

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada



HUGUETTE DUFLOS :

Una de las mejores arti-
tas francesas del lienzo

BARCELONA
7 JULIO 1921

20 CENTIMOS

AÑO X
NUMERO 27

P. E. DE
CASALS

Próximamente
la casa P. E. DE
CASALS presentará en sesión
de prueba en uno de los más elegan-
tes cinematógrafos de Barcelona la emocio-
nante serie en 7 jornadas - 12,000 metros

Rambla de Cataluña, 46
Teléfono 3910 A.
Barcelona

MI ULTIMA AVVENTURA

Creación póstuma de la inolvidable artista francesa

Susana Grandais

Títulos de las
jornadas:

1. El Dragón de la muerte.
2. El vuelo del águila.
3. La lucha a bordo.

fallecida trágicamente en el curso
de la interpretación de las
escenas de esta
película

Títulos de las
jornadas:

4. El circo Pinder.
5. El secuestro del Barón.
6. La muerte de Susana.
7. El castigo.

El público inteligente aplaude en
todos los cines las películas del
PROGRAMA VERDAGUER

Año X

Barcelona 7 Julio 1921

Número 27

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
-:-:- DE IGUAL TÍTULO -:-:-Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción
España. . . . Un año 10 pts.
Extranjero. . . . 15
Número suelto. . . . 20 cts.
Atrasado. . . . 40

En la vida de esta artista cinematográfica, ya bastante conocida entre nosotros por sus creaciones para la *Paramount Artcraft*, hallamos una analogía, un punto de contacto con la circunstancia que obligó a Pearl White a poner su talento al servicio del cinematógrafo.

Como la gran artista de series, Wanda Hawley era una cantante de renombre, que poseía una admirable voz de soprano y tocaba el piano con maestría insuperable. Un día, la hermosa Wanda se hallaba interpretando un concierto de canto en un salón aristocrático de Nueva York. Su hermano, que ya por entonces era violinista famoso, la acompañaba con el violín. De pronto, la artista palideció y se oprimió con ambas manos la garganta. No podía cantar: su voz, de timbre tan claro, se había tornado en una serie de gritos roncos, que apenas se oían.

Hubo necesidad de suspender el concierto, y desde el salón donde se celebraba, la artista fué conducida al hotel en un coche.

Cerca de un mes estuvo Wanda luchando, auxiliada por los más afamados médicos de Nueva York, contra aquella enfermedad que le robaba de golpe su única fortuna. Y, cuando se levantó del lecho, curada ya de aquellas calenturas que la habían extenuado, Wanda se convenció de que ya no podría triunfar en escenarios ni salas de conciertos, pues su voz había desaparecido por completo.

Consternada, y sin resignarse a vivir una vida modesta y oscura, Wanda Hawley volvió su mirada hacia el cinematógrafo, buscando en aquel campo la aureola de gloria que ambicionaba su alma. William Fox quedó tan admirado de su belleza y distinción, que le dió la primera oportunidad para trabajar en películas. Y la antigua cantante hizo su debut como artista cinematográfica en los inmensos estudios de Fox, donde permaneció por espacio de ocho meses.

* * *

Wanda Hawley nació en Scranton, pero su familia se trasladó a Seattle, Washington, cuando ella era

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Wanda Hawley

muy niña, y allí completó sus estudios escolares, pasando luego al conservatorio de Música, de donde salió transformada en una artista de canto aceptable.

Entonces emprendió su primera *tournée* por la república en compañía de su hermano. Pero juzgando que sus conocimientos musicales eran todavía escasos, volvió a la Universidad del Estado de Washington, en Seattle, donde antes había estado, para perfeccionar sus estudios, cuando contaba diecisiete años de edad.

Permaneció allí dos años, haciéndose cargo al mismo tiempo de la clase de profesora de armonía.

Después de salir de aquella Universidad se dirigió a Nueva York, donde completó sus estudios de canto y tomó parte en varios conciertos.

Fué por entonces cuando acompañó al piano a artistas tan célebres como Albert Spaulding, Rita Formia, Myrtle Thornberg y David Reese.

Se hallaba en el apogeo de sus facultades y de sus triunfos cuando sobrevino la fatal enfermedad que la arrebató al arte lírico, ofreciéndonosla como compensación, en el arte mudo.

* * *

Cuando salió de los estudios Fox, Wanda Hawley fué contratada por la empresa *Lasky*, en cuyos estudios desempeñó el papel de primera actriz con Douglas Fairbanks, en la preciosa comedia «*El arréglalo todo*», que tan gran éxito obtuvo en nuestros cinematógrafos.

Su primera aparición en las películas *Paramount Artcraft* fué en la producción de Cecil B. de Mille, titulada «*Un consejo a las mujeres*».

