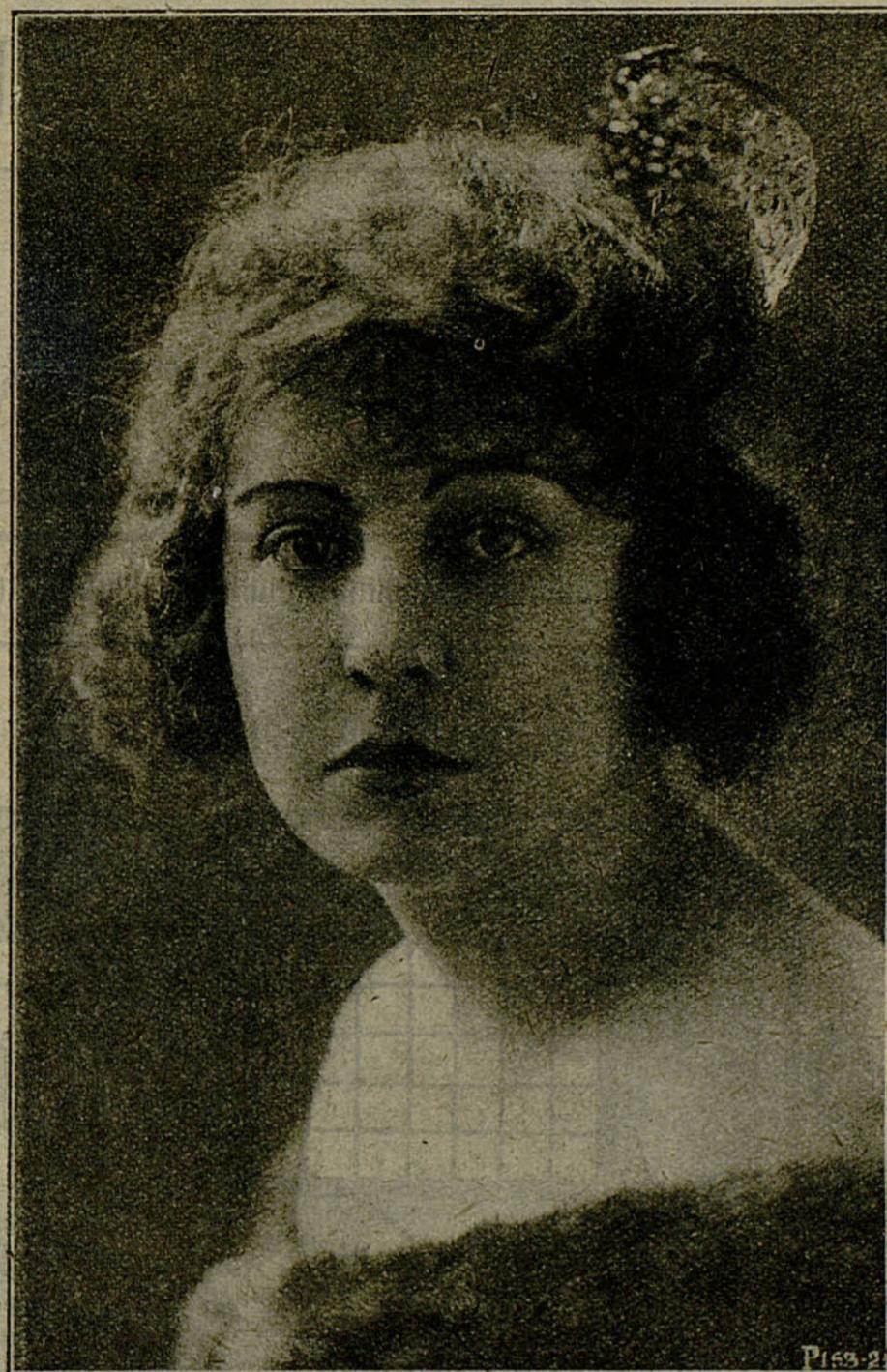


EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Año X - Número 20
Barcelona 14 Julio 1921

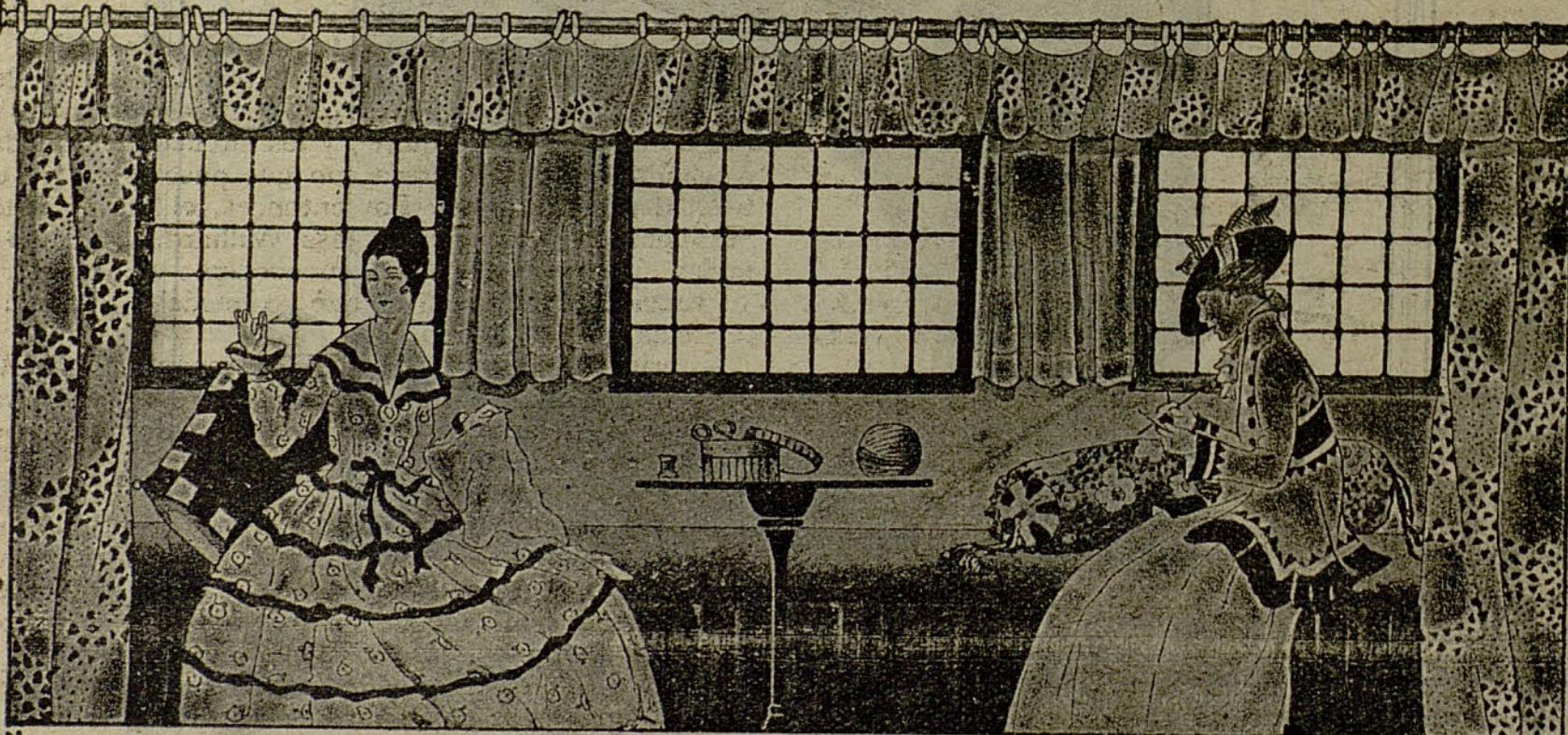
20 cénts.



DOROTHY DALTON
HERMOSA ARTISTA AMERICANA

El público inteligente aplaude en
todos los cines las películas del
PROGRAMA VERDAGUER

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Año X

Barcelona 14 Julio 1921

Número 28

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Redacción y Administración

VALENCIA, 200**BARCELONA**

Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
— DE IGUAL TÍTULO —

Precios de suscripción

España.	Un año 10 ptas.
Extranjero.	15
Número suelto.	20 cts.
Atrasado.	40

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

JACK DEMPSEY

Con motivo del reciente triunfo de Dempsey sobre Carpentier, queremos publicar algunos datos biográficos del campeón formidable.

La notable revista bonaerense «Cine Universal» nos brinda una página muy amena sobre la vida del boxeador, que reproducimos aquí para solaz de nuestros lectores. He aquí lo que dicha revista titula: «Soliloquio de Jack Dempsey»:

«Bueno; procuraré ser breve, para que ustedes no digan que soy «pesado». Mi campeonato de peso ídem lo dejo para los aficionados al box. Ahora resulta que soy actor cinematográfico, y no uno de los tantos; sino, uno que da buen sport a los biógrafistas.

Yo soy el hombre de la suerte. Improviso mis carteles. Si se trata de puñetazos, todos los pugilistas han tenido que desarrollarse y desarrollar su carrera desde el primer peldaño, hasta subir al último, que es el del campeonato. Yo no; subo de golpe y zumbido.

