

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

PROTEA-IV

Ó LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT
EN SEIS EPISODIOS



GARCIA
BASTARD

Eclair

JOSETTE ANDRIOT, protagonista de esta sensacional Serie. — Concesionarios: CABOT Y PINOT

Barcelona 10 Noviembre 1917

10
Ctms.

Los grandes éxitos de
risa de la temporada
se deben al gran có-
mico cinematográ-
fico D. Marcelo
Levesque, el fa-
moso Anasta-
sio de los
Vampiros y
el célebre
D. Casto
de
Judex

Próxima-
mente rea-
parecerá en
los nuevos
vaudevilles: **Mi
tío, La mu-
jer fatal, Com-
póntelas como
puedas, etc.**



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Getaría, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año	5 Ptas.
Extranjero		10 »
Número suelto		10 cts.
Atrasado		20 »

NI LO UNO NI LO OTRO

El silencio en que se desenvuelve la acción en el cine influye de modo tan intenso en el ánimo del público, que hasta en los instantes de mayor entusiasmo o en los de más violento desagrado se ha prescindido siempre de las manifestaciones ruidosas.

En el cine no se aplaude o se aplaude tan poco, que es suficiente un ligero aplauso para subrayar los méritos de una cinta que ha emocionado, que ha hecho sentir, llorar acaso, y que por sus bellezas generales ha despertado la admiración de todos los que, frente a otro espectáculo cualquiera, con menor motivo, hubieran prorumpido en ovaciones estruendosas.

Consecuentemente con esto, un murmullo casi imperceptible demuestra que tal o cual película no ha gustado, sin necesidad de las clásicas pateaduras, molestas para todo el mundo.

Esta parquedad en el aplaudir y la supresión absoluta de los silbidos han valido al Cinematógrafo un carácter de aristocracia que habla muy bien de la cortesía y cultura de su público. Es por esto por lo que la justa indignación del gran público se desata contra los perturbadores, que más bien por un prurito de

gracia mal entendida que por verdadera impulsión, rompen la tradicional corrección que prestigia los salones, alborotando a su capricho y no precisamente con aplausos.

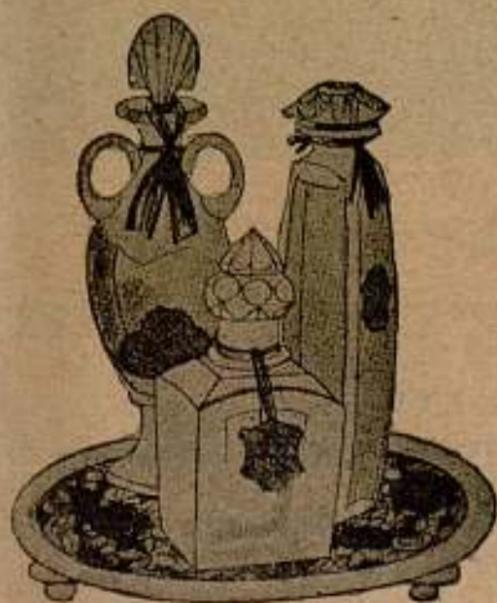
Recientemente y en uno de los cines más aristocráticos de Barcelona, hemos visto como un grupo de estos perturbadores silbaba una cinta, y luego otra, no obstante ser las dos producciones de las más sublimes con que cuenta el arte cinematográfico italiano.

En el cine no se debe aplaudir ni silbar, pero menos ésto que aquéllo, sobre todo, si no se quiere que el nivel cultural del público descienda de la altura a que hoy está colocado.

Hay mil medios correctos para exteriorizar el desagrado y de hacer ver que una película no gusta, sin recurrir al escándalo.

Hágase, pues, uso de cualquiera de estos medios —el mejor en nuestro concepto es abandonar el salón— y evitese que los silbidos y las conteras de los bastones tiren por el suelo la aureola de selección que envuelve al Cinematógrafo.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



..... LA FLORIDA
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall + Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo + Esmero + Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

LA ELEGANCIA DE SUSANA GRANDAIS

Susana Grandais, la monísima y genial artista de la casa «Ganmont», es el prototipo de la parisina elegante. Y aunque mucho se ha dicho ya con respecto al *chic* de las mujeres francesas en general, yo quiero referirme a las parisinas en particular; a esas delicadas y espirituales figulinas de la



SUSANA GRANDAIS

Ville Lumière, que son el mayor encanto y más grande atractivo de la ciudad del Sena.

Y quiero hablar de la parisina en particular, porque la mujer francesa, en general, no es ese dechado de perfecciones que le han querido atribuir sus cantores y admiradores. Primero, porque en Francia no existe, como en otros países, el tipo de verdadera belleza femenina. — Y conste, lector, que

ese juicio no es mío; que yo no me atrevería a tanto. Ese juicio, fué de un gran francés que se llamó Alejandro Dumas. — Y segundo, porque en todas partes abunda más lo vulgar que lo portentoso.

La mujer parisina, sin ser tampoco de una belleza extraordinaria y brillante, sabe ser la más hermosa entre las hermosas y la más elegante entre las elegantes, por un inexpresable «no se qué» que de ella se desprende como sutilísimo perfume, y le impide pasar inadvertida en todas partes. Y es que la parisina de raza posee el sentido de la belleza y es artista para su tocado. Sabe vestirse de un modo irreprochable y discreto; sabe hacer de sus cabellos precioso marco para su rostro; sabe, como ninguna otra, usar de los afeites de tocador y embellecer su cara con ligeros toques que parecen dados por mano de hada. Y sobre todo esto, posee un *sprit* tan especial, tan único, tan natural, y una distinción de modales y una elegancia de actitudes tan inimitable, que se hace adorar donde quiera que va.

Pues así, como esa adorable criatura, es la gentil persona de Susana Grandais. Si no te has fijado lo bastante, lector y lectora, en esa figura de la pantalla que deleita con su arte delicado y su espiritualidad exquisita, fijate en ella, observa todas sus actitudes, todos sus ademanes, todas las expresiones de su rostro hechicero—porque, como no hay regla sin excepción, Susana es de una belleza ideal—en su vestir elegante, pero de una elegancia aristocrática, en su manera de

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

andar, en fin, hasta en el más mínimo detalle, y convendrás conmigo, en que todo cuanto digo de la parisina, y muy especialmente de la Grandais, es justo, merecido y sin exageraciones.

Yo no sé si, por una de esas ironías de la vida, Susana Grandais será hija de París, como supongo; francesa, desde luego que sí. Pero si no es parisina, por haber nacido quizá en el rincón más escondido de Francia, lo es por espíritu tanto como la que haya visto la luz en el corazón de la capital francesa. Porque la elegancia de Susana es nativa, no es adquirida. Basta con verla dos veces para percatarse de ello.

