

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA
J. VERDAGUER
VENTA Y ALQUILER
DE
PELÍCULAS
MONTALEGRE 19
MADRID
TELÉFONO 22-
C. M. C. C. 22
BARCELONA

HESPERIA y TULLIO CARMINATI

En la película **EL CAMINO DE LA LUZ**

Barcelona 29 Septiembre 1917

10
Cts.

GAUMONT

ha recibido numerosas sensacionales
películas, interpretadas por los renom-
brados principales artistas de

JUDEX



René Cresté

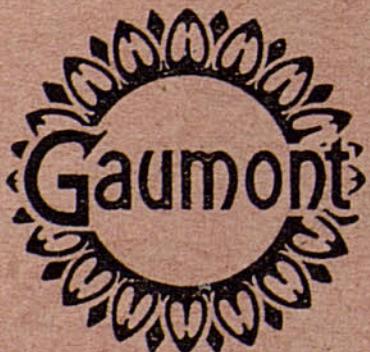
Yvette Andreyor

Yvonne Dario

Ed. Mathé

Leubas

G. Michel



Pedir detalles a

L. GAUMONT

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla de Canaletas, 4, pral. — BARCELONA
TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:
JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * * DE IGUAL TÍTULO * * *

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España un año 5 Ptas.
Extranjero 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

LAS PELÍCULAS DE SERIE

Hace apenas un lustro que las películas de este carácter se presentaron al mercado como una nueva modalidad del cinematógrafo que venía a conquistar las preferencias del público.

De cómo fueron recibidas todos guardamos memoria. Entraron en el público desde el primer momento, y, pese a sus detractores, se impusieron con tal arraigo en el gusto general, que puede decirse que este género es, hoy por hoy, el que cuenta con partidarios más decididos en entusiasmo y en número.

Las largas y a las veces enconadas discusiones sostenidas desde la prensa diaria y profesional en afirmación y negación del contenido artístico de estas películas nos han dejado—como toda discusión de principios afirmada en ideas personales—con el mismo concepto que nos sugirió la aparición en la pantalla de la primera serie.

¿Son buenas? ¿Son malas? Contestar juzgando con un criterio absoluto la suma de particularidades contrapuestas que integran este género de producción, nos parece gratuito y falso de la serenidad espiritual que debe informar todo juicio para que éste se ajuste a la finalidad ética de la crítica.

El que haya habido alguna película de series que no fuera buena, bonita o artística, no es razón para ne-

gar rotundamente la bondad, belleza y arte de todas las demás.

Las películas de serie gustan porque llevan en si la suma de todos los elementos precisos para cautivar la atención, sacudir la sensibilidad y arrancar el aplauso de los públicos.

Además, las películas de serie, en un rápido perfeccionamiento, han llegado, en calidad, a la raya de lo francamente sorprendente.

Norte América primero—iniциadora del género, con su fiebre de innovación — y después Francia e Italia, arrastradas por las exigencias bien definidas de los mercados, han producido hasta la hora de ahora verdaderas maravillas en ascendente progreso. También España, incorporada por la virtud de un esfuerzo alentador al movimiento y nuevas orientaciones de la escena muda, ha lanzado y prepara para lanzar, cintas de esta clase que acreditan la pujante importancia de nuestra industria cinematográfica, antaño dormida, pero hoy, por fortuna, despierta y bien despierta.

Y hemos llegado al momento actual, en que las series son la base más sólida de los negocios buenos y seguros.

Su largo metraje es fácil a la diversidad de escenarios, con lo que se aumenta el interés y belleza del conjunto. Permite definir más concretamente, con caracte-

Éxito grandioso en
BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

de la magnífica película

SANGRE Y ARENA

Novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**



res más firmes y seguros la psicología de los personajes, puestos, como en la vida, frente a múltiples problemas de moral y de pasión que ha de resolver el templo de su espíritu; y la emoción del espectador, ganada por mil motivos, queda sujeta a la trama de los largos argumentos, saltando de una a otra escena, cautiva de la pantalla y cada vez más intrigada con la incógnita del desenlace.

Acaso esté en esto el secreto del triunfo de las películas de serie. Esperar un día, dos, tres, el estreno de un nuevo capítulo que nos saque del ánimo la duda que prendió en nosotros el capítulo anterior, es prolongar las sensaciones y hacer que nos encariñemos para siempre con las que nos fueron más gratas.

El recuerdo de estas películas perdura siempre en el público. Las células de la memoria sólo tienen intensidad bastante para impresionarlas las emociones hondas, y es indudable que, siempre, la generatriz de la película de series es la emoción.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

La emoción en el trabajo de películas

Por Pearl White

En nuestro querido colega de Norte América *Cine Mundial*, leemos unas interesantes confesiones de la celebradísima artista Pearl White, que recortamos, en la seguridad de servir con ellas un texto de interés a nuestros lectores.

**

«Los días más conmovedores de mi vida? Cuando cobraba el jornal de la semana, y cuando desarrollé ante la cámara las ideas del fértil cerebro de George Brackett Seitz. Después, nada: a pesar de mi juventud, mi existencia tomó rumbos monótonos.

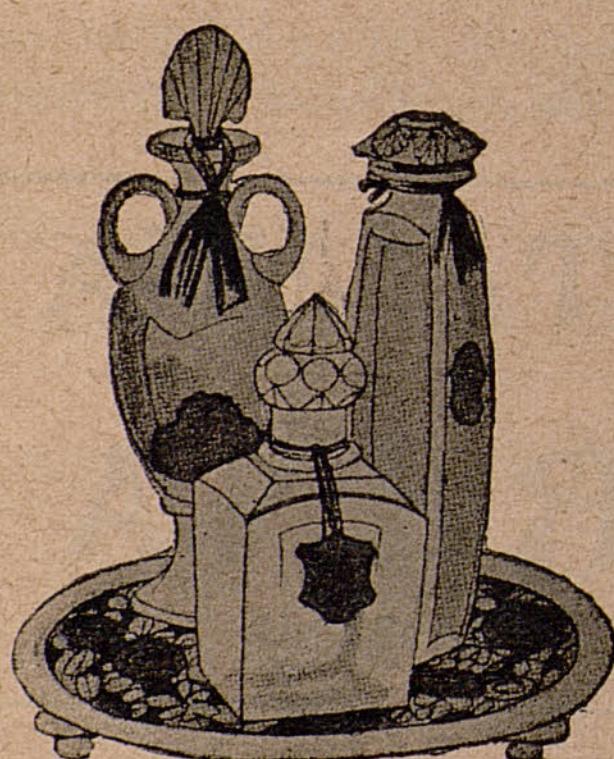
Pero se me dijo que en la próxima serie en que yo trabajaría, era *El anillo fatal*, y yo pensé: Bonita ocasión para adquirir un nombre, pero una vez adquirido, ¿qué haría con él?

Cuando la Sección de Argumentos de «Pathé» decidió que



La bellísima L. MAREIL, intérprete de la película
Los millones de Salustiano

yo cooperase con George Brackett Seitz y Fred Jackson, autores de *El anillo fatal*, ví mi trabajo bajo otro aspecto. Creí haber agotado los ejercicios todos de la fotografía animada: navegar en un submarino, viajar en globos y aeroplanos, sal-



..... **LA FLORIDA**

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall + Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo + Esmero + Seriedad

— PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS —



tar precipicios en automóvil, despeñarme desde un risco, trepar las escalas de escape de fuego, tirarme de un cuarto piso de un edificio incendiado y demás audacias que emocionan al público; pero *El anillo fatal* me reservaba algunas sorpresas.

Desde niña tuve afición a los actos temerarios, y ahora, en *El anillo fatal*, pude realizar mi anhelo de desembarcar en un bote que iba a chocar con un *ferryboat*. Lo hice perfectamente; mas la emoción del trabajo me dominó durante una larga hora.

Primero fui arrastrada por la corriente del río hasta un estrecho subterráneo; después perdí mi embarcación y para flotar tuve que agarrarme a un madero. Cuando la recogí, sin haber terminado todo mi trabajo de heroína, de Pearl White, y subí a bordo, resultó demasiado costoso el alquiler del buque, y el director se decidió por un vapor de pasajeros efectivos y no del personal de la empresa.



SALUSTIANO, chispeante artista de la casa «Pathé»

Todo se preparó a bordo: cámara, operador, un bote, un explorador y hasta el director sorprendió al capitán diciéndole que en el barco iba, indebidamente, un pasajero. Creyendo llegado el momento, me eché el río y nadé con un ojo puesto en el *ferryboat* y el otro en mi salvador; pero el vigía avisó al capitán demasiado tarde, cuando estábamos ya en peligro y el rescate no podía hacerse en la forma planteada. Aunque se dió marcha atrás, después de parar el motor, la contracorriente y la resaca me impedían nadar hacia el mue-

lle. Cuando conseguí acercarme a éste y asirme al cabo que me largó un estivador, el *ferryboat* se vino sobre nosotros, y entonces el desmayo que yo simulaba era real. El héroe, mi salvador, me abandonó como un afeminado. A tirones nos sacaron del agua. El capitán bajó al muelle, y me miraba con tan violento deseo de castigarme, que me recordó un tremendo castigo que, siendo niña, me impuso mi padre porque le desobedecí yendo a un corral de nuestra casa en el que se asilaron unos lagartos enormes. Me encantaba atormentarlos hasta que me acometían. El capitán quiso duplicar el castigo de mi padre.

Para terminar: ante la cámara tengo confianza total en mi director, y una fe absoluta en mí misma. Soy fatalista. Sin ese sentimiento esencial, hace mucho tiempo que yo habría perecido.»

ROBO DESCUBIERTO

O ladrón descubierto, está mejor dicho. Desde hace algunas semanas venían desapareciendo con alarmante frecuencia las bicicletas que se usan para mayor rapidez de los recados y servicios del comercio de Barcelona.

Dejaba un mozo ciclista la máquina en la puerta de una casa o establecimiento, penetraba en el interior para cumplir el encargo, y al salir, ¡que si quieras!: la máquina había volado por arte de birlibirloque.

Un día desapareció una de las bicicletas que hacen servicio en la Capitanía General. Y estando la ciudad en estado de guerra. El ladrón era atrevido.

Pero, cátate que entre los robados había varios de los empresarios de cines que las utilizan para el transporte de películas, y que el Presidente del «Sindicato de Empresas», Don Antonio Rovira, se encariña con el asunto policiaco de descubrir al ladrón y que logra, tras detectivescas averiguaciones, seguirle la pista y que sea capturado, en Premiá de Mar, el audaz caballerete, que resultó ser nada menos que desertor del ejército de una de las naciones en guerra.

Con lo que muchas máquinas de las robadas han sido ya devueltas a sus dueños, y lo irán siendo las demás a medida que se las vaya encontrando, mientras queda a buen recaudo el ladrón cuyas audacias han servido para que el Presidente del «Sindicato» se nos muestre como policía sagacísimo.

Bien, amigo Rovira. Enhorabuena.

LAS GRANDES SERIES

La prensa francesa elogia unánimemente la importante serie *Protea IV* o *Los misterios del castillo de Malmort*, presentada de prueba en París por la casa «Eclair».

Para informar a nuestros lectores de los méritos de la cinta, recortamos y traducimos lo que respecta a su presentación dice revista tan acreditada de imparcial y justa en sus juicios como *Ciné Journal*:

«Los que, recordando los éxitos inmensos de la célebre *Protea*, obtenidos en anteriores películas, quisieron darse



cuenta de la nueva serie, no se vieron defraudados en sus esperanzas.

»Gracias a Mme. Josette Andriot, más joven que nunca, *Protea IV* es un portento, un verdadero triunfo para la casa «Eclair», por el que hay que felicitar a los artistas y al gran *metteur en scène* M. Bourgeois, que ha sabido dar la medida de la emoción y hacernos presenciar momentos sensacionales de los que hablará todo el mundo con merecido elogio.

»Al final del sexto episodio asistimos a la explosión de un submarino que, para gloria de la Cinematografía, se hunde en aguas de la rada de Bizerta.

»La fotografía es impecable, y no creemos engañarnos prediciendo a la nueva *Protea* un éxito grandioso.»

Conque, después de estos juicios de la prensa francesa y con la seguridad de la justicia que los informa, sólo nos resta esperar su llegada a España, donde tanto y tan lógico interés hay por conocer la nueva producción.

CHARLOT, HÉROE DE VERDAD

Este no es el título de una película extraordinaria, en la que el gran cómico de los jacarandosos andares vaya a deleitarnos con la gracia inimitable de sus aventuras heroicas. Es sencillamente el título de una noticia que os voy a transmitir, para que sepáis conmigo — desde que lo he leído en la prensa de Norte América — que el hombre del famoso bigote en abreviatura, ha realizado un hecho de los que merecen por lo menos la admiración universal con todos los honores.

Una niña rubia, preciosa, de siete años, ha sido salvada por Charlot de una muerte segura.

Cerca de Topanga Canyon se filmaba una película cómica a orillas del mar, que es de rigor calificar de proceloso. Charlot frente al objetivo multiplicaba las piruetas inverosímiles, los brincos prodigiosos y las muecas incopiables que luego habían de desternillar de risa a todos los públicos.

En torno del chispeante cómico, acometido por el vértigo

de la gracia, contemplaba gratuitamente la escena un grupo de curiosos, entre los que se señalaba por lo reluciente de su chistera el banquero Morrison, llevando de la mano a su hijita Mildred. La admiración fue distraiendo los cuidados del banquero y poco a poco soltó la mano de la niña, que huyendo



Mlle. NAPIERKOWSKA, protagonista de la película
Bajo la púrpura cardenalicia

do despavorida ante un salto de leopardo en celo de Charlot — que parecía venírselle encima — cayó al agua arrancando un grito de angustia a todos los pechos.

Yo no sé si este final de párrafo, me habrá salido con la necesaria emoción y colorido para que se le pongan a mis

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su

Edición: bella esposa LUCILLE Edición:
ROYAL FILM **ROYAL FILM**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

Paseo de Gracia, 103

BARCELONA

Teléfono G. 988

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

lectores los pelos de punta. Lo que sí sé es que entre la estupidez general, en esos momentos de indecisión tan ponderados en que todos quieren hacer algo y nadie hace nada, Charlot, con su levitín caricaturesco, con sus pantalones a cuadros, con sus zapatos enormes, se arrojó al mar, se perdió bajo las aguas y apareció a poco con la pobre víctima entre sus brazos musculosos de atleta.

Si esto ocurre en España ya tendría Charlot su cruz de beneficencia. Se dan por muchísimo menos. Verdad es que nosotros tenemos muchas cruces muy pesadas y no sabemos qué hacer con ellas; pero el rasgo de Charlot, salvando a su pequeña admiradora, es de lo más emocionante que hemos visto en el género de heroicidades.

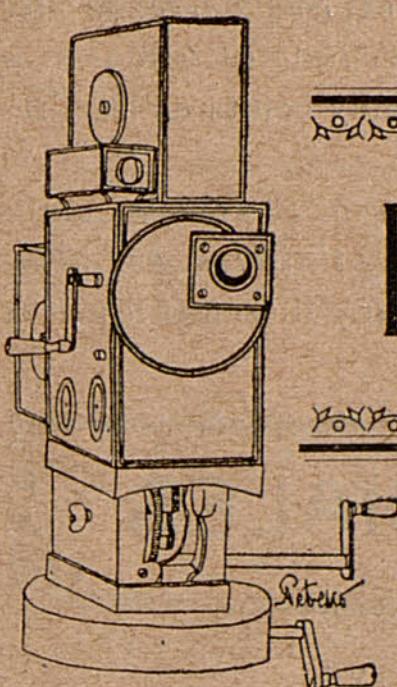
¡Cuántas niñas y mujeres y hombres envidiarán ahora a la linda Mildred! Ahí es nada tener en su vida un episodio tan señalado, como haberle visto las orejas a la muerte y haber sido salvada por Charlot.

SAGITARIO

«PROTEA» EN MÉJICO

Tenemos noticias ciertas de que la gran serie de la marca «Eclair», *Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort*, ha sido adquirida en exclusiva para Méjico, en una importante cantidad, por la casa Germán Camús y Cia.

Como se ve, los mexicanos se preocupan de que vaya por allá lo mejor que se produce, seguros, además, de que con buenas películas se hacen siempre buenos negocios.



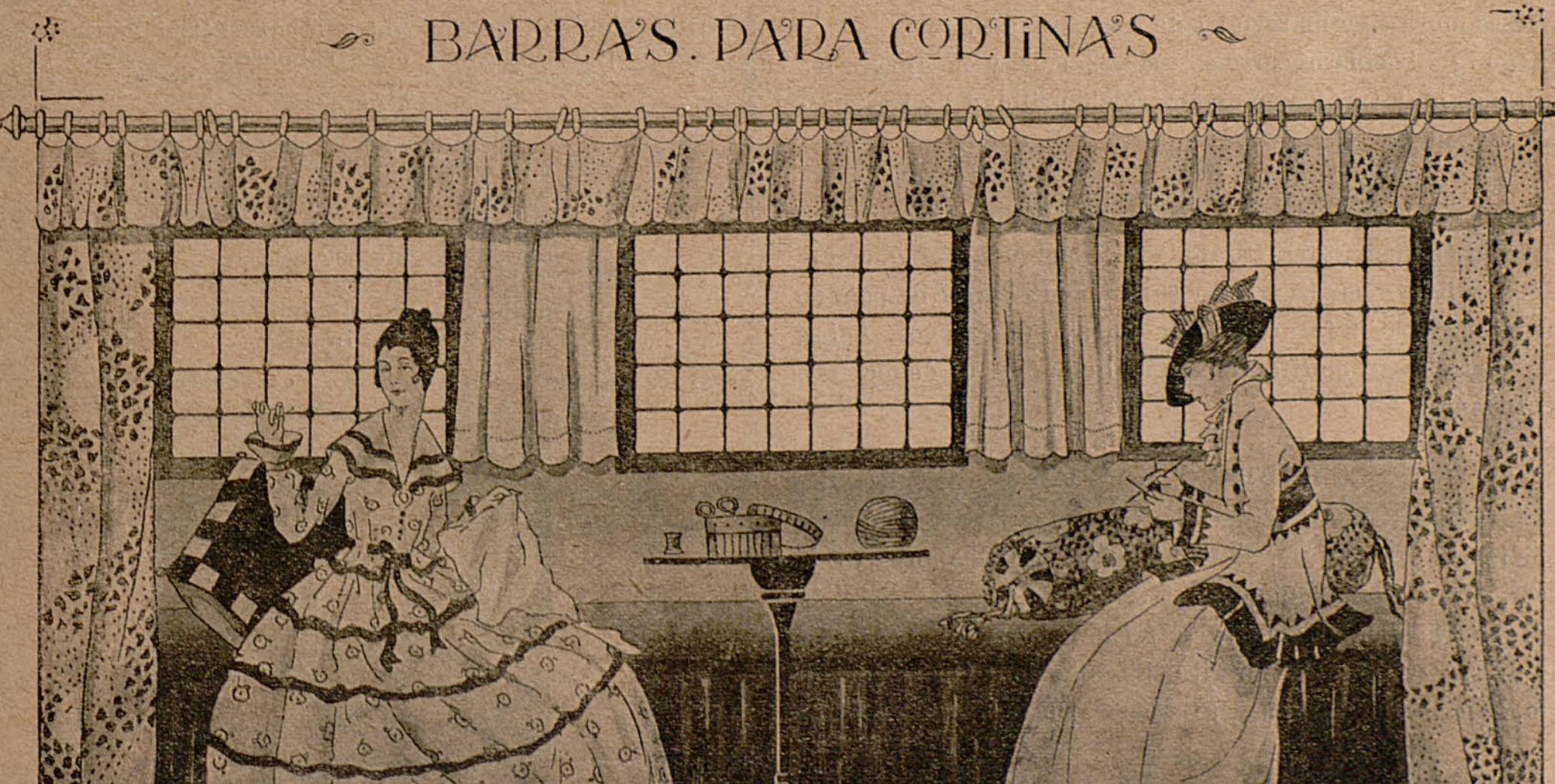
PRESENTACIONES

Juan Verdaguer. — Día 21. *La venganza de Jaime*, bonito drama en corto metraje. Una excelente comedia de la «Trans-Atlantic», titulada *El rey de la velocidad*, y dos cómicas; de «LKO», *La de vámponos*, y de la «Tiber», *El diván*, con Polidor. De la serie «Grandes Exclusivas» se pasó un gran drama de la «Tiber», *La santa*, que une a sus méritos de presentación y fotografía los de interpretación, a cargo de Ida Carloni Talli, Kally Zambucini y Ghione.

Dessy Martos S. en C. — En «Eldorado». Día 22. Dos buenas películas de la marca «Cines», con los títulos *Aventuras de Colette* y *El gallo en el gallinero*, que gustarán mucho.

Día 27. *Los noventa días*, marca «Poli-Films», y *Noche de tempestad*, marca «Massini», también de éxito seguro.

L. Gaumont. — Día 25. *Tortura de madre*, drama intenso de gran emoción, por Ivette Andréyor y René Cresté. *La*



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 43

Teléfono A. 3224

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

fortuna de *Pepín*, «Selc Film», cómica; *Sueño irrealizable*, delicado argumento dramático-sentimental, editado por la «Trans-Atlantic», y una panorámica muy bonita de los alrededores de Grenoble.

Pathé Frères. — *Anales de la guerra*, *El caballo*, natural en colores, y *Lucha de amor y Sol y tinieblas*, dos notables dramas, el último interpretado maravillosamente por la pequeña artista María Osborne.

ECOS MUNDIALES

LOABLE INICIATIVA

Varios Estados americanos han resuelto instalar pequeños teatros cinematográficos en los asilos de ancianos y otras instituciones análogas de beneficencia.

♦♦
EL SUELDO DE PINA MENICHELLI

La notable y bellísima artista Pina Menichelli ha renovado su contrato con la marca italiana «Itala Film», con un sueldo anual de 150,000 francos, o lo que es lo mismo, de 12,500 francos mensuales.

♦♦
¡OJALÁ SEA VERDAD!

Se habla de la creación, en Francia, de una sociedad de autores cinematográficos que se encargará de proveer de argumentos a las casas editoras y de velar por el prestigio e intereses morales y materiales de los asociados.

Algo igual debía hacerse en todas partes, y no serían los resultados muy tardíos en demostrar la utilidad de esa asociación.

♦♦
EXCLUSIVAS CARAS

Por la exclusiva para Francia de la película *Tosca*, con la Bertini, editada por la «Cæsar Film», de Roma, se ha pagado la suma de 200,000 francos, ni uno más ni uno menos. Así se hace justicia al mérito de las películas, y lo demás son cuentos.

♦♦
ARTISTAS Y MARCAS

La empresa «Metro-Films» ha contratado, para una serie de películas dramáticas, a la bellísima Edith Llorey y a la célebre Mme. Olga Nazimova.

Mary Garden ha vuelto a formar parte de la marca «Goldwyn», y Lina Cavalieri, del Teatro de la Opera de Chicago, ha sido escriturada por la casa «Players Lasky Corp.»

♦♦
NUESTRAS MANUFACTURAS TRABAJAN

La importante manufactura barcelonesa «Argos-Film» prepara una película de interesante asunto, de la que nos ocuparemos en uno de los próximos números.

También la «Studio» está laborando en una gran película de largo metraje, en series, que será estrenada este invierno.



L. JUNCOSA IGLESIAS
Autor de la música del cuplé

LA KEYSTONE

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

Hace poco, un pollito
que se llama Pepito,
me mandó un escrito,
por cierto muy bonito,
en el que me decía
que yo darle podía
una gran alegría
queriéndole un poquito.

RECITADO

¡Pobre chico!... Le dí una calabaza así (señalándola
gorda) ¡tan simpático como era! pero qué remedio, si...

MÚSICA

Mi novio ha de ser Charlot,
Fatty, José o Julot.
Fatty es con su gordura
el rey de la risa pura
que me deleita la mar;
Julot, por su gran... salero,
no hay en el mundo entero
quien le pueda igualar.



TEÓFILO A. PALMER
Autor de la letra del cuplé

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

LETRA DE
Teófilo A. Palmer

LA KEYSTONE

MUSICA DE
L. Juncosa Iglesias

PIANO.

FIN.

Voz.

Pa.

-pá es accio_nista de un ci_ne moder_nista que no da_ná la vis_ta por mas que u_no a sis_ta

Por e_so ca_da di_aa_llí voy con mi ti_a que tie_ne la ma_ni_a de ha_cerme una conquis_ta

con fuerza.

Mi no_vio ha de ser Charlot Fatty Jo_sé o Ju_lot Char lot es des.pi.po. rrante por

su mí_mi_ca par_lan_te de gran ex_cen_tri_ci_dad. Jo_sé por

lo mal gar_ba do mia mor ha con quis_ta do y le quie.ro de ver_dad

Al s/s hasta fin



Sangre y Arena

Novela cinematográfica de Vicente Blasco Ibáñez
Concesionarios: Manuel y Rafael Salvador

I

La carrera de Juan Gallardo. — Bajo el cielo luminoso de Sevilla, dedicada al cuidado de su casa y a la buena crianza de sus dos hijos, Encarna-

Encarnación, la mayor, trabaja en la fábrica de Tabacos. El típico edificio sevillano muéstrase a nuestros ojos cuando comienza esta sugestiva novela.

Juan, es aprendiz de zapatero. Mejor dicho, quiere su madre que lo sea; pero al chaval le repugna el oficio. Ni sus ojos se acostumbran a la semiobscuridad de la covachuela donde trabaja su maes-



Una escena de la gran película **Sangre y Arena**

ción y Juan, vive la *señá* Angustias, real hembra andaluza, viuda del señor Gallardo, que no obstante la tristeza de su viudez y los apuros de su pobreza, lleva radiante en el simpático rostro la perenne luz de la alegría que nunca falta a los que nada tienen que reprochar a su conciencia.

tro, ni tolera su olfato el olor del engrudo y del cerote, ni sus manos se sujetan a empuñar el martillo y la lezna, ni sus piernas ágiles pueden encogerse bajo la constante presión del tirapié... La libertad de la luz y el peligro le atraen.

Plácele aspirar a pleno pulmón el libre ambiente



JENTOS



de las dehesas sevillanas, desafiar a plena luz, con un mal capotillo, la fiereza de las reses bravas, fiar a su agilidad y su arte la seguridad de esquivar el cuerpo cuando más certera parece la acometida del astado bruto... Sueña con aplausos, amores y fortuna. En resumen: quiere ser torero.

Arrastrado por su vocación, no perdona ocasión ni motivo para ir haciendo su aprendizaje, y mientras su madre le busca en el mísero taller del humilde zapatero, el muchacho, en unión de otros aspiran-

que sin derecho a pedir de su madre un trozo de pan, ya que no lo gana, suele acudir al amparo de su hermana, expuesto siempre al pescozón del cuñado, que cuando le sorprende le ahuyenta con su frase sacramental: «¡Márchate, vago!»

Y así crece Juan Gallardo, «harto de hambre» y de fatigas, reclutando camaradas para torear en las capeas de los pueblos y teniendo por camino de la gloria la polvorienta carretera, bajo el sol andaluz, que en pleno estío, aunque amenaza fundirle la



Una escena de la gran película **Sangre y Arena**

tes a la gloria torera, está en un descampado ensayando largas, verónicas, navarras y demás lances del toreo.

Casó su hermana con un talabartero y así consiguió un mediano pasar. El hogar de este matrimonio suele ser puente de refugio para el futuro diestro,

sesera, sólo logra encender más potentes llamaradas en su loca fantasía...

**

Le vió torear una vez D. José, el conocidísimo D. José, aficionado de los más entusiastas, y adivi-



nando al héroe taurino que pronto habría de lograr dinero y fama, brindóle su protección.

Juan Gallardo va a torear en la plaza de Sevilla. Los vecinos del Barrio de la Feria, donde el mucha-



Una escena de la película **Bajo la púrpura cardenalicia**
cho ha nacido, acuden a la plaza ansiosos de ver si el paisano triunfa y da esplendor a su barrio.

El talabartero acude también, después de decir burlonamente a su mujer:

— Voy a ver cómo le tiran patatas al sinvergüenza de tu hermano.

Pero, contra la guasona suposición del talabartero, Juan Gallardo obtiene un ruidoso triunfo y el cuñado entonces, ganoso de ser partícipe en el éxito, pregonó a voz en grito el parentesco con el novillero, sin dejar de decir que ha hecho por él toda clase de sacrificios (!).

El *vago* es ya ídolo de la casa. Todo son mimos y obsequios; hasta que un día el cuñado deja ver claramente la causa de aquel repentino cambio de tratamiento.

— Vas a ser rico — le dice — y yo puedo ser tu apoderado.

Pero Gallardo, agradecido, contesta que ya tiene a D. José para que le represente.

Y el talabartero, persuadido de la ingratitud, dice, amargado, a su mujer:

— ¿Has visto tu hermano? Sacrifíquese usted por la familia...

**

Un día de fiesta, en el paseo, Juan Gallardo, ya triunfador y dichoso, encuentra a Carmen, una amiga de su infancia.

El capullito de rosa, no es ya una bella esperanza, es una realidad exuberante. ¡Vaya una real hembra! Su belleza, su gracia, su trapío, sus ojos vencedores que disparan ocultos en la sombra que les presta el rico encaje de la mantilla, han hecho presa en el corazón de Juan Gallardo.

Hay un corazón sevillano que murmura cálidas frases de pasión a través de los hierros de una reja adornada de reventones claveles; hay un obsequio de los admiradores que quieren bautizar con olorosa



Una escena de la película **Bajo la púrpura cardenalicia**
manzanilla aquella gloria y aquel amor nacientes...
Un beso sella la formal promesa del galán:

— En cuanto tome la alternativa y sea matador de toros, nos casamos.

¿Ha visto V. alguna película **TRIANGLE**?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una **TRIANGLE** y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70



La promesa se cumple. Juan Gallardo toma la alternativa en Madrid.

El doctor Ruiz, famoso médico de los toreros, «que lleva treinta años firmando los partes de todas las cogidas, en aquella plaza», visita al novel matador y le ofrece su amistad y su ciencia.

La alternativa es dada con arreglo al clásico ceremonial. El diestro tiene un resonado triunfo. Logra el mayor galardón: ser sacado de la plaza en hombros, por la puerta de Madrid.

La fortuna está hecha. El dinero no falta. Derrochándolo abundantemente monta Gallardo su nueva casa en Sevilla, casa andaluza, de típico carácter, donde Carmen ha de ser señora y ama, no sin la natural protesta del talabartero, que aspiraba al monopolio de la influencia y la fortuna del cuñado.

Y llega el ansiado día de la boda.

Pruébase el rumbo del novio y del padrino; desbórdase el vino como la alegría, trenza la gente moza los primorosos bailables sevillanos...

El aprendiz de torero, en pleno triunfo, bebe en los labios de su joven esposa las mieles de su luna de recién casado.

(Se continuará)

Voluntad

Marca: «Consortium».

Protagonistas: Mme. Huguette Duflos y Mr. Mathot

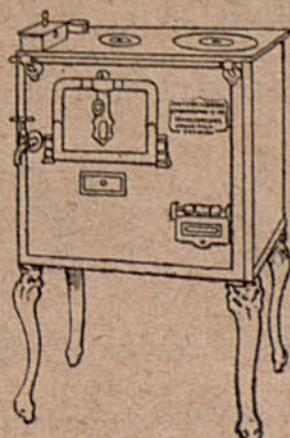
Concesionarios: Vilaseca y Ledesma

Thanziat presenta a su amigo Luis Herault a Diana, una joven de aspecto provocativo, excamarera de un *tea-room* de Londres y que, apoyada por Thanziat, se ha convertido en Mistress James Olfant, llevando vida opulenta en un suntuoso hotel.



Una interesante escena de la gran película **Fuerza y Nobleza** con JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

Luis Herault, heredero de una familia de industriales, es un muchacho excelente, aunque sin voluntad. No tarda en sentir una fuerte pasión por Diana, en relaciones algo sospechosas con el opulento



FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día

Rambla de Cataluña, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. :: ::

banquero Lereboulley, cuyo nombre figura en todos los grandes asuntos financieros y bursátiles, quien asocia a Herault a uno de sus negocios más importantes.

Diana, hasta entonces apegada al lujo, siente despertar su corazón hacia el sentimiento del amor y se enamora de Luis.

La abuela de éste toma en su compañía a Elena de Graville cuya familia, desaparecida en la miseria, favoreció en otro tiempo a los Herault, cooperando a su fortuna actual. Elena es encantadora. Thanziat se ha enamorado de ella, lo mismo que

En la residencia veraniega de la familia Herault, la jovial hermosura de Elena acaba por rendir la voluntad de Luis. Diana es completamente olvidada. Al regresar del viaje, Thanziat, más recrudecido su amor por la muchacha, le declara su pasión, que es rechazada. A poco, Elena es la esposa de Luis Herault.

Un hijo nace de esta unión. La felicidad de Elena es completa. Algo le preocupa, sin embargo, el carácter débil y sin voluntad de su marido. Fatigado éste, en efecto, por la tranquila existencia familiar, reanuda sus antiguas relaciones con Diana, que le hace sentir duramente su dominio.

Avisada por un amigo, Elena se defiende, y durante una recepción en casa de Lereboulley, insulta públicamente a Diana. El banquero, de carácter vengativo, y furioso de la revelación, prométese arruinar a Herault, cuya fortuna tiene en sus manos.

Por su parte, Diana toma venganza consiguiendo que Elena vaya a casa de Thanziat y su marido la sorprenda. En un desafío entre ambos, Thanziat es muerto y Herault gravemente herido.

La familia Herault se encuentra arruinada. Pero Elena perdona y consigue que, comprendiendo su falta, su esposo se disponga a reconstruir su existencia por la voluntad y el trabajo, único sendero que conduce rectamente a la felicidad.



Una escena de la película Voluntad

Luis, que empieza a desertar del elegante *boudoir* de Diana. La rivalidad entre los amigos sería inevitable, pero el primero decide marchar al extranjero para olvidar su pasión al enterarse de que la señora Herault quiere a Elena para su nieto.

Los millones de Salustiano

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Intérpretes: L. Mareil y Prince

Exclusiva: Vilaseca y Ledesma

Alrededores de Niza. Hermoso jardín próximo a la playa, ocupado por una pléyade de bellezas femeninas... Se espera a Salustiano...

Éxito grandioso en BARCELONA **SALÓN CATALUÑA**
de la magnífica película
SANGRE Y ARENA
Novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**



El gacetillero Paco Posturas, íntimo del célebre artista, notifica que éste piensa casarse. Movimiento de curiosidad muy natural entre el sexo débil.

— ¿Es rico? — pregunta una. — Ni una peseta — agrega Posturas — pero es un chico muy simpático. ¡Decepción horrible! Salustiano tiene ya pocas probabilidades de encontrar novia en esta tertulia.

Entretanto, Salustiano da limosna a una gitana. Ésta le dice la buenaventura, y después de haber adivinado su nombre y otras particularidades, le predice que pronto heredará dos millones. Salus, escéptico, se encoge de hombros, y la gitana, para demostrarle la verdad de su predicción, añade que no pasarán cinco minutos sin que bese el santo suelo.

Así es, en efecto, y, a las carcajadas femeninas, Posturas explica la extraña predicción de la gitana vieja. Un cambio radical se opera entre el bello sexo, que se multiplica en torno del futuro millonario. Una lista viudita corre a la puerta y se hace decir la buenaventura por la gitana. «Heredarás dos millones si te casas con Salus». Y la hermosa viuda maniobra tan bien que consigue «soplar» el ídolo a sus rivales.

Odette, la viuda en cuestión, lleva las cosas a paso de carga, y a poco es esposa de Salustiano. El tiempo pasa, Salustiano continúa sin una peseta y los acreedores cada día más exigentes. La viudita reprocha a Salus que la haya atrapado con el *timo de la herencia*, y el esposo, herido en su dignidad, decide marcharse para siempre.

Pero, en este momento histórico y solemne, llega una carta para Odette anunciándole que un tío de América, que acaba de morir, la instituye heredera

de cuatro millones. Odette está loca de alegría. Salustiano, por su parte, siente intima satisfacción y marcada *frescura* hasta tal extremo que se le va de la imaginación aquello de su dignidad herida y su amor propio ultrajado. Odette se lo recuerda con expresivo vocabulario. Salustiano invoca, sin embargo, el contrato matrimonial instituido bajo la comunidad de bienes, y reclama su parte. ¡Dos millones! Nada, un grano de anís... Así queda realizado el feliz augurio de la gitana, que tan decisiva influencia ha ejercido en la fortuna de nuestro héroe.

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO III

La mano misteriosa

PRIMERA PARTE

Guillermo Montgomery en manos de los bandidos es conducido en presencia del Gran Maestro, y encerrado en una casa misteriosa, llena de trampas, pasajes secretos, dobles puertas y escondites, provista de cuevas y calabozos.

En uno de estos calabozos es encerrado Montgomery, vistiendo todavía el traje de frac que llevaba cuando le prendieron los bandidos. Encerrado pasó la noche esperando su sentencia, pues de ella se ocupaban los miembros de la banda.

El Dr. Sulfo quería absolutamente que Montgomery fuese suprimido, pues su deseo de defender a

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2^a EPOCA





Berta les representaba un enemigo que buscaría de impedirles la posesión del tesoro. El Gran Maestro, en previsión de que el Dr. Sulfo llevase a cabo su intención valiéndose de su ciencia siniestra, ordena a su criado indio ponga en libertad a Guillermo y lo haga salir por una puerta secreta.

Los bandidos a las órdenes del Dr. Sulfo le traen a éste el cofre, que el doctor abre, encontrándolo

vacio y en su interior había solamente una hoja de papel escrita en caracteres chinos. La desesperación del doctor es enorme y corre al calabozo de Montgomery para saciar sobre él su venganza. Al encontrarlo vacío su

desesperación se convierte en locura y vuelve a pedirle explicaciones de lo ocurrido al Gran Maestro.

SEGUNDA PARTE

Inmediatamente el Dr. Sulfo se dirige a casa de Berta, en donde supone encontrar el tesoro, pero temiendo ser reconocido se vale de uno de sus secuaces, ordenándole que con engaños logre apoderarse de la muchacha y la lleve a su presencia. El enviado del Dr. Sulfo llega a casa de Berta en el momento que ésta monta en un automóvil y se dirige a la casa de la Sra. Morton, a quien va a visitar para excusarse de su presencia en la casa de Montgomery. El bandido alcanza el auto y se monta en la trasera. Mientras Berta está en casa de la Sra. Morton, éste convence al chauffeur que conduzca a la muchacha a la

Éxito grandioso en
BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

de la magnífica película

SANGRE Y ARENA

Novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

dirección que él le propone, lo que logra. Berta sale de la casa de la Sra. Morton, quien no ha querido recibirla, y al montar en el auto queda víctima de sus perseguidores que la llevan a una de las casas misteriosas de la banda.

El Dr. Sulfo ordena a Juana Warren, quede a la custodia de la muchacha y la pobre Berta es sometida a toda clase de tormentos, con el fin de alcanzar su confesión diciendo dónde está el tesoro.

Montgomery al quedar libre acude a su casa, se desviste y queda medio dormido sobre un sillón, viendo a despertarle el ruido que siente en la habitación contigua. Acude a ella y se encuentra con un ladrón que intenta robarle su caja. De un golpe certero logra derribarlo y vistiéndose el traje del bandido, que no es otro que uno de los ladrones al mando de la banda, intenta entrar en la guarida de los «Siete Misterios» hasta lograr encontrar a Berta.

En el momento que llega a la puerta de su casa, se encuentra con otros ladrones que, pistola en mano, están al acecho, y temeroso de ser descubierto, desiste de su intento.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

Éxito grandioso en
BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

de la magnífica película

SANGRE Y ARENA

Novela Cinematográfica de **V. BLASCO IBÁÑEZ**

LA ACTUALIDAD EN ROMA

Olé, olé y olé.

Esto quiere decir secillamente, que se ha estrenado en Barcelona *Sangre y Arena*, esa tontería de novela, vertida a la pantalla, que se ha sacado de la cabeza, en corto y por derecho, D. Vicente el insigne.

Vaya sabor local, vaya ambiente y vayan por arrobadas emoción, arte y belleza.

Lo que se dice largarse a Sevilla, sorprender sus tipos, su jaranería, su cielo, su luz, sus mujeres y todo lo que allí es castizo

y vale, y encerrarlo en una película como el que lo encierra en un cofre, y levantar la tapa y enseñarlo al mundo entero.

Primero fué en París, y los españoles que vegetan a la orilla del Sena se rompieron las manos de aplaudir como distinguidos energúmenos. Allí que no se aplaude, por razón de buen gusto y etiqueta, hubo quien se saltó la etiqueta a la torera y salió del cine con las manos más hinchadas que las de un dependiente de ultramarinos, madrileño, con el furor de los sabañones. El delirio tremens del entusiasmo.

Luego fué en Madrid. Los periodistas de la Corte que miran al cine como si esta manifestación artística tuviese púas igual que los erizos, se hicieron agua el encéfalo buscando adjetivos enciásticos para la cinta y su autor.

Más tarde en Valencia también se armó lo suyo con *Sangre y Arena* y ahora en Barcelona, la noche de su estreno, y todas las demás, el éxito ha sido como para agarrarse a un tabique y no caerse de espaldas.

Verdad es que la cosa lo merece. Hay que confesar con la diestra sobre la víscera cardíaca que Blasco Ibáñez ha estado bueno.

Desde que al comienzo de la película aparece en el lienzo fumándose un pitillo, hasta que en el último cuadro los areneros cubren la sangre de Gallardo, para que continúe la corria, todas las escenas tienen el encanto atrayente y suggestivo de la emoción.

Aquel Gallardo, bravo, superticioso, espléndido y enamorado; el Plumitas, el sacristán bandido, tipo arrancado de la realidad; Doña Sol, caprichosa y exótica, viciada en sus gustos y refinamientos

por el cosmopolitismo que ha perturbado su razón con extravagancias de buen tono y libertades escandalosas; el cuñao, genial, cómico y festivo como unas sonajas, y la señá Angustias; y el Nacional y el picaor y todos los otros son figuras de estupendo relieve.

No hay una jovencita que no llore con las penas de Carmen, esposa de Gallardo, ni un hombre que no sienta deseos de saltar de su butaca brincar por encima de los músicos y

arrancar de la pantalla al torero endiosado y veleidoso para llamarlo a parte y darle un buen consejo al oido como hace su peón de confianza.

— Hombre, Gallardo; Que tu mujer te quíe de veras y es más guapa que Doña Sol.

Cuando entré al «Salón Cataluña» la noche del estreno aquello estaba como para temer la asfixia.

Gracias a que el sexo bello, pero bello de veras de Barcelona, se reúne allí y bien merece la pena sudar un poco si se está entre mujeres como las que adornan el aristocrático salón.

Sangre y Arena va y ha de seguir yendo por el mundo, recogiendo más palmas que se venden en Domingo de Ramos.

Y es que vale mucho, pero mucho, *Sangre y Arena*.

Martinez Selgasqul

Dibujos de J. Terruella



CURIOSIDADES

Un Charlot apócrifo

Hace unas semanas se presentó en una importante provincia francesa un sujeto que, haciéndose pasar por el Charlot auténtico, se contrató por una fuerte suma en un music-hall, donde permaneció algunos días realizando sorprendentes trabajos de mimica cómica, hasta que, receloso el empresario de una suplantación, dió parte a la policía, que puso a buen recaudo al Charlot apócrifo.

Es de creer que a estas horas, en pago de su audacia, esté dando saltos en el interior de un calabozo.

Como previenen en sus etiquetas los específicos: «Mucho ojo con las imitaciones».

Resultado de un concurso

La empresa «Goldwyn» organizó un concurso para que el público indicara, por medio de votación, la obra que debía elegirse para que apareciese por primera vez en la pantalla la célebre cantante Mary Garden.

Al hacerse el recuento de los votos, se comprobó que el libro elegido por gran mayoría había sido el de la ópera *Thais*.

Las películas y la sopa

La Sociedad Cinematográfica de Óperas y Operetas de Berlín, se ha dedicado ahora a la fabricación de caldo concentrado.

Lo que no sabemos es, si para confeccionar el caldo utilizarán las películas viejas, pues aunque nada es imposible a los alquimistas alemanes, sospechamos que no es el celuloide lo más indicado para la sopa.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

La gran novedad de la semana ha sido el estreno, en el aristocrático «Salón Cataluña», el sábado pasado, de la estupenda novela cinematográfica de Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*. Un éxito definitivo, franco y colosal que se sigue repitiendo todas las noches. Éxito de crítica y de taquilla. Nosotros, que siempre defendimos los méritos excepcionales de esta película, frente a todas las otras revistas profesionales de la Cinematografía que se metieron con ella, pensamos con pena en el desaire de su situación de ahora, después de ver que el público, saltándose sus juicios a la torera, la aplaude a rabiar y se entusiasma y se emociona y la aprecia como merece por sus valores artísticos la primera película del insigne novelista español.

Además de esta cinta hemos visto en el «Salón Cataluña» otras muchas, algunas de gran risa a base de Charlot, Max

Linder y Josè, y otras muy finas y preciosas de la «Nordisk», tal como *Los caprichos de la señorita Cachigordo*.

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — También Max y Charlot han hecho nuestras delicias. *Por amor a su padre*, *Fatal coquetería*, *Dofre y los piratas*, *Timoteo* y otras.

«Bohemia» y «Condal». — Max Linder, Charlot, *La reina del dollar*, *La Venus de Arlés*, *Los mejores enemigos*, *Tigrana*, *Los caprichos de la señorita Cachigordo*, *El último canto*, *Uno y uno... dos*, *La marcha triunfal* y terminación de la celebrada serie *El secreto del submarino*.

«Kursaal», «Iris-Park», «Royal». — *La reina del dollar*, *Timoteo*, *Fatal coquetería*, *Los caprichos de la señorita Cachigordo*, *Marcha triunfal*, *El último canto* y últimos episodios de *El secreto del submarino*.

«Diana», «Excelsior» y «Argentina». — Final de *El secreto del submarino*, *La Venus de Arlés*, *Timoteo*, *Los mejores enemigos*, *Tigrana*, *Los caprichos de la señorita Cachigordo*, *El último canto* y *Marcha triunfal*.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 29 de Septiembre al 6 de Octubre

Salón Cataluña

	Días
Voluntad, «Pathé»	mtrs. 1800
Jack, Corazón de león, «Cines»	1800
Oh, aquel beso, «Eclipse»	900
Cazador furtivo, «Nordisk»	800
Vendida en casamiento, «Triangle»	1500
Su orgullo y su vergüenza, «Triangle»	700
Dibujos animados, de «Pathé»	150
Dos puntos filipinos, «Trans-Atlantic»	850

Príncipe Alfonso y Walkyria

La dominadora	1300
El gran secreto, 3.º y 4.º episodios	1255
El héroe de los sueños, «Pathé»	700
Cazador furtivo, «Nordisk»	800
El gran secreto, 5.º y 6.º episodios	1800
La perla del molino, «Pathé»	680
Los extremos se tocan, «Pathé»	1300
Salvada	600
La azucena y la rosa	810

Diana, Argentina y Excelsior

El gran secreto, 1.º y 2.º episodios	1800
Una sombra que pasa	1600
La primera víctima de Acartat	1100
Salvada	1300
El gran secreto, 3.º y 4.º episodios	1250
La dominadora	1300
La voluntad	1800
Por unos ojos bonitos	400
Cazador furtivo	800

Kursaal, Iris Park y Royal

El gran secreto, 3.º y 4.º episodios	1250
Voluntad, «Pathé»	1800
La dominadora	1800
Por unos ojos bonitos	800
José, ayudante de espia	700
El gran secreto, 3.º y 4.º episodios	1255
Las rosas encarnadas	1000
La hija del rey de los criminales, «Nordisk»	1200
Vendida en casamiento	1500

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La grandiosa película

RAVENGAR



M. RALP KELLARD

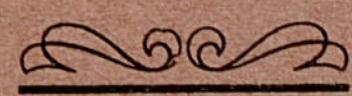
EMOCIONANTE NOVELA CINEMATOGRÁFICA
DE AVENTURAS
EN DOCE EPISODIOS
SENSACIONALES ADAP-
TADA POR

Guy de Terramond



M. LEON BARY

INTERPRETACIÓN DE LOS EMINENTES ARTISTAS



Miss Grâce

Darmond

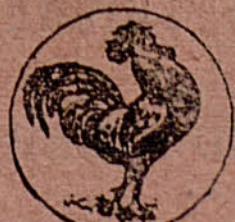


Miss GRÂCE DARMOND

M. Ralp Kellard

Y

M. Leon Bary



VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

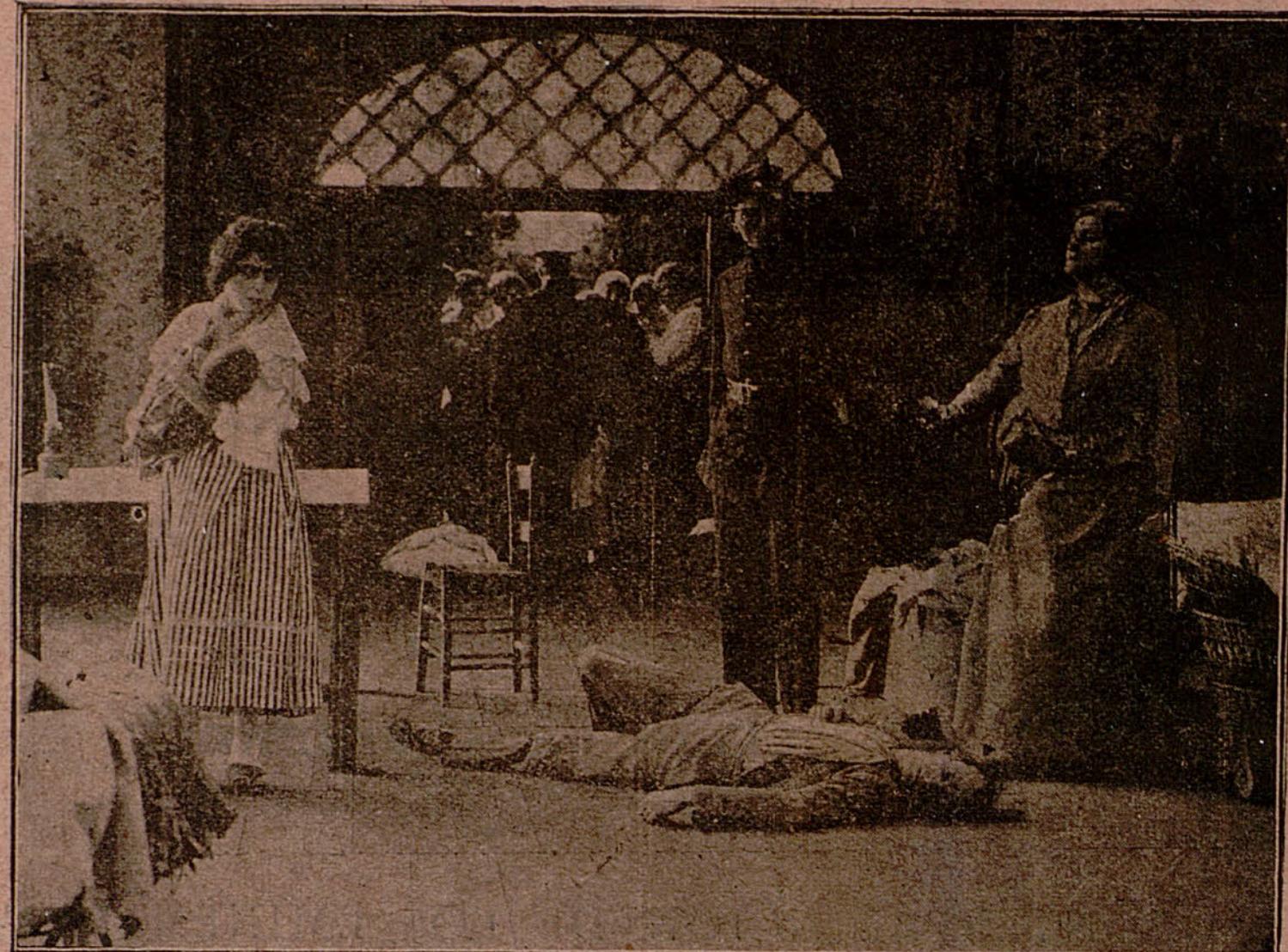
Agentes en toda España

Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

LA SANTA

Sentimental
drama
en cuatro actos,
original,
puesto en escena
e interpretado
por

EMILIO GHIONE



EDICIÓN
TIBER-FILM
ROMA

Intérpretes
principales:
IDA CARLONI TALLI
KALLY ZAMBUCINI
EMILIO GHIONE

Serie Grandes Exclusivas de la Agencia General Cinematográfica: **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Cataluña, 28
BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.

Teléfono 1179

VALLADOLID: Santa María, núm. 4.

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Paseo del Male-

cón, 49-Apartado 1.918

LISBOA (Portugal). Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 84; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16.