Lo mismo en el cine: la víspera de mi primer encuadre, yo no era nadie en materia de pantallerías. Al día siguiente, ya era un actorazo; y mi nombre servía de reclamo en los vestíbulos de las salas exhibidoras.

Una española a quien conocí últimamente, solía decirme:

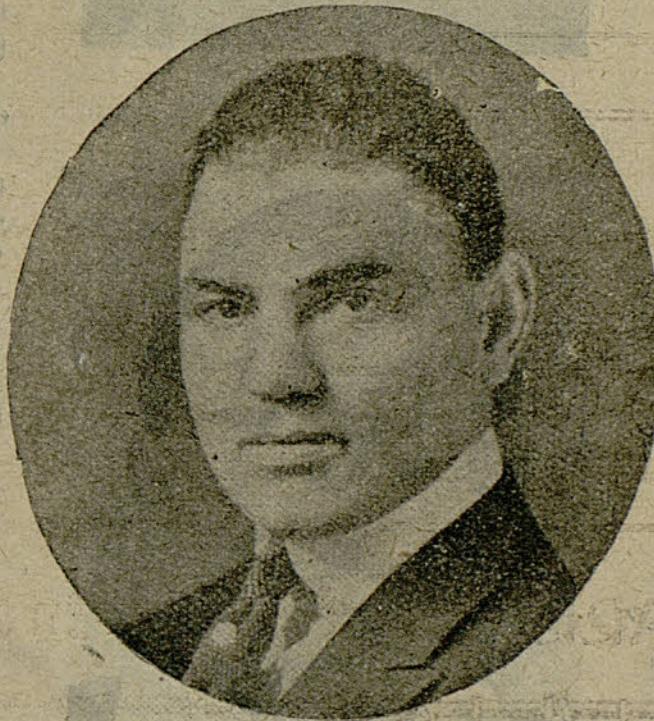
— ¡Resalao!

Pregunté, qué significaba; y explicaronme que «hombre con mucha sal». Es posible; porque nací en Salt Lake City (ciudad del lago de la sal). Esto ocurrió, según me cuentan, en 1895. Así es que cuento veintiseis años.

Van a ver que historia tan curiosa la mía.

Había en mi ciudad natal un almacén, al cual concurría a menudo un mozo de recia armazón, en busca de una de las empleadas. El patrón llegó a notarlo; y llamando a uno de los jefes del negocio, le preguntó qué quería decir aquello. Llamaron a la visitada; y ésta explicó que el mozo Jack Dempsey, un servidor, era su hermano; que ella era casada, y no pudiendo volver a casa durante el día el hermano iba a recoger de ella algún regalo para su hogar.

Explicado el caso, la joven ponderando los méritos del tipo que habla, contó a sus patronos que éste era muy



experto para tirar trompadas sin recibirlas, como lo había comprobado presentándose en varias exhibiciones, con muy buen éxito.

El patrón se interesó en el asunto. Y enterado de que yo no poseía un centavo, me vistió con trajes elegantes y me intercaló en un gimnasio, donde aprendí rápidamente demostrando excelente capacidad.

Aquel señor llamábame Awerbach. Durante muchos años fué mi empresario y cubrió mis finanzas. Nuestra amistad no ha declinado; y Mister Awerbach es capaz de tragarse decenas de millas, con tal de venir a darme un buen abrazo, cuando sabe donde estoy.

Poco a poco me hice célebre. Pero, fué mi lucha con Carl Morris la que despertó el interés de mi país acerca de mi persona. Fué un encuentro de cuatro «rounds». Vino luego el match de desquite; y los circunstantes quedaron pasmados ante la ligereza con que puse fuera de combate al gigante aquél. Por entonces, el campeonato de peso pesado pertenecía a Jess Williard. El único que podía contrarrestarlo era, en concepto de los peritos, mi vencido Morris. Así es que yo quedaba frente a una potencia.

Interin, fui derrotando a Bill Brennau, Tom Riley, Kid Mc Carthy... y cuando venci a Fred Fulton, ya no me quedó delante sino mi predestinado y estupendo rival; porque también Williard acababa de pelear con Fred..

Ambos éramos, pues, candidatos al mismo campeonato; y teníamos forzosamente que pelearnoslo. A pesar de ello, emprendí un viaje; y para entretener el tiempo seguí poniendo luchadores fuera de combate: a Bartling Levinsky, Porky Flynn y otros más.

Cuando fuimos a la lucha por el campeonato, el dinero íntegro iba a Williard. Y el rival Jess tenía una confianza ciega en su próximo triunfo. ¡No necesito recordar a ustedes el desengaño que le propiné! En el primer «round» lo tumbé seis veces.

Por supuesto, mis triunfos de pugil absorbían toda mi atención; pero, en 1921 recibí propuestas para filmar. Yo no rehuso nada, en principio; de suerte que emprendí ese nuevo aprendizaje. Lo primero que hice fué «Dare devil Jack»; que fué un triunfo en toda América (significa «El terrible Jack»).

ECOS MUNDIALES

Pola Negri patriota

La famosa estrella de la «Ufa» de Berlín, que durante pocos años ha conseguido una fortuna de varios millones, ha destinado una importante parte de la misma a la propaganda de los ideales patrióticos. Pola Negri, es polaca...

La universidad cinematográfica

En la capital de Francia se ha fundado una Universidad cinematográfica instalada en un estudio de la rue Constan.

El día 24 del pasado junio se inauguró el curso. Mr. Irvin Mirbel, con palabras elocuentes, en su admirable disertación, explicó con todo detalle, cuanto es necesario, mejor dicho, las condiciones que precisa reunir para llegar a ser «estrella».

Seguidamente Mr. Dennhardt, habló de la expresión y de los movimientos ante la pantalla. La lección de plástica y ritmo corrió a cargo de las danzarinas Marcela y Genoveva Irbin.

Reputamos admirable la idea, y no dudamos que dará al arte mudo los más óptimos frutos.

Las obras de un gran humorista al cine

Una casa americana, cuyo nombre no se ha publicado todavía, está adaptando al cinematógrafo las obras de uno de los más geniales humoristas: Mark Twain.

Don Quijote de la Mancha

Definitivamente la inmortal obra de Cervantes va a ser llevada al cine. Una casa francesa, ha formado un elenco de indiscutible valía y bajo la dirección de Andre Hugón se comenzará muy en breve a filmar las primeras escenas.

Ignoramos los nombres de los principales intérpretes, y por tanto, fuerza es que nos abstengamos de juzgar *a priori* su labor. Empero sabiendo que la dirección artística corre a cargo del autor de «Imágenes queridas», «Jacques Londauje», «Flor de París», «Chignon d'Or» y «Chacales», y que la casa editora no piensa parar mientes en gastos de cuantía alguna, podemos asegurar, que bajo estos dos aspectos, será una obra admirable.

¿Se casa o no se casa?

Cuando casi toda la prensa cinematográfica, ha dado la noticia de que la Bertini se casaba dentro de poco, y buen número de queridos colegas



MARY ALDEN
Artista de la Goldwyn



JOHNNY JONES
GOLDWYN PICTURES



RITA WEIMAN
Artista de la Goldwyn

han publicado sendos artículos contando la vida de la gran trágica y del elegido de su corazón, una revista italiana dice implícitamente que todo ello no ha pasado de ser una pretexto, para deshacer sus compromisos con la «Unione» y marcharse con la «Fox Film», aprovechando de paso el formidable reclamo que se le ha hecho.

Dos grandes películas en preparación

Nazimova, la genial artista rusa que tan admirablemente interpretó los principales papeles en «La danza de la muerte» y «La linterna roja», desempeñará el de Margarita en «La dama de las camelias». El de Armando, correrá a cargo del célebre actor Valentino.

Pierre Magnier desempeñará el papel de protagonista en la adaptación cinematográfica de la «chef d'œuvre» de Edmundo Rostand, «Cyrano de Bergerac».

La dirección escénica, correrá también a su cargo.

Más conferencias

Los directores de la «Select Cinema» de Vevey (Francia) tienen en proyecto organizar una serie de conferencias sobre cinematografía ilustrada con proyecciones.

Estas conferencias estarán expresamente organizadas para niños, y tendrán lugar los sábados por la tarde.

«Maciste» en Bulgaria

En los cines de la capital búlgara está obteniendo un éxito resonante la trilogía de «Maciste policía»; «Maciste atleta», y «Maciste medium».

El As

Hemos recibido el primer número de la revista *El As*, dedicada a Teatros, Cinematografía, Variedades y Toros. La sección de cinematografía corre a cargo de la señorita Lydia Bottini, directora de la academia de su nombre.

Deseamos al nuevo colega, larga y próspera vida.

Un debut precoz

Lo fué sin duda alguna el de Paulina Carley, genial intérprete de «El lazo invisible», de la Vitagraph.

Debutó a la edad de tres años, y durante su carrera artística ha trabajado con Sessue Hayakawa, Douglas Fairbanks, y otros eminentes actores de la escena muda.

Personal directivo y artístico

Han dejado de figurar en el elenco de la «Fert» Vittorio y Alma Piacelli.

«Rodolfi Film», no cuenta ya con la cooperación de Raimundo Escotí.

¡Vaya un personal!

