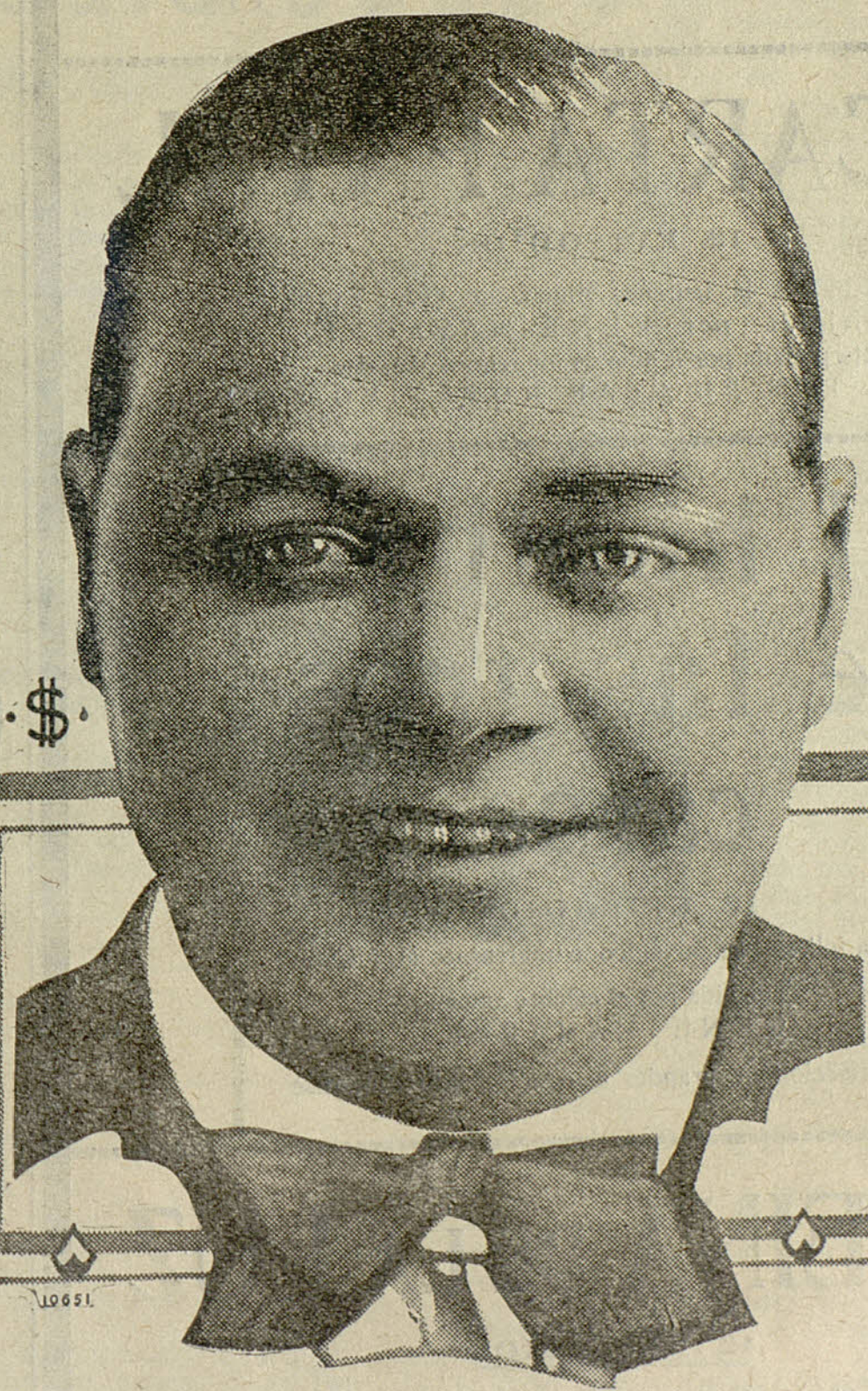


# El Mundo Cinematográfico

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA

Año X : Barcelona, 6 Octubre 1921 : Núm. 40



R o s c o e  
A r b u c k l e  
(FATTY)

Que en la actua-  
lidad ve su nom-  
bre mezclado  
en un crimen  
misterioso

20 CÉNTIMOS



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.  
CONSEJO CIENTO, 290 - TELÉFONO 969 A. - BARCELONA

Para dar mayor variedad, si cabe, a las obras seleccionadas que forman nuestro

# PROGRAMA

hemos adquirido varias series francesas entre las que figuran

## LA CARTA FATAL

12 EPISODIOS

Serie novelesca debida a la laureada pluma de GASTON LEROUX  
Dirigida por RENE NAVARRE  
Interpretada por la élite de los actores parisinos  
PUBLICADA POR EL GRAN ROTATIVO LE MATIN

## El hombre de las tres caras

12 EPISODIOS

Novela folletinesca de lógico e interesante argumento  
Dirigida por el célebre actor  
RENE NAVARRE  
Interpretación de grandes actores Comedie Française

## LA REINA DE LA LUZ

12 EPISODIOS

Novela cinematográfica que cautivó a los  
millares de lectores de *L'Echo de Paris*  
EDITADA POR LA CASA "ECLAIR"

V  
E  
R  
D  
A  
G  
U  
E  
R



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
**BARCELONA**  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá  
**SE PUBLICA LOS JUEVES**

**Preios de suscripción**  
España. . . . . Un año 10 ptas.  
Extranjero. . . . . 15  
Número suelto. . . . . 20 cts.  
Atasado. . . . . 40

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

### Romuald Joubé

Romuald Joubé es uno de los actores favoritos del público francés. En su reciente creación de D'Artagnan, el protagonista de la famosa novela de Alejandro Dumas «Los tres mosqueteros», el artista ha batido el record del éxito y la popularidad.

Entre nosotros, todavía hace muy poco tiempo que le aplaudimos en «Mathias Sandorf», la obra popular de Julio Verne, y en las películas «Mademoiselle de la Seiglière» y «Yo acuso», cuyas creaciones magistrales en estas producciones, han dejado en nosotros un grato recuerdo.

\*\*\*

Romuald Joubé nació en Saint-Gaudens (Alta Garona), en el país mismo donde Dumas llevó a su famoso personaje D'Artagnan, cuyo castillo se encuentra a algunas millas de la casa donde nació el famoso actor.

En su adolescencia, Joubé mostraba gran afición por el dibujo, por lo cual no tardó en dedicarse al arte pictórico, llegando a ser uno de los alumnos más aventajados de la escuela de Bellas Artes.

Mientras dibujaba no cantaba, como lo hacían muchos de sus compañeros; pero, en cambio con una voz grave y sonora, viril y metálica, declamaba los trozos más bellos de la poesía clásica.

Fué entonces cuando sus compañeros le aconsejaron abandonar los pinceles y el lápiz por el teatro, donde su temperamento dramático hallaría ancho campo para desarrollarse.

En todo francés meridional existe un soñador, un amigo de la hermosa Quimera, y Romuald Joubé no podía sustraerse a esta regla general. Entró pues en el Conservatorio de Tolosa, donde fué laureado.

Más tarde fué a París, y en el año 1904 fué admitido en la clase de tragedia de Silvain.

Una anécdota encantadora nos pinta la voz prodigiosa del gran artista. Un día, Pedro Gailhard, empresario del Teatro de la Opera lo oyó recitar, y como formaba parte del Jurado que iba a juzgar su labor, no pudo contenerse y le gritó:

—¡Con una voz como la suya se canta, amigo mío, se canta!

Algunos meses después, deseando vivir la vida febril de los artistas, deseando sobre todo experimentar la alegría inefable de escuchar los aplausos del público, Romuald Joubé se presentó en el teatro.



*Romuald Joubé*

Y poco después partía en una caravana de la farándula para las tierras frías del Canadá, y llenaba con su voz potente los teatros de Québec y Montreal, viiendo—como él deseaba—esa vida horriblemente agitada del artista de provincias, siempre preparado para trabajar en cuatro o cinco representaciones cada día.

