

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



LA BELLÍSIMA SUSANA GRANDAIS
EN LA PRECIOSA COMEDIA MIDINETTES (MODISTILLAS)

La genial actriz

Valentina Frascaroli

hace una creación de sus papeles de niña
y mujer en el grandioso drama pasional

ALMA LOCA

Cuyo estreno tendrá lugar el próximo
JUEVES DIA 13 DE DICIEMBRE

Pedir detalles a



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO.

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6.-PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

GRACE CUNARD (Lucile Love)



Grace Cunard.

¿Qué misterio encierra la América lejana? ¿Qué civilización es aquella tan distinta de la nuestra?

Sucede que aquellos artistas son muy otros de los de aquí y sin que esto diga nada en favor de unos o de otros, tienen un sello portentoso de originalidad, y al verles en la pantalla nos hablan de un mundo muy diferente del nuestro.

No tiene América abolen-go, pero sí tiene arte: un arte suyo, típico, característico, de enérgica personalidad. Un arte joven.

Aquí somos muy refinados y muy artistas; pero, hemos envejecido mucho.

Nuestro arte nos recuerda el Partenon, y a Friné, y a Fidias, y la grandiosa Roma cesárea, las Cortes de Amor y a Dante y al Petrarca y el refinado, enérgico y grandioso Renacimiento, y a Shakespeare, y las pelucas empolvadas del Rey Sol, y los minués selectos y aristocráticos, y muchas cosas muy bellas, pero muy viejas.

En América no hay sedimento histórico; la belleza aquella no hace soñar en tiempos pasados; pero es joven, es nueva, es la belleza del porvenir.

En sus artistas no hay esos refinamientos decadentes *dannunzianos* de Italia, ni ese *chic* parisino francés, ni este clasicismo que ponen en las películas españolas—recuerdo del corral de la Pacheca—los actores de España, ni la inspiración *ibseniana* de los nortños.

En el arte americano hay fibra, nervio, músculo, energía, naturalidad, brillantez, y sobre todo verdad.

Y la Verdad es la santa madre del Arte.

Canto así las excelencias del arte americano, y claro es que todo esto puede aplicarse a esa floración de dicho arte llamada Grace Cunard.

Yo no he de decir que ésta es la mejor: no puedo dar patentes de superioridad ni establecer categorías.

Pero he de hacer constar un dato:

El *Cine Mundial*, querido y simpático colega neoyorquino, consultó el gusto de sus lectores hispano-americanos, y Pearl White ocupa el primer lugar y Grace Cunard el segundo en el orden de preferencia.

Pearl White es muy conocida en Sud-América: en España lo es más Lucile. Deduzco de aquí que ésta es la preferida de los públicos españoles, entre los que ha triunfado de manera colosal con sus creaciones *La señorita del misterio* y sobre todo con *La moneda rota*.

La señorita del misterio fué la primera serie que nos vino de allá: con sus excelencias fué el sólido cimiento de las series que tanta fuerza han adquirido aquí.

Era una serie en que el corazón no latía acongojado: no había ni tragedia ni drama, ni comedia tampoco: pero entretenía plácida y agradablemente con infinidad de aventuras episódicas que eran un canto a los deportes: que nos presentaban a Lucile como una deportista consumada.

No hemos de hablar de *La moneda rota*. Todos la hemos visto y nos hemos interesado por Lucile y por Hugo; pero sin contristarnos y sin reírnos: sin sensiblería ni payasadas; sin drama ni comedia: interés y verosimilitud nada más.

Grace Cunard, que ha trabajado en el teatro hablado desde niña, está caracterizada por esa naturalidad que tanto nos ha complacido: por esa verdad suprema que pone en su trabajo y quita a su labor desplantes trágicos y contorsiones cómicas: pero que nos convence de que una mujer cualquiera, en su caso, viviendo su papel, obraría así.

Lucile es un prodigio de naturalidad y de gracia ingenua que nos enamora, que nos obsesiona, que nos avasalla.

En los trances más trágicos, en los apuros mayores de sus aventuras, nos complace mirarla, no se nos aprieta el corazón, sonreímos levemente, y conquista todas nuestras simpatías, y el entusiasmo de los públicos para su arte joven americano.

Ha hecho muchas series más que nos son conocidas; hemos citado dos por que nos han gustado mucho: terminaremos recordando que *La Máscara roja* está llenando hoy los salones de Barcelona y es esperada impacientemente en casi toda España, a causa de las deliciosas monerías de esta Lucile ideal.

JULIO ÉCIJA

Páginas cinematográficas

Una interviú con la niña Alexia

Alexia Ventura, la pequeña artista cinematográfica, es sin duda alguna la figura de más relieve con que cuenta la escena muda española, y casi puede decirse que la única artista formada para el cine, toda vez que su arte precoz se ha manifestado espontáneamente y adaptado sin esfuerzo alguno a la pantalla haciendo en ella un trabajo perfecto y una creación admirable de sus papeles.

Yo he querido hablar con Alexia para después contaros a vosotros, caros lectores, cuanto ella me haya dicho que seguramente será interesante por lo que en el arte representa, e ingenuo como sus ocho años.

Alexia me espera ya, puesto que anticipadamente le anuncié mi visita. Así es que al abrirse, a mi llamada, la puerta de su casa, lo primero que aparece ante mi vista saliendo a mi encuentro, es la encantadora figurita de Alexia que me sonríe candorosamente.

—Ya sabes que vengo a molestarte, ¿verdad, monina?

Alexia me mira fijamente unos segundos clavando en mí sus hermosos y misteriosos ojos negros y luego me responde:

—A mí no me molesta que me hablen de cosas del cine. Al contrario, me gusta.

—¿Te gusta mucho el cine, entonces?

—¡Mucho, mucho!—dice retozonamente.

—Pues vamos a hablar de eso, ¿quieres?

—Sí, señora, sí.

Me siento entre Alexia y su mamá que amablemente se presta a facilitarme cuantos datos necesite, que la niña no sepa darme, y comienzo mi interrogatorio.

—Dime, Alexia ¿quién te ha enseñado a ti todas esas cosas que haces en las películas?

—Nadie.

—Pues si no te ha enseñado nadie ¿cómo has sabido dar esas expresiones a tu cara y fingir la pena cuando no la sentías?

La pequeña parece vacilar, pero al fin me contesta con seguridad y desparpajo encantadores.

—Porque cuando me explican lo que he de hacer me parece después que es verdad.

—De manera que cuando tienes que llorar ante el objetivo, ¿tú sientes ganas de llorar?

—Sí, y me pongo muy triste sin saber por qué.

—Así, te gustan los dramas, ¿no?

—Ya lo creo; más que lo que hace reír.



La pequeña artista ALEXIA

—¿Vas mucho al cine?

—No, porque me pongo nerviosa y mamá no quiere llevarme.

—¿Y por qué te pones nerviosa?

—Porque sigo todos los gestos y ademanes de los artistas como si yo también estuviera en la película, y acabo por fatigarme.

—De las que tú has visto, ¿qué artista de cine te gusta más?

—La Borelli. Me gusta tanto que no me cansaría de verla nunca. Es muy guapa, muy elegante, ¡y sabe morirse tan bien!

Al hablar de la gran trágica italiana se manifiesta en la pequeña un vivo entusiasmo.

—A mí de todas las que he visto —continuó diciendo con su charla deliciosa— no me agrada ninguna como la Borelli. Ni la Bertini, tanto como la gente habla de ella, me gusta. La encuentro muy exagerada y no me parece trágica.

—Muy bien. Veo que tienes juicios propios y muy acertados.

—También me gusta Charlot porque con sus piruetas hace reír. Pero me gusta como un clown de circo, no como un actor de cine.

—Y de Max ¿qué me dices?

—No lo he visto.

—Oye, ¿qué efecto te hizo cuando te viste por primera vez en una película?

—Me sorprendió mucho porque me pareció que yo no podía ser aquella que hacía tantas cosas.

—¿Te gusta trabajar en el cine?

—Tanto me gusta que cuando estoy algún tiempo sin filmar siento

añoranzas y aburrimiento.

—¿Cuántas películas has impresionado?

—*Elva, La niña del misterio, Las víctimas de la fatalidad y Barcelona y sus misterios.*

—¿Todas con la «Hispano»?

—Todas.

—¿Cuál de ellas te gusta más?

—*Elva.*

—¿Y cómo ingresaste en el arte de la cinematografía? A esta pregunta mía responde la mamá de Alexia.

—Pues verá usted—me dice.—Nosotros tenemos mucha amistad con el señor Marro, el de la «Hispano Films», y un día se le ocurrió a dicho señor llevar a mi pequeña para que tomara parte en algunas escenas de un film que estaba haciendo y en el que intervenía una niña. Pero como el señor Marro viese que Alexia se revelaba artista, me propuso que la dejase hacer de protagonista en una cinta que escribirían para ella. Yo, accediendo al ruego del amigo y al deseo de mi hija, consentí y salió *Elva*; de modo que al Sr. Marro se debe el descubrimiento.

Próximamente: Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de Torino.

El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN. Adaptación española de "AMICHATIS". Un proemio, tres capítulos.

Exclusividad
de la casa

M. de Miguel

Consejo Ciento, 294

Teléfono 5102-A.

BARCELONA

— Pues hay que felicitar efusivamente al señor Marro.
— Sí, pero el caso es que ahora mi niña, metida en el ambiente artístico en que el señor Marro la colocó tiene puestas todas sus ilusiones en la cinematografía y aquí no hay campo para ello.

— Deber de usted es facilitarle su carrera, señora, sáquela de España porque su hija nació artista y con el arte precoz que ha revelado, demuestra claramente lo que puede ser más adelante.

— ¿Usted cree...?

— Yo y cuantas personas han visto su trabajo. Alexia será una Borelli.

