

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



MERCEDES BRIGNONE - Protagonista de "LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES"

Barcelona 7 Julio 1917

10  
Ctms.

J  
U  
D  
E  
X

Las dos palabras mágicas que tienen el poder de llenar los salones

U  
L  
T  
U  
S



ULTUS

# Los misterios del Gran Hotel

12 episodios de emocionantes aventuras policíacas

Interesan cada día más



Pedir detalles a

L. GAUMONT

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375 — BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916 — VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

AÑO I

BARCELONA 7 DE JULIO 1917

NÚMERO 5

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

**Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . . . un año 5 Ptas.  
Extranjero . . . . . 10 . . . . .

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA  
(entre R. Cataluña y Balmes)

TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente. . . . . 10 cts.  
Atrasado. . . . . 20 . . . . .

## EL MOMENTO ACTUAL

### ITALIA Y NORTE AMÉRICA

En la actual situación — y muy especialmente por lo que al mercado español se refiere — las dos grandes potencias luchadoras, frente a frente en reñida competencia, son Norte América e Italia.

Francia — la otra gran potencia a la que corresponden los honores de haber iniciado el fomento del teatro mudo — ha mermado su producción, por causas derivadas de la guerra, en tal forma, que, de momento, hay que considerarla al margen del movimiento de avance en la industria del cine.

Norte América e Italia se reparten — y no siempre por igual — con sus envíos, el dinero de nuestro mercado y la atención de nuestro público.

Sería cerrar los ojos a la evidencia, negar las bases sólidas de espiritualismo en el arte, de buen gusto, de acabada presentación y de interpretación maravillosa en que se sustentan los prestigios de la producción italiana; pero también sería volver la espalda a la realidad el no darse cuenta del arraigo que van tomando en la predilección del público las producciones de allende el Atlántico.

En estas producciones se deja notar un aumento prodigioso en la cantidad y un tenaz perfeccionamiento de la calidad que nos revelan el propósito decidido de llegar al disfrute de la hegemonía mundial cinematográfica.

TODAS

LAS SEÑORAS pueden satisfacer el deseo de llevar las medias iguales al zapato o traje

LA  
CASA VILARDELL

tiene grandes existencias en todos los colores imaginables y en dos días fabrica cualquier color por difícil que sea

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Querer es poder, dice una añeja máxima de alentadora confianza en el esfuerzo y persistencia de la voluntad. Los norteamericanos quieren, y quieren firmemente.

Nos lo demuestra el florecimiento de su industria—que ahora empezamos a conocer en toda su pujanza—nos lo demuestra el sello de exquisitez y buen sentido artístico con que han robustecido los valores de sus películas, en las que si al principio sólo se dejaba notar el derroche como característica, se ponen ahora de relieve también cualidades de propiedad, belleza, interés y emoción acabadamente conseguidas.

Nos demuestra, por último, que los norteamericanos «quieren» la gran propaganda, la enorme propaganda, sin interrupciones, espléndida, sistemática, eficaz, con la que mantienen despierto el interés general, acrecentando así las cifras de su estupendo negocio.

Ahora bien: ¿Quiere Italia, como Norte América, triunfar en la competencia y echar mano, para asegurar su triunfo, de iguales armas, esgrimiéndolas con igual entusiasmo?

Perdóñenos el simil bélico en gracia a la influencia contaminadora de la guerra actual, pero con este otro simil en la pregunta, la respuesta, en nuestro concepto, es que Italia, después del gigantesco avance que culminó en sus cintas-cumbres, de fecha que si no ha llegado a ser remota tampoco es de ayer, se ha dormido un poco, se ha recreado otro poco en la contemplación de sus laureles y no ha puesto gran empeño en lanzar—al menos con la frecuencia necesaria—esas obras de la importancia de las que elevaron su fama a tan considerable altura.

Difícil es subir, pero más difícil es no descender cuando se ha subido. No está en nuestro ánimo decir que Italia desciende, porque no somos amigos de faltar a la verdad.

Solamente decimos que los italianos no deben olvidar el poder asombroso de sus competidores, los yanquis, y deben afanarse por que su producción y el reclamo de su producción tenga las altas notas que la producción y el reclamo de la producción de Norte América.

Esto, en su acepción general, que ciñéndonos al mercado de España y solucionado el conflicto de la exportación que llevó a Italia a tan prestigiosos cinematógrafistas barceloneses como los que han conseguido que el envío de cintas no se suspenda, sólo nos resta esperar, confiados, que aquí sabrán los llamados a ello — porque han demostrado saber en mil ocasiones — velar en la competencia por los fueros de la industria italiana.

El momento actual es de lucha. Las potencias luchadoras son formidables. Un desmayo en la pelea puede ser decisivo y difícil de enmendar; pero ya que hemos vuelto de nuevo a los similes guerreros, pongamos punto a estas disquisiciones bélico-cinematográficas, confortados por la seguridad de que si de la guerra que destruye a la Humanidad, guerra sembradora de odios y de miserias y de muerte, quedará un testimonio de dolor y de sangre, de esta otra lucha, lucha santa por la universalidad de un prestigio, quedará un testimonio de belleza y de arte.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

### Nuevos cinemas en los Estados Unidos

En Chicago se ha formado una sociedad de banqueros y comerciantes que tiene como especialidad la construcción de cinemas de primera clase, con el fin de establecer poco a poco un circuito de importantes cinemas en aquel país.

Actualmente están construyendo un gran establecimiento en Terre Hante que costará 250,000 ptas.



**Ideal** perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masages varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany**

: Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas  
On parle français - English Spoken

