

Filmoteca
de Catalunya

Edición popular N.º 12

DA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LYDA BORELLI

Protagonista de la gran película "MALOMBRA"



Barcelona 1.º Septiembre 1917

SUSANA GRANDAIS

la maravillosa artista de los éxitos,
pone de relieve sus inimitables cualidades en la
finísima comedia

¡Oh! Aquel beso.....

y en el drama sentimental

LA CHICA DEL SEXTO PISO

que hemos adquirido en exclusiva



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escáño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Goetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4.ª. prel. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20

PALINGENESIS

Regocijémonos. Hemos entrado en Septiembre, noveno mes del año y séptimo del antiguo calendario romano.

En Septiembre aun no se ha ido del todo el calor, pero falta muy poco para que se vaya, y el que queda no es tan molesto ni pegajoso como el del furor del verano, que nos enerva y asfixia.

En Septiembre ya no resulta irrespirable la atmósfera de los locales cerrados. Los sombreros de paja, quemados por el sol implacable de Julio y Agosto, dejan el campo libre — las cabezas libres está mejor dicho — a los sombreros de fieltro. Los trajes sencillos de hilo y los sencillos, pero más modestos, de dril, son substituidos por los de entretiempo.

En Septiembre empieza el retorno de los afortunados que se permiten el lujo de veranear. Renace la animación y renacen los negocios. Toda la vida sufre una transformación en este mes, cuyas lluvias y días destemplados son el heraldo de los primeros frios.

También la Cinematografía siente esta transformación. Del paréntesis de languidez en que la encerraron los calores, surge potente y briosa en todas sus manifestaciones.

Los representantes y alquiladores de películas se afanan por hacer acopio de novedades sensacionales.

Empieza a hablarse de las grandes exclusivas que han de disputarse la predilección del público.

Se barajan los nombres de las mejores marcas y de los mejores artistas.

Los cinematógrafos que cerraron sus puertas vuelven a abrirlas, ofreciéndonos sus locales remozados por espléndidas obras de reforma.

Los espectaculistas preparan sus programas, acumulando en ellos — con un desprendimiento que compensará con creces el recuento en taquilla — el máximum de atracción.

Todos los años ocurre lo mismo en Septiembre. Palingenesis del gran arte de la pantalla. Pero este año el resurgimiento se acentúa más aún que en años anteriores, continuando la marcha progresiva y triunfal del teatro mudo.

Representantes, alquiladores y empresarios, asociados en un esfuerzo común, nos darán a conocer cuanto de notable lancen al mercado las casas extranjeras.

La producción nacional también nos reserva grandes sorpresas.

Septiembre es la Pascua Florida del Cinematógrafo, y hemos entrado en Septiembre.

Regocijémonos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Continúan las grandes rebajas en la CASA VILARDELL

Descuento mínimo, 10 %. * * * * * Abanicos, 20 %.

Hay artículos con 25, 30 y 40 % de rebaja

Hospital, 36 y 38-Teléfono A. 3658

— Sucursales: Conde Asalto, 8 — Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26 —



PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

LA FICCIÓN Y LA REALIDAD

En la vida, como en el teatro, como en el cine, muchas veces la ficción nos parece verdad y la verdad nos parece ficción.

Eduardo Zamacois, en su novela *Loca de amor*, cita el caso de un actor que, en la escena culminante de un drama, mata a la primera actriz — su mujer — y después se finge loco de tal manera, que logra engañar a los alienistas más afamados. Ese caso no es único ni mucho menos; no digamos tampoco que sea vulgar, pero sí bastante corriente. ¡Cuántos crímenes y cuántos misterios se ocultan tras la muralla infranqueable de la locura! Porque la ficción es tan humana como la realidad y tan engañadora, que aquélla y ésta parecen una misma.

Los artistas de cine son los que más fácilmente confunden la verdad y la mentira del drama y de los dolores. Pues en la pantalla la expresión de terror, de alegría o de pesar, adquiere tal carácter de veracidad, imprime un sello tan real, que el espectador cree tomar parte activa en la tragedia que ante su vista se desarrolla, y se conmueve hasta lo más íntimo de su ser. No obstante, aquello que le hizo vibrar, es pura ficción, es mérito artístico del actor, es copia fiel de un cuadro vivo, pero copia al fin.

Otras veces, la cruda realidad, no ya en el teatro ni en el cine, sino en la vida misma, nos parece, por lo brutal, una tragedia bien urdida y mejor interpretada por esos artistas, hombres y mujeres, que no pisaron jamás un tablado porque tienen para su trabajo un escenario inmenso: el mundo entero.

En el cine, así mismo, nos engaña la verdad. La farsa de los actores nos sugiere hasta emocionarnos intensamente. Y, en cambio, no nos apercebimos del drama verdadero de un artista, que en el desempeño de su papel ha expuesto su vida y el objetivo ha recogido fielmente y sin perder detalle, los momentos y los gestos de verdadero horror que, no obstante, sólo nos arrancan exclamaciones de admiración por lo que creemos meritisima labor artística. Y esos dramas ignorados, vividos, son los que, a costa de exponer la vida, popularizan a un artista.

Una vez es un auto que se despeña por un precipicio; otra, un cable que se desprende; otra, la culata de un cañón que explota. En fin; que los artistas de cine están siempre expuestos a grandes peligros y accidentes serios que amenazan sus vidas, constantemente.

Pero en la pantalla el espectador no se da cuenta de esas peripecias mudas, no puede oír los lamentos angustiosos del verdadero dolor, y aunque le asegurasen que aquélla que está



TOMÁS CHATTERTON

que interpreta el papel de Teniente Jarris Hope, en la interesante serie
EL SECRETO DEL SUBMARINO

presenciando era mentira, no lo creería. Que en la vida no hay nada que engañe tanto como la propia verdad.

ENCARNACIÓN OSÉS.



NUESTRA PORTADA

Consecuentes con el propósito de que desfilen por nuestra portada las eminencias del arte cinematográfico, publicamos hoy el retrato de la genial y bellísima Lyda Borelli, insuperable artista italiana, cuyas simpatías entre nuestro público han quedado recientemente confirmadas con el plebiscito abierto por *La Publicidad*.

En este plebiscito ha sido Lyda Borelli, la inimitable Lyda Borelli, la que más votos de admiración ha obtenido.

Además, con la publicación de este retrato que engalana nuestra portada, servimos a nuestros lectores una nota de palpitante actualidad.

Lyda Borelli es la protagonista de esa gran cinta de la casa «Cines», titulada *Molombra*, que ha adquirido en exclusiva D. José Muntañola y que pronto admirará el público, como una prodigiosa obra de arte y de emoción, gloria de la Cinematografía.

EL CINE EN BROMA

Cuando se crea algo nuevo, cuando un invento transforma la vida, es forzoso crear un léxico nuevo; inventar palabras buscar signos hablados para las ideas y los hechos que nacen como consecuencia de la nueva creación.

Así sucede con el cine, que es reciente, y recientes, flamantes y generalmente feas, son las palabras que ha sido forzoso inventar.

Hay también algo ridículo — signo de los tiempos — que es la preponderancia del barbarismo sobre el neologismo.

Esto procede de que el cine nos viene de fuera, y con él, las palabras que fuera se usan.

Ved esa voz de pronunciación dolorosa para nuestras lenguas latinas, *film*, que ni sexo tiene, pues nadie sabe si le conviene más *el* o *la*.