Después hablamos de mil cosas. Oí cantar al piano a la pequeña artista, que adora la música y pone en sus canciones, que entona muy bien, toda su alma infantil. También me contó el argumento de un delicadísimo poema que ella ha ideado y el que escribiremos entre las dos para luego publicarlo y darlo a conocer. Además es muy estudiosa. Ahora comienza a aprender el italiano y el francés, que sin duda alguna han de serle muy útiles para su carrera artística, porque Alexia tendrá que salir de su patria si quiere consagrarse al arte mudo, tan y mientras en nuestro país toma mayores proporciones el cinematógrafo.

Alexia es quizás la única artista de cine española, a quien le ha cabido el honor de trabajar ante la familia real; pues el Rey admirando a la precoz artista, compró la película *Elva* para proyectarla en palacio. En esto también la «Hispano Films» tuvo su parte de triunfo porque la película *Elva* es de lo mejor y más acabado que ha hecho dicha casa.

Al despedirme de Alexia brindame con su graciosa sonrisa un hermoso ramo de flores blancas que agradecí infinito estampando un puñado de besos en su fresca y sonrosada carita.

Yo espero que Alexia no tardará en brindarme otras flores; las flores de su triunfo definitivo que ha de recoger a puñados y que tendrán el perfume embriagador de la gloria.

ENCARNACIÓN OSÉS

EL LIBRO DE «PROTEA IV»

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, atento siempre al desarrollo de todo cuanto pueda aprontar elementos de cultura a la creciente afición cinematográfica de nuestro país, se ha puesto de acuerdo con la casa Cabot y Piñot y ha publicado el argumento de la admirable serie *Protea IV* o *los Misterios del Castillo de Malmort*, en tal forma de novedad y elegancia, que creemos sinceramente que constituirá un éxito formidable.

Se ha dado al argumento, escrito por un ilustrado literato, la forma de novela para buscar la mayor amenidad en el libro que consta de 48 páginas y va ilustrada con grabados, tirados en papel *couché*, en los que aparecen representadas varias escenas culminantes de la interesantísima serie producida por la casa «Eclair».

A pesar del esfuerzo que supone la publicación indicada, los argumentos se venderán al precio increíble de 30 céntimos, con objeto de que no deje de adquirirlos ninguno de los amantes de la cinematografía que se interesan por las grandes producciones.



ECOS MUNDIALES



Compañía de expertos

El Gobierno de los Estados Unidos está reclutando entre el personal de las casas productoras una compañía de expertos para dedicarla a trabajos de «camouflage».

La compañía formará parte del regimiento de ingenieros número 25, que pronto saldrá con rumbo a Francia. Componen este contingente carpinteros, escenógrafos, decoradores, pintores especialistas y algunos herreros, a cuyo cargo estará levantar «escenas» que engañen a los alemanes y protejan a los artilleros norteamericanos.

Films al servicio de la patria

Según el ejemplo de América también Francia emplea la cinematografía para ayudar la subscripción al tercer empréstito de la guerra, proponiéndose editar una película de propaganda.

El film será editado por la conocida casa «Eclipse Film» y tiene el título *La mano que toma... El corazón que da*.

La producción es una comedia sentimental en la que Susana Grandais se encarga del principal papel.

Films para los soldados

En Inglaterra se ha formado una compañía especial compuesta de antiguos operadores que tienen la obligación de dar representaciones cinematográficas en los frentes de batalla.

La firma de Charlot

La primera «Liga de Cinemas», por cuya cuenta trabaja Chaplin actualmente, ha decidido, en vista de que hay muchos films falsificados de Charlot, que cada película que haga el famoso artista para ellos, ha de llevar la firma de Chaplin. De esta manera se sabrá cuando se vea un nuevo film con Charlot, si es auténtico o es una falsificación.

Cinema educador

Los directores del cinema «Succès Palace», en París, han inaugurado el «Cinema Educador» y darán cada jueves una función para discípulos de las escuelas. Las representaciones se darán bajo la dirección de profesores; se enseñará films de geografía, historia, ciencias naturales, etc., mientras los profesores dan las explicaciones correspondientes.



Mile. LEDANOIS

Conocida artista cinematográfica francesa

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

En seis episodios

Concesionarios:

CABOT Y PIÑOT—ARAGÓN, 249—BARCELONA

Uno más

Ha entrado a formar parte de nuestra redacción el culto publicista don Arturo Ortega Brocal, que desde este número comparte con nosotros las tareas de información.

Representación importante

La «Société des Gens de Lettres» de Francia, en la que figuran casi todos los escritores de la nación vecina, y que es una de las más prestigiosas del mundo intelectual, ha conferido su exclusiva representación en España a los señores Sala y C.^a, cuyo apoderado general, don Fernando Periquet, tiene su oficina en Madrid, Pavía, 2, entresuelo.

Las grandes adquisiciones

«Empresa Cinematográfica» ha adquirido los derechos exclusivos para España y Portugal, de la gran película en cuatro jornadas *Fuerza y Nobleza*, editada por la «Royal Films».

Seguramente realizará un bonito negocio porque la cinta es pero que muy buena, y no está de más apuntar el dato de que se han pagado por esta exclusiva muchas pesetas en confirmación de que los amigos Gurt y Gené, de «Empresa Cinematográfica», no cesan en su laudable empeño de especializarse en la adquisición de las grandes producciones cueste lo que cueste.

Líos judiciales

A fin de proteger los derechos de *La caída de los Romanoffs*, fotodrama de gran metraje estrenado la semana pasada con éxito extraordinario en el teatro Broadway, de Nueva York, la «Eliodor Pictures Corporation» ha presentado una demanda ante los tribunales neoyorquinos para que prohíban la aparición de Sergius Michaeloff Trunfanoff (Iliodor) en películas de otras compañías.

La demanda explica que el sacerdote ruso, consejero espiritual en una época del ex zar Nicolás y conocedor de la vida de Rasputín y las relaciones de éste con la corte moscovita, firmó un contrato por el término de dos años para tomar parte en este período solamente en la cinta titulada *La caída de los Romanoffs*.

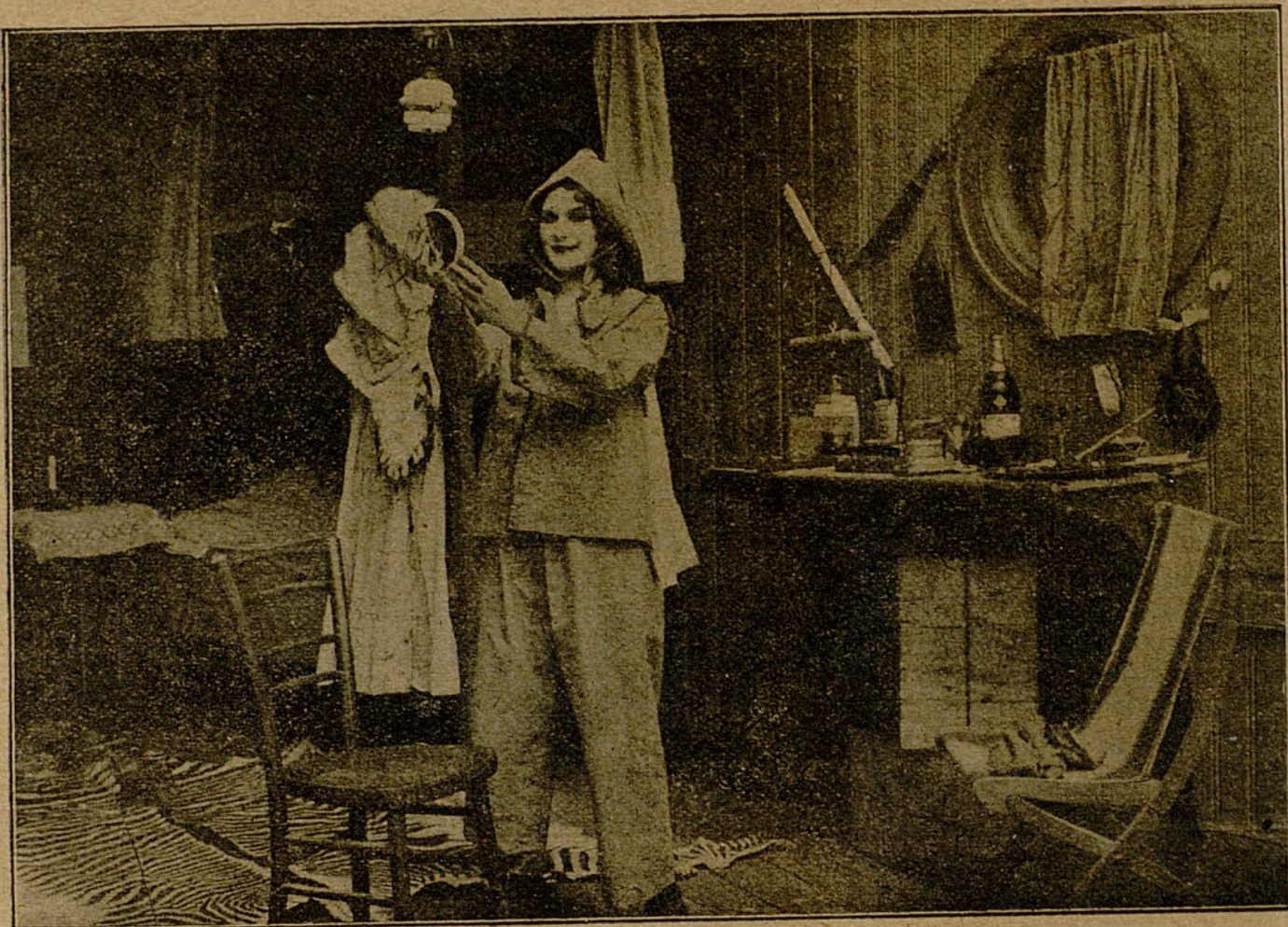
Debido al puesto peculiar que ocupaba «el monje loco» en la corte rusa, la empresa demandante alega que su

presencia sobre el lienzo en el papel de «Iliodor», que hizo en la vida real, contribuye decisivamente al éxito del fotodrama.

Actualidades Gaumont

La casa «Gaumont» considerando de interés general el invento español de los capillos Rosyal's, ha filmado y exhibe en sus actualidades algunas aplicaciones de este sustituto de los vendajes.