La «Robertson Cole» ha adaptado al cine la novela de H. de Vere Stae poole, titulada «The Beach of Dreams», encargando el principal papel femenino a Edith Storey.

En esta película intervienen apaches franceses, contrabandistas chinos, piratas, y otros individuos de no menos importante hoja de servicios. ¡Vaya un personal!

Mundo Gráfico

Un vivo elogio merece el último número de esta Revista, que acaba de ponerse a la venta. Su parte gráfica ofrece notas de tanto interés como «El Rey de España en Londres»; «Match» Internacional de Polo; «Un nuevo templo en Melilla»; «Campeonato del Real Moto Club de España»; «El atentado terrorista en Barcelona», y otras de Madrid y provincias, completando el número un texto amenísimo.

Rumor desmentido

Paulina Frederick, la admirable artista americana, durante su estancia en Nueva York—viaje que emprendió tanto para gozar de unas vacaciones, cuanto para la adquisición de varios trajes—en una conversación sostenida con los periodistas ha negado los rumores de su próximo alejamiento de la escena muda.

Por lo que se refiere a su vuelta al teatro, manifestó que por ahora no tiene tal proyecto.

Dentro de poco terminará su interpretación del principal rol de «Salvajes», película filmada bajo la dirección de Henry King.

Nuevo Mundo

El número de esta popular Revista, correspondiente a esta semana, contiene, entre otros, los siguientes originales:

El perfil de los días, por José Francés. — *Mesidor*, por Minimio Español. — *La elegancia del gesto*, por José Zamora. — *Los caballeros del 98*, por Fernando Jordá. — *Dempsey emperador del puñetazo*. — *Lo grotesco*, por Tomás Borrás, y numerosas informaciones de actualidad y dibujos de K-Hito, Zamora y «Sírio».

HA SALIDO EL CUARTO CUADERNO DE

El hijo del diablo

Pedidos a «Editorial Tabarín» - Ferlandina, 5



JUSTINE JOHNSTONE
STAR IN
REALART PICTURES



DOROTHY DALTON in
THE IDOL OF THE NORTH
A PARAMOUNT PICTURE



SHANNON DAY
IN
GOLDWYN PICTURES

POR ESOS CINES

Salón Cataluña.—A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este favorecido coliseo: «El Terror», por Tom Mix; «La honra na tansíje», por Dorothy Dalton, del programa Ajuria; «El primer hijo de Tomás»; «Cómo se hacen las películas»; «Corazón en prenda», por Sessue Hayakawa, y «El niño mintidor», por Charles Ray.

Cine Palace.—«Revista Pathé»; «El Balneario», por EL; Los episodios números 7 y 8 de «La daga misteriosa», por Eddie Polo; «Audacia y corazón» y «Niña adorable».

Monumental y Walkyria.—La Empresa Ideal, presenta en sus cines el siguiente programa: «La esposa desdenada»; «La mariposa azul», «Mister 98»; «La niña adorable»; «Matrimonio modelo»; «Actualidades Gaumont» y «El farol azul».

Iris Park y Royal Cine.—Las películas que se proyectan en estos cines, son las que enumeramos a continuación: «La microbio»; «El Balneario»; «Los tres golfo»; «La daga misteriosa»; «Chispín tramoyista»; y «Corazón de León».

Condal y Bohemia.—«Matrimonios modelos»; «Las intrigas de una artista»; «El sportman de Broadway», «Niña adorable» y «La daga misteriosa», son las películas que presenta la empresa de estos cines.

Diana, Argentina, Excelsior.—Con éxito rotundo, se proyectan en estos cines, las películas siguientes: «El sportman de Broadway»; «La microbio»; «Las intrigas de una artista»; «El Balneario»; «Revista Pathé»; y «Corazón de León».

Diorama.—El programa que presenta la empresa de este cine, lo integran las películas siguientes: «Guardando el incógnito»; «La esposa desdenada»; «El tesoro de Kériolet», y «Chiribito recluta».

Triunfo y Marina.—En estos populares coliseos se proyectan las películas que a continuación mencionamos: «Un caso de conciencia»; «Héroes de sable»; «Los golfo del arroyo»; y «La daga misteriosa».

COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

La última película

Extraordinarios episodios por Eddie Polo

RENGLONES
DE LUTO**Angel Martínez de Gasque**

Hoy nuestra casa está de duelo. Angel Martínez de Gasque, antiguo redactor-jefe de esta revista, ha muerto después de una rápida enfermedad.

Todos nuestros lectores conocerán seguramente los escritos de nuestro malogrado compañero. Durante muchos años, en las páginas de nuestras publicaciones, Angel Martínez de Gasque—Angel, como le llamábamos cariñosamente en esta Redacción—derrochó a caudales su ingenio, sin concederle importancia, naturalmente, escribiendo unos artículos deliciosamente frívolos, encantadoramente superficiales, en los que cantaba el placer de vivir. Ese placer de vivir que lo dominó en todos los momentos de su corta existencia.

Angel era así. Amaba a la vida con un amor intenso y cordial como pudiera amar a una mujer. El dolor le horrorizaba y cuando alguna pena, algún disgusto turbaba su ánimo, buscaba en los «paraisos artificiales» de Baudelaire el modo de volver a hallar el rostro sonriente de esa vida que en algunos instantes le presentaba su gesto hosco.

Pobre Angel! Quiso gozar hasta la saciedad la alegría de vivir. Quiso seguir la máxima del gran Baudelaire: «Embriagaos: de alcohol, de amor, de virtud, de lo que sea, pero embriagaos». Y la Naturaleza, prosaica y fierna, como una portera, hace siempre pagar caros estos excesos.



Ahora, Angel descansa eternamente, en ese silencio enviable del cementerio. Ya nada turbará su sosiego. Ya no tendrá que esforzarse para esquivar el dolor, arrojándose en los brazos de una alegría artificial. La Tisis, esa amiga inseparable de los poetas, de los soñadores, de los espíritus selectos, le ha librado de ese tormento.

Pero su recuerdo vivirá siempre con nosotros. Su alma vendrá a nuestro lado, a acompañar a los amigos que tanto le quisimos, a los que de buena gana hubiésemos dado nuestra vida por salvar la suya, ya que él la amaba mucho más que nosotros...

El entierro de nuestro querido compañero ha constituido una manifestación de duelo. Todos sus amigos todos los que en vida lo habían tratado intimamente, acudieron a darle la postrer despedida, y los coches fueron insuficientes para conducir a sus acompañantes al cementerio. Las coronas cubrían el ataúd, y en la presidencia del duelo figuraba nuestro Director, D. José Solá Guardiola.

Descanse en paz el que fué para nosotros hermano más que compañero, y reciba su familia el testimonio de nuestro sincero dolor.

LA REDACCION

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

La agencia que en esta plaza tiene establecida la casa Gaumont, ha presentado una gran película en cuatro partes.

Se trata de un fotodrama de 1,600 metros, titulado «La hija del artista».

El argumento se hace interesante desde los primeros momentos, y a medida que transcurre la acción, las escenas de alta intensidad dramática se suceden ininterrumpidamente.

A esta película de producción francesa, le está reservado un éxito mayúsculo.

Merece mil plácemes la casa Gaumont por su noble empeño en presentar las mejores películas de cuantas se lanzan al mercado.

Ya que el hecho de que después de habernos presentado «El Torbellino», una de las mejores películas de aventuras que registran los anales de la cinematografía, nos presente «La hija del artista», arquetipo del drama emocionante, y que tanto por la esmerada presentación, cuan-

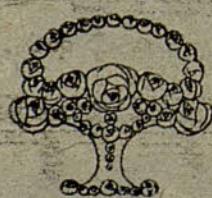
**El Mundo
Cinematográfico**

Gerente:

Eduardo Solá

Director:

José Solá Guardiola



Precios de suscripción:

España . . .	Un año 10 ptas.
Extranjero . . .	15 "
Número suelto . . .	20 cts.
Atrasado . . .	40 "

Se publica los Jueves

tos por la admirable labor de los que desempeñan papeles en el mismo, basta y sobra para elevar al pináculo a una casa.

Claro está que tratándose de Gaumont, ello sólo tiene la importancia de añadir un triunfo más a los innumerables conseguidos, que la sitúan en un lugar muy preeminente de la cinematografía mundial.

La amante del oro

Letra de la música

II

He tenido de amantes la mar
pero yo como hermosa mujer
he sabido ante todos triunfar
y a ninguno le di mi querer.

Si algún día cayera por fin
en los brazos de algún gran truhán
que no crea que soy querubín
porque engaño yo al mismo satán.

(Al estribillo.)

*LETRA DE
Balsa
y Lajara*

LA AMANTE DEL ORO

MÚSICA DE
J. Lito

1919 sensopath JOPNA

RITMO DE FOX-TROT

Voz

FIN. Aunque soy muy coque - ta mu - jer en a - mo. res no creo no se -

nor pues sa - bi - do que siempre el que re - de ge ne ra en cru - en - to do - lor Si al gun dia lle ga se yoa -

- mar aun que cre - o que nunca a - ma - ré mi ca ri - ño se habria de pa - gar pues el o - ro por siempre a - do -

voz.

No no no - e. so no puede ser porque no creen a -

- mo - res yes el o - ro mi pla - cer no no no - nerableus ted de que -

- rer pues soy ve - lei - do - say - co - que - ta mu - jer.

ff
hasta Fin
(2 letras)



Hijo de Paul Izabal

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1880 A - 5414 A

PIANOS • PIANOLAS

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4248

EL CAMBIO DE SUERTE

Comedia dramática interpretada por Jack Sherrill y Mabel Withee

Exclusivas GAUMONT

Es una gran explotación forestal, en la que domina como dueño y señor el capataz Dave, un hombre brutal, que trata a sus obreros despóticamente, fiado en la fuerza de sus puños.

Daniel Bolton, un trabajador que ha heredado de su padre el vicio funesto de la bebida, vive entre aquellos

cio que mató a su padre, y en algunos momentos lo consigue. Pero cuando un dolor, cuando una decepción turba el ánimo del joven, otra vez vuelve a refugiarse en el alcohol, buscando en el whisky el sueño y el olvido.

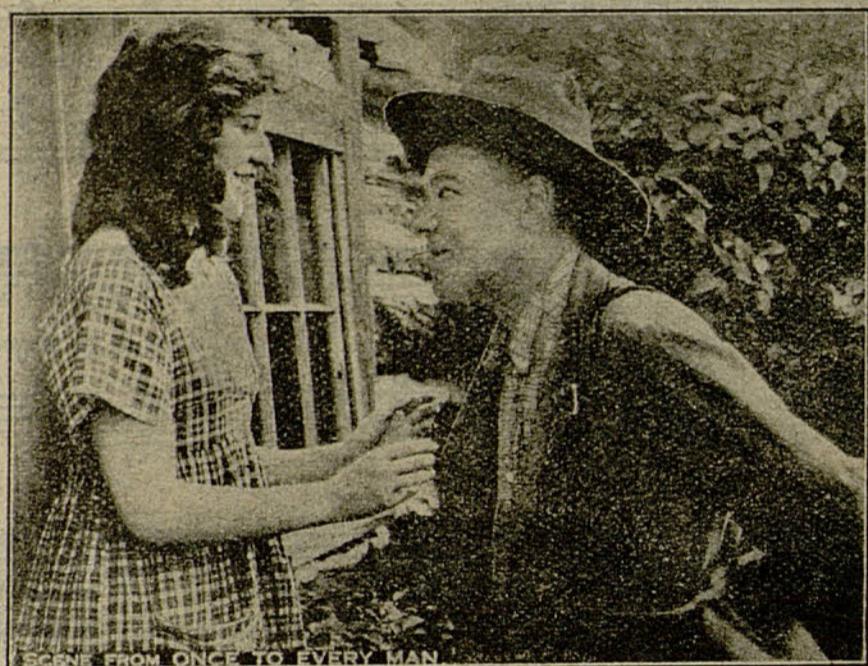
Un sábado por la noche, en la colonia de obreros se celebra un baile animado, al que es invitada Dora, pero no así Daniel, que se consume de odio y rencor en su cabaña, mientras todos sus compañeros se divierten.

Cerca de la hora del baile, Dora disfrazada de mejicana se presenta en la cabaña de su prometido, con la intención de ir con él al baile, suponiendo que había sido invitado. Más al hablar con él se convence del nuevo desprecio que le han hecho sus compañeros, y entonces oculta piadosamente la invitación, haciéndole ver a Bolton que venía a buscarle para que la llevase al baile, pues a ella no se habían cuidado de invitarla. Daniel cree el engaño, y en aquella noche, Dora se queda a su lado, hasta que la hora intempesta le obliga a regresar a su hogar. Al marcharse, la invitación cae al suelo, y Daniel la recoge poco después, viendo entonces la piadosa mentira de su novia.

Algunos días después, Jerry, el cartero del pueblo le enseña a Daniel un periódico en el que se elogia al famoso boxeador Fred el Rojo, un antiguo talador de la explotación forestal, que un día sintió la tentación de irse a Nueva York para dedicarse al boxeo. Y al día siguiente, un accidente desgraciado iba a empujar a Daniel a la realización de su sueño atrevido.

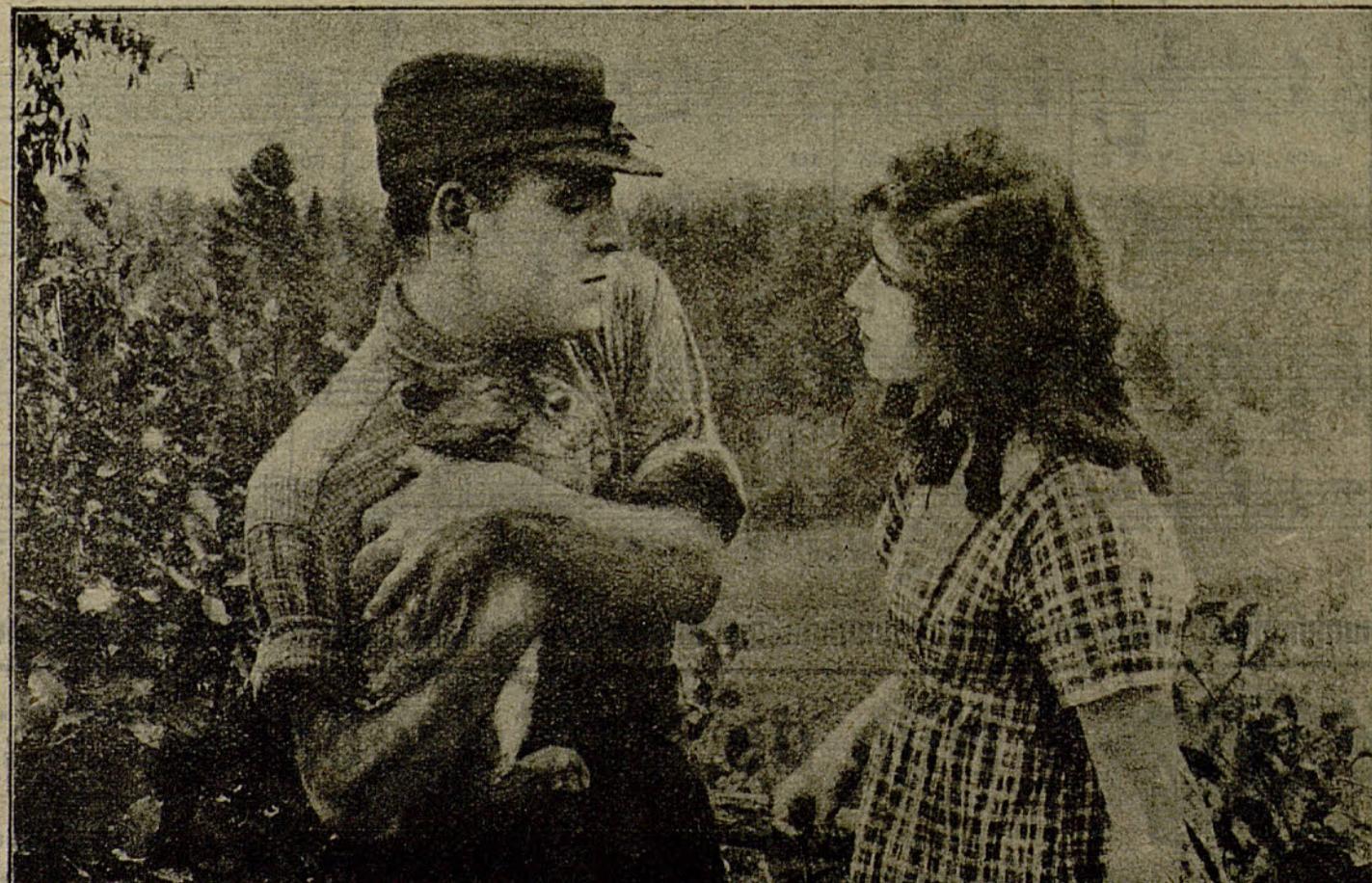
Aquella noche, Daniel recibió en el pecho una coza de caballo. Loco de dolor subió a su cabaña y trató de alcanzar la marihuana del whisky. Pero sus fuerzas le fallaron y la garrafa cayó al suelo con estrépito, rompiéndose y derramando su contenido.

Cuando Dora llegó a la cabaña se encontró a Daniel tendido en tierra, y creyendo que el joven se había em-



obreros como un extraño, despreciado de todos, purgando las culpas que su padre cometió. En aquellas tierras inhospitalarias, su único consuelo es el amor que por él siente Dora Anderson, una joven huérfana que vive con su abuelo, y a quien todos los obreros quieren y respetan.

A toda costa trata Dora de arrancar a Daniel al vi-





briagado una vez más, huyó de allí, dispuesta a abandonarle por imposible. Y Daniel, al saberlo, huye de aquellos lugares que ya no tienen para él atractivo alguno y se va a Nueva York, con el propósito de dedicarse al boxeo, como Fred el Rojo.

Y llega por fin, el día del match, y Fred, para restar fuerzas a su rival, logra que un cómplice suyo eche una medicina debilitante en la comida de Daniel.

