

Edición popular

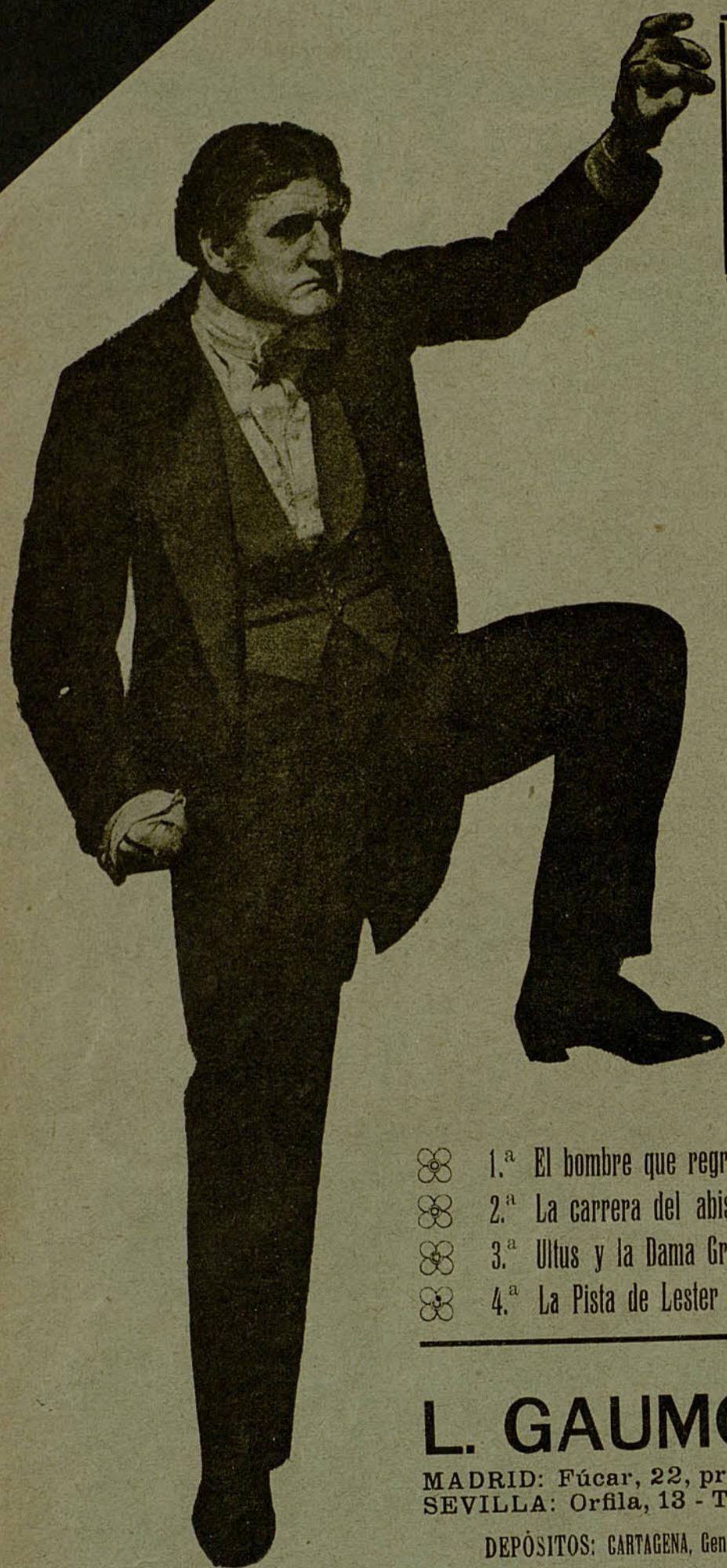
EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



HESPERIA — Bellísima intérprete de la película "LA DAMA DE CORAZÓN", marca «Tiber Film»

Barcelona 16 Junio 1917

10
Cts.



Grandioso estreno
de

ULTUS

Una colección de aventuras increíbles y emocionantes hasta el extremo

TÍTULOS

- | | |
|---|---|
| ❖ 1. ^a El hombre que regresa de ultratumba | ❖ 5. ^a Ultus y el secreto de la noche |
| ❖ 2. ^a La carrera del abismo | ❖ 6. ^a La captura de Ultus |
| ❖ 3. ^a Ultus y la Dama Gris | ❖ 7. ^a El misterio de los tres botones |
| ❖ 4. ^a La Pista de Lester | ❖ 8. ^a La liberación del Ministro |

Pedir detalles a
L. GAUMONT — BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375 — BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916 — VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

IMPRENTA & ENCUADERNACIÓN
LIBROS RAYADOS
OBJETOS DE ESCRITORIO

DESPACHO: RONDA S. PEDRO, 8
TELÉFONO A. 1458

JUAN VIDAL
SUCESSOR DE VIDAL H.NOS.

Talleres y Almacenes: Caspe, 141 y Cerdeña, 200

BARCELONA

AÑO I

BARCELONA 16 DE JUNIO 1917

NÚMERO 2

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL DE IGUAL TÍTULO

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Director propietario: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España un año 5 Ptas.
Extranjero 10

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA
(entre R. Cataluña y Balmes)
TELÉFONO A. 3181

NÚMERO SUELTO

Corriente 10 cts.
Atrasado 20

El éxito de nuestro primer número

GRACIAS A TODOS

AL LANZAR EL PRIMER NÚMERO DE ESTA EDICIÓN POPULAR, ESTÁBAMOS SEGUROS DE QUE EL PÚBLICO RESPONDERÍA A NUESTRO ESFUERZO Y DE QUE LOS RESULTADOS HABÍAN DE SERNOS FAVORABLES.

EL ÉXITO ALCANZADO HA SUPERADO A NUESTROS CÁLCULOS; HA SIDO MAYOR, MUCHO MAYOR, DE LO QUE NOSOTROS — AUN COLOCADOS EN UN PLANO OPTIMISTA — PODÍAMOS SUPONER. NO EN BALDE HEMOS CREADO LA PRIMER REVISTA EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRÁFICA Y ESENCIALMENTE POPULAR, QUE TANTA FALTA ESTABA HACIENDO.

LA ENORME TIRADA, AGOTADA APENAS SALIDA DE LAS MÁQUINAS, NO HA LLEGADO, A PESAR DE SU IMPORTANCIA, A SER BASTANTE PARA ATENDER LOS NUEVOS PEDIDOS DE MUCHOS DE NUESTROS CORRESPONSALES DE PROVINCIAS.

TODOS NOS DICEN QUE NUESTRO PRIMER ENVÍO SE VENDIÓ RÁPIDAMENTE. A MADRID, VALENCIA, SEVILLA Y ZARAGOZA, HEMOS TENIDO QUE HACER HASTA CUATRO ENVÍOS CONSECUTIVOS, TODOS CONSIDERABLES.

