso largo, muy largo, muy largo...

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE

Dibujos de Gustavo Pierres.

PRESENTACIONES

EL PROTEGIDO DE SATAN

Fresco todavía en la memoria de todos el éxito alcanzado por la «Studio Films» con la presentación de su película en series *La Dama Duende*, nos sorprende una invitación para la prueba de otra serie de la misma marca, titulada *El protegido de Satan*.

Bien sentados están y conocidos de todos son los méritos que resplandecen en la labor constante y brillantísima de la «Studio» para que hayamos de menester nosotros ahora volver sobre ellos en una repetición de elogios. Baste decir que esos méritos se muestran una vez más, acrecentados, en esta cinta y que todos los elogios son pocos para el afán de trabajo y perfeccionamiento que animan desde los directores hasta el último de los elementos que integran la importante manufactura barcelonesa.

Está bien de interés y de emoción el argumento, bastante recamado de escenas sensacionales para mantener despierta la atención del público y llevarlo, sin cansancio, a través de los catorce episodios que componen la película, hasta el desenlace, que es lógico y razonable.

La interpretación, como en todas las producciones de esta casa, justa y armoniosa. Lolita París, Bianca Valoris, Silvia Mariategui, Carmen Rodríguez, Anita Stefenson, Julián de la Cantera, Cuadreny, Banquells, Balaguer, Oliva, Cinca y todos los demás lo hacen con la espontánea naturalidad que los caracteriza.

Muy buena la fotografía, atinada la presentación y atenta a todos los detalles la dirección artística. En conjunto, *El protegido de Satan* es una serie con todas las garantías para gustar y que obtendrá en consecuencia un merecido éxito.

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Como reza el argumento de esta cinta, *Los arlequines de seda y oro* es una intensa tragicomedia

cinematográfica de la vida nacional, dividida en tres épocas—El nido deshecho, La semilla del fenómeno y La voz de la sangre,—en la que se refleja el azul del cielo de España, sus fiestas bizarras y sangrientas, sus hombres guerreros y sus amores trágicos.

Pocas veces hemos escuchado a la terminación de una película una ovación tan nutrida y sobre todo tan cordial como la que estalló en Eldorado y duró largo rato después de la prueba de *Los arlequines*.

Y es que *Los arlequines* es una película sencillamente magnífica. Una película que lo reúne todo. Un argumento interesante con instantes dramáticos, de sentimentalismo, de pasión y pintorescos, una fotografía nítida, preciosa, unos admirables efectos de luz de una concepción artística y delicada, una dirección artística de lo más competente y una interpretación sin disputa de las más remarcables.

Raquel Meller, la gitanilla blanca, preciosa y artista como ella sola, vive su papel con tanta verdad que no sabemos qué es lo que más nos admira, si la belleza judía de su cara, el sortilegio de sus grandes ojos—oh, los ojos brujos de Raquel!—o sus derroches de talento y arte puro, sano, verdadero. Raquel es un milagro divino hecho carne de mujer morena. A la genial estrella secundan en su elevado plano de méritos indiscutibles, Luisa Oliván, preciosa, escultural como una estatua helena, y las señoras Asunción Casals y Juana Sanz, insuperables de carácter en sus respectivos papeles.

De ellos sobresalen Arsenio Rodríguez, muy compenetrado de la psicología de Juan de Dios; Luciano Avisty, que ha sentido de veras el rol de Marqués de Rosicler, y José Martí, en el capitán Valdés.

A parte de estos papeles principales, eje de la acción, merecen mencionarse por lo bien que cada uno ha hecho el suyo, entre los que también los hay muy difíciles, Mercedes Bayona, Tina Meller, Visitación López, Teresita Vinyals, señora Calderón, los actores Torelló, Cuadreny, Aguiló, Torrens, Cinca, Beraza, Alamo y los niños Palos y nena López, que son un prodigio de precocidad.

La aplaudida artista Myatis borda unas danzas de maravilla que fueron unánimemente celebradas.

Ricardo Baños, gerente y direc-

tor técnico y artístico de la «Royal Films», editora de esta cinta, puede unir uno nuevo y muy señalado a sus timbres de gloria.

Ha llevado a la pantalla retazos de nuestra vida y los ha llevado del modo que él sabe hacerlo.

Los arlequines de seda y oro llenará los cines y el público tendrá nuevas ocasiones de comprobar lo que progresa, gracias al esfuerzo de sus paladines, la cinematografía española.

CINE MUNDIAL

Edición en castellano del
Mowing Picture World

Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**
Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona
De venta en el despacho del corresponsal
y en los principales kioscos al precio de

UNA PESETA

Nuestra encuesta

Mi actriz predilecta es Lola París, porque es la mejor estrella cinematográfica española y porque no hay ninguna que sienta como ella el papel que se le confía. Actor, Tulio Carminati, por su arrogante y elegantísima figura y por sus maneras aristocráticas.—*Hermenegildo Collo*; Tarrasa.

Los artistas por los cuales doy mis votos son: Francesca Bertini, por su inimitable trabajo y riquísimo vestuario. Francis Ford, por su esbeltez y elegancia en los papeles que desempeña.—*Francisco Toleña*; Barcelona.

Me gusta Gabriela Robinne por su arte fino y aristocrático, y Signoret (padre), porque a mi modo de ver es el artista mejor y más elegante.—*Emilia Mora*; Barcelona.

Lucille y Hugo son los que más me gustan, pues sólo con pronunciar su nombre es como decir el *non plus ultra* de la cinematografía.—*Pedro del Valle*; Madrid.

CORRESPONDENCIA

R. A., Valencia.—El número 63 lo tenemos a su disposición al precio de treinta céntimos, que puede enviarnos en sellos de correo. Francis Ford está sano y vivo, y no tardaremos en ver una gran película suya, titulada: *El misterio silencioso*.

P. R. S., Logroño.—La dirección de Kerrigan, es: «Universal Manufacturing Co. 1600, Broadway, New-York. Procuraremos complacerla. Y la felicitamos sinceramente por ese novio tan *chic* que le ha salido.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Directores: L. PETRI Y F. AGUIBÓ

Todas las tardes de 6 a 9

San Simplicio, 2 (Pl. Regomir)
BARCELONA

TEATRO GOYA

Jueves 22 Mayo 1919 a las 10 noche

ESTRENO

LORENZO DE MEDICI

(LORENZACCIO)

MARCA LUX ARTIS DE ROMA

5 PARTES

2.500 METROS

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE LA

CONDESA SAFO MOMO

EXCLUSIVA MONTAÑOLA BARCELONA

STUDIO FILMS



EL OTRO



Bianca Valoris



Eduardo Zamacois