Ved otro absurdo mayor en el verbo derivado *filmar*.

Ved los galicismos *metteur en scène*, *medinette*, *virages*, etcétera.

Los italianismos, entre los que nos hace mucha gracia eso de *Ditta*: la «Ditta Juan Pich».

Ved, por último, los neologismos: *programar*, *espectaculista*, *metraje*, etc., etc.

Mi plan era hacer un artículo cómico barajando estas palabras, de modo que resultase un *camelo* para los profanos; pero no quiero extenderme mucho y queda el proyecto para otro día y hoy he escrito en serio.

No deja de ser una broma escribir en serio cuando los lectores creen que voy a bromear.

Pero la nota cómica está en el alma y en el corazón de estas palabras que analizo, que, ridículas y todo, enriquecen el idioma.

LUIS DE BIENVENGUD.

TIPOS CURIOSOS

“EL HOMBRE EXPANSIVO”

En todos los espectáculos en que la emoción juega un papel más o menos señalado, se da con abundancia el tipo del *hombre expansivo*.

El *hombre expansivo*, es un buen señor al que no conocemos, que se nos sienta al lado en el teatro, en los toros, en el cine, y tan pronto como una escena pasional, un molinete entre los cuernos o un momento trágico en la pantalla, sacuden sus nervios, hace una pirueta, busca con los ojos desorbitados a quien hacer partícipe de su exaltación hiperestésica, y encontrándonos junto a él quietos y callados, nos larga una de las frases sacramentales: ¡Colosal! ¡Eso es fingir bien el dolor! ¡Vaya un tío con redaños! ¡Así se hace! ¡Olé tu abuela!

Donde más abunda este curioso ejemplar es en los cinematógrafos. Sin duda las tinieblas predisponen a la familiaridad y estoy seguro de que no habrá lector a cuyo lado no se haya sentado alguna noche un *hombre expansivo*.

Además en el cine, este caso tiene sus derivaciones. El *hombre expansivo* no se limita a molestarnos con gestos, ademanes y gritos de mona celosa, sino que, además, nos lee en alta voz los letreros de las películas, los corrige señalando sus defectos y nos hace perder la urdimbre del argumento,



..... LA FLORIDA
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall + Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo + Esmero + Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

poniéndonos en el dilema de darle dos punteras definitivas o de mudarnos de butaca.

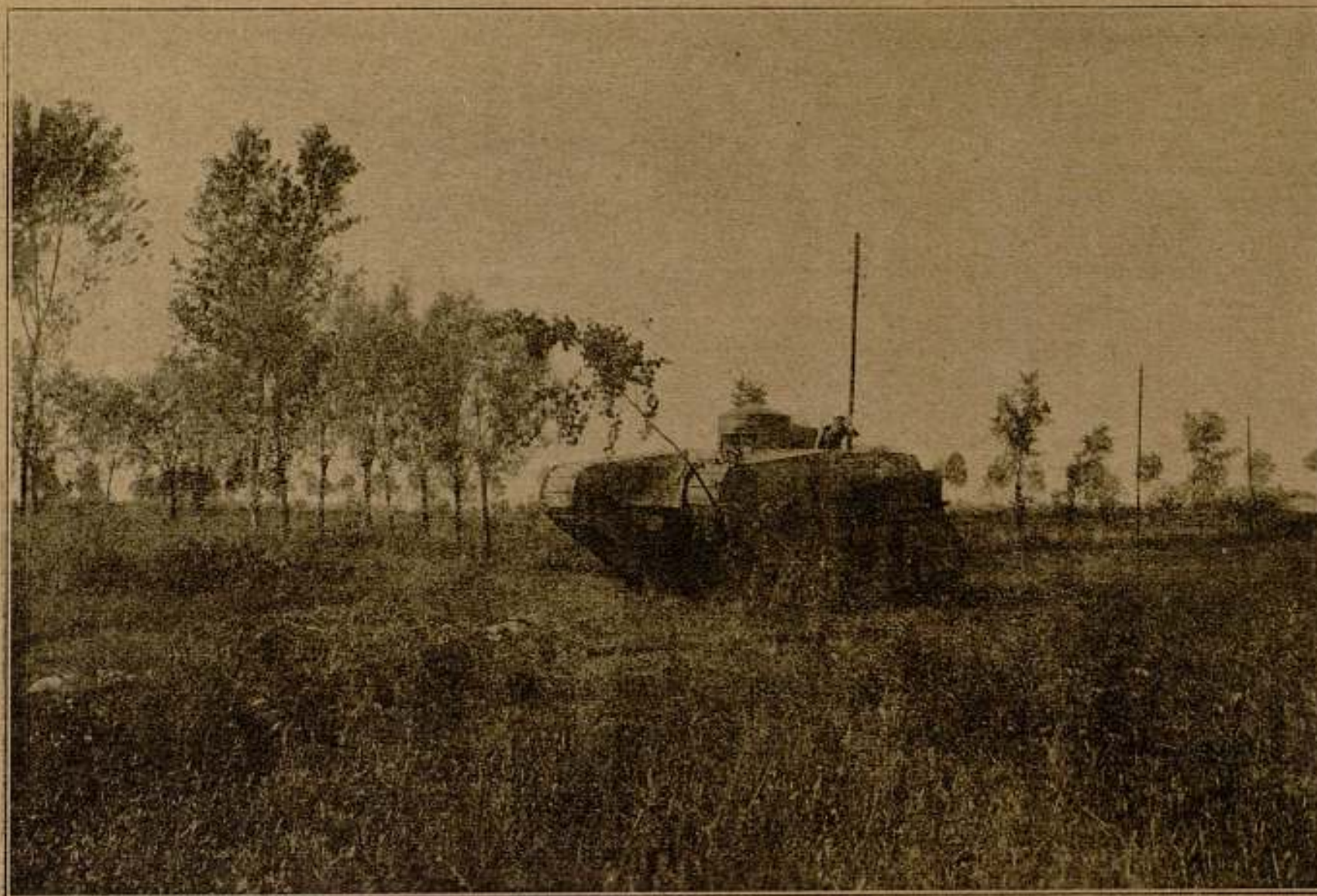
Cuando empieza la proyección hace el primer comentario y si por desgracia para nosotros ha visto antes la película, nos va adelantando sus escenas: «ahora roban al chiquillo, luego se caerá un guardia al río, pronto viene el duelo a pistola, Rodolfo le dará un bocado en el cuello a la protagonista, usted verá», y así hasta el final en cuyo momento culminante se rebullirá en el asiento, nos meterá un codazo en un vacío y echándonos una mano a la rodilla, que nos apretará con dedos de hierro, exclamará con voz trémula:—

quiero traerla más que los sábados. Es muy nerviosa, y las películas dramáticas le sientan peor que el café sin azúcar.

— Vea Vd. cómo esa mujer desespera al marido con sus celos infundados. Así es la mía. En cuanto voy a casa después de las doce, me arma una bronca que se asusta hasta el vigilante. Las mujeres son terribles.

— Yo, sabe Vd., soy perito agrónomo y vivo de mi profesión y de unas pequeñas rentas. Lo que más me gusta en el mundo son la Borelli y el tabaco de contrabando...