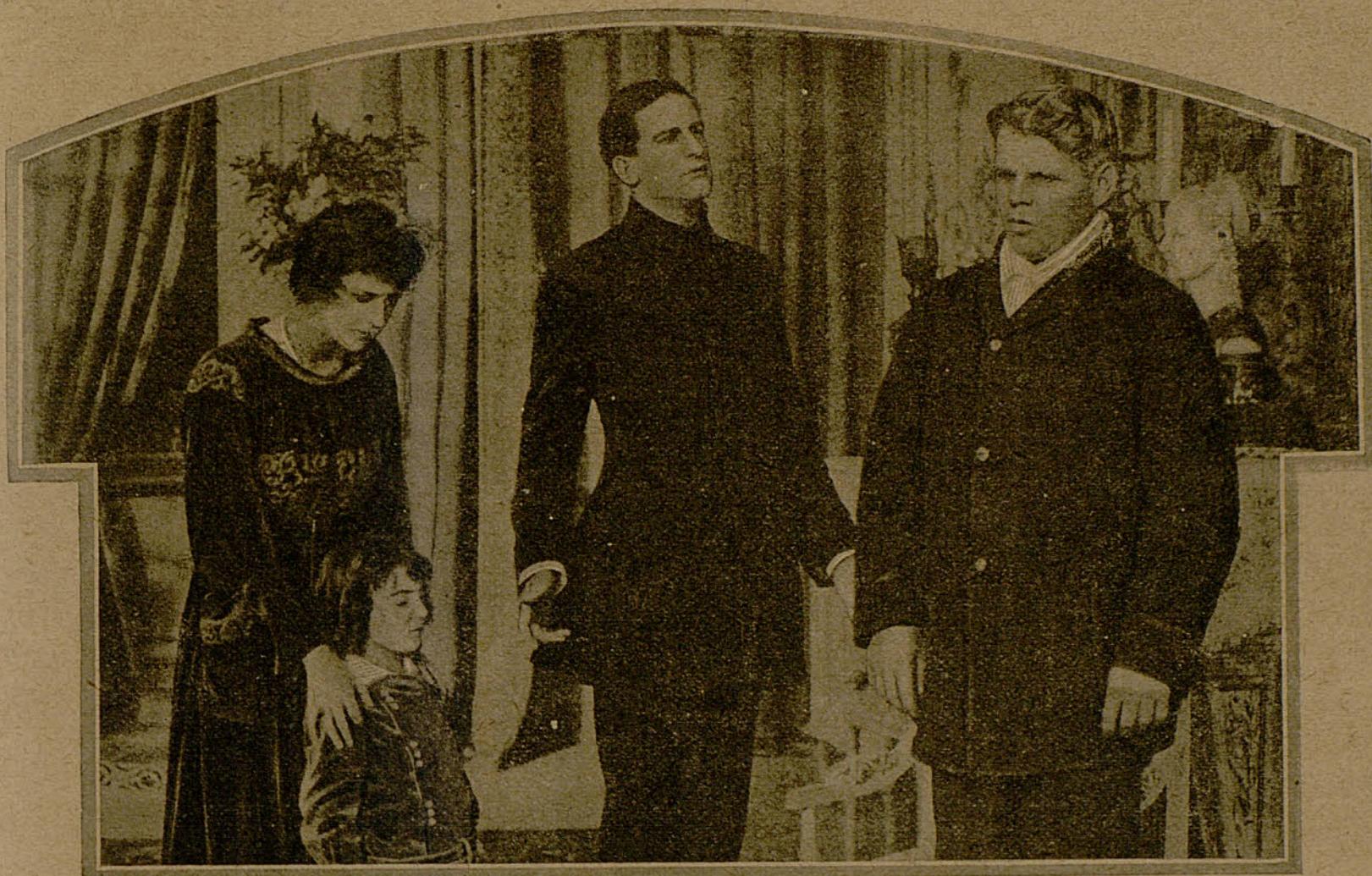


## PÁGINAS CINEMATOGRÁFICAS

### EL BESO EN EL CINE

En Pensylvania se formó hace muy poco tiempo una Junta de damas para interponer su influencia moral en el cinematógrafo. Dicha Junta tiene a su cargo el señalar, proscribir y someter a su particular censura, cuantas películas

muy difícil realización: Suprimir el beso en las películas. Y es de muy difícil realización, porque la película es el reflejo de la vida, y a ésta no se le puede suprimir una sola de sus leyes naturales. El besar es tan humano como el morir, como el nacer, como el reír, como el llorar. El beso es algo de lo más puramente inmaterial que hay en nosotros. Es alma que afluye a los labios, fuego del corazón, expansión del espíritu, suprema expresión de la bondad de la criatura.



Mlle. Ivette Andreyor, Mr. René Creste y Mr. Leubas, en los papeles de Blanca Aubry, Judex y el banquero Faubraux, respectivamente, de la película JUDEX

lleguen a sus castos ojos, que, según ellas, no deban ser vistas por la juventud que saca de las tales cintas enseñanzas perniciosas.

Yo no digo que esas ilustres damas no tengan en parte razón; pero también aseguro que lo que ellas pretenden es de

Un beso dado al peor de los hombres, al más criminal, al de más duro corazón, le entremece, le dulcifica, le abre un horizonte de resplandores en su negra conciencia, le arranca lágrimas de sentimiento y cae en su pecho atormentado como lábaro bendito. ¡Cuántas veces un beso regenera a un hombre!

Gran Cine de moda



SALÓN CATALUÑA



Gran Cine de moda

Terminación de la grandiosa serie exclusiva

Marca GAUMONT, cuyo éxito sin precedentes ha sido un verdadero acontecimiento cinematográfico.

**ULTUS**

Toda Barcelona ha desfilado por este salón para admirar la magnífica serie ULTUS cuyo último episodio está proyectándose.

Grandes estrenos: **El incendio del Odeón**, **Máter Dolorosa**, película sentimental, y reprise de la colosal cinta **Unidos en la tumba inmensa**, interpretada por la bellísima Susana Grandais.

Continúa el gran éxito de las películas marca **TRIANGLE** que han sido adquiridas en exclusiva para este salón.

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

¿Y los besos que se dan a los niños? Esos besos maternos, benditos, que abren en las almitas infantiles surcos indelebles de bondad. Esos besos que significan alimento, canto de paz y dicha. ¿Y los besos que se dan a los padres viejos y enfermos? Esos besos que les prolongan la existencia y les borran las amarguras de días ya pasados. Esos besos que para ellos son la mejor moneda con que se les pagan sus desvelos y sus luchas.

¿Y los besos del esposo?

¿Y los besos del enamorado?

Aquí, en este último punto, es precisamente donde las damas de Pensylvania encuentran la inmoralidad y la corrupción del ósculo.

El beso de amor — dicen ellas — debe ser suprimido en el cine. ¿Acaso se ha suprimido ya en la vida?... ¡No! Pues entonces, ¿cómo reflejar ésta sin que sea una ficción?

La vida es el amor más grande, y la manifestación única de todos los amores, el beso.

Claro que también existe el beso de Judas y el beso del vicio; como también en sí lleva el hombre el sentido del mal y el sentido del bien. Pero mal que les pese a todos los que opinen lo contrario, ni Judas sabe besar, ni el vicio tampoco. Lo que ambos hacen es babear como los reptiles venenosos. Judas, porque no siente el bien, y el vicio, porque es inconsciente.

En el cine, naturalmente, se reflejan ambas cosas, y esas son las que han asustado a las moralistas damas de la liga contra el beso.

Sería perfectamente comprensible, si tan delgado quisieran hilar, que señalasen como dudosas ciertas producciones de casas italianas, y más aún de casas danesas; pues ciertamente cultivan un género de besos, kilométricos, poco naturales y sin espontaneidad commovedora. Pero, ¡generalizar!, es un disparate, sencillamente.

En las películas norteamericanas, por ejemplo, se besan los enamorados como se besan en todos los países, y, ¿se encuentra en esas escenas pasionales algo pecaminoso?

No. Rotundamente no. Muy al contrario; dichas escenas commueven y enternecen, porque en ellas sale a la superficie la generosidad y la abnegación de los seres que se comprenden y aman.

Además, el corazón humano no está supeditado a nuestra voluntad. Es libre, sincero, impulsivo. No piensa, no re-

flexiona, no tiene artificios. Y el beso es hijo de los ímpetus del corazón.

Suprimir el beso en la película, equivaldría a quitar el perfume a las flores, el canto a los pájaros, la armonía a la música, el desnudo al arte.

El momento culminante en el que estalla el primer beso de amor, tanto tiempo retenido a flor de labio, tanto tiempo abrasando el corazón con su fuego, y se desgrana al estallar en arpegios y notas dulcísimas, jamás sentidas pero tantas veces soñadas, es el momento más sublime de la vida de las criaturas.

El poeta lo afirmó



Mlle. Musidora y Mr. Levesque, en los papeles de Diana Monti y Don Casto, de la película JUDEX

Hay siempre un beso inmortal  
que se da un día de amor,  
y aunque nos besen mejor,  
ninguno nos sabe igual.

Y voy a terminar, lectora. Pues aunque el asunto que trato es muy sugestivo y sé que te gusta, no quiero hacerme

**CINE PRÍNCIPE ALFONSO.- Gran Salón de Moda**

Rambla del Centro, 36 y 38

Estrenos de la próxima semana: **CÓNSUL HIJO PRÓDIGO, EL ABISMO DEL VICIO, EL NIDO DESTRUÍDO, LOS BESOS CURAN** y otros muchos, todos sensacionales.  
CONSTANTE RENOVACIÓN DE LOS PROGRAMAS



pesada. Más adelante volveré a tratarlo y entonces podrás opinar e intervenir tú en él.

Mientras tanto, deja sin temor que se formen ligas de damas moralistas, para intentar, nada más que para intentar, suprimir el beso en los films. Que la vida toda es una película, y en ella jamás se suprimirá una sola ley de la Naturaleza.