Y al hablar de la elegancia de Susana Grandais, no he querido referirme solamente a la elegancia de sus *toilettes*, que es de una distinción suprema, sino a la elegancia, a la gracia de toda su persona; a su arte aristocrático; a la espiritualidad de su trabajo fino y primoroso, que llega hasta el espectador como aroma penetrante de flor delicada.

ENCARNACIÓN OSÉS.

UN BANQUETE

Para celebrar la constitución de la «Asociación de la Prensa Cinematográfica Española», nos reunimos el lunes pasado un crecido número de periodistas en el salón japonés del Petit Pelayo, *banqueteándonos* con arreglo a la siguiente

LISTA DE LA COMIDA

Entremeses serie «Rocafort», Arroz Valenciana «Sangre y Arena», Filete de Ternera a la «Fuerza y Nobleza», Merluza frita al «Secreto del Mar», Pollo asado a «La Verdad», Bis-



Fot. F. PUIGVERT

Un golpe de magnesio despues de la comida

cuit Glacé al «Pollo Tejada», Pastas «Cuentos Baturros», Frutas a la «Reina Joven»

VINOS

Blanco «Los muertos viven», Tinto «Los muertos hablan», *Champagne* Dessy Films.

Café «La Intrusa», Licores «Boreal», Cigarros, marca «Studio Films».

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

El entusiasmo que reinó durante toda la fiesta, desbordado a la hora del *Champagne* en brindis de cordialidades y compañerismos, demostró cumplidamente la unión que existe entre los que llenamos cuartillas y más cuartillas escribiendo cosas del cine.

Durante la comida se recibieron varias cartas de adhesión y simpatía de prestigiosos cinematografistas españoles y dos obsequios *ad hoc*. Unas botellas de *Champagne*, regalo de la casa «Dessy Films», y unos magníficos habanos de la «Studio Film».

Una gran fiesta, en suma, que ha sido la primera de la Asociación y... que no será la última.

están editando, a todo lujo, unos argumentos, versión literaria de la película, realizada por un culto escritor; así mismo, el dibujante Sr. Terruella ha hecho, a base de la película que nos ocupa, unas aleluyas que harán las delicias del público y que en breve tendremos el gusto de ofrecer a nuestros lectores.

ECOS MUNDIALES

ESCÁNDALO EN UN CINE

En un cine de Ciudad Real se armó días pasados un escándalo estupendo contra la empresa, por no cumplir ésta su programa íntegramente.

Estaban anunciados como estreno los dos primeros episodios de *Judex*, y al darse cuenta el público de que sólo se proyectaba uno, prorrumpió en silbidos y denuestos marchando luego en manifestación hasta el Gobierno Civil, en protesta de lo ocurrido.

Tuvo que tomar parte la policía y dos parejas de la benemérita.

Últimamente quedó todo zanjado y apaciguados los ánimos, mediante la multa de cien pesetas impuesta a la empresa con destino al Comedor de Caridad.

EL CINE Y LA MODA

Ha llegado de París la elegantísima Mlle. Lee, que viene a España al solo objeto de impresionar películas de la moda, por cuenta de una de nuestras más importantes manufacturas cinematográficas.

Mlle. Lee ha sido durante mucho tiempo *maniquí* en las carreras de

Longchamps y Auteil, llamando poderosamente la atención por su distinguido porte aristocrático.

FUNCIÓN DE CONVITE

El día 6 tuvimos el gusto de asistir a una función de convite que daba el notable primer actor D. Federico Urrecha, con objeto de mostrar algunas atracciones a propósito para ser intercaladas en espectáculos de cine.

Las atracciones que vimos fueron un chispeante diálogo



OLGA BENETTI, protagonista de la emocionante serie *Los misterios de París*

NUESTRA PORTADA

Nos honramos publicando el retrato de la célebre Josette Andriot, una de las artistas más eminentes de la cinematografía francesa. La Andriot acaba de encarnar la figura de Protea en la serie de seis episodios que lleva por título *Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort*, cuya exclusiva, en España y Portugal, han adquirido los prestigiosos alquiladores Sres. Cabot y Pifiot.

A propósito de la citada serie, tenemos noticias de que se

cómico-lírico, otro tragicómico y otro de la categoría del primero, muy bien hechos los tres por el mencionado artista señor Urrecha y la bella señorita Carrión.

El público invitado salió muy complacido y con la seguridad de que, efectivamente, estas atracciones son muy adecuadas para alternarlas con películas.



LOS ARTISTAS AMERICANOS Y LA GUERRA

Entre los artistas cinematográficos de Norte América reina un gran entusiasmo para arbitrar recursos con destino a los heridos de la guerra.

Recientemente se ha hecho una cuestación importantísima, iniciada por Douglas Fairbanks, Charlot y Mary Pickford, y ahora se está organizando un gran festival benéfico, en el que todas las estrellas americanas tomarán parte, completando un programa sensacional, uno de cuyos números



DORIS MITCHELL

que interpreta un principal papel en la serie *El sello gris*

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

será un *match* de boxeo cómico entre Charlot y Fairbanks ejerciendo de árbitro la deliciosa Mary Pickford.

Excusamos decir que los precios serán carísimos y que, no obstante, el hospital franco-americano, para que es el beneficio, obtendrá una buena cantidad de dólares.



FOLLETO DE PROPAGANDA

Don Narciso Zaragoza, propietario de la magnífica comedia cinematográfica *La Verdad*, interpretada por Blanquita Suárez y Pepe Portes, ha tenido la fina atención de obsequiarnos con un elegantísimo folleto-argumento de la película, editado a todo lujo e ilustrado con buen número de preciosas fotografías.

Como en el mismo folleto se consigna, los agentes para la venta de esta cinta en todos los países son los señores J. Casanovas y Arderius.

Los éxitos alcanzados ya por *La Verdad* nos eximen de todo comentario, restándonos sólo agradecer el argumento recibido, que es de gran utilidad para los aficionados al cine.



ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Se ha inaugurado en Barcelona una Academia Cinematográfica, sistema italo-americano, dirigida por el prestigioso artista español Francisco Aguiló y el italiano Lorenzo Petri, dos autoridades en cuestiones de cine, que garantizan con su sólo nombre el buen funcionamiento y utilidad de la Academia.

Mucha suerte, muchos alumnos y muchos éxitos.



EMPRESARIO MULTIMILLONARIO

Los multimillonarios yanquis Du Pont, conocidos por los reyes de las municiones, se conocen quieren ahora extender su reinado a la cinematografía, y, para conseguirlo, están construyendo un salón monstruo para proyecciones, en Nueva York, en el que gastarán unos 4.000.000 de dólares.