EN BARCELONA, EL ÉXITO DE VENTA QUE PRIMERO PUDIMOS COMPROBAR, PUEDE ASEGUARSE QUE NO HA QUEDADO UNO SÓLO DE LOS AFICIONADOS AL CINE SIN COMPRAR NUESTRO PERIÓDICO.



ABANICOS

GUSTOS SELECTOS = MODELOS ELEGANTES

Precios exageradamente baratos

CASA VILARDELL

Hospital, 36 y 38 - Teléfono A. 3658

Sucursales: Conde Asalto, 8 - Teléfono A. 3659, Carmen, 73 y Riera Baja, 26



ESTO NOS HA OBLIGADO A AUMENTAR LA TIRADA, CONFIADOS EN QUE EL PÚBLICO CONTINUARÁ DISPENSANDO A NUESTROS DESEOS DE SERVIRLO COMO MERECE, LA MISMA BUENA ACOGIDA QUE HA DISPENSADO A NUESTRO PRIMER NÚMERO.

GRACIAS A TODOS, SIN OLVIDAR A LA PRENSA, A LA QUE DEVOLVEMOS CORDIALMENTE SUS SALUDOS, Y A TODOS TAMBIÉN LA PROMESA FIRME DE QUE NO DECAERÁN NUESTRO ENTUSIASMO NI NUESTRO PROPÓSITO DE QUE ESTA EDICIÓN POPULAR DEL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, SEA DIGNA SIEMPRE DEL FAVOR CON QUE SE LA DISTINGUE, Y DE LAS ALTAS MIRAS QUE ENTRAÑA NUESTRO IDEAL DE FOMENTAR — DESDE NUESTRA ESFERA DE ACCIÓN — EL FLORECI- MIENTO DE LA CINEMATOGRÁFIA EN ESPAÑA.

LA REDACCIÓN.

História de la Cinematografía

(Continuación)

Estos son los principios, hechos más con aspecto experimental de laboratorio que con miras industriales.

El gran avance que transformó a la Cinematografía, dándole amplias miras industriales y creando la Cinematografía actual, se debe a las casas Pathé y Gaumont.

La instalación completa de Lumière costaba 10,000 francos, y Gaumont dió amplia vida al negocio de la Cinematografía, poniendo a la venta su primer aparato cinematográfico perfeccionadísimo, por el precio de 175 francos.

Después poco hemos de historiar, pues se trata ya casi de los tiempos actuales.

América no quiso quedar atrás, y aplicó a la Cinematografía sus procedimientos atrevidos y su extraordinaria potencialidad económica.

Italia logró pronto alcanzar un lugar preeminente, dando a sus cintas notas de arte que han creado orientaciones seguidas hoy universalmente.

En España se empieza hoy a trabajar, demostrando nuestros artistas y nuestros operadores que no son inferiores a los extranjeros, y que si pudiéramos disponer de los millones que América, podríamos ocupar uno de los primeros puestos.

Entretanto, Francia sigue ocupando su lugar, con su selecto buen gusto, y no ha recibido verdadero daño de los adelantos de otras naciones, gracias principalmente a los talentos de esos verdaderos padres de la Cinematografía industrial, Gaumont y Pathé Frères.

No queremos hablar de la historia de ayer sin decir algo de hoy y de mañana, de los adelantos en perspectiva, de las esperanzas de la Cinematografía.

Se ha aplicado a estudiar el vuelo de las aves, como estudio para la aviación.

Se ha aplicado a la Medicina y a la Cirugía, haciéndose cinematografiar el doctor Doyen, y pudiendo así los discípulos estudiar concienzudamente las operaciones más difíciles.

Esto permite ver inmediatamente la gran utilidad que resultará de aplicar el cine a la enseñanza, de lo que se ocupan activamente en Francia y otras naciones.

Para el porvenir se puede pensar también en algo que hoy pudiera realizarse, pero no ha entrado en el uso corriente por estar aún poco individualizado el cinematógrafo: en el retrato cinematográfico.

La Cinematografía ultra-rápida, ha permitido cinematografiar el vuelo de los insectos.

Alterando las fases de los tiempos en la toma de vistas y en la proyección, se ha podido estudiar el mecanismo del crecimiento de una planta aligerado por el cine.

La Cinematografía microscópica ha permitido estudiar los movimientos del mundo infinitamente pequeño.

Los colores naturales se proyectarán también algún día en las películas, gracias a los impropios trabajos que se vienen realizando para conseguirlo, habiendo obtenido extraordinarios resultados, según las pruebas presentadas en París en Julio de 1911, los Sres Raleix y Robert.

EL CINE EN BROMA

Comenté en el número último los encantos y atractivos que tiene la obscuridad del cine para ciertas personas, y no quise descender a detalles, que los hay que ponen los pelos de punta.

Pero he aquí que he tropezado con gente que se ha ofendido.

— Bienengud; — me dice un amigo — ¿Por qué te metes en camisa de once varas? ¿Qué te importa a ti lo que yo hago en la obscuridad?

Y yo, que hice aquella cronicilla sin ánimo de ofender a nadie, me indigno.

¡Y qué pocas cosas dije!

No hablé de esos cines de Madrid, con butacas numeradas, en los que el taquillero, cuando entra una buena moza con aspecto de ser asequible a las tenebrosas maquinaciones de los aficionados, dobla la butaca de al lado para venderla, con una buena *propri*, a un *virtuoso del tacto*.

Ni de otros taquilleros de allí, que también doblan las butacas de al lado de los buenos mozos para ciertas parroquianas *virtuosas*.

Ni hablé del arte maravilloso y tenue de prudentísimas y discretas insinuaciones que emplean esos señores para iniciar una conquista.

Si eres amante de las curiosas observaciones y de la psicología experimental, amable lector, te brindo un curioso espectáculo. Siéntate arriba en un cine, apoya el pecho sobre la barandilla, espera a que tus ojos se acostumbren a la semi-obscuridad, observa, y sobre todo espía con la mirada en cualquier pareja que te choque, los momentos imprevistos de luz, y te aseguro que verás cosas notables.

LUIS DE BIENVENGUD.



PÁGINAS FEMENINAS

LA POESÍA DE LAS ESTACIONES

Yo he preguntado muchas veces a mis amigas jóvenes, por qué prefieren la primavera a otra cualquiera de las estaciones del año. Y me han dicho:

— Amo la primavera, porque es la estación del año en que los campos verdean y se matizan de colores; porque los pájaros vuelven con sus gorjeos estridentes; porque el sol derrama una lluvia de oro; porque el aire está impregnado con todos los perfumes de la Naturaleza; porque la primavera es símbolo de la primera edad; porque es promesa de amores; porque es alegría que nace, amor que empieza, risa que contagia, sangre que promete vida, fecundidad; porque la primavera es el beso inmenso de todos los amores fundidos en un solo amor: el amor a la vida.