ENCARNACIÓN OSÉS.



Minutiyo, intérprete del papel de Sardinilla, de la película JUDEX

mántico y soñador. Habiase captado las simpatías de esas niñas lironas y cursis de la media aristocracia, niñas burguesas con aspiraciones a blasón.

¡Madre Pálida, la de la horrible y tétrica guadaña!

... Te llevaste al actor de los ojos azules, color de bruma de mar norteño; al mimado de las pobres modistillas, que han aprendido de sentimentalismo en las novelas por entregas de Luis de Val. Las pobres modistillas, que guardaban tu retrato en su alcoba y tenían pensamientos pecaminosos al admirar tu arrogante figura de señor galán...

¡Madre Pálida, la que igualas al pobre y al rico, con tu amarga y dulce visita...!

... Te llevaste al actor de cabello sedoso y negro, que hubiesen besado con ardor y afán las pobres muchachas que dejan su salud, su juventud, su vida toda, ante el telar, ante la máquina de hacer media. Eras el ídolo, Psilander, de las pobres muchachas de fábrica, las que tienen un novio jacarandoso, pinturero y chulillo que ha sabido decirles dos zalamerías sabrosas y que las luce en el baile endomingado...

¡Madre Pálida, la de los ojos profundos. Has acogido en tu seno a Psilander...!

«Hágase tu voluntad...»

*El de la Nordisk*, era todo un símbolo, una ilusión y un ensueño en cada mente de joven pobre o rica, nacida en el fango o criada entre todas las comodidades de la vida.

Era...

El audaz caballero y el trovador galante y donoso, de las leyendas que contaba abuelita en las noches invernales al costado del brasero. Era el valiente señor, que montaba en blanco y brioso corcel, que volaba por los aires; era el joven juglar de bellas gudejas que desencantaba princesas prisioneras en castillos ruinosos y embrujados, guardados por monstruos de cien cabezas o por serpientes venenosas...

¡Era todo eso Psilander, en las cabecitas locas de toda nuestra juventud, Madre Pálida!

## DE AQUÍ PARA ALLÁ

W. Psilander

Hace cosa de un mes, que los periódicos cinematográficos nos dieron la noticia de la muerte de tan gran actor.

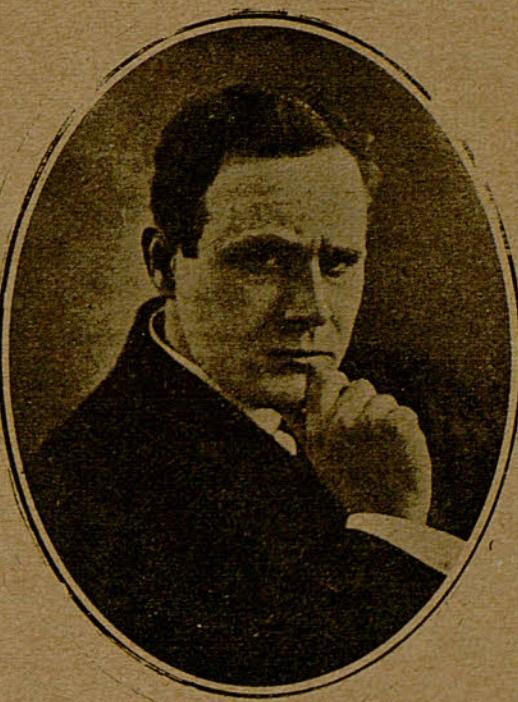
¡Madre Pálida, segó con su horrible y tétrica guadaña una vida más!

No he leído todavía en ningún periódico una elegía necrológica a la muerte del actor de la «Nordisk».

Yo, cronista humilde, sin capacidad para ello, voy a escribir una oración a la memoria de tan malogrado actor.

¡Madre Pálida...!

... Te llevaste al actor, al hombre de pose elegante y ro-



## Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones  
CONSTANTEMENTE SENSACIONALES ESTRENOS

La próxima semana se estrenarán, entre otras grandes cintas: **UN DRAMA BAJO EL IMPERIO, MÁTER DOLOROSA, LYDA D'ORS, LA CASA DE LA DESOLACIÓN y LA TARAMBANA.**

Continúan las proyecciones de **EL DIAMANTE CELESTE**.



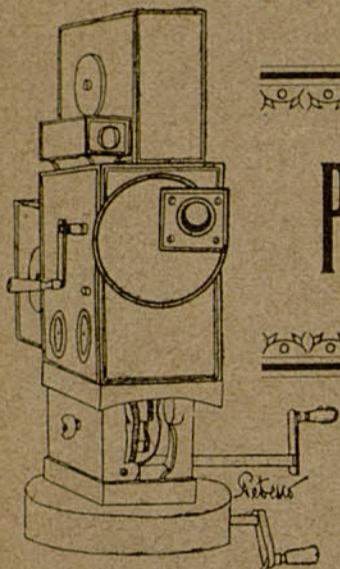
...Y te lo has llevado...!

Perdóname, lector, por si es algo irreverente esta glosa lastimera, esta oración para el Gran Señor del Cinematógrafo, W. Psilander.

¡Madre Pálida, la de la horrible y tétrica guadaña, te llevaste uno más...!

— *Pulvis eris...*

FRANCISCO MADRID.



## PRESENTACIONES

El día 80 se pasó de prueba, en el «Salón Cataluña», la película de la casa «Ambrosio», titulada *El fauno*, creación artística del genial actor y poeta Febo Mary.

Esta cinta, acreedora por su importancia y por su belleza de todos los elogios, es de lo más fino, de lo más delicado que



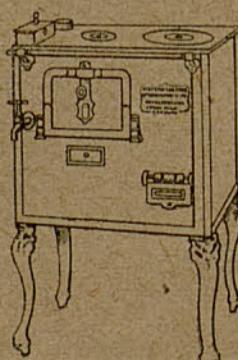
Elena Makowska en la película *El Fauno*

hemos visto en Cinematografía, resultando, tanto por estos valores cuanto por lo irreprochable de su técnica, la fastuosidad de la presentación, la claridad de la fotografía y la

### FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



emoción vivísima que palpita en toda ella, una película digna de la reputación de la casa editora, que tan preferente lugar ocupa en los gustos del público.

*El fauno*, donde nada se ha escaseado para la brillantez y armonía del conjunto, está interpretada en sus principales papeles por el autor, y a la vez actor admirable, Febo Mary; la maravillosa y bellísima artista Elena Makowska, Antonietta Mordeglio, Dreste y Creti Vasco, que realizan asombrosas creaciones.

No se puede pedir mayor primor en la ejecución ni más acierto, más esplendidez ni más belleza en todo, de las que se dan en esta producción de la «Ambrosio», que, en nuestro concepto, está en primera fila entre las casas productoras de Italia.

Los aplausos que premiaron la presentación de *El fauno*, nunca tan justos, son un testimonio de lo mucho que vale esta colossal película.

\* \* \*

La industria nacional va adelantando de un modo maravilloso. Cada nueva película que vemos es un paso más a la perfección, un motivo de legítimo orgullo que nos conforta ante la evidencia del progreso operado en el arte cinematográfico español.

El miércoles, día 4, en el salón de pruebas de la casa J. Verdaguer, presentó la «Hispano Films» su cinta *Las víctimas de la fatalidad*, que es un drama arrancado a la vida real, un cúmulo de escenas que nos pintan con trazos decisivos la malaventura del desheredado, y que nos hacen sentir y emocionarnos hondamente.

— Esto en cuanto al argumento, que en cuanto a la técnica irreprochable y a la presentación y a la interpretación, es de justicia decir que tenemos operadores admirables, como el Sr. Robert, acertadísimo en esta película; directores, como el propietario de la «Hispano» D. Alberto Marro, con un alto sentido artístico, y artistas, como los que en esta cinta han intervenido con una labor digna de los mayores aplausos.