Tan grandioso éxito obtuvo esta película, que inmediatamente de ser pasada en sesión de prueba, la empresa contrató a Wanda para interpretar una serie de cintas, siempre ella con el rol de primera actriz, al lado de esas figuras de la pantalla que se llaman: William S. Hart, Charles Ray, Bryant Washburn, Wallace Reid y Robert Warwick.

Una de sus mejores interpretaciones de esta época fué la de «*Belleza*» en «*Toda mujer*». También recordamos su excelente labor en la producción de Cecil B. de Mille, «*Sacrificio de amor*».

Con Wallace Reid trabajó en «*Doble velocidad*», y con Bryant Washburn, en «*Los seis mejores sótanos*» y «*El telegrama fatal*».

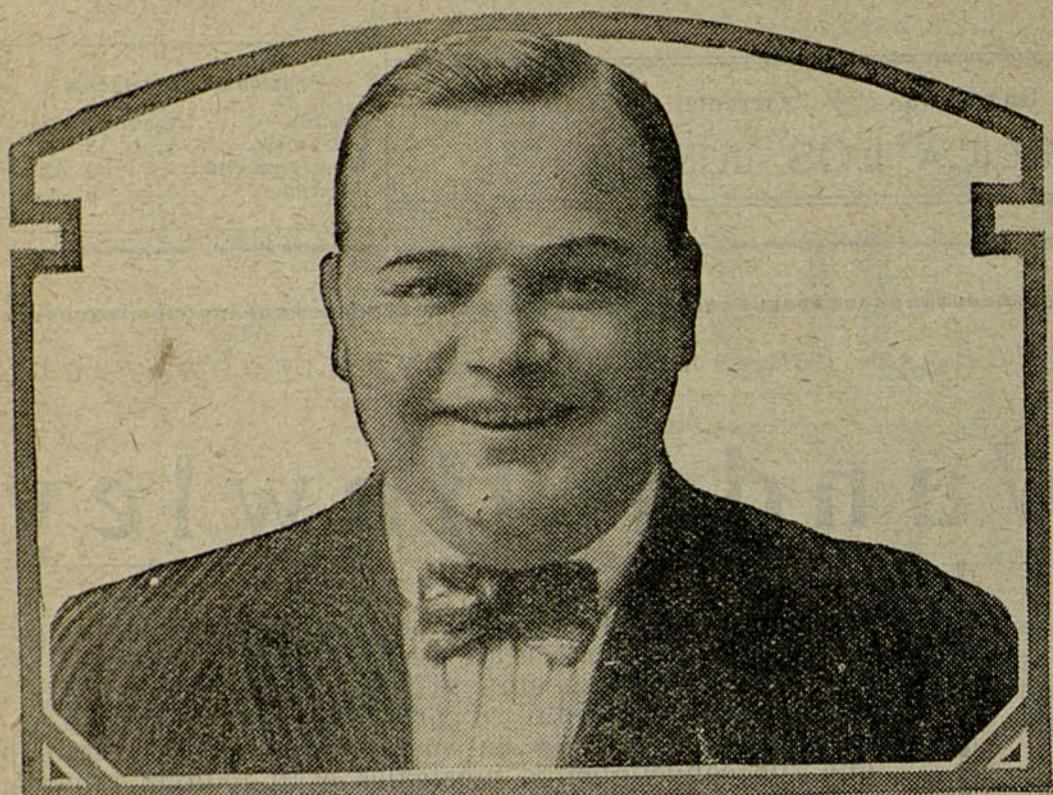
Después de terminar su contrato con la *Famous Players Lasky Corporation*, Wanda Hawley firmó un nuevo contrato con la *Realart*, donde actualmente se halla.

Cuando terminó de impresionar su primera película para esta manufactura, fué aclamada como una artista excelente y sin igual estrella. El éxito que obtuvo en la película «*La señorita Hobbs*», que fué adaptada a la pantalla de la obra de Jerome J. Jerome, del mismo nombre, fué sencillamente grandioso.

Otras de las películas que ha hecho Wanda últimamente para la *Realart*, son «*Razones para chismes*», «*Su idolatrado villano*», «*Su primera fuga*», «*La orgullosa*» y «*La otra mujer*».

ECRAN.

ECOS MUNDIALES



ROSCOE (FATTY) ARBUCKLE
starring in PARAMOUNT PICTURES

Perla Blanca

Perla Blanca, la admirable artista americana que tantos éxitos ha conseguido en sus interpretaciones de papeles en películas de aventuras, piensa dedicarse a los films dramáticos.

El film revelador

Una señora inglesa, que había asistido a la representación de la película titulada «El submarino Mawé», creyendo reconocer a uno de los prisioneros que se pasaban sobre cubierta, pidió que después, en representación privada, le enseñasen nuevamente la película.

Bien convencida, hizo marcar el pedazo de film, y hecha la ampliación, reconoció perfectamente a un primo suyo que había desaparecido en 1917, y que por las investigaciones llevadas a cabo, después de haber quedado en libertad, quedóse a vivir en Alemania.