— ¿Y nada más? — pregunto.

— Pues..., nada más — me contestan.

Yo he preguntado a mis amigas que dieron su adiós a los días de su alocamiento juvenil, por qué amaban tanto el verano. Y me han dicho:

— Yo amo el verano, porque la Naturaleza se halla entonces en la plenitud de su belleza; porque el cielo no tiene manchas; porque la tierra ofrece, luxuriosa, sus más hermosos y suculentos frutos; porque el verano es el concierto de todas las fuerzas vivas de la Naturaleza; porque es la armonía de tonos melodiosos en la que se confunde todo lo bello, todo lo grande.

— ¿Y nada más? — pregunto.

— Pues..., nada más — me contestan.

Yo he preguntado a mis padres, a mis amigos casi viejos, que de niña me sentaron en sus rodillas, por qué con sus ojos serenos y melancólicos dirigen aquellas miradas firmes, complacidas, al revoloteo ruidoso de la hojarasca seca y amarillenta, arremolinada por el viento. Yo he preguntado por qué amaban tanto el otoño. Y me han dicho:

— Yo amo el otoño, porque el otoño es una aproximación a la verdad; porque enseña la fugacidad de una lozanía arrebolada; porque el otoño es el puerto de refugio de la vida; porque el tono ceniciento de las tierras yermas es el único que puede reflejarse en nuestros ojos sin brillo; porque las puestas de sol, hoy rojizas, amarillentas mañana, nos hablan de la sangre que hemos gastado y del oro que hemos fundido; porque el otoño es la última ilusión de la vida.

— ¿Y nada más? — pregunto.

— Pues..., nada más — me contestan.

Yo he preguntado a los viejos amigos de la casa, a mis viejos amigos que se apoyan en palos porque les pesa mucho la nieve de la cabeza y la carga de los años, por qué aman tanto el invierno tristísimo. Y me han dicho:

— Yo amo el invierno, porque me aproxima al único y al último puesto de refugio que tiene la vida, la muerte; porque me permite ver la estela de penas, amarguras y sinsabores que he dejado a mi paso en mi larga e inútil peregrinación;

porque veo al desnudo toda la ficción de los encantos; porque conozco que surge en mí un alma y porque creo que ésta es más bella que la materia, siempre transformada, nunca dichosa por sí misma.

— ¿Y nada más, abuelito? — pregunto.

— ¡Oh!... ¿Nada más? ¿Quieres algo más que la verdad suprema? — me contesta.

En este punto me hallaba yo del artículo, cuando me interrumpe la visita de mi amiga Lolita, muchacha juguetona, locuela, alegrota hasta el último límite de las alegrías. Coge mis cuartillas, las lee sin pestañear y suelta una ruidosa carcajada.

En vano intento ponerme seria. La risa aumenta, se desborda, casi se hace cínica por su tono de burla y de agresión.

Cuando empieza a calmarse el acceso me dice:

— ¿Por qué no me has preguntado a mí que estaciones prefiero?

— Puedes contestar a tu pregunta si gustas, y si tus pensamientos son delicados, los estamparé.

— ¡Oh, no! ¡Nada de delicadezas! Yo prefiero la primavera y el verano, porque entonces puede irse a los cines y a los teatros, con las ventanas abiertas se respira bien. Pero... en otoño y en invierno es imposible resistir aquellos nimbos brutales que flotan sobre nuestras cabezas e impregnan nuestros pulmones. Serían también buenos el invierno y el otoño si hubiese veda para el uso del tabaco. Ya ves que también hay poesía en este pensamiento.

— No veo tal poesía.

— Es igual que la veas o no. Vamos a la prosa. Tú que escribes algunas veces, da el grito de guerra:

¡A defenderse, amigas!

— Pero... ¿estás loca?

— ¡Sí, loca! Cuerda y muy cuerda. ¡Ea! Propón que, en lo sucesivo, vayamos a cines y teatros, con unos abanicos descomunales, y que hagamos aire, mucho aire... Será cosa de divertirse oyendo la música de estornudos de los impenitentes fumadores.

Lolita se ha ido. Y yo me pregunto:

— ¿Tendrá razón esa locuela?

ENCARNACIÓN OSÉS.

NUESTRAS VISITAS

ELENA JORDI

LA genial artista nos recibió en su casa de la calle de Cortes. Al entrar creímos habernos equivocado de piso. Cuatro o cinco modistas canturreaban un *cuplet demodé*. Las máquinas de coser no estaban paradas. Creímos habernos metido en casa de una modista. Después...

Después salió y con una sonrisa ingenua nos hizo pasar a un rico salón. En un rincón vemos un precioso diván sobre el

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

que pesa una mantonada de almohadas. Por las paredes examinamos varios cuadros de muy buen gusto. Nos sentamos en un sillón mientras ella entra en su cuarto. Poco después aparece de nuevo vestida con un magnífico *kimono* azul con flores rojas. Con modestia, no peculiar en todas las actrices que han alcanzado algún renombre, nos pregunta si ya interesará su figura novel en el arte de la Cinematografía.

Comenzamos nuestras preguntas:

— Díganos, Elenita. ¿Qué efecto le produjo a Vd. la primera vez que impresionó?

— ¡Ay! no sé como explicárselo. Un escalofrío me bañó todo el cuerpo de un sudor como de miedo. Como que el



ambiente es differentísimo, no me sabía acostumbrar a accionar. Después, que como yo soy público cuando voy al cine y adjetivo de ridícula a tal o cual artista cuando exagera su pose, me hacía ir a mí despacio en mi accionado y me decía: ¿serás sosa así?, y entonces lo hacia de prisa y pensaba: ¿exagerarás de esta manera?



— ¿Qué arte prefiere: el teatro o el cinematógrafo?

— Ambos: en el primero encuentro el deleite del aplauso inmediato; en el segundo, el que todo el mundo conozca el trabajo de una.

— ¿Qué arte cultivará?

— El dramático. Si gustase, quizás impresionase algún vodevil.

— ¿Qué artistas trabajan con Vd.?

— Verdem, de la compañía de Rosario Pino; Gimbernat, del Poliorama, y los de mi compañía Martínez, Mir, Galcerán, etcétera.

— ¿Y el autor de la película quién es?

— Amichatis.

Y estuvimos hablando de ese escritor de las *Irreverencias*, que escribió aquel libro de *Carne de Mujer*; recordamos aquel estreno teatral de *S. M. el Anarquista*, y aquellos *Ecos* que escribía para un diario de esta ciudad.

— ¿Nos han dicho que el Director artístico es Alejandro Soler?

— Sí, efectivamente, Sandro es.

— ¿Se dedicará Vd. extensamente al arte de la pantalla?

— Todo depende de la actitud que muestre el público después del estreno de mi primera película.

— ¿Y cómo se titula?