*Las víctimas de la fatalidad* gustará mucho, es razón que guste; será un éxito para la industria española en general y, en particular, para la casa editora, a la que felicitamos cordialmente, satisfechos de ver que sus continuos y bien orientados esfuerzos van sumando los prestigios a la producción nacional.

\* \* \*

El Jueves, día 5, se pasó de prueba, en el salón de la casa «Gaumont», la preciosa película *La amiguita*, de la

Rambla de Cataluña, núm. 54  
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Herramientas - Balanzas - Cartón arenado - Telas metálicas - etc. :: :



marca «Cinedrama Paz», de París, que es una fina comedia dramática que gustó muchísimo a cuantos la vieron y que será un éxito de público.

La casa «Gaumont», que ha adquirido esta exclusiva, realizará con ella un buen negocio.

\* \*

Venimos observando que, frecuentemente, concurre a las presentaciones un público tan numeroso — ajeno en su mayor parte al ramo cinematográfico — que en algunos casos, como en uno muy reciente, llega casi a llenar el local donde se verifica la sesión de prueba.

Parece ser que esto, y no sin falta de razón, molesta a las empresas cinematográficas, que no ganan nada, ni la cinta tampoco, con esta prodigalidad en las invitaciones, y hasta hemos escuchado rumores de que las mencionadas empresas piensan considerar como *estrenada*, para los efectos posteriores, la película a cuya presentación acude una afluencia de público heterogéneo.

Nosotros, que muchas veces nos hemos dolido al asistir a una prueba de ver el cine lleno, nos limitamos a consignar el rumor y a desechar que cese el mal antes de aplicar violentos remedios, porque, la verdad, siendo la base del negocio en películas el estreno, a nadie se ocultará el perjuicio de que se las dé por estrenadas el día de su presentación.

## ECOS MUNDIALES

### EL PRÓXIMO FILM DE CHARLOT

El undécimo film Mutual-Chaplin está muy adelantado y su primera representación será pronto anunciada.

La calidad del film sobrepuja a sus precedentes y haría aumentar, si esto fuera posible, la fama del gran comediante y de la célebre casa productora.

♦ ♦

### UN FILM CHINO

Actualmente se representa en América un interesante film con el título *La vida en China*, enseñando las costumbres y la vida íntima de aquel país poco conocido aún, con las fiestas interiores del palacio imperial, los antiguos templos hechos hace 4000 años, la ciudad prohibida y muchas otras escenas interesantes.

El film tiene 8 bobinas y tardó 5 años en hacerse.

♦ ♦

**RAFAEL NADAL**  
CALZADO A MEDIDA  
Diploma de Honor, 1905



### OTRA PELÍCULA EN SERIES

La casa «Gaumont» está terminando una gran película en series, continuación de las emocionantes aventuras de *Ultus*. Dicha película se estrenará en la próxima temporada de invierno.

♦ ♦

### “¡VAYA UN REMOJÓN!”

Está terminándose la impresión de la nueva película cómica *¡Vaya un remojo!*, de la casa «Momo Film», cuyo papel de protagonista corre a cargo del aplaudido artista Alberto Martínez, secundándole en su trabajo la gentil Carmen Clouet.

Sabemos que dentro de unos días se celebrará la prueba oficial de esta película.

♦ ♦

### “NANÁ”

*Naná*, película de 6,000 metros, editada por la «Cæsar», de Roma, se pasará muy pronto de prueba.

Por las colecciones de fotografías que hemos visto de tan importante cinta, suponemos que *Naná*, tanto por su interés como por su rica presentación, merecerá el favor del público, y más si se tiene en cuenta que la protagonista es la famosa artista Tilde Kassay.

### HARRY HONDINI

La primera película donde aparecerá el célebre «Rey de las ataduras», Harry Houdini, se titulará de *El milagro submarino de Houdini*.

La casa que ha contratado a Houdini es, como es sabido, la célebre «Williamson Hnos.»

### FALTA DE ARGUMENTOS

Mack Sennett, el famoso *metteur en scène* de la casa «Keystone», tiene la costumbre de contestar siempre personalmente a la gran cantidad de cartas que recibe de todas partes del mundo. Un día se le preguntó en una carta lo que paga por sus argumentos, y contestó el gran artista: «Yo no pago nada por ellos, porque, hasta ahora, no he recibido nada aceptable.

♦ ♦

### ARTISTAS EN CIERNES

A los estudios de la «Universal Film» (Transatlantic), en Los Angeles, han llegado 14 osos jóvenes que serán enseñados convenientemente para trabajar a principios del próximo invierno en algunos films.

Consejo de Ciento, 355 pral.

Junto al Paseo de Gracia (derecha)

BARCELONA

Marca GAUMONT

## ULTUS

### **Ultus y la Dama Gris**

#### TERCERA SERIE

(Continuación)

—Nada o poca cosa, mi buen amigo—contestó Mary—. Hace ya tiempo que le conozco, Ultus, y si quiere usted que le explique lo que me ocurrió una



Una escena de *Ultus* del cuarto episodio

noche, hace ya quince años, comprenderá por qué le hemos jugado tan mala pasada.

**La historia de la Dama Gris.**—Una noche fui a despedirme de papá, que a la sazón era Correo del Rey. En el momento en que entré en su despacho, estaba hablando con el Lord Canciller y ambos me abrazaron, yéndome luego a mi habitación. Apenas había salido del despacho de papá, cuando me di cuenta de que había olvidado mi chal y entré nuevamente en el despacho para recogerlo. A mi entrada en la habitación pude oír cómo el Canciller recomendaba a papá el mayor cuidado de los papeles

que acababa de entregarle y que se referían a la seguridad del Rey.

Recogido el chal, fuíme a mi habitación. Dormía ya, cuando un tenue ruido me despertó. Era anormal que en aquella hora alguien anduviese por el pasillo; pero creyendo que papá se retiraba, quisiera abrazarle otra vez antes de acostarse. Confidada, abrí la puerta a tiempo de ver cómo un hombre se deslizaba como una sombra por el pasillo.

Abrió sigilosamente la habitación de mi padre y, penetrando en ella,

abrió la caja de caudales, donde papá guardaba los papeles que el Canciller le había confiado. Comprendí entonces los temores del ministro y quise gritar, pero la voz anudóse en mi garganta, asistiendo, impotente, a la escena que desarrollóse cuando mi padre, despertado por el intruso, entabló lucha con él. Al cabo de pocos momentos renació la calma en nuestra casa; el bandido salió del cuarto de papá, y,

a la luz de la lámpara de mi cuarto, pude reconocerle. ¡Era un criado de mi padre! ¡Era Lester!

—¡Cómo!—dijo Ultus apretando sus puños con fuerza—. ¡Lester! Este es el bandido que me hizo traición, vendiéndome al detective Bass.

—¿Comprende usted ahora?—prosiguió Mary—. Mis amigos y yo sólo vivimos para hallar a Lester, al asesino de mi pobre padre. Por esto nos hemos valido de extraños medios para obtener su cooperación a nuestra empresa. ¿Quiere usted ayudarnos?

—¡Sí, lo juro!—, contestó solemnemente Ultus.



Una escena de *Ultus* del cuarto episodio

## ARGUMENTOS

### **La pista de Lester**

#### CUARTA SERIE

Ultus decidió hacer pagar a Lester, su traidor, maldad tanta, y aquella misma noche trabajó su cerebro para descubrir la pista del malvado. Para lograrlo quiso servirse del propio Bass, a quien escribió:

«Pregunte usted a Lester, su protegido, a quien esconde usted, si se acuerda del asunto del Correo del Rey.—*Ultus*.»