En las mismas actualidades enseñará la preciosa tabla ejecutada por el notable artista Gargallo para el libro que



Una escena de la bonita película «La joya fatal»

significados elementos [de la intelectualidad catalana regalarán al Mariscal Joffre.

Y por último prepara unos lucidos metros de películas de modas, en las que la simpática María Herrero lucirá los últimos modelos en sombreros, pieles y trajes de paseo y de soirée.

Nuevo Film de serie

Según noticias de Roma, la conocida casa «Celio Film» pondrá pronto al mercado un gran film en series interpretadas por artistas favoritos del público.

Un automóvil para el ejército

Los directores de los cinemas en Dublin, capital de Irlanda, han ofrecido al ejército británico un automóvil para la Cruz Roja.

Se conoce que a pesar de la guerra el negocio va bastante bien en aquel país.

LOS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA

¡Pronto, muy brevemente!
La gran película

JUGAR CON FUEGO

Casanovas y Piñol - Rambla de Catalunya, 56 - BARCELONA

Charlot bombero

Charlot empleado de bazar

Temas cinematográficos

El verismo

Las estrechas analogías que existen nos obligan a comparar el cine y el teatro: a sacar lecciones del uno para el otro: a utilizar el largo camino recorrido en la crítica y la preceptiva teatral para estudiar este otro arte nuevo.

Cine y teatro: dos maneras de expresión de la sublimidad: dos cuerpos en los que puede encarnar el alma divina del arte. Esta es nuestra manera de ver.

El teatro: obra de muchas generaciones, con raíces poderosas en Grecia, la patria de la belleza, con retoños en los «Misterios» de la Edad media, con nuevas floraciones en el Renacimiento Greco-Romano, con su esplendor definitivo en la época moderna. El teatro que es algo que ha vivido mucho y tiene imperiosas reminiscencias del pasado: árbol en el que cada rama nació y creció en su tiempo y nadie es ahora capaz de torcerle: obra combinada del hombre y del tiempo que sintetiza lo bello de todas las épocas y todos los hombres en una fórmula actual concreta y reterminada.

El cine: recién nacido: al principio curiosidad y recreación científica: después impregnado de arte creando orientaciones nuevas. El cine que es hoy niño recién nacido y ha de aprenderlo todo; pero que nació con tal pujanza que es ya un gigante prodigioso al poco de nacer.

En uno y en otro hay muchos convencionalismos: ha de haberlos a la fuerza, como en todas las artes, como en pintura, en la literatura, en la poesía, en la danza...

Pero al evolucionar el gusto, al refinarse el arte, estos convencionalismos tienden a desaparecer y el *Verismo* se impone.

Así en la pintura, y en la novela, y en la música, y en teatro, y en todo: así también debe ser en el Cine.

Aquellas obras teatrales antiguas nos hacen hoy sonreír por su inocencia. Hoy queremos Verdad.

Y hay que reconocer que la crítica, educando al público, ha influido mucho en esta orientación.

La crítica cinematográfica, desde el punto de vista estético, está naciendo ahora.

¡Ha sido tan rápido el proceso de este arte nuevo!

Y esta crítica tiene el deber de orientar la cinematografía por los derroteros generales del Arte, amoldar su estetismo en la fórmula general que determina en cada momento el gusto ambiente, y, en definitiva, impregnar el cine de *Verismo*, pues no en balde ha trabajado un Zola

marcando orientaciones definitivas al gusto de estos siglos

Así como en el teatro se desechan determinados convencionalismos, debe ponerse en la edición de películas determinado género para empapar de Verdad la cinta.

Y hoy por hoy queda mucho que trabajar aún en este camino.

Cintas maravillosas editadas por las casas más acreditadas, con directores de escena que tienen bien cimentada fama y con artistas excelsos, pecan a veces de pequeñas impropiedades.

Yo he de censurarlas aquí, sin quitarle nada al mérito de conjunto de la obra, para tratar de compaginar la cinematografía con las tendencias generales estéticas.

Estamos viendo una película colosal, de estreno reciente.

Bastaría decir que la hace, que la borda, una genial artista.

Pero hay que añadir que esta genial artista se excede a sí misma, y de esta cinta hace el peldaño de un paso más hacia arriba, hacia la fama gloriosa.

Los otros actores hacen labor maravillosa de arte.

Bellísima y apropiada *mise en scène*: decoraciones preciosas: fondos naturales pasmosos: fotografía impecable: todo el arte que saben poner en sus obras las casas italianas.

Acaba la película.

La protagonista está loca, con locura mansa.

La voz fatal y agorera le llama a la muerte.

Ella anda sobre las almenas que coronan un

muro sobre el precipicio: debajo muge el mar.

En varios cortes se ve el mar agitarse violento y tempestuoso bajo el muro coronado de almenas sobre las que anda la artista.

Se la ve a ella de cerca, andando lentamente.

El viento es fuerte y ciñe sus ropas sedosas sobre el cuerpo escultural.

Pero he aquí que en varios cortes intercalados se la ve de lejos, y en estos cortes no hace viento; sus ropas no se agitan ni se ciñen al cuerpo: el mar está en calma.

¿Qué trabajo costaba rendir este pequeño homenaje al *verismo* e impresionar esos cortes el mismo día, con el mismo viento, que los otros en los que se la ve de cerca?

Tal vez se diga que soy muy exigente.

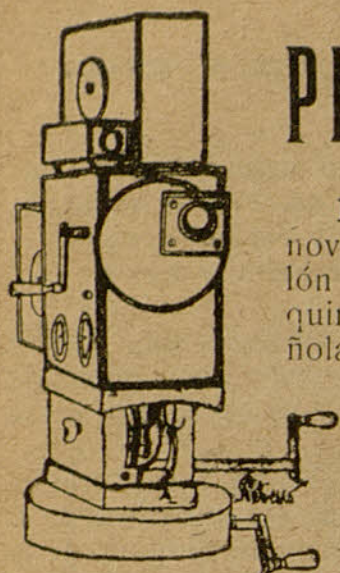
Yo os copiaría párrafos de «Clarín» con exigencias más nimias y meticulosas.

Y de esta labor crítica ha nacido el perfeccionamiento del teatro español que hoy está indudablemente a gran altura.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO



EVA DORINGTON, protagonista de la interesante película
«Kip-Kim-Kop, los vencedores de la Muerte»



PRESENTACIONES

La joya fatal.—El jueves 29 de noviembre se pasó de prueba en el Salón Cataluña esta película que ha adquirido en exclusiva don José Muntanola.

De argumento hondamente dramático, según el libro de Flavia Steno, y muy bien presentada, se suceden las situaciones emocionantes, entre las que merece especial mención la escena del naufragio presentada con sorprendente realismo.

Lydia Quaranta y Eva Dorington muy justas de interpretación.

El desenlace de *La joya fatal* responde en todo al interés y emoción que despierta desde el principio.

El precio del silencio —Se proyectó el día 3 en el salón de pruebas de la casa «Gaumont», y es un intenso drama, de la marca «Blue Bird» (Pájaro Azul) interpretado esmeradamente y con buena presentación.

El escándalo de la princesa Jorge.—Basándose en la popular novela de la célebre escritora rusa Olga Dublin, ha editado la marca «Pasquali Films», de Torino, la película de este título, que vimos pasar en Eldorado el jueves 6, invitados por la casa M. de Miguel.

Las escenas del finísimo drama humano que se desenvuelve en la novela han sido llevadas al lienzo con un verismo absoluto que nos interesa y emociona con el desarrollo de las grandes aventuras arrancadas a la vida real.

La presentación justa y la fotografía muy buena, realzan los méritos de interpretación de la protagonista Eva Dorington, del celebrado atleta Buffalo Bill, y de todos los demás, en un admirable conjunto.

Liliana.—El nombre de la «Cesar Film» y el de la genial Francesca Bertini, asociados en una producción, ya son garantía más que sobrada de excelencia.

Así la película *Liliana*, editada por la primera con la espléndida suntuosidad a que nos tiene acostumbrados, e interpretada por la eminente artista italiana en el desenvolvimiento de un argumento bello e interesante, es una obra que obtendrá muchos éxitos y muy merecidos.

El señor J. Gurgui, concesionario de la marca «Cesar» que nos presentó la obra de que tratamos, en el Salón Cataluña el día 5 del corriente, puede, en justicia, estar muy satisfecho de la artística labor de la famosa manufactura italiana.

Al ponerse el sol —De la serie Grandes exclusivas, de la casa Verdaguer. Es una bonita película dramático-sentimental, en la que Diomira Jacobini y Alberto Collo están como siempre de admirables, y que mantiene a la altura de su fama los justos prestigios de la casa editora «Tiber Film».

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALTORT

En seis episodios

Concesionarios:

CABOT Y PIÑOT—ARAGÓN, 249—BARCELONA

Adquisición

Por la importante casa Gaumont ha sido adquirida la notable película de dibujos animados ejecutados por el también muy notable artista Joaquín Xaudaró y editada por la marca «Momo Films».

Es de notar y agradecer la frecuencia con que la mencionada casa Gaumont viene haciendo adquisiciones de películas españolas, lo que dice mucho en demostración de su simpatía y apoyo para la producción española.



IRENE LOPEZ DE HEREDIA
 Protagonista de la hermosa película de la casa Dessy Films
EL GOLFO

JUEGUE USTED...

(Letra de la página musical)

II

Si no quiere usted jugar
 en él las cinco pesetas
 y tiene usted gusto en ello
 lo jugaremos a medias.
 Pues si no nos toca el gordo
 por una casualidad,
 un pequeño cuando menos
 si que podremos sacar.

(Refrán)

III

No me lo desprecie usted
 por que tengo mucha suerte,
 juegue usted conmigo a medias
 el tres mil quinientos veinte.
 Mire que la lotería
 caprichosa es por demás
 y jugando con señoras
 algo se suele sacar.

(Refrán)

LETRA DE
FIDEL PRADO

Juegue usted...

MÚSICA DE
R. Adam

(a dos tiempos)
ALLEGRETTO. *p*

ff

CODR. VOZ. MENOS. *(ad libitum)* *p* Com.pre.me us.te un quin.ce

mil llé.ve.me us.te un de.ci mi.to Yo le a.se.gu.ro que to.ca mi.re.us.ted que es muy bo.

ni.to llé.ve.me lo ca.ba lle.ro que si no le ha de pe.sar pues pa.ra sa.car el

(REFRÁN)
gor.do ten.gou.na ma.no.es pe.cial Si jue.ga con mi go le a.se.gu.ro yo

que al me.nos le to.ca la a.pro.xi.ma.ción *Al* CODR.

ARGUMENTOS

La Flota de los Emigrantes

Reducción cinematográfica de la conocida obra de
VICENZO MORELLO (Rastignac)

Edición A. DE ROSA, MILANO



La Flota de los Emigrantes

Lantosca, el protagonista de esta película, es el prototipo del hombre de energía indomable, que conociendo el justo valor de sus dotes intelectuales, las emplea sin titubear en escalar la cumbre de la notoriedad política, sacrificando a esta idea primordial, las pequeñeces de la vida con tal de ser un vencedor, no un vencido, sin reparar en los medios de combate.

Arrastrado por su elocuencia que subyuga y por su talento que fascina, él mismo siente el entusiasmo de sus ideas a cuyo calor espera conquistar un puesto brillante y un bienestar a cubierto de las adversidades que amenazan a los humildes, a los apocados, a los que temen la lucha o sienten escrúpulos al emplear determinadas armas...

Este es Lantosca, la encarnación del hombre que sabe lo que vale y no se resigna, se rebela contra su humilde origen...

En su juventud, cuando luchaba desesperadamente con la falta de recursos que amenazaban ahogar sus anhelos de gloria, habitaba en una buhardilla con Malvino, un pobre poeta separado por su lirismo de la realidad de la vida.

Patrizi, jefe del partido político a que pertenece Lantosca, tiene una hija llamada Elena, a la que sedujo Lantosca, olvidándola después como cosa inútil para sus delirios de grandeza y de encumbramiento, como olvida a su amigo el poeta y a cuantos podrían ser un obstáculo a sus fines particulares, por sus ideas o por su amistad.

Cuando Lantosca se encuentra en el mayor apogeo de su vida política, una mujer se interpone en su carrera y con su fascinadora belleza, amenaza hundir para siempre el prestigio del grande hombre, el ídolo de la Cámara.

Esa mujer es Flora, la esposa de un aventurero, el banquero Gallerani, cuyos negocios poco claros, le conducen a la ruina, si el Gobierno por medio de un acuerdo, no

faculta a la Compañía Naviera que él preside, para tomar parte en el concurso para obstar a la subvención que el Gobierno concede a las Compañías de Navegación que se encarguen del transporte de emigrantes y reunan para ello las debidas condiciones.

Para lograr el apoyo de Lantosca, cuenta Gallerani con un arma preciosa, la belleza de su mujer, a la que el joven diputado no sabrá negar que apoye en el próximo debate la proposición de su Compañía, en la que pide tomar parte en el concurso para que en el caso de que sea admitida su proposición, vender a la Compañía competidora, la concesión del Gobierno y renunciar a tomar parte en el Concurso. Los enemigos de Lantosca, sospechando

la combinación de Gallerani no se dan punto de reposo para buscar pruebas que les permitan denunciar el escándalo a las Cámaras y a la Prensa, para acabar de una vez con el prestigio político de Lantosca, haciendo público que se ha prestado a poner su talento y la confianza de su partido, al servicio de un banquero arruinado, en detrimento de los infelices emigrantes.

Siguiendo los pasos de Lantosca, sus enemigos, de acuerdo con el Director de la Transoceánica, organizan un servicio de policía mediante el cual pueden sorprender al secretario de Gallerani, en el momento en que ofrece vender a la Transoceánica la renuncia a tomar parte en el Concurso para conseguir la subvención del Gobierno.

Mientras en la Cámara, Lantosca pronuncia un discurso brillante en defensa de la proposición Gallerani,

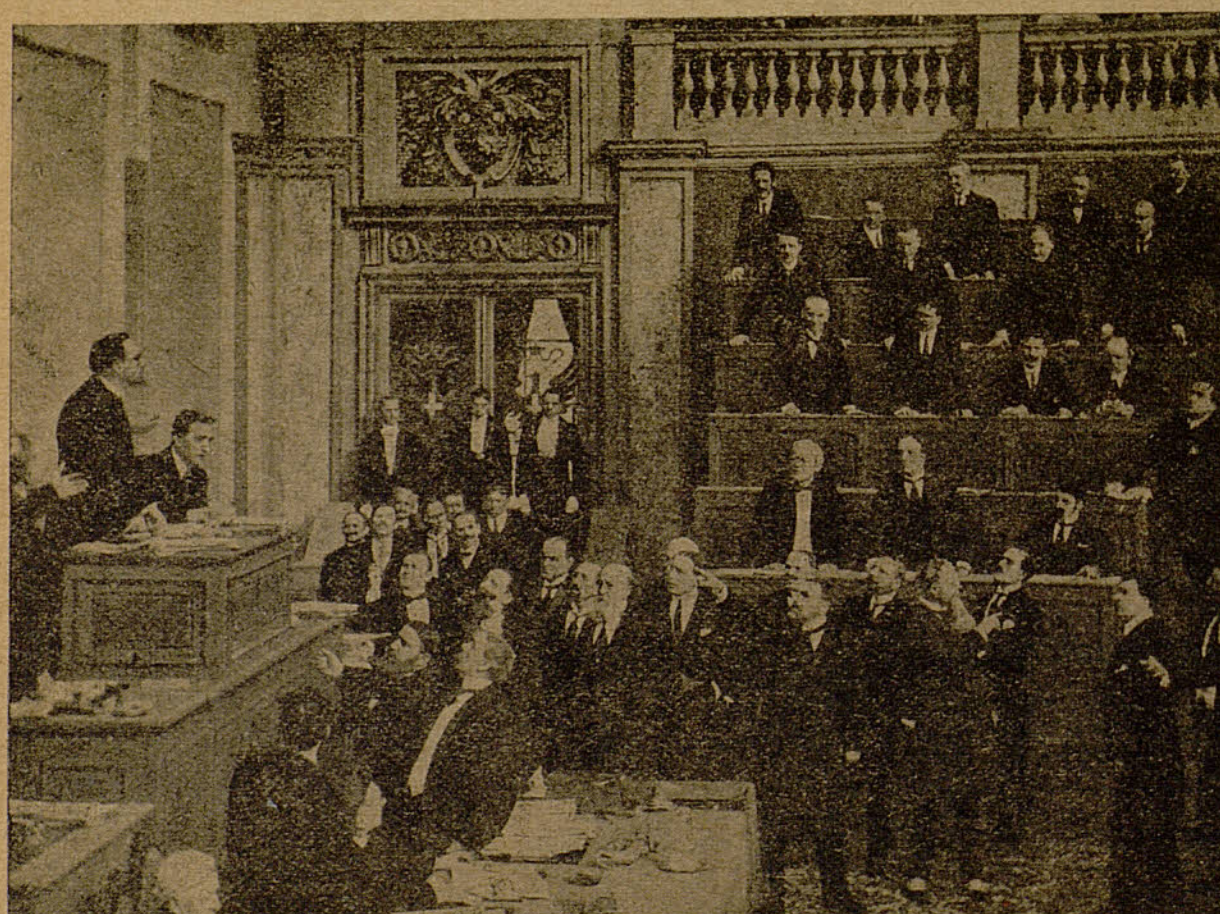
llega la noticia de que el secretario del banquero, ha sido detenido en el despacho del Director de la Transoceánica, mientras le proponía la compra de la renuncia al Concurso.

El escándalo que la noticia provoca es enorme, de todas las fracciones de la Cámara llueven sobre Lantosca insultos y amenazas, y éste perdido para siempre, abandona su escaño teatro de sus grandes triunfos de orador... Se nombra una Comisión para que indague lo ocurrido, de la que Patrizi, el protector de Lantosca en otro tiempo y padre de Elena, es nombrado presidente.

Una última esperanza sostiene a Lantosca. Recurrir a Elena ofreciéndole su nombre y conseguir de ella que obtenga de su padre una solución

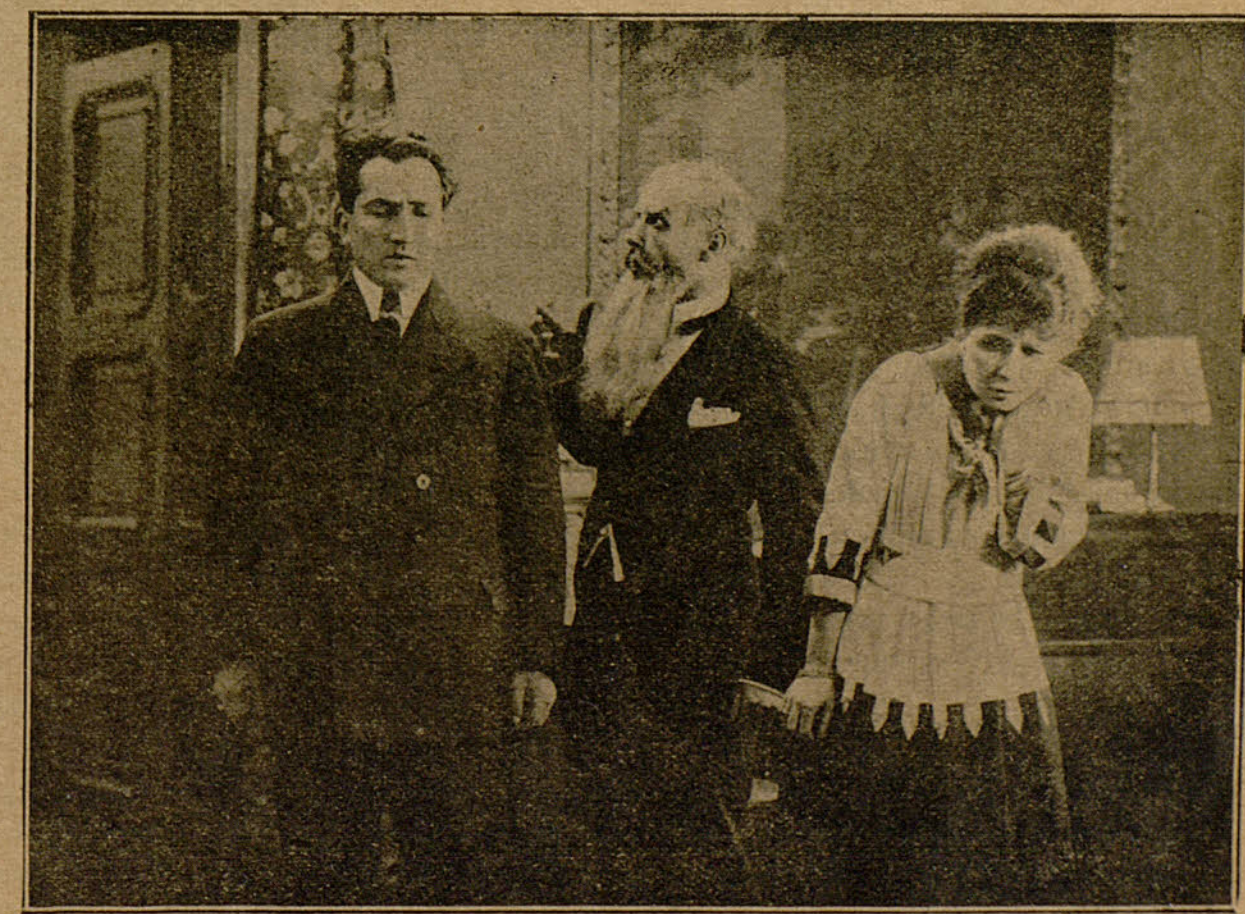


La Flota de los Emigrantes



La Flota de los Emigrantes

La célebre artista MERY BIGNONE que interpreta el papel de «Elena Patrizi», protagonista de esta película



La Flota de los Emigrantes

favorable a su honor... pero Patrizi escucha las palabras de Lantosca a su hija y lo expulsa de su casa, recordándole su desesperada situación y diciéndole que sólo el presidio le aguarda...

Lantosca está irremisiblemente perdido, sus amigos le vuelven la espalda, en los periódicos se comenta en tonos humorísticos su caída y por todas partes, en el gesto y en la mirada de los que le rodean, lee la repulsión que les inspira...

Entonces recuerda los días de su juventud, de esperanzas y de anhelos y recurre a Malvino, el poeta amigo, compañero de su juventud y testigo de sus primeros éxitos políticos... también éste le recrimina su innoble proceder y vencido, sin alientos, decide poner fin a su vida cayendo inerte a los pies de Malvino, cuya alma de poeta lamenta la esterilidad del esfuerzo de aquel hombre, de tan precioso talento, cuya brillante carrera ha interrumpido la fatal belleza de una mujer...



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

FRANCIS X. BUSHMAN AND BEVERLY BAYNE
IN "THE GREAT SECRET"FRANCIS X. BUSHMAN AND BEVERLY BAYNE
IN "THE GREAT SECRET"

El gran secreto

EPISODIO XII

SEGUNDA PARTE

Cuando el doctor se dirige a abrir el maletín, para contemplar los valiosos papeles que tanto han costado recuperar, se encuentra con el maletín vacío y su cara repugnante se congestiona por efecto de la ira que la burla de que ha sido objeto, hace estallar en su alma.

Cuando en el bolsillo de Montgomery, se han hallado las joyas robadas, al meter éste la mano en los bolsillos los ladrones han podido ver unos billetes de mil dólares que han llamado su atención y le siguen cuando el joven atleta penetra en una habitación para así poder amenazarle y robarle, pero no cuentan con el valor del sportman que a nada teme y que está familiarizado con todos los peligros.

Una vez dentro de la habitación, uno de los ladrones le pide entregue inmediatamente el dinero... de un terrible puñetazo por toda respuesta Montgomery lo derriba, pero el otro saca una pistola y hace un disparo... sin que el asirle la mano de hierro del joven, pueda evitarlo...

EPISODIO XIII

PRIMERA PARTE

La contienda.—En el momento en que Montgomery ante el cañón de un revólver que amenazaba quitarle la vida, iba a entregar el dinero a aquellos malhechores, un policía que andaba persiguiéndoles penetra en el local y desvía la puntería del ladrón, librando a Montgomery de la muerte o de la humillación de rendirse.

Montgomery se junta con Berta que le esperaba inquieta por su tardanza y le cuenta lo ocurrido, achacándolo al odio tenaz que contra ellos siente la banda del Secreto.

El doctor Sulfo llama a Juana Warren a su casa. Solamente esta mujer posee el secreto del pasado de este hombre extraordinario, que tan raras facultades posee para el crimen y que tanto interés tiene en que no se descorra el velo que oculta a las gentes su pasado manchado

por un crimen. Juana Warren asistió a este acto de villanía y le recuerda los días en que era un minero del Klondike, aislado de la vida de crímenes, que ahora se ve forzado a llevar.

En vano el doctor Sulfo intenta conseguir que Juana Warren siga auxiliándole en la comisión de sus delitos; ésta, aprovechando un momento en que éste sale de la habitación, se marcha precipitadamente, diciéndole que su conciencia le prohíbe ser cómplice de un delito y que quiere dedicar su existencia al bien para expiar las faltas cometidas.

SEGUNDA PARTE

Sin embargo el criminal doctor, tenía preparado un nuevo golpe para suprimir a Montgomery. Había obtenido el concurso del criado de casa de Berta y éste estaba de acuerdo para cumplir las órdenes que le comunicaran los del Gran Secreto.

Aprovechando la ausencia de Montgomery y de Berta y antes de que éstos regresaran de la fiesta benéfica, fingiendo una broma con la criada, le venda los ojos y la encierra en una habitación. Momentos después llegan Montgomery y Berta, y el criado acompaña a Berta a sus habitaciones, situadas en el piso superior, pero al llegar al

descansillo de la escalera, con una bufanda la amordaza y la encierra en otra habitación, con lo cual ya ha conseguido estar solo con Montgomery al que quiere asesinar por sí solo, sin esperar que lleguen los de la banda. A este efecto, le espera a la salida de la habitación en que se halla e intenta echársele encima, pero Montgomery con una hábil y oportuna treta de luchador, lo arroja por encima de sus hombros al suelo.

Pero el criado se levanta de nuevo y en una de las fases de la lucha Montgomery tiene la desgracia de tropezar con uno de los muebles de la habitación y caer al suelo, con tan mala fortuna, que se da de cabeza contra un ángulo de un sillón, quedando sin sentido.

El criado telefona al doctor Sulfo, diciéndole que tiene en su poder a Berta y a Guillermo y que pueden venir cuando gusten para saquear la casa y ver de apoderarse de los documentos.

No tardan en llegar los cómplices, pero antes de que lleguen, Montgomery vuelve en sí y de un magnífico puñetazo derriba al criado tendiéndole en el suelo.

Pero los de la banda en gran número llegan y forzando las ventanas de la planta baja se introducen en la casa de Berta, cuando Montgomery se halla solo para luchar con ellos.

Mas no se arredra ante el número y resiste valerosamente la embestida de los ladrones manteniéndolos a raya y ganando la escalera, se refugia en el piso superior... Uno de la banda, más atrevido que sus compañeros, intenta subir tras Montgomery pero éste lo levanta en alto y lo arroja por la escalera... Pero ante la superioridad del número y temiendo por Berta si él recibe un golpe que le ponga fuera de combate, se encierra en un cuarto con ésta, pero los bandidos hacen numerosos disparos de revólver sobre la puerta que amenaza ceder...

A los bandidos se une el criado; que lleno de ira se apresta a tomar venganza de los golpes recibidos.

Pero Montgomery ha tenido tiempo de telefonear al detective...

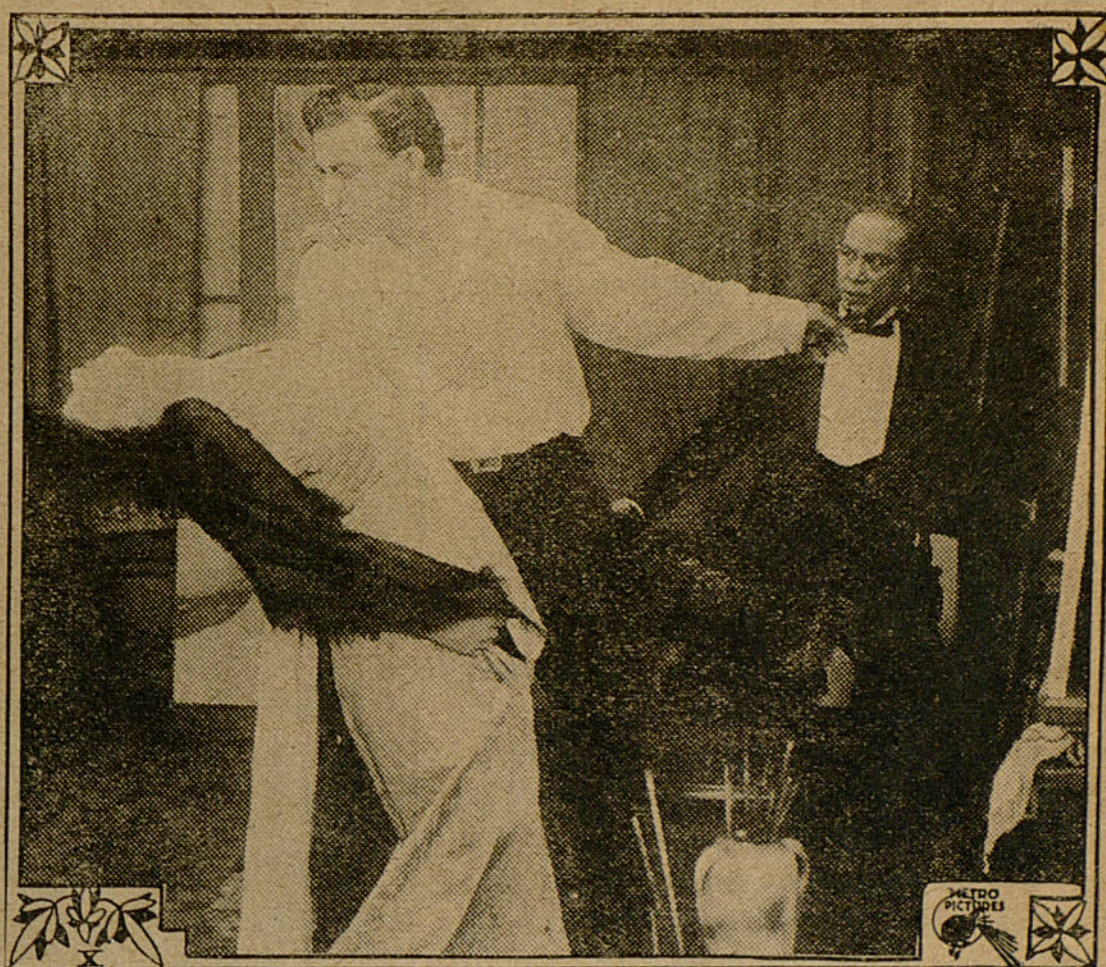
EPISODIO XIV

PRIMERA PARTE

La evasión.—Parapetado en una habitación de la casa de Clark, Montgomery resiste el ataque de los bandidos defendiendo de la muerte a Berta y a su madre, que

horrorizadas sólo confían en un milagro, para salvarse de la cólera de los esbirros del «Gran Secreto». Estos, encolerizados por la resistencia de Montgomery, hacen disparos contra la puerta, sin que consigan herir a Montgomery que esquivo los disparos, sin dejar de sujetar fuertemente la entrada de la habitación.

Entretanto la policía llega y pone en fuga a los malhechores que huyen como alma que lleva el diablo, mientras Montgomery sacude al criado una buena paliza, en pago a sus servicios, que no son dignos de pasar sin su merecido castigo. Cuando Berta, su madre y Montgomery se



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

encuentran ya a salvo de las iras de los bandidos, se felicitan por haber salido ilesos del criminal atentado de que han estado a punto de ser víctimas.

Entretanto Wee See, entrega al Gran Maestro un plano de una mina del Klodine, desapareciendo seguidamente. Momentos después, entra el Dr. Sulfo y se apercibe de un papel que hay en el suelo y que no es otra cosa que el plano, que el Dr. Sulfo se apresura a recoger del suelo disimuladamente y con un pretexto, se despide del Gran Maestro y se dirige a su casa y al examinar el papel, el recuerdo de su pasado de delitos, se le representa de nuevo y la mujer que fué víctima de su crimen, se le aparece en todos los rincones como si la sombra del remordimien-

Próximamente:

La popular novela de la célebre escritora rusa OLGA
= DUBLIN, dividida en un proemio y tres capítulos =

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de "AMICHATIS".—Producción extraordinaria de la PASQUALI FILMS, Torino.

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL, Calle Consejo de Ciento, número 294. Teléfono 5102-A. - BARCELONA

to se hubiese encarnado en la madre de aquel niño que vino al mundo en las tierras de Klondine.

SEGUNDA PARTE

Por fin la escena del delito huye de su mente y recobra el dominio de sí mismo, en el preciso instante en que un miembro del «Gran Secreto» llama a la puerta de su habitación, diciendo que tiene algo importante que comunicarle.

Le dice que ha visto a Juana Warren y que ésta, está decidida a delatar que fué él quien la indujo a envenenar al tío de Berta, el millonario Tomás Clark y después de haberle comunicado esta noticia, sale de la casa, pero un policía a las órdenes de Redman Sears, le ha visto y le sigue consiguiendo detenerle ayudado por otro detective que acude en su auxilio.

Al ingresar el detenido en la sección antropométrica, y al querer impresionar su huella digital, se apercibe de que el dedo pulgar le falta y que ha sido seccionado violentamente. Entonces recuerda que al ser asesinado el detective Ackerton, se halló un dedo cortado por el cofre fuerte, al cerrarse violentamente en la precipitada fuga que emprendió el asesino y esta certeza de un indicio, permite suponer que aquél sea el asesino del famoso detective. Cocharane intenta agredirle y cuando lo dejan solo con el supuesto matador de Ackerton, le amenaza con darle una monumental paliza si se comprueba su culpabilidad; pero mientras él describe en el aire formidables puñetazos para atemorizarle, Whalen le da un precioso golpe que lo deja sin sentido y salta por la ventana, logrando escapar gracias a su agilidad...

Y tenemos de nuevo, que cuando se había conseguido la detención de quien podía facilitar preciosos datos, sobre el interesante asunto de la muerte de Ackerton, la distracción del ridículo ayudante del detecti-

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT

En seis episodios

Concesionarios.

CABOT Y PIÑOT—ARAGÓN, 249—BARCELONA

ve, hace que escape Whalen y de nuevo se deba volver a empezar las pesquisas... Pero nadie se desalienta ante los



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

PROXIMAMENTE:

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Marca CINES

Ultima creación de LYDA BORELLI

Exclusiva de JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

obstáculos, cuando se defiende una causa justa y Sears tiene merecida fama como detective experto y se puede confiar con que, de su ingenio brotará alguna idea que permita solucionar rápidamente la angustiosa situación y dar a los malvados que integran la banda del Secreto, el castigo a que se han hecho acreedores por sus numerosos crímenes, que hasta la fecha han quedado sin castigo.

Por otra parte la negativa de Juana Warren a continuar siendo el instrumento del doctor Sulfo es un buen indicio, de que el astuto doctor no tardará en caer en manos de la Justicia.

El secreto del submarino

(Conclusión)

Sin el conocimiento del secreto no se juzga capacitada la nación para defender eficazmente el honor de su bandera. Hope acude solícito al llamamiento, e, impulsado por altos deberes, promete solemne consagrar su vida y su fortuna a buscar el secreto del submarino.

Al regresar el teniente Hope de la capital de su nación es su primer cuidado buscar a Cleo. Pero ésta no ha dejado la dirección cuando partió en busca de trabajo, y una carta de Hope que fué para ella a su domicilio, nadie fué a recogerla. Este contratiempo causa en el ánimo del teniente viva contrariedad e inquietud. Pero no renunciará a encontrar a la joven, ni tampoco a realizar su juramento de arrancar a toda costa el secreto que ambiciona para su patria. Hook y Hope se encuentran. El ex-contramaestre se exalta ante la presencia del teniente, estimando



El secreto del submarino

un acto de su voluntad el abandono de Cleo. La sinceridad y emoción que Hope pone en sus explicaciones, convencen a Hook plenamente. Y le explica como, la muchacha, agobiada por la falta de recursos, marchó a su ciudad natal para procurarse un modesto y decoroso empleo.

Como Mahlin y Satsuma no han sido capaces de hallar el secreto del submarino en el plazo prefijado, se convoca el Consejo Negro que vota por unanimidad la sentencia de muerte de ambos conspiradores.

La pérdida del empleo de Cleo la tiene desesperada. En la orilla del mar y a la vista del viejo submarino que utilizó el doctor Burke para hacer las felices pruebas de su extraordinario invento, se despiertan en la memoria de la joven dulces recuerdos del pasado, que contrastan fuertemente con su vida actual, preñada de inquietudes y tristezas. Tal es el estado de su espíritu que se desvanece; y al despertar, los brazos del teniente le prestan acogida amorosa.

Aquella noche Olga acecha la vivienda de Morton para apoderarse del tratado de filosofía, importante descubrimiento que sorprenden Mahlin y Satsuma, incansables en su misión de espías. La conspiradora irrumpe violenta con la estancia de Morton. Quiere obligarle a que le entregue el libro, porque Olga posee otro secreto. Cleo es hija del millonario Montgomery, y Morton no busca otra cosa que apoderarse de su fortuna. Los documentos los encontró la conspiradora en el pupitre del doctor Burke la noche del asesinato del inventor.

Es este un momento en que la ambición, antes contenida por las conveniencias, estalla sin freno, para echarse cada cual en cara su repugnante conducta. También Mor-

ton sabía que Olga asesinó al doctor Burke. La rivalidad de los ex-aliados, tras de breve y desesperada lucha, tiene su epílogo, con la muerte violenta de Olga a manos de Morton; después la lucha se generaliza entre éste y los otros conspiradores Mahlin y Satsuma, hasta que acude la policía que hace buena presa en Morton.

Los demás logran escapar de la persecución, huyendo por la ventana.

EPISODIO XV

La clave del secreto —El encuentro del teniente Hope y su novia es celebrada con el natural regocijo. Ahora nadie podrá interponerse entre ambos. La boda se ha de celebrar a la mañana siguiente, y después proseguirán unidos las pesquisas para descubrir el secreto del Submarino.

Aquella noche duermen Hope y Cleo en el hotel, instalándose en una habitación separada. Hook se ha encargado de vigilar el cuarto de la joven, pero no ha sido cuidadoso en cumplir la consigna, porque inmediatamente le domina el sueño. Como Satsuma vigila, pues ha procurado entrar al servicio del hotel, se apodera de Cleo y la hace descender por medio de un cable de cuerda a la calle, donde espera Mahlin, que la conduce a un apartado recinto del embarcadero prevenido al efecto.

El teniente Hope recibe una invitación de los conspiradores para que les lleve el tratado de metalurgia que les falta para completar el secreto. Hope acude a la cita decidido a todo.

Se encuentra con Mahlin frente a frente. Satsuma acecha para derribarlo a traición. Pero no le vale. El valor indomable de Hope vence a sus adversarios y después de dura y emocionante pelea, Satsuma es arrojado por el balcón a un esfuerzo vigoroso de su enemigo. Derrotado también Mahlin gana la salida de la vivienda y al salir le asesta una certera cuchillada un individuo, que cumple de tal suerte el implacable fallo del Consejo Negro.