— No sé. Todavía no sabemos el título.

— ¿Qué películas ha visto Vd. que la hayan impresionado?

— Hace cuatro o cinco años que la ví; era una película muy hermosa y me impresionó muchísimo; se titulaba *Torcuato Tasso*.

... Y de los ojos de la bella actriz parecía ver saltar dos lágrimas que parecían dos perlas.

Hicimos un alto en nuestra *interviu* y recordamos la vida inquieta del poeta italiano del siglo XVI, autor de aquella emocionante obra titulada *Jerusalem libertada*.

Comenzamos de nuevo nuestro interrogatorio:

— Díganos algo de su film.

— Mi película creo que gustará al público. La hemos hecho sin pretensiones de *gran manufactura*, pero no por eso se ha escatimado un detalle. Todo cuanto se ha necesitado, todo se ha puesto. «El Siglo» nos ha ofrecido los mejores muebles de su casa. En cuanto a fotografía, puedo asegurar

..... **LA FLORIDA**

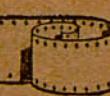
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall • Extensísimo surtido del artículo y objetos anexos al mismo • Esmero • Seriedad

PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



usted que será un primor. El operador Robert ha querido lucirse, y se ha lucido. El vestuario es muy elegante. En fin, como he comenzado diciéndole, creo que mi película tendrá la aprobación del *respetable*.

— A propósito de vestuario. ¿Aproximadamente, cuanto gasta Vd. anualmente, Elena?

— No sé a punto fijo. Yo creo que debe ascender a unos 60,000 francos.

Y, para demostrarlo, empezó a mostrarnos facturas de Madame Paquin y de las grandes modistas parisinas.

— ¡Bonita suma! Bien, a otra pregunta. ¿Qué artista le gusta a Vd. más?

— Renée Desprez que ha hecho últimamente una película, *Hermanas enemigas*, en la que raya a gran altura. Después, la Diana Karren; también me gusta mucho María Jacobini...

— ¿Y actor?

— Emilio Ghione, en lo dramático y Max Linder en lo cómico.

— ¿Qué me dice Vd. del incremento cinematográfico barcelonés y si cree que nuestra industria, gracias a la contienda europea, se puede imponer a los demás mercados?

— Yo soy muy franca, amigo, yo creo que no. Aquí se necesita una empresa de mucho dinero; después, un director artístico que sepa lo que se hace; además, una empresa que no escatime nada y que sepa escoger una buena compañía y la verdad, hablando sinceramente, todo esto falta.

— ¿Qué película cree Vd. que ha sido lo más grande de la Cinematografía?

— *Christus y Cabiria*. ¡Qué hermosas son! ¿Verdad?...

— ¿Y española?

— Todavía no se ha hecho una obra completa y perfecta.

Finimos nuestra conversación; había durado una hora y pico.

Agradecemos su bondad para con nosotros y nos alargó su mano blanca y bien cuidada.

Nos parecía mentira que aquella *esposa adultera*, aquella *mujer engañada por su marido*, aquella *amante desdeñada* —todo personajes de sus *vodeviles*— fuese aquella señora tan de su casa que nos recibió tan amablemente.

FRANCISCO MADRID.

FUERZA Y NOBLEZA

Ha despertado un gran interés la película que está próxima a terminar la «Royal Film», titulada *Fuerza y Nobleza*, y en la cual se han confiado los papeles de protagonistas al campeón de boxeo Johnson y a su bella esposa Lucille.

A este interés han contribuido algunas escenas filmadas a la vista del público, entre ellas, una muy sensacional de aventuras impresionada en el Parque, en que el ilustre boxeador va a ser acometido y destrozado por fieros leones.

Puede asegurarse que la cinta será como pocas interesante, y sobre todo emocional en alto grado, no siendo aventurado predecir el gran éxito que la guarda.

CRÓNICAS DE ESPAÑA

MADRID

Después de filmadas las obras de Blasco y de Dicenta, que señalan claramente un camino, esperamos que la industria cinematográfica nacional busque y escoja en nuestra literatura las producciones que, por su acción, puedan convertirse en películas notables, y las lleve al lienzo sin omitir gasto alguno. No nos sería difícil tarea la de señalar diferentes dramas y novelas *filmables*.

Por otra parte, no creemos que la referida industria española — hoy en ciernes — hubiese de ser inferior a la extranjera, pues cercano está el caso de Italia que, en muy poco tiempo, supo colocarse a la cabeza del mundo cinematográfico y cuya producción puede rivalizar dignamente con la norteamericana, bien que en otro estilo. ¿Y es que nosotros tenemos, acaso, fondos menos bellos que los que las costas, las montañas y los valles italianos ofrecen al poderoso arte de la fotografía animada? ¿Es que nuestras actrices no poseen la misma belleza cálida, el mismo temperamento apasionado y ardiente de las hijas de Italia? Y de entre la plaga de nuestros primeros actores, ¿no habría por ventura dos o tres que pudiesen emular a Capozzi? Me refiero a los dramáticos, porque actores cómicos, afortunadamente, tenemos varios que pueden alternar con lo más saliente del teatro extranjero. Y si contando con estos elementos y la luz propicia no sacudimos nuestra castiza modorra y damos un nuevo impulso al film, ya podemos componer el epitafio y cantar el responso a nuestro antiguo espíritu emprendedor. Ahora que esta gran desgracia de la guerra podía servirnos de algo — pues ya se sabe que el mal de unos es el bien de otros — no sabemos aprovecharnos. La atrevida aventura de Blasco debe servir de ejemplo. Nuestro público, culto e indulgente, sabe acoger con simpatía los esfuerzos de los que bajan a la palestra con una sonrisa bizarra en los labios.

SALVADOR VALVERDE.

Cines: DIANA, ARGENTINA y EXCELSIOR

Preferidos del público por la amplitud y comodidad de sus salones

CONSTANTEMENTE SENSACIONALES ESTRENOS

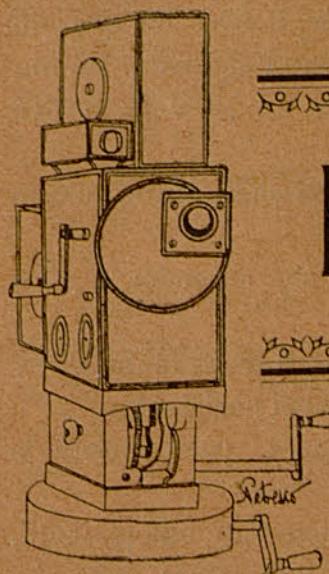
La próxima semana se estrenarán, entre otras grandes cintas: **EL SUBMARINO PIRATA**, **LA PRINCESA DE BOTHALIA**, **EL ARTÍCULO IV** y el **YUGO**, por el DUENDE DE LA COLEGIATA. — Continúan las proyecciones de **EL DIAMANTE CELESTE**.