Imposible de describir es el estupor que causó a Bass la lectura del lacónico billete. Así, pues, Lester tenía razón. ¡Ultus había vuelto!

Inmediatamente dirigióse a la casa que servía de refugio a Lester, tendiéndole el billete de Ultus.

—¡Bien sabía yo que volvería para matarme!— dijo Lester, temblando al ver la letra de su antiguo jefe.

—No se trata de esto ahora— contestó Bass—. ¿Qué significa esta nota? ¿Cómo se llamaba este Correo del Rey?

—Lo ignoro— contestó Lester.

—No minta usted. Confiese la verdad, pues de lo contrario le abandonaré a la venganza de Ultus. Conque, elija usted. ¿Quiere hablar, decir la verdad de cuanto sepa?

Y entonces, temblando de vergüenza esta vez, empezó el relato de su crimen:

—Ferriss fué muerto quince años atrás...

Dado que Ultus disponíase a obrar activamente,

comprendió Bass que era preciso obrar pronto y pidió, sin demora, a la Jefatura de Policía datos sobre el Correo del Rey, llamado Ferriss, muerto años antes. Por su parte, pidió Lester ir seguidamente a Cornualles para esconderse en un seguro retiro que conocía. La contestación pedida por Bass llegó en seguida.

«Ferris fué hallado muerto en su casa hace ya quince años, pero nunca se pudo saber si su muerte obedecía a un asesinato o a suicidio. Su única hija vive actualmente en Londres, Beauchamp Place, 10.»



Una escena de *Ultus* del cuarto episodio

¿Qué significaba aquello? Sin duda habría un punto de relación entre Beauchamp Place y Ultus, aunque inútilmente se devanaba los sesos el detective buscándolo.

—Ultus no puede haber perdonado a Lester, y esta información la ha recogido, sin duda, de la hija del muerto; fué la deducción de Bass, que no pudo, esto no obstante, profundizar esta interrogación puesta a sí mismo.

—Por qué se interesa Ultus en este asunto? Razón tenía, y sobrada, para vengarse del mal que le hizo Townsend, pero de Lester...



Bass púsose inmediatamente en campaña.

—Creo estar sobre la pista de Ultus—telefoneó seguidamente a su amigo, el jefe de policía de la



### Miss Lottie Pickford

*Esther Stanley*, la enamorada joven contra la cual parece conjurarse el destino para separarla de su amado, que se ve constantemente perseguida y rodeada de asechanzas por sus enemigos, heroína de la extraordinaria película **EL DÍA-MANTE CELESTE**, es magistralmente interpretada por la genial **Lottie Pickford**, quien en todas las escenas sabe transmitir al espectador la emoción que agita el alma del personaje por ella representado



gran ciudad—. A las diez en punto mándeme algunos agentes secretos a Beauchamp Place.

Sabiendo a Lester bien escondido y que sólo po-

día él mismo dar su dirección, Ultus había remitido la nota al detective con la atrevida idea de que Bass iría a Beauchamp Place, pensando capturarle allí; este plan era mucho más a gusto del Vengador que el de ponerse en busca de Lester. Londres era una ciudad ideal para esconderse y estudióse cuantos preparativos aconsejaba la prudencia para recibir a Bass. Este, por su parte, había ido a informarse sobre el terreno.

Las diez acababan de dar cuando los conspiradores de la Banda del Silencio supieron que varios hombres rondaban la casa. El parte de la policía había indicado que habían sido observados movimientos extraños durante todo el día. Bass vió que no se

había equivocado, y cuando presentóse ante la vidriera del vestíbulo y vió cómo Ultus ponía el sombrero encima de una mesa, comprendió que su presa estaba ante él.

Abriendo la puerta con una ganzúa, condujo Bass sus hombres hasta el vestíbulo y subió al piso superior. A Ultus no le escapó ninguno de los preparativos que hacían el detective y sus ayudantes.

Abrióse una puerta. Un hombre adelantóse unos pasos y luego volvióse. Con voz queda dijo Bass a sus compañeros:

— ¡Es Ultus! Vean Vds. la cicatriz en su mano.

Entonces el hombre, tomando un papel de encima la mesa, desapareció en la sombra reapareciendo poco después. En aquel momento fué detenido.

— ¡Muchachos! ¡Ya es nuestro!

dijo triunfalmente Bass, mientras Ultus, forcejeando con los que le detenían, era arrastrado por la escalera haciendo añicos de cuanto podía tocar su mano.

CONCESIONARIO:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56.—BARCELONA

EL SECRETO DEL  
SUBMARINO —  
PELÍCULA EN SERIE DE 15 EPISODIOS

Dos policías quedaron heridos por la fuerza hercúlea del detenido, pero el número venció por fin. Ultus fué puesto en seguridad, en manos de la policía, no sin que antes gritase: — ¡Destruyan mis papeles! — Bass oyóle y precipítose por las escaleras con dirección a las habitaciones de donde había salido momentos antes su rival. Antes dijo a los policías:

— Llevadlo a la delegación de policía, mientras voy a inspeccionar las habitaciones. ¡Pronto! — Los guardias, con sus uniformes en desorden, llevaron triunfalmente al cautivo con dirección a la delegación de policía.

— ¿Estáis locos? — preguntaba momentos después el delegado, cuando el prisionero, despegados su bigote y barba por sus esfuerzos, penetraba en su despacho. — ¡No es Ultus, cacho de imbéciles! Mientras, Bass, seguro de tener ya en su poder al temido adversario, fuése, como había dicho, a las habitaciones donde esperaba hallar la documentación de Ultus, pero pocos pasos había dado en ellas, cuando sintióse aprisionado por unos brazos de acero. Ultus presentábase al mismo tiempo diciéndole consorna:

— ¡Cuánto siento tener que importunarle, mi buen amigo! Pero es el caso que necesito una dirección que sólo puedo hallar en su cartera.

El Vengador había ganado la partida. En la cartera de Bass había hallado la dirección que quería: Eugenio Lester, Villa del Molino, Pentagel (Cornualles).

Luego fué Bass sólidamente agarrotado y llevado a un granero, después de haberle asegurado Ultus que sería libertado dentro de un par de días como máximo.

— Tenía V. que haberse fijado mejor en mi «substituto» — fueron las últimas palabras que dirigió, al partir, al detective atado en forma tal que no podía hacer ningún movimiento.

A la primera hora del día siguiente, Ultus, la Dama Gris y los demás miembros de la banda, llegaban a Pentagel, el refugio de Lester, mientras en Londres, sin saber cómo, había podido Bass romper sus ligaduras y escapar de su encierro telefoneando a la policía de Pentagel:

— Llegaré esta noche con dos detectives. Envíen a la estación varios agentes secretos. Muy urgente.

La «Villa del Molino» se encontraba situada en

una bella llanura en la que serpenteaba un precioso riachuelo. En el interior de la casita, Lester era preso del mayor pánico. Oyendo ruido alrededor de la casa, subió los peldaños de la escalera. En lo alto, iluminado siniestramente por los pálidos rayos de la luna, vió a Ultus, el hombre terrible a quien temía por encima de todo. Dejando escapar un grito de miedo, precipítose fuera de la casa dirigiéndose al borde del riachuelo, que remontó perdiéndose entre la maleza que crecía en sus orillas. Ultus persiguióle logrando a poco de allí darle alcance. Poca distancia, ínfima, les separa ya y Lester solamente tiene una probabilidad de escapar. Si pudiese llegar al pozo de la mina, podría esconderse antes que Ultus le alcanzase. Penetró resuelto en la jaula de los ascensores y emprendió el descenso a la mina por la escalera abierta en los muros del pozo. Encima de su cabeza, una antorcha desciende también sin iluminar las facciones de quien la lleva, pero instintivamente reconoce a Ultus en su perseguidor. Con la energía de la desesperación, que multiplicaba su ligereza, desciende apresuradamente los peldaños de la interminable escalera. Falló uno y soltando el miserable sus manos, cayó pesadamente al fondo de la mina. El ruido de un cuerpo cayendo en el agua fué la señal de que Lester había pagado sus crímenes.