June Caprice

Al ver en la pantalla la película de una casa francesa titulada «Romance de bandidos», June Caprice manifestó que «creía encontrarse nuevamente en España».

Como ya anunciamos a su debido tiempo, la mayor parte de las escenas de este film se filmaron en nuestra patria durante el verano pasado, y la gentil June y Harry Semels, que interpreta el rol principal, rayan a gran altura.

Max Linder, el infatigable

La labor que efectúa en Norteamérica el célebre mimo francés es enorme. Está batiendo el record de la producción, y parece que se pasa el día «posando» frente a la máquina.

Actualmente se encuentra en Nueva York ocupado en ultimar los preparativos de su nueva película que lleva por título «¿Mi mujer?» con Alta Allen en el principal papel femenino.

Anita Stewart, productora

En uno de nuestros últimos números anunciamos que esta famosa artista, no dispuesta a transigir con la rebaja de sueldos impuesta por las casas cinematográficas norteamericanas, se había convertido en productora, fundando la *Anita Stewart Picture Corporation*.

Prueba evidente de que el negocio marcha viento en popa, nos la da el hecho de que haya comprado en

Hollywood un colosal palacio, que tiene 21 habitaciones, un magnífico parque, además de una grandiosa extensión de terreno capaz de ser habilitado para un hipódromo, un campo de aviación, sin perjuicio de que queden libres unas hectáreas para construir casas baratas, si es que en Norteamérica hay la escasez que nos agobia en las grandes capitales españolas.

Un niño que irá lejos...

Nos referimos a Jackie Coogan, el intérprete de «The Kid» (El Pequeño), película filmada con Charlot en uno de los principales papeles, y que obtuvo el más resonante de los éxitos.

Jackie ha recibido de la empresa del circo «Hipódromo» una oferta de 30,000 pesetas semanales. Verdaderamente, el que un niño perciba en una semana el sueldo que un ministro percibe en un año, da lugar a que se afirme, que a tan afortunado mortal le espera un brillante porvenir.

Gilda Chavarri

Gilda Chavarri, la notable artista de la importante casa Martínez y C.ª, de México, ha filmado recientemente dos interesantes películas «El zarco o los plateados» y «Lucha por el petróleo».

Ambas producciones han tenido el doble mérito de consagrarse definitivamente a la señorita Chavarri como a una de las más notables artistas del film, y a la firma Martínez y C.ª, de presentarse como a una de las casas que, como sea que se está poniendo a la altura de las más importantes casas cinematográficas de América, honra a la industria mejicana.

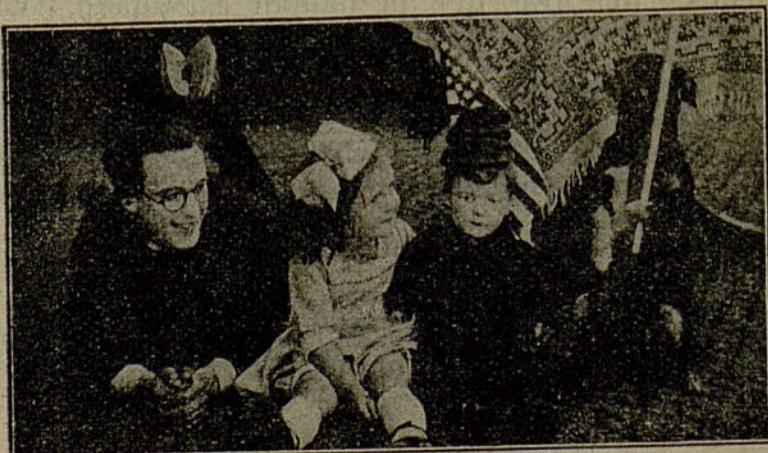
Cinematógrafistas franceses de viaje

Mr. Louis Nalpas, el bien conocido cinematógrafo francés, se dispone a embarcar para Nueva York y otros puntos de Norteamérica.

El concienzudo e inteligente *metteur en scène*, Abel Gance, antes de emprender su viaje de retorno al viejo continente, ha visitado las famosas cataratas del Niágara.

Mundo Gráfico

En su último número ofrece interesantísimas notas gráficas de la actualidad en Madrid, provincias y Extranjero, entre ellas *Peregrinación a Lourdes*; *Tragedia militar*; *El vizconde Eza en Barcelona*; *La presidencia del Consejo Supremo de Guerra y Marina*; *Variadas hispano-americanas*; *Una fiesta benéfica en Algeciras*; *Concurso de Gimnasia Militar en Sevilla*, y otras. El texto, como de costumbre, amenísimo.



La cinematografía italiana

Recientemente se han fundado en Italia tres casas cinematográficas.

La *Nouars Film*; la *Arditer Film*, y la *Orfeo Film*.

Charlot restablecido

Hace unas semanas publicamos la noticia de que el popular Charlot había sufrido algunas quemaduras al caerse encima de una lámpara de acetileno.