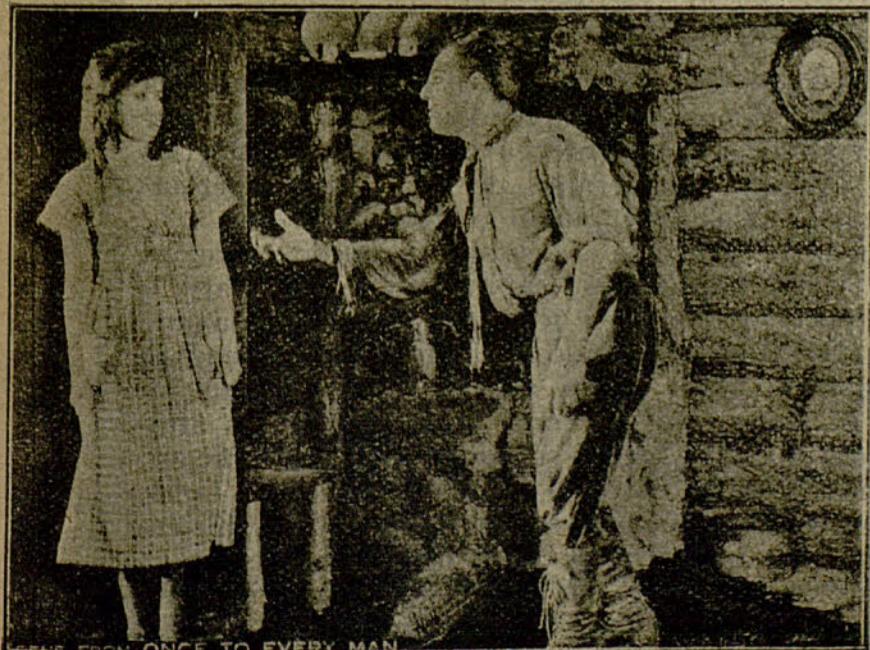
Aquel día, Jerry, el buen cartero del pueblo, llega a Nueva York trayendo consigo un encargo de Dora. El encargo consiste en un amuleto que la joven envía a su novio para que salga vencedor en la lucha.

Algunos momentos antes de empezar el «match», Daniel se siente repentinamente indisposto y ve con

terror que sus fuerzas le faltan. La droga ha producido sus efectos. Pero Bolton, por un esfuerzo supremo de su voluntad, logra ponerse en condiciones de luchar con su adversario.

Y empieza la lucha, en la que Fred el Rojo va adquiriendo por momentos indudables ventajas sobre su rival, que no hace otra cosa que defenderse, debilitado por los efectos de la droga. Viendo flaquear a Bolton, Fred espera el momento de abatirlo con un solo golpe. Y al empezar el segundo «round», el nuevo boxeador siente que la debilidad le va invadiendo lentamente, paralizando, anulando todos sus esfuerzos.

(Continuará)



EN ONCE TO EVERY MAN



SCENE FROM ONCE TO EVERY MAN

ARGUMENTOS

El torbellino

Protagonistas: Charles Hutchinson y Edith Thornton

(Conclusión)

Mas no es *El Torbellino* hombre que se ahogue en poca agua, y para huir del rascacielos donde están prisioneros, Darrell se extiende sobre el abismo y su novia pasa sobre él. *El Lobo* llega en aquel momento y separa sus pies de la ventana, quedando Darrell colgado de la ventana opuesta, a muchos metros de altura sobre la calle.

EPISODIO UNDECIMO

En el fondo del mar.

Mientras *El Torbellino* logra escalar la ventana vecina, Elena se refugia en una oficina cercana, a donde

bordados, la policía, puesta sobre la pista, los persigue hasta el muelle, donde se proponen embarcar la preciosa mercancía.

Entonces, viéndose perdidos, los dos criminales arrojan la caja al agua con el propósito de sacarla más tarde, y *El Torbellino* cae, encerrado, al fondo del mar.

EPISODIO DUODECIMO

La lucha sobre las olas.

Sin esperanzas de salvación, *El Torbellino* seguía agitándose en el fondo del mar, cuando el ancla del barco *Alberto*, al ascender, enganchó la caja, que fué depositada en el barco, saliendo Darrell de su interior con gran asombro de los tripulantes.

Viendo perdida su mercancía, Carley y sus hombres se ponen en seguimiento del *Alberto* y lo abordan, fin-



Una escena de la graciosa película «UN DIA DE PLACER», interpretada por Charlie Chaplin

va a buscarla Carley, alegando que es una sobrina suya que está loca. Pero el dueño de la oficina no se deja convencer, y aprovechando la presencia repentina de Darrell, Elena vuelve a su casa.

Después, *El Torbellino* emprende de nuevo la persecución de la banda criminal, y logra introducirse en la casa de María Larin, amante de Goring, uno de los cómplices de Carley. Escondido allí se enterá de que Goring y *El Lobo*, disfrazados de mozos de una agencia, tratan de apoderarse de una caja de valiosos bordados que saldrá al día siguiente de la casa de comercio donde presta sus servicios María Larin. *El Torbellino* se pone de acuerdo con ésta para impedir tal robo, y cuando llega el momento en que ha de reavizarse, Darrell se presenta en la oficina, y se introduce en la caja con el propósito de salir de ella en el momento que lo juzgue oportuno.

Mas el destino prepara las cosas de diferente manera a como él las había pensado, y cuando Goring y *El Lobo* salen del despacho con la caja que creen de

giéndose detectives y reclamando la caja arrancada del fondo del mar. Pero habiéndolos visto *El Torbellino*, se esconde nuevamente en la caja, y cuando los bandidos intentan apoderarse de ella, sale repetidamente de su interior, empuñando dos revólveres.

Una lucha encarnizada se entabla a bordo entre los bandidos y los tripulantes, capitaneados por Darrell y poco a poco los hombres de Carley van abandonando el barco abordado, arrojándose al agua para ganar su lancha motora. Sólo queda allí *El Torbellino* en lucha con *El Lobo*, que ha conseguido escalar las alturas del palo mayor. Darrell se pone en su seguimiento, y la lucha continúa entre el velamen. Pero *El Lobo*, viéndose perdido, dispara sobre su enemigo, hiriéndole, casi al mismo tiempo que otro tiro, disparado por el capitán del barco, le deja a él sin movimiento.

En espera de *El Lobo*, la lancha motora de Carley, después de desembarcar a éste, continúa en seguimiento del *Alberto*, y a los dos días de viaje, los dos enemigos, convalecientes de sus heridas, vuelven a em-

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.^o, 1.^a

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRÁFICA

Algunos días después, *El Torbellino* se entera de la nueva residencia de la banda Carley, y acude allí, en ocasión en que Goring se encontraba en la casa, y vuelven a luchar los dos hombres hasta que la llegada de Carley señala la victoria de los bandidos sobre su perseguidor. A Darrell no le queda más remedio que huir a través de los terrados, y huyendo se introduce en un almacén que sirve de prisión a los leones de un circo, entrando en la jaula de una terrible leona que acaba de ser acosada ferozmente.

EPISODIO DECIMOTERCERO

Entre las garras de la fiera.

Para obtener el sí de Elena, Carley le muestra el estado de su novio, al cual promete perdonar la vida si ella consiente en ser su esposa. Y la joven, por salvar de aquel suplicio espantoso al hombre que ama, consiente en todo, y es conducida nuevamente al *yatch*, que emprende su ruta hacia fuera de la bahía, mientras que Darrell es librado de su tormento y sólidamente amarrado. Pero poco valen las ligaduras para aquel hombre excepcional, y bien pronto logra huir, poniéndose en persecución de la banda de Carley, gracias a una lancha motora que encuentra en la bahía, cuyos tripulantes se prestan a ayudarle. De un salto audaz, *El Torbellino* aborda el *yatch* de Carley y co., sigue vencer a sus ocupantes, dirigiendo la proa al puerto y desembarcando poco después con su novia.

EPISODIO DECIMOCUARTO

Duelo a muerte.

En la jaula de la leona, Darrell puede huir a la muerte, gracias a su valor y a su serenidad, que le permiten imponerse a la fiera, mientras que andando de espaldas encuentra la salida.

Entretanto, Carley, creyéndose libre de *El Torbellino*, se apodera nuevamente de Elena, conduciéndola cloroformizada, a una casa que buscó previamente anunciando que llevaría allí a su sobrina enferma. Mas la dueña de la casa nota algo anormal en la actitud de Carley y sus cómplices e impide que Elena sea secuestrada, luchando a brazo partido con los bandidos, mien-

—Vamos, vamos al instante.

—No, prenda, no, ahora tú no puedes venir; el mago quiere hablar a solas conmigo.

Los grandes ojos de Lilia se llenaron de lágrimas.

—Tengo que separarme de ti?

—No, prenda, no; tú ahora te vas a la cama y duermes tranquila como haces siempre, y yo, entretanto, voy a encontrar al mago, que me envía a buscar en coche.

—¿En un coche? —exclamó Lilia, sonriendo a través de sus lágrimas.

—Sí, y mañana cuando te despiertes me encontrarás a tu lado y con todos los juguetes que tú te puedas imaginar.

—Pues bien, mamá, ahora yo seré buena y me iré a la cama.

—Y no tendrás miedo?

—No, mamá; el gatito me hará compañía.

Nara se sonrió, pero en el fondo de su corazón experimentaba cierta agitación.

Debió realmente acudir a aquella cita?

El corazón la decía que no, pero su imaginación caprichosa se sobreponía.

—En todo caso, si me tendieran un lazo, saría defenderme —murmuró, mientras sacaba de la cómoda un pequeño puñal y lo hacía desaparecer en la faltriquera de su vestido.

Después acostó a la niña, que la dejó hacer sin que se quejara.

Su cabecita inventaba mil cosas extravagantes y hasta le parecía distinguir la fisonomía del desconocido mago.

Mientras Nara se ponía un vestido algo escotado, la niña la miraba con sus ojos muy abiertos.

—Mamá: aquel mago sabría convertir una calabaza en un coche?

—De seguro, hija, y hasta con cocheros afeitados y con látigos de oro.

—Y te dará todo eso?

—Sí... Lilia; pero, duerme.

En aquel momento se oyó el ruido que producen las ruedas, y Nara pudo ver, desde detrás de los cristales,

»Yo no soy joven ya, pero soy muy rico y tengo sobrinos a quienes quiero desheredar.

»Queréis recoger vos mi herencia y hacer rica a vuestra hija?

»No os pido, en cambio, sino un poco de cariño para los pocos años de vida que me quedan.

»Vivo solo, en un palacio, a poca distancia de vuestra casa y donde hallareis con qué satisfacer todos vuestros caprichos.

»Si deseais hacer vuestra fortuna, vendid a verme esta misma noche a las once a la puerta encontraréis un carruaje que os conducirá a mi palacio.

»No conviene que llevéis con vos a la niña: esto lo haréis después de mi primera entrevista, si llegamos a un acuerdo.

»Será una dicha para mí poner a vuestros pies, al mismo tiempo que mis riquezas, mi corazón.

»No sé vuestro nombre; únicamente sé que sois hermosa, porque os he visto, y os rodeáis de un misterio que no hace mas que atraerme hacia vos.

»Si a las once de esta noche nadie sale de la puerta de vuestra casa querrá decir que rehusáis, y aun cuandó con el corazón herido, soportaré mi desventura.

»Pero, os lo repito, pensad que se trata de vuestra fortuna y la de vuestra hija.

»Un incógnito admirador.

Nara quedó inmóvil, aturdida por algunos instantes. Pero en su cerebro bullían mil ideas.

¿Quién podía ser el autor de aquella extravagante carta? Era tal vez un lazo que se le tendía? Pero no, no era posible.

Cuando salía con la niña, había encontrado a hombres que se detenían a admirarla, pero ninguno recordaba que la hubiese causado impresión alguna, ni que la hubiera importunado.

La pequeña Lilia había soltado el gato, que corrió a refugiarse debajo de una silla, y poco a poco se aproximó a Nara, que permanecía sentada junto a la mesa, sumida en sus pensamientos.

Lilia se encaramó sobre sus rodillas, y echándole luego de improviso los brazos al cuello, cariñosamente la dijo:

12.—*El Mundo Cinematográfico*

tras Elena, vuelta en sí, aprovecha aquellos momentos para huir a campo traviesa.

En el seno de la banda las discordias se van haciendo frecuentes, pues los subordinados de Carley notan que éste en vez de buscar negocios productivos, les emplea para raptar a Elena.

El Torbellino, a pesar de los consejos de Elena, emprende de nuevo la persecución de los criminales, y hallando en su camino a *El Lobo*, se pone en persecución de él, obligándole a trepar por un saliente a gran altura, dónde continúa la lucha mortal que empezó entre los travesaños del muelle. Un puñetazo certero de Darrell derriba a *El Lobo*, que encuentra allí el fin de su larga carrera de crímenes.

EPISODIO DECIMOQUINTO

Camino de la felicidad.

Mientras la banda de Carley se disgrega lentamente, quedando únicamente unido a él su fiel Goring. *El Torbellino* y Elena deciden cesar en sus persecuciones y casarse en seguida de llegar a Nueva York. Pero las circunstancias les obligan a variar de propósito, pues un hombre de Carley, convenientemente disfrazado, se presenta a Elena, exigiéndole de ella la cantidad de 5.000 dólares a cambio de alejarse de ellos para siempre. Pero Darrel llega cuando la conferencia estaba en su apogeo, y sobre los campos cubiertos por el arniño de la nieve empieza la persecución, que termina con la muerte de aquel bandido.

Algunos días después, ya en Nueva York, aquellos dos corazones, que tan ardientemente se amaban, van a unirse con lazos de rosas. Mas Carley no se resigna a abandonar su presa, y acompañado de Goring, raptó a Elena en el momento en que estaba vistiéndose para asistir a la ceremonia.

Se da el grito de alarma, y Darrell persigue a los

criminales, hiriendo mortalmente a Goring, mientras Carley, abandonando a la joven, huye a través del bosque, perseguido de cerca por *El Torbellino*. Y seguramente se hubiese salvado si Goring, en su anhelo de venganza no disparase su posterior tiro sobre él, teniéndole sin vida sobre la nieve.

Ya libres de toda clase de peligros, Darrell y Elena sólo piensan en recorrer, cogidos del talón, el camino llano de la Felicidad...

FIN

La mujer y la Ley

Creación de Madame X

(Conclusión)

Aquella noche, Blanca no había salido de su casa con el propósito de matar a su marido. Al salir de su casa, el rostro innoble del chófer la aterrorizó y fué entonces cuando volvió adentro a buscar el revólver, temiendo algún desmán por parte de aquel hombre.

Por lo tanto, en el crimen de la joven no había la premeditación que señalaba el fiscal.

Después habló de la cólera ciega de la madre que ve que ante sus propios ojos maltratan al hijo en que puso todo su amor; su gesto de impotencia al reconocerse más débil que aquel hombre que había desbaratado su vida, y, por último, loca ya, el encontrar en su bolsillo el revólver con el que disparó, sin saber lo que hacía...

La oratoria cálida del defensor surtió los efectos esperados, y todos aquellos hombres de ley, que a pesar de serlo tenían también corazón, pregonaron la inocencia de Blanca del Castillo.

Se absolió a la reo.

Y sobre las cenizas de su amor desgraciado, la joven madre empieza a construir, con sólidos cimientos, su felicidad futura, que tendrá como base la felicidad de aquel hijo por quien todo lo sacrificó.

FIN

—Mamá, mamá, ¿quién es ese que te escribe y te hace poner tan seria? A esa maldita portera, si vuelve a entrar aquí, la tiro algo a la cabeza.

Nara se echó a reír y dió un beso a la niña.

—No es la carta la que me pone de mal talante—respondió,—es porque pienso en ti, Lilia.

—En mí?

—Sí, me parece que quieren arrancarte de mis brazos.

La niña apretó sus pequeños puños.

—¡Que prueben a hacerlo!—dijo.

Una maligna sonrisa asomó a los labios de Nara.

—Me quieres mucho, Lilia?

—Mucho, mucho.

—No volverías a irte con el abuelo y con la mamá de antes?

—No, no; yo quiero estar contigo, siempre, siempre contigo.

Nara se puso pensativa; sus ojos estaban fijos en la carta. Pensaba que tal vez el destino la reservaba una fortuna y que sería una locura dejarla escapar.

Empezaba a escasearla el dinero; dentro de poco tendría que buscar trabajo o ponerse al nivel de aquellos desgraciados que viven al día, hoy comiendo ricamente y debiendo contentarse mañana con un pedazo de pan duro.

—Y por qué tenía que rechazar una fortuna?

—No era lo suficientemente hermosa para atraerse las amorosas miradas de un hombre y para ser amada todavía?

Gran número de ideas, unas más amargas que otras, desfilaron por el cerebro de Nara.

Ora temía que fuese un lazo que se la tendiera para arrancar a Lilia de su poder.

Pero, no, ¿no le decía el anónimo autor de la carta, que dejase a Lilia en casa?

Ora pensaba que querían arrancarla la confesión de que había robado la niña.

—Pero tampoco esto era de suponer.

—Y luego, si hubiesen descubierto su asilo, tal vez en lugar de avisarla, ¿no habrían avisado a la policía y la habrían hecho prender en seguida?

Nara se perdía en aquél ir y venir de ideas que eran inmediatamente rechazadas.

De pronto oyó dar las diez
Se estremeció.

Ya no le quedaba más que una hora para reflexionar.

Y había que preparar a la niña.

Esta había ya apoyado su rubia cabeza en el pecho de Nara y sus ojos empezaban a entornarse.

—Tienes sueño, Lilia?

—Sí, mamá; pero antes quisiera cenar.

Nara puso en el suelo a la niña, y levantándose, fué a abrir un armario y sacó de él pan y carne.

—Toma, come—dijo.

—Y tú, mamá?

—Yo no tengo gana.

Entonces tampoco yo como—dijo la niña, rechazando el pan.

—Sé buena, Lilia, siquieres que mañana te compre aquella maravillosa muñeca.

Lilia miraba fijamente con asombro a aquella mala mujer.

—A aquella que mueve los ojos?—preguntó.

—Sí.

—Me la comprarás?

—Sí, pero si te comes la cena y te vas a la cama en seguida.

—No vienes tú también?

—Yo tengo que salir.

Algunas lágrimas asomaron a los ojos de Lilia.

—Me dejas sola?—balbuceó.

—Tendrás miedo?

—No, mamá, pero quiero ir contigo.

—No puedo llevarte.

—Por qué?

—Mira, escúchame—dijo Nara, volviendo a ponerse a la niña encima de las rodillas.—Uno de aquellos hecheros cuya historia te he contado varias veces, que enamoraban a los niños para llevárselos a sus palacios encantados, me ha escrito.

Lilia dejó escapar un grito.

—Te ha escrito? —Y me quiere robar?

—No, pero dice que te quiere mucho y quiere hacer tu fortuna y darte cosas maravillosas.

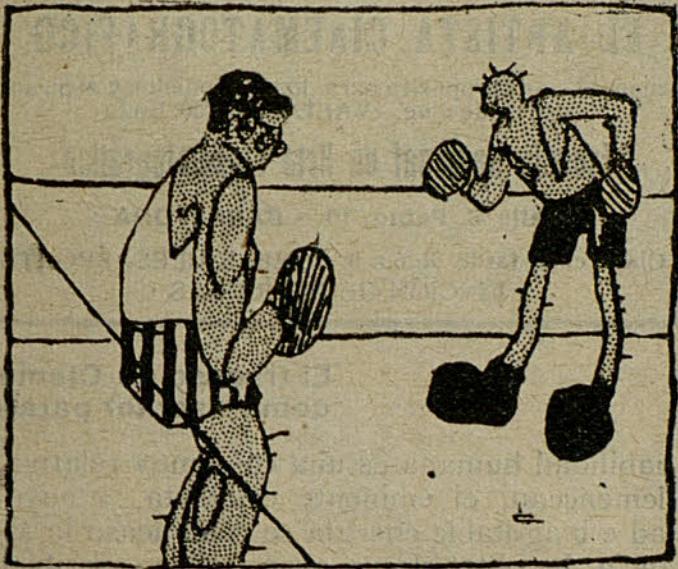
Lilia daba palmadas de alegría, y su pequeño corazón se agitaba movido por la esperanza.

P A G I N A S F E S T I V A S

El match Dempsey-Carpentier

Hace un mes poco más o menos en estas páginas festivas, que—¡oh, semiparadoja!—se escriben invariablemente en días laborables, se habló del boxeo y de sus consecuencias que se traducen en sendos chichones y otros desperfectos físicos de mayor cuantía.

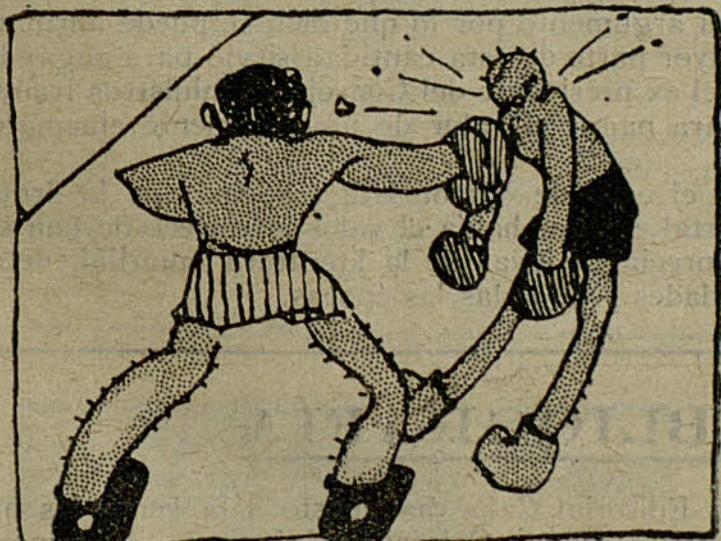
Y si la venida del amigo Carpentier a la ciudad de los condes, motivó que la pluma pacífica del distinguido compañero a quien en propiedad corresponde escribir esta sección se metiese en tema tan agresivo ¿qué no habremos de hacer en la ocasión presente, en que



todos los comentarios se refieren al match de boxeo que disputándose el campeonato del mundo de tan contundente deporte ha efectuado el «blonde» Georges y el «brune» Jack?

En efecto, desde bastantes días antes de efectuarse el match, hasta la fecha, viene siendo tema, no ya predominante, sino privativo, de todas las clases sociales los coscorrones que se iban a propinar y se han propinado los dos pugiles en Jersey City.

Digamos que el boxeo a parte de otras ventajas, nos ha traído la de familiarizarnos con vocablos como «knock out»—uppercut, crochet, groggy, que además



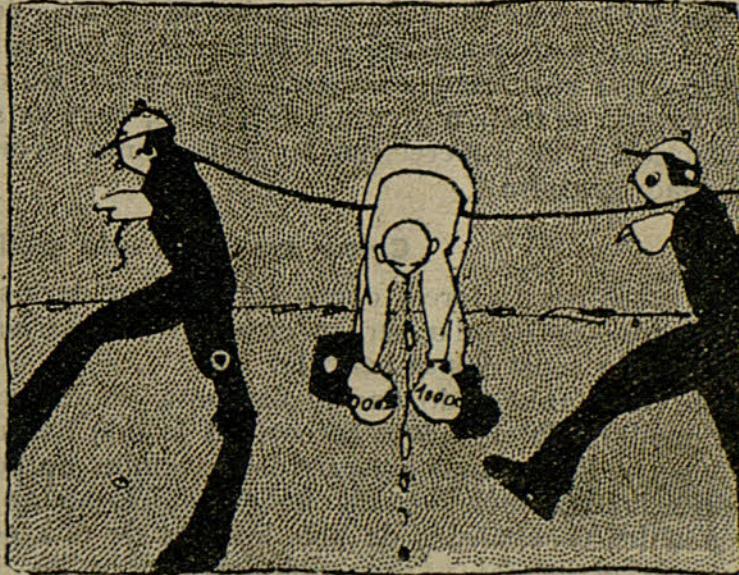
de poder ser pronunciados fácilmente por cualquier recién nacido, suenan tan armoniosamente al oído que si no se emplean como consonantes en los versos, es porque los vates (cuidado con las *erres* amigo linotípista) de hoy en día son unos percebes.

Y advertimos a nuestros lectores que, a pesar de celebrarse el combate en Jersey, Carpentier y Dempsey, no vestían tan americana prenda, sino que su única ropa consistía en un «conato» de pantalón, unas zapatillas, y... los guantes, lo que demuestra que los boxeadores son «gente bien», ya que aun andando en paños menores se engamuzan.

Y vayamos con el combate. Nosotros estamos convencidos de que si Jack venció, fué porque quiso poner de relieve la superioridad de los hombres serios sobre los jocosos.

Jack que es más serio que los personajes que pinta Domenico Theotocopuli, vió en el semblante del francés había esteriotipada una sonrisa, y se dijo: —¡A mí con sonrisas, y mohinos, no! Y como el haber nacido en el estado de Utah, no es incompatible con ser persona muy instruida, Dempsey sabía que según opinión de un naturalista, aun no recordando bien si era este Confucio, o Muñoz Seca, la risa se «elaboraba» en el estómago, atacó duramente a Carpentier en su víscera digestiva, y tan contundente masaje hizo el efecto apetecido.

Carpentier quedó en un estado lamentable, y si bien las trompadas recibidas, han pasado a ser de su exclusiva pertenencia, los dos millones y pico de francos en que se ha cotizado su paliza, servirán para imprimir gran impulso a la frágil industria que posee.



Lo de frágil, se explica diciendo que, Carpentier, además de boxeador, es fabricante de aluminio.

Sobre todo los millones; porque, a ver, ¿qué importa que a un pugil haya que sacarle del «ring» colgado de una pértila, si de sus manos penden bolsas conteniendo un sin fin de miles de dólares.

Y a nosotros que en nuestra juventud—allá por la época terciaria, o antes de que comenzara el enfriamiento de la corteza terrestre; como el lector juzgue más remoto—también practicamos el viril deporte y sabemos de los encantos de lucir nuestra apolinea figura en la prominencia de un «ring», y que percibíamos por nuestra heroica labor la importante cantidad de cinco pesetas, el leer que el sueldo que percibe un boxeador de hoy día consta de una unidad y un interminable cortejo de ceros, nos produce efectos más sensibles que el que no causó un certero puñetazo de nuestro contrincante, con el que nos pulverizó el cartílago de nuestro bizantino apéndice nasal.

PATROCIO

CURIOSIDADES

Bebé Daniels
en la cárcel

Bebé Daniels la admirable artista ha cumplido una condena de 10 días por llevar su auto a una velocidad excesiva.

Claro está que dido fácilmente hacer efectiva la multa impuesta y no tener que sufrir la detención subsidiaria, pero preferió estar unos días tras las rejas ; Caprichos de estrella !

Apresurémonos a decir que su prisión fué en extremo agradable, ya que recibió más de 400 cajitas de bombones, 2.000 cartas felicitándola por su ocurrencia y haciendo votos para que le resultase agradable su cautiverio, y gran número de «bouquets».

Cundo fué a visitarla Max Linder la encontró bailando al son de un gramófono y rodeada de gran número de amigos.

Todo ello ha servido a Bebé Daniels de formidable reclamo. Comprendiéndolo así muchos ciudadanos se han dirigido a las autoridades americanas protestando de la forma en que se trata a algunos detenidos, cuya prisión, a pesar de ser muy merecida, les sirve como medio de publicidad gratuita.

Como se hace una película

Vean nuestros lectores, como se filmaron en los Estados Unidos—¡no podía ser en otra parte!—varias escenas de una sensacional película.

El director anhelando dar al film una realida asombrosa combinó la siguiente escena : A la una de la tarde y en una de las más concorridas avenidas de la ciudad de los rascacielos, un audaz «pick-pocket» se acerca a los escaparates de una joyería, de una pedrada rompe el cristal y precipitándose sobre las joyas expuestas se llena los bolsillos y sale por pies.

El resto ya pueden adivinarlo nuestros lectores : alarma, carreras, cierre de puertas, la policía... Todos creen que, en realidad, se ha cometido uno de los más audaces robos... es decir, todos no; pues el joyero que estaba noticioso y había recibido una fuerte indemnización de la Compañía de Seguros contra el Robo por



BEBE DANIELS
REALART PICTURES CORP.

dejarse robar aparenta una inquietud y sobresalto que está muy lejos de sentir.

Entretanto el operador oculto en un coche girando rápidamente la manivela del aparato toma-vistas no ha perdido detalle y se retira satisfecho.

Al día siguiente los grandes rotativos newyorkinos explícan minuciosamente lo sucedido : Resumen : un formidable reclamo para la casa cinematográfica ; para el joyero y para la Compañía de Seguros, que era de lo que se trataba...

EL ARTISTA CINEMATOGRÁFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

El fracaso de Clemenceau como escritor para el cine

La habilidad humana es una cosa muy relativa. Georges Clemenceau, el eminente estadista, a cuya ferrea voluntad e inagotable energía se debe acaso la salvación de Francia, ha obtenido un gran fracaso escribiendo para el cine.

Su obra «*El más fuerte*», ha resultado de lo más endebil que se ha llevado a la pantalla.

Con este motivo un periódico parisino *L'Eclair*, recuerda la siguiente anécdota muy oportunamente por cierto : «Cuando el gran escritor Víctor Hugo presentó a su editor la más admirable de sus novelas, «*Los miserables*» y pidió cien mil francos por ella, cuentan que éste en el colmo de la estupefacción preguntó al poeta que había en el manuscrito que justificase tan exagerada petición. El poeta limitóse a contestar :—Hay mi firma...

Pues bien, Clemenceau percibió ochenta mil francos por su argumento por lo que bien se puede afirmar que la mayor parte de esta cantidad sirvió para pagar la firma del ex presidente del Consejo de ministros francés, y no para pagar el valor de un argumento cinematográfico.

En el caso de Víctor Hugo además de la firma del inmortal escritor había el valor intrínseco de una de las máspreciadas joyas de la literatura mundial, de todas las edades y de todas las épocas.

BIBLIOGRAFÍA

La Editorial Calpe ha puesto a la venta los nuevos volúmenes de su «Colección Universal», correspondientes a mes de Abril ; obras todas de extraordinario interés y en las que, como es costumbre, están representados todos los géneros literarios.

Termina, con su segundo tomo, la famosa novela de Swift, *Viajes de Gulliver*, escrupulosa y completísima versión castellana de una obra que apenas se conoce en España más que por extractos.

Uno de los más poderosos atractivos de esta serie de abril de la «Colección Universal» es *El origen de las especies*, la inmortal obra de Darwin, no muy conocida del vulgo hasta ahora, por falta de buenas ediciones económicas.

**Compañía Cinematográfica
SIRIO FILMS**

Se desea personal
de ambos sexos
para el ingreso en
la misma. Prepara-
ción gratuita para
señoritas

Calle Muntaner, núm. 2
Barcelona
De 7 a 9 noche

¿PORQUÉ NO PRODUCIMOS?

Verdad lector que esta pregunta parece incontestable? Pues para que salgas de tu asombro voy a decirte en pocas palabras el motivo, y después, cuando la realidad aparezca clara a tus ojos, una vez descubierto el velo de lo que se ignora, me darás la razón y convendrás conmigo, en que el egoísmo es una de las principales causas.

Seguramente por la calle habrás visto alguna vez a un anciano caer a causa de un resbalón que ha dominado la debilidad de sus piernas. En el mismo instante, infinidad de curiosos se paran a su alrededor pero sin atreverse ninguno a acudir en socorro del infeliz decrepito, y tú, que pasaste por casualidad y cediendo a impulsos de tu corazón generoso y humanitario, te has adelantado a prestar tu auxilio al desgraciado. Entre tanto los curiosos quedaron como encantados, discutían, hablaban, pero ninguno optaba por aparecer más caritativo que los demás. El egoísmo propio y tal vez cierta parte de orgullo, les privó de ejercitar una obra virtuosa que, como deber, nos impone el mundo ante la invalidez de la ancianidad.

Pues bien, en España, se han impresionado algunas películas; hasta hubo momentos que parecía que queríamos sobrevivir y presentarnos con tanta o mayor expléndidez, si cabe, que la producción extranjera, pero cual sería la desilusión, cuando vimos que nuestra edición iba hacia el suelo, del mismo modo que el anciano a que me he referido.

Una vez perdidas las esperanzas de que volviera a levantarse por sí misma nuestra producción, formóse el consabido corro, el uno exclama: ¿Por qué ahora no se editan films?; el otro: ¿Acaso no sabemos, o no tenemos seguridad en nuestros directores o artistas?; ¿Es qué no hay dinero para derrochar en la edición de películas?, arguye el de más allá.

Todos ellos son profesionales, todos, personas interesadas en la cinematografía, pero no hay ninguno que se mueva ni se adelante para auxiliar a la edición cinematográfica Nacional que yace en el suelo a semejanza del anciano. ¿No habrá un alma caritativa que pase por casualidad la levante?

Hasta aquí es la comparación escueta, la semejanza más real de nuestra imperturbable impasibilidad. Los unos se muestran impasibles ante la invalidez a que nos arrastra el destino implacable, y los otros negligentes ante un deber; pues ya no debe ser aspiración demostrarlos perseverantes en la edición de películas, pa-



MABEL NORMAND
in
A PERFECT 36
Goldwyn Pictures

Una escena de la preciosa comedia «MODELO PERFECTO»

ra ocupar el lugar que, como nación civilizada y entusiasta por el excelso arte mudo, nos corresponde en el mercado mundial.

No se, si mis pensamientos tendrán la virtud de hacer despertar, de una vez y para siempre las anías de perseverar en nuestra producción, y aparecer ante los ojos del mundo como profesionales capacitados por todos conceptos para su interpretación y edición.

Si desaparece el egoísmo producido por el miedo de perder capitales sin un fin práctico, habrá desaparecido a la par, la negligencia que nos mantiene en este estado de inactividad.

A DIAZ RODRIGUEZ.
La Coruña, 15 de Junio de 1921.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 16

LEON MATHOT

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

CORRESPONDENCIA

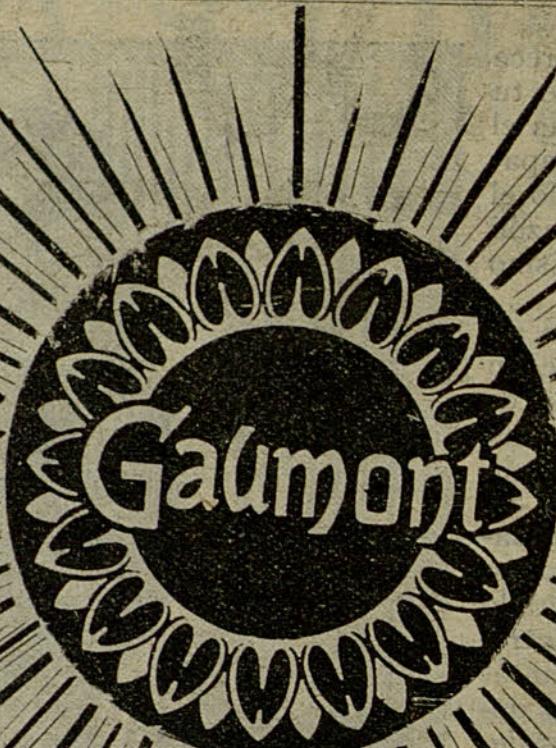
P. M. R., Cartagena.—La dirección de Joe Rian «Puñales» es Vitagraph Studios, Los Angeles California, E. U.

F. T., Valencia de Alcántara.—La película a que se refiere es una serie americana de las corrientes. No hay en ella policías y ladrones, pero hay las inevitables persecuciones, carreras, trucos, etc.

J. V. B., Valencia.—Lo más práctico es que se dirija por carta a alguna manufactura de esta plaza, enviándole fotografía.

A. E., Albacete.—Se le envió lo pedido con fecha 5 del corriente.





El girasol GAUMONT ilumina todo el mundo

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

SUCURSALES

MADRID
BILBAO
SEVILLA
MÁLAGA

SUCURSALES

VALENCIA
CARTAGENA
MALLORCA
GIJÓN