Caminito del cine

— ¿Adónde vas, Celedonio?
— Al cine con Mari-Pepa.
— ¿Te gusta el reinado tétrico
donde "brillan" las tinieblas?
— Me gusta *tío* lo que tiene
arte puro de esta tierra,
y haya un rayo de alegría
y algo de nuestra majeza.
— Me confundes, Celedonio,
con tu oratoria *selesta*.
— Y que lo digas, Perico:
es cuestión de "La Novela
Corta" que nos civiliza
por una perra pequeña.
— Eso son romanticismos.
— Llámalo como tú quieras.
Es lo cierto que anteanoche
me fui a ver a la Zarzuela
una película... ¡Chico!...
que estaba pero *mu güena*.
Allí no había *detectives*
ni ladrones ni pamemas
de las que nos dan por saldo
en las cintas que se echan.
Allí había españolismo:
toros, toreros y juergas,
vistas de la Andalucía
y corridas, y hasta tientas.
Aquello está bien *tramao*.
— ¿Y cómo llaman a esa
maravilla de película?
— ¡Ahí es *ná!* *Sangre y Arena*.
Es la novela de Blasco
que ahora se ha hecho "cinegética".
¿Conoces el argumento?
— No.
— Pues lo venden a perra.
— Anda y que te zurza un sastre.
— ¡Que te remienda tu *aguela*!
Anda, niña, vamos pronto
a "reincidir".
— ¿Y me dejas?
— *Naturaca*. Supondrás
que al *lao* de Mari-Pepa
y en aquél reinado tétrico
donde "brillan" las tinieblas
se está bien, principalmente
en el cuadro de las "tientas".

ANTONIO COSERO.



PRESENTACIONES

En la mañana del día 13 asistimos, en el amplio salón de la casa Verdaguer, a la presentación de cuatro interesantes películas, tituladas *El golfo*, *El enigma de la Villa Alister*, de la marca «Globo Films»; *El castigo*, de «Thomas Films», y *El secreto de Delft*, de «Hollandia Films».

Al siguiente día se pasaron, *Por una flor* y *La mancha negra*, de «General Films», y *El circo en llamas*, de «Savoya Films».

Todas están muy bien puestas e interpretadas, habiendo sido celebradas en justicia por la concurrencia y recibiendo muchas felicitaciones su concesionario D. Martín Zaragoza, al que nosotros, desde aquí, también damos la enhorabuena.

ECOS MUNDIALES

PELÍCULAS «NORDISK»

Después de una temporada en que se notaba y lamentaba la ausencia de películas de esta celebrada marca, tenemos noticias de que han llegado cien paquetes de films que en breve empezarán a desfilar por las pantallas de nuestros cines.

Nos alegramos.

♦♦

LYDA BORELLI

Según leemos, la gran artista, que trabaja actualmente en varias grandes producciones para la «Cines», ha recibido también diferentes y muy ventajosas ofertas para ir a América.

♦♦

FILMS RUSOS

M. Ivanoff-Hay, el conocido *metteur en scène* ruso, ha recibido de una casa extranjera una importante subvención, para hacer una serie de grandes films tratando de la vida popular rusa, tan poco conocida hasta ahora en los otros países.

♦♦

LA CINEMATOGRÁFIA EN RUSIA

En Moscou se reunieron, el mes pasado, unos 2,500 cinematógrafistas, desde el representante del fabricante hasta el



sar el desierto immense que ante ellos se extendía y dirigirse a su patria, a la riqueza...

La noche extendió su manto plateado sobre las arenas del desierto majestuoso y salvaje. En el cielo brillan los astros con toda su claridad, y sobre su tosco lecho, sueña Morgan en el porvenir. Su compa-

—¡Anda ya, muchacho! —gritóle Morgan creyéndole dormido.— ¿Nos vamos? —y momentos después los dos aventureros afrontaban los peligros del desierto, encaminándose a su lejano país.

Cinco días terribles han transcurrido: horas de martirio, bajo un sol ardiente que les abrasaba al atravesar las nubes de arena de fuego, que les cegaba, secándoles la lengua sin que pudiesen aliviar su tormento. Morgan sufre terribles tormentos, pero físicos solamente, mientras Townsend sufre todavía la obsesión del crimen y de su codicia. Es preciso que se apodere de los diamantes de Morgan, y para apoderarse de ellos ideaba planes que poco después rechazaba al pensar en los inconvenientes con que tenía que tropezar. Llegó el momento en que la provisión de agua que cada uno de ellos se había llevado preciosamente acabóse para Morgan, pues su compañero había conservado la suya guardando el se-



Una escena de **Ultus** del primer episodio

ro, retirado a uno de los lados de la choza, medita...

— Viviendo Morgan, tendremos que partir... si muriera todo sería para mí; —y estas palabras insensatas, dictadas por su egoísmo, atormentaban su cerebro alejando el sueño de sus párpados. Decidióse por fin; dominando su temor, levantóse para matar a Morgan cuando éste, ajeno a los sentimientos del que creía fiel compañero, despertó. Disponíase a emprender la marcha, haciendo perder a Townsend la ocasión de desembarazarse de él.

creto. Al sexto día, Morgan paróse: había llegado al máximo de sus fuerzas, que ahora le negaban sus poderosos músculos, y cayendo al suelo pronunció con voz de angustia: — No puedo dar un paso más... Quiero agua, Townsend... dame agua, por amor de Dios...

Abandonando a su compañero agotado, partió Townsend para buscar agua, volviendo al cabo de unas horas sin haber hallado ni una gota en aquellas soledades pavorosas. Morgan yacía en el suelo, des-

Gran Cine de moda

SALÓN CATALUÑA

Gran Cine de moda

Éxito inmenso de la grandiosa serie exclusiva

ULTUS

Marca GAUMONT
Cuyo éxito recuerda el
merecido y asombroso de

JUDEX

Las películas marca **TRIANGLE** han sido adquiridas en exclusiva para este Salón

ULTUS

ULTUS

Todo Barcelona desfila
por este salón para admirar la magnífica serie

ULTUS



mayado. La ocasión que había perdido antes de emprender la ruta presentábasele de nuevo. ¡Podía apoderarse de la parte de su compañero!.. Llevó su mano a la chaqueta de Morgan procurando no despedirle, pero cuando la retiraba ya con el precioso paquete de diamantes, despertó Morgan de su letargo. Con su mano izquierda intentó recuperar su fortuna, ganada a costa de fatiga tanta, pero brutalmente Townsend hirióle con su cuchillo en la muñeca, emprendiendo luego una carrera loca, perseguido por los siniestros gritos de Morgan, de su desdichado compañero que, tendido allá en los ardientes arenales, hallaría la más espantosa de las muertes a que el malvado le había condenado.

La venganza de Ultus

Cinco años han transcurrido. La rueda del Destino cambió completamente. En una solitaria buhardilla penetra un extranjero llevando en sus manos una nota. Luego, uno a uno, llegan a la estancia hombres y mujeres que silenciosamente le rodean. El extranjero lee:

Durante cinco años esperé la hora de mi venganza. Hoy Townsend está en el apogeo de su fortuna. La Sociedad va a rendirse.

ESTA NOCHE... ¡POR FIN!

Me hallaréis esta noche en nuestra casa del Misterio, a la hora en que llevamos a cabo nuestros ritos secretos.

Ultus

El hombre que regresa de entre los muertos.

La llamada había finalmente llegado a los que habían hecho suya la causa de Ultus. Viendo que Townsend se hacía llamar ahora Sir Gilbert, sospechaban que también Morgan hubiese podido volver, él también, a Inglaterra para ejecutar la venganza que buscaba cinco años ha. Morgan había sido salvado por una banda de buscadores de oro y por ellos había vuelto a la salud, a la fuerza... y a la venganza. Todos los diamantes que poseía no estaban en el paquete que Townsend le había robado, y con los pocos que le quedaban pudo reunir fondos suficientes para rodearse de una compañía de adeptos a su causa.

La sociedad y todos los que viven a su costa rinden acatamiento a Sir Gilbert y, dos días después, tal

como anunciaban los periódicos, se daba un banquete de honor al multimillonario Sir Gilbert, que ha regalado un buque de guerra a su nación. El brindis de la noche será pronunciado por el primer Lord del Almirantazgo.

Ultus decidió que la primera fase de su venganza fuese llevada a cabo la misma noche del banquete, mientras, ebrio de los honores que le son rendidos, Sir Gilbert, el traidor amigo, verá que la copa de una Eminencia Social contendrá también las gotas amargas del terror.

Los amigos del Vengador están reunidos en la casa del Misterio. Después de haber llamado su atención con un signo, Ultus díjoles:

— Aquellos cuya mano toqué tendrán el honor de empezar mi obra de venganza. He aquí los planos de las cámaras de diamantes de Townsend... También yo trabajaré durante vuestra ausencia y volveré aquí para esperar vuestro regreso. Id: sabéis ya lo que tenéis que hacer.

En casa de Sir Gilbert

— Buenas noches, Mabel. Probablemente velaré hasta muy tarde en mi despacho. Estoy muy



CASA BARNET

Reúne los géneros más elegantes de fabricación Extranjera y del país.

Importantes talleres de confección en la misma casa.

Semanalmente modelos en trajes y blusas de las grandes casas de París.

PUERTA DEL ÁNGEL, 6 Y 8.
TELÉFONO A. 814

BARCELONA



Una escena del film sensacional

FUERZA Y NOBLEZA



INTÉPRETES PRINCIPALES:

EL FAMOSO CAMPEÓN DEL MUNDO

JACK JOHNSON

Su bella esposa

LUCILLE

Y el notable actor

MATELDI

Edición: ROYAL - FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" - - Santa Ana, 8, BARCELONA



ocupado... —y abrazando amorosamente a su esposa, volvió Sir Gilbert a su despacho. Mientras estaba absorto en su trabajo, apareció una figura imponente en la habitación. Palideció el millonario, que dijo aterrorizado:

— ¡Morgan!...

— Sí, miserable asesino que heriste y robaste a tu compañero, soy Morgan... no soy muerto... A partir de esta noche, recuperaré paulatinamente lo que me robaste allá... en el desierto. Hasta entonces fuí Morgan, pero ahora no soy ya el mismo. Soy ULTUS, ¿oyes?... ¡ULTUS EL VENGADOR!, y antes que acabe contigo sufrirás todos los tormentos del infierno.

— ¿Qué exiges?... — pudo murmurar todavía Sir Gilbert.

— ¿Qué quiero?... ¡Vengarme, miserable, y si no fuese tan fácil, ahora mismo te mataría! — contestó Ultus abalanzándose hacia él y echándole al suelo. Misteriosamente, como había entrado, desapareció Ultus.

A las tres de la madrugada, las cámaras donde Townsend guarda sus diamantes fueron asaltadas, y al día siguiente, los periódicos auunciaban el robo cuyos pormenores ávidamente leía el público, asombrado de tanta audacia.

**

Al informarse Sir Gilbert de la hazaña de Ultus, comprendió que éste estaba determinado a ejecutar sus amenazas. Toda la inmensa ciudad comenta el robo y la prensa borda historias imaginarias. Los Ecos Mundiales, hacen alusiones a lo ocurrido. En uno de ellos leíase:

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE

REQUESENS, OLIVER Y HENRICH

Fotograbado, Autotipia (directo), Bicolor, Tricromía, Cromotipia, Estereotipia niquelada y Galvanización para ilustrar revistas y catálogos. Fotografía artística e industrial, Dibujos y retocados, Fotolitografías y Grabados especiales para máquinas

Hofbran BARCELONA

UN ACONTECIMIENTO SENSACIONAL

• Háblase mucho en el gran mundo del próximo baile que darán los Sres. Townsend, dada la circunstancia del robo audaz de 100,000 libras cometido recientemente en las explotaciones de diamantes del Sindicato del que Sir Gilbert es Presidente. Creemos saber con certeza que se siguen varias pistas».

Viendo que tenía ante sí a un hombre decidido a ejecutar sus amenazas, recurrió Sir Gilbert al famoso detective Conway Bass para que fuese en su ayuda, explicándole la visita que le hizo Ultus.

— Acaba V. de explicarme cosas por demás extrañas, Sir Gilbert, pero con toda seguridad se reserva una; pues bien, si quiere V. que le ayude, es preciso que me lo explique todo.

Entonces, dominando Townsend su sentimiento de vergüenza, explicó el horrible acto que había llevado a cabo en el lejano desierto.

— Como hombre, le desprecio, Sir Gilbert... — contestó Bass horrorizado por la narración que acababa de serle hecha — pero como detective, le ayudaré.

En lugar de regresar a su gabinete de trabajo, púsose Bass a fumar su larga pipa reflexionando sobre lo que tendría que hacer. Decidióse primeramente a publicar un aviso personal en los periódicos y en la edición de la noche de aquel mismo día leíase:

« 100 libras de gratificación si el chauffeur que ha conducido o tomado clientes por los alrededores del Sindicato de las Minas Townsend, en la noche del 27, se presenta a C. B., 3, Argy Buildings W., donde le será hecha una comunicación interesante. »

(Se continuará)



CINTA

Yngles

PATENTADO Y REGISTRADO

Extrípadora del Vello y del Pelo

DE VENTA EN

todas las buenas Perfumerías, Droguerías, Farmacias y Centros de específicos

No genera ni perjudica el cuero cabelludo



Está próximo en Barcelona
el estreno de
la colossal novela cinematográfica de
V. BLASCO IBÁÑEZ

SANGRE Y ARENA

que tan resonantes éxitos
ha alcanzado en Madrid y Valencia

Esta hermosa película, adaptada y dirigida por su autor, ha sido pasada dos veces en Palacio a petición de SS. MM.