El triunfo del teniente Hope poseyendo al fin el Secreto del Submarino, es recibido en su Patria con la solemnidad de los acontecimientos trascendentales para la vida de una nación. En realidad, para el teniente, es un triunfo

PRONTO:

LA JOYA FATAL

Edición A. DE ROSA

Interpretación magistral de LYDA QUARANTA

Puesta en escena por Rodolfi

Exclusiva de JOSE MUNTAÑOLA

Provenza, 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

inenarrable; pero la idea de que Cleo no pueda compartir su gloria, destruye la satisfacción que debiera disfrutar.

Una comisión nombrada por el Gobierno anuncia su llegada para hacerse cargo del invento y recompensar a Hope. Este agradece el honor, pero no lo declina como recuerdo a su prometida que ha desaparecido, llenando su vida de pesar y cuando los recuerdos de días más alegres contrastan con su pesimismo, Hook, su generoso amigo, aparece triunfante acompañado de Cleo, a quien otra vez y ahora para siempre ha sacado victoriosa de los gripes de la adversidad, que la habían combatido sin tregua.

Con la adquisición del SECRETO DEL SUBMARINO la Patria ha conquistado brillante poderío, y los amantes una felicidad inapreciable.

FIN

Sangre y Arena

(Continuación)

Y débil, el diestro, subyugado por la insaciable dama, accede a sus ruegos. Van ambos, en automóvil, al cortijo.

Cuando más alegre es la zambra, se presenta *Plumitas* interrumpiendo la fiesta. No viene agresivo. Desciende de su cabalgadura, sin abandonar nunca la carabina, que lleva al hombro, y tendiendo la mano al torero le dice:

—Buenos días, *señor* Juan. Soy *gallardista* entusiasta y vengo a saludarle. Muchas veces he querido venir, pero estaba usted con su familia y eso me detuvo, porque sé que soy una mala visita... Pero ahora está aquí la sobrina del marqués y como sé que esta señora no se asusta de nada, me he decidido a cumplir mi deseo.

D.^a Sol, al ver al bandido, queda desilusionada.

¡Sabe Dios cómo lo habría forjado, caballeroso, arrogante y guapo, en su alocada fantasía!

Se obsequia al bandido y éste, de sobremesa, relata su accidentada historia.

Era sacristán de su pueblo y allí vivía apaciblemente, con su mujer y sus hijos, cuando un día los guardias le pegaron por un delito que él no había cometido. El desdichado *Plumitas* cayó en el suelo víctima de la brutal e injustificada paliza.

Poco después comenzó su venganza. Uno de los guardias cayó muerto bajo el certero disparo de su carabina. Inmediatamente huyó a la sierra para esquivar el castigo.

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MARMORT

En seis episodios

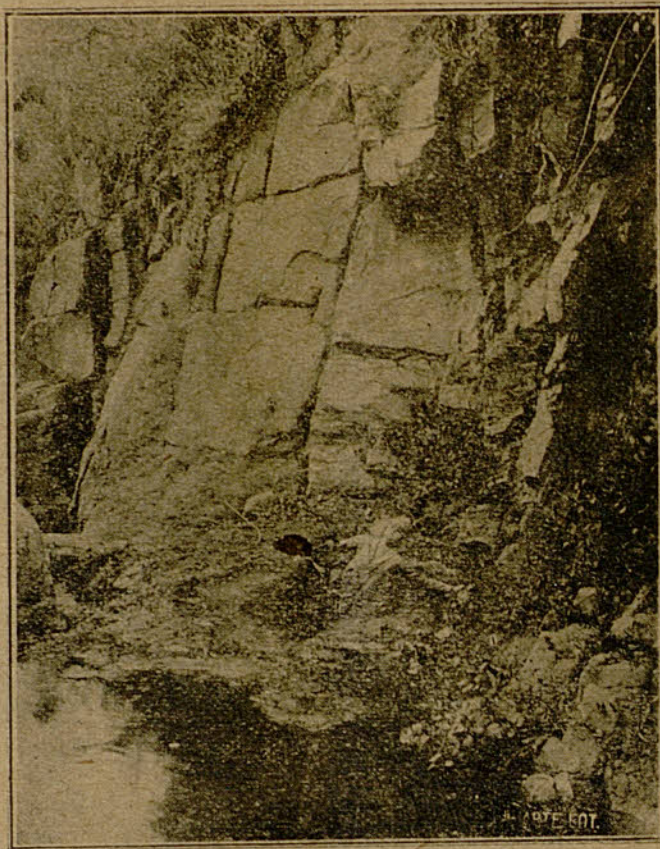
Concesionarios:

CABOT Y PIÑOT—ARAGÓN, 249—BARCELONA

Seis años de vida dura lleva en la montaña, comiendo en los cortijos, donde por miedo le ocultan, y batallando a distancia con sus perseguidores, que no le pierden los pasos.

Su otro enemigo hízose guardia civil, y el bandido, con apropiado disfraz, viaja algunas veces con la esperanza de encontrarle, para hacerle pagar caro el hecho que puso fuera de la ley a un inofensivo padre de familia.

De vez en cuando acude a las plazas y, mezclado entre



El secreto del submarino

la muchedumbre, en los tendidos de sol, admira y aplaude las proezas de Juan Gallardo.

Al finalizar su relato *Plumitas*, dice en tono doctoral:

—También yo soy célebre. Los periódicos hablan mucho de mí. Usted mata toros; yo mato hombres. ¡A lo que hubiéramos llegado de nacer en otros tiempos!

Despídese el bandido y al hacer ademán Gallardo de obsequiarle con un billete de banco, *Plumitas* lo rechaza cortésmente:

—Nada de dinero—dice.—Ya me brindará usted un toro cuando nos veamos en la plaza.

El pintoresco relato del bandido ha exacerbado el excéntrico romanticismo de D.^a Sol, que, en un arranque muy propio de su carácter, le ofrece una rosa de las que lleva prendidas en el pecho.

Acéptala el bandido y sale al galope de su caballo, seguido por las apasionadas miradas de la viuda.

El *Nacional*, que presencia la escena, piensa irónicamente:

—Un poco más de conversación, y esta señora... ¡se marcha con el *Plumitas*!

De regreso de Sevilla, la *señal* Angustias y Carmen reprochan al *Nacional* el viaje al cortijo.

La desgraciada esposa, viendo perdido el cariño de su marido, al cual idolatra, exclama amargamente:

—¡Ah, la celebridad! ¡Mejor quisiera que mi Juan fuese zapatero!



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. MARTÍNEZ DE GASQUE Y ANTONIO SOLER ROSSELLÓ



La fauna nacional, pródiga en ejemplares de las características más variadas, nos ofrece un tipo curiosísimo en el «pateador» sistemático de películas.

Hasta los más refractarios a la idea de que nuestros abuelos tuviesen rabo, hemos por fuerza de conformarnos con las teorías darwinianas ante la vista de esos tipos que, escondiendo la pezuña en el lujo de unas botas charoladas, se dedican a escandalizar en los cines como pudieran dedicarse a subir a los árboles o a hacer cabriolas en la vía pública.

El caso es «reventar» sea lo que sea y ya que no revienten las películas, cuyos méritos dicho sea de paso, están muy por encima de su oquedad cerebral, bueno es al menos, según ellos, reventar al público sensato.

Hay tipo de estos que todas las noches después de cenar se calza los zapatos de doble suela, se mete en el bolsillo un pito de los más sonoros, se provee del bastón de contera mejor templada, y armado de todas armas se lanza a la calle en busca del cine que antes se tropiece, decidido a divertirse hasta echar las muelas por las narices.



Por que para estos hombres divertirse es alborotar como energúmenos vestidos de limpio, valga o no valga la película.

No hace muchas noches se estrenó una gran cinta en el más aristocrático de nuestros cines y allá se fueron tan satisfechos y orondos los elegantes «reventadores» con la pía intención de mover los remos de atrás, fuese buena o mala la cinta del estreno.

Efectivamente, la cinta era buena, lo que se dice una filigrana de arte, de belleza y de emoción con sus toques de idealismo simbólico, llevado al celuloide con la facilidad con que se lleva a un niño a donde se quiere cuando se le enseña un caramelo.

Pero como si no. Desde las primeras escenas empezó a notarse en la sala cierto ruido semejante al rebuzno de una caballería en celo, y la indignación del público hubo de manifestarse en un aplauso ruidoso, como protesta a los desmanes de los cuatro o cinco que, estratégicamente repartidos por las

butacas, se dedicaban al feroz bastoneo.

Y es que la selección de las especies no ha llegado aún, ni llegará nunca, a la perfección absoluta. Siempre han habido y habrán brutos en el mundo, y hombres que parecen caballerías mayores en manos de un buen sastre.

Yo creo, y ya lo he dicho antes en alguna ocasión, que en el cine no se debe aplaudir ni silbar, pero menos esto último, y sobre todo lo que no se debe hacer es «patear» por que el cine no es el tendido de sol de una plaza de toros.



Y ya que de tendido de plaza de toros he hablado voy a relatar un sucedido que demuestra lo injusto, casi siempre, de todas las protestas.

Durante la lidia de un toro enfurecióse una parte de público armando tan ensordecedor alboroto que aquello era la apoteosis final de la gritería con truenos y relámpagos.

Molesto un espectador por los desaforados gritos de su vecino de asiento, que parecía atacado del *delirium tremens* de la chillería, le preguntó:

—¿Y usted, de qué protesta?

A lo que el otro con voz ronca, preñada de indignación, y ojos saltones de congrio sicalíptico, contestó:

—Del color del toro, hombre, del color del toro que no me gusta.

Y siguió vociferando hasta reventarse la garganta.

Lo mismo ocurriría si a cualquiera de los que protestan en el cine se les preguntara el por qué de sus censuras en alto tono.

De los cuatro o cinco sportmans de la pateadura, uno nos diría que chillaba porque la protagonista no usaba medias caladas con tonos rosa-pálido.

Otro porque en la cuarta escena la novia no despedía al novio con los efluvios amorios que son de rigor en los momentos de locura cardíaco-recalcitrante.

El más franco confesaría que «pateaba» porque le daba la realísima gana y ninguno sería lo bastante claro para declarar que sus gritos obedecían a que el verdadero arte que se separa de las astracanadas de doublé y de las trucos emocionantes, no le entraba en la sandía que cubre con el sombrero y a la que llama cabeza por llamar algo.

Martínez de Gasque

(Dibujos de Antonio Soler Rosselló).



¡FUERA!



POR LOS CINES

DE MIERCOLES A MIERCOLES

No podemos quejarnos de las novedades de la semana, entre las que apuntaremos como la primera la brillante inauguración del Palace-Cine que ha abierto sus puertas presentando la magnífica película en jornadas *Los Misterios de París* interpretada por Olga Benetti y Gustavo Serena, dos artistas que dan principal relieve a la adaptación cinematográfica de la obra de Eugenio Sue. Con esta película se han puesto también *Laberinto de pasiones*, intenso drama, por Bianca Stagno Bellincioni y una de *Charlot* graciosísima.

Las mismas hemos visto en Eldorado, alternando con números de varietés, y las mismas, más *La pequeña fuente*, con la Bertini, en Bohemia y Condal.

En el Salón Cataluña han continuado los éxitos de *El Fauno*, excelente película, y después nos ha enseñado *El camino del deber*, muy bonita y muy dramática, por la deliciosa Susana Grandais, *El anillo maldéfico*, *La mano tullida*, por Ella Hall y *Las Virgenes locas* en que no se sabe qué admirar más si la escrupulosidad en que está vertido el libro de Marcel Prevost, si la *mise en scene* adecuada y fastuosa o el trabajo admirable de los protagonistas Diana Karenne y Capozzi que están colosales sencillamente.

Las exclusivas de *Charlot* que hemos visto en este salón, como todas las del estupendo gracioso, no necesitan adjetivos.

Georget que también tiene la gracia por toneladas nos ha divertido una multitud en los cines Príncipe Alfonso, Walkyria, Kursaal, Iris Park y Royal, y con ligeras diferencias de programación en éste y en Diana, Argentina y Excelsior se han pasado *El Ultraje*, *Camino del deber*, *Laberinto de pasiones*, otras de *Charlot* y *La pequeña fuente*.

Continúan con éxito los episodios de *La Máscara roja* y se anuncian para la próxima semana otras novedades que continúen disputándose los aplausos del público.

Lo que demuestra que la cosa va bien.

ESTRENOS PROXIMOS

del 9 al 15 de Diciembre

Salón Cataluña

| | Días |
|---|-----------|
| Carmen, parodia, por Charlot. | 1200 m. » |
| La Flota de los emigrantes, «A. de Rosa». | 1600 » |
| El Bravo del Music-Hall, «Triangle». | 1400 » |
| El rapto de Salustiano, «Trasatlantic». | 800 » |
| La Máscara roja, 13 y 14 episodios. | 1200 » |
| Naná, 1ª serie, «Cesar film». | 600 » |
| Alma loca, «Savoia». | 150 » |
| Entregado por la Cigüeña, «Triangle». | 600 » |
| El gallo en el gallinero, «Cines». | 750 » |
| La Máscara roja, 15 y 16 episodios. | 1200 » |
| Charlot trabajando, «Mutual». | 600 » |

Príncipe Alfonso y Walkyria

| | |
|---|--------|
| La Máscara roja, 13 y 14 episodios. | 1200 » |
| El velero de la muerte. | 1600 » |
| El Fauno, «Ambrosio». | 1500 » |
| El Angelus. | 800 » |
| Georget. | 400 » |
| La Máscara Roja, 15 y 16 episodios. | 1200 » |
| El gallo en el gallinero, «Cines». | 750 » |
| Luz que se apaga, «Pathé». | 1350 » |
| El Camino de la luz. | 1900 » |
| Charlot tramoyista de cine. | 400 » |

Diana, Argentina y Excelsior

| | Días |
|---|--------|
| La Máscara roja, 13 y 14 episodios. | 1200 » |
| El velero de la muerte. | 1600 » |
| El Fauno. | 800 » |
| Una noche toledana. | 400 » |
| Polidor Za-la-mor. | 400 » |
| La Máscara roja, 15 y 16 episodios. | 1200 » |
| El Camino de la luz. | 1900 » |
| El Bravo del Music-Hall. | 1400 » |
| El gallo en el gallinero. | 750 » |
| Luz que se apaga. | 1350 » |

Kursaal, Iris Park y Royal

| | |
|---|--------|
| La Máscara roja, 13 y 14 episodios. | 1200 » |
| La píldora amarga. | 700 » |
| El velero de la muerte. | 1600 » |
| El Fauno. | 1500 » |
| Polidor Za-la-mor. | 400 » |
| La Máscara roja, 15 y 16 episodios. | 1200 » |
| El gallo en el gallinero. | 800 » |
| Alma loca. | 1600 » |
| El Camino de la luz. | 1800 » |

Estrenos generales: *Revista Pathé* y *Actualidades Gaumont*.

LIBROS RECIBIDOS

Hemos recibido un ejemplar del «Almanaque de la madre de familia para 1918», publicado por *El Hogar y la Moda*, bajo la dirección de la Doctora Fanny.

Figuran en el libro infinidad de cosas curiosas, tales como prácticas de economía doméstica, preceptos para hacer la casa agradable y sana, nociones elementales de medicina e higiene, secretos para obtener y conservar la belleza y la elegancia, para amenizar las veladas, recetas, misceláneas, etc. que permiten reputar la obra con razón como una enciclopedia práctica de la mujer.

PROTEA IV

O LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MARMORT

En seis episodios

Concesionarios:

CABOT Y PIÑOT—ARAGÓN, 249 BARCELONA

Correspondencia

E. Enquix. Ciudad.—Para todo lo que se relacione con la «Triangle» puede dirigirse a su concesionario en España don Carlos Vaseur, calle de Caspe, número 70. Ignoramos la dirección de los otros señores.

Apio. Madrid.—Admirable. Que sí, que sí, y que sí. No faltaba más. Tiene usted ideas como para que se le erija un monumento, pero francamente nosotros tenemos de esas cosas un criterio no tan luminoso como el suyo, pero exclusivamente nuestro, y le devolvemos los consejos para que usted haga de ellos lo que quiera. Porque no los necesitamos.

Zaza. Segovia.—Por ahí no se cuando llegará, pero aquí se estrenó con éxito la semana pasada. Creemos que está usted equivocado en lo que afirma.

M. A. Lugo.—Hay hon bres ilusos y usted lo es más que el popular Cañizares. ¿Para que seguir? Demastado comprenderá que no y va bien servido.

FELIX COSTA, IMPRESOR — ASALTO, 45 — BARCELONA

LOS GRANDES EXITOS DE LA TEMPORADA

.. Será otro gran suceso la película de varios episodios

EL DOCTOR ROJO

Casanovas y Piñol - Rambla de Cataluña, 56 - BARCELONA

Charlot músico ambulante

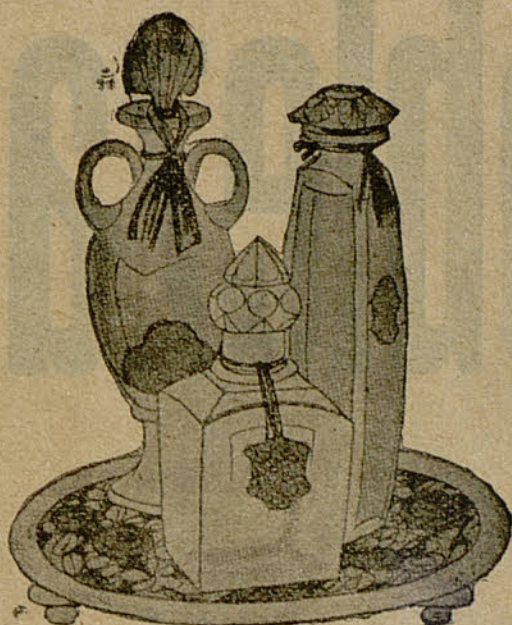
Charlot trabajando

TRIANGLE PLAYS

LAS PELICULAS DE FAMA MUNDIAL

Vea V. una TRIANGLE y pasará el mejor rato del día

En todos los cines de primer orden



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolivar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA

PUBLICACIONES DE

El MUNDO CINEMATOGRAFICO

BARCELONA

Se ha puesto a la venta el precioso folleto

Novela-argumento de

PROTEA IV

o los Misterios del Castillo de Malmort

la colosal serie en 6 episodios, editada por la casa «ECLAIR»

Precio: pesetas 0'80

En todos los kioscos

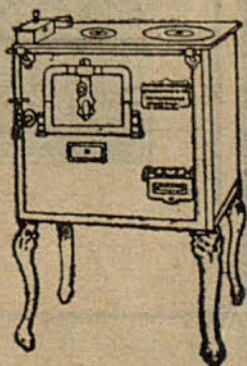
Para pedidos:

FRANCISCO GRANADA-Barbará, 15.-BARCELONA

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54

: : : BARCELONA : : :

Barras de metal-Varillas para visillos-Frenos para puertas-Artículos para construcciones-Batería de cocina-Mata-moscas-Heladoras-etc.

**C EMPRESA
CINEMATOGRAFICA**

Rambla de Catalunya, 62, principal
Teléfono G. 667 - BARCELONA

Gran exclusiva para España
y Portugal de la sensacional
película, en cuatro etapas

Fuerza y nobleza

Marca ROYAL FILMS

Interpretada por el famoso
campeón de boxeo

Jack Johnson

y su bella esposa

Lucille

La película que más ha
despertado la admiración
y el interés del público por
el trabajo de sus protago-
nistas y la belleza emocio-
nante de sus escenas : :



Bella LUCILLE