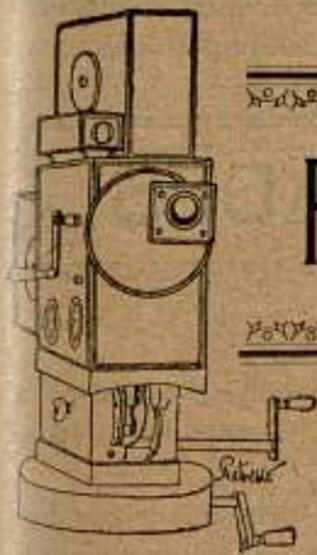
UN BUEN CONTRATO

La bella y joven artista Lydianne, nueva estrella de la cinematografía francesa, ha firmado un contrato con la «Nicaea Film» para trabajar en diez películas, expresamente escritas para ella, por la cantidad de 150.000 francos.



LOS PROPÓSITOS DE CHARLOT

Se asegura que el famoso Charlot se propone prescindir de sus característicos zapatos en las películas que ha de hacer a la nueva empresa para la que ahora trabajará, y buscar la nota cómica por otros derroteros en los que no sabemos si será tan afortunado.



PRESENTACIONES

J. Verdaguer. — En «Eldorado», día 2: **Maternidad**, marca «Gladiator Film».

Un drama pasional en el que vemos luchar la abnegación de una mujer fortalecida por el amor de madre, con el cinismo y la vileza egoísta de un hombre que sólo ve en su hijo el modo de asegurar una herencia.

Excelente fotografía, mucho esmero en la decoración y detalles, y una buena interpretación de Italia Almirante Mancini.

Resurrección, marca «Tiber Film».

Es el conocido y genial drama de Tolstoi, su obra maestra, en la que se compagina la mística filosofía con el supremo interés artístico.

Perfectamente adaptado al cine, como sabe hacerlo la «Tiber», nos produce la misma emoción que el libro original. Es una cinta admirable por todos conceptos, en la que María Jacobini se ha excedido a sí misma, e igualmente Andrés Habay, los dos protagonistas.

Wallace Reid



Julian Ajuria.

— En «Eldorado», días 3 y 5: **Una aventura extraordinaria**, marca «Fox».

Dos personas de un parecido extraordinario; una de ellas se degrada y envilece, y deseando conservar el prestigio de su nombre, hace que la otra le substituya hasta en su hogar mientras él se regenera: pero no puede hacerlo y cuando el otro confiesa la verdad a la esposa y van a buscarlo, lo encuentran muerto.

Mary Pickford



William Farnum, que encarna el papel del protagonista, está admirable en esta cinta.

El peón amarillo, marca «Lasky». Drama interesantísimo, lleno de emoción.

A veces, en el ajedrez, e igualmente en la vida, las piezas más insignificantes, los peones, deciden la partida.

El peón amarillo es un criado chino, lleno de fidelidad y abnegación.

Vió desarrollarse el drama trágico alrededor de su amo: intervino co-siendo a puñaladas



Cleo Ridgley

al primo ladrón y traidor, y cuando iba a estallar la tempestad de celos, y en una prueba trágica, reconstruyendo el crimen, una mujer se traiciona, y el celoso marido va a matarla, el modesto peón decide la partida matando al marido celoso y entregándose convicto y confeso de todo para que los otros sean felices.

Cleo Ridgley se nos muestra una artistaza magnífica de expresión y con ella Wallace Reid, que lo hace muy bien.

Densas tinieblas, marca «World».

Un drama de la guerra, intenso, emocionante, en el que nos sugiere la abnegación de un médico que cura y salva de las nebulras del no ver, al hombre ligado a la mujer que él ama.



Clara Kimbald

Excelente presentación y fotografía y una labor acertadísima de la estrella americana Clara Kimbald.

Hulda, flor de Holanda, marca «Famous Player».

Mary Pickford, a la que no habíamos visto trabajar nunca, se nos presentó en esta película y esto ya es un atractivo, al que justo es añadir que la cinta es una comedia finísima, que está espléndidamente presentada y que su protagonista nos gustó mucho.

L. Gaumont. — Día 5: **El velo desgarrado**.

Un precioso drama de la «Savoia-Film», en el que el interés se mantiene despierto desde el principio al fin, y que gustará mucho.

El viaje de Robustiana. Película que nos hace olvidar las nebulras de la vida para reírnos de buena gana.

William Farnum

Pathé. — Día 6: **La zona de la muerte**. «Le film D'Art» ha hecho con este título una excelente película de argumento dramático y situaciones en las que la emoción nos domina por completo.

La fotografía buena y la presentación igual, completan con los valores de interpretación, el mérito total de la cinta.

CURIOSIDADES

Artistas de cuatro patas

Se nota en las casas editoras una manifiesta tendencia a repartir en sus películas los papeles entre animales de todas las clases y razas.

Últimamente la «Poli-Films» se ha dirigido al circo Bisini pidiéndole caballos, elefantes, monos y dos panteras de las más temibles, con objeto de que tomen parte en una gran cinta que prepara a toda prisa.

Se asegura que dentro de seis meses todas esas fieras y animales estarán lo debidamente amaestrados para conducirse en escena.

Artista fallecido

En Londres ha fallecido el prestigioso actor sir Herbert Tree, que había adquirido gran relieve en varias películas.

Muere joven y cuando se encontraba en la plenitud de sus facultades. Descanse en paz el infortunado artista.

Mary Pickford

La joven estrella americana, se ocupa actualmente en hacer propaganda para el alistamiento de los canadienses en el ejército, pronunciando frecuentes discursos y organizando *soirées* de beneficencia.

Mi primo Enrique

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

ii

La otra tarde mi primito
fué de compras a un bazar,
y encontré a una muchacha
que también iba a comprar

Por un bebé haciendo tratos
mi primito intercedió:
Si es que usted lo quiere gratis,
se lo proporciono yo.

(Refrán)

iii

También tiene mi primito
un partido colosal;
en viuditas y casadas
yo no he visto cosa igual.

Cuando va por esas calles
dando el brazo a una mujer,
muchas dicen: — Vaya un primo
¡quien pudiera dar con él!

(Estribillo)

MODAS MONTPEÓ

SOMBREROS



TRAJES SASTRE

y

FANTASÍA



Abrigos



Rambla Catalunya, 45, 1.º, 2.ª

TELÉFONO A. 3048

BARCELONA

LETRA DE
ROSENDO LLURBA

MI PRIMO ENRIQUE

MUSICA DE
A. CASTELLS CASAS

Creación de la bella Colombia

ALLEGRO. *ff*

CODA. VOZ. POCO MENOS.