Ninguna otra ha alcanzado un éxito tan grande y definitivo

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18. — VALENCIA

Salvador, 3. — MADRID



POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Por encima de todas las apreciaciones de la crítica, a veces excesivamente bondadosa y en alguna ocasión dura y destemplada, está el juicio del público, siempre atinado con relación a sus gustos que son los que mandan, y los que, según se vean o no satisfechos, llenan de dinero o de telarañas las taquillas, fiel contraste de los éxitos y de los fracasos.

El juicio del público es el que vamos a reflejar en esta sección, imparcialmente, sin que nuestro criterio influya y, por lo tanto, sin torceduras ni disimulos.

Llamaremos buenas, al relacionarlas, a las cintas que gustan, a las que se mantienen en los programas, a las que atraen gente. Por las relaciones de cintas proyectadas, sacará el lector la consecuencia de los méritos de cada una.

Si en algún momento llevamos el disgusto o la desilusión a algún editor, representante o concesionario de películas, que nos dispense. La verdad ante todo, y la verdad la determina el público con sus preferencias.

Entremos en materia.

El lujoso «Salón Cataluña», punto de cita de la buena sociedad barcelonesa, no decae en su plausible entusiasmo de ofrecer el primero las altas novedades cinematográficas.

Ultus, estupenda película en serie, de la casa «Gaumont» (1.º y 2.º episodios); *La princesa de Bothalia*, cinta dramático-sentimental de amor y de guerra, con la marca «Triangle» y algunas otras, entre ellas, las excelentes *Georget hace de las suyas*, graciosísima, y *El precio del silencio*, han sido las proyecciones de mayor relieve en el aristocrático salón.

Fernanda, magnífica cinta de la «Cæsar Film», tomada de un libro del gran Sardou, ha llevado al precioso teatro «Eldorado» una nutrida concurrencia.

En «La Bohemia» y «Condal» hemos visto *Andrea*, otra producción de la «Cæsar Film», también arrancada de otro libro de Sardou, y *El avaro*.

«Palace-Cine» ha proyectado, como notables, *El vórtice del pecado*, intensamente dramática, y *José, ama de llaves*, regocijante hasta lo inverosímil.

El precio del silencio, *Andrea*, *Trapitos la golilla* y *Lechuguina es ordinaria*, las hemos visto y aplaudido en el elegante cine de la Rambla «Príncipe Alfonso». Y muchas de las citadas, con algunas más, como *Amor con amor se paga* y los comienzos de *El diamante celeste*, en «Diana», «Argentina» y «Excelsior».

La gran serie *Judex*, de gran éxito, se está proyectando en «Kursaal», «Iris Park» y «Royal», atrayendo a numeroso público.

Ni que decir tiene que la revista «Pathé» y las novedades «Gautmont» no faltan en ninguna pantalla, y como novedad hemos dejado de propósito para lo último, el apuntar que el teatro el «Tívoli», donde empezó a proyectarse el pasado miércoles, está siendo objeto de grandes aplausos y admiración,

con llenos a no poder más, la grandiosa película obtenida en el fondo del mar, *Viaje submarino por los hermanos Williamson*, que nos descubre encantadores aspectos de las entrañas del Océano, y nos presenta en toda su realidad la emocionante lucha de un hombre con un tiburón.

Esto es todo por esta semana; ¿qué nos reservará la que viene? Al tiempo, lector.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 16 al 22 de este mes

Salón Cataluña

Niña inconsciente, «Volta Film»	mtrs. 635	Días
La guerra y el sueño de Momí, «Itala Film»	» 850	
El cordero, «Triangle Plays»	» 1.500	18
Georget, libertador, «Cub»	» 350	
Ultus. 3.ª serie: Ultus y la dama gris, «Gaumont»	» 588	21
¿Quién me hará olvidar sin morir? por Leda Gys, marca «Excelsa Film»	» 1.600	
El gran robo del Vacuum, «Triangle Keystone»	» 635	21
El sueño de un mes de verano, «A. C. A. D.»	» 670	
Ultus. 4.ª serie: La pista de Lester, «Gaumont»	» 881	

Príncipe Alfonso

Niña inconsciente, «Volta Film»	mtrs. 635	18
José, ama de llaves, «Keystone»	» 325	
El empleado número 3, «Tiber Film»	» 790	21
La dominadora, por Antonieta Calderari, «Aquila Films»	» 1.100	
Amor prohibido, por Leda Gys	» 1.500	21
El sueño de un mes de verano, «A. C. A. D.»	» 670	
¿Quién me hará olvidar sin morir?, por Leda Gys, marca «Excelsa Film»	» 1.600	
El artículo IV, por María Jacobini y Tullio Carminatti, marca «Tiber Film»	» 2.150	

Diana, Argentina y Excelsior

El submarino pirata, por Syd Chaplin, marca «Triangle Keystone»	mtrs. 1.200	18
La princesa de Bothalia, por Bessie Barriscale, marca «Kay-Bee»	» 1.500	
Los hermanos Corsos, «Pathé Frères»	» 1.280	21
El Diamante celeste, de la «American Film»:		
Capítulo 9 La fuga	» 650	21
» 10 El tesoro en el desierto	» 625	
El Yugo, por A. F. Arias (El Duende de la Colegiata), «Marzetto»	» 1.400	21
Idilio negro, «Keystone»	» 325	
El artículo IV, por María Jacobini y Tullio Carminatti, marca «Tiber Film»	» 2.150	
El Diamante celeste:		
Capítulo 11 El juguete del niño indio	» 650	
» 12 Los pozos de petróleo	» 625	

Kursaal, Iris Park y Royal

Judex: marca «Gaumont».		17
Episodio 9 Cuando el niño apareció	» 600	
» 10 El corazón de Blanca	» 600	18
Matrimonio de amor, por María Luisa Derval, «Film Succes»	» 1.400	
Niña inconsciente, «Volta Film»	» 635	21
Georget, libertador, «Cub»	» 320	
Manuela, por Regina Badet, «Eclipse»	» 1.500	
Judex: (últimos episodios).		
Episodio 11 Ondina y sirena	» 500	
» 12 Perdón de amor	» 500	
¿Quién me hará olvidar sin morir?, por Leda Gys, marca «Excelsa Film»	» 1.600	
El artículo IV, por María Jacobini y Tullio Carminatti, marca «Tiber Film»	» 2.150	
La venganza de un turco	» 1.000	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Un hombre vale tantos hombres como lenguas habla

decía Carlos Quinto
y desde su tiempo acá la frase ha sido un aforismo irrefutable.

La cuestión no es, por lo tanto, insistir sobre la conveniencia de conocer lenguas extranjeras, puesto que nadie la pone en duda, y queda reducida a la elección de sistema para aprenderlas.

Es indudable que mientras más facultades se emplean en un estudio, más fácilmente nos asimilamos sus enseñanzas. Nuestro sistema ejerce simultáneamente la vista y el oido del estudiante, que ve y oye a la vez la palabra extraña cuantas veces quiera y necesite. Sólo hay un profesor capaz de repetir *AD INFINITUM* sin cansarse.

El nuestro se llama

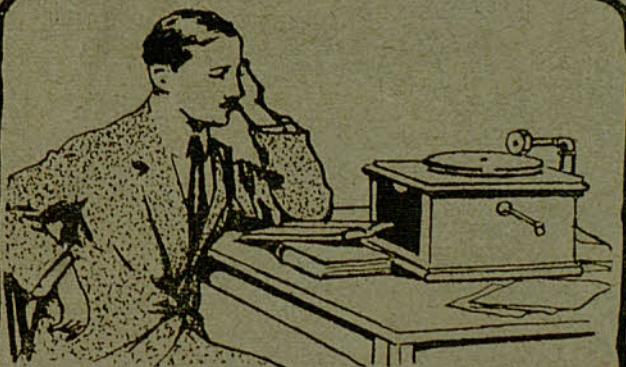
GRABÓFONO

y vive con el Alumno.

No es posible, en un anuncio como este, entrar en detalles sobre el modo de estudiar. Remitimos gratis a quien lo pida un folleto con explicaciones completas. Haremos constar, sin embargo, que nos obligamos por contrato legal a enseñar a nuestros alumnos, en su casa, a hablar, leer y escribir.

Francés, Inglés o Alemán
por un precio fijo, convenido de antemano.

¿Es esto suficiente garantía para usted?



CUPON

Al C. I. E.
Alcalá, 43, Madrid, o Fernando, 2, Barcelona

Nombre _____
Señas _____
Ciudad _____
Idioma _____

M. C.

CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300,000 FRASCOS ANUALES
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Barcelona

Agente exclusivo: EDUARDO SOLÁ.

CITRATO EFERVESCENTE "KING"

LA PRIMERA MAGNESIA DEL MUNDO
SU VENTA EN ESPAÑA PASA DE 300,000 FRASCOS ANUALES
ESTE ES EL MEJOR ARGUMENTO

Barcelona

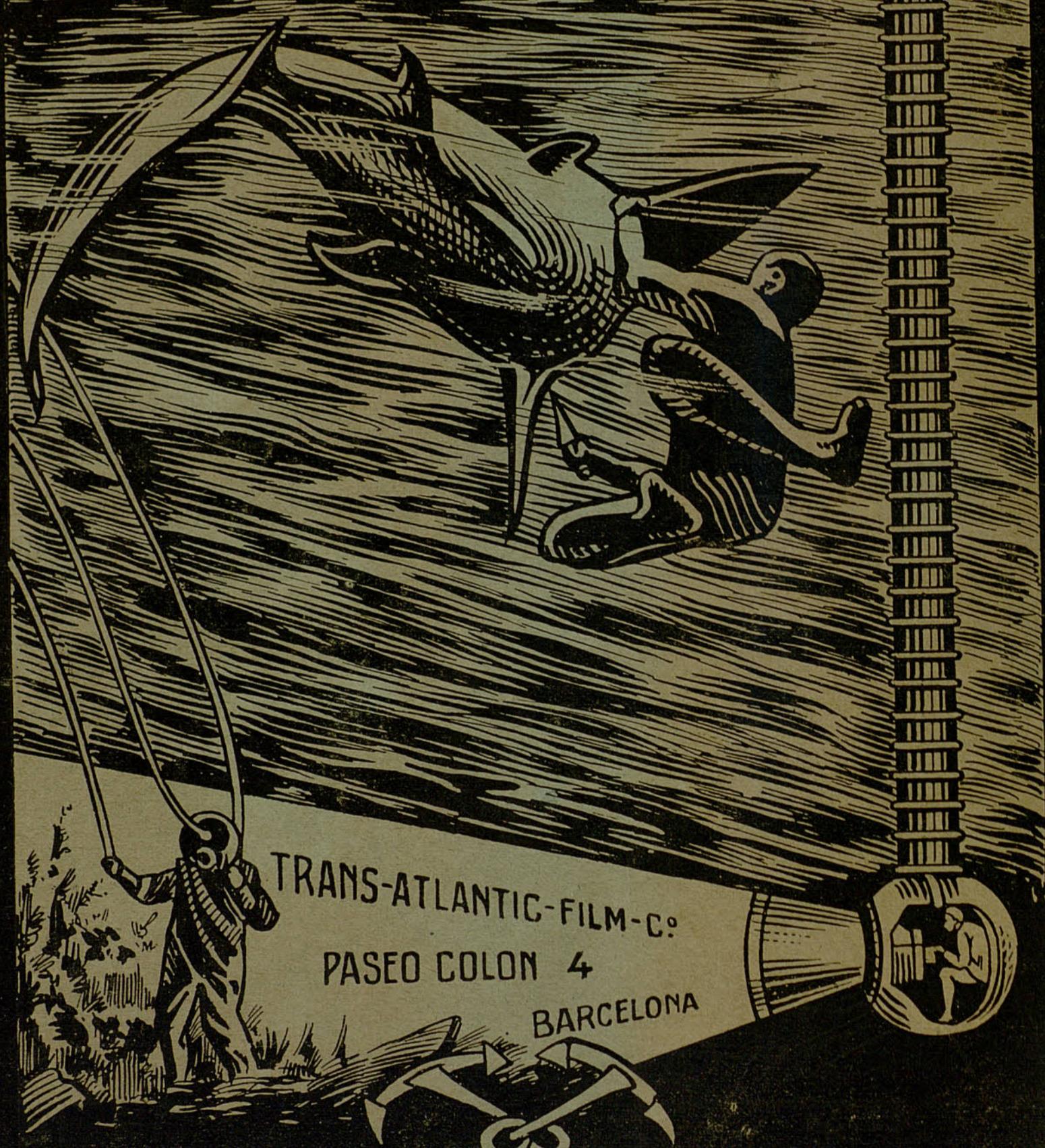
Agente exclusivo: EDUARDO SOLÁ.



VIAGE SUBMARINO

DE LOS
HERMANOS WILLIAMSON ..

PELICULA TOMADA
EN EL FONDO DEL MAR



TRANS-ATLANTIC-FILM-C°

PASEO COLON 4

BARCELONA



Esta película tomada en el fondo del mar, con bellos y extraños paisajes submarinos y una emocionante lucha de un hombre con un tiburón, tanto por su belleza como por su valor científico, constituye el

MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO