

# El Mundo Cinematográfico

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA

Barcelona, 17 Noviembre 1921

Año X :: Núm. 46

20 céntimos



M. M. Mauloy

protagonista  
de la gran serie  
William Baluchet

Con el estreno en ELDORADO y PALACE CINE de

# Amor Rojo

por MARÍA JACOBINI, el

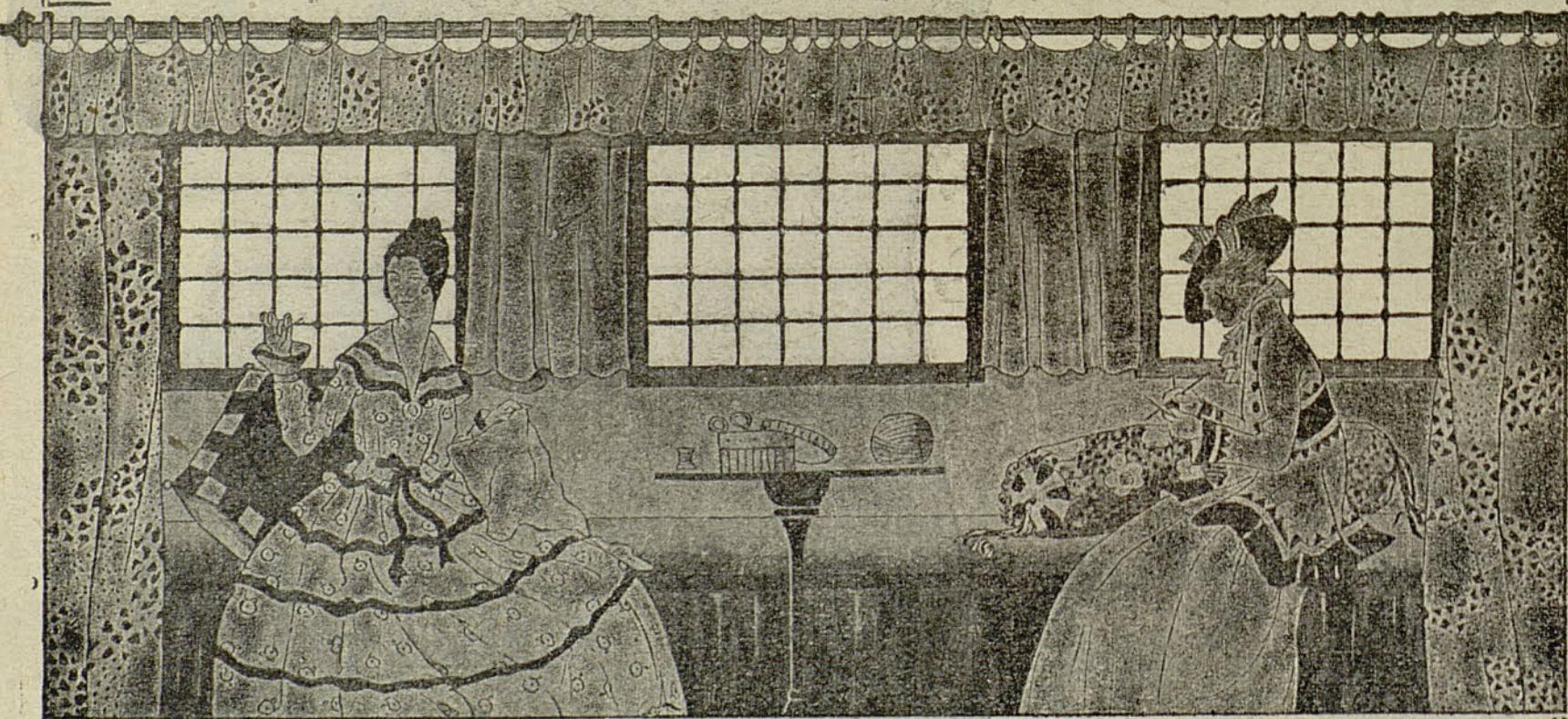
## Programa Verdaguer

ha obtenido un nuevo y ruidoso triunfo

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 G. - BARCELONA

BARRAS PARA CORTINA'S.



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Año X

Barcelona 17 Noviembre 1921

Número 46

# El Mundo Cinematográfico

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
BARCELONA  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola → Gerente: Eduardo Solá  
SE PUBLICA LOS JUEVES

Edición Popular Ilustrada  
de la Revista Profesional  
:: de igual título ::

Precios de suscripción  
España... Un año 10 ptas.  
Extranjero... 15 »  
Número cuelto... 20 cts.  
Atrasado... 40 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

## AGNÉS AYRES

Agnés Ayres, la admirable artista de la Paramount, no es muy conocida en Barcelona. Débese ello, no a que sea considerada «estrella», de segunda magnitud, sino al poco tiempo que lleva actuando en la pantalla.

Nacida en Chicago, vivía muy cerca de los antiguos estudios de la casa Essanay, y su inclinación al cine que revestía todos los caracteres de una vocación sino de sacerdocio, la llevó a solicitar de los directores de aquélla se le concediesen papeles de poca importancia.

Actuó en algunas películas—que no citamos porque tomó en ellas parte muy secundaria,—con lo que consiguió adquirir grandes conocimientos de tan difícil carrera artística; doblemente difícil, para cuantos como Agnés Ayres no han sido antes artistas de la escena hablada.

Los directores pronto tuvieron ocasión de apreciar los rápidos progresos de la futura «estrella» y no vacilaron en confiarle papeles más importantes.

Pasó después a la casa Paramount en la que debutó con la interpretación del principal papel femenino de la producción de Cecil B. de Mille, titulada «Fruto prohibido». Su labor artística fué tan remarcable que el director de la casa, no vaciló un instante en confiarle un rol en la superproducción titulada «Los asuntos de Anatolio» (*The affairs of Anatole*), en la que todos los intérpretes eran «estrellas».

No tardará en proyectarse en nuestros cines esta película notabilísima por todos conceptos, y entonces tendrán nuestros lectores los suficientes elementos de juicio para aquilatar los relevantes méritos de Agnés Ayres.

Reconociéndolos y apreciándolos en su justo valor, los directores de la citada casa le han confiado el principal papel femenino en dos películas de la que es protagonista el simpático actor Wallace Reid, y que se titulan «El expreso del amor» y «Demasiada velocidad», y con su interpretación a estas películas ha logrado su consagración definitiva. En la actualidad está filmando en compañía de Thomas Meighan un film titulado «Cappy Ricks», y a juzgar por lo que dicen los bien enterados, será la mejor obra de cuantas han producido hasta la fecha ambos artistas.

Después de terminada su labor en esta cinta, marchará a Londres a interpretar los papeles de protagonista de algunas películas de la Paramount, producidas en el estudio de Islington, por la Famous Players-Lasky British Producers.

\* \* \*

Agnés Ayres es una linda muñequita que une a su belleza y encantos personales, el talento artístico que se requiere para hacer una brillante carrera e inscribir su nombre con letras de gran relieve en el libro de oro de la cinematografía.

Su especialidad son los papeles de ingenua en los que raya a gran altura, siendo, muy en justicia, considerada como una

de las primeras en su género. Empero no se limitan a eso sus facultades, sino que cultivando el drama ha obtenido señalados triunfos; y ello es prueba palpable e indubitable de la dureza de su talento y de su gran temperamento artístico.

La Prensa cinematográfica norteamericana ha tenido frases de justo elogio para esta artista que, a pesar de ser casi una niña y llevar actuando muy poco tiempo, ha conseguido imponerse, siendo varias las casas cinematográficas que le han hecho tentadoras proposiciones para contratarla.

\* \* \*

Si desde el punto de vista artístico nos interesa la personalidad de Agnés Ayres, como mujer nos atrae y subyuga, pues posee el don de la simpatía.

Es femenina, muy femenina, pero su carácter es franco, cordial, sin doblez. No es una de esas mujeres volubles y coquetas que se complacen haciendo juegos malabares con el corazón de sus admiradores.

Hasta la fecha su pecho no ha dado cabida al amor; para todos sus amigos tiene una sonrisa, unas frases amistosas, y, como la mayor parte de las mujeres americanas, un fuerte apretón de manos.

Es célebre por la hermosura de su cutis y de su cabellera. Sus cabellos son de un rubio dorado que se desvanece en matices castaños, y su cutis es suave y aterciopelado, con un delicado tinte de clavel en las mejillas.

Le encantan los trajes lujosos de los que posee una variada colección, considerándola una de las artistas cinematográficas que viste con más exquisito gusto.

Aunque de humilde cuna, posee una esmeradísima educación que le permite alternar con la gran sociedad norteamericana, y se la suele ver con frecuencia en las soirées más aristocráticas, así como también ostentando la presidencia de alguna asociación de beneficencia.

Su figura estatuaría tiene la corrección de líneas de las grandes obras clásicas.

Además de su arte, por el que siente viva idolatría, Agnés Ayres, ama los gatos de Persia y las flores.

En el jardín de su casa en Hollywood, posee una inmensa plantación de rosas, de las que cuida con sus manos breves y nardéñas, con el esmero y conocimientos del más experimentado e inteligente floricultor.

Y se dice que pasa horas enteras en su rosaleda, y que las flores meidas dulcemente por la brisa, se inclinan acariciadoras hacia ella, que parece otra rosa, pero más bella, más fragante que las otras...



AGNÉS AYRES  
Paramount



# ECOS MUNDIALES



La célebre «estrella» francesa HUGUETTE DUFLOS, principal intérprete de la película «Mademoiselle de la Seigliere», de la marca Pathé.

## Dos grandes películas alemanas

En Berlín se han estrenado últimamente dos grandes producciones alemanas; nos referimos a «*Lad y Hamilton*», de la casa Oswald, y a «*La tumba india*», de la May Film, desempeñando el principal papel en esta última, la célebre artista Mia May.

El coste de cada una de estas películas asciende a veinte millones de marcos, habiéndose vendido en América, la segunda, por un millón de pesetas.

## Charlot quiere filmar dramas

A su llegada a los Estados Unidos ha declarado el célebre Chaplin, que en lo sucesivo sólo filmará dos películas cómicas cada año, y que piensa dedicarse de lleno al género dramático.

La primera película que filmará, será la adaptación cinematográfica de la obra «*Historia de M. Polly*», original del conocido escritor britano H. G. Nells.

## S. M. el Rey y el cine

La semana pasada y cuando nuestro número anterior había entrado en máquina, nuestro activo corresponsal en la villa y corte nos mandó un despacho telegráfico, cuya lectura nos causó satisfacción inmensa por nuestra doble condición de patriotas y de amantes del cine.

Nuestro particular y distinguido amigo, el conocido cinematógrafo don M. de Miguel, concesionario para España de la gran película filmada con motivo del combate Dempsey-Carpentier, presentó dicha película en Palacio.

Terminada la proyección, Don Alfonso, honró al señor De Miguel sosteniendo con él animada conversación, y nuestro buen amigo tuvo ocasión de oír de labios del Soberano frases expresivas del gran interés que se toma por lo que a la producción cinematográfica nacional se refiere.

Don Alfonso manifestó deseos de conocer la adaptación para el cine de la gran obra del inmortal Calderón de la Barca, titulada, «*El Alcalde de Zalamea*», de la que también es concesionario el señor De Miguel, por lo que en breve será proyectada en Palacio.

## Mr. Aubert, condecorado

Mr. Louis Aubert, el conocido director de los «Etablissements Aubert» ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor.

## Enseñanza del baile por el cine

Una importante casa alemana tiene en proyecto editar una serie de films enseñando los más conocidos bailes modernos. En la pantalla aparecerán una o más parejas, a fin de que los espectadores puedan darse perfecta cuenta de los movimientos rítmicos de los pies y de todo el cuerpo.

## Otra película de Antonio Moreno

El famoso artista español acaba de terminar para la casa «Vitagraph» la nueva película titulada «*El secreto de las colinas*». La acción ha de transcurrir en Londres, y como sea que la película se ha filmado en Los Angeles, ha sido preciso construir algunos edificios exactos a los de la gran capital del Imperio Británico, e imitar la bruma del Támesis.

## «Nerón»

La casa «Fox Film» ha terminado las escenas que había de filmar en Roma para su gran film titulado «*Nerón*», que muy en breve quedará terminado.

Los artistas permanecerán algún tiempo en la Ciudad Eterna, para filmar escenas de otra película, cuyo argumento está basado en varios episodios bíblicos.

## Theda Bara se ha casado

La célebre «estrella» se ha casado con Mr. Brabin, su director y «metteur en scène».

## Nazimova en «Camille»

En la función particular celebrada en el Hotel Ritz de Nueva York, en presencia de Alla Nazimova, tuvo lugar la proyección privada de la gran película «*Camille*».

El film obtuvo gran éxito, siendo la artista calurosamente felicitada por la numerosa y distinguida concurrencia.

Dícese que la Nazimova ha recibido ofertas de cinco a seis millones para explotar dicha película en exclusiva.



Yo...

compro siempre  
en estos Almacenes porque  
encuentro bien de  
precios y calidad,  
mis prendas de vestir.



Gran sur-  
tido en  
mantas  
algodón  
y de lana



NICK COGLEY, artista de la Goldwyn

#### Alma Taylor, a América

Alma Taylor, la célebre estrella de la casa «Hepworth», ha embarcado hacia Norteamérica. Dícese que los motivos del viaje no son otros que sus deseos de hacer un detenido estudio del arte cinematográfico yanquilandés.

#### «Ver es creer»

Tal es el título que lleva la nueva película que ha empezado a filmar la famosa artista Viola Dana, por cuenta de la «Metro Film».

El argumento de la nueva producción ha sido escrito especialmente para la precitada artista por el célebre escritor Rey Taylor.

#### Wallace Reid, el favorito

En un gran concurso celebrado últimamente en los países de Escandinavia, para averiguar cuál de los artistas del film cuente con mayores simpatías por aquellas latitudes, ha resultado triunfante por una inmensa mayoría de votos, el simpático artista americano Wallace Reid.

#### Douglas vende su casa

Tranquilízense sus numerosos admiradores, que tal decisión no es debida a que el notable atleta ande apurado de dinero. Si Douglas vende o alquila su casa, es porque, como ya informamos a nuestros lectores, tiene el decidido propósito de residir seis meses en Europa.

La finca de referencia, consta de una gran casa, parque, pistas de tennis y estanque. Está situada en Beverly Kill.

#### Los cines de Rusia

Un grupo de comerciantes ginebrinos se ha puesto al hablar con el Gobierno de los Soviets para alquilar todos los cines de Moscou.

#### La invasión americana

Hacia Europa han embarcado los siguientes artistas americanos:

Elliot Dexter, Ruby de Renner y Lottie Pickford, la hermana de Mary.

#### Films instructivos

La Dirección de Sanidad de Nueva York ha mandado filmar tres grandes películas instructivas, que se proyectarán en los cines sin que los empresarios tengan que abonar cantidad alguna en concepto de alquiler.

Los títulos de estas cintas son los siguientes: «Higiene de la boca»; «El cuidado de los ojos», y «La lucha contra las moscas».

#### «El libro de los sueños»

Se encuentra en Trípoli (África) una compañía de artistas alemanes de la casa «Emelka», de Munich, para

El sábado día 19 aparecerá el primer cuaderno de emocionantes aventuras



## HUGO contra POLO



La encantadora actriz DOROTHY DALTON, que actualmente trabaja para la Paramount

filmar las principales escenas de una película cuyo nombre sirve de título de esta noticia.

#### Gloria Swanson se divorcia

Gloria Swanson, casada en 1919 con Herbert Somborn, acaba de divorciarse.

Hasta la fecha nada se sabe de los motivos que ha tenido la célebre artista americana para tomar esta determinación.

#### Amor póstumo

Así se titula la última película que Elsie Ferguson ha filmado bajo la dirección de Mauricio Tourneur.

Este film que consta de cuatro partes y que ha presentado en París «Pathé-Consortium», ha obtenido un éxito muy lisonjero.

## Crónicas madrileñas

Las películas en las que aparecen reflejadas con gran realidad las diversas fases de la acción de España en África, a raíz de la traición rifeña de Julio último, son vistas con emoción por el público que asiste a los cines que las proyectan. En otro país hubiesen utilizado los gobernantes el cine como poderoso elemento para despertar el patriotismo de las masas, pero como en España sus numerosos enemigos sólo ven su lado malo, excluyen tan valioso auxiliar de los fines nobles. ¡Qué de dificultades tienen que vencer los operadores para impresionar escenas de la guerra! ¡Qué provechosas serían esta clase de películas (sobre todo en circunstancias como las actuales) si los mismos Gobiernos fuesen los que protegiesen su desarrollo y si eminentes literatos redactasen los epígrafes con objeto de hacer amar a la Patria!

#### Últimos estrenos:

*Real Cinema*: «En pos de Polly», finísima comedia por Billie Burke, y conclusión del folletín «Mattias Sandorf».

*Príncipe Alfonso*: «La espada de Samurái», «Dos tíos para una herencia», por la niña Osborne, y «Uno de tantos», de la Paramount.

*Royalty*: «La máscara de la muerte», serie alemana, por Hans Mierendorf; «La reina del aire» y «La loca ambición», creación cómica de Lyons y Moran.

*Teatro Price*: «Las siete perlas», en quince episodios, por Mollie King y Creighan Hale; «Trapitos», por Mary Pickford, y la parodia de la famosa obra de Bizet, titulada «Carmen», por el auténtico Charlot y su inseparable compañera Edna Purwence, que hace una Carmen muy «maja».

#### Próximos acontecimientos:

Entreno en Royalty de la cinta episódica «El hombre de las tres caras», que viene precedida de gran fama y una función en el Price a beneficio de los heridos en campaña, a la que asistirán la familia Real y autoridades militares.

UN MADRILEÑO

# PRESENTACIONES

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Tres han sido las películas que nos ha presentado últimamente la casa arriba citada.

«El hombre de las tres caras»; así se titula una gran película francesa de la «Unión Ecláir». La nueva producción pertenece al género dramático, y en su argumento de trama complicada, encontramos escenas altamente emotivas que nos interesan y cautivan nuestra atención.

La labor artística de los protagonistas Elmire Vautier y André Marnay, es de un verismo y una realidad sorprendentes, como cumple a artistas de tan relevantes méritos que han hecho un detenido estudio de su papel.

«La mujer excéntrica», es el título de una comedia en cuatro partes, subdivididas en 1950 metros. En esta película, última de las que ha filmado la casa italiana «Fer» concurren todas las circunstancias que hacen triunfar una película: Interés en el argumento; estupenda interpretación de los principales papeles, que corren a cargo de Cecyl Trián y Alberto Collo; presentación lúgosa, y fotografía clara y nítida.

De la casa «Universal Films», nos ha presentado una cinta cómica, titulada «Casas Baratas», en la que abundan las situaciones de alta comicidad que hacen prorrumpir al espectador en franca risa.

#### MONOPOLIO INTERNACIONAL.

Asistimos a la presentación de la película «Danton», que tuvo lugar en Eldorado.

La nueva película, de fabricación alemana, tiene escenas muy interesantes. Tanto por su valor artístico como reproducción plástica de episodios históricos de gran trascendencia, resulta una obra muy completa.

Emil Jannings en su interpretación del principal papel, hace una de sus más grandes creaciones.

M. DE MIGUEL.

En la villa y corte tuvo lugar hace unos días la presentación oficial de la gran película «Los Miserables», exclusiva de la casa M. de Miguel.

Sobradamente conocida por el público es la obra del inmortal maestro Víctor Hugo, para que nos ocupemos de ella, como a obra literaria.

Limitémonos, pues, a decir que ha sido adaptada al cine con verdadera maestría.

Del papel de Jean Valjean se ha encargado el célebre artista William Farnum, y con dar simplemente cuenta de ello, queda hecho el mejor elogio.

#### EL ARTISTA CINEMATOGRÁFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a la actividad de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

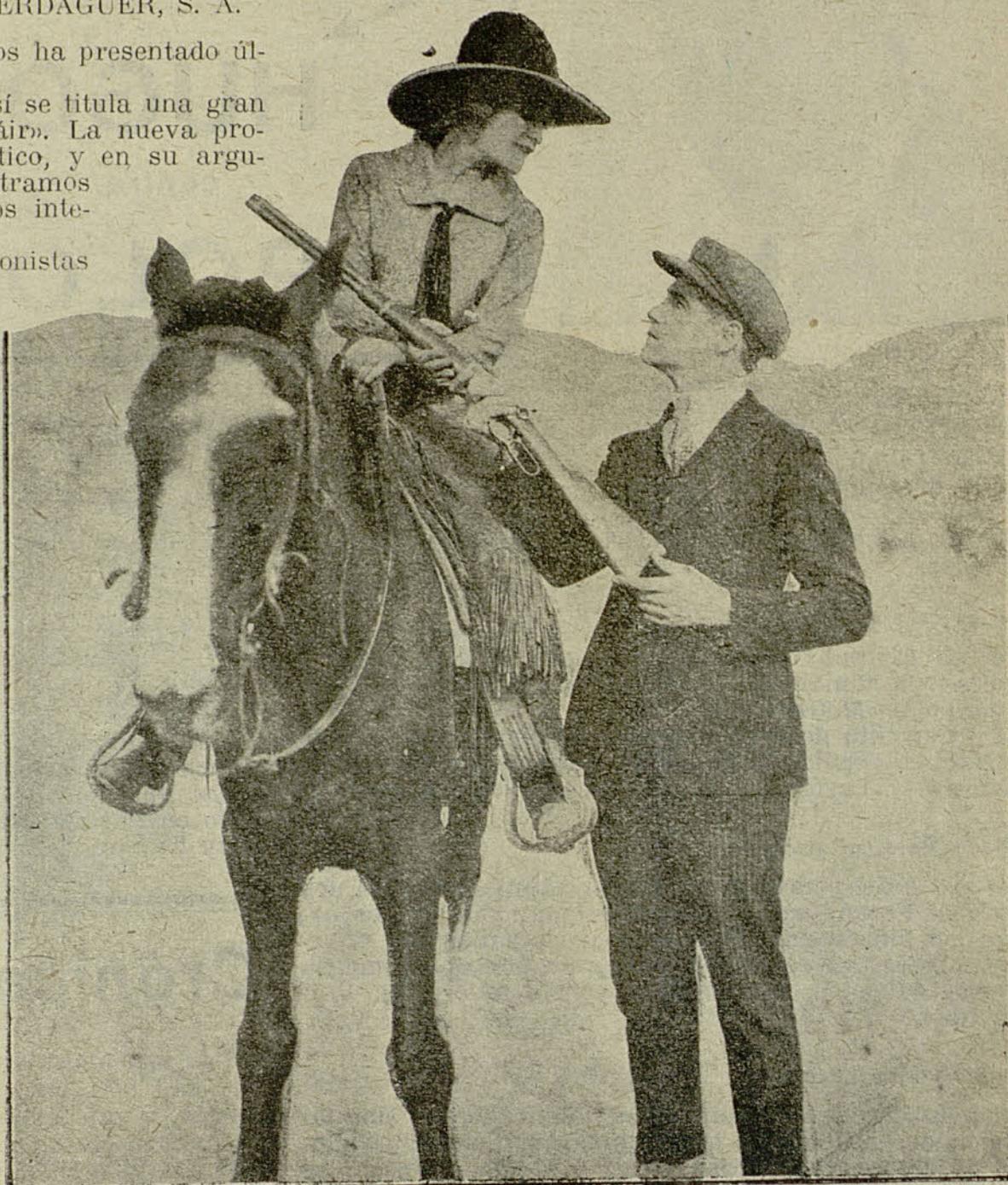
Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Única autorizada legalmente en España

Calle San Pablo, 10 (frente al teatro Liceo). - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS

EDICIÓN DE PELÍCULAS



Una interesante escena de la película «El hombre León» de la casa Vilaseca y Ledesma S. A.

## SUENA GUITARRICO

LETRA DE LA MÚSICA

II

*En una balanza puse  
mi cariño y tu interés;  
y pesó más que el cariño  
tu manera de querer.*

(Estríbillo.)

Al són de las cuerdas  
de mi guitarrico  
van saliendo coplas  
que llevan el brío,  
el alma y la gracia  
del noble Aragón.  
Que viva la jota  
que es de España el himno  
de su religión.

III

Si al hombre le fuera dado  
llegar a la propia luna  
seguiría descontento  
de no hallarse a más altura.

(Al estríbillo.)

LETRA DE  
J. M. Moreno

## SUENA GUITARRICO

MÚSICA DE  
P. Martorell

JOTA

Sheet music for piano and voice, featuring a jota (Spanish folk dance) in 3/4 time. The vocal part includes lyrics in Spanish. The piano part consists of two staves: one for treble clef and one for bass clef.

**Lyrics:**

- Que tus cuerdas son de oro
- sue-na sue-na guita-rrri-co que tus cuerdas son de oro
- sue-na que can-to la jo-ta y la jo-taes mi te-sa-ro
- Al son de las cuer-das de mi guita-rrri-co van saliendo co-plas que lle-yan el
- bri-o, el al-may la gra-cia del noble A-ra-gón. Que vi-va la jo-ta que es de Es-pa-nia el
- him-no de su re-li-gión



Hijo de Paul Izabal -

PIANOS - PIANOLAS  
de la TIN MOLIAN Co.Central: Paseo de Gracia, 35  
Teléfonos 1000 A - 5614 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5  
Teléfono 4802

# MATIAS SANDORF

Novela cinematográfica en nueve libros

Exclusivas: JULIO CESAR

(Continuación)

Entonces le es relatada al doctor toda la historia de los amores desgraciados del joven, a quien le ha sido negada la mano de Sava después de la llegada de Sarcany, y Pedro le pone al corriente de los rumores que corren acerca del casamiento de su novia con el citado aventurero.

El doctor Antekirtt tranquiliza a Pedro, hace el juramento de salvarla y se retira.

Sin duda alguna un plan germina en su cerebro, pues apenas pone el pie en la calle envía a Pescade para que Matifou no toque a Sarcany, añadiendo entre dientes estas palabras misteriosas: «Conviene apartar la mala hierba de la buena, pero hay que dejar reunirse las hortigas entre sí», cuyo significado encarga a la penetración sutil de su avisado y diminuto servidor.

Al día siguiente los periódicos publican un suelto que parece salir al paso de todos los comentarios sobre el particular: «Se anuncian los desposorios de la señorita Sava Torenthal, hija del opulento banquero de este nombre, con el señor Sarcany». Este eco, consagración pública de los proyectos de Sarcany, es leído con atención por Antekirtt, quien inmediatamente planea el medio de no impedir este enlace y de imposibilitar de este modo la unión de Pedro con la hija de Torenthal.

Donde esta noticia cause terribles efectos es en el ánimo de Sava y de Pedro. Este último, desalentado por la fatal nueva, pensando en las palabras de Antekirtt, «hago el juramento de salvarla», se dirige en demanda de ayuda al amigo de su padre para que liberte a Sava de la garra del aventurero, pero cuando llega al puerto observa que el yate ha desaparecido. Pedro ignoraba que en aquellos momentos un barco de forma extraña, navegando con extrema rapidez, el «Eléctrico II», iba a atracar en una ensenada solitaria de Gravosa.

A consecuencia de estos acontecimientos, abatidísimo el

joven ingeniero, va con su madre en busca de tranquilidad y olvido en una casita de los alrededores.

Poco tiempo después, cierta noche, Silas Torenthal sale a celebrar una entrevista secreta con su cómplice. Al regresar, casi de día, encuentra a su mujer desmayada junto a la puerta de hierro del palacio.

«Cómo ha podido suceder cosa semejante? Los indecibles sufrimientos morales han quebrantado hasta tal punto la salud de la desgraciada dama, que convencida de su muerte próxima y no queriendo llevar a la tumba un importante secreto—origen de todas sus angustias y preocupaciones—ha ido, haciendo un supremo esfuerzo de voluntad, al próximo buzón a depositar una carta para la viuda de Esteban Bathory.

Silas llama y toda la casa se pone en movimiento. Trasladada la enferma a su lecho, Sava se instala a su cabecera, y momentos antes de morir, ausente de la habitación el banquero, revela a Sava lo que tantos años ha torturado su honrada conciencia. Es decir, no todo, pues tan pronto como la dice que ella no es hija suya ni de Silas y va a pronunciar el nombre de su padre, la muerte implacable interrumpe la penosa revelación.

Por entonces y no habiendo encontrado la tranquilidad deseada en el campo, Pedro vuelve a instalarse en la ciudad y semejante a un cuerpo sin alma, el joven anda al azar, desesperado, sin ideas ni pensamiento.

Tres meses después de la muerte de su esposa, Silas Torenthal se esfuerza por decidir a Sava a casarse con Sarcany. Ha organizado una entrevista aparatosa a la que asiste el aventurero. Sava se presenta vestida de luto. El miserable la intimida.

—Tienes que decidirte.

—¡Mi decisión es irrevocable!—contesta la joven, mirándole fijamente. —Jamás me casaré con este hombre!

Silas insiste, amenaza. Sava exclama:

—En virtud de qué autoridad quiere usted obligarme?

—En virtud de la autoridad que tiene un padre. A esto la joven replica:

—¡Usted no es mi padre!

Y así se termina la entrevista, confundidos sus verdugos por la entereza de Sava y lo inesperado de su respuesta.

Mientras en el palacio de Silas Torenthal se desarrolla esta escena, en casa de la viuda Esteban Bathory, el viejo Borik encuentra una carta «correo que no nos ha seguido durante nuestra ausencia» para expresarnos con las mismas palabras que dice a su bondadosa ama. Esta carta es la que ha escrito la señora Torenthal, sintiéndose en trance de muerte, y en ella revela a su amiga la verdadera identidad de Sava.

## Protagonista Yvette Andreyor

«Señora: Perdone usted a una moribunda que quiere rescatar con una penosa confesión sus faltas y su debilidad.

»Sava no es mi hija, ni la hija de Torenthal, es la de Matías Sandorf, y fué raptada por Silas y Sarcany, después de la desaparición de su padre.

»Silas quiere obligarla ahora a casarse con Sarcany a fin de apropiarse los tres millones de florines que Sava debe heredar a su mayor edad.

»Se lo suplico, señora, no pierda tiempo para salvarla.»

## LIBRO QUINTO Los cómplices

Por la carta que madame Torenthal ha escrito en traje de muerte a la viuda de Esteban Bathory, noble confesión reveladora de su honrada conducta, sabemos los móviles que impulsan a Silas y Sarcany para obligar a Sava a que contraiga matrimonio con este último: apropiarse los tres millones de florines, parte de fortuna reservada por gracia especial a la hija del conde Sandorf que, como tal, la joven debe heredar a su mayor edad. Asimismo, por la entrevista que ella tiene que celebrar a la fuerza con sus malvados raptadores, conocemos la inquebrantable decisión de no aceptar por marido a Sarcany.

Ahora bien, reunidos los dos hombres en nuevo conciliáculo, Sarcany toma entonces la palabra y con su claridad habitual resume la situación. El banquero se contenta con escuchar. Por otra parte no le queda más remedio que aprobar las conclusiones de su antiguo cómplice, dictadas por una indiscutible lógica.

—No hay que contar con que Sava consienta jamás, por lo menos voluntariamente, en esta unión—dice—. Pero por los motivos que sabemos, es más que nunca necesario que el enlace se verifique. ¿Qué sabe ella de nosotros? Nada, porque lo hubiese dicho. Sabe que no es su hija, nada más. Conoce a su padre? Tampoco. Su nombre hubiera sido lo primero que nos habría echado a la cara. Hace ya mucho tiempo que está al corriente de su posición respecto a nosotros? No y hasta es probable que madame Torenthal no haya hablado hasta el momento de morir. Pero lo que parece no menos cierto es que no ha debido decir a Sava más que lo extictamente necesario para que ésta tenga el derecho de rehusar u obedecer al hombre que no es su padre.

—Resulta, pues, que por poco que Sava sepa de lo que la concierne y por más que ignore lo que nos atañe en el pasado, ambos estamos amenazados; usted, en la honrosa posición que se ha creado en Ragusa; yo, en los intereses considerables que debe asegurarme este matrimonio, a los cuales pretendo no renunciar. Luego lo que hay que hacer,

*"Bonds of Honor," the late Aoki in a scene from Sessue Hayakawa and Tsurist Hayakawa Drama*

y eso, lo más pronto posible, es abandonar Ragusa, llevarnos a Sava y no volver hasta que siendo mi mujer tenga interés en callarse.

El banquero conviene en todo. ¿Qué le importaba aquella joven a quien siempre había inspirado una invencible repulsión, para lo cual nunca se ha abierto su corazón?

Aquella noche, en tanto que Pedro Bathory, desesperado, ronda por la ciudad, hacen ingerir a Sava un poderoso narcótico, y cuando bajo su influencia sobreviene un sueño perdido, ayudados por Namir, la sacan del palacio para llevarla a un carro. Una misteriosa atracción conducía siempre a Pedro Bathory cerca de la puertecita por donde entraaba antes en los jardines del banquero. Y el joven ingeniero está allí, precisamente cuando los malvados ponen en práctica su plan. Al ver a Sava se dirige furioso al grupo. Sarcany sale a su encuentro, y, tras breve lucha, el fiel amador cae mortalmente herido de una puñalada. La intervención ha sido ineficaz. El carro se aleja a toda prisa llevando a su novia y él queda como muerto, desangrándose en el suelo. Unas buenas gentes le trasladan a su casa y todo hace temer un funesto desenlace. Su respiración, apenas sensible, amenaza extinguirse en un último suspiro.

A la sazón, su madre, que ha llegado tarde para salvar a Sava, regresa del palacio del banquero, donde un criado le ha dicho que el señor Torenthal y su hija han salido para un largo viaje. Difícil es pintar el dolor de la señora Bathory al ver a su hijo, a quien sólo parecen quedar algunas horas de vida. Pero la energía de la madre vence a la debilidad de la mujer. Se llama a un médico. Llega, reconoce al herido, le coloca el primer apósito. Ella misma le ayuda. Ante todo, cuidados.

(Continuará)

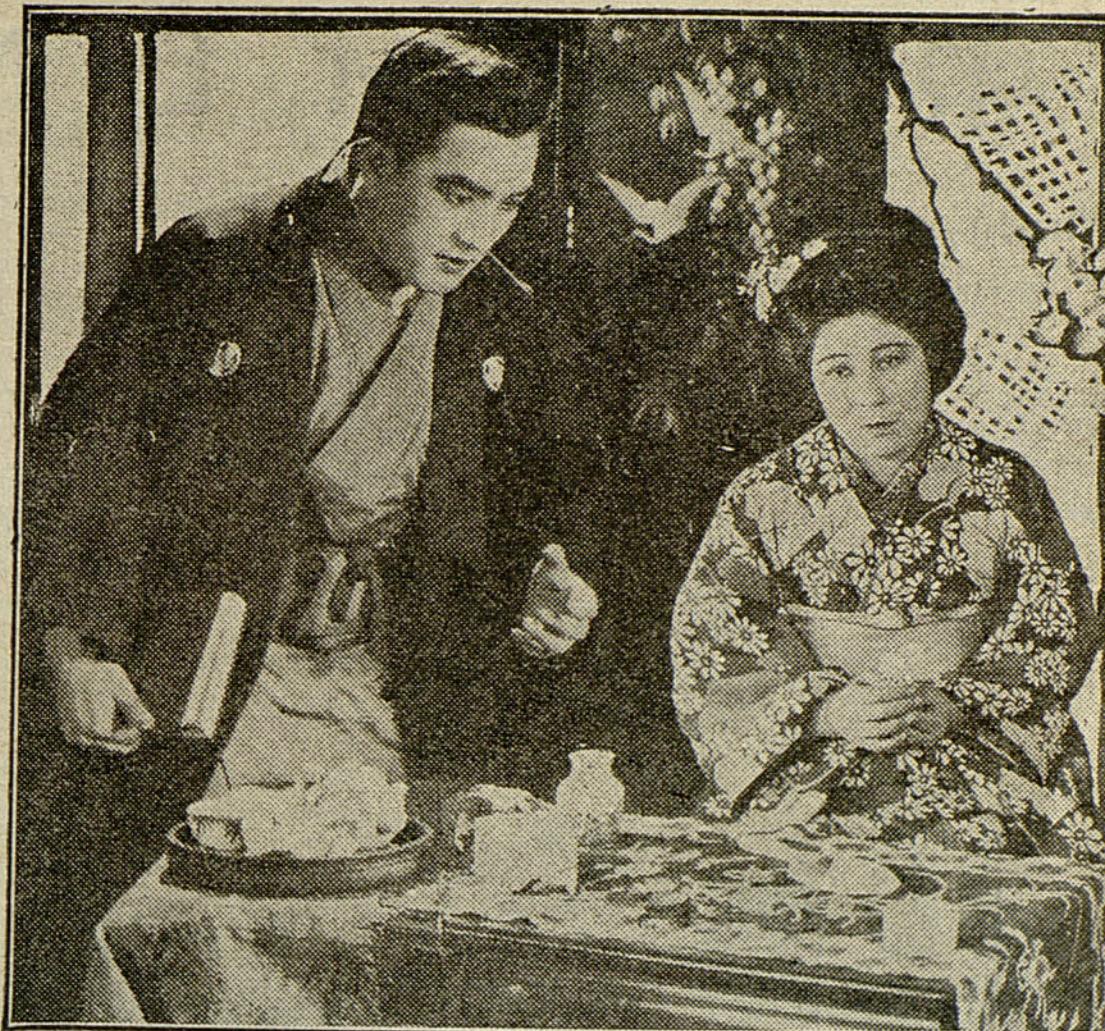
*Sessue Hayakawa and Teuri Aoki, in "A Heart in Pawn."*



Sessue Hayakawa and Marin Sais in a scene from "His Birthright."  
Haworth-Mutual Production.



A scene from "The Gray Horizon" starring Sessue Hayakawa.



*"Bonds of Honor," the late Aoki in a scene from Sessue Hayakawa and Tsurist Hayakawa Drama*



# ARGUMENTOS

## La Virgen de Stamboul

interpretada por PRISCILLA DEAN

(CONCLUSIÓN)

Yames se dispone a estorbar aquella unión. Valiéndose de las añagazas de Yusel-Bey se apodera del contrato matrimonial. Dicho contrato lo extiende a su nombre.

Sari está en casa del sacerdote que ha de bendecir su unión con el hombre a quien tanto aborrece.

El capitán ha preparado tan maravillosamente su plan que el contrato falsificado pasa a manos de Hamid sin que éste se dé cuenta de la falsificación hasta el momento de éste aparecer en casa del sacerdote Yanes.

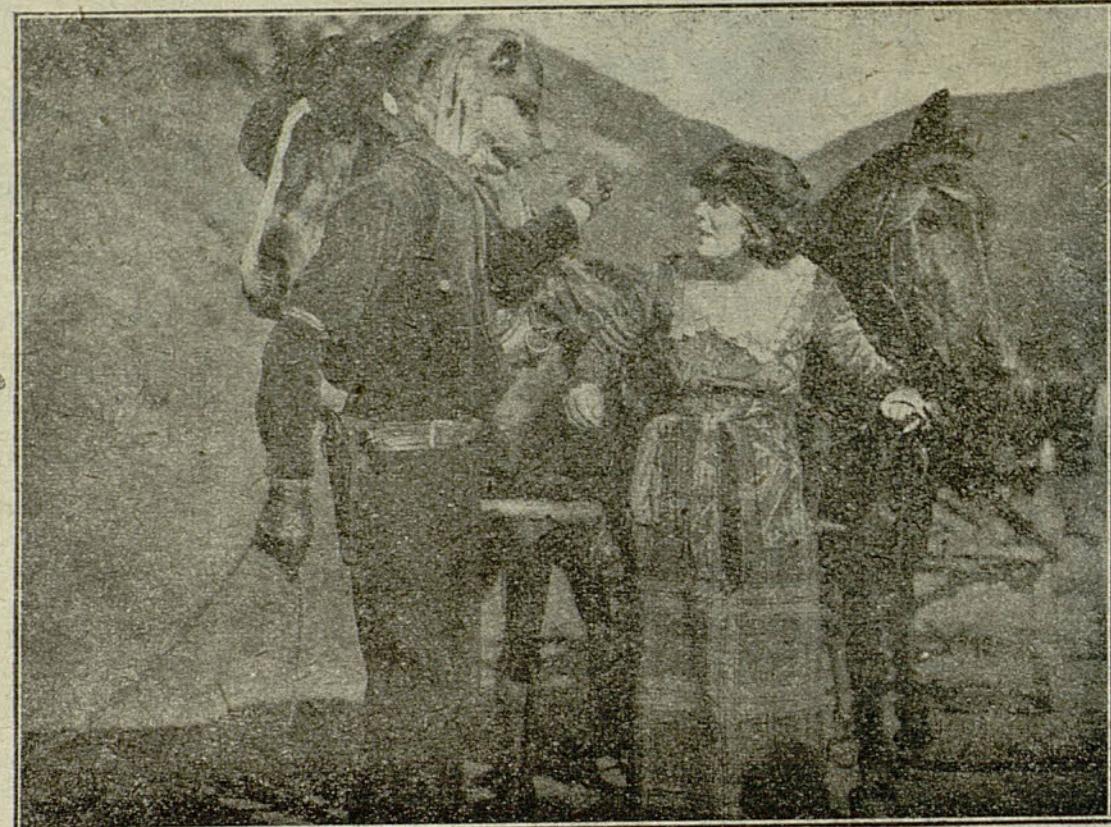
to al guardián de Yanes. Este le quita las llaves del calabozo y sale de él.

Hamid, horrorizado por la derrota, intenta ponerse a salvo. Antes decide matar al prisionero. Su rabia se centuplica al verle libre. Cae sobre él.

Yanes se apresta a la lucha. Los dos hombres se enzarzan en una trágica pelea.

Sari ha entrado en la casa. Se dirige al calabozo. Al salir de él oye el fragor del combate que están sosteniendo los dos hombres en la habitación que existe al final de la escalera que comunica con el calabozo.

Helada por el espanto espera en la escalera la terminación de aquel duelo a muerte. El desenlace de la lucha no se hace esperar. Hamid sale tambaleándose de la habitación. Va ensangrentado. Las heridas recibidas son tan mortales que cae desplomado en la escalera.



Una interesante escena de la película EL HOMBRE LEÓN, de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Sari ha denunciado a Hamid como autor del asesinato del extranjero. Es su venganza por la celada preparada.

Al ver al capitán pedir imperiosamente la entrega de ella, Sari lanza un grito de alegría.

Uno de los secuaces de Hamid que se ha enterado de que el Cadi va buscando a éste en virtud de la denuncia presentada por Sari, entera a éste de lo que sucede.

Viendo perdida por completo su causa, Hamid lleva a cabo un golpe audaz. Se apodera del capitán y de la joven y huye con los suyos a Buskra.

El capitán es encerrado en un calabozo. Sari goza de más libertad, pero siempre está vigilada.

No obstante, Sari ha conseguido escapar de la fortaleza de Hamid en Buskra. Elegía a Stamboul y entera al Cadi de lo que sucede.

Este, con fuerzas de la milicia que mandaba Yanes, sale en dirección a Bruska con el propósito de libertar al prisionero y castigar al malvado.

Todo esto da lugar a una batalla que se libra en los alrededores de Bruska, de episodios emocionantes.

Al fin las fuerzas del Cadi han conseguido entrar en la fortaleza donde se ha hecho fuerte Hamid con los suyos.

Uno de los tiros perdidos durante la batalla ha muer-

A los pocos momentos sale Yanes. Sus ropas están rotas y empapadas de sangre. Sus heridas no deben de ser de consideración puesto que al ver a Sari la estrecha entre sus brazos y le besa prodigándole palabras de aliento.

Sari palpa las heridas. No son de cuidado. Curará de ellas. Sari ha tenido el momento más feliz de su vida.

FIN

## La Sultana del Amor

En aquellas edades de lo maravilloso, sepultados en la tumba de los siglos, había tres estados vecinos en el país de Yrac. Regía uno de ellos el sultán Malik, un persa sanguinario como tigre de Hircania.

El jefe de los guerreros del sultán, reclutados entre los más audaces bandoleros, era Kadjar: ímpetu del rayo, músculos de acero, corazón de hiena.

Con Said y Ali, fieles y bravos, había marchado Kadjar en busca de un talismán con que tornar la alegría del sultán Malik, cuyo tedio no se disipaba ya ni degollando docenas de súbditos.

Luego de haber convenido reunirse a los sesenta días, al toque de la última oración, Kadjar, Said y Ali se separaron en distintas direcciones.

Había oído Kadjar que el sultán vecino por Oriente poseía una maravilla como jamás la vieron humanos ojos. A fin de tener aquella dicha escaló los gigantescos acantilados que separaban del mar el palacio de Mahoud. ¡¡Si que era maravilla lo que acababa de ver!! La princesa Daoulah era bella como un sueño del paraíso, celestial como una hurí del profeta.

Languidecía de tristeza en su regia morada, cual flor que se marchita en vaso de oro.

Una tarde, cuando la princesa era completamente feliz porque aun no había soñado, se dejó llevar de su espíritu de mujer, de curiosa. Sobre ella pesaba la prohibición de acercarse al palacio donde fué asesinado el sultán Nadín. Vestida como una mujeruca del pueblo, se dirigió a la mole de rocas en cuya cima se erguía el siniestro palacio.

Al contemplar el fatídico palacio, la emoción le hizo rodar por el acantilado y caer en el mar, acudiendo en su salvación un hombre bello como el primer sueño de una virgen.

—Me llamo Amar y soy pescador—le dijo el desconocido.

—Yo soy danzarina. Haleilla es mi nombre.

Desde aquel día la princesa moría de amor por el pescador.

Dejando las muelas delicias de sus camerinos dorados, el príncipe Mourad se había lanzado al mundo en

## TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 12

### Mary Miles Minter

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA



de París, había dejado el tren a las diez y cincuenta y cinco minutos de la noche. Fué herido, pues, entre once y once y media.

—Y el móvil del crimen, ¿fué la venganza o el robo?

—El robo: los jueces no podían dudarlo, puesto que la cartera del señor Baltus había desaparecido.

—Contenía papeles y valores muy importantes?

—Sí; quince mil doscientos cincuenta francos en billetes de Banco, por lo menos.

—¿Y alguien sabía que el señor Baltus era portador de esa suma?

—Nadie lo sabía: su banquero le había entregado a las cuatro de la tarde quince mil francos. El desgraciado se proponía marchar al siguiente día a Niza con su hermana, a la que amaba tiernamente. En casa de este banquero, antiguo amigo de su familia, el señor Baltus había tenido un disgusto.

—Por qué causa?

—Por un cheque extraviado o robado, en cuyos blancos habían anotado una suma importante, y que el banquero sin desconfianza había pagado a su presentación.

—Ese cheque podía ser algún indicio.

—El banquero no conocía al portador, y el endoso estaba hecho con un nombre fingido; además, el cheque fué robado junto con la cartera y los billetes de Banco.

—Sí, pero en todo eso—observó el señor Delarivière—, no veo nada que se refiera al hombre que ha de morir mañana.

—Calma... ya llegamos a ese hombre! Comprenderá usted que, desde el día siguiente al del asesinato, todas las patrullas de gendarmería se movieron en veinte leguas a la redonda, y, dos días más tarde, el juzgado de Melún recibía del juzgado de Fontainebleau el aviso de que un vagabundo, que muy bien podía ser el asesino de Federico Baltus, había sido detenido.

—Existían pruebas contra ese vagabundo?  
—Bastantes y comprometedoras.

cér, gracias al sueño que le sobrevino: ese sueño durará tres o cuatro horas, y la enferma, cuando despierte, se hallará casi repuesta.

El banquero estrechó nuevamente las manos del doctor.

El color de la vida devolvía al rostro pálido de Juana su interesante hermosura y su gracia juvenil.

—Por momentos aumenta el parecido—pensó Jorge—, y al contemplar a esta señora me parece ver a la hermana mayor de la mujer que amo.

El señor Delarivière se inclinó sobre la joven dormida, y lentamente, con precaución, acarició su frente con un beso.

Un cambio completo se había operado en él; habría dicho que renacía al ver revivir a su querida Juana.

Rosa entró anunciando que el almuerzo estaba servido.

El doctor cerró la ventana, hizo caer las cortinas, dejando a media luz la pieza, y salió con el banquero, que desde la puerta dirigió a su mujer una tierna y expresiva mirada. El almuerzo estaba servido, no en el comedor del hotel, sino en una pequeña habitación cuya única ventana daba al jardín. Las flores de las platabandas esparcían su perfume en la atmósfera tibia, y los pajarillos, reanimados por el sol matinal, entonaban a porfía himnos a la Primavera. La mesa, servida con elegancia, ofrecía un golpe de vista encantador: el blanco mantel, el cristal tallado con facetas a la moda antigua, y la plata cincelada honraban al hotel. Rosa, vestida con delantal blanco, la servilleta al brazo y una pequeña cofia blanca que hacia resaltar sus cabellos negros, caminaba alrededor de la mesa, para asegurarse de que nada en ella faltaba.

El señor Delarivière, tranquilo y lleno de confianza en el doctor, casi risueño, acompañaba a su invitado.

Rosa les hizo una reverencia.

—He aquí una mesa bien puesta—exclamó el banquero.

—Qué vinos beberán los señores?

busca de la danzarina Haleilla. Entró en un mesón de Barmark.

El príncipe tuvo una reyerta con un desconocido y resultó herido. El médico que le asistía descubrió en sus ojos una gran melancolía.

—Sufro de una herida de flecha que tu ciencia no sabe curar como me ha curado la otra... ¡El arquero fué amor!

—Haré por que cures. Mira, en una humilde choza, construida sobre las laderas del monte Saf, hay un anciano poseedor de una lente mágica, a través de la cual se ve cuanto se anhela.

A Mourad, gracias al lente, pudo ver a su amada prisionera del vengativo sultán, a quien arrancó su preciosa presa.

Y la pasión inflamada por el pescador Amar en el pecho de la danzarina, iluminando los últimos días de Mahoud y Bhram-Yezid, aromó de felicidad las existencias de Daoulah y Mourad, los príncipes enamorados.

FIN

## El Veranillo de San Martín

El señor de Briueville siente un gran afecto por su sobrino Néol. Le quiere tanto como estima su alta posición social.

Pensando en esto último, el señor de Briueville le ha buscado a su sobrino una señorita de su clase al objeto de que se case con ella: Olimpia de Doismet.

Néol no había pensado en escoger aún la mujer con quien tenía que formar su hogar. No habiendo pensado en ello le parece bien lo hecho por su tío.

Comienza a realizar los preparativos de boda. Una de sus visitas es para el anticuario. En casa de éste hay una muchacha bellísima de la que queda prendado Néol. La muchacha es hija del anticuario y se llama Adriana.

Néol repite las visitas al anticuario con la excusa de que va de compras.

El joven no puede resistir por más tiempo su pasión y en vez de casarse con Olimpia lo hace con Adriana.

El señor de Briueville ha recibido la noticia en medio de una gran indignación.

—¡Su sobrino casado con la hija de un anticuario!

Indignado, decide marchar de París y trasladarse a una finca en la campiña. Una vez instalado en la casa de campo ordena a los criados no recibir a su sobrino, ni a nadie.

Pasan los días. El señor de Briueville tiene un humor de mil diablos. Los criados tiemblan a cada momento. Nunca habían visto a su señor tan irritado.

Néol siente la añoranza del cariño de su tío. Adriana se lo conoce en sus ojos e inunda su alma una gran tristeza.

Los dos esposos han concertado una maniobra para ver de llegar a la reconciliación con el señor de Briueville. Esta consiste en que Adriana se haga pasar por una sobrina del ama de llaves del tío y esté una temporada al lado de estos.

Un día, Adriana, se introduce en las habitaciones del señor de Briueville. Este que ha dado la orden de no dejar pasar a nadie a sus habitaciones, reconviene a su ama de llaves.

—Es que mi sobrina se empeñó en saludar a usted.

El señor de Briueville se fija en la muchacha. La encuentra encantadora.

Disfruta de una simpatía atrayente—piensa el orgulloso señor.—Y a los tres o cuatro días. Adriana se ha apoderado de tal forma del corazón del señor que éste no sabe estar un momento sin ella.

El ama de llaves escribe a Néol lo que sucede:

“Su mujer ha conquistado a su tío. Los dos se pasan las veladas juntos, jugando a las damas. Realizan excursiones a los alrededores.”

Néol cree llegado el momento de aparecer en casa de su tío.

Al pasarle aviso el criado de la presencia de su sobrino, el tío se niega a recibirla.

Adriana intercede por él y lo recibe.

El señor de Briueville afea a su sobrino su conducta.

—¡Casarse con la hija de un anticuario!

(Continuará).

—¿Qué le parece, doctor? ¿Le gusta más el áspero Burdeos que el Borgoña?

—En materia de vinos soy ecléctico.

—Siendo así probaremos de unos y de otros. Traiga una botella de Volnay y otra de Saint-Emilion.

Rosa se fué, volviendo al poco rato con una bandeja de entremeses y con las dos botellas, que a juzgar por las telarañas que las cubrían tenían una apariencia de ser algo antiguas, siendo el contenido proclamado digno del continente.

—Doctor—dijo el banquero después de servir a su invitado—, dígame algo sobre la ejecución que ha de tener lugar mañana y que de tal modo excita la curiosidad general.

—Es que desde hace muchos años, caballero—repuso Jorge Vernier—, los tribunales no han entendido en proceso tan misterioso, ni juzgado a criminal tan extraño.

—Es posible?

—Es la opinión de los que han asistido a los debates, y yo también participo de ella.

—Se trata acaso de un asesinato, puesto que el tribunal lo ha condenado a pena capital?

—Sí, señor, de un asesinato.

—Tendría usted algún inconveniente en explicarme algunas de las circunstancias que han rodeado el crimen?

—No, por cierto. Existe en las orillas del Sena, a algunos centenares de metros de la última casa de Melún, una rica propiedad, cuyo dueño, joven apresado, simpático y elegante, se llamaba Federico Baltus. Este joven era rico, llevaba una vida ostentosa y habitaba esa casa de campo, lo mismo en verano que en invierno, con su hermana la señorita Paula Baltus, persona de preciosas cualidades, que todo el mundo ama y respeta. Hace unos cinco meses, el 3 de diciembre, el jardinero de la casa, al salir muy temprano para ir a Melún, tropezó a veinte pasos de la verja con un cuerpo humano casi enterrado en la nieve que había caído durante algunas horas. Aquel cuerpo era el del señor Federico Baltus.

—Asesinado!

—Sí, señor. Una bala le había destrozado la ca-

beza, otra le había atravesado el corazón, resultando de las indagaciones judiciales que otra tercera se había detenido en un objeto resistente, después de haber agujereado los vestidos de la víctima, porque tenía una contusión un poco más abajo de la cuarta costilla del lado izquierdo, en el lugar donde Federico Baltus acostumbraba guardar su cartera.

—¿De manera que le habían dado la muerte con un revólver?

—Sí, señor. Federico Baltus, acometido a cien metros de su casa, entre un grupo de árboles, había tenido fuerzas suficientes para arrastrarse hasta la verja, y, cuando ya llegaba, cayó moribundo y expiró allí sin socorro. Notificada la justicia, fué a levantar el cadáver y comenzó la instrucción sumarial. Se buscó por los alrededores de la casa, y se encontró cerca del grupo de los árboles de que os he hablado, un revólver enterrado en la nieve, al cual faltaban tres cápsulas: era, sin duda, el arma que había servido para cometer el crimen... Del asesino no se halló rastro; una espesa capa de nieve cayó después, borrando hasta la huella de sus pasos.

—Pero, ¿de qué manera se ha podido comprobar que el señor Baltus fué herido entre los árboles de que habla?

—Es muy sencillo: la nieve fué levantada con precaución en el sitio donde se había recogido el revólver, y un charco de sangre apareció bajo la nieve; levantándola en dirección a la casa, se siguieron las manchas sangrientas hasta el sitio donde la víctima había caído para no levantarse más.

—Y nadie oyó las detonaciones en el silencio de la noche?

—No, señor.

—Es extraño!

—No; puesto que la casa está aislada, y a más de doscientos metros de la última de Melún frente al puente, y a una hora avanzada, cuando todos duermen, las débiles detonaciones de un revólver no pueden llamar la atención.

—Se cometió el crimen a las altas horas de la noche?

—Está probado que el señor Baltus, que regresaba

PÁGINAS FESTIVAS

## TIPOS RURALES

Suponemos que nuestros simpáticos lectores si son urbanos (no hay alusión, querido «Fray Mochuelo»), habrán estado alguna vez en uno de estos pueblos perdidos entre las montañas, sin estación, ni carretera, ni camino vecinal, y que, por tanto, el llegar a ellos es tarea más improba que los siete trabajos de nuestro mitológico amigo señor Hércules, y que los caseros cobren los pisos, lo que cobraban *avant-guerre*.

Pero tanto si nuestros lectores han estado, o no, nosotros hemos tenido ocasión de visitar dos pueblos de esta categoría, y que para mayor suerte se encuentran en diferente región.

Ciertamente que no es preciso ser un águila en materia de geografía política, para comprenderlo, por cuanto sólo leer su nombre se adivina; juzgue el lector: Viladerrucs, y Desuellaborregos de Enmedio.

Estos dos apreciables pueblos no constan en ningún mapa ni nomenclator más o menos alfabetico, ya que sus habitantes no parecen tener gran interés en darse a conocer y, por tanto, su existencia es ignorada por todo el mundo, incluso por las porteras que, como habrán observado nuestros lectores, son las personas que menos cosas saben, particularmente del vecindario.

Pero antes de entrar en materia, bueno será hacer constar que al escribir estas líneas no nos mueve la intención de autobombearnos, ni de atribuirnos méritos por nuestra empresa. Todo ello por varias razones. Primero: porque nosotros somos más modestos y humildes que una violeta y una malva en contubernio, y menos dados a exhibicionismos que una artista de *varetés*; segundo: porque siquiera hubiéramos estado en Londres o Constantinopla valdría la pena marcase un farolito por lo que a circunvalación europea se sefiere, y tercero: por creer que más que a la importancia de las capitales visitadas hay que concedérsela al motivo del viaje; y por tanto, quien como nosotros visitó estos pueblos como viajante de una fábrica de cerillas ni quelladas para vigilante, no tiene ningún derecho a darse brillo.

Y, claro está, cerillas no vendimos ninguna, pero en cambio hicimos un estudio de los lugares visitados, que si algún día nos da por publicarlo íntegro. Azorín el de «Los Pueblos» y el Baroja de «Camino de Perfección» van a quedar más chicos, que 0'10 de Rioja servido en una taberna de Bilbao.



Pero como no entra en nuestros cálculos perjudicar a nadie, guardaremos inédita nuestra obra por lo que a su publicación íntegra se refiere, y hoy reproduciremos aquí algunas consideraciones sobre el particular, dando nuestra palabra al filósofo ciervista y al tío nero de Vera, de no reincidir.

Empezaremos por Viladerrucs en gracia a lo poético de su nombre. El tipo que predomina en este vilorio—que cuenta con un solo representante del sexo feo—es el del mocetón alto, fornido y con unos pinreles capaces de suplir con ventaja a las apisonadoras a vapor que tiene nuestro Excmo. Ayuntamiento para cuidar del piso de las calles.

Sus pantalones apedazados del modo más rural que ustedes puedan imaginarse, son anchos y holgados, tanto, que pueden servir para dos o más individuos. Su larga faja de paño burdo, rollada al abdómen, da más vueltas que la ruleta de Montecarlo en un año bisiesto. Va en mangas de camisa para no constiparse, y remata tan elegante indumentaria con una baretina, morada como una berengena, que le llega a la región pectoral.

El «desuellaborregosdenmediense» que vamos a representar no es el único habitante que representa el género masculino; hay dos o tres vecinos más, pero, a cada uno lo suyo; ninguno es tan bruto como él. Ejerce entre ellos de autoridad, y es un digno sucesor de aquel monterilla que por miedo que apaleasen a los recaudadores de contribuciones, publicó un bando en el que tras un «Ordeno y Mando» de gran fama, prohibía terminantemente, bajo la pena que él tuviese a bien aplicar, el que en todo aquel término municipal se formasen grupos de más de una persona.

Nuestro héroe viste los clásicos zaragüelles; alpargatas y medias blancas con un gigantesco sombrero, con unas alas cuyo perímetro no es inferior a un metro cincuenta, y como atributo de su autoridad lleva un cayado, capaz de hacer entrar en reacción al que le friccionne durante cinco minutos.

Pero si ambos individuos difieren en costumbres e indumentaria, coinciden en alguna cosa; lo que ya es bastante comparado con lo que ocurre entre la suegra y el yerno que jamás se ve en ellos un punto de coincidencia: coinciden en mirar a los forasteros como a algo sobrenatural.

A nosotros, en cuanto aparecimos con nuestro elegantísimo bombín color marrón y pardesú con trabilla, nos miraron con aquella curiosidad con que un oficinista después de diez y ocho meses de cesantía mira los billetes expuestos a clausura (es decir, entre rejas) en una casa de banca.

PATROCLO.

# Teatro mudo y teatro hablado



Katherine Newlin Brnt, artista de la Goldwyn

arte de Tália; la escena muda y la escena hablada. La primera, cuya precursor es el cinematógrafo, tiene como todo nuevo elemento de cultura, sus detractores y admiradores, pero, afortunadamente, los primeros son una infima minoría, y los segundos son legión. Para aquéllos, el cinematógrafo, es una escuela de perversión, y vale más presenciar cualquier obra teatral de un acto, en las cuales el sentido común brilla por su ausencia y abunda esa fraseología reñida con las elementales nociones gramaticales, que una obra cinematográfica, en la cual se hace derroche de arte y hasta de psicología humana.

Díran sus detractores, que el cinematógrafo no ejerce tanta sugestión en el público como el teatro hablado, por la razón poderosa, de que los artistas de aquella escena, carecen de la dicción, que es un poderoso atractivo del público.

Admitamos de que, esto sea una ventaja de que goza el teatro sobre el cinematógrafo, muy importante por cierto, pero ¿cuántas tiene éste sobre aquél? Muchas; porque el desarrollo de una obra en la pantalla, es la pauta de su argumento. Supongámonos en la

Por creerlo de interés reproducimos este artículo publicado por nuestro colega «Cinema Stato»:

«El cinematógrafo, ha venido a aportar a la mente de las personas de espíritu investigador, una nueva cuestión, muy digna, por cierto, de ser discutida, por tratarse de un tópico de mucho interés, y de un valor moral inequívocable; como que afecta las dos ramas del hermoso

escena hablada a un personaje—que bien pudo ser el personaje central de la obra—que por alguna circunstancia del argumento, tenga que desarrollar su papel en Ferrocarril, o bien tenga que hacer un viaje por el mar, esta parte tendrá forzosamente que imaginársela el espectador, y de consiguiente habrá de forzar su mente. En cambio, en la escena muda el espectador tendrá ante su vista, con una realidad asombrosa, todas las escenas que deben desarrollarse en la obra, ya sea un buque en alta mar, un choque de ferrocarril, etc., que tanto sugestionan al público.

Además, el cinematógrafo, desempeña un rol más importante en la cultura de los pueblos, que el teatro, porque, éste, significa solamente arte, y aquél, además de ser una rama del arte, es un valioso elemento de instrucción, pues hace conocer al espectador costumbres que él no conoce y países que no ha visto, transportándolo de un ámbito al otro del mundo.

Desde hace algún tiempo, en todas las principales ciudades de Europa y Norte América, se está adoptando el cinematógrafo como un eficaz auxiliar de la pedagogía moderna.

En el cinematógrafo, se están produciendo obras de verdadero mérito artístico y de tesis, cuyos asuntos son llevados a la pantalla en una forma ingeniosa, que solamente los norteamericanos saben hacerlo.

¿Puede el teatro presentarnos obras como «Civilización», «Huelga de madres», «Intolerancia» y otras cuyos argumentos y escenas maravillosas son verdadera escuela de cultura y democracia? La respuesta surge en seguida negativa; lógicamente, porque carece de elementos para producirlas, esto es, la realidad en el desarrollo de las escenas, que el público en el cine presencia como si estuviese en el mismo paraje donde se desarrollan.

Es temprano todavía para pretender afirmar que el cinematógrafo representa un arte superior al del teatro, por cuanto la iniciación de éste, data de siglos, y la de aquél apenas de pocos años y necesita todavía perfeccionarse y producir argumentos que sean una garantía de moralidad, y que sirva de estudio a las masas.

De este modo, la lucha de supremacía entre un arte y el otro estará iniciada, y el tiempo se encargará de demostrarnos cuál de los dos saldrá triunfante.

E. LOPEZ MORENO

## De la vida de los artistas

### MARY PICKFORD

La gran estrella ha manifestado a un periodista que su vida al lado de su querido Douglas es «literalmente un magno y dulce sueño».

¡Que por muchos años pueda decir lo mismo!

### MARJORIE RAMBEAU

Marjorie Rambeau, sin ser una doctora consumada (sabe bastante de medicina), como lo prueba el hecho de que ella misma prepara tisanas y ventosas cuando es preciso servirse de las mismas.

### BILL DESMOND

Bill Desmond, marido de Mary Mc. Ivor, acariciando la rubia cabecita de su hija Mary Juana, dice que se siente más energético; más lleno de vida; y más ansioso para el trabajo, y más optimista en el porvenir.

### ROSKOE KARNS

El protagonista del film titulado «El honor de la familia», original de King Vidor, se ha casado en Santa Bárbara con la señorita Mary Matilde Frass, hija primogénita de un millonario y ganadero de Texas.

### THOMAS MEIGHAN

Contra lo que muchos suponen, Thomas Meighan, el conocido artista americano que filma contratado por la Paramount, está casado con la linda señorita Francis Ring.

### PAULINA FREDERICK

La primera vez que Paulina Frederick usó peluca rubia fué en la película titulada «Salvamento» («Salvage»), de la Robertson Cole.

En este film, la célebre artista tiene un doble papel: el de dama de la alta sociedad y el de mujer de vida un poco alegre.

### ROSEMARY THEBY

De Rosemary Theby, dícese que es la «primera actriz» sin contrato permanente que más alto salario cobra de cuántas integran la colonia cinematográfica de Los Ángeles.

Lo más notable de su labor pantalística es su interpretación de uno de los principales papeles de «Chung», cinta chinesca de la marca Fox, y de la «Kismet».

Ultimamente han corrido insistentes rumores de que se había prometido con un conocido actor del cine.

Pero no es cierto; y si lo fuera Rosemary quebraría la leyenda de que es una mujer inaccesible al amor. Según ella, nunca estuvo enamorada; y asegura que no se enamorará nunca. ¿No creen ustedes un tanto aventurada esta afirmación?

## CONTESTACIONES A NUESTRO CONCURSO

He aquí algunos nombres de artistas que nos envían nuestros lectores, como posibles soluciones a nuestro concurso:

Gloria Oliver, Zaragoza.—*Helen Ferguson*.  
 Carmen M. Paret, Madrid.—*Betty Compson*.  
 Carmen Martí, Madrid.—*Ossi Oswalda*.  
 Ramón Castell, Badalona.—*Mae Marsh*.  
 Romuald B. Arau, Barcelona.—*Blanche Sweet*.  
 Rosita Bea, Barcelona.—*Vernon Castle*.  
 Mercedes Roger, Palamós.—*Maria Jacobini*.  
 Emilia Fernández, Puerto Real.—*Italia Almirante Manzini*.  
 Domingo Borrás, Barcelona.—*Helen Ferguson*.  
 Rosa Bargalló, Sitges.—*Lee Parry*.  
 Josefa Wallop, Puerto Real.—*Constance Talmadge*.  
 Gloria Baños, Puerto Real.—*Mary Harold*.  
 J. Ferrer, San Feliu de Guixols.—*Mae Murray*.  
 Carmen Rosich, Barcelona.—*Tilde Kassay*.  
 Joaquín Bel, Barcelona.—*Mary Miles Minter*.  
 H. Letong, Barcelona.—*Helen Ferguson*.  
 Mateo Colomé, Masnou.—*Sussanne Grandais*.  
 Joaquina Parés, Figueras.—*Magde Knedy*.  
 José Cuseo, Sabadell.—*Gloria Swanson*.  
 Pepita Catalá, Palamós.—*Gloria White*.  
 Luisa Suñé, Sitges.—*Elena Sangro*.  
 Carmen López, Granada.—*Helen Ferguson*.  
 Margarita Julac, Barcelona.—*Alice Brady*.  
 Francisco Fernández, Puerto Real.—*Wanda Hawley*.  
 Godofredo Buendía, Barcelona.—*Alice Brady*.  
 Rosa Costa, Mataró.—*Madame X*.  
 Asunción Cerezo, Granada.—*Justine Johnstone*.  
 Carmen Vallés, Granada.—*Dorothy Dalton*.  
 María Carabí, Barcelona.—*Helen Ferguson*.  
 Carmen Rosich, Barcelona.—*Victoria Lepanto*.  
 Dionisio Cerezo, Granada.—*Ossi Oswalda*.  
 José Figueras, Barcelona.—*Enid Bennet*.  
 José Pérez, Barcelona.—*Wanda Hawley*.  
 Mercedes Comas, San Feliu de Guixols.—*Norma Talmadge*.  
 José San Estebe, Madrid.—*Ossi Oswalda*.  
 Pilar Ferrer, Barcelona.—*Helen Ferguson*.  
 Rufo Quiroga, Soñeiro.—*Pearl White*.  
 José Tendas Riera, Barcelona.—*Mae Marsh*.  
 Cipriano Montolio, Barcelona.—*Alla nazimowa*.  
 José Collado, Barcelona.—*Gloria Swanson*.  
 Manuel Murillo, Barcelona.—*Dorothy Dalton*.  
 Josefa Colomé, Barcelona.—*Helen Ferguson*.  
 Carmen Rosich, Barcelona.—*Paulina Frederick*.

### Postales de artistas cinematográficos

**25 cént.**

Para pedidos dirigirse a esta Administración

Pola Negri	Eva May
Hedda Vernon	Magda Madeleine
Henny Porten	Lotte Neumann
Fern Andra	Wanda Treumann
Mia May	Charlotte Böckin

María Abadías, La Bisbal.—*Dorothy Dalton*.  
 Isaura M. P., Vigo.—*Pina Menichelli*.  
 J. M. Pino, Vigo.—*Francesca Bertini*.  
 R. V. Novas, Vigo.—*Irene Castle*.  
 José Sabis, Sabadell.—*Lila Lee*.  
 Juan Rabasa, Sabadell.—*Rosario Calzado*.  
 Simeón Cabré, San Esteban de Castellar.—*Helen Ferguson*.  
 Juan Soler, Sallent.—*Mabel Normand*.  
 Paquita Bosch, La Bisbal.—*Dorothy Dalton*.  
 Petronila Puchi, Barcelona.—*Mae Murray*.  
 Francisco Xibillé, Premià de Mar.—*Mae Murray*.  
 Antonio de P. García, Barcelona.—*Ethel Clayton*.  
 Juan Batlle, Castellar del Vallés.—*Helen Ferguson*.  
 Carmen Mon, Barcelona.—*Margarita Courtot*.

### Correspondencia

*Elena Casas, Mataró.*—Nos ha mandado el cupón, pero ha omitido el nombre de la artista. Sírvase notificárnoslo a la mayor brevedad posible.

*Maria Moreno, Barcelona.* Haga suyas las palabras que decimos a la anterior comunicanta.

*J. M. F., Reus.*—La silueta por usted pedida la tenemos a su disposición. Puede enviarnos su valor, pesetas 0'40, en sellos de correo.

*L. F., Sevilla.*—El primer marido de Mary Pickford, fué el célebre artista Owen Moore. Aunque en concreto nada se sabe, dícese que Geraldine Farrar, y Lou Tellegen, se ha divorciado.

*I. L. Zaragoza.*—El argumento de la película «*El Tesoro del Castillo de Keriolet*», se publicó en nuestra revista, hace muy poco tiempo. Puede mandarnos, pesetas 1'20 en sellos, y lo recibirá a vuelta de correo.

*G. O., Zaragoza.*—En nuestro número va publicada la contestación que usted ha tenido la amabilidad de enviarnos.



LOS MÉDICOS DE TODO EL MUNDO PROCLAMAN QUE LA CARNE LIQUIDA del Dr. Valdés García ES SUPERIOR A SUS SIMILARES  
 27 años de éxitos continuos han demostrado que es insustituible para curar la anemia y debilidad general, para tratar la tuberculosis, niños rachíticos, enfermos del estómago y especialmente para abbreviar las convalecencias de toda clase de enfermedades

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**TODOS** leerán  
la novela  
**TODOS** verán  
la película



# **LAS DOS NIÑAS DE PARÍS**

Serie  
**GAUMONT**