A nuestro lado se ha sentado alguna vez un *hombre expansivo* y nos ha hecho la *cusqui*, hablando en plata. Por eso



Una escena de la película *El Tank de la muerte*, marca Cinema-Drama.

¡Qué agonía, señor! ¿Verdad que nadie se muere como la Bertini?

Si la película es cómica nos molestará con sus carcajadas, y nos salivará el rostro al decirnos que no hay quien ignale a Max Linder o a Charlot.

Y a poco que nos inclinemos a la benevolencia y contemos, aunque sea con un monosílabo, a cualquiera de sus exclamaciones, irá contándonos hasta los más íntimos por menores de su familia y de su casa, en relación con lo que vaya viendo en la pantalla.

— Ese joven que hace el amor a Lyda lleva un chaleco a listas como el del novio de mi Enriqueta.

— ¡Oh! a Enriqueta le gusta mucho el cine, pero yo no

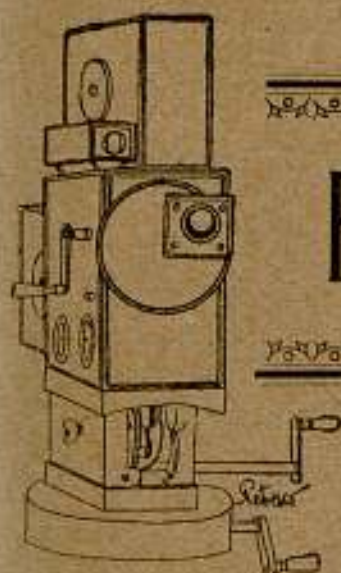
les consideramos como nocivos en los salones de espectáculos y creemos que, así como en las entradas de casa grande suele haber un cartelito que dice: «Nadie pase sin hablar con el portero», en los cines debería haber otro en que se leyera: «Se prohíbe hablar con el vecino».

Aunque mucho me temo que, con letrado y todo, los amigos de la expansión y de la familiaridad con el compañero de butaca nos seguirían chinchando, sin compasión, como hasta aquí.

El *hombre expansivo* es un enfermo incurable.

A. MARTINEZ DE GASQUE.





PRESENTACIONES

El sábado día 25, en el elegante teatro «Eldorado», se proyectó en sesión de prueba una magnífica cinta de la marca «Cines», titulada

Jack, corazón de león.

Jack, corazón de león, es una hermosa película de grandes atractivos. Empezamos por creernos que el matrimonio Jack y Coco sólo van a divertirnos con sus graciosas habilidades — vestir como las personas, comer, hablar por teléfono, patinar, burlar a los guardias, tocar el piano — y resulta que, además de todo esto, toman parte activa en la solución de un fuerte drama de amor, devolviendo a una madre el hijo que le arrebataron y que estaba en poder de unos titiriteros.

Otra novedad es el emocionante trabajo de una hermosa águila, que roba el niño remontándose con él por los aires en un cuadro de prodigioso efecto.

El argumento de esta película en que intervienen por igual hombres, monos y un águila, es un bello y difícil argumento en el que se suceden con estrecha relación las escenas más variadas y opuestas; dramáticas, sentimentales, de regocijo, de audacia y aventuras, acoplándose en un armónico conjunto que interesa, emociona y divierte.

Nada puede pedirse a la interpretación, ni nada a la presentación, ni nada a la fotografía. Todo está a la altura de la casa editora y de sus artistas; entre los que Jack, su esposa — que no nos atrevemos a llamar linda, pero que es una mona muy mona — y la soberbia águila, ocupan su puesto dignamente por méritos indiscutibles.

Dijérase que los atractivos capitales de varias películas han sido reunidos en ésta de la «Cines», en un derroche de dominio y buen deseo espléndidamente compensado por el éxito que ha de obtener.

Porque a *Jack, corazón de león* espera un gran éxito. Un éxito de esos que se traducen en gloria y pesetas, que en cuestiones de películas son los únicos éxitos verdaderos.

El lunes 27, pasó la casa «Gaumont», en su Salón de pruebas, cuatro cintas.

Un chispeante vodevil, de la marca «Ambrosio», titulado *Rayos Z*, que tiene mucha gracia, muy fina intención y es ingenioso y fácil, interesándonos desde el primer momento y dejándonos la trama, la *mise en scène* y el trabajo de los intérpretes una grata impresión, después de habernos solazado de verdad durante un buen rato.

Pepín y su pistola, regocijante cinta cómica de la «Selecta Film», que nos hace reír de muy buena gana por sus graciosísimas situaciones y peripecias.

Rivalidad, excelente película con el marchamo de la «Trans-Atlantic», muy bien interpretada por King Baggot, de argumento de comedia con acentuaciones dramáticas, de gran arte y emoción que gustará muchísimo; y *Monasterio de Poblet*, cinta panorámica preciosa, de clara fotografía.

El día 29 se presentaron en «Eldorado» dos grandes exclusivas de la casa «J. Gurgui».

Una de ellas, *Angustias*, edición «Film Succés», preciosa y finísima comedia de interesante argumento, interpretada a maravilla por la notable y bonita Luisa Derval, que hace una acabada creación del personaje de la protagonista. Esta cinta, muy bien llevada a la escena, con nítida fotografía y fondos muy justos y atinados, es de lo mejor que hemos visto en lo de su corte, y reúne todos los valores artísticos necesarios para triunfar.

La otra es una película extraordinaria de la «Cesar Film», titulada *La pequeña fuente*, e interpretada por la Bertini. La Bertini no necesita de adjetivos encomiásticos. Su solo nombre encierra los mayores negocios. La Bertini representa en el arte de la pantalla la meta de las excelsitudes. Es única, genial e incomparable.

En esta película, como en todas, nos sorprende la flexibilidad de su temperamento, fácil a la interpretación de las más encontradas pasiones y estados de alma, y la intensidad con que hace que nos venza la emoción que se propone transmitirnos.

La pequeña fuente, adaptación cinematográfica de la célebre obra de Roberto Bracco, escrupulosamente vertida, tiene, como el libro, momentos en los que culmina la tragedia, pero no una tragedia teatral de rebuscados efectismos, sino serena, mansa, honda, que lentamente va ganándonos el ánimo hasta sacudir nuestros nervios en la escena dolorosamente emocional del desenlace, cuando la pobre enamorada,

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 pías. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
BARCELONA

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

loca, cae al mar cuyas espumas la envuelven como un sudario inmenso.

El amor, el sacrificio, la locura, son las facetas con que se nos ofrece el arte sublime de la gran actriz en esta película colosal. Al lado de la grandiosidad de su labor es doblemente meritoria la de los demás artistas, cuyo trabajo da vida muy atinadamente a las demás figuras de la obra de Bracco.

Hay, además, cuadros y escenas presentados sobre fondos preciosos, y coloraciones y virajes de muy buen gusto y vistosidad.

En suma, baste decir que la «Caesar» no desmaya; que cada nueva obra suya es nuevo timbre de gloria para su fama, y que con esta cinta confirma la casa «Gurgui» que sabe adquirir lo mejor de lo mejor, no escatimando nada ante las grandes obras del arte cinematográfico.

Y queremos poner fin a esta reseña de presentaciones, con un aplauso muy merecido para el quinteto de «Eldorado» y para su director Sr. Burull que, en las adaptaciones musicales para estas cintas que se pasan de prueba, sabe encontrar la música adecuada a cada escena y obtener maravillosos conjuntos.