— ¡El traidor ha sido castigado como merecía! — dijo Ultus a sus compañeros cuando volvió a su lado —. Ahora, esperen en el auto mientras voy al chalet. Volveré con la Dama Gris.

Lester ha muerto — dijo Ultus a la Dama Gris momentos después cuando reunióse con ella —. Vamos a la casa para ver si hallamos algo de lo que puede haber dejado este criminal.

(Se continuará)

## El nido destruído

Marca: «Milano Films»

Exclusiva de J. Verdaguer

El matrimonio de Jorge Wandel y su hermosa mujer es completamente feliz, y una hija, que es el encanto de la casa, contribuye a que la mansión señorial parezca un paraíso donde la felicidad tenga un trono.

 EL MUNDO CINEMATOGRAFICO 

Las dichas del hogar, con sus sanos goces y sus honestos placeres, son la única diversión de la familia y, después de las horas de comer, en el salón de música o en la espléndida terraza, los juegos de la niña divierten a los esposos, que se hallan más unidos cada día por los lazos de la comunidad de ideas y de afectos.

Pero la tranquilidad de este hogar corre serio peligro y es el instrumento de la próxima desgracia que les amenaza la exuberante belleza de la esposa de Wandel, que tiene fama en la buena sociedad de ser una de las bellezas más indiscutibles de los salones.

William Farner, un arriesgado explorador que regresa de las inhospitalarias tierras de la India, estudiando los más modernos métodos de la colonización, se encuentra con que su amigo Wandel se ha casado, y al serle presentada la esposa de éste, su extraordinaria belleza le sorprende sobremanera y se apercibe de que se halla profundamente enamorado de la esposa de su amigo, y cuantos esfuerzos hace para olvidar sus amores son inútiles.

Wandel, que es el autor de un proyecto de monumento para honrar la memoria del general Tripson, es llamado a Londres, y Farner aprovecha esta ausencia para hacer a la esposa del escultor una corte asidua, visitando con frecuencia su casa, sin que logre que la esposa del escultor falte a sus deberes.

La casualidad favorece a Farner, que hace un descubrimiento que le sirve a maravilla para sus planes. La criada de Wandel sostiene relaciones con un rufián de la peor especie y Farner la sorprende cuando regresa de una entrevista y le promete su silencio a cambio de que ella le favorezca en sus planes, para lo que le facilita un frasco de narcótico para que lo suministre a la señora.

Cuando en las altas horas de la noche y en el silencio de la casa de Wandel la señora pide la tisana, su bebida predilecta, la infiel doncella le vierte en la taza unas gotas de narcótico, que son suficientes para que la esposa del escultor quede sumida en un profundo letargo..

Farner se encuentra junto a ella, contemplando su belleza, sin atreverse a dar un paso, cuando en Londres, por un misterioso caso de telepatía, el escultor se apercibe de que uno de los bustos que está modelando se mueve lentamente, como si aquella

## Enrique Borrás

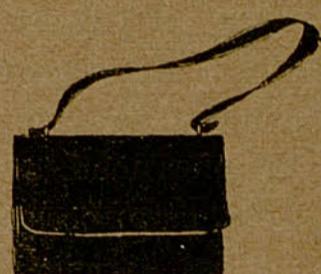
ALMACENES DE NOVEDADES

Paseo de Gracia, 37 — Teléfono A. 2584

BARCELONA

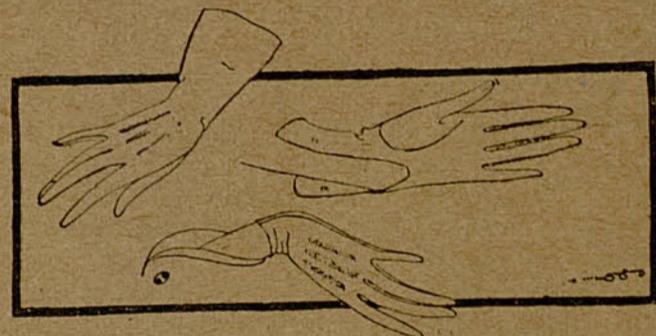
Depósito  
de Guantes  
marca  
«Perrin»

Medias  
seda  
e hilo

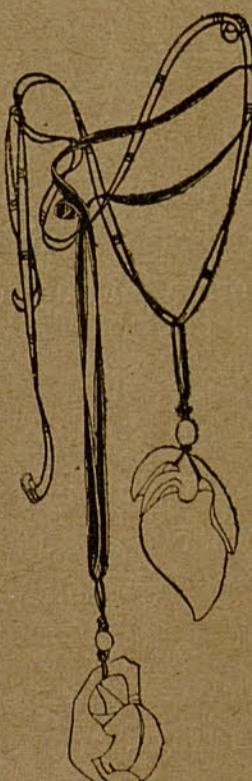


Artículos para manicure  
Gran surtido de abanicos

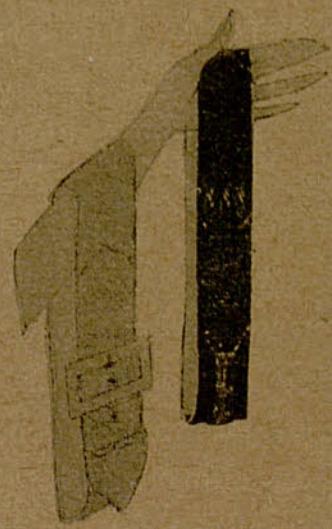
Labores  
Bordados  
Puntillas  
Blusas  
Echarpes



Pasamanería : Mercería : Per-  
fumería : Combinaciones seda :  
Vestidos niña : Sombreros :



Cintas  
Gasas  
Velos  
Tules  
Agrettes  
Flores  
Plumas





materia inerte fuese un instrumento de la Providencia que le avisa del peligro que corre su felicidad.

Inmediatamente deja Londres y corre junto a su mujer... El rufián, que se hallaba distrayendo a la criada, y avisa a Farner que llega el señor, y Farner escapa por la ventana del cuarto de baño...

Entra Wandel en la habitación, encuentra a su mujer desmayada sobre un canapé y, sospechando de su fidelidad, la insulta, acusándola de una falta que la pobre no ha cometido.

Inmediatamente se dirige al cuarto de su hija y, con ella en los brazos, abandona la casa, diciendo a su mujer que para él ha muerto ya la madre y la esposa que ha faltado a sus deberes sagrados.

Sin el cariño de los suyos y viéndose acusada injustamente, la señora Wandel no tiene fuerzas suficientes para soportar el peso de su triste vida y pone fin a sus sufrimientos de un balazo en el corazón.

Poco después, la criada relata las infames maniobras de Farner, y Wandel se convence de la inocencia de su mujer, pero es tarde... ya sólo le queda el recurso de arrodillarse al pie de la tumba de la in-

cente esposa para pedir perdón y rezar por su alma, que parece que aletea en espíritu alrededor de los suyos.