Al cabo de algunos años regresó a Francia y la empresa del Odeón, haciendo honor a su talento, le acogió en su elenco, haciéndole figurar entre sus artistas más célebres. Y poco después, la Comedia Francesa le abrió también sus puertas, preparándole así el camino glorioso que empezaba a recorrer.

\*\*\*

El primer film que interpretó Romuald Joubé fué «Philemon y Baucis», para la Asociación Cinematográfica de las Gentes de Letras, con Denola como director.

Después filmó otras películas, tales como «La carabina de la muerte», cuyo solo título bastaría hoy para hacer reír al público de una sala.

Ya más entrenado en el trabajo cinematográfico dió vida al papel de Gilliat, de «Los trabajadores del Mar», de Víctor Hugo, puesto en escena por Andrés Antoine; siguió a este papel el de Juan Díaz en «Yo acuso», maravillosa producción de Abel Gance, por la cual siente Joubé una profunda admiración.

Más adelante interpretó «La falta de Odette Marechal», «Mademoiselle de la Seiglière» y «Mathias Sandorf», que obtuvieron un éxito tan considerable como merecido.

Bajo la dirección de Etiévant, el gran artista creó el rol principal de «La vida salvaje».

\*\*\*

Romuald Joubé vive en un hogar confortable, artístico y lujoso. Un redactor de «Cinémagazine», que lo visitó recientemente, nos habla así de la casa del actor:

«En un salón, de un artístico desorden, tengo la impresión de encontrarme en aquél donde Mounet-Sully recibía tan cordialmente a sus amistades.

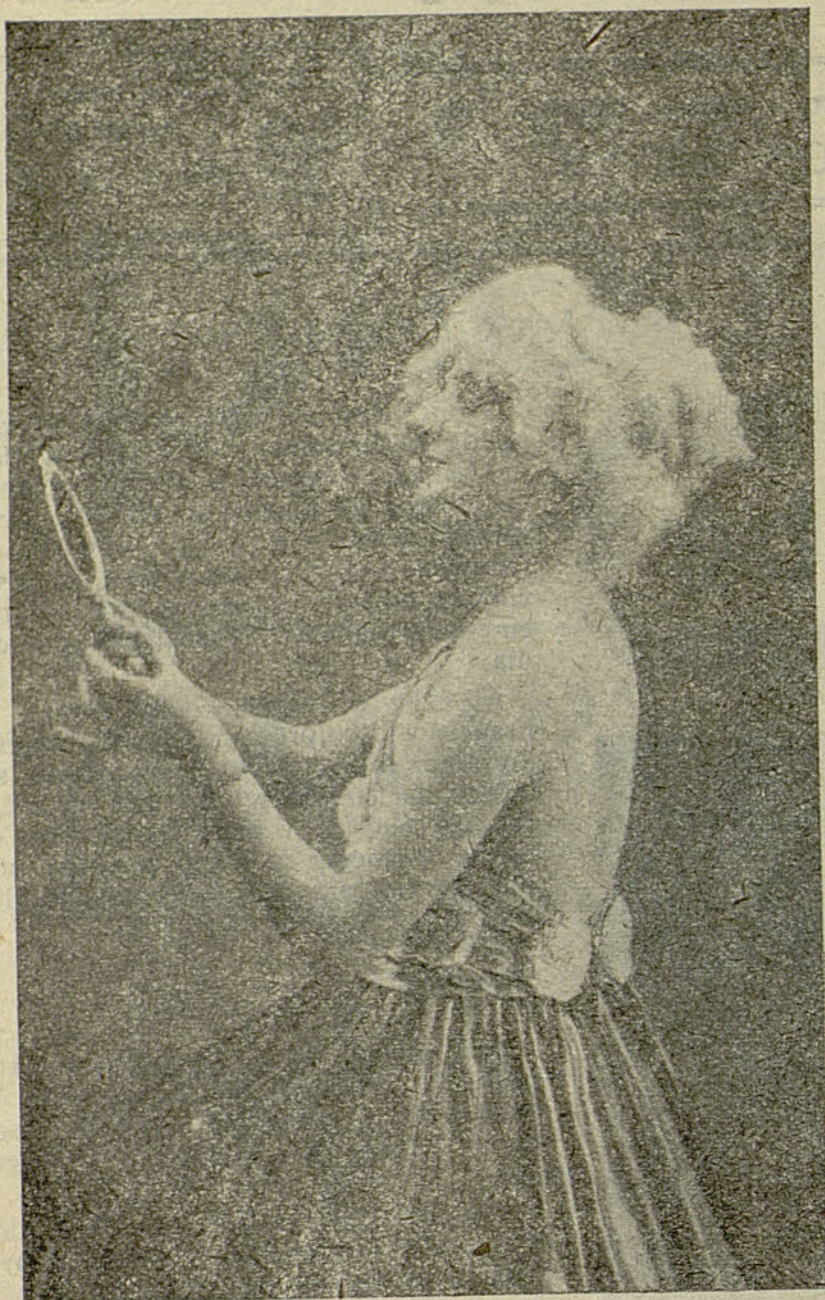
En las paredes, cuadros, fotografías de sus principales creaciones, y por todo el salón, desparramados, sin orden ni concierto, libros, flores frescas y flores marchitas, que hablan de recuerdos de horas amables...»

Así, desordenado y artista siempre, es Romuald Joubé en su intimidad.

ECRAN.



# ECOS MUNDIALES



PILAR BELLO

Notable bailarina coreográfica, que tomó parte en un festival a beneficio de los mutilados de la guerra; celebrado recientemente en el Estudio Cirera

## Geraldine Farrar se ha divorciado

La famosa cantante de ópera y estrella cinematográfica Geraldine Farrar, casada con Lou Tellegen que figuró en la compañía de Sarah Bernhardt, se ha divorciado.

La noticia ha producido honda sensación, y anda la gente de cabeza para averiguar los verdaderos motivos que han inducido a Geraldine a pedir el divorcio, máxime cuando Tellegen es considerado como uno de los hombres más guapos de Norteamérica.

## Mundo Gráfico

Los diferentes aspectos y los interesantísimos episodios a que han dado ocasión el asalto al poblado de Nador, la lucha reñidísima sostenida con los moros por nuestros soldados, y el asalto que puso a éstos en posesión de la plaza y obligó a huir a los rifeños, aparecen reproducidos en admirables fotografías en el número de esta semana del popular semanario madrileño.

También ofrece algunas otras muy interesantes de la última operación realizada por la columna del general Cabanellas, para la ocupación de los Pozos de Aograz, que se efectuó brillantemente, y de la altura de Tauima, que constituye una importante base para futuros movimientos de nuestro Ejército.

Las dos vistas a doble plana de la Artillería preparando el asalto a Nador, y la reconquista de este poblado por las tropas españolas, son un verdadero alarde de información gráfica, que acredita una vez más al popularísimo «Mundo Gráfico».

## Huelga en Alemania

Los obreros de la industria cinematográfica alemana se han declarado en huelga por no haberles concedido el aumento de sueldo que solicitaban. Como sea que la Asociación de Fabricantes juzga injustificada tal petición, a la declaración de huelga ha contestado con el lock-out, quedando así pendiente toda la producción.

Ultimamente la huelga se ha extendido a los empleados de cine. La opinión predominante es que el conflicto se resolverá pronto, ya que el Gobierno piensa tomar cartas en el asunto.

## Asta Nielsen

La gran trágica danesa que se encuentra actualmente en Berlín posando para las últimas escenas de la nueva película «Señorita Julia», marchará en breve a Londres, para comenzar su labor en el desempeño del principal papel de la gran cinta «María Estuardo», que filmará la casa alemana «Art Film».

Asta Nielsen asumirá también la dirección artística del nuevo film.

## «Cine-Mundial»

«Cine-Mundial», de Nueva York, pensábamos poner al encabezar este suelto cada mes. Pero esto es un anacronismo, porque la deleitable revista de arte, literatura y, sobre todo, de cinematografía, deja de ser de Nueva York para serlo tanto nuestra como del mundo de habla española y de habla portuguesa.

Y el aspecto cosmopolita que visten sus nutridas noticias de actualidad, sus artículos literarios especiales, sus crónicas de España, Venezuela, Habana, México, Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia; los múltiples grabados que ilustran sus páginas y el arte que en todas sus fases la reviste, hacen de «Cine-Mundial» la más adelantada e interesante de las revistas que leemos.

## La partitura para «Los Tres Mosqueteros»

L. Gottschalk, el célebre compositor que escribió la partitura para la gran producción de Griffith, «Capullos rotos», compone una inspirada ilustración musical para la «chef d'œuvre» de Douglas Fairbanks.

## Del vivir aventurero de Jack Johnson

El gigante negro, ex campeón del mundo de boxeo, Jack Johnson, después de haber efectuado una tournée por Francia y Alemania, donde actuó como atleta y bailarín, se encuentra en América, habiendo sido escriturado para filmar una película sobre su vida aventurera durante los últimos años.

## Bebé Daniels, la caprichosa

Entre los múltiples y variados caprichos de Bebé Daniels, hay que añadir uno más. A Bebé se le ha ocurrido aprender a tocar el saxófono. Pero el saxófono que Bebé quiere, debe ser muy pequeño y artísticamente grabado. Sin embargo, uno de sus amigos le ha aconsejado que aguarde a comenzar a tomar lecciones cuando regrese a su casa de Hollywood, pues muy bien pudiera suceder, que alguno de los parroquianos del hotel donde la bella actriz de la Realart mora, protestase de las aficiones más o menos armónicas de Bebé, y pusiera en peligro su popularidad... y el instrumento.

## EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica autorizada legalmente en España

Calle San Pablo, 10 (frente al teatro Liceo). - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS

EDICIÓN DE PELÍCULAS



## Películas submarinas.

La casa «Emelka» está construyendo en Munich unos grandes estudios en los que habrá una piscina de gigantescas dimensiones. Se tomarán en el fondo de la misma vistas «submarinas». La impresión de la cinta se hará dentro de las cabinas de cristal que estarán provistas de potentísimos arcos voltaicos.

## Inauguración de una nueva casa alquiladora

Ayer se inauguró en Madrid la nueva casa alquiladora de películas del señor M. de Miguel.

Con motivo de la inauguración pasó de prueba la interesantísima cinta «Campeonato mundial de boxeo entre Dempsey y Carpentier», de la casa que es concesionario el señor De Miguel, y que mereció unánimes alabanzas de cuantas personas fueron invitadas a la prueba.

En la instalación de la casa M. de Miguel ha presi-

La película, que ha sido hecha bajo la dirección artística de don José Martín, constituye un gran acierto. Un argumento sobriamente trazado, sirve de base para presentar una espléndida variedad de panoramas granadinos.

Es un alarde artístico de gran valor, que demuestra dos cosas interesantes: que en Granada hay fuentes de riqueza por explotar y que con elementos propios se pueden acometer empresas de importancia.

Deseamos que este primer paso sea el principio de una empresa cinematográfica de altos vuelos que, enriqueciendo la industria granadina, sirva también para propagar por el mundo la belleza de nuestra patria.

## Constance Binney en California

Constance Binney, la aplaudida actriz de la Realart, está trabajando por primera vez en una película impresionada en los estudios que esta compañía posee en Ca-



MAE MARSH  
in  
SPOTLIGHT SADIE  
Goldwyn Pictures



MAE MARSH  
in  
SPOTLIGHT  
SADIE  
Goldwyn Pictures

Una escena de la bonita película «LA CORISTA SANTA»

didó el buen gusto y un exacto conocimiento de las exigencias modernas de «comfort» que han de reunir todos los establecimientos dedicados a grandes empresas.

Los invitados a la agradable fiesta salieron complacidos de las atenciones del señor M. de Miguel.

## Mary Miles Minter

María Miles Minter acaba de regresar de Europa sumamente entusiasmada por los efusivos recibimientos que le dispensaron en los varios países que visitó. Después de ese descanso, bien merecido por cierto, María se dispone a reanudar sus interrumpidas tareas con la actividad que le es característica. La hermosa actriz emprenderá inmediatamente el viaje a California, en donde ya es esperada para dar comienzo a la interpretación de una nueva película de la «Realart».

A poco de su llegada a Nueva York, circularon insistentes rumores acerca de la futura boda de la aplaudida actriz María aseguró sinceramente que tales rumores carecían en lo absoluto de fundamento. No es que María sea enemiga del matrimonio ni mucho menos. Lo que sucede es que hasta la fecha no ha encontrado «su partido», como vulgarmente se dice; pero no desespera de hallarlo en no lejano día.

## Una película granadina

En el Salón Regio, de Granada, ante numeroso y selecto público, se efectuó hace pocas noches la prueba de una película confeccionada en Granada y por artistas granadinos, titulada «Sol de Justicia».

lifornia. Hasta la fecha, todas las películas interpretadas por Constance Binney habían sido impresionadas en los estudios de Long Island, no lejos de Nueva York, pero en la actualidad, la hermosa actriz pertenece a la feliz colonia de intérpretes cinematográficos, que gozan de las delicias del insuperable clima y del bello sol de la pintoresca California.

## Lorna Moon, escribirá para el cine

Entre las nuevas valiosas adquisiciones de la Realart se cuenta Lorna Moon, quien últimamente consiguió gran renombre como autora de la película «No lo cuentes todo», hermosa producción especial de la Paramount, interpretada por Gloria Swanson, Wallace Reid, Dorothy Cummings y Elliot Dexter. El primer argumento que la eminente escritora americana producirá para la Realart, será el de una película interpretada por la eminente actriz May Mc. Avoy.

## Una proeza de Wanda Hawley

En una sola película, Wanda Hawley, tuvo que guiar un auto, bogar en un ligero esquife de remos, saltar infinidad de veces por una barra horizontal y ejecutar, además, una difícilísima danza. Cualquiera otra «estrella» hubiera pedido unos días de vacaciones después de un trabajo semejante, pero Wanda Hawley, que además de ser una actriz consumada es una atleta como hay pocas, está perfectamente entrenada para soportar este género de ejercicios. La gimnasia y los deportes mantienen a Wanda Hawley en un estado físico admirable.



# PRESENTACIONES

L. GAUMONT

La sucursal que en esta plaza tiene establecida la casa Gaumont pasó de prueba un fotodrama titulado «Ilusión salvadora».

El argumento admirablemente concebido y desarrollado cautiva desde las primeras escenas la atención del espectador.

La interpretación ajustadísima prueba evidente de que los actores han hecho un detenido estudio de sus papeles respectivos.

La dirección escénica con aquel esmero que caracteriza las producciones de la gran marca francesa.

Un Frascuelo improvisado.—Así se titula una cinta cómica de la marca Universal, en la que abundan las situaciones cómicas de buena ley.

Vilaseca y Ledesma

Se han presentado los cuatro primeros episodios de la gran película en series titulada «Vivo o muerto», de la que es principal intérprete Jack Dempsey.

No es esta una de tantas películas que se han filmado única y exclusivamente, para que un actor o actriz luzca en la pantalla sus habilidades que nada tienen que ver con la cinematografía.

«El león de Utah», como se llama a Jack en los Estados Unidos, ha demostrado que si bien en el ejercicio de los puños es hasta la fecha invencible, reúne en cambio excelentes facultades para ser un notable actor de la escena muda.

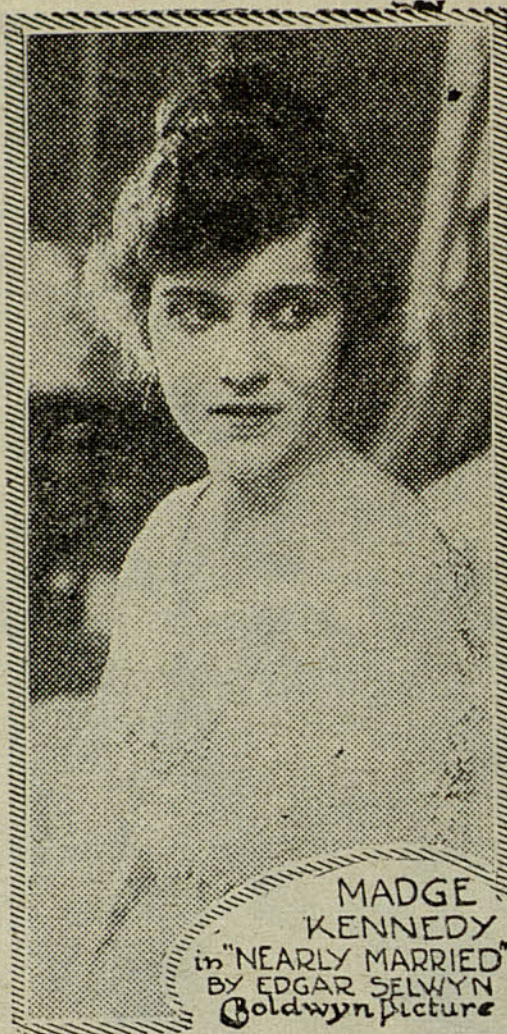
La película tiene un argumento muy interesante y en él abundan las escenas de alta intensidad dramática.

Esperamos los restantes episodios, y juzgamos que en nada han de desmerecer de los anteriores.

Pathé Revue, número 28. — Como siempre el periódico gráfico, más ameno e interesante, que nos presenta a los pocos días los más interesantes actos sucedidos durante la semana, en España y Extranjero.

Procine, S. A.

Tres películas nos ha presentado últimamente esta importante casa. Titúlense «Amapola» de la marca «Select»,



Se ha puesto a la venta el  
cuaderno 16 de

## EL HIJO DEL DIABLO

Aventuras de  
WILLIAM DUNCAN

Para pedidos: Ferlandina, 5

de la que es protagonista Norma Talmadge, y «La luz en la nieve», de la marca «Monat Film», y en la que Susanne Talba desempeña el principal papel.

Ambos films son del género dramático. Y como la valía de las citadas artistas, es algo indiscutible, nos creemos relevados, de hablar de la admirable interpretación que dan a sus respectivos papeles.

Tomasín, polizone, película cómica interpretada por Larry Semon, y que como todas las suyas tiene situaciones que regocijan en gran manera al espectador.

Hansa Film Monopol

«La diosa que amó a los hombres». —Este es el título de una gran película de la marca Decla-Bioscop. En ella la importante casa alemana se presenta bien dispuesta a conquistar uno de los más preeminentes lugares en la cinematografía.

De esta película no sabemos qué admirar más, si la actuación de sus intérpretes, el emocionante argumento, la dirección escénica, o la fotografía de una claridad y nitidez sorprendentes.

Orbe, S. A.

La Agencia Cinematográfica Orbe, S. A., en su noble empeño de presentarnos películas que puedan competir ventajosamente con las mejores producciones que se lanzan al mercado, pasó de pruebas un gran film de la marca «Decarli».

Titúlase «Uriel Acosta», y es un fotodrama cuyo argumento está basado en algunos episodios de la Inquisición, en los que funciona permanente el tribunal del Santo Oficio.

Huelga decir, que las escenas emocionantes se suceden ininterrumpidamente. Además la obra está presentada con toda propiedad y constituye una admirable reconstitución de una época bastante remota.

El principal papel lo interpreta el gran actor alemán Bruno Decarli.

Presentó asimismo, la titulada «Las maravillas de la nieve», cinta de 770 metros, en la que se ve practicar los deportes de la nieve.

## DE CARTÓN

( L E T R A D E L A M Ú S I C A )

II

A esta muñequita dejó sus amores un payasito lindo, de ojos habladores y la muñequita con el payasito empezaron juntos un sueño bendito. Payaso y muñeca, van pintando el sueño rosado y alegre como una ilusión de que llevan dentro del pecho pequeño un sensible y tierno, dulce corazón.

El payaso si tenía,  
si tenía corazón.  
Era la linda muñeca  
un pedazo de cartón.

III

Pero la muñeca, cual todas, coqueta sonreía alegre a otros muñequitos mientras jugueteaba con el payasito al que consumía un ansia secreta. Y un día el payaso al ver que la boca de la muñequita, boca carmesí sonríe a un muñeco, con su espada toca y rasga las carnes del fino biscuit.

Y el payaso al ver que toda la muñeca era cartón llora y dice: ¡No tenía, no tenía corazón!

Compre usted los jueves EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LETRA DE  
V. Gabirondo

# De cartón

MÚSICA DE  
P. Martorell

MODERATO

AL FIN

VOZ.

La mu-ñe-ca ru-bia e-raun di-mi-nu-to co-pi-to de

nie-ve te-nue eim-po-lu-to la mu-ñe-ca ru-bia, tan gla-cial tan le-ve e-ra to-da blan-ca, e-ra to-da

nie-ve. En su cuer-po ro-jo na-da blan-co ha-bi-a ni un la-ti-do ni una fra-se dei-lu-sión ni un sue-ño ro-

-sa-do por-que no te-ni-a en su blan-co pe-cho, ro-jo co-ra-zón

-qui-ta!, ¡mu-ñe-qui-ta! no te-ni-a co-ra-zón. E-ra la lin-da mu-

-ñe-ca un pe-da-zo de car-tón.

Al FIN



**Hijo de Paul Izabal**

PIANOS - PIANOLAS  
de la THE EOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35  
Teléfonos 1996 A - 5414 A

**Barcelona**

Sucursal: Buenavista, n.º 5  
Teléfono 4846





En Seanieres, cerca de los Angeles, el acontecimiento del año lo constituye una fiesta nocturna que anualmente da en su propiedad el rico hacendado Frederik Cavendish. Este ha hecho su fortuna con la explotación de unas minas situadas en territorio de Arizona.

Su sobrino, su único heredero, está dominado por completo por Celest-La Rue, una actriz intrigante y coqueta como ella sola.

El director de «El Globo», periódico que ve la luz pública en los dominios donde está enclavada la propiedad de Cavendish desea obtener para publicarla una información de la brillante fiesta. Empero es harto difícil, pues Cavendish tiene dada la orden a sus criados de que no permitan la entrada a ningún periodista.

Miss Donovan, intrépida reporter del diario mencionado, se ofrece al director para hacer la información que desea. Y usando de una estratagema se introduce en la casa. La estratagema consiste en hacerse pasar por una de las artistas que toman parte en la fiesta. Cavendish ha tenido en plena fiesta una discusión con su sobrino John respecto a los amores que sostiene con Celest-La Rue. Le invita a terminar con aquella. John está subyugado por ella y no acepta. Entonces su tío Cavendish le dice:

—Está bien; ya que no quieres terminar con esa mujerzuela, te desheredaré.

Y cumple la amenaza en aquella noche misma aprovechando que a la fiesta ha acudido el notario Enright. Este es un ser muy poco escrupuloso. Con todo aquello ve una magnífica combinación para hacerse con una gruesa suma de dinero. Llama aparte al sobrino y le dice: Si desapareciese ese testamento que acaba de hacer su tío desheredándole y desapareciese éste del mundo de los vivos, usted heredaría inmediatamente sus millones y John se pone a estudiar la manera de llevar a la práctica la idea apuntada por el notario. Miss Donovan ha trabajado como artista en la fiesta; empero, encontrándose en el jardín tomando notas, es descubierta por Cavendish, quien al enterarse de lo que ha hecho la reporter para introducirse en la finca, no puede menos que felicitarla. Miss Donovan le ha caído en gracia a Cavendish. Este la invita a subir en su despacho con objeto de que pueda hacer la información con toda comodidad.

En aquel momento ha llegado a la casa Jim Wescott. A este le protege el rico propietario en sus negocios de explotación de minas en Arizona. Cavendish es en realidad el socio capitalista de Jim. Su visita es debida a que Jim ha pensado enterar a Cavendish del perjuicio que le está ocasionando en su trabajo una banda de foragidos capiteneada por un tal Laci, un sujeto de antecedentes nada recomendables, capaz de llegar al asesinato a la menor ocasión.

Miss Donovan ha tenido ocasión de enterarse de lo hablado en la entrevista, pues ésta ha tenido lugar en el despacho donde se encontraba ella.

Cavendish ha mostrado deseos de salir para Arizona. Jim le ha

# EL HOMBRE LEÓN

disuadido de su idea, diciéndole después de algunos instantes breve discusión.

—No lo piense usted, le costaría la vida.

Mientras tanto, John se ha dirigido a la habitación donde encuentra la caja de caudales, en la que, según le ha dicho el notario, su tío ha guardado el nuevo testamento. John va acompañado de Rosa. Esta ha tirado encendido el pitillo sobre una cortina produciendo un incendio.

John no se ha podido apoderar del testamento porque había desaparecido ya de la caja. Los invitados huyen despavoridos al ver el incendio que amenaza destructor. Se origina un pánico tan grande que todo el mundo piensa nada más que en salvarse. Stella piensa que Cavendish debe de estar dentro de las habitaciones incendiadas. Sin reparar en el peligro que representa el entrar en la casa, se lanza sobre la puerta. En una de las habitaciones le ha parecido ver

el cadáver de Cavendish, juzgando que su obra de salvamento no tiene eficacia se arroja por uno de los balcones a la manga que le tienden los bomberos. Y se dirige presuroso a su pe-



Descubierta, Miss Donovan se descuelga por el balcón utilizando para ello una cuerda. La actriz y sus acompañantes corren tan la



cuerda, dejando caer a la reporter. Afortunadamente ésta no se ha causado el menor daño. Miss Donovan está dispuesta a correr cuantos riesgos sea preciso. En el primer tren que sale para Topaz se dirige a este punto.

En Topaz la gente es medio salvaje. La llegada de Stella suscita numerosos incidentes. Hay puñetazos a cada momento. Laci está en correspondencia con el notario Enright. Per él ha sabido quien es la joven. Considerándola peligrosa para sus fechorías decide vigilarla. Acompañado por uno de sus satélites Laci llama en el cuarto en el cuarto que ocupa Stella. Al abrir ésta se arrojan sobre ella y maniatándola lo conducen a un cohecho, que parte en veloz carrera hacia las vecinas montañas.

Al llegar a una cuneta, bordeada por un precipicio, Stella prefiere dejarse caer, antes que continuar en poder de los foragidos. Así lo hace. La suerte le ha acompañado de nuevo. Solamente se ha causado unos ligeros arañazos y magullamientos en todo el cuerpo.

Jim por su parte, es objeto de un plan criminal. Encontrándose trabajando en la mina, en un descuido suyo, los secuaces de Laci han colocado cerca de él un petardo de dinamita. En el momento de la explosión llega el Hombre León y le salva.

Enright y Eaci sienten cada vez más ganas de hacer desaparecer a Jim y a la reporter.

Ahora están dedicados a perseguir a los dos jóvenes, quienes deseando librarse de la encarnizada persecución de que son objeto, tratan de esconderse en una mina abandonada. Esta ha sido inundada por el agua y Jim y Stella pasan por unos verdaderos momentos de apuro, en los que no encuentran la muerte por milagro.

## Gran novela cinematográfica en 15 episodios

Exclusiva VILASECA Y LEDESMA

Jim se encuentra herido. Stella le prodiga cariñosamente palabras de aliento, y después de lavarle la herida se la venda. Stella monta a caballo y se dirige al hotel donde se hospeda. En el camino tiene la desgracia de encontrarse con Celest-La Rue y dos miembros de la banda de Laci. Celest-La Rue dice al verla:

—Esta muchacha es la que estorba a Laci. Mejor ocasión para acabar con ella no se nos presentará otra vez. Y se arrojan sobre ella haciéndola prisionera. Pero Stella logra escapar. Desorientada, viene a dar en una casita, situada en medio del campo, y en la que están celebrando una reunión sus enemigos. Al lado de la casa hay un león encerrado con una jaula. Stella deseara de conocer los planes de Laci y Enright, se sube al tejado de la casa y desde allí oye. Al descender se ha producido un ruido sospechoso. Este ha sido oído por los reunidos. Salen de la casa y descubren a Stella.

Enright tiene una idea diabólica.

—La tiraremos a la jaula del león para que éste la despedace. Nuevamente se salva Stella de una muerte cierta. Empero a los pocos momentos vuelve a caer en las redes de Laci. Y es conducida a la casa de Campiui, otro afiliado a la banda del bandido. La obliga a sentarse en una silla y la atan fuertemente a ella. Cuando Stella estaba pensando que ahora si que ya no habría solución para ella, la silla empieza a moverse y como empujada por la electricidad atraviesa la casa de parte a parte, hasta conducir a la ocupante a la habitación del Hombre León.

En una de las piezas Stella descubre el famoso testamento desaparecido.

Piensa depositarlo en sitio seguro y se dirige al hotel de Topaz. Celest-La Rue vigila sus movimientos desde la habitación de al lado. Stella, creyéndose en posesión del documento, sale para la capital montando al efecto en el expreso.

Laci la persigue de cerca. Jim Wescott, que se ha enterado a tiempo del riesgo que está corriendo la muchacha, monta en una motocicleta y sale en seguimiento de los dos.

Stella se ha apercibido del robo que ha sido objeto.

(Continuará)





# ARGUMENTOS

## Vivo o muerto

(Conclusión)

Jack, con los miles de pesetas que ha ganado en el match, ha conseguido utilizar los servicios de un perito calígrafo para examinar la carta escrita por Jordón. La liberación de su padre es ya casi un hecho. El fiel mayordomo declara ante el scherriff:

—Yo me llamo Kent. Este es mi verdadero nombre. Cecilia, la doncella de Christiane, es mi hija. Yo engañé a esta última representando el papel de suponer a mi hija como una joven desconocida por mí, empero lo hice buscando el bien de las dos, puesto que las dos estaban amenazadas por los mismos peligros. Hace quince años era yo socio del padre de Christiane. Mi padre murió en el desierto y yo entonces me vi precisado a dejar a mi camarada. Un contrato hecho entre nosotros me aseguraba la parte del yacimiento de petróleo que habíamos descubierto en la propiedad de un tal Collins. El padre de Christiane legó al morir uno de los brazaletes a su hija. El otro, que me correspondía a mí, fué entregado a la india, para que ésta a la vez lo hiciese llegar a mí. Los cantos de estos brazaletes llevan las cifras correspondientes al plan que indica el yacimiento, situado dentro de la propiedad del referido Collins.

Estas revelaciones son hechas al mismo tiempo que se desarrollan escenas violentas. Rolce, los Billings y todos aquéllos que se erigieron en enemigos de las dos jóvenes, con objeto de apoderarse de la fortuna que representaban los dos brazaletes, no pueden ver con tranquilidad como se descubren sus fechorías ante la justicia.

Piensen que con ello se acerca el castigo e intentan impedir por todos los medios que el viejo mayordomo continúe enumerando sus hazañas así como que el scherriff las oiga, tomando nota de ellas para mandarles después a presidio. Empero, estaba de Dios que la historia de sus crímenes tenía que terminar allí para que fuesen castigados como se merecían.

Butler pudo decirlo todo, absolutamente todo, y pudo presenciar el bello epílogo que aquella pesadilla de luchas, de las que muchas veces pensó no podrían salir con vida su hija Cecilia, ni la hija de su amigo, ni Jack, ni él. Al contemplar el bello final sus ojos se inundaron de lágrimas. Y es que el cuadro no podía ser más emocionante para un hombre como él, todo corazón y bondad.

Un momento que se quedó en éxtasis fué para rezar un padrenuestro por el alma del padre de Christiane, tan caballero en vida como cuando vió que la muerte rondaba su lecho de enfermo.

Butler pensó en aquel gesto de honradez del amigo ido a mejor vida: «Cogeréis este brazaletes y se lo entregaréis a mi amigo Kent. Gracias a ellos tendréis los dos una fortuna inmensa». Si el padre de Christiane no hubiese sido un perfecto caballero, la fortuna hubiese pasado íntegra a manos de Christiane.

Cecilia le hizo salir del estado absorto en que se había sumido al recordar todo aquello.

—Padre, no piense usted más. Ya estamos libres de esa gentuza. Ahora no debemos pensar en otra cosa más que en celebrar nuestra felicidad.

—Dices bien, hija mía—musitó Kent;—no es esta la hora a propósito para ponerse triste. Al fin hemos salido vencedores.



BETTY COMPSON

la delicada artista de la «Paramount», tan querida de nuestro público, pone ojos de ensueño al leer nuestra edición Popular ¡Somos irresistibles!

Y la felicidad vuelve a reinar en el pecho de los que hasta aquellos momentos fueron víctimas.

Cecilia, que ha sido el consueño de Christiane cuando la adversidad se complacía en macerar lo mismo su espíritu que su cuerpo, se ve recompensada por el amor de Jack. Los dos se amaban en silencio. Fué un amor apasionado, fuerte, nacido en medio del peligro. Fué un amor que tuvo por origen la identificación de dos almas grandes, puras y generosas.

Jack se lanzó en ayuda de Christiane sin otro interés que el de poner sus músculos de acero al servicio de una desgraciada joven zarandeada por la desgracia. La conoció en el momento que iba a ser víctima de unos bandidos en plena carretera. La defendió, y desde aquel día, al comprender que no sería aquel el único momento que necesitase de sus puños, se le ofreció generosamente.

Cecilia también fué una especie de guardián de Christiane. Ella se puso a su servicio porque se lo ordenó su padre. Pero después, al intimar con ella y contemplar de cerca la pureza de sus sentimientos, tomó con tanto entusiasmo su misión, que hubiese sido capaz de dar hasta su última gota de sangre por librar a Christiane de uno de los infinitos peligros que atravesó.

## TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 7

# JACK PICKFORD

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

## INSTITUTO CINEMATOGRAFICO DE LA IBERIA FILM CORP.

Preparación de alumnos para sus films

Clases diarias para ambos sexos de seis y media a ocho y media



Especiales particulares de nueve a doce y de cuatro a seis

Ripoll, 12, 1.º, 1.ª - BARCELONA



Al preguntarle Jack a Cecilia si está dispuesta a ser su esposa, ésta siente como le atenaza la garganta la emoción. A pesar de lo mucho que le amaba, Cecilia no habría creído nunca que llegase para ella día tan dichoso. Representaba tanta felicidad que cuando pensaba en él se le antojaba que esto sería como el espejismo en el desierto.

Cecilia no pudo pronunciar palabra. Alargó sus manos. Jack hizo lo mismo con las suyas. Y lo que no pudieron decir los labios, dijeron las manos enlazadas en un apretón que era toda una promesa de amor.

\* \* \*

Christiane y Denison contemplaban, sonriendo a la pareja. Sus espíritus jóvenes gustaban de ver reflejado en otros el amor, que por cierto también habían llamado a sus corazones y los había iluminado, descubriéndoles el rostro de aquél por quien debían suspirar.

A Denison le había dicho el amor: «Amarás a Christiane».

A Christiane le había dicho: «Amarás a Denison».

Mientras estaban contemplando a sus amigos en aquella actitud de felicidad, los ojos de Christiane y Denison se toparon. Cruzó por ellos como un relámpago de melancolía. Sus labios se sonrieron. Denison se acercó a Christiane.

—¿Verdad, Christiane, que nosotros también debemos amarnos? ¿No se lo dice su corazón?

—Sí, Denison—contestó con todo aplomo Christiane.

Denison acarició la mano de su amada. Y las dos parejas, enlazadas, se miraron y rieron como unos colegiales, contemplando mutuamente su felicidad.

Y el destino se complació en llevar a aquellos espíritus cansados por una lucha titánica, las mieles del triunfo y las delicias del amor.

Y desde aquel día, la tierra contaba con dos parejas de enamorados que con sus vidas demostraban que el amor aun florecía gayamente entre el género humano.

FIN



ojos todavía fijos y desmesuradamente abiertos, y la boca medio abierta también, en actitud de gritar.

Junto a ella, Clara, puesta de hinojos, parecía un cadáver salido en aquel instante de la tumba.

El conde y Alfonso, arrodillados al otro lado de la cama, parecían haber envejecido treinta años.

Inés, más blanca que su cándido vestido, llevando en brazos al pequeño Guido, dirigía alrededor de la habitación una mirada inquieta, aterrada, y parecía preguntarse a sí misma si lo que la rodeaba era sueño o realidad.

El doctor Moro dejó caer de nuevo la cortina, pero sin soltar el brazo de Nara.

—Tú, tú—exclamó,—has sembrado en esta casa la infelicidad, la desesperación, la muerte: tú eres la causa de todo y tu expiación será terrible.

El terror hacía chocar los dientes de Nara.

—Yo he hecho lo que Alfonso exigió; no es mía la culpa si la comedia se ha convertido en drama.

—Pero todo esto no habría acontecido sin ti, y tendrás el castigo que mereces.

Nara, preso de terror, intentó librarse de la mano del doctor.

Pero en vano se agitaba, en vano se resistía.

El doctor, mientras la tenía cogida por un brazo con una mano, cual si fuese una tenaza de hierro, con la otra le pasaba un pañuelo por la cara.

Aquel pañuelo debía contener un poderoso narcótico.

El efecto fué instantáneo, inmediato.

Nara luchó todavía un minuto, mas luego se dejó caer en brazos del doctor.

En los labios de éste aparecía una siniestra sonrisa.

—Ahora está en mi poder—exclamó,—y ni Luzbel me la podrá arrebat.

...

...

El año pasado, al dirigirme a Trespiana, encontré en la vía pública un carretón de mano tirado por un chiquillo descalzo y harapiento, que se detenía a cada instante para pedir con pañidera voz a los transeun-



**LECTORES:** La semana próxima empezaremos a publicar en nuestro folletín la sensacional novela del gran escritor **Xavier de Montepin**, titulada

# El médico de las locas

**LA OBRA MÁS LEÍDA DEL FECUNDO AUTOR**

Emoción : Intensidad dramática  
Interés extraordinario

*Esta grandiosa novela ha sido adaptada a la pantalla por la casa «Ambrosio Film», de Turín*

## LECTORES

Desde nuestro próximo número no dejéis de coleccionar el folletín que os ofrecemos :

tes, limosna para la mujer que conducía en el carrétón.

Contemplé a aquella mujer con un sentimiento de repulsión y de disgusto.

Parecía tener todos sus miembros contraídos; tenía una cara horrible, deforme, con las mejillas salpicadas de manchas amarillentas, los ojos despavoridos y el contorno de las órbitas llagado, la nariz estaba reemplazada por dos agujeros negros, asquerosos; era, en una palabra, un verdadero monstruo.

No hablaba; sólo emitía un sonido agudo, gutural, que hacía daño a los oídos.

Le pregunté al cochero que me conducía, y que era del país, quién era aquella mujer monstruosa que imploraba la caridad de los transeúntes y por qué no se pensaba en hacerla retirar.

—Los que la tienen alquilada, esta es la palabra— me respondió,—no lo consentirían, porque esa desgraciada es un negocio para ellos.

—¿Son parientes los que especulan con ese monstruo?—repuse yo.

—No, esa mujer no tiene ni parientes ni amigos.

—Pero, ¿ha estado siempre así?

—No puedo decíroslo, señores. Se cuenta que un año atrás, en una casita que tenía arrendada un hombre singular, llamado el doctor Moro, algunos viandantes oyeron gritos plañideros; forzaron la puerta y penetraron en la casa y hallaron en una habitación al doctor Moro, tendido y rígido, y a su lado aquella mujer monstruosa que lanzaba enternecedores lamentos. Se comprobó que la muerte del extraño médico databa de algunos días y que aquella mujer, a quien jamás había visto nadie hasta entonces, se moría de hambre. En seguida se hallaron algunos burgueses que ofrecieron encargarse de aquella desgraciada criatura, no por compasión, sino con idea de utilizarla para hacerla objeto de especulación, de negocio.

—Es terrible.

—El párroco no quiso que al doctor Moro se le enterrara en sagrado, porque aquel hombre debía ser un solemne bribón.

—¿No habéis interrogado nunca a esa desgraciada?

—No puede responder, porque tiene cortada la len-

gua y las manos encogidas; únicamente se pudo saber su nombre, que lo escribía en la arena con un bastón que sujetaba con la boca.

—¿Y se llama?

—¡Oh! Es un nombre muy raro; se llama Nara, y en este país nadie se acuerda de que haya existido mujer alguna que haya tenido un nombre semejante.

Me estremecí al oír las palabras del cochero, y cuando la casualidad hizo que me encontrara con aquella mujer, que había sido la protagonista de mi historia, puse una moneda de plata en sus manos, y murmuré a su oído:

—Es terrible vuestra expiación; pero Dios es bueno y grande, y si el arrepentimiento os ha tocado el corazón, todavía encontraréis misericordia y perdón.

La deforme criatura me había comprendido, pues salía de su garganta un grito ronco; inclinó la cabeza; y una lágrima gruesa, turbia, exprimida del alma, surcó lenta, muy lenta, aquel horrible semblante.

Era tal vez la primera lágrima del arrepentimiento.

FIN DE «LA VENGANZA DE UNA LOCA»



P A G I N A S F E S T I V A S

## El estudiante Meloncio Pataslargas

«Persiguiendo» en nuestro propósito—como escribiría un vibracionista—de no meternos con el bello sexo, vamos a caligrafiar unas trascendentales frases sobre el numeroso e ilustrado gremio de estudiantes.

Nos acordamos como si fuera hoy, que nuestro remotísimo bisabuelo político, cuando chaval era más malo que una cajetilla de cutubas y menos dado al estudio que San Luis Gonzaga al diablo.

Era un caso de precocidad desconcertante; aún no se rizaba el bigote, ni salía por las noches, y ya era un trompa de primera potencia; y no estará de más aclarar, que al dirigirle tan respetuoso calificativo, no es porque en dórica nariz tuviera las dimensiones o la elasticidad del apéndice «náseo» (ni siempre ha de ser nasal, ni nosotros hemcs de privarnos de vez en cuando de echar una cana al aire crisalideando por las flores filológicas) de un paquidermo. Tampoco lo decimos porque tocara el instrumento de dicho nombre, sino porque nuestro clásico antepasado, a pesar de contar solamente ocho años, hacía bailar el trompo o peonza con traza tan asombrosa que superaba a la que pudiera tener un hombre de pró.

Al salir de casa para dirigirse al colegio (esto es una suposición) marchaba marcando el paso con marcialidad y moviéndose más que una bayadera atacada del mal de San Vito.

En el entonces mozalbete, aparentemente nada había de aprovechable, y a un buen seguro que el más sagaz psicólogo, y el más agudo psicólogo, se hubieran visto más verdes que una

persiana recién pintada, si les hubiesen obligado a acertar hasta qué punto era un zoquete el lechuza de Meloncio Pataslargas.

Sus desventurados padres, y tatarabuelos políticos nuestros, que vivan muchos años para ver inaugurado el *Metró* de la ciudad condal, viendo que su unigénito no aprendía nada en el colegio, pensando

que si tal hacía era por creer que no merecía la pena de ponerse a estudiar para aprender las siete reglas (sumar, restar, multiplicar y dividir=4, más la regla de 3, Total 7) le mandaron al Instituto, primero, ya la Universidad después. Pero el chico, no le tiraban las carreras (era un deportófono), y en vez de estudiar, se dedicaba a la busca y captura de modistas, o al arte de hacer carambolas por tres tablas y rincón francés.

¡Y era de verle lucir su figura atildada y prestacionosa por ruas y paseos! Su junco de verano jugueteaba entre sus dedos con elegancia suma (y resta); varita en ristre era capaz de de achicar al respetable y bíblico señor Moisés, aquel carpintero primitivo que hacía tablas de piedra.

Consecuencia de su poea afición al estudio, fué que antes se doctoró en ciencia caramboló-

gica y en «chapó», que en la carrera que había de seguir.

Llegaron los exámenes y como el pollo había aprendido menos que un gato (que es el único animal doméstico no que se presenta en circo), sus profesores le obsequiaron con una descomunal calabaza.

Para consolarle, le hizo el amor a la hija del dueño del café donde lucía sus habilidades carambolísticas, sastresa ella, y que como a tal conocía bien el paño (remendaba los «sietes» que se hacía en el billar), por lo que contestó a Meloncio que *ne quaquam* (esto es latín), y que estaba dispuesta a darle otra calabaza para que las exhibiese al alimón.

Para Pataslargas, no hubo consuelo. La primera calabaza, le tenía sin cuidado, pero la negativa de la cafetera (la hija del dueño del Café), le dejó sumido en el más catastrófico de los desesperados, y él, precursor de los *dandys* desapareció de la superficie terrestre, y por más que hemos leído los artículos antediluvianos de Sanches Pastor y la crónicas ultra modernistas del largirucho y rubicundo apóstol del vibracionismo no hemos vuelto a saber de él ni una palabra. Ni falta que nos hace. Amén.

PATROCLO.

Dibujos de García Escribá.





# Nuestro Concurso



¿A quién pertenece este rostro hechicero que aparece semi-velado por ese sombrero modernista?



CONFORME anunciamos en nuestro número anterior, las soluciones pueden enviarlas nuestros lectores a esta Redacción, que se irán publicando por turno riguroso. Los premios, como ya dijimos, consisten en UNA ANUALIDAD DE SUSCRIPCION a la edición Popular de esta Revista y en UNA COLECCION DE RETRATOS de la artista, objeto de este concurso, colocados en ARTISTICO MARCO

## Concurso de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre de la artista.....

Nombre del comunicante.....

Calle .....

Ciudad .....

Provincia de .....



## Nuestro concurso

He aquí algunos nombres de artistas que nos envían nuestros lectores, como posibles soluciones a nuestro concurso:

Margarita Sibecas, Barcelona. — *Helen Fergusson*.  
 Pedro Illa, Granollers. — *Alice Brady*.  
 Julián Mayora, Eibar. — *Pearl White*.  
 Elisa Riba Fulcara, Barcelona. — *Ossi Oswalda*.  
 Matilde Gito, Sallent. — *Margarita Clark*.  
 Alfonso Enguidanos, Albacete. — *Grace Darmond*.  
 María Pascual, Alcoy. — *Julia Bruns*.  
 Conchita Moltó, Alcoy. — *Mae Murray*.  
 Narcisa Mirambell, Olot. — *Alice Brady*.  
 Isabel Payá, Alcoy. — *Dorothy Dalton*.  
 Consuelito Mira, Alcoy. — *Mabel Normand*.  
 Rosa Gito, Sallent. — *Pearl White*.  
 Juan Illa, Granollers. — *Constance Talmadge*.  
 Crestoni Ottorino, Badalona. — *Neva Gerber*.  
 Luis Casas, Gerona. — *Gloria Swanson*.  
 María Casanovas, Barcelona. — *Lila Lee*.  
 Isabel Monferrer, Barcelona. — *Dorothy Philips*.  
 Rafael Jané Aymá, Figueras. — *Lila Lee*.  
 Alfredo Vega, Madrid. — *Margarita Fisher*.  
 José M.<sup>a</sup> Villanueva, Figueras. — *Pearl White*.  
 Nieves Hernández, Sabadell. — *Alice Joyce*.  
 Pepita Xicar, Badalona. — *Mae Murray*.

## Crónicas madrileñas

Ya empiezan los cines a ser favorecidos por el público y es porque las Empresas presentan películas nuevas y porque el tiempo, aliándose al empresario por medio de las lluvias y tormentas, obliga al pacífico ciudadano a refugiarse de la intemperie en locales cerrados: ¿dónde mejor que en un cine y más económicamente se pasa la tarde?

**ULTIMOS ESTRENOS.**—En Real Cinema y Príncipe Alfonso: «La mano invisible»; continúa esta serie gustando al respetable, «Lyda Gilmore», por Paulina Frederick, y «Treinta días», de la Metro. — Royalty: «La calavera de oro», serie de tres jornadas de origen italiano; «La señorita feliz», por June Caprice; «Regina» y «La verdad en la vida», por Emmy Welben y Taylor Holmes respectivamente. — Price: «La prueba oculta», por Sessue Hayakawa; «En el archivo de la infamia», creación admirable de Mae Murray; «Cada perla una lágrima», de Fannie Ward, y «El mensajero de la muerte», serie de gran emoción.

**ACONTECIMIENTOS PROXIMOS.** — Inauguración de la temporada oficial en el Cinema X y en el Salón de Proyecciones y estreno en el Ideal y Royalty de «La novia número 13», super serie de la Fox.

Un Madrileño.

**MUY AGRADABLE**  
 SERÁ A USTED VISITAR ACTUALMENTE



**LA TORRE EIFFEL**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Encontrará usted las más sorprendentes gangas y también los artículos de más novedad a precios de regalo

## CORRESPONDENCIA

S. S., Barcelona.—No nos interesa su cuentecito. Es demasiado «contusionante».

J. G., Tarragona.—Envíenos el cupón, lleno con su dirección y el nombre de la artista.

J. C., Bilbao.—Aplíquese la contestación anterior.

J. M. C., Tarragona.—Puede aplicarse la respuesta anterior.

A. R., Barcelona.—Nuestro concurso termina con fecha 31 de octubre.

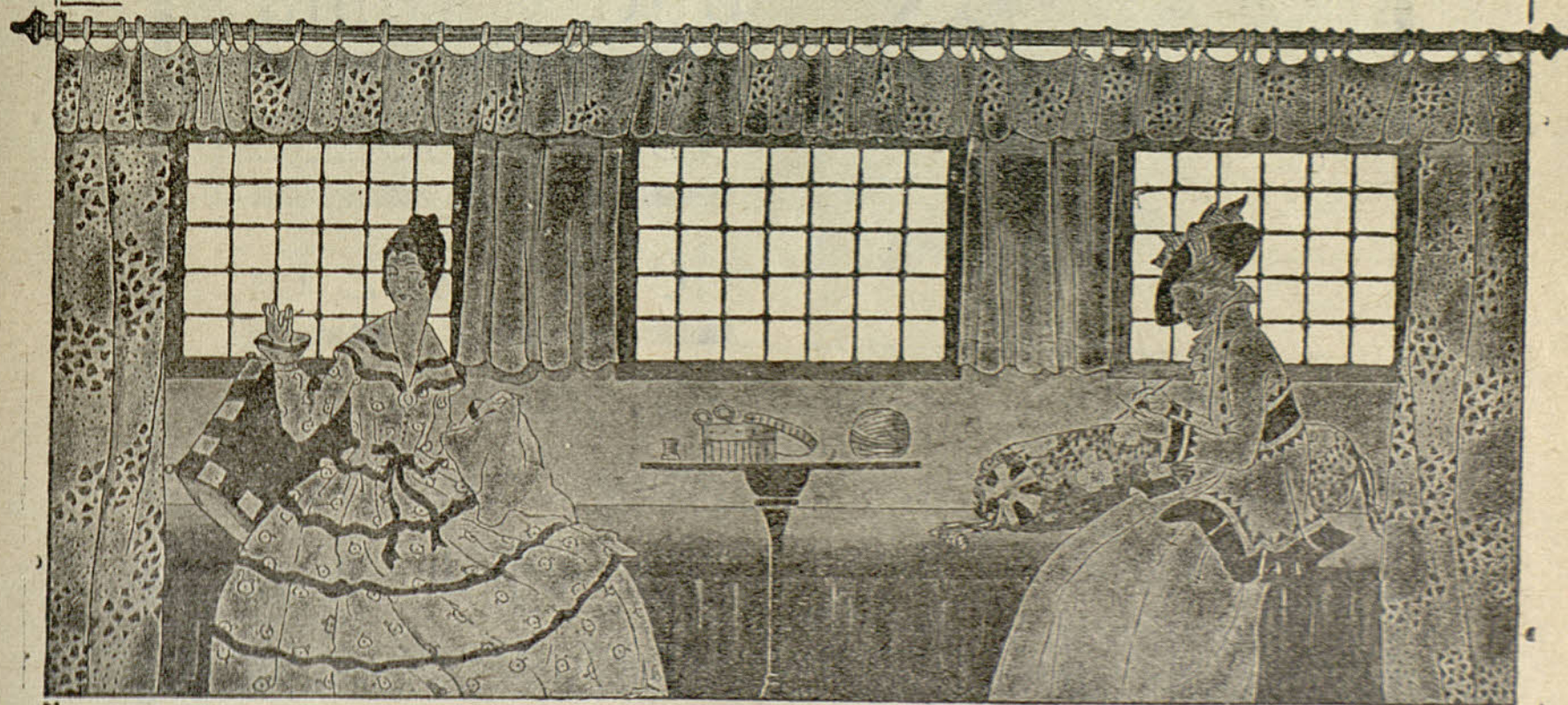
Antonio Pastor, Masnou.—Le rogamos se explique con más claridad.

José Cusó, Sabadell.—Las soluciones a nuestro concurso han de enviarse acompañadas del cupón.

José Subés, Sabadell.—Haga suya la contestación anterior.

Pearl White, en películas de series; Ala Nazimova, en dramas, y Mary Pickford, en comedias.

BARRAS PARA CORTINAS



**SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA**

Rambla de Cataluña, 43

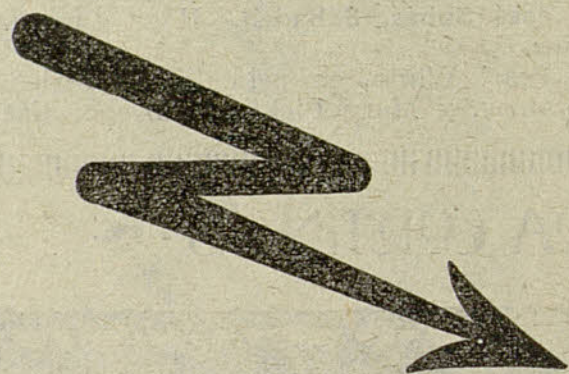
Teléfono A. 3224



Vea usted en los principales cines de España nuestra segunda información de la

# Guerra de Africa

cada vez más interesante, que lleva el violento combate de



Tizza y el ata-  
que y toma  
de los pozos  
de Aograz en  
las llanuras de Bu-  
Areg con la coo-  
peración de nues-  
tros aeroplanos



Paseo Gracia, 66  
BARCELONA