FIGURAS DEL CINE



El popular ANASTASIO de la casa Gaumont

ECOS MUNDIALES

GRANDES EXCLUSIVAS

La casa «Choimet» ha adquirido recientemente en exclusiva una extraordinaria película dramática, titulada *El arri-vista*, con argumento premiado en un concurso y que, tomado de la vida real, presenta escenas muy humanas, de gran interés y emoción.

En la interpretación, a cargo de prestigiosos artistas, se destacan Jacques Guilhène, de la Comedia francesa, y Jean Toulout, del teatro Antoine, de París, que realizan verdaderas creaciones.

Por lo que hemos visto y oído podemos asegurar que se trata de una gran película con la que realizará un bonito negocio el Sr. Choimet, al que felicitamos muy de veras.



BUENA ADQUISICIÓN

La gran película *Jack, corazón de león*, de cuya presentación damos cuenta en otro lugar, ha sido adquirida por la casa «Casanovas y Piñol», que realizará con ella muy saneados negocios.

Enhorabuena.



CREACIÓN DE

CONCHITA REYES

LA PEQUEÑA ASUNCIÓN

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

A los diez y seis años
nadié me detendrá,
y vestiré a la moda
como hace mi mamá.

Asistiré a los bailes
y allí con ilusión
los hombres dirán: — Mira,
qué hermosa está Asunción.

Porque ahora yo no puedo
de la vida disfrutar,
ni puedo tener amores
ni puedo coquetear.

¡Ay! qué rabia que me tengo
de ser pequeñita así,
y por ello a todas horas
voy cantando para mí.

Refrán

Quisiera ser tan alta
como la luna,

¡ay!, ¡ay!

como la luna;
porque tan menudita
no sirvo pa ná,

¡ay!, ¡ay!

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LETRA DE
Rosendo Llurba Tost

La pequeña Asunción

Creación de CONCHITA REYES

MÚSICA DE
Antonio Castells Casas

ALLEGRO

JUGUETÓN

mf

CODA

p

Voz

f

Por que soy pe-que-ñi-ta se em-pe-ñan mis pa-pás en que vis-ta de

cor-to y da-le que le das me man-dan a la ca-lle con ni-nas de mie-dad y quie-ren que con-e-las me

pon-gaa-lla ju-gar. Pe-ro a mi no me dis-tra-e ni el a-ro mel pe-le-ón, ni el sal-tar con u-na cuer-da, ni ju-gar al a-li

Poco menos

mf

mon Que aun-que se-a me-nu-di-ta me pi-rro por ser mu-jer y sue-ño en te-ner un no-vio y sa-ber lo que es que- rer

ALLO

Qui-sie-ra ser tan al-ta co-mo la lu-na ¡ay! ¡ay! co-mo la lu-na Por que tan me-nu-

di-ta no sir-vo pa-ná ¡ay! ¡ay! No sir-vo pa-ná

CODA



Tuya para siempre...

Marca: «Gladiator Film»

Exclusiva: J. Verdaguer.

Jack Workson, rico fabricante americano, ha implantado en Italia una poderosa industria que le ha permitido adquirir una espléndida villa y vastas posesiones.

Su hija única, casada con un americano, vive en una lejana ciudad del Nuevo Mundo; pero a causa de haber quedado viuda, su padre le ruega se venga a Italia, en cuyo bello país podrá hallar, junto a su padre, el consuelo a su dolor.

Guido Mari, hombre joven y dotado de una inteligencia poco común, se halla en la mayor miseria por su falta de recursos, y desesperado por no poder llevar a la práctica su descubrimiento sobre la manera, sin grandes gastos, de conseguir la elaboración de un derivado de la goma que posee las mismas condiciones que aquélla, en cuanto a resistencia y elasticidad.

Jack Workson, que se encuentra casualmente con el joven químico, le ofrece su protección y le brinda su hospitalidad para que en su laboratorio privado, instalado en su magnífica villa, pueda realizar cuantos ensayos le sean necesarios sin que deba preocuparse de la cuestión económica, eterno escollo contra el que se estrella tantas veces el ideal del inventor.

Winny Workson, hija del protector de Guido, regresa de América y es presentada a éste, en quien reconoce al compañero de su infancia, pues el joven químico es hijo de un antiguo amigo del padre de Winny.

Durante la travesía Winny se ha visto asediada por un cazador de dotes; para verse libre de sus insistentes galanterías, le promete que, al hallarse en tierra firme, le dará una respuesta a sus demandas de matrimonio. El tal cazador de dotes es un noble arruinado que regresa de América, a donde había ido para casarse con una rica heredera, la que, en vista de la bajeza de sus ideas, ha despreciado el enlace. Así, pues, el señor conde Del Río, que tal es el nombre de su esclarecido apellido, vese en la apurada situación de no poder desempeñar sus fincas.



Una escena de la película **Tuya para siempre...**

gravadas por numerosas hipotecas, y espera con ansia que, al llegar a tierra firme, la hermosa y rica viuda le permitirá saldar sus deudas y ver su noble castillo libre del peso de las mismas que amenazan hundirle.

Entretanto Guido en su laboratorio, usando fuertes sustancias venenosas, ha logrado descubrir la fórmula de su invento y oculta su éxito hasta que por medio de una patente se pueda ver libre de una

UENTOS



usurpación. En sus trabajos le ayudan un viejo servidor de la casa y el hijo de éste, un pobre idiota que tiene la manía de imitarle en sus preparados y sus mezclas, siendo el armario de los venenos, que Guido tiene siempre cerrado, el objeto de su insana curiosidad.

Winny al regresar a la casa de su padre, se encuentra con Guido, el compañero de sus juegos infantiles, cuyo encuentro es para ella un verdadero placer, sintiéndose atraída hacia él por un sentimiento de viva simpatía, que el joven inventor

do, que disfruta de la preferencia de la hermosa viuda.

Para vengarse del desprecio de Winny, Del Río espía a ésta y la sorprende cuando cambia con Guido el primer beso de amor, y corre a participárselo a su padre, haciéndole creer que aquél se propone seducir a la muchacha. Así pretende indisponerlo con él y lograr que lo expulse de su casa, como así mismo ocurre con gran satisfacción de Del Río, que cree haber logrado ya sus propósitos de apoderarse de la cuantiosa fortuna de Winny.

Pero la Providencia, que en sus ocultos designios había dispuesto que Guido y Winny unieran sus destinos para siempre, se sirve de la inconsciente mano del idiota Cola para suprimir a Del Río, que muere envenenado por el monomaniaco que ha vertido un fuerte tóxico en un vaso.

Muerto Del Río por la acción de un veneno, y sabida la antipatía que el fallecido y Guido se profesaban, y dando por resultado la investigación policiaca que el veneno procedía del laboratorio de Guido, éste es encarcelado como supuesto autor de la muerte del conde y debe responder ante los tribunales que le condenan como autor de un asesinato.

Desesperada Winny no puede consolarse con que su novio, de

cuya inocencia no ha dudado un solo instante, sea considerado por todos como un asesino y no reposa hasta que la casualidad le hace presumir que Cola, al que ve a menudo rondar alrededor del armario de los venenos, pueda ser el autor del envenenamiento.

Con mimos y halagos logra captarse la simpatía del idiota, que en un momento de excitación le revela la verdad, explicándole cómo trepando por una cañería exterior, pudo llegar hasta el dormito-



Una escena de la película **Tuya para siempre...**

comparte con ella. La vida en común hace nacer en el corazón de los jóvenes un espontáneo amor, que se convierte pronto en una violenta pasión, promesa de una dicha completa.

Workson, para festejar el regreso de su hija, organiza fiestas y diversiones a las que asiste Del Río para cortejar a Winny, que le rechaza abiertamente, lo que hace nacer en el corazón del aristócrata una profunda antipatía hacia Gui-

rio de Del Río y verter el poderoso veneno que le ocasionó la muerte.

Winny logra de la Justicia que acepte la revisión de la causa por un nuevo Jurado, y así se puede probar la inocencia de Guido, que es puesto en libertad al escuchar el Tribunal la declaración de Cola y comprobar la verdad de los hechos.

Nada se opone ya a la felicidad de Guido y de la hermosa viuda, que unen sus vidas y sus destinos, hallando en el amor la compensación a sus sufrimientos y sinsabores pasados.

Las leyes del mundo

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Concesionarios: Vilaseca y Ledesma

Claudio Harlé ha conocido a Genoveva Simón, una joven institutriz huérfana. Los dos jóvenes han

unido libremente sus destinos, porque la madre de Claudio, señora de aristocrático abolengo, ha negado su consentimiento a esta unión, pretextando que Genoveva no pertenece a su mundo.

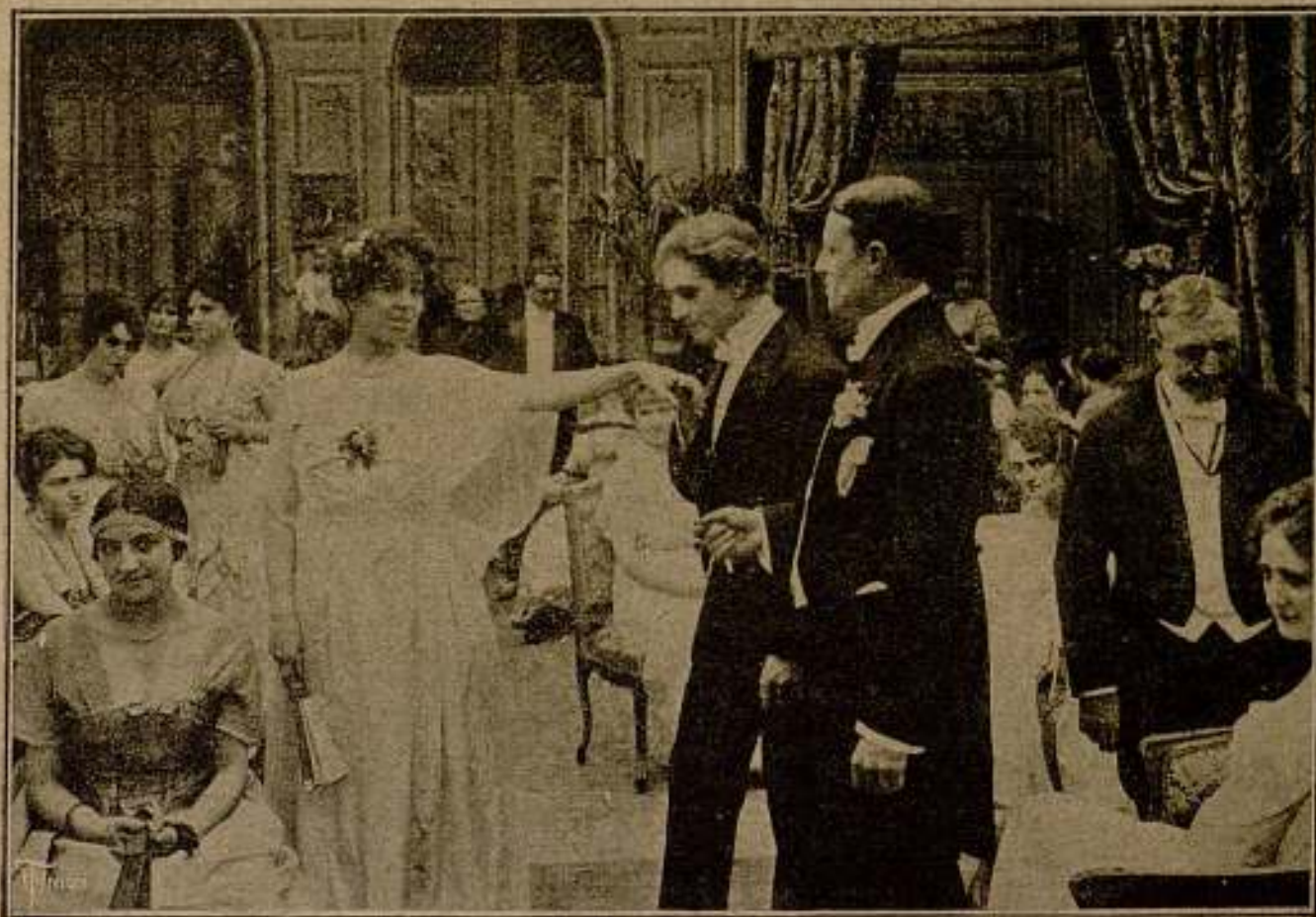
Por muy honrada que sea la compañera de Claudio, el mundo no reconoce sus virtudes. La joven no siente deseos de entrar en ese falso mundo hecho de leyes convencionales e injustas, si bien le duele que Claudio sufra el aislamiento a que su situación irregular le obliga.

El banquero Eusebio Barnod, gran amigo de Claudio, se ha enamorado y ha ofrecido su nombre a Lucy Miramond. Aunque divorciada y algo en entredicho su reputación por las murmuraciones del gran mundo, no es obstáculo que, por pertenecer a esta clase privilegiada, se la admita sin reparo en todas partes.

Un día Claudio y Genoveva son testigos en su

pintoresco retiro a las orillas del Marne, de la ligereza de Lucy, la cual, si bien es novia oficial de Claudio, hombre ya entrado en años, no vacila en conceder sus favores al joven y elegante Gerard, vecino de los Harlé.

Según «las leyes del mundo», Claudio debería guardar silencio; pero el joven estima más digno de su deber participar la verdad a su amigo, y hacerlo también testigo de la traición de



Una escena de la película Las leyes del mundo

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

la mujer a quien confiará su nombre y su honor...

Barnod olvida el agravio de Lucy, y se dispone a trabajar con ahinco en pro de la felicidad de su amigo, que le ha evitado la peor de todas las aventuras.

Claudio y Genoveva son padres de una preciosa niña, Simona. Eusebio Barnod, vecino de campo de la señora Harlé, le presenta a la niña como la hija de unos amigos suyos, y el efecto que Barnod había esperado no tarda en producirse. La anciana señora, algo aislada de la sociedad desde la ruptura con su hijo, siente tierna afectación por la pequeña Simona y se acuerda de que es abuela, aun cuando, por sus inflexibles teorías, no conoce todavía a su nieta. Sólo un injustificado orgullo le impide llamar a su lado a la que ha rehusado como hija suya.

Barnod le evita, sin embargo, esta humillación, trayéndole su hijo. El azar se encarga de solucionar el plan, pues Claudio fue súbitamente enfermo y Barnod hace venir a Genoveva, presentada ante la

señora como enfermera. Su hijo está restablecido gracias a los solícitos cuidados de la enfermera. La señora Harlé ha cobrado a ésta un afecto extraordinario, pero su estupefacción no tiene límites al ver entrar a Simona, que llama con el dulce nombre de «papás» a los que estaba bien lejos de creer unidos por los lazos del matrimonio.

Y la buena señora es feliz rectificando su falsa convicción acerca de la sociedad, y perdonando a su hijo que no ha querido someterse a las estúpidas leyes del mundo.



Una escena de la película Las leyes del mundo

LES GRANDS FILMS POPULAIRES — G. LORDIER — PARIS

EDICIÓN EXTRAORDINARIA

Exclusiva CHOIMET

EL ARRIVISTA

Exclusiva CHOIMET

Drama en cuatro partes y 2000 metros según la célebre novela de FÉLICIEN CHAMPSAUR, escenario de M. G. LEPRIEUR

ASUNTO PREMIADO EN CONCURSO DE ARGUMENTOS

En la interpretación de esta obra maestra de Felicien Champsaur, se admira el trabajo de los eminentes artistas Mlle. Suzanne Réconne, de la Comedia Francesa; René April; Susy Depsy (Marquesita); Duriez (Mme. Cravette); así como Jacques Guilhène, de la Comedia Francesa (Jaime de Miranda); Joubé, del "Odéon" (El desconocido); Damorez (el notario Baldot), y Maillard (Juez de instrucción). Por fin debe de reservarse una especial mención de M. Jean Toulout, del Teatro Antoine, que representa un Claudio Barsac inolvidable, odioso, es cierto, pero posible sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre.

Exclusiva para España y Portugal:

H. Choimet Rbla. Cataluña, 50, BARCELONA — Telegramas: "Filmet"

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE LAS MEJORES PELÍCULAS



El amor manda

Marca: «A. C. D. A.»

Exclusiva: J. Verdaguer

Berta Landal, esposa del célebre músico de igual apellido, se entera de que su esposo se entrevista con demasiada frecuencia, en un aislado pabellón de

Los celos han desatado su ira y, ansiando vengarse, no vacila en comunicar a Ribier, por medio del teléfono y guardando el anónimo, que su mujer sostiene relaciones con Landal.

Al día siguiente, Luciana y Landal se vieren sorprendidos por la brusca aparición de Berta y Ribier, y durante la violenta escena que tuvo lugar



Una escena de la película **Honor de artista**

un pueblecito de los alrededores de París, con una antigua admiradora suya y compañera de estudios, llamada Luciana Ribier, mujer de un gran pintor.

el pobre compositor, gravemente atacado ya por una afección cardíaca, sufre un fuerte ataque y muere.

Pero antes de su muerte, Landal había recomen-

Pronto **BARCELONA Y SUS MISTERIOS** .. 2.^a época .. **EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT**

Marca **HISPANO FILMS**

Cinedrama novelesco en varios episodios. — Muchas de las escenas más interesantes, se desarrollan en las principales y más céntricas vías de esta ciudad y en el Monasterio de Montserrat.

dado a Luciana que cuidara de una hija suya, y ésta le había ofrecido encargarse de ser su amiga y compañera en el aislamiento y los peligros que forzosamente habían de rodear a la joven.

A pesar de que Luciana se ha visto despreciada por su marido y sin recursos de ninguna especie, ha cumplido lo ofrecido a su amigo Landal y, en compañía de la hija del difunto músico, ha establecido un taller de modas, gracias al cual pueden atender a su subsistencia.

Desgraciadamente, Ribier, que continúa su vida de aventuras y fáciles amores, se encuentra un día en pleno boulevard a Adela, y ante la gracia y la sencillez de la joven, a la que acompaña uno de sus alumnos, Juan Sartes, se enamora de ella y para conseguir una entrevista, que de otro modo la joven no hubiera aceptado, le ofrece servir de modelo para uno de sus cuadros que están por terminar: la joven acepta, pues con el dinero que cobre por cada sesión podrá atender a la convalecencia de Luciana, que a causa de los padecimientos sufridos se encuentra postrada en cama, presa de fuerte abatimiento nervioso.

Pronto cansan a Ribier los platónicos amores de la joven, que se ve de repente despreciada por su galante protector sin acertar a adivinar la causa, que no es otra que el haberse convencido Ribier de la inutilidad de sus asechanzas, que se estrellan ante la honradez de la joven.

Afortunadamente, Juan Sartes y Luciana llegan a tiempo de evitar que Adela se tomara la venganza por su mano y la recogen de nuevo en sus brazos, perdonándole su momentáneo extravío, y cuando

Ribier, arrepentido de sus innobles pensamientos, les ofrece su protección desinteresada como un tributo a la honestidad de Adela, ésta lo rechaza y acepta la generosa mano de Juan Sartes, que le ofrece su corazón y promete hacerla su esposa.

Así, después de verse sacudidos por la borrasca de la vida, el amor inunda de dicha sus corazones, y Luciana asiste a su felicidad y se siente orgullosa de haber cumplido el encargo de su amigo Landal, para cuya hija ha sido un firme sostén y una madre cariñosa.

El peligro amarillo

Concesionarios: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

TERCER EPISODIO

La tarjeta perfumada.—Amigo fiel de Kaffra Kan es el oriental Hong Kong Harris, oriental que viste a lo hombre blanco, enamorado de Selcia. Sabedor de la traición de Selcia da cuenta al fanático que con el poder de sus ojos sabe dominar hipnoticamente a la princesa de su dinastía. Bajo el man-



CASA BARNET

Reune los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ANGEL, 5 Y 8
TELÉFONO A. 314

BARCELONA



CINTA



PATENTADO Y REGISTRADO

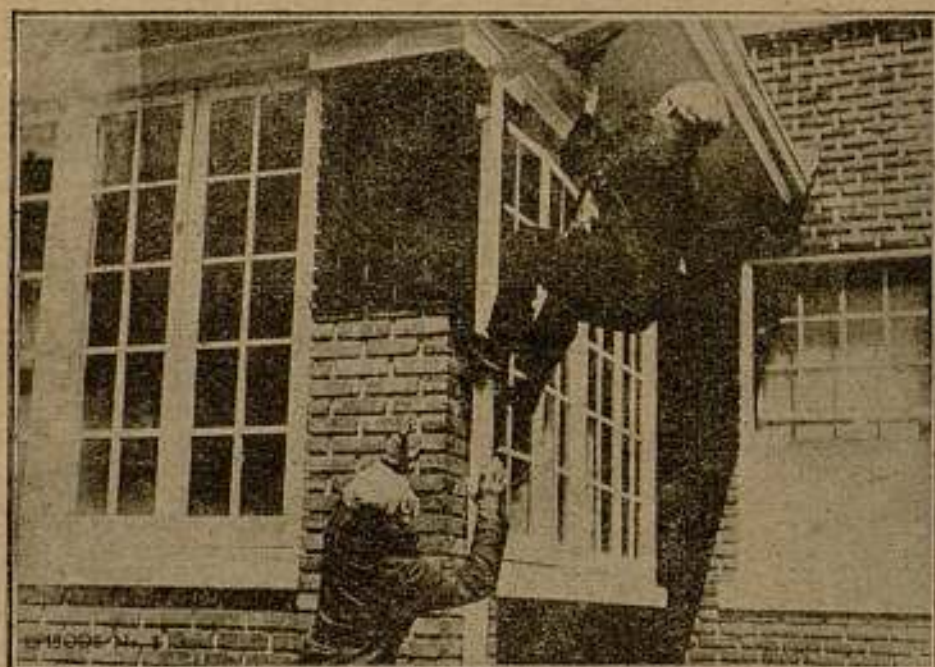
Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN
todas las buenas Perfumerías, Droguerías,
Farmacias y Centros de específicos

Cien veces más rápido que la depilación moderna

No quemamos ni perjudicamos el cutis

dato hipnótico, Selcia es instrumento de crímenes. A la mansión de Thompson, emisario del Trust Bronson que ha de concertar en el Gobierno de Washington un nuevo tratado comercial, la vemos llevar una blanca tarjeta impregnada de raro perfume. A poco de tener en sus manos la tarjeta, Thompson muere... En un fantástico laboratorio vemos a Kaffra Kan perfumar tarjetas y dominar, de rara manera, a unos alacranes de la India, de picadura venenosa... Y otra vez, bajo el mandato hipnótico, vemos a Selcia llevando una blanca tarjeta a la mansión de Errol Manning. El detective morirá... Pero vuelve en sí... Y cuando va a avisar el peligro a que el diplomático está expuesto, Hong Kong Harris sale a su paso; luchan... Y vemos a Errol Manning, que, aparentemente vencedor del peligro,



Una escena de *El peligro amarillo* del tercer episodio

corre en su ayuda... La mortal tarjeta no llegó a sus manos... Pero allí, en el tejado de su mansión, vemos a dos sombras que descuelgan hacia la ventana del cuarto de Manning alacranes de la India. Y cuando corren en busca de May, hermana de Manning, que guardó la tarjeta, ven cómo un alacrán acudía atraído por el raro perfume para dejar su mortal picadura. Y, entre la confusión, la princesa Selcia, la salvadora, desaparece... Sus ojos adquirieron un brillo anormal y, silenciosamente, se fué...

CUARTO EPISODIO

La voladura del yate. — Kaffra Kan, el poderoso oriental, jefe de la «Agrupación social religiosa de los nueve», vive en uno de sus ignorados

refugios de Nueva York. Errol Manning y su ayudante, el capitán Kemps, andan desorientados acerca del paradero del fanático. El ingeniero Bronson, hijo del poderoso banquero a quien declaró la guerra Kaffra Kan, decide buscar al enemigo. Y, tras pesquisas afortunadas, logra dar con la pista del oriental. Kaffra Kan, convencido de que su escondite es poco seguro, abandona su casa, adornada con ricos tapices orientales, y parte en automóvil hacia su yate, escondido en las orillas del Hudson. En su mansión queda Selcia, la princesa oriental, enamorada del ambiente moderno, acompañada de Hong Kong Harris. Bronson, que vigila estrechamente a Kaffra Kan, parte en su seguimiento. Pero el hombre de Oriente sabe disponer la muerte de sus enemigos. Corta un puente, y Bronson, con su automóvil, se precipita en un barranco... Pero Manning sabe la fuga de Kaffra Kan. La princesa Selcia, acosada por la brutal pasión de Hong Kong Harris, pide auxilio, y llega la policía; pero el ayudante del fanático puede huir en la canoa *Maryo*, que esperaba para llevarle al yate de Kaffra Kan... Y comienzan las persecuciones de los fugitivos. Bronson no murió. Allí está entre los restos del automóvil... Él se salvó del enemigo, pero no Manning, que cae en manos de los orientales. En su yate, Kaffra Kan dispone la muerte de los prisioneros... Pero el auxilio llega. Los orientales van a caer en manos de la policía. *El peligro amarillo* dejará de ser la obsesión de los millonarios de Nueva York, mas Kaffra Kan, que tiene el secreto del fuego y la destrucción, hace estallar las minas ocultas de su yate... Y todos creen que Kaffra Kan ha muerto... Pero allá lejos, bajo unos maderos flotantes, aparece la cara amenazadora del enemigo.

(Se continuará)

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
Requesens, Oliver y Henrich
BARCELONA

DE ACÁ PARA ALLÁ

El intelecto español y el cine

Cuando empezó el cinematógrafo a hacer su público — y de esto hace ya bastantes años — la intelectualidad española miró despectivamente el arte de la pantalla.

Claro que, al decir *intelectualidad*, no me refiero a los que fuman en pipa y caricaturizan miserablemente la bohemia de Pablo Verlaine y de Baudelaire.

Me refiero a los que laboran y a los que luchan, sin necesidad de tomar cocaína y beber *pernod* o éter.

Poco después, comenzaron a venir películas italianas, de ese país cuna del Arte, que tan bellamente cantó Emilio Castelar en su libro *Recuerdos de Italia*.

Las películas de Italia, son modelos de estética.

Los argumentos tienen la firma de periodistas, literatos y autores dramáticos eminentes, y nuestro intelecto, acostumbrado siempre a tumbarse a la bartola, según frase vulgar, y criticarlo todo, exclamó:

— ¡Bah! Los fracasados.

Pero el gran D'Annunzio *cinematografiza* — ¿está bien el vocablo, señores de la Academia? — *Cabiria*, y ven en la pantalla ese monumento cinematográfico que se llama *Christus*, y Febo Mari, que es un gran literato y un buen poeta, comienza a filmar películas, y nuestro intelecto se fija entonces en el Cine, y ahora ya es nuestro Príncipe de la Novela, Blasco Ibáñez, quien pone manufactura y ahí tenéis su primera obra: *Sangre y Arena*.

Los cronistas españoles comienzan sus crónicas cinematográficas: Hoyos y Vinent, Pedro de Répide, Alberto Insúa...

Entre éstos los hay, que, excelentes literatos, escriben muy bien, guiados por su alto concepto de la belleza y del arte, y los hay también que, a parte de estas cualidades, se han procurado una sólida cultura en cuestiones de cine.

Al segundo grupo, o sea al de los periodistas cinematográficos culturalmente preparados para serlo, figura en primer lugar el autor de *S. M. el Anarquista*, y de *Carne de mujer*: «Amichatis».

«Amichatis», espíritu observador, ha fijado su actuación como periodista, crítico justo, premeditado, sin el bombo sistemático y consuetudinario, ni la crítica mordaz, como la de un despedido.

Es autor de bellos argumentos, es literato, es poeta, es crítico.

Nuestros literatos se ocupan ya del cine. Esto es indudable. Pero a «Amichatis» cabe el orgullo de ser el primero de los periodistas españoles que documentalmente se ha preparado para hablar al público del teatro mudo, entendiendo que tan bello y tan trascendental arte, bien merece la pena de que, cuando se hable de él, no se haga solamente con bellas frases, sino con un obligado y profundo conocimiento de causa.

FRANCISCO MADRID.

UTILIDAD PRÁCTICA DEL CINEMATÓGRAFO EN SU ASPECTO DE REVISTA

Tantas veces hemos dicho, y con tanta frecuencia, que la Cinematografía puede ser el más poderoso auxiliar de la Historia, que no queremos ni necesitamos repetirlo de nuevo. Bajo el epígrafe que encabeza estas líneas, sólo vamos a registrar un hecho que nos da la razón.

El hecho es éste: Ocurrida la muerte del gran patricio catalán Prat de la Riba y perpetuados en unos metros de película de sus actualidades, por la casa «Gaumont», los sentimientos de admiración, de respeto y de dolor, que hizo eloquentes la solemnidad del entierro del ilustre prócer, ha sido adquirida esta película, que todos hemos visto y ante la que todos nos hemos emocionado, por la Mancomunidad de Cataluña, que la guardará para siempre.

Dígasenos ahora si este hecho no demuestra la utilidad del cine como elemento histórico. Más aún: si no evidencia la necesidad de un «Museo» en que se ordenen y coleccionen estas cintas, que son el reflejo de las palpitaciones de la vida nacional y universal en todas sus manifestaciones, y si las casas editoras — «Pathé», «Gaumont», «Eclair» — que recogen y nos enseñan gráficamente la actualidad mundial, no merecen la atención de los altos poderes en forma que, junto con los aplausos del público, las compense y premie la gran obra que tenazmente, incansablemente, sin otro estímulo que su buen deseo, están llevando a cabo un día y otro día.

Bien por la Mancomunidad, que ha sabido hacer honor a su insustituible Prat de la Riba, y bien por la casa «Gaumont», a la que felicitamos tan cordialmente como merece.



Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

≡ FUERZA Y NOBLEZA ≡

Edición:
ROYAL FILM

Interpretada por el famoso campeón del mundo:
Y su bella esposa

JACK JOHNSON
LUCILLE

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:
Sociedad Anónima "SANZ"
Santa Ana, 8. - BARCELONA



CURIOSIDADES

Un negocio a hacer

El gran negocio sería la explotación de las Indias inglesas, cinematográficamente hablando. Para los 300.000.000 de habitantes que constituyen su población, no hay más que 280 cinemas, existiendo ciudades de 300.000 y 400.000 habitantes donde no existe ningún cine.

Fabricantes de películas no hay ninguno y las pocas cintas que allí se enseñan son americanas; conquie, señores fabricantes europeos, a estudiar el asunto y a la India a hacerse millonarios en poco tiempo.

Películas japonesas

El conocido cinematografista americano Frank A. Thorne, de la «American Film Co.», se encuentra actualmente en Yokohama haciendo algunas películas para la nueva marca «Fuji-Yama», cuyos actores serán exclusivamente japoneses.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Entre el último miércoles y este en que hilvano estas cuartillas, resumen de las más salientes novedades, han sido las ocurridas bastantes en número y calidad, para colmar los gustos de los más exigentes aficionados al cine.

En el «Novedades» y «Eldorado», entre sus renombrados números de *varietés*, nos han ofrecido selectos programas de películas.

En el «Circo Barcelonés», también, además de sus numerosas *varietés*, hemos visto la gran cinta *Marta Tudor*, que cuenta por proyecciones sus merecidos éxitos.

En el «Teatro Condal» y «Cine Bohemia», *Misteriosa*, por la Napierkowska; *Renunciación*, *La condesita Alina*, y los últimos episodios de la estupenda serie *Ultus*, que ha sido muy celebrada y aplaudida por el público, en justa compensación a sus méritos artísticos y de emoción insuperable.

En el «Kursaal», «Iris Park» y «Royal», *La perla del cinema*, por la Bertini, los episodios correspondientes de la serie cómica *Las aventuras de Timoteo*, y de *El peligro amarillo*, *Odette*, por la Bertini, *Jimmy* y *La condesita Alina*.

En el «Príncipe Alfonso» y «Walkyria», *Las aventuras de Timoteo*, *Misteriosa*, *Jimmy*, *La ruina del circo*, y *El calvario de Mignon*.

En «Diana», «Argentina» y «Excelsior», *El peligro amarillo*, *Las aventuras de Timoteo*, *El talismán robado*, *El calvario de Mignon*, *La condesita Alina*, y *Las indias negras*.

En el «Salón Frégoli» y «Cine Gloria», la serie de *Los*

Vampiros y de *Las aventuras de Timoteo*, *El amor manda* y *La princesa*.

En el «Triunfo» y «Marina», los episodios de *El peligro amarillo*.

Además, las actualidades «Gaumont» y la revista «Pathé» nos han enseñado, entre otras notas de palpitante actualidad nacional y mundial, los sucesos de la pasada huelga en Barcelona y otros puntos, recogidos en los sitios y momentos culminantes de la revuelta.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 2 al 8 de Septiembre

Príncipe Alfonso y Valkyria

	mtrs.	Días
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 3.º Timoteo polizonte	685	3
Amor gitano	640	
La condesita Alina	1650	
Los caminos del destino	1825	
La hija de la tempestad	1685	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 4.º La galería del crimen	615	6
El talismán	900	
Las indias negras	1200	
Lazos de la niñez	830	

Diana, Argentina y Excelsior

Los honores de la guerra	2200	
El secreto del submarino:		
Episodio 1.º El gran invento	680	2
2.º Lucha de espías	615	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 3.º Timoteo polizonte	685	3
Las indias negras	1200	
El poder soberano	900	
La hija de la tempestad	1685	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 4.º La galería del crimen	615	3
El secreto del submarino:		
Episodio 3.º Carrera vertiginosa	680	
4.º Alianza infernal	635	
El calvario de una mujer	1100	6
El otro Fatty	710	
El secreto del submarino:		
Episodio 5.º Herencia inesperada	650	6
6.º Las minas flotantes	620	
El enigma de la villa Alisther	1400	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 5.º Alquilado y despedido	700	

Kursaal, Iris Park y Royal

El secreto del submarino:		
Episodio 3.º Carrera vertiginosa	680	3
4.º Alianza infernal	635	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 4.º La galería del crimen	615	6
La hija de la tempestad	1685	
La voz de ultratumba	800	
Silencio del corazón	790	
Lola en París	1200	
El secreto del submarino:		
Episodio 5.º Herencia inesperada	650	6
6.º Las minas flotantes	620	
Aventuras de Timoteo:		
Episodio 5.º Alquilado y despedido	700	7
La tormenta	2000	
Baby, reina del dólar	1400	
Miss Little Baby	1600	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Bajo la Púrpura Cardenalicia

EL CONCLAVE

Edición FILM DE ARTE ITALIANO



Interesantísima película artística de gran novedad, con curiosas escenas de las ceremonias y fiestas del Vaticano.

Interpretada por

Mlle. NAPIERKOWSKA y Mlle. RÉVONNE



VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

SOFÍA DE KRAVONIA



Edición PASQUALI-FILM
TORINO

Grandioso drama
cinematográfico en
cinco partes, tomado
de la popular novela
inglesa de

Antonio Hope

Adaptación cine-
matográfica de

Armando Vay

..... **Intérpretes Principales**

DIANA KARENNE

MARY CLEO TARLARINI Y ARMANDO POUGET

..... **Gran Reclamo**

..... 6 Grandes Carteles y 50 Fotografías en colores

12.ª de la Serie Grandes Monopolios

Exclusiva de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central:

Rambla de Catalunya, 23 — BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5 — Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14 — Teléf. 1179

VALLADOLID: Santa María núm. 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16;
CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa
Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Brío-
nes, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS:
Hotel Monopol; CUBA: Eduardo Torres, Paseo del Malecón,
49-Apartado 1.918-HABANA. * * * * *