## La voluntad de vencer

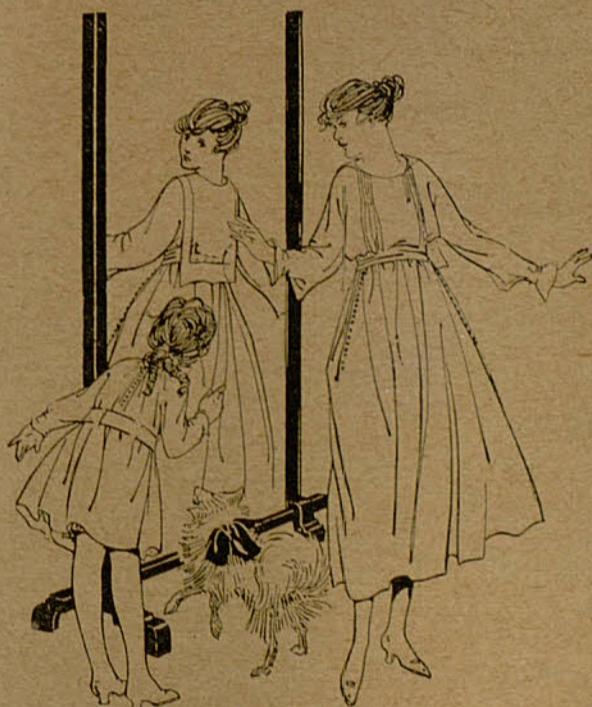
Intérpretes: Ethel Grey Terry y Frederick Lewis

Concesionario: «Alfonso y Guinea, S. en C.»

Es aquí el vía-crucis de un hombre que llega del pueblo para hacerse una posición en la ciudad. El héroe de esta farsa moderna, original del célebre dramaturgo Barry O'Neil, llega, animado de su voluntad, dispuesto a la lucha. Pero los escollos ciudadanos pueden más que sus dotes de inteligencia. Y cae. Ante él solo se muestra el ejemplo de los que en la muerte buscaron una justicia igualadora. Piensa también en morir. Pero su buen corazón le pone en camino de fortuna. Logra lo que ansiaba: vencer; pero su nombre ha sido vencido. Su honor de hombre del pueblo ha sido sostén del honor de una poderosa. Y sobre él cae el estigma. Quiso vencer y ha vencido ante los ojos de todos menos ante los que le rodean... Y el gusanillo interior de la estimación propia le agujона. Y vence en los que le compraron.

Y su amor naciente hacia la que le compró le redime.

El hombre ha vencido por su voluntad. Y entre las tragedias todas, florece el sano asomo del optimismo.



## CASA BARNET

Reúne los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ÁNGEL, 6 Y 8  
TELÉFONO A. 314

BARCELONA

**CINTA**

**Yngles**

PATENTADO Y REGISTRADO

Extirpadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN

todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

No quemara ni perjudicara el cuero cabelludo



## Cónsul, hijo pródigo

Exclusiva de J. Verdaguer

(Continuación)

Abriendo la ventana y deslizándose por los hilos del telégrafo, Cónsul se fugó de casa de sus protectores y penetró en la casa de enfrente, donde estaba instalado un colegio de señoritas, que en aquel preciso instante se hallaban en el comedor, por lo que

nuevo hijo pródigo, y les promete no separarse de su lado y demostrarles, en la primera ocasión que se presente, el afecto que les profesa.

La ocasión propicia no tarda en presentarse una noche en que un ladrón se ha introducido en la casa, utilizando para ello la amistad con la coqueta sirvienta Rachelle, y se dispone a apoderarse de cuantos objetos de valor se hallan a su alcance; hace un



Una escena de la película *Cónsul, hijo pródigo*

Cónsul encontróse de improviso ante un succulento almuerzo que parecía hecho de encargo para su estómago, y sin hacer ninguna clase de cumplidos, despachó a su gusto un plato de salchichas.

Perseguido por la curiosidad de las chicas y por un guardia de orden público, logra escapar de sus perseguidores hasta que obligado por la gratitud hacia sus protectores, decide regresar otra vez a implorar el perdón del marqués y de sus hijas, cuya

ruido involuntario y se entera Cónsul de que alguien ha entrado, y lucha con él hasta dejarlo tendido, facilitando así que la justicia pueda detener al verdadero delincuente.

Su conducta le vale la felicitación de sus protectores, y en el seno de aquella familia, que tan hospitalariamente le ha acogido, pasa los últimos años de su vida, y, ya viejo, escribe para la posteridad sus interesantes memorias...

CONCESIONARIO:

**J. GURGUI**

Paseo de Gracia, 56. — BARCELONA





## La madre loca

Marca: «Armando Vay»

Protagonistas: C. Tryan y H. Bonnard

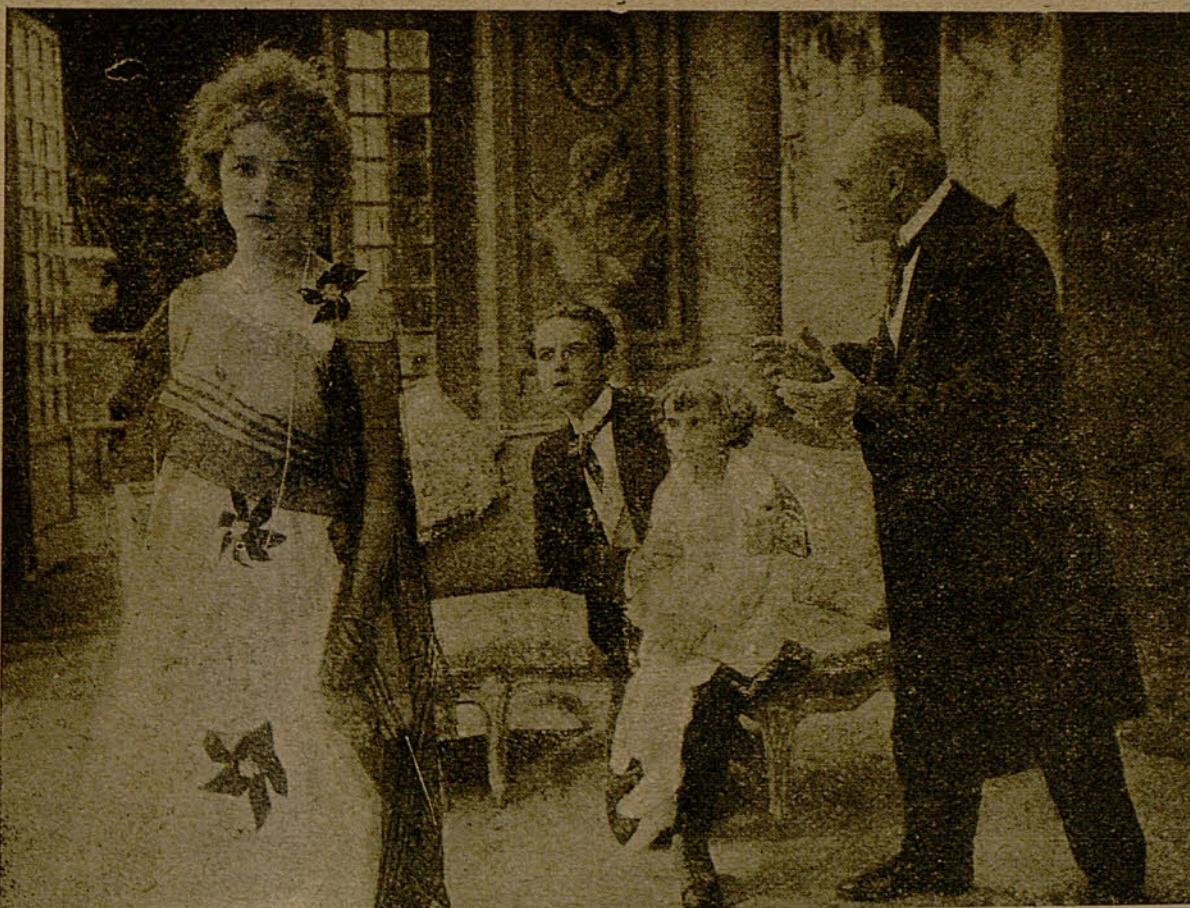
Exclusiva de J. Verdaguer

(Continuación)

Mientras ella va realizando el plan de Mirtris, la infeliz condesa, sin esperanzas de recobrar la perdida razón, pasea por las desiertas avenidas del parque llamando a gritos a su hija, a la que cree muer-

quería intencionada de Lucía, y, para mejor darse cuenta de lo que ocurre a su alrededor, finge hallarse aún demente para así no despertar sospechas en su esposo.

Gracias a este ardid se salva de una tentativa de envenenamiento que Lucía le tenía preparado y se presenta curada ante su esposo, que vuelve a sus brazos implorando su perdón por haberla olvidado cuando por su estado necesitaba cual nunca su amor y su ternura.



Una escena de la película **La madre loca**

ta, y, en momentos de ternura, arroja flores sobre las aguas del estanque, en cuyo fondo cree que su Lydia duerme el sueño eterno...

Cuando parece que el conde se halla preso en las sutiles redes de Lucía, que extrema su coquetería y se presenta ante éste con elegantes trajes para fascinarlo con su belleza y su elegancia, un acontecimiento inesperado frustra los planes del malvado Mirtris, que desde la sombra causa la desgracia de la familia Marini.

Cuando la condesa se halla, como de costumbre, a orillas del estanque arrojando flores, Lydia aparece ante sus ojos, y al hallarse frente de su hija que la llama y la quiere apartar de allí, la razón brilla de nuevo en su mente y cura de su locura... La alegría ha destruido la obra del dolor, y, al hallarse de nuevo en el uso de sus facultades, se apercibe del peligro que corre su felicidad, amenazada por la co-

Y de nuevo, como en los días felices de su idilio, el amor renace en sus corazones y la encantadora Lydia recompensa con sus tiernas caricias el amor de sus padres...



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE

**Requesens, Oliver y Henrich**

BARCELONA



## RECTIFICACIÓN

En el número pasado, y bajo el título *Una nueva marca y una gran película*, dimos cuenta de haber empezado a trabajar una nueva e importante casa editora, la «Mundial Films», de la que equivocadamente dijimos ser propietario el señor Massó Ventós, siendo así que el verdadero propietario es D. Narciso Zaragoza.

El señor Massó Ventós fué el encargado de poner en escena la primera película de esta nueva casa.

## Un pleito interesante

En América, un conocido artista que trabajaba en una película, tenía la orden de quedarse en el sitio y no moverse ni mirar atrás pasare lo que pasare. A consecuencia de esto fué atropellado por un coche.

El artista ha empezado un pleito contra la compañía pidiendo una indemnización de 20,000 dólares y se espera con gran interés el fallo de los tribunales, porque se trata al mismo tiempo de la cuestión si un artista cinematográfico tiene la obligación de ejecutar todas las órdenes del director, sean las que sean.

## De Miércoles a Miércoles

*Ultus*, en el «Cataluña», está tocando a su terminación con el mismo éxito que alcanzaron los primeros episodios y un interés cada vez mayor en el selecto y numeroso público que acude al elegante salón, donde también hemos visto otras muchas películas notables, entre las que recordamos *Pacto jurado*, *Lasca*, *La voluntad de vencer*, las de la «Triangle» y las del estupendo Georget, chispeante siempre y gracioso como él solo.

El intrépido Cónsul, mono excepcional, ha deleitado con sus andanzas y heroicas osadías al público de «Eldorado», en el que se vienen ofreciendo a un tiempo mismo variétés de las mejores y cintas de igual categoría. Así está siempre de lleno.

En «Príncipe Alfonso» y «Walkyria» se han pasado, con muchas más que escapan a nuestra memoria, *Medusa Velada*, *Voluntad de vencer* y *Lucciola*, que gusta más cuanto más se ve.

*Lucciola* también se ha dado en el salón «Frégoli» y cine «Gloria», junto con *La princesa de Bothalia*, los episodios correspondientes de *Judex*, *La función de gala de Búfalo* y los comienzos de *Libertad*, la magnífica película en series.

*Carmen* es otra de las cintas que el público no se cansa de ver, estando proyectándose ahora en los cines «Diana», «Excelsior», «Argentina», «Condal», «Bohemia», «Kursaal», «Iris-Park» y «Royal».

*Pacto jurado* se da en los mismos cines que *Carmen*, y unas en todos y otras en algunos de ellos, *Restaurant modelo*, *La guerra y el sueño de Momi*, *Medusa velada*, *El fantasma* y *La voluntad de vencer*, continuando en el «Condal».

y «Bohemia» la serie *Los misterios del Gran Hotel*, que son muy celebrados, y en el «Diana», «Excelsior» y «Argentina», los episodios de *El diamante celeste*, igualmente aplaudidos.

Estos episodios de *El diamante celeste* también siguen su curso lisongeramente en el «Cine Doré».

Y nada más, hasta el próximo miércoles, amigo lector.

RAMÓN PUELLES.

## ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 7 al 14 de Julio

### Salón Cataluña

El incendio del Odeón, «Itala» . . . . .	mtrs. 1100	Días
Máter dolorosa, «Pathé» . . . . .	» 1600	
La venganza de Jhon Toy, «Triangle», por Tully Marshall . . . . .	» 1200	9
Georet, «Cub» . . . . .	» 420	
Los amores de Lolita, «Pathé» . . . . .	» 150	10
El león y la muchacha, «Triangle» . . . . .	» 635	
Papeles viejos . . . . .	» 800	
La caverna de la muerte . . . . .	» 750	12
Unidos en la tumba inmensa, «Gaumont», por Susana Grandais . . . . .	» 1300	

### Príncipe Alfonso

Cónsul, hijo pródigo . . . . .	» 1600	
El abismo del vicio, por Henry Kolker . . . . .	» 1400	
Serenidad de mujer . . . . .	» 300	9
Dos buenos amigos . . . . .	» 900	
Restaurant modelo, «Keystone» . . . . .	» 325	
La caverna de la muerte . . . . .	» 750	
Papeles viejos . . . . .	» 800	
Venganza ruin . . . . .	» 600	12
El nido destruido, «Milano» . . . . .	» 1100	
Los besos curan . . . . .	» 1870	

### Bohemia y Condal

Un drama bajo el imperio . . . . .	» 1700	
Cónsul, hijo pródigo . . . . .	» 1600	
Los besos curan . . . . .	» 1370	9
Bartolo, bandido medioeval . . . . .	» 780	
El nido destruido . . . . .	» 1100	
El porvenir revelado por la planta de los pies . . . . .	» 180	12

### Diana, Argentina y Excelsior

Un drama bajo el imperio . . . . .	» 1700	
Máter dolorosa, «Pathé» . . . . .	» 1600	
El diamante celeste, «American Films» . . . . .	» 680	9
Capítulo 21. En las garras del león . . . . .	» 710	
• 22. Una rosa entre el polvo . . . . .	» 450	
El cazador furtivo . . . . .	» 800	
Las hazañas de un brioso caballo . . . . .	» 1500	
La Tarambana . . . . .	» 1000	
La casa de la desolación . . . . .	» 700	12
El diamante celeste, «American Films» . . . . .	» 680	
Capítulo 23. Juramento de venganza . . . . .	» 1650	
• 24. El millonario loco . . . . .	» 1650	
Lyda d'Ors . . . . .	» 1650	

### Kursaal, Iris Park y Royal

El incendio del Odeón «Itala» . . . . .	» 1100	
Cónsul, hijo pródigo . . . . .	» 1600	
Máter dolorosa, «Pathé» . . . . .	» 1600	
Georet y la maleta, «Cub» . . . . .	» 320	
Lyda d'Ors . . . . .	» 1650	
Papeles viejos . . . . .	» 800	
La casa de la desolación . . . . .	» 1000	
La falena, por Lyda Borelli . . . . .	» 1700	12

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona