

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICION POPULAR ILU.

POPULAR
LA RE-
NAL
O



TULLIO CARMINATI

NOTABLE ACTOR ITALIANO, PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA

L'AIGRETTE

Barcelona 17 Noviembre 1917

10
Ctms.

Gran éxito de risa del
chistoso vaudeville

Mi tío



Intérpretes
principales

Sra. Dario,
Sr. Mathé, Sr. Michel
y el colossal cómico

Sr. Bevesque

Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRODO

MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachau, número 22.

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escano, 6. - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:
José Solá Guardiola

se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España . . . Un año 5 ptas.
Extranjero . . . » 10 »
Número suelto . . . 10 cts.
Atrásado . . . 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

DIANA KARENNE



Esta magia extraña del arte que arrastra nuestras almas gloriosamente por una senda ascendente de esplendores, encarna a veces en una mujer con tal fuerza, con tan imperio, que, al aparecer su imagen sobre la pantalla, recorre el salón un soplo de tragedia, llena el ambiente un perfume de emoción, y laten más aprisa los corazones de los espectadores, hechos todos ellos un solo corazón, que la dominadora hace sufrir y gozar en las sublimes regiones del arte.

La encarnación más genuina de este tipo de artista, que simboliza a la acción sólo con su figura, es Diana Karenne.

Su tipo es ideal: es una mujer frágil, con belleza delicada, dolorosa; con esa belleza dolorosa que despierta, por encima de todo, la admiración del espíritu selecto, del corazón artista.

No tiene una belleza insultante: no es demasiado bella: carece de las exuberancias carnales que pintó Rubens y más bien modelo de Watteau, nos recuerda a aquella señorita de la Vallière, flor delicada, que conquista al rey más grande y más refinado de su época.

Es una porcelana delicada de Sévres: es una copa maravillosa de Baccarat; y es guapa: hermosa, pero con una hermosura típica: la más indicada para el arte mudo.

Porque esa belleza es todo espíritu: y la carne es bella porque es reflejo de su alma estética.

Lo más sublime de esta artista maravillosa son los ojos. Esos ojos que quien los ve no olvida jamás.

Los ojos de Diana Karenne hablan con tal elocuencia que esta artista produce en la pantalla emociones comparables con las que en el teatro hablado sabe hacer vibrar Sarah Bernhardt, la trágica incomparable.

Y es porque a sus ojos se asoma el alma de la gran artista.

En Diana Karenne existe un maravilloso equilibrio estético que hace que no desmerezca ninguna de sus cualidades comparada con las otras.

Su actitud es toda naturalidad; precisamente la justa, como su gesto, y como su mimica. Diana Karenne no está retratándose ante el aparato; está viviendo: nos hace olvidar que es ella para acordarnos de nuestra madre, de nuestra hermana, de nuestra novia, de nuestra amiga. No hay en su arte preparación ni artificio alguno.

Y lo más maravilloso es que consagra a su arte un culto tan entusiasta que no repentina jamás, que estudia laboriosamente, que trabaja con ardor y constancia, y sabe impregnar de esa naturalidad que la caracteriza el resultado de su laboriosa preparación.

Artista fervorosa ella escribe sus argumentos, ella interviene en la decoración, en la *mise en scène*, en todo.

Y así sus producciones son obras maestras.

Para terminar el retrato estético de esta genial dominadora del arte hay que llamar vivamente la atención sobre lo que determina esencialísimamente su personalidad artística: sobre su originalidad.

En ella no se ven las influencias de otras artistas: ella no copia: ella es siempre ella misma con un arte genuino, propio, personalísimo.

El pequeño autógrafo que publicamos habla elocuentemente de su carácter.

No existen las mayúsculas fastuosas y complicadas ni la rúbrica fantástica que indican vanidad: la K es un rasgo que va arriba, arriba, demostrando idealismos: la forma redondeada de las minúsculas indica bondad y en la rúbrica que atraviesa como una lanza invencible el rasgo de la K y la prolongación de la e final, y en toda la firma, se ve una voluntad rígida y dominadora.

Diana Karenne: nombre glorioso de una bandera de arte puro y selecto.

Yo confieso mi enamoramiento puro y estético, de tus ojos profundos e inmensos, por los que se vislumbra tu alma.

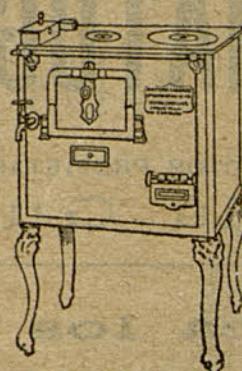
JULIO ECIJA



FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54
BARCELONA

Barras de meta - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

HADAS EN EL CINE

Toda la prensa norteamericana dedica grandes elogios a la niña Virginia Lee Corbin que promete convertirse en otra «Marujita Rayodesol».

Aun no ha cumplido cinco años y todos están conformes en que su trabajo ante la cámara es de verdadero efecto y revela un extraño caso de precocidad.

El mayor triunfo de esta pequeña artista es sin duda el que acaba de obtener interpretando uno de los más difíciles papeles en *Juanito en la tierra encantada*, soberbio espectáculo cinematográfico basado en un cuento de hadas que ha editado y presentado en los mejores teatros de Nueva York, con gran éxito, la «Compañía Fox».

Esta película en la que todos sus intérpretes son niños es una de las más fantásticas y recreativas que se han producido hasta ahora a juzgar por lo que de ella dicen y escriben los que la han visto.

Virginia Lee Corbin, a pesar de su corta edad lleva ya dos años trabajando para la «Fox» y ha tomado parte en otras muchas cintas infantiles, captándose la admiración y la simpatía de los públicos de América.

En la actualidad gana un sueldo de 15,000 dollars anuales, honorarios que para sí quisieran muchas estrellas de mayor edad, lo que prueba que para ganar dinero con el arte, lo necesario es sentirlo e interpretarlo se tengan los años que se tengan.

Inútil es decir lo que celebraremos ver por aquí alguna película con la preciosa artista niña y disfrutar de las delicias de su arte exquisito.



PILAR ADIANO

Bella y notable artista cinematográfica española



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

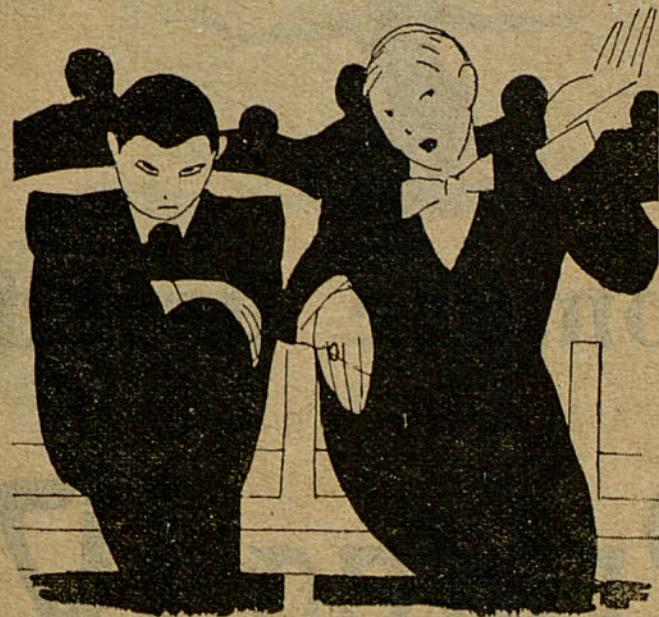
Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

LA ACTUALIDAD EN BROMA

POR A. MARTÍNEZ DE GASQUE Y P. PRAT UBACH



puesto al invulnerable San Antonio frente a la taquilla de un cinematógrafo.

Con lo que yo no transijo es con la pegajosidad acaramelada de los que se adhieren a la taquilla como lapas y no hay quien los arranque ni con remolcador.

Cuando un individuo de estos se curva ante la ventanilla igual que un junco con traje a cuadros, ya pueden optar los que estén a su espalda por achicharrarse la sangre en el furor de las indignaciones o por dormirse apoyados en el hombro del vecino de cola.

A él le es hidrógeno—que decimos los clásicos—y lo peor es que luego al intentar penetrar en el salón, ha perdido la entrada que se lía a buscar por todos los bolsillos y vuelve a tener a la gente ocho horas esperando turno y amenazando con el bastón—que no sabe donde ponerse para dejar las manos libres—la integridad nasal del pacífico espectador.

Yo creo que a estos hombres se les debía prohibir entrar en los cines, y lo mismo digo de los que en vez de ver las películas se dedican a fastidiar al vecino contándole el argumento que ya conocen, o el precio de los botines color avellana, o los horrores de los terremotos en la India.

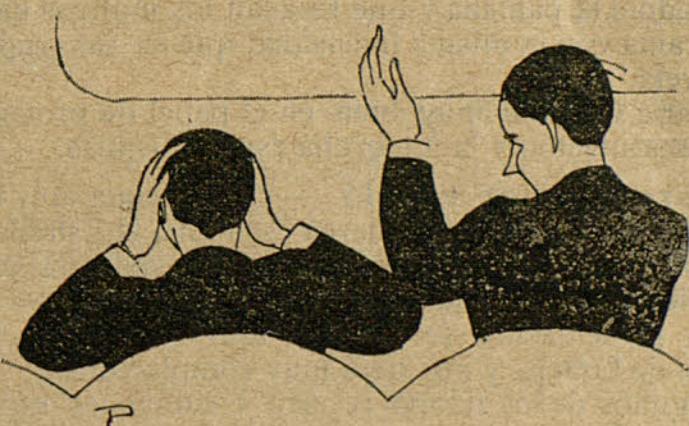
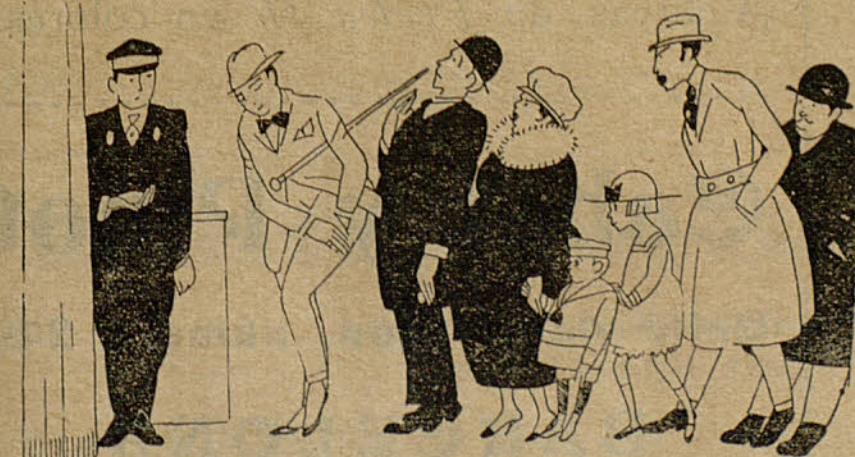
Al cine se debe ir a ver y callar, que por algo es el arte del silencio, y nada de charlar tonterías mientras se pasan las cintas, ni menos gastar las conteras de los bastones en el entarimado, como han dado en hacer recientemente unos graciosos que confunden un salón de proyecciones con un café cantante de entrada gratis y consumación económica.

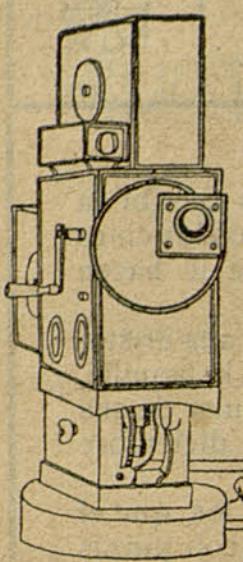
En evitación de lo cual no estaría de mas, a mi juicio, establecer unos códigos especiales que condenaran al que se pare en la taquilla, al que nos hable en el salón, o al que alborote con silbidos y bastonazos extemporáneos, a una pena máxima que bien pudiera ser la de decapitación provisional.

En bien de la comodidad colectiva, del respeto mutuo, del prestigio del arte y del sentido común.

Aunque ya dijo no sé quién, que el sentido común en este pícaro mundo es, por desgracia, el menos común de los sentidos.

Martínez de Gasque
(Dibujos de P. Prat Ubach)





PRESENTACIONES

El teléfono de la muerte. — En la casa J. Verdaguer, tuvimos ocasión de ver el día 9, los primeros episodios de esta emocionante serie que ha de gustar mucho por su carácter verdaderamente sensacional y por el interés que despierta teniendo siempre pendiente de las escenas el interés del público.

Emir, caballo policía. —

El caballo Emir, trabaja admirablemente desempeñando el papel de protagonista y sumando un atractivo de novedad a la interesante cinta editada por la «Medusa Film» que nos enseñó don J. Gurgui el día 10, mereciendo la aprobación general y dejándonos la seguridad de que es una cinta de grandes éxitos.

Gloriana — Un drama de la marca Trans-Atlantic, muy teresante, con momentos de honda emoción, y con el que la casa Gaumont hará bonitos negocios.

Aurora y crepúsculo. — En el salón de pruebas de la casa Pathé presenciamos la prueba de esta película que es una bonita y delicada comedia muy bien interpretada por la preciosa niña María Osborne.

El secreto de la Condesa — Espléndida adaptación de la célebre obra de Xavier de Montepin, también presentada por la casa «Pathé», muy cuidada en sus detalles dramáticos y vertida con gran propiedad.

La enterrada viva. — Don Manuel Troncoso nos enseñó en su salón de pruebas, el día 10, esta película, que es una magnífica versión cinematográfica de la célebre obra de Carolina Invernizio, editada por la Itálica Film.

La popularidad de la obra original nos ahorra hablar del argumento. Basta decir que está escrupulosamente adaptado a la pantalla y que resaltan los motivos capitales del drama con la misma intensidad que en las páginas de la novela.

María Gandini muy bien en el papel de protagonista y la presentación y la fotografía esmeradísimas.

Pero el amor venció... — Es una cinta muy bonita, la primera de una nueva marca española, la Estrella Film, e interpretada por los alumnos de una academia cinematográfica de Barcelona.

La presentación se verificó ayer viernes en el cine Smart, de Gracia, y nos dejó muy complacidos.

Algunos de los actores revelan condiciones especiales para triunfar en este arte.

Lástima que los letreros desmerezcan del conjunto que es digno de sincero elogio.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA



Compre usted

la magnífica novela

Protea IV

**o los Misterios del
Castillo de Malmort**

Versión literaria de la gran película en serie de seis episodios, cuyos concesionarios para el alquiler en España y Portugal, los señores CABOT Y PIÑOT, de Barcelona, han encargado a un ilustrado escritor y que editada por EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en breve se pondrá a la venta.

MUY PRONTO

obsequiaremos a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO con las Aleluyas de *Protea IV* en colores.

Cabot y Piñot

Calle de Aragón, número 249

BARCELONA



ECOS MUNDIALES



CECILIA TRYAN

«Les Albertini» que realizan peligrosísimos ejercicios.

PELÍCULA SENSACIONAL

La casa «Ambrosio» ha terminado ya y presentado en sesión de pruebas, con gran éxito, la sensacional película *La espiral de la muerte*.

La notable artista francesa Cecilia Tryan desempeña el principal papel, interviniendo además en varios números emocionantes la celebrada *troupe* de acróbatas

«Les Albertini» que realizan peligrosísimos ejercicios.

POR FALTA DE CARBÓN

El Consejo General de Ginebra ha decidido que para economizar carbón y electricidad funcionen los espectáculos públicos, y como es natural los cines, de 7 a 11 de la noche solamente.

EL NAUFRAGIO DEL LUSITANIA

La empresa americana Seling, está dando los últimos toques a una gran película dramática basada en el naufragio del «Lusitania».

La protagonista es la célebre actriz Rita Jolivert, la misma a quien Charles Frohman dirigió antes de perecer la frase «¿A qué temer? La muerte es la gran aventura».

Se asegura que el estreno de esta cinta producirá verdadera sensación.

PARA LOS SOLDADOS DE AMÉRICA

La simpática artista Grace Cunard, cuyo marido Jae Moore está alistado en el ejército, se dedica ahora a repartir prendas de abrigo que ella misma confecciona, a los soldados americanos.

ESO ES TRABAJAR

Durante los seis primeros meses de este año, se han impresionado en los estudios que la casa Pathé tiene establecidos en Bound Brook y Jersey City, la friolera de nueve millones de metros de película.

UNA ADHESIÓN

Nuestro querido colega de Valencia *Los Programas*

publica un cariñoso suelto adhiriéndose a la Asociación de la Prensa Cinematográfica Española.

Agradecemos la mención que hace de nuestra revista y la espontaneidad con que ofrece su concurso a los demás periodistas que escribimos de cines.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS

Ayer viernes, 16, se inauguró en el Salón Goya, de esta ciudad, una brillante exposición de paisajes y marinas de Mallorca, ejecutados por el notable pintor catalán y colaborador artístico de esta revista don Joaquín Terruella.

LA GUERRA Y EL CINE

La sección cinematográfica del servicio de sanidad en Francia, ha dado en el «Aubert-Palace» de París, una sesión de películas técnicas.

Estas películas forman parte de la «Colección de guerra» del Val-de-Grace (hospital militar) y están destinadas a la instrucción de los alumnos.

Las cintas proyectadas, tomadas del natural, representan el funcionamiento de los hospitales del frente y de los trenes sanitarios, habiéndolas también que enseñan los cuidados con que se atiende a los heridos, los medios de reeducación de los mutilados y ejemplos prácticos de las crisis nerviosas, fáciles en los soldados comicionados.

RENGLONES DE PÉSAME

El lunes último falleció don Enrique González Casas, padre de nuestro querido compañero don Rodolfo González, redactor que hace la página de «cine» de *El Diluvio* y Vice-presidente de la «Asociación de la Prensa Cinematográfica española».

Las relevantes cualidades del finado le habían valido la estimación y el respeto general.

Reciba la familia toda y muy especialmente nuestro amigo y compañero don Rodolfo González, el testimonio de nuestro dolor.

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de recibir la de los simpáticos



MARÍA GANDINI
Protagonista de la película
LA ENTERRADA VIVA

Emir, caballo policía

Original película en 4 partes, interpretada
por el caballo EMIR. Marca MEDUSA FILM.

J. GURGUI, Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA

amigos Luis Fernández, prestigioso periodista redactor de *La Película*, de Buenos Aires y Julio B. Zorrilla, de la importante firma argentina «Alfredo B. Zorrilla e hijo».

Bienvenidos y mucha suerte en los asuntos que les traen entre nosotros.

EL GOLFO

Con este título quedará muy pronto terminada la gran película de la marca «Dessy Film», de esta ciudad, que interpreta la compañía del eminentísimo y simpático Ernesto Vilches.

MACISTE NO HA MUERTO

Cualquiera diría, y no sin razón, que se ha puesto de moda utilizar para propaganda, o por mero capricho criticable, el prurito de matar hoy a las primeras figuras de la cinematografía para resucitarlas mañana.

Primero fué del Conde Hugo y de Lucille de quienes la prensa propaló la noticia del fallecimiento ocurrido en un accidente de automóvil. Después ha sido al gran Maciste al que se ha dicho muerto en el frente de batalla.

Cuando aquellos tuvimos tiempo de lograr unas informaciones directas que nos permitieron comprobar la falsedad de las alarmantes noticias y ser los primeros en desmentirlas.

En el caso de Maciste no ha ocurrido igual. Nuestro corresponsal en Italia nos transmitió un telegrama en que nos daba cuenta de la muerte del popular actor y recibido que fué cuando el periódico estaba próximo a salir, hicimos descomponer un artículo para publicar otro en que imponer a nuestros lectores de lo que confiamente dábamos por cierto.

Por fortuna no ha sido así. Maciste no ha muerto. Otro telegrama que recibimos de uno de los mejores centros informativos asegura que sólo fué herido y que en la actualidad está en uso de licencia, terminando una película que brevemente se lanzará al mercado.

Nosotros creemos ahora, que a la manera del Conde Hugo y Lucille, ni siquiera está herido.

De todas formas reconocemos haber sido víctimas por un exceso de confianza del *canard* lanzado con propósitos en que no queremos parar la atención, y celebramos podernos rectificar. Es más agradable escribir «Maciste no ha muerto» que escribir un artículo necrológico.

Y nada más, como no sea desear que el simpático actor italiano viva muchos años para bien suyo y deleite de los amantes del cine.

CORREN RUMORES

De que el representante en España de la marca americana «World», se propone entablar un pleito de reclamación contra el introductor en este mercado de las cintas de dicha marca.

Marcando chotises, yo

(LETRA DE LA PÁGINA MUSICAL)

II

En la estética del baile
de pura esencia y chulón,
no hay en toda la latina
quien llegue a la Encarnación.

Lo saben eso los puntos
por verbenas y kermés,
y es quien se lleva las palmas
servidorcita de ustés.

Esta es la propia postura,
no habrá quien diga que no
y no hay quien me lo discuta.
Marcando chotises, yo.



PILAR ZARAGOZA

Bellísima artista española creadora del couplet
«Marcando chotises, yo»

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94. — Teléfono 4713.

BARCELONA: Paseo Gracia, 59. — Tel. G-254.

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

Grandiosa serie en 15 episodios y 12 partes

Protagonista EMILIA SANDOM

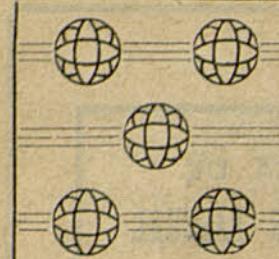
LETRA DE
PEDRO ABELLO

MARCA NDO CHOTISES, YO

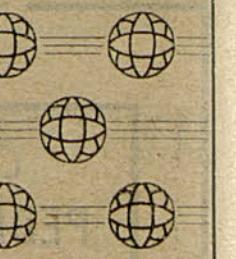
MÚSICA DE
S. CODÓÑER PASCUAL

COUPLET MADRILEÑO

CREACIÓN DE PILAR ZARAGOZA



ARGUMENTOS



El Proceso Clemenceau

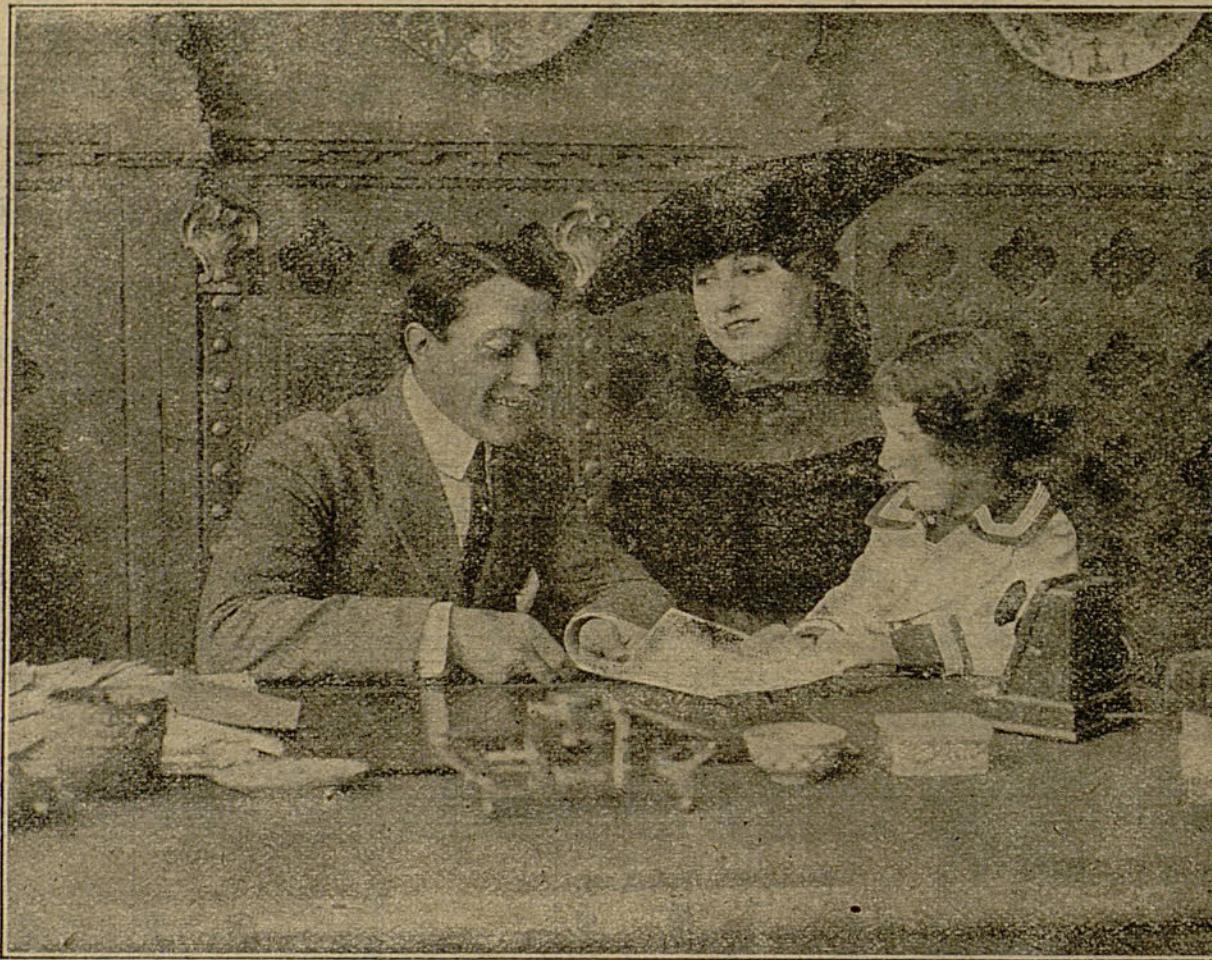
Marca: «César-Film»

Protagonista: Francesca Bertini

Exclusiva del «Salón Cataluña»

(Continuación)

Próximo su fin, exigió promesa a Clemenceau de que, si llegaba para él una de esas imprevistas grandes desgracias de la vida, confiase su hijo a la hermana de Constantino, que era su amigo mejor y más sincero, y que se aconsejase de él. Poco después murió, algo más aliviado su espíritu por la promesa filial.



Una escena de L'AIGRETTE

Una mañana recibió Clemenceau una carta anónima avisándole de las misteriosas salidas matinales de su mujer. La siguió sin ser visto; y al mirarla dirigirse, toda enlutada, al cementerio de Montmartre para poner flores en la tumba de su madre muerta pidió perdón por aquella desconfianza, y su corazón, en adelante, vibró de gratitud siempre que la vió salir vestida de negro.

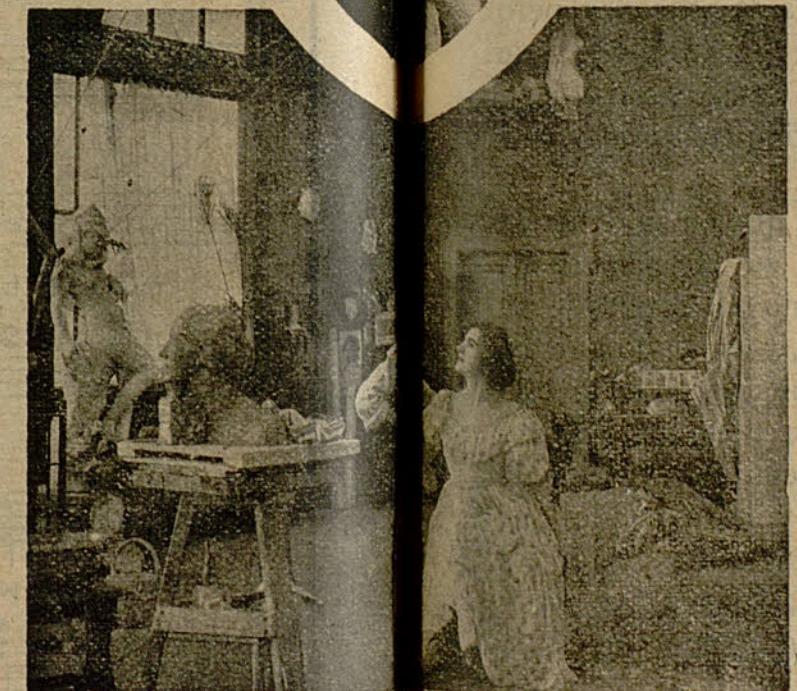
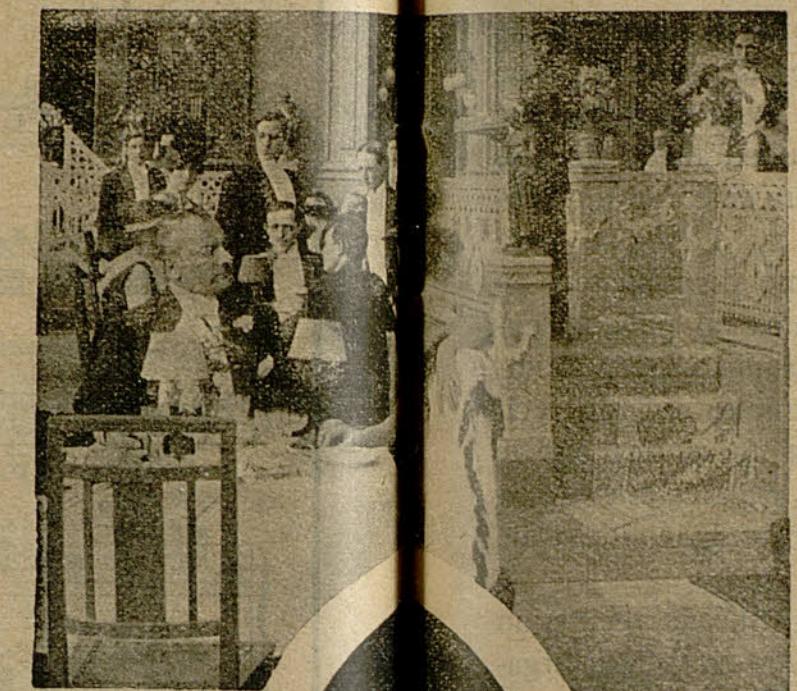
Llegó la víspera de una partida de caza a la que estaba invitado Clemenceau; pero se excusó de asistir, porque estas fiestas desentonaban ya en sus hábitos de soledad y de afectos; levantóse muy temprano y se puso a trabajar.

Apenas serían las seis, cuando la puerta del cuarto de Iza abrióse muy silenciosamente y ella salió con dos cartas en la mano. Sorprendida un tanto por la presencia de Clemenceau, recobró bien pronto el dominio de sí

misma, y rogó a su marido que encargara a la nodriza llevarlos pliegos a su destino.

La nodriza había salido ya, y el propio Clemenceau quiso hacer el encargo. Dejó una carta en casa de la tía de Iza y encaminóse con la otra en busca de Madame Henri, modista según rezaba el sobre.

El portero negó la existencia en aquella casa de una señora de tal nombre, y esta negativa fué para Clemenceau un relámpago que iluminó con vivo fulgor su espíritu.



Escenas de EL PROCESO CLEMENCEAU

Rasgó el sobre. Ni dirección ni firma. Sólo la excusa de asistir a una cita, porque él, Clemenceau, no iba de caza.

Por su imaginación pasaron los encantos siniestros de la venganza, la voluptuosidad de la sangre; y siendo infuctuosas sus nuevas pesquisas, corrió a su casa, enloquecido, barajando los nombres de todos los amigos en su memoria.

Iza confesó que aquella carta iba dirigida a Sergio, el hombre rico con quien trataran de casarla en Varsovia y que ahora se encontraba en París, pero negó rotundamente que fuese su amante.

Clemenceau recordó la recomendación de su madre

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

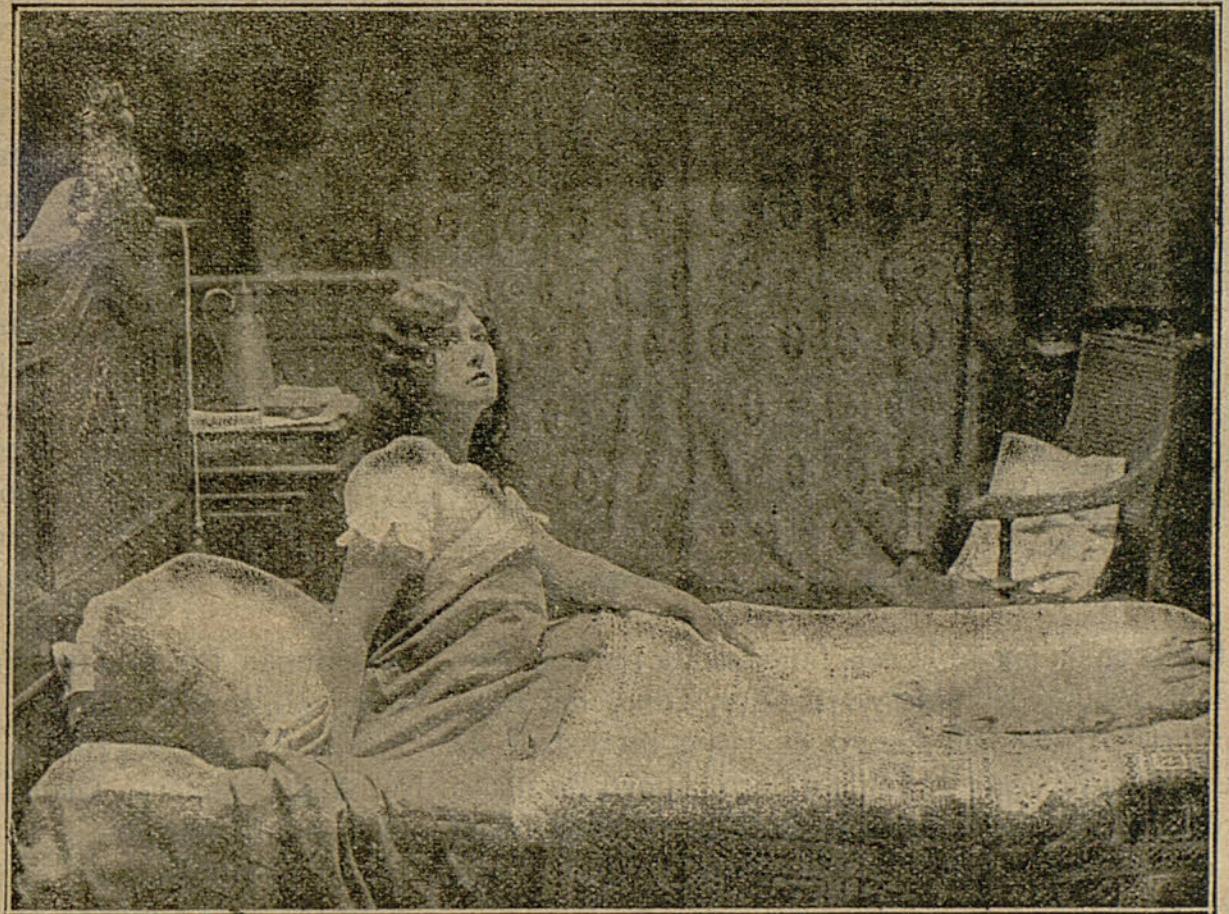
moribunda. Estaba ante una circunstancia grave, tenía necesidad de un amigo verdadero, y mandó llamar a Constantino Ritz.

El nombre de Constantino fué para Iza más espantable que todas las cóleras de su esposo; y con un cinismo y una impudicia inconcebible en su aspecio delicadamente espiritual, arrojó en una frase todo el veneno que encerraba su alma corrompida: «Y bien ¿qué? Tengo un amante y es el único hombre a quien siempre he querido».

La llegada de Constantino puso término a una situación insostenible. Su honor de militar y su afecto de amigo no le permitían piadosas mentiras, y declaró ante la propia Iza que ésta tenía un amante cuyo nombre conocía él, y que no había dicho nada, respetando las súplicas de la madre de Clemenceau, que no quería amargar la felicidad de su

operación, la vergüenza y el castigo de las cortesanas. Clemenceau no pudo dormir aquella noche; y, no obstante las ideas pacificadoras que Constantino tratará de infiltrar en su espíritu, a la mañana siguiente fué a casa de Sergio, le desafió y unas horas después le hería gravemente en duelo.

Suiza, la Lombardía, la Toscana, Milán, Venecia, Bologna, Pisa, Florencia, fueron recibiendo el cuerpo liso y el espíritu atormentado del escultor... No; el espíritu debió quedarse en París, flotando alrededor de aquella catástrofe que truncaba su vida, que anulaba su voluntad, que derrumbaba hasta sus sueños de arte. La cordial acogida que tuvo en Roma, las exhortaciones de los jóvenes artistas a su valer de maestro, los entusiasmos que le acompañaban, ¿qué se hicieron? Sentíase agotado, con una impotencia realmente invencible para la producción. Hallábase poseído de la manía del suicidio. Mr. Ritz animábale con sanos consejos, llenos de bondad y de experiencia del humano corazón, y le encargó una copia de



Una escena de L'AIGRETTE

hijo, siquiera fuese puramente ilusoria.

Constantino aconsejó la separación inmediata, anatematizando el escándalo por ineficaz; dispuso que el hijo de Clemenceau fuera a criarse y a educarse con los de su hermana y el escultor partiera

una temporada para Roma o Florencia, donde podría hacer grandes creaciones artísticas. En cuanto a Sergio, ya le había arrancado Constantino el juramento de no volver a ver a Iza, de no prestarle su ayuda material y de dejarla reducida a vivir con su tía, a vender las joyas, que el propio Sergio le había dado, para sostenerse algún tiempo, y recaer luego en la pobreza, que es la deses-

«Moisés» de Miguel Ángel, que se puso a ejecutar después de una notable carta consoladora que le daba energías para seguir viviendo.

Constantino teníale al corriente de la vida de Iza, que volvió a ser esplendorosa, diciéndole que mantenía amores con un rey extranjero. La última carta de Constantino decía que Iza le había llamado y que enviaría detalles en el próximo correo.

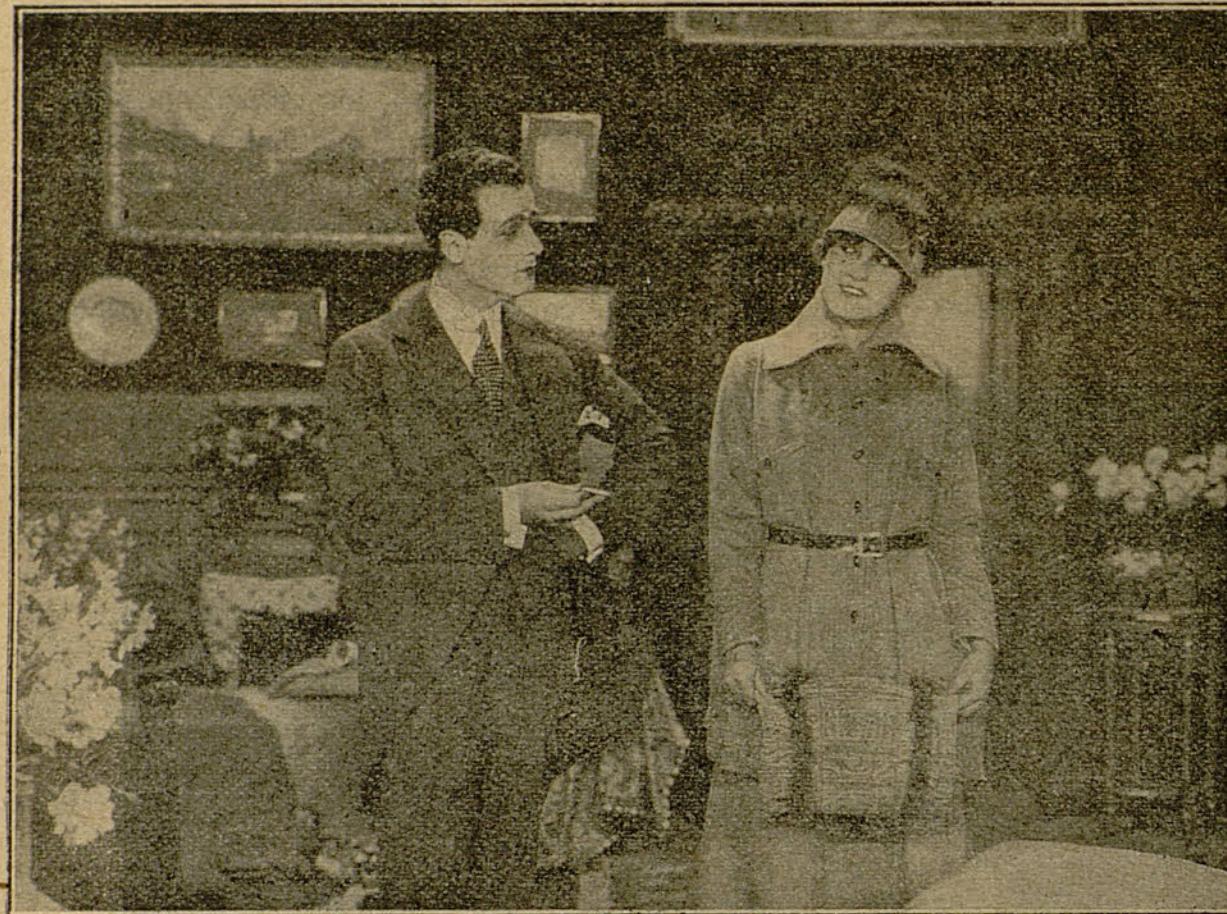
Inútilmente esperó Clemenceau los detalles ofrecidos por el amigo. En cambio, llegó a sus manos una carta, de escritura desconocida, comunicándole que Constantino era el amante de Iza.

Aquello era ya intolerable. Sin concluir de modelar el «Moisés», Clemenceau partió para Roma; supo de la muerte de Constantino, que, efectivamente, había caído bajo

su seducción durante una hora (esta era la venganza de la mujer perversa) y marchó al lujoso hotel donde Iza habitaba y que era de su propiedad.

Le recibió la condesa Dobronowska, mientras su sobrina substituía el traje de campo. Iza apareció a poco y quedó sola con Clemenceau.

Y, Clemenceau, seducido por las convincentes palabras de Iza, perdonó. Pero bien pronto se revelaron en su corazón con tintes siniestros, las escenas del pasado lleno de traiciones inolvidables. Y al contemplar a Iza dormida, con el aliento sosegado, con la calma pura de una virgen,



Una escena de L'AIGRETTE

aparentando en su sueño la más inmaculada pureza, Clemenceau se levantó decidido y vengador. Tomó del *Boudoir* un corta-papeles con mango de jaspe incrustado de granates y hoja de acero bruñida de oro. Apoyó su mano izquierda sobre la frente de Iza, le echó hacia atrás la cabeza y, con su diestra fuerte y vengadora, hundió el cuchillo en el pecho.

Clemenceau, que había sido el primero que besara en los días felices de inocente amor la frente de Iza, quiso también besarla el último, con el beso trágico y sublime de la muerte.

FIN

L'Aigrette

(Continuación),

La condesa de Saint Servant, cansada de la falsa situación en que se encuentra con respecto a Susana, y con cuyo auxilio sólo ha conseguido saldar sus deudas para contraer con ella una de gran importancia, procura nuevamente conseguir para Enrique un ventajoso enlace, favorecida por la amistad que tiene con la princesa de Frontignac, con cuya hija cree poder casar a Enrique y devolver a Susana el dinero que ésta le ha prestado.

El hermano de Susana recibe un día una carta del modisto de su hermana, en la que éste le pide haga efectivas unas facturas que se le adeudan; extrañado de ello, Claudio espera celebrar una entrevista con su hermana, para averiguar cómo disponiendo de una gran fortuna no puede atender sus compromisos, y su asombro no tiene límites cuando recibe la visita de un usurero que le presenta unos pagarés por su hermana a favor de la condesa de Saint Servant.

Entretanto, Susana recibía un fuerte desengaño en la fiesta organizada por la Condesa, y a la que asiste la princesa de Frontignac y su sobrina con la que tratan de casar a Enrique. Susana, vencida por el dolor trata de pedir explicaciones a la Condesa reprochándole su manera de proceder, pero la llegada de los invitados que

abandonan los salones terminada la fiesta, corta el incidente obligando a las dos mujeres a fingirse aprecio ante la sociedad que les rodea.

Al día siguiente, Claudio Leblanch que en su deber de velar por la felicidad y la fortuna de su hermana se ha impuesto la misión de esclarecer cómo el dinero de su hermana pasa a manos de la Condesa, y temiendo que haya sido víctima de un engaño, alucinada por el falso lujo en que viven los de Saint Servant, le pregunta irónicamente cómo ha empleado sumas tan enormes sin que le haya sido posible pagar a su modisto y haya tenido que recurrir a un prestamista, en cuyas garras ha dejado los restos de su fortuna; como Susana contestase con evasivas y saliese en defensa de Enrique, alegando que él lo

Grandioso éxito en el Salón Cataluña

MARIUCHA

por la excéntrica FERNEGRI NEGRI

Exclusiva: DESSY MARTOS, S. en C., Aragón, 249-BARCELONA

Emir, caballo policía

Original película en 4 partes, interpretada
por el caballo EMIR. Marca MEDUSA FILM.

J. GURGUI, Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA

ignoraba, su hermano, indignado y no acertando a comprender el verdadero motivo que impulsó a Susana a obrar en favor de la Condesa, le dice: «Si, Susana... has sido víctima de estos dos timadores de alto copete... de la madre y del hijo...», martirizando así su corazón enamorado.

Claudio para demostrar a Susana que conoce dónde han ido a parar las sumas que mermaban continuamente su patrimonio, ha mandado a buscar a la Condesa y como ésta hubiera salido, se presentó en su lugar Enrique, al que Claudio tiró en cara el engaño de que habían hecho víctima a su hermana y el pobre joven, que verdaderamente ignoraba el convenio entre su madre y Susana hacía en vano sinceras protestas de su inocencia y, lleno de furor, juró a Claudio que lo mataría, si lo que estaba diciendo era mentira...

Pero Claudio, seguro de sus palabras y fiando en las apariencias y no creyendo que el hijo lo ignoraba, le dice burlonamente. «¿Y si lo que he dicho es cierto?» y Enrique jura solemnemente que, en este caso, será él quien se matará...

Loco de furor y ansiendo conocer la verdad, que espera oír de labios de su madre, vuela Enrique a su casa. Interroga a su madre, que ante sus insistentes preguntas no tiene otro recurso que confesar la verdad... y contándole Enrique su discusión con Claudio y su promesa de matarse si lo que decía era cierto...

Estalla la reconvención del hijo a su madre, que en un exceso de amor llegó a empañar el honor de la familia, ese honor que Enrique juzga indispensable para vivir sin ser el desprecio de todos, y la madre, víctima de las conveniencias sociales que la obligaban a sostener su lujo y sus gastos, debe escuchar las frases de indignación de su hijo que le echa en cara su manera de proceder...

Llega Susana que teme perder la vida del hombre a quien ama, y al escuchar que Enrique le dice que lo ha pensado todo y que venderá hasta el último mueble para pagar todo, le pregunta con tierno acento de dulce reconvención: «¿Has pensado en todo... y en mí no has pensado... yo nada valgo para ti?»

Susana cuenta a Enrique que si vende los muebles y sus bienes y lo paga todo, el honor queda a salvo, y que debe vivir para ella, pues su hermano al disgustarse, al ver que había prescindido de sus consejos, la ha arrojado de su casa; y le brinda con una nueva vida de felicidad, lejos muy lejos, donde nadie los conozca... Nada se opone a ello, puesto que Susana ha recibido noticias oficiales en las que le informan que su marido murió víctima de una enfermedad infecciosa en el transcurso de su excursión, y que el destino le devuelve su libertad cuando aun le sonríe la juventud y el amor.

Enrique, en el paroxismo de su locura, dice a Susana que es preciso huir de aquella casa maldita, y juntos la abandonan juzgándola deshonrada.

Sólo queda la condesa de Saint Servant en aquella morada, por cuyo esplendor sacrificó hasta su honor, y al verse abandonada de todos, víctima del convencionalismo social que no perdona, sufre un fuerte ataque al corazón que la hace caer inerte sobre la alfombra.

FIN

El secreto del submarino

Exclusiva: «J. Gurgui»

OCTAVO EPISODIO

Un plan diabólico.—Olga Ivanoff y Gerardo Morton, no dudan de que la desaparición de Cleo y de Hope facilitará el desenvolvimiento de sus proyectos. Pero por desgracia para los conspiradores no ocurre de tal suerte. Cleo y Hope se han salvado merced a una feliz circunstancia. Cuando Satsuma espiaba para adquirir la coincidencia de que sus víctimas presuntas se encontraban en el interior de la cabaña, Cleo pudo apercibirse de que un rostro, tal vez conocido, se asomaba por el hueco de la ventana. Todos salieron del aposento para saber quién fuese el espía, y en aquel instante se produjo la explosión que tuvo un epílogo tan afortunado, aun cuando el objeto

MAÑANA DOMINGO DIA 18

Grandioso estreno en los cines Bohemia, Condal, Diana, Argentina y Excelsior de la magnífica película sentimental

EL AMOR VENCE

EXCLUSIVA DE M. DE MIGUEL - CONSEJO DE CIENTO, 294, PRAL. - BARCELONA

primordial de la excursión no obtuviese el éxito intentado, pues Fitzmaurice afirmó que uno de los libros de Burke, tal vez el que contuviese el secreto, se lo había enviado a su amigo el doctor Owen, residente en Sandburgo.

La partida de regreso se organiza, agregándose a los expedicionarios Olga y Morton, que explicaban su pre-



Una escena de **EL SECRETO DEL SUBMARINO**

sencia en el lugar mediante un hábil pretexto. Satsuma y Mahlin llegan primero al continente, utilizando un bote muy rápido.

El tren que después los ha de conducir a Sandburgo viene con mucho retraso, debido a que se ha interrumpido la comunicación con la torre de señales. El jefe de estación lo comunica, para que el tren corto se detenga en la aguja del túnel hasta que pase el expreso. Mahlin y Satsuma oyen esta orden y conciben una idea criminal. Se apoderan del guarda-agujas y señalan vía libre.

Los trenes se precipitan uno contra otro. Los expedicionarios del expreso sufren las consecuencias de este plan cobarde y siniestro.

Mahlin y Satsuma tratan de comprar el libro al doctor Owen.

Igual pretensión abrigan Morton y Olga, pero ninguno consigue su propósito, gracias a un telegrama de Fitzmaurice que ruega al doctor que aguarde la llegada de Hope para hacerle entrega del ejemplar cuya posesión se debate con tan singular empeño.

Hope llega, al fin, a Sandburgo y telefonea a Owen.

Este lo cita para la noche en un restaurante de la ciudad. A él acuden todos anticipadamente.

Llega el doctor preguntando por Hope, a quien no conoce personalmente; Morton se adelanta para recoger el libro. Cuando el teniente se arroja contra su rival para hacer valer su legitimidad sobre el volumen y luchan en pugna formidable, un violento terremoto siembra el pánico, derrumbando parte del edificio y sepultando en las ruinas a los concurrentes al restaurante.

NOVENO EPISODIO

Rapto de Cleo.— Logran, si bien mediante inauditos esfuerzos, salir de entre los escombros. El libro del doctor Owen no se ha separado de Hope ni de Cleo. Del libro se desprende un papel, que no es otra cosa que una receta del doctor.

Olga y Morton, que no obstante su estado de postración por los golpes recibidos, acechan, regocijanse ante la creencia de que Cleo ha conseguido obtener el secreto. Así les será a ellos mucho más fácil arrebatárselo.

Repuestos todos de la impresión del accidente se encaminan a sus respectivos domicilios.

Paseando Olga y Morton por las afueras, llegan hasta un campo de aviación, donde el piloto Smith, amigo de Morton se encuentra allí con su aparato.

Aquella tarde Cleo y Hook, el contramaestre, también pasean por el mismo lugar. Mientras el acompañante de Cleo se dedica a comprar un periódico, la joven, en virtud de un proyecto meditado, es raptada por los conspiradores que la llevan a la cabaña de Ricardo Patten, individuo de la banda de Olga. Allí la intimidan para que descubra el secreto, que en realidad no puede revelar porque en absoluto lo desconoce. Para que adquiera mayores seguridades el secuestro de Cleo, Morton la conduce a una vivienda abandonada en lo alto de la montaña, valiéndose del aeroplano de Smith, de cuyo aparato se apodera sobornando al criado del aviador. Inútiles son los esfuerzos sobrehumanos de la joven para escapar de su prisión. Valiéndose de un ingenioso procedimiento logra comunicar con los habitantes del valle y envía por mediación de ellos una nota al hotel de Hope demandando el auxilio de éste. Entretanto, la casualidad le hace poseedora en su encierro de un feliz hallazgo. Un libro de metalurgia que perteneció al doctor Burke, descubriendo que la clave del secreto se encuentra en un tratado de filosofía también de su propiedad.

Hope ha llegado a la montaña. Para salvar la distancia que los separa utiliza el único medio que existe, que es un cable aéreo tendido de un lado a otro de la roca y que

Grandioso éxito en el Salón Cataluña

MARIUCHA

por la excéntrica **FERNEGRI NEGRI**

Exclusiva: **DESSY MARTOS, S. en C., Aragón, 249-BARCELONA**

es preciso atravesar. A ello se dispone; pero Satsuma y Mahlin, tenaces en su misión de espionaje, cortan un extremo del cable y el valeroso teniente Hope se desprende con furiosa vehemencia en dirección al abismo.

El gran secreto

EPISODIO VIII

PRIMERA PARTE

El escotillón acuático.—Berta y Montgomery se encuentran acorralados y temen por sus vidas. Montgomery resiste valientemente el empuje que contra la puerta hacen los bandidos; pero sus fuerzas se agotan y su sola esperanza está en Wee See, en cuya llegada a tiempo acompañado de la policía estriba su salvación.

La puerta cede, porque al fin y al cabo los brazos de Montgomery no son de hierro y la superioridad del número le ha obligado a ceder... una ola impetuosa de gente amarilla que amenaza arrollarlo todo, se precipita en la habitación y atropella a los héroes, que son prontamente reducidos a la impotencia y fuertemente maniatados son conducidos a una bodega, donde Montgomery oye la sentencia que un chino, cuchillo en mano le lee... «Cuando en este reloj de arena, el último grano haya descendido, tu cabeza rodará por el suelo...»

En aquella barraunda, la única persona que conserva la serenidad, es el Dr. Git Sin. El chino reclama la pertenencia de Berta y está preparando una poción tóxica, con la que intenta dormir a la muchacha para apoderarse de ella, pero la mujer del chino, que desde la entrada de Berta en aquella casa, no ha perdido de vista las intenciones de su esposo con la hermosa joven y de la que está tan terriblemente celosa, que se determina a matar a su esposo. Pero la llegada de la policía, evita que realice su plan. Al apercibirse de la proximidad de la policía Git Sin da el grito de alarma y todos aquellos malvados, corren a refugiarse en un pasadizo secreto, pero Wee See que conoce aquel pasadizo, guía a la policía por el mismo. El chino que debía ejecutar la fatal sentencia contra Montgomery, al oír el grito de «sálvese el que pueda» y ver que la policía ha penetrado en el local, huye con sus compañeros abandonando a Montgomery.

La esposa del doctor chino, rompe las amarras que sujetan al valeroso joven Guillermo y éste corre hacia los subterráneos para reunirse con Berta, a la que ansía arrancar de manos de aquellos bandidos.

En aquel pasadizo, existe un misterioso depósito de

agua a cuyo alrededor tiene lugar la encarnizada lucha que sostienen los chinos contra la policía, que les ha alcanzado en su huída. Montgomery se da a conocer a uno de la policía, le explica su presencia allí y éste le pone sobre la pista de Berta y llega a tiempo de arrebatar la joven de manos de Git Sin, poniéndola en salvo, ayudado en su misión por la celosa esposa del doctor, que solamente desea verse libre de aquella joven por la que su esposo siente tan gran predilección.

SEGUNDA PARTE

Durante todo este tiempo, el Gran Maestro en su residencia bancaria, donde siempre se presenta afeitado y es solamente conocido como un rico comerciante, está planeando el medio de deshacerse del Sr. Suph, uno de los



Una escena de **EL SECRETO DEL SUBMARINO**

miembros ricos del Gran Secreto. Toma de su biblioteca un álbum y revisando fotografías, encuentra algunas que le recuerdan la época en que él era un simple minero de la región de Klodine.

A su memoria acuden infinidad de recuerdos que reverdecen su odio en contra del doctor Sulph. En aquellos días, Juana Warren, dueña de un salón de baile en Alaska, estaba locamente enamorada del doctor Sulph. Un día cuando el Gran Maestro entró en aquella sala, vió una joven de inocente mirada, de aspecto bello y atractivo.

Dos mineros entraron en aquel instante y el uno apostó al otro, que lograría ganarse el corazón de la muchacha. Aquel desafío provocó una lucha que hubo de terminar la intervención del Gran Maestro quien llevándose la muchacha se la entregó a su madre. Aquel hecho des-

Emir, caballo policía

Original película en 4 partes, interpretada
por el caballo EMIR. Marca MEDUSA FILM.

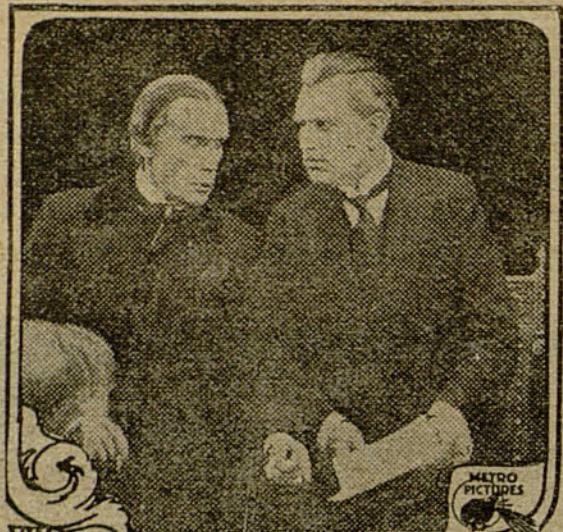
J. GURGUI, Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA

pertó el amor en ambos corazones y al poco tiempo, el Gran Maestro se casó con aquella joven. Vino un niño a bendicir aquella unión... Al llegar a este episodio de su vida, el Gran Maestro cubrió su cara con ambas manos como quien se despereza el sueño de una sacudida, echó fuera aquel pensamiento triste de su vida de aventuras.

La hora que tiene dada se aproxima y acude a una

mino... «y yo te he contestado que no» dijo el Gran Maestro, y atiende que soy todavía aquí el que manda ¿no es cierto? Tengo otro plan más conveniente que ese y será el que pondremos en práctica...

Y así, mientras Montgomery y Berta creen encontrarse libres, hay quien se ocupa en trazar planes en su contra.



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

reunión donde encuentra a sus compañeros del Gran Secreto. Al ver a Zulfo, su mirada revela desprecio y se cruza con la del doctor que parece leerse en su mirada un reto al Gran Maestro.

Ya te he dicho, dice Zulfo, dirigiéndose al Gran Maestro, que Montgomery debe desaparecer de nuestro ca-

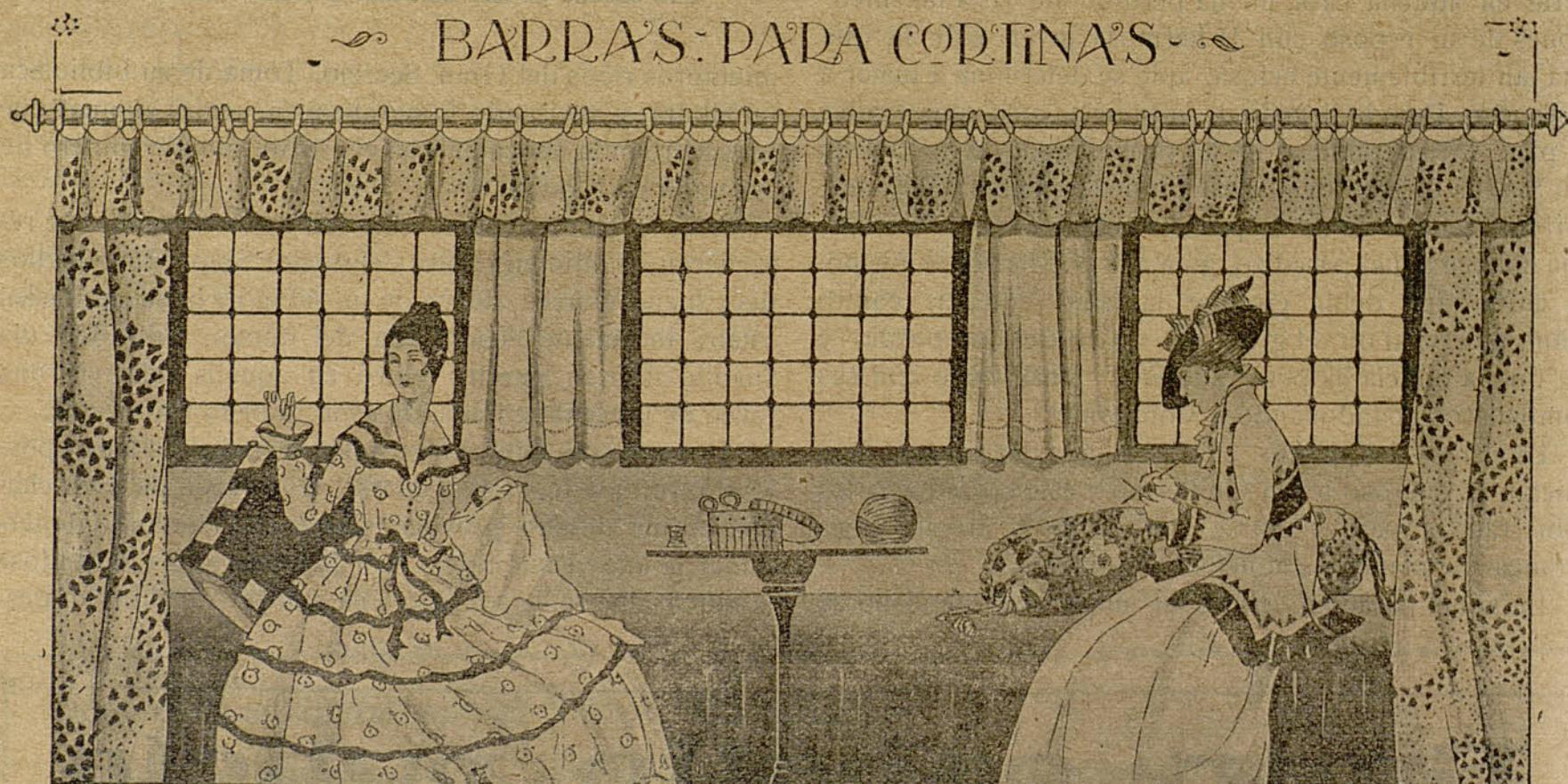
INVENTO NOTABLE

León F. Douglas, de San Rafael, California, ha inventado un nuevo procedimiento para sacar vistas animadas en colores.

Recientemente ha presentado sus experimentos de prueba en un gran teatro de Chicago, quedando demostrada la posibilidad de transferir al celuloide con este invento, toda clase de colores y matices por delicados que sean.

Se proyectaron sobre el lienzo las cataratas Yosemite bañadas por la luz multicolor del arco iris, caras en sus tintes naturales, una jauría y un leopardo.

Este descubrimiento es el resultado de diez años de estudios y ensayos constantes y de resultar factible en la práctica, no cabe duda que revolucionará el cinematógrafo.



Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

LOS EMPRESARIOS Y LA PRODUCCION NACIONAL

Hablábamos cierta vez con uno de los principales editores de películas en Barcelona y se nos dolía de que el perseverante esfuerzo de las casas productoras no se viera correspondido por los empresarios de cine, que en su mayoría, son sistemáticamente rehacios a dar cabida en sus programas a las cintas con marquilla española.

—Pero el público las quiere?—le pre-guntamos nosotros.

—El público sí.

—Pues entonces...

Y poco tiempo, después de aquella conversación, nos hemos encontrado con que casi toda la prensa que se ocupa del cine ha publicado una carta dirigida al presidente de la Asociación de la Prensa Cinematográfica española, dándole cuenta de esa enemiga de los empresarios a la producción nacional y pidiendo el concurso de los periodistas, en defensa de los prestigios y expansión de las películas españolas.

Efectivamente, el hecho de que con razón se lamentan unos y otros, existe, y debemos tender todos a que desaparezca si queremos que nuestra industria llegue en su desarrollo al puesto que le corresponde por sus valores artísticos.

No cabe duda que en la producción española se ha operado un avance de progresivas perfecciones y que contamos hoy por hoy con obras que más que esperanzas son realidades de positivo dominio del difícil arte.

Nuestras casas productoras se afanan con plausible esfuerzo en editar películas y más películas, siendo así que lo que ellas hacen es doblemente meritorio por que cuentan con menos elementos esenciales que las de otros países.

Pero de que serviría este esfuerzo si cada uno no les ayudase desde su esfera de acción a la medida de lo posible?

Por razón de patriotismo, por razón de justicia, va siendo necesario que el actual estado de opinión a este respecto, evolucione con miras a la verdad innegable.

Y la verdad innegable es que entre las cintas editadas en España las hay buenas, muy buenas, tan buenas como esas del extranjero que nos hacen abrir la boca en un gesto de admiración.

Bien que lo de fuera nos guste. Otra cosa no sería natural. Pero también es justo que nos guste lo de casa y que lejos de despreciarlo lo fomentemos como merece por ser nuestro, por ser bueno.

Puesto que el público desea las cintas de aquí y las

casas las producen, no hay razón para que los empresarios las rechacen.

Convénzanse éstos de que hacen mal no programándolas y piensen un poco en lo que entorpece el florecimiento de la industria nacional el hecho de que entre el público



EK LINCOLN
que desempeña un principal papel en la serie EL SELLO GRIS

co que las quiere y las casas que las hacen, persista para las cintas españolas la barrera de esa obstinada preventión que ni tiene motivos fundados en que basarse ni es lógico ni justo que continúe, salvo que nos aferremos al supuesto suicida de que lo español por ser español ha de ser forzosamente malo. Y a esto, francamente, no hay derecho.

JUAN CLARIDADES

MAÑANA DOMINGO DIA 19

Grandioso estreno en los cines Bohemia, Condal, Diana, Argentina y Excelsior de la magnífica película sentimental

EL AMOR VENCE

EXCLUSIVA DE M. DE MIGUEL - CONSEJO DE CIENTO, 294, PRAL. - BARCELONA

RECTIFICACION

En el número pasado y al dar cuenta de una función de convite a la que habíamos asistido para presenciar los ensayos de unas atracciones propias para intercalar en programas de cine, dijimos equivocadamente que el organizador y primer actor en estas atracciones era don Federico Urrecha, en lugar de don Ramón de Nhierzana que es el que se ha ingeniado los números que vimos, el que escribió los graciosos diálogos y el que los interpretó en unión de la señorita Carrión, admirablemente.

Conste así.

POR LOS CINES
DE MIERCOLES A MIERCOLES

Van tocando a su fin los episodios de *Ravengar*, una serie que ha gustado mucho intrigando desde el primer momento.

En «Eldorado» se ha puesto con éxito *El amor vence*, y en casi todos los cines de Barcelona se está pasando *Malombra*, con el mismo éxito que la acogió cuando su estreno en el «Cataluña».

En este cine, ampliado y remozado con sus últimas obras de reforma, se han estrenado buenas películas, sobresaliendo *Sofía de Kravonia* y *Mariucha*.

Y *Sangre y arena*, la admirable obra de Blasco Ibáñez, ha empezado a rebrisarse en los cines «Triunfo» y «Marina».

RAMÓN PUELLES

ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Calle de Bolívar, núm. 12 (Gracia) - BARCELONA

ESTRENOS PROXIMOS
SALON CATALUÑA

DIA 19

La quequeña fuente, «Cæsar Film», por la Bertini 1800 m.
 El canto de la agonía 1700 " " "
 La mujer fatal, «Gaumont» 600 "

DIA 22

Actualidades Gaumont, con las modas de peinados. 100 "
 La mano tullida, Pájaro azul, por Ella Hall 1600 "
 Más vale tarde que nunca, «Triangle» 600 "
 La base de los submarinos. 1100 "
 Charlot sastre para señoras. 600 "

PRINCIPE ALFONSO Y WALKYRIA

DIA 19

El canto de la agonía. 1700 "
 La máscara roja, 1.º y 2.º episodios 1200 "
 Venganza de bombero 700 "
 La señorita misteriosa 700 "
 Lucha de amor, «Pathé» 1300 "

DIA 22

La base de los submarinos. 1100 "
 La máscara roja, 3.º y 4.º episodios. 1200 "
 La fábrica moral, «Triangle» 1400 "
 Lección aprovechada. 600 "
 Galatea moderna. 1500 "

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR

DIA 19

La máscara roja, 1.º y 2.º episodios 1200 "
 La fortuna de Atanasia. 300 "
 El canto de la agonía 1700 "
 El amor vence. 2200 "

DIA 22

La máscara roja, 3.º y 4.º episodios 1200 "
 La base de los submarinos. 1100 "
 Galatea moderna 1500 "
 Mariucha, «Ambrosio», por Negri Pouget 2000 "
 El duelo de Polidor. 400 "

KURSAL, IRIS PARK, ROYAL

DIA 19

La máscara roja, 1.º y 2.º episodios 1200 "
 Jaque al Rey, «Medusa Film», por la condesa Giorgina di Frasso Dentice. 2000 "
 La fábrica moral, «Triangle» 1400 "

DIA 22

La máscara roja, 3.º y 4.º episodios 1200 "
 La base de los submarinos. 1100 "
 Galatea moderna 1500 "
 Mariucha, «Ambrosio», por Negri Pouget 2000 "
 Las desdichas de Robustiano. 300 "

CORRESPONDENCIA

EMMA J., CIUDAD.—No dirá que no le contestamos pronto. Lo malo es que la contestación no va a resolver sus dudas, porque de la película que le interesa, como aun no ha llegado a Barcelona, no se sabe nada. Lo sentimos.

D. H. DE C., CIUDAD.—No publicamos cuentos y por eso no puede ir el suyo, que además es muy largo. Si hace algo más corto y más en carácter con la índole de la revista, se publicará.

M. R., LUGO.—Cinco pesetas. Puede mandarlas por giro postal.

B. G., MADRID.—Cuando usted quiera, pero será inútil. Lo que pretende es más difícil que rizarle el cabello a un calvo sin peluca.

FRÉGOLI, ALBACETE.—Si tuviera usted la millonésima parte de mérito que Frégoli tenía en su arte, claro que sí, pero, sin que esto sea indirecta, hay hombres que tienen por cabeza un ladrillo con sombrero de cinta ancha, y perdón que señalar.

A. R., CARTAGENA.—Ante sus artículos me acomete la duda de si será usted dependiente de una confitería. ¡Vaya un acaramelamiento cursi el suyo! Desde luego no podemos publicarlo. A nosotros lo dulce nos da náuseas.

S. S. S., JEREZ DE LA FRONTERA.—Es muy fácil que acierte usted, porque tal como está el mundo veremos absurdos mayores.

¡YA HA APARECIDO!

Almanaque de la Madre de Familia

para 1918**ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA MUJER**

publicado por EL HOGAR Y LA MODA, bajo la dirección de

:-: LA DOCTORA FANNY :-:

Un tomo de más de 300 páginas de amena lectura y con numerosos grabados 2 pesetas

El éxito sin precedentes obtenido por nuestro ALMANAQUE del año pasado, del que el público agotó en un mes tres copiosas ediciones, nos ha animado a dar a luz el de este año, en el que hemos procurado reunir una serie de materias útiles y agradables a la vez. Mejor que cuanto pudiéramos decir dirá a nuestras lectoras el

EXTRACTO DEL SUMARIO**EL AÑO RELIGIOSO Y EL AÑO ASTRONÓMICO**

ooo

PRÁCTICAS DE ECONOMÍA DOMÉSTICA

ooo

LA CASA AGRADABLE Y SANA

ooo

EL ARTE DE ESCRIBIR CARTAS**MEDICINA E HIGIENE DOMÉSTICAS**

ooo

SECRETOS DE LA ELEGANCIA Y DE LA BELLEZA

ooo

PARA PASAR LAS VELADAS

ooo

MISCELÁNEAPídase en todas las librerías de España y América, o a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, remitiendo al efecto con el pedido **dos pesetas** en giro postal, giro mutuo, sellos de correos, o a los corresponsales de EL HOGAR Y LA MODA = = =Ninguna persona amante de la cultura
debe quedarse sin leer el**ALMANAQUE DE LA MADRE DE FAMILIA****El mayor éxito en taquilla**

lo ha obtenido el

CINE ELDORADOproyectándose durante 7 días consecutivos
y en todas las sesiones la maravillosa pro-
ducción del arte cinematográfico español**LA VERDAD**

(1.700 metros) interpretada por la sublime

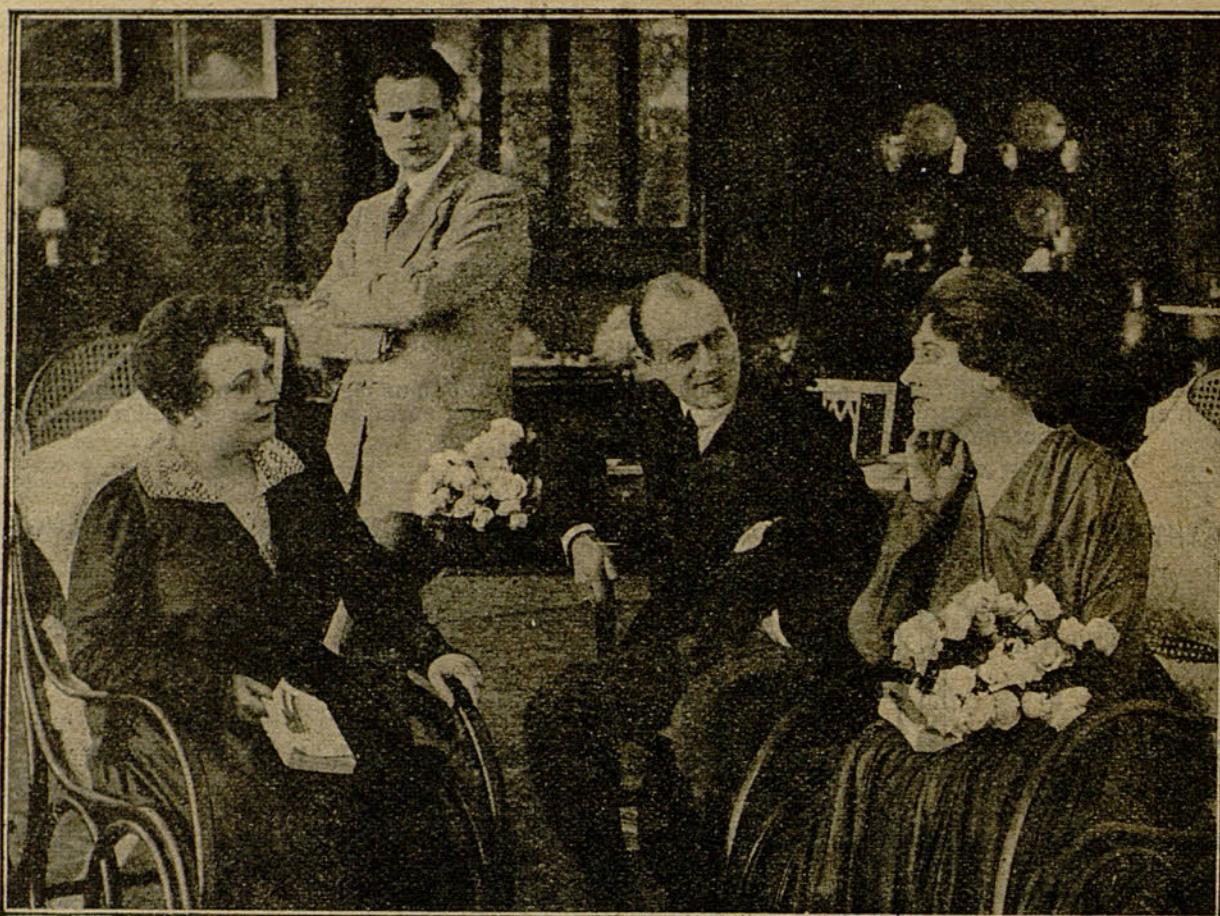
Blanquita Suárez

favorita del público español

LOS HECHOS HABLANPara el alquiler para cada población de
España y venta para los países libres:**J. Casanovas Arderius**

Aragón, 235 -- Barcelona -- Teléfono A. 3283

EL CAMINO DE LA LUZ...



Grandioso drama
cinematográfico
en 5 actos, tomado
de la novela de

ALFREDO BACCELLI

INTÉPRETES PRINCIPALES

HESPERIA

DIOMIRA JACOBINI

Maria Caserini Gasparini

C. RATTI

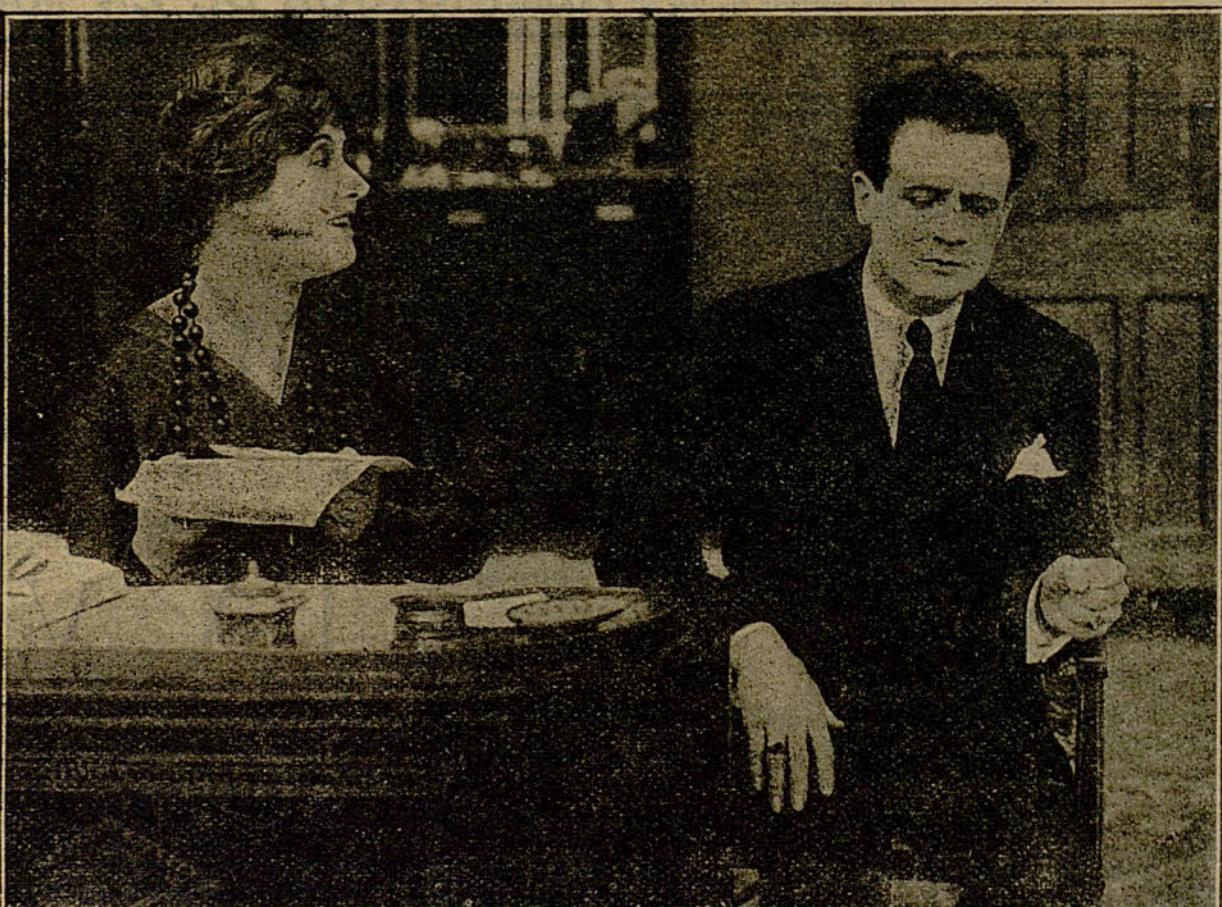
IGNACIO LUPI

Puesto en escena por el

CONDE BALDASAR NEGRONI

Edición

TIBER-FILM ROMA



SERIE "AUTORES SELECTOS"

DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA **J. Verdaguer**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;

BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:

Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-

qués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:

Torrijos, 74; CARTAGENA: C.

Briones, 24; MAHON: San Fernan-

do, 21; PALMA: Palacio, 16. x x