Siem-pre fue mi pri-mo En-ri-que un dia bli-lló en can-ta-dor; a tan-

tas cuan-tas di-vi-sa va pre-ten-dien-do de a-mor. Yo no se que es lo que tie-ne, yo no se lo que las

da, que por él es-tán al-gu-nas a-lo-ca-das de ver-dad — *mf* ¡y que pa-li-que,

mi pri-mo En-ri-que tie-ne el bri-lón! A la que in-di-que cual-quier pa-

la-bra que da he-chi-za da sin re-mi-sión *ff* AÍ *ff* CODA.



ARGUMENTOS



L'Aigrette

Marca: «Tiber-Film», Roma

Protagonista: Hesperia

Exclusiva: «J. Verdaguer»

(Continuación)

Susana, que ha advertido el tedio que invade el espíritu de su hermano desde la muerte de Carlitos, comprende, al verle en su propia casa en compañía de una mujerzuela, que el afecto se ha enfriado y que



Una escena de la película L'Aigrette

su hermano busca en la vida banal y mundana el olvido de los dulces recuerdos de Carlitos, y para no ser con su presencia un estorbo a la libre vida de su hermano, abandona su casa trasladándose a su quinta de Deauville con el pretexto de pasar allí la temporada veraniega.

En Deauville se encuentran Miss Helton, Susana y Enrique en ocasión de un baile de caridad que organiza Miss Helton a beneficio de los pobres de la localidad.

Durante el baile Enrique es presentado a Susana,

con la que baila; a causa de la falta de costumbre y dado el tiempo que hacía que debido a la desaparición de su marido no asistía a bailes y reuniones, se indispone ligeramente a causa de un pequeño mareo y Enrique la acompaña hasta la terraza, donde en pleno aire libre pron-

to Susana vuelve en sí...

La simpatía de Enrique por Susana se acentuó cada vez más hasta que el amor unió sus jóvenes corazones...

Un día la condesa, al notar la ausencia de su hijo a altas horas de la noche y encontrar sobre su mesa de despacho

un papel que decía: «Sobre la peña grande», la condesa comprendió el por qué Enrique no se avenía al enlace con Miss Helton. Viendo perdido el único medio que le quedaba para rehacer su posición, la condesa que sabía que Susana no podía contraer matrimonio con Enri-

Susana recibe despectivamente la petición de la condesa, que humildemente le ruega no impida este enlace que representa para ella la solución del pavoroso conflicto con sus acreedores, cada día más exigentes.

Pero luego, vencida por la desesperación de la condesa que le suplica la evite el dolor de tener que confesar a su hijo que se halla arruinado, le promete que procurará alejar a Enrique de su lado, pretextando que, a causa de haberse terminado la estación veraniega, debe regresar a París y que en la ciudad



Una escena de la película L'Aigrette

de su hijo y le dejara acatar sus designios en lo relativo al proyectado enlace con la joven millonaria.



Una escena de la película L'Aigrette

que a causa de la misteriosa desaparición de su marido y de la falta de confirmación de si había muerto o no, intentó dirigirse personalmente a ésta, para rogarle no se interpusiera en el camino

sería imposible verse sin ser blanco de las murmuraciones.

Al tratar de llevar a cabo su promesa y al entrevistarse con Enrique, Susana comprende que, si le desprecia, una desgracia mayor amenaza a la condesa, pues Enrique está locamente enamorado de ella y no podría resistir tan cruel separación, y le confiesa a Enrique que todo ha sido una pequeña prueba a que ha querido someter su amor...

La condesa, que esperaba impaciente el resultado de la entrevista de Susana con su hijo y re enterada con desencanto de que todo ha sido inútil y que el

amor ha vencido a las conveniencias sociales...

Susana que comprende la situación angustiosa en que deja a la condesa, le ofrece su protección financiera, ya que ella dispone de un brillante patrimonio que le permite anticipar algunas sumas a la condesa mientras ésta las necesita para pagar las deudas más apremiantes, diciéndole que cuando haya podido salvar la situación y librado a su hacienda de los usureros que amenazan quedarse con ella, se las devuelva; pero entretanto podrá evitar a Enrique el dolor de saber que se halla arruinado.

Gracias a la bondad de Susana, la condesa de

Jaque al Rey

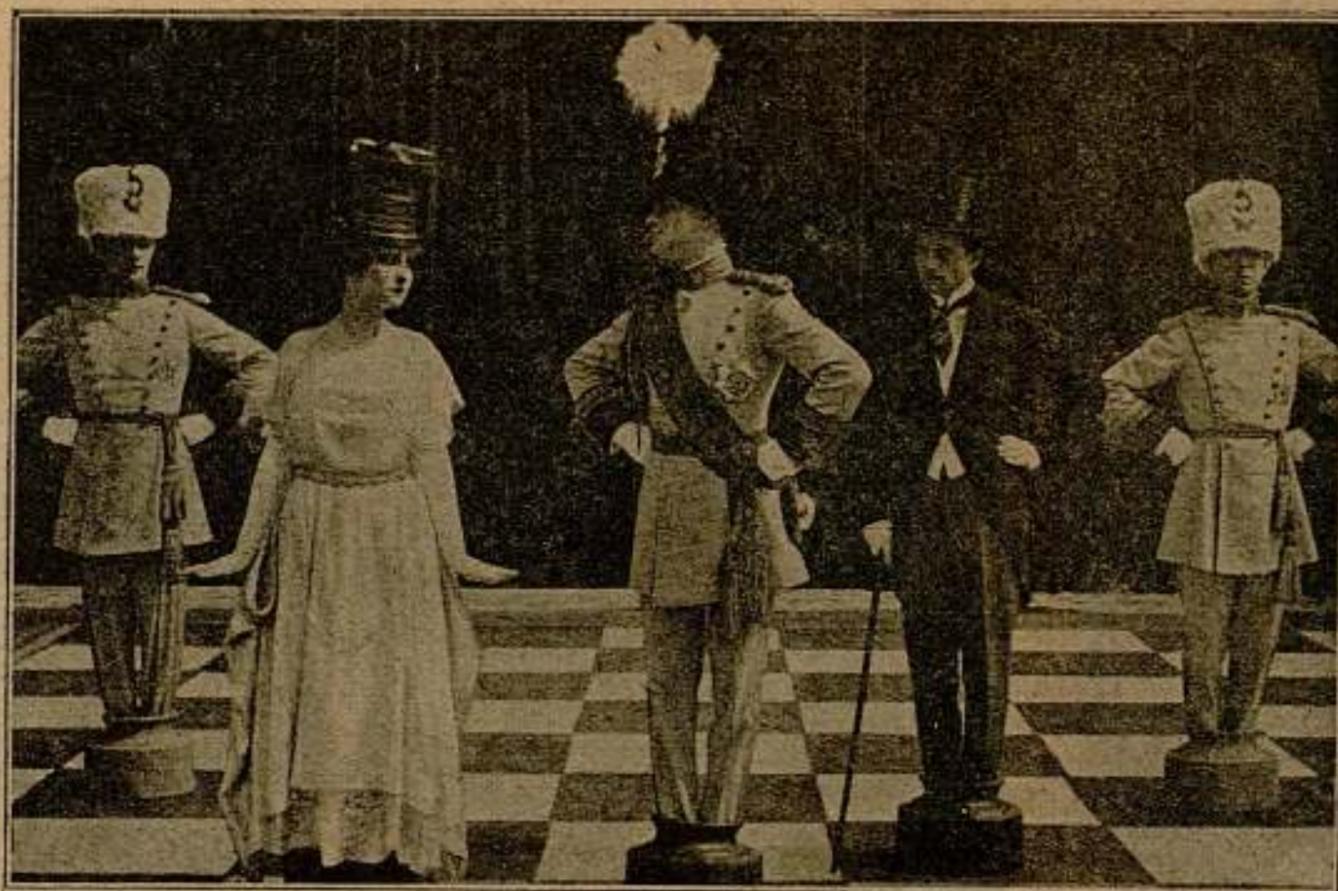
El Rey, las Torres y los Alfiles

Marca: «Medusa Films», Roma

Exclusiva: «J. Gurgui»

La corte resulta una especie de arca de Noé, que, en su sueño, al Gran Maestro de Ceremonias parecele vestigios de un inmenso diluvio: el diluvio universal.

Llega en tanto la noche del gran baile en la corte, al cual, naturalmente, es invitada la duquesa de Frondosa.



Una escena de la película *Jaque al Rey*

Saint Servant ha podido sostener su tren de vida. Susana ha agotado su fortuna y se encuentra en terribles apuros asediada, a su vez, por los acreedores, sin poder atender a las facturas de su modisto.

(Se continuará)

—A las once os espero en el invernáculo del fondo del Parque.. Os ruego que no faltéis,—le dice Rolando.

Y la Duquesa responde: —Iré.— Pero mientras el principe espera las once, algunas damas le ruegan que indique cuál es su preferida, poniendo una rosa

≡ TEATRO ELDORADO ≡

Grandioso éxito de la magnífica película

• EL AMOR VENCE •

en la mano de la que merezca tan señalada distinción.

Rolando, para alejárselas de su alrededor, da una rosa a cada una, y ellas, descontentas, ofrecen todas las flores a la duquesa de Frondosa, la cual se irrita por la ironía y dice: — Devolvámoslas todas a Su Alteza...

Y el príncipe Rolando que esperaba a Isabela en el lugar de la cita, la ve llegar en unión de otras diez damas de la corte.

El príncipe queda humillado y dolorido, y hace patente su hosquedad ante la duquesa. Poco después entra en la sala de baile; la fiesta está en todo su esplendor, desenvolviéndose en un verdadero apoteosis de luz y de belleza.

Mientras tanto, en el Parque del palacio, la servidumbre celebra también una fiesta campestre, amenizada con el *champagne* robado en las bodegas del rey.

Y, por acudir a beber el *champagne*, los guardas de un pequeño caserío de monos hecho construir por Rolando, olvidanse de cerrar las jaulas.

Los cuadrumanos escapan, e invaden, en pleno cotillón, los salones de baile. La dispersión es general; la gente, aterrorizada, se precipita por la escalera hacia una terraza que da vista a un lago, y quedan los monos únicos dueños del campo.

En la casa del duque de Frondosa se desarrolla un pequeño drama familiar.

El duque observaba, con no poco desagrado, que el príncipe visitaba demasiado a su mujer, haciéndole una corte cada vez más descarada, más asidua, más violenta; la duquesa, por otra parte, salía con frecuencia inusitada, y el marido, preocupadísimo, resuelve confiar a unos detectives particulares la vigilancia de su esposa.

Entonces se ven cosas extraordinarias: los dos detectives hallan a la duquesa a la misma hora en dos sitios diversos, vestida de diferente modo, viviendo una vida distinta con diferentes personas.

El duque, sorprendido, tiene escenas violentas con su mujer: un día la discusión es más fuerte, y ambos cónyuges abandonan la casa cada cual por su lado, sin llegar a la reconciliación.

La misma tarde, a la incierta luz del crepúsculo, el duque ve a su esposa salir de una joyería. Entra en el establecimiento y, para reconciliarse con ella, encarga al joyero que envíe una diadema a la señora que acaba de salir. Pero, vuelto a la casa, se entera con asombro indescriptible, de que su mujer no había recibido el regalo. La cosa parece un misterio.

Y mientras, entre las más complicadas y extraordinarias aventuras, los dos detectives continúan en persecución de dos automóviles distintos, que conducían dos diferentes duquesas de Frondosa.

Un día, al fin, la casualidad se encarga de esclarecer el misterio: y éste consiste en que hay una actriz, Lolita Ludy, que se parece a la duquesa de Frondosa, como se parecen entre sí dos gotas agua.

El duque piensa repentinamente aprovecharse de este azar afortunado, para vengarse de la asidua corte que el príncipe hace a su mujer: el *Alfil* quiere dar jaque mate al *Rey*.

Y una tarde logra que la duquesa dé al príncipe una cita en el invernadero, a cuyo lugar corre el príncipe feliz, radiante de alegría.



Una escena de la película *Sofía de Kravonia*, que se estrenará en el «Salon Catalunya» el Miércoles 14

Allí encuentra, en efecto, a la duquesa. Y dichoso, pleno de goce y de amor está Rolando, cuando por otra puerta entra en el invernáculo el duque de Frondosa, que exclama con serenidad ante la sorpresa y la indecisión de Rolando, que resta admirado:

—Alteza: vista la gran predilección que mostráis por mi mujer, he pensado traerlos, no una duquesa, sino dos.

Y hace entrar a la verdadera duquesa de Frondosa.



Una escena de la película **El secreto del submarino**

El príncipe, estupefacto, mira a Isabela, mira a Ludy, sin dar crédito a sus ojos.

—Me las pagarás, — dice, al mismo tiempo que ve llenarse de invitados el lugar de la cita, llamados por el duque. El escándalo se difunde pronto por toda la ciudad, volando de boca en boca; la metrópoli entera ríe a espaldas del príncipe su cómicamente frustrada aventura.

Algún tiempo después, el príncipe escribe a la duquesa manifestándole que, ya que ella y su marido tomaron a burla, ahora le place a él devolverles el

juego y les promete que una noche, a despecho de todos, entrará en su casa, no para otra cosa que para besarle la mano.

Y a la villa de la duquesa llega una noche, acompañado de D'Apré, y trata de introducirse en la casa por una ventana que permanece abierta.

D'Apré quiere entrar primero, para no exponer al príncipe a cualquier peligro grave; pero el duque, que ha sentido rumores extraños, corre a la ventana y ve un hombre que intenta entrar, y creyendo reconocer en él al príncipe por un anillo que en la mano lleva, corre a tomar un revólver.

El príncipe se aprovecha de la confusión para llegar junto a la duquesa. Esta le reprocha su acción, lo llama a su deber de hombre gentil y le invita a huir.

Rolando se retira. El duque quiere seguirlo, pero su esposa lo impide.

— ¡ Es tu amante !, — le grita el duque. — ¡ Eres tú la que le has hecho venir !

Las disculpas de Isabela no merecen crédito a su marido y la lucha es violentísima. Al día siguiente, la duquesa va a casa de D'Apré para informarle de las falsas sospechas del marido, y el mismo día el príncipe y D'Apré dan al duque y a la duquesa explicaciones de la ligereza de su conducta.

* * *

Aquella noche ha muerto el rey de Fantasía.

Rolando debe, pues, abandonar Pulquerrima para ir a posesionarse del reino.

Quiere antes celebrar su último coloquio con la duquesa, darle su último adiós.

La escena es demasiado dulce y demasiado triste. La duquesa muestra a Rolando el primer cabello blanco que comienza a apuntarle:

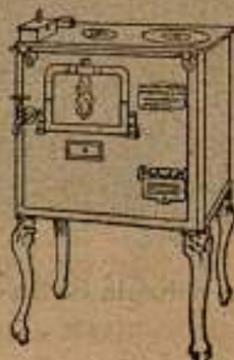
— Sed ahora un hombre, — le dice.

— Demasiado: — responde tristemente Rolando, — ya soy rey y en mi cabello aparece la primera cana. Tenéis razón. Mi juventud ha terminado definitivamente.

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 pias. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. ::::

Pero aun le habla de su amor, de su tormento infinito, de su infinita ternura.

Y la duquesa cuenta la vieja fábula de un viejo poeta, en la que se ve, cómo siempre el tiempo hace pasar el amor.

*
* * *

El rey parte, invadido su espíritu por la tristeza, mientras enlutados amorcillos danzan a su alrededor, y la duquesa queda pensando que ella ha amado también al príncipe Rolando sin saberlo.

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO VII

La garra amarilla

PRIMERA PARTE

Mientras el criminal está agazapado esperando la oportunidad de caer sobre su víctima, llega a la habitación otro bandido, quien por orden severa y terminante del Gran Maestro, que ha descubierto las intenciones del doctor Sulfo, le dice que no cometa el crimen y se presente inmediatamente ante el Gran Maestro. Los ladrones salen de la habitación sin hacer ningún ruido y sin llamar la atención de la señorita detective, ni despertar siquiera al enfermo.

Wee See, que conoce al Gran Maestro como un comerciante establecido en una de las principales casas de Banca de Nueva York, va a visitarlo y le habla de la aventura de Montgomery y Berta. Allí encuentra a un conocido suyo con quien entra en el despacho del Gran Maestro. En aquellos momentos llega el Dr. Sulfo, a quien espera uno de sus cómplices, y este le entrega un sobre lacrado. El doctor lo mete en el bolsillo, de donde hábilmente logra sacarlo el amigo de Wee See. Con el sobre en su poder Wee See se despide del Gran Maestro y corre a casa del detective Ackerton. Abierto el sobre se encuen-

tran una nota redactada en chino que Wee See traduce, y por ella se enteran de que el Dr. Git Sin no ha podido obtener nada de Berta. Wee See se ofrece al detective a introducirse en la casa del Dr. Git Sin, bajo cualquier pretexto y enterarse del paradero de la muchacha.

El Dr. Sulfo al enterarse de que le ha sido robado el sobre, corre a casa del chino Git Sin y le ordena que deje a Berta, y que él mandará otro chino hipnotizador que cumplirá su encargo. Que cuando este



Una escena de la película *El secreto del submarino*

chino llegue le entregue la muchacha y lo deje en libertad en su casa para cumplir su misión.

El Dr. Git Sin se ha sentado a comer y ordena a su mujer que invite a Berta a que les acompañe. La muchacha accede y comparte la rara comida de aquella gente. Wee See que ha logrado entrar en el comedor como uno de los músicos, aprovechando un descuido hace una seña a Berta indicándole que está allí para salvarla.

SEGUNDA PARTE

La muchacha, fingiéndose enferma, pide retirarse a su habitación, y por su parte Wee See ha podido abandonar la orquesta y acudir en auxilio de la muchacha, indicándole tenga paciencia y espere que va

≡ TRIANGLE PLAYS ≡

Las películas de fama mundial

Vea V. una **TRIANGLE** y pasará el mejor rato del día

≡ EN TODOS LOS CINES DE PRIMER ORDEN ≡

a dar parte a la policía de su situación y vendrán a salvarla.

Wee See va a casa de Ackerton y le informa de lo que ha visto, y de allí todos se dirigen a informar a Montgomery de que están sobre la pista de Berta.

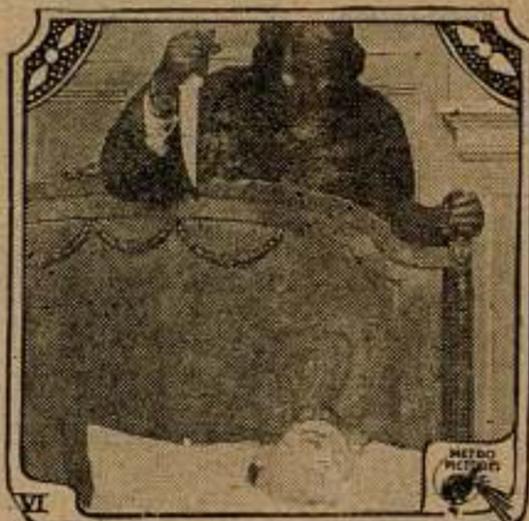
La enfermedad de Guillermo le hace guardar cama, pero éste al enterarse del paradero de Berta y sin que el detective ni su médico se enteren, se escapa por una ventana con su fiel criado y se dirige al lugar dónde Berta se encuentra. Al notar su falta comprenden donde ha ido y el detective con su gente van en su busca para auxiliarle.

Montgomery ha alquilado un traje de chino, de aspecto riquísimo, y con él, puesto, se presenta en

órdenes del gobierno, ha construido un modelo de modernísimo submarino de excelentes condiciones navieras. Es el tal ingeniero Smithson, hombre orgulloso de su invención, capaz de sostener a puñetazo limpio que su submarino es el mejor y más perfecto de cuantos surcan las entrañas de los mares. Kaffra Kan, deseoso de vengarse de quienes le humillan haciendo fracasar sus tentativas, decide apoderarse del nuevo sumergible. Este sería un triunfo que le devolvería la admiración y la confianza de sus compañeros del «Consejo de los Nueve»; admiración y confianza que empiezan a flaquear, pues a las regiones de la India misteriosa llegaron nuevas de los fracasos del Fanático. Astuta y sagazmente, Kaffra Kan prepara su batalla. Dispone flechas envenenadas, impregnadas de un anestésico que produce, instantáneamente, la insensibilidad física e intelectual. Los sicarios de Kaffra Kan, provistos de tales flechas, van al varadero de submarinos para inutilizar a los centinelas. El Fanático, en tanto, procura llegar hasta el interior del sumergible. Nada tan fácil para su astucia. Fingese un escritor. Visita al ingeniero Smithson. Discute y sostiene que el invento de Smithson



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

casa del Dr. Git Sin. Éste, que cree sea el chino hipnotizador mandado por el Gran Maestro, le hace pasar a sus habitaciones y pone en sus manos a Berta.

Los dos quedan solos, pero desde fuera algunos chinos de la banda del Dr. Git Sin oyen la conversación y comprenden que el tal chino es un hombre blanco. En aquel momento llega el verdadero chino enviado por el doctor Sulfo, y descubierta la estratagema, Berta y Guillermo quedan presos en manos de aquella gente armada hasta los dientes.

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

DÉCIMOTERCERO EPISODIO

El secreto del submarino.—Las ansias guerreras que conmueven al mundo viejo llegan al nuevo continente. Y el gobierno americano, dejando un punto de reposo en sus planes de elaboración de riqueza, dedica sus energías a rodearse de poderosos aparatos de guerra. Un ingeniero oficial, cumpliendo

es una patraña. El ingeniero, engañado por las argucias de Kaffra Kan, para convencerle lo lleva hasta el submarino, donde entran los espías. Y sonríe al verse dueño del nuevo sumergible. Pero el ingeniero abrió una compuerta y huyó mientras el agua inundaba al sumergible... Cuando Smithson llega a la orilla, dice a Errol Manning: «Vuestro enemigo ha muerto en mi aparato.» Pero se salva saliendo por el tubo lanzatorpedos, y gana la costa a nado.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. Martínez de Gasque y P. Prat Ubach.



Hay hombres calamidades, y no digo mujeres también por aquello de guardar las debidas consideraciones al bello sexo; pero sucede en la vida ordinaria, como si media humanidad tuviera el decidido prurito de chinchar a la otra media, o como si cada individuo trajésemos al venir al mundo el delicado encargo de hacer la *cusqui* a otro individuo, y si puede ser a veinte a la vez, mejor.

Todas estas conclusiones, de una profundidad casi metafísica, vienen a cuento de comentar lo que ocurre en los cinematógrafos, por obra y gracia de unos buenos señores que, en el sacerdocio ese de jorobar al prójimo, son por lo menos dignidades mitradas.

La otra noche se me ocurrió pasar unas cuantas horas en el cine, y con las horas pasé una serie de fatigas como para con-

tarlas en romance. Las series se han puesto tan de moda que ya hasta las fatigas se pasan en episodios. El primer episodio fué intentar sentarme en una butaca que creí desocupada y notar que me había dejado caer sobre un bulto con todas las apariencias de una bomba de dinamita. Al mismo tiempo, y por si el susto no era bastante, una mujer hecha una furia con faldas desgranó en mi honor todo un florilegio de insultos. Me había sentado



nada menos que encima de su cesta de provisiones alimenticias.

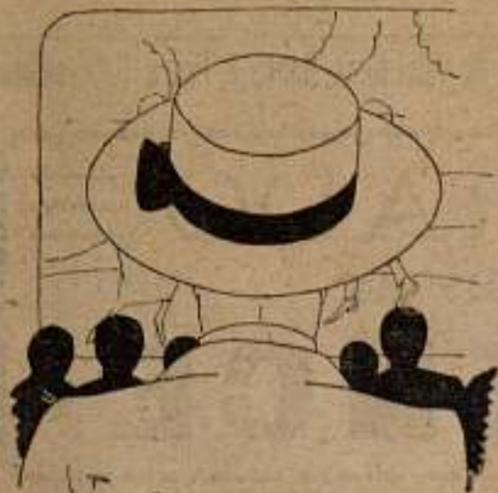
Poco después y mientras la Hesperia lloraba en el lienzo los desprecios de un conde, que era su novio, mi agresiva vecina de asiento colocó su cesta sobre las piernas y se lió a bocado limpio con una olorosa tortilla de patatas.

El comer en el cine se ha generalizado tanto que hay hasta quien se lleva la vajilla de su casa para los platos



fuertes y dos pesetas de cacahuetes y altramuces para postres, dejando a sus pies una montaña de cáscaras que es el delirio.

Claro que donde más se desata el furor de la gastronomía económica, es en los cines populares. En los aristocráticos, no es tan corriente tropezarse con un vecino



de butaca que ría las gracias de Charlot con la boca llena de butifarra. En estos cines lo corriente es que los sombreros de las señoras nos tapen el lienzo; y lo más corriente aún — y esto en todos los cines de todas las categorías — es que los hombres permanezcamos con el sombrero puesto y fuma que te fuma haciendo estornudar a las señoras más que un aire colado y llorar lo mismo que si las emocionase una de esas agonías convulsivas de la Bertini.

El día que todas las señoras vayan al cine sin sombrero, que todos los hombres nos lo quitemos mientras estemos dentro y que nos privemos de fumar donde no debemos hacerlo, dará pero que mucho gusto.

Pero entonces no tendremos de qué protestar y sería una lástima, que por lo menos en lo que respecta al cine, cayera en los abismos del ridículo la máxima social de que en este mundo debemos chincharnos los unos a los otros.

CRÓNICAS DE LA CORTE

En el «Teatro de la Zarzuela» se estrenó la magnífica película *La pequeña Fuente*, en la que la incomparable Francesca Bertini, nos ofrece una nueva modalidad de su arte exquisito, mostrándonos, como siempre, dominadora de la escena, sea cualquiera el personaje que interprete y sugestionándonos con los destellos de su belleza y con su labor de incomparables aciertos.

En el «Gran Teatro» hemos visto a la encantadora Leda Gys en *Fernanda*, que ha obtenido un merecido éxito.

Y en el «Ideal» se ha puesto *Carmen*, la popular obra de Bizet, que es un modelo de adaptaciones cinematográficas.

Estas han sido las novedades más salientes de la última semana, manteniéndose, por lo demás, el interés y selección de todos los programas con producciones del agrado general.

SALVADOR VALVERDE.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Los episodios de la serie *Ravengar* siguen pasándose en casi todos los cines, alternando con otras cintas entre las que se destacan, *El proceso Clemenceau* y *L'Aigrette*, verdaderas glorias del arte cinematográfico que el público no se cansa de admirar.

En el «Salón Cataluña», que no se da punto de reposo para componer programas a la altura del favor que le dispensa el público, se acabó de pasar *Malombra* y se estrenó *Jaque al rey*.

Dos películas magníficas, de positivos valores artísticos, que destacan la primera, la gran belleza y esmerada labor de Lyda Borelli, y la segunda, una originalidad de presentación de una exquisitez y buen gusto incomparables.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PROXIMOS

Del 11 al 17 de Noviembre

Salón Cataluña

	Días
Marincha, «Ambrosio», por Negri Pongat . . . mtrs. 1600	11
El rey del mar, «Gaumont»	12
El sueño de Schoty, «Triangle»	13
Mi tío, «Gaumont», por Levesque	14
Sofía de Kravonia, por Diana Karrenne	15
La fábrica moral, «Triangle»	16
Charlot en el balneario	17
La razón del más fuerte	17

Príncipe Alfonso y Walkyria

	Días
Ravengar, «Pathé», 9.º y 10.º episodios	1300
El héroe del fuerte, «Triangle»	1700
Sombras y resplandores	1300
Malombra, «Cines», por Lyda Borelli	2000
Ravengar, «Pathé», 11.º y 12.º episodios (últimos)	1300
Sol y tinieblas, «Pathé», por la niña Mary Osborne	1045
El rey del mar, «Gaumont»	1425
La Santa	1600

Diana, Argentina y Excelsior

Ravengar, «Pathé», 9.º y 10.º episodios	1300
La cura de la nieve	700
Sombras y resplandores	1200
Malombra, «Cines», por Lyda Borelli	2000
Ravengar, «Pathé», 11.º y 12.º episodios (últimos)	1300
Lucha de amor	1200
La Santa	1500
Venganza de bombero	700

Kursaal, Iris Park y Royal

Ravengar, «Pathé», 9.º y 10.º episodios	1300
Malombra, «Cines», por Lyda Borelli	2000
Sombras y resplandores	1200
El enigma del paraguas verde	800
Ravengar, «Pathé», 11.º y 12.º episodios (últimos)	1300
El sueño de Schoty, «Triangle»	800
Lucha de amor	1300
La Santa	1500

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

CORRESPONDENCIA

E. M., Ciudad.—Montgomery, de *El gran secreto*, es Francis X. Bushman y Berta, es Beverly Bayne. Puede V. escribirles a la «Metro Pictures Co.», 1465 Broadway, Nueva York. A los otros puede dirigirles las cartas a la «Trans-Atlantic», 1600, Broadway, Nueva York.

P. S., Ciudad.—Eso es meterse en camisa de once varas, amigo, y la verdad no nos parece, pero que ni chispa de bien. De lo otro lo que V. quiera.

Schuyesky, Madrid.—Es inoportuno de momento; quizás sí, pero no puede asegurarse en firme. Ya veremos.

J. M. L., Cartagena.—Se dió la noticia de la boda, se desmintió luego y parece ahora lo más seguro que permanezca soltera. 23 años, rubia.

H. G., Valencia.—¡Quiere V. callarse! De ningún modo. Hay cosas en este mundo que son como son y no como uno quiere que sean.

M. R. A., Alicante.—Imposible por estar rematadamente mal. Parece mentira que se puedan decir tantos disparates en tan poco espacio. Ha batido V. el record.

Bicarbonato., Málaga.—Ni con veinte pesetas de su pseudónimo se le quita el dolor de estómago al que lea sus versos. Vamos, eso de versos, es un decir. Tonterías está más claro.

Nini., Madrid.—Se publicarán cuando se pueda. Si han de ser los demás del mismo carácter, mande los que guste.

M. G. de la P., Sevilla.—No se adapta al carácter de esta revista y lo sentimos porque no les falta soltura y gracia.

P. R., Segovia.—Casados los dos. Francis Ford con su esposa de la que estaba divorciado, y Grace Cumard con Jae Fore, otro autor cinematográfico.

E. F. G., Alcoy.—Es posible que sea V. todo lo guapo que dice y mucho más que dirá su abuela; pero para ser actor hace falta también tener sentido común, y V. no parece que tiene mucho.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

TEATRO ELDORADO

Grandioso éxito de la magnífica película

EL AMOR VENCE

GRANDIOSO ÉXITO DE LA PELÍCULA

JAUQUE AL REY

preciosa fantasía cinematográfica
en cuatro partes

Edición MEDUSA FILMS, de Roma

Interpretación de la bellísima y elegante

Condesa Giorgina di Frasso Dentice

EXCLUSIVA:

J. GURGUI - - Paseo de Gracia, núm. 56 - - BARCELONA



El mayor éxito en taquilla
lo ha obtenido el

CINE ELDORADO

proyectando durante **7** días consecutivos y en
todas las sesiones la maravillosa producción
: : del arte cinematográfico español : :

LA VERDAD

(1700 metros) interpretada por la sublime

BLANQUITA SUAREZ

favorita del público español

LOS HECHOS HABLAN

Cederá la exclusiva por regiones,
y venta para los países libres:

J. Casanovas Arderius

Aragón, 235 - BARCELONA - Teléfono 32-83 A.

El Miércoles 14, se estrenará en Barcelona
en el SALÓN CATALUÑA, la magnífica película

SOFÍA DE KRAVONIA



Edición

PASQUALI - FILM
TORINO

Grandioso drama
cinematográfico en
cinco partes, tomado
de la popular novela
inglesa de

Antonio Hope

Adaptación cine-
matográfica de

Armando Vay

..... Intérpretes Principales

DIANA KARENNE

MARY CLEO TARLARINI Y ARMANDO POUGET

..... Gran Reclamo

.....6 Grandes Carteles y 50 Fotografías en colores

12.º de la Serie Grandes Monopolios

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.
Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 581

HABANA (Cuba). Refugio, 28
Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calçada de
Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BIL-
BAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de
Agua, 84; GIJÓN: Marqués Casa Valdés,
18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGE-
NA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fer-
nando, 21; PALMA: Palacio, 16. * *