Hoy podemos participar a nuestros lectores que el «as» de la cinematografía cómica, se encuentra completamente restablecido, y que ha reanudado sus piruetas ante la máquina de filmar.

Mary Pickford va a ser madre

Leemos y traducimos de un querido colega: «Mary Pickford y Douglas Fairbanks han aplazado el viaje a Europa que pensaban efectuar este verano.

Tienen para ello razones poderosísimas ya que la gentil Mary no tardará en ser madre. La reina del cine americano espera en Septiembre al heredero del trono.

Las películas cuya protagonista es una madre, tienen en la gentil Pickford una intérprete sublime, ya que pone a contribución la ternura infinita que atesora el corazón de la mujer cuando está vivo en ella el sentimiento de la maternidad.

Uno de sus últimos films, el titulado «*La luz del amor*» que es una emocionante descripción del amor material, fué, sino escrito, por lo menos inspirado por ella, y el que actualmente filma, cuyo título es «*El pequeño Lord*

Fountleroy» está basado en la afección y desvelos de una madre por su hijito.

Y al recordar que el matrimonio Pickford-Moore no tuvo sucesión ¿es muy aventurado suponer que fuera esta la causa del divorcio?...

Una familia de artistas

Eddie Polo, el famoso atleta y notable actor cinematográfico, no es el único artista de la familia. Su hermano Sam, si bien no tan conocido como Eddie, es asimismo un buen actor de la escena muda; la esposa de aquél, Pea, Grant, es también una artista ventajosamente conocida en Norteamérica, y por fin, Malveen Polo, hija de ambos ha hecho poco ha su debut en la pantalla.

Fatty

El «esférico» y regocijante Fatty, está filmando en los estudios de Lasky una película titulada «*¿Debe un hombre casarse?*». El primer papel femenino lo desempeña Ruth Stonehouse.

EL ARTISTA CINEMATÓGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

SHAKESPEARE Y EL CINE

Reproducimos el siguiente artículo que firmado por José de Berys, ha publicado nuestro colega parisino *Filma*, y que al igual que el anterior es un irrefutable alegato en pro de tan interesante tema

«En mi anterior artículo me referí y puse un comentario a las interesantes observaciones que el célebre dramaturgo inglés Bernard Shaw publicó en *The Times*, sobre Shakespeare y al cine.

Mi distinguido amigo, el bien conocido escritor René Jeanne, no ha creído conveniente silenciar que mantuvo una polémica sobre este asunto con el ilustre autor de «El héroe y el soldado». He leído y releído el extenso y bien meditado escrito que mi apreciable colega publicó en agosto del año pasado, y en honor a la verdad debo decir que me han cautivado las atinadas observaciones que hace en el mismo.

«Para el cine—dice René—no existen algunas de las dificultades que son por completo insuperables e invencibles en el teatro. *La extensión*, que es el principal obstáculo con que la escena hablada tropieza para representar buen número de obras del genial escritor, es acaso la clave del éxito para la escena muda.

La *unidad de acción* a que nos resignamos en el teatro, nos parecería punto menos que insopportable en una película. En efecto, nada más fácil para el cine que presentar a nuestros ojos el desarrollo simultáneo de dos o tres acciones distintas. El «metteur en scène» que filmase un «*Marco Antonio y Cleopatra*», y que al presen-

ciarlo nos llevase seguidamente del palacio de Cleopatra al Cabo Misene, al campo de Roma y al lugar donde se efectuó la gran batalla, realizaría indudablemente una notabilísima producción cinematográfica, de una variedad e intensidad muy manifestas.

Y cuán superior al teatro no se nos mostraría el cine al adaptar estas maravillosas comedias «shakespearianas» que se llaman *Cymbelina*; *El sueño de una noche de verano*; *La tempestad*; *Como usted quiera* y *Cuento de invierno*!

Por otra parte, acaba diciendo René Jeanne, ¡qué más grande manifestación de belleza pudiera ofrecérsenos que en la filmación de la tragedia que tiene lugar en la corte de Dinamarca, si apareciese el padre de Hamlet reclamando la venganza de su hijo, o presentar el Rey Lear, preso de la desesperación, no entre telas pintadas más o menos artísticamente, sino en plena naturaleza, en una noche tempestuosa!»

Tiene razón el colega, y no he de ser yo quien le regale mi aplauso, máxime estando firmemente convencido como lo estoy de que, de llevar a la pantalla alguna obra del más grande dramaturgo de todos los tiempos, del inmortal Shakespeare, aparte del homenaje que se rendiría a su memoria, se prestaría un gran servicio al Arte y a la Estética.



Una escena de la película «*FORBIDDEN FRUITS*», producción de B. de Mille

Compre usted todos los jueves **EL MUNDO CINEMATÓGRAFICO**

PRESENTACIONES

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Tres han sido las películas que nos ha presentado últimamente esta importante casa cinematográfica.

«Por una rosa», fotodrama de 890 metros, todo emoción y sentimiento.

«Agripino y su novela de amor», cinta de 1,000 metros en la que abundan las situaciones cómicas de buena ley. Con las aventuras del protagonista hay para reirse largo y tendido.

«Pathé Revue n.º 24». Al igual que las anteriores es el período con más nutrida y amena información gráfica.

L. GAUMONT

La agencia que en esta plaza tiene establecida la casa *Gaumont*, ha presentado los últimos episodios de la gran película «El torbellino».

Repetimos que en películas de aventuras, nada se había presentado hasta la fecha que despertase el interés en tan alto grado. Hay que consignar que si bien el argumento es una trama de aventuras a cada cual más emocionante, la interpretación que dan a sus papeles los dos protagonistas Charles Hutchinson y Edith Thornton, no puede ser más ajustada, lo que demuestra que han hecho de los mismos un detenido estudio.

En las dos razones precitadas hay que buscar el secreto del éxito tan formidable que está reservado a esta película.



Norma Talmadge, en la película «CORAZÓN DE WETONA»

tillo de *Keriolet*», por Georges Carpentier; «La casa de muñecas», «Charlot en el teatro», «Juramento sagrado», por Geraldine Farrar; «La ley de las armas», «Actualidades Gaumont», «La esposa desdénada», por Ruth Roland, y «El corazón de Wetona».

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—Las películas que sobresalen de las que se proyectan en estos populares cines, son las que a continuación mencionamos: «La daga misteriosa», «La condesa Doddy», «El secreto de Lone Star», «Como se hacen las películas», «Watman improvisado» y «Revista Pathé».

CONDAL Y BOHEMIA.—Con creciente éxito proyectan en estos cines las películas siguientes: «Como se hacen las películas», «Watman improvisado», «La tentación», «El secreto de Lone Star», «El contrabandista», por Cayena y «La daga misteriosa», por Eddie Polo.

TRIUNFO Y MARINA.—La Empresa de estos populares coliseos presenta el siguiente programa: «Justicia inmerecida», «El tesoro de Keriolet», «Cruel orgullo» y «La daga misteriosa».

POR ESOS CINES

SALÓN CATALUÑA.—A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este favorecido coliseo: «El destierro de Edmundo»; «Vanidad», del Programa Ajuria, por Ethel Clayton; «Cruel orgullo»; «Tomás, tramoyista»; «La presa blanca» y «Voto al chápiro», por Wallace Reid.

PALACE CINE.—«Actualidades Gaumont»; «Watman improvisado»; «Amor vencedor»; «La daga misteriosa» y «El secreto de Lanne Star», por Fanny Ward.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—El programa que presenta la empresa de estos cines, lo integran las siguientes películas: «La daga misteriosa»; «Cómo se hacen películas»; «La condesa Doddy»; «El secreto de Lone Star»; «Pathé Revista» y «Watman improvisado».

MONUMENTAL Y WALKYRIA.—La Empresa Ideal presenta en sus cines el siguiente programa: «El tesoro del cas-

Sugestivas y Atrayentes

SON LAS NOVEDADES QUE PARA ESTA TEMPORADA
PRESENTAN LOS
ALMACENES



LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dau, 1

Sección de gangas en
diferentes artículos

MIRANDOLINA

II
Mirandolina contraria en todo
es miniatura y es bibelot
y en mi conviven de extraño modo
una muñita y una cocot.
Lindo juguete de las pasiones
todos acuden a mi bazar
y desgarrando los corazones
esta muñeca quiere jugar.
(Al refrán)

III
Dorados sueños de adolescente
locos deseos de gozador,
causa mi hechizo dulce y ardiente
en los que mueren por mi pasión.
Más, caprichosa yo sigo el juego
en que no suelo nada exponer,
porque me gusta jugar con fuego
y es muy difícil que pueda arder.
(Al refrán)

LETRA DE
G. Blat
y MariñoMÚSICA DE
J. Barta

Mirandolinà

ALLEGRETTO

Gracioso.

Soy la tra vie sa Mi ran do li na to da des.

de nesu ro da espiri sotmiske chi sos de fi gu li na y malma lo ca es de bis cui^t Ten goenmis ga las dig na vi tri na que codi

poco rall.

cia sos sue len mi tar mas soy tan frágil y soy tan fi na que ver les de jo mas ho to car Mi ran do

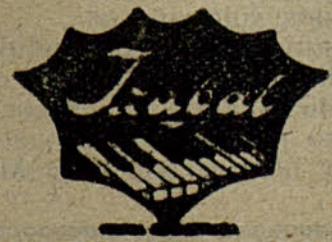
li na f De li cia sa mu ñe qui ta deun en can ro se duc tor tu be lle za pe re gri na es fa

ral al que sus ri ra por tua mor Tu les hi ñes son ri en te y lu hechizo lea se si na

que es per ver sac in cors cien te la gen til Mi ran do li na

D.C. Para fin salta desde

FIN.



Hijo de Paul Izabal

PIANOS - PIANOLAS
de la THE BOLIAN Co.Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Bucanuceso, n.º 5
Teléfono 4243

LOS CINCO GENTLEMAN MALDITOS

Película en cinco partes

Protagonistas: ANDRE LUGU y Mlle. IRENNE DENIGNE

Yves Le Guerantec, hijo de un rico armador breton, se prepara para un viaje de placer a Oriente.

Días antes de llevar a cabo el viaje penetra en un fumadero de opio; allí traba amistad con el hijo de un banquero de Constantinopla, llamado Kaldjian.

lo había hecho igualmente Le Guerantec. Como en el fumadero, le acompaña la otra joven.

Le Guerantec, que ha distinguido a éstas sobre la cubierta del buque, se acerca a saludarlas.

Las jóvenes acogen cariñosamente a Yves Le Guerantec.

sinado. Tiene el corazón atravesado por un largo puñal árabe. En el pomo del puñal hay escrito un papel que dice: «Estaba escrito».

Le Guerantec piensa, en medio de la mayor desesperación, cómo se cumpliendo la fatídica profecía el árabe.

Un grito de horror le saca de su aturdimiento. Es Jacqueline que ha seguido los pasos de su amigo. Ante la vista del cadáver de Madelini los dos se juramentan para encontrar al árabe que les profetizó tantas desventuras.

Kaldjian, horrorizado, loco por tantos crímenes, trata de quitarse él mismo la vida. Afortunadamente Le Guerantec, que no está lejos, acude en su auxilio e impide que se lleve a cabo su siniestro propósito.

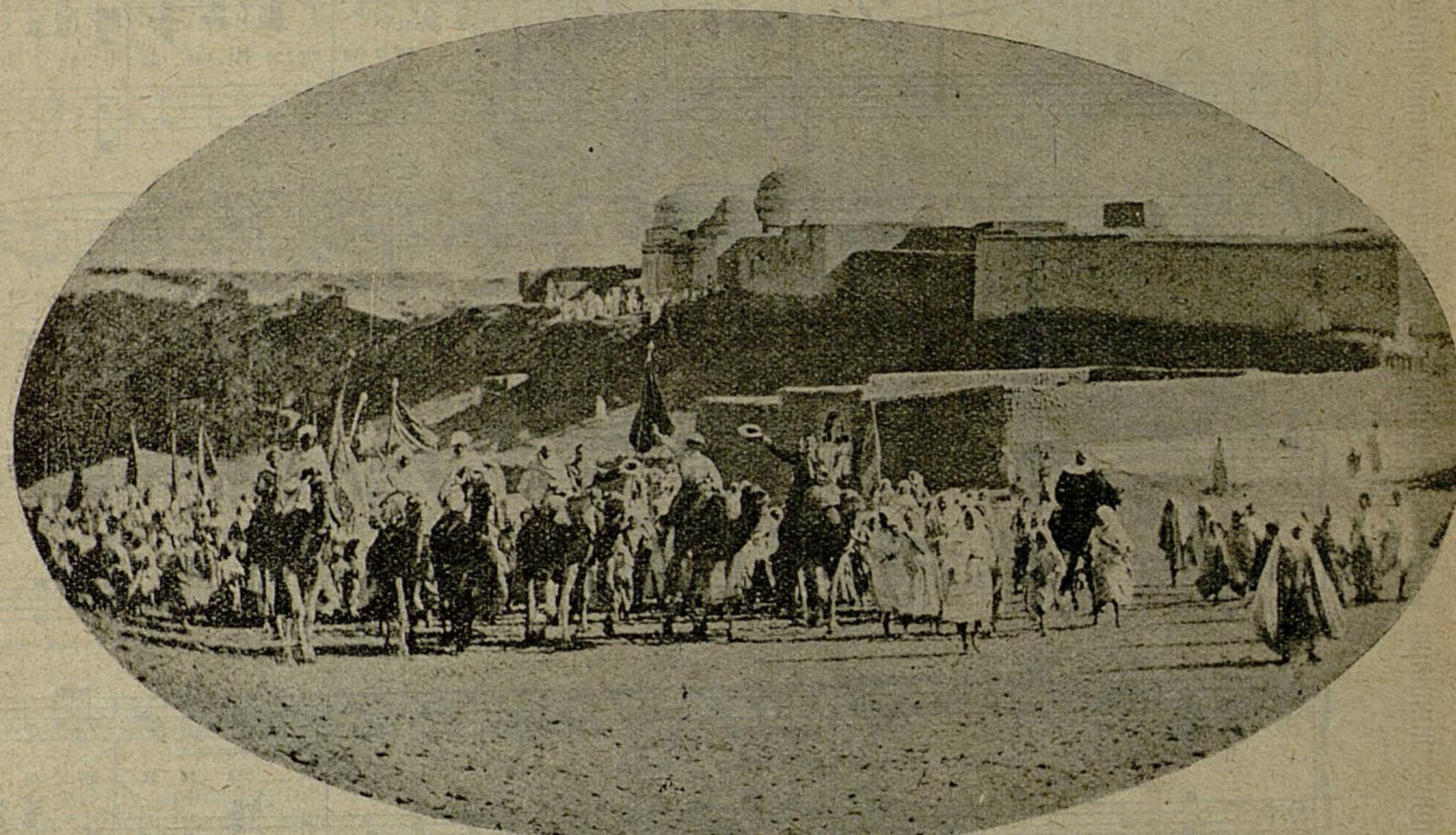
Yendo por la calle los dos camaradas les parece distinguir a Madelini. Efectivamente, es Madelini. A pocos pasos de él se encuentra Midolok.

Los cinco se adentran en una casa, donde se encuentra el árabe.

Le Guerantec ha sido víctima de una banda de ladrones.

Toda la aventura ha sido urdida hábilmente para llegar a despojar a los cinco de sus fortunas.

Finalmente, Le Guerantec y Jacqueline contraen matrimonio.



La misma noche el fumadero es visitado por una encantadora joven, acompañada de otra no menos encantadora.

Camino del viaje, en Marsella, Le Guerantec y Kaldjian tienen un encuentro con un antiguo conocido de este último, el vividor Lausson.

Y deciden los tres hacer el viaje juntos. Se embarcan en un majestuoso paquebot para Túnez. En el mismo vapor ha dado la casualidad de emparcar también la joven que entró en el fumadero la noche que

Le Guerantec. Ellas también se dirigen a Túnez. El hijo del armador hace las presentaciones y los cinco acuerdan realizar el viaje juntos.

En Túnez un árabe mago les lee la suerte que les reserva el destino:

—Antes de que ilumine vuestros rostros la luz de la luna, habréis muerto los tres.

El árabe indica el orden por el cual perecerán. Los cinco toman a chacota la profecía, no concediéndole el menor crédito.

Empero, en el curso de un paseo en bote por el mar, Midolock cae al agua y desaparece súbitamente sin dejar rastro de ninguna clase.

A los pocos días resulta víctima de un accidente, que le cuesta la vida, Lausson. Este ha abusado de la bebida y ha sido encontrado muerto en la puerta de un bar, atacado de una fulminante congestión.

Kaldjian y Le Guerantec han sido invitados a prensar las fiestas que celebran los indígenas, por el colonel Dolmar.

Acceptan la invitación buscando en el regocijo popular un alivio a los sufrimientos que les ha causado la desaparición de los dos compañeros.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec decide poner final a la vida anormal que lleva

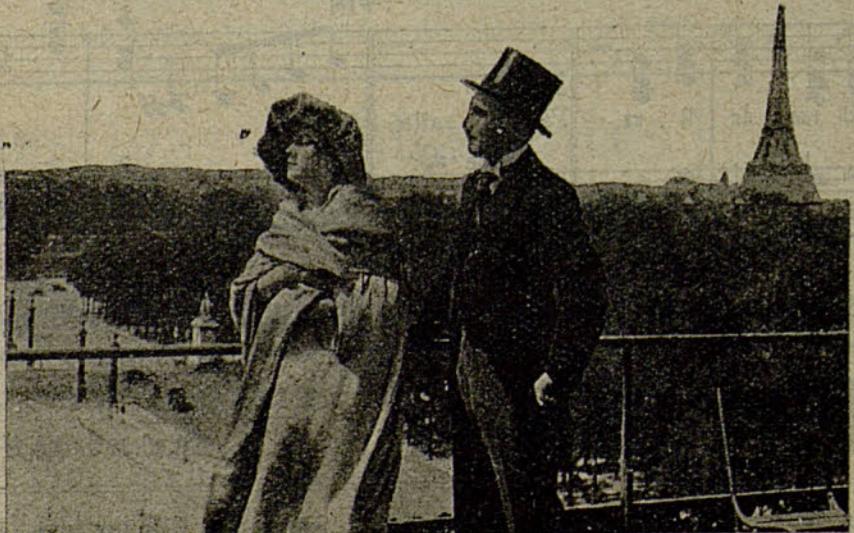
es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.



Trágica aventura

Comedia dramática por ENRIQUE FRANTZ

Octavio y Carlos son dos muchachos de un temperamento distinto. El primero es de carácter débil y aprensivo, si tiene experiencia de lo que es la vida. El segundo es todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, colono Dolmar.

Acceptan la invitación buscando en el regocijo popular un alivio a los sufrimientos que les ha causado la desaparición de los dos compañeros.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la artista de circo Ivonne Lelys. Los dos son hijos del marqués de Graniers.

Le Guerantec está enamorado de Jacqueline. Su amor

es correspondido por ella. Este recibe una carta misteriosa de su hijo Carlos. Piensa y cree que casando a éste se termina de todo lo contrario: es decir, mujeriego, jugador, desordenado. Su última amante es la

ARGUMENTOS

EL ASISTENTE

Drama en cuatro partes, según la novela de Guy de Maupassant. Interpretado por NATHALIE FARANKO

El cementerio está materialmente atestado de jefes y oficiales de todas las armas. Se han dado cita en este lugar al acompañar a su última morada el cadáver de la mujer del coronel Limossin, quien murió ahogada días pasados en ocasión de estar tomando un baño.

Más tarde, el coronel averiguó que lo del baño fué una excusa. La joven esposa se había suicidado, no pudiendo resistir el remordimiento de una falta de amor. Así se lo comunicaba al coronel en una misiva que éste estrujaba.

El asistente del coronel había sorprendido a la señora con un oficial. Y ofreció a ésta su silencio a cambio de su cuerpo. La señora del coronel, desconcertada, alocada por aquella sucesión de episodios torturadores que la desgracia había ido acumulando sobre ella, accede a lo que pide el asistente y compra su silencio.

Al enterarse de la tragedia de su mujer, el coronel Limossin

decide suicidarse. Antes ha arrancado de los labios de su asistente el nombre del primer autor de la desgracia de su infeliz esposa.

FIN



DOS TÍAS PARA UNA HERENCIA

Comedia en dos partes. Protagonista, MARY OSBORNE

La guerra, que tantos huérfanos ha hecho, ha herido particularmente a María. Privada ya de su madre, muerta al venir ella al mundo, se ha quedado sin padre, caído gloriosamente en los campos de batalla. La nena se encontraría, pues, sola si no tuviese dos tíos, a las que no conoce, pero que están dispuestas a recogerla. El testamento del difunto lega, en efecto, a la elegida por la nena, la gerencia de la fortuna de ésta hasta su mayor edad. Una cláusula estipula, además, que, en caso de fallecer la nena, su fortuna sería repartida por partes iguales entre las dos tíos.

María, invitada a elegir entre las dos tíos, declara que dos tíos no valen una mamá, y para no molestar a una de ellas, dice quedarse con las dos.

¡Ah, si hubiese sabido...!

Las dos tíos detestan, en efecto, a los pequeñuelos, y sólo su precaria situación les ha hecho aceptar la

guardia de su sobrina, a la que castigan por el menor pretexto, aunque la nena no se priva tampoco de hacerles objeto de sus travesuras, en compañía de su camarada Africa.

Cierto día, durante una excursión a orillas del mar, la nena cae al agua, y, a pesar de todas las pesquisas, no aparece. En su prisa por heredar, las dos tíos llaman al notario, delante del cual simulan una tristeza que están muy lejos de sentir; pero cuando creían verse en posesión de la codiciada fortuna, surge la nena, que, después de haber nadado hasta la estacada, había quedado dormida dentro de una caja.

Indignadas por la ingratitud de la nena, que persiste en vivir, las dos tíos se retiran desdiosamente, dejando al notario y su esposa el cuidado de la nena, y ésta será para los dos ancianos el rayo de sol que calentará su solitaria vejez.

FIN

Chouquette y su "as"

En su quinta modelo, en los alrededores de Montluçon, Leminois, gentilhombre campesino, se establece de una crisis nefrítica. «Usted necesita reposo—le ha dicho su médico;—pero nada de platos con especies, nada de cosas fuertes... o vendrá la nueva crisis».

Algunos días después, todo Montluçon aplaudía en el teatro de la villa a la célebre Chouquette, de paso en su *tournée* artística...

Al día siguiente le dijeron los periódicos que Chouquette representaría la próxima semana en Clermont-Ferrand. ¿Y si él fuera allí? Parando en el mismo hotel, tendría alguna oportunidad para encontrar a la estrella y... ¿quién sabe?

Helo, pues, en camino para Clermont-Ferrand, en tanto que la señora Leminois, su mujer, espera ansiosamente su entrada en sus nuevas funciones de enfermera y su nombramiento para un puesto vacante.

En Clermont-Ferrand, en el castillo de la Verdurette, transformado en hospital, el anuncio de la llegada de la Chouquette produce efervescencia, y se solicita su concurso para una fiesta de caridad que tendrá lugar en esta ambulancia.

Durante este tiempo, el famoso aviador Forcalquier de Sisteron sale de París por la vía férrea, para ir a

Postales de artistas cinematográficos

Pola Negri	Eva May
Hedda Vernon	Magda Madeleine
Henny Porten	Lotte Neumann
Fern Andra	Wanda Treumann
Mia May	Charlotte Böckin

25 cénts.

Para pedidos dirigirse a esta Administración

pasar su permiso en Royat cerca de su mujer, mientras que la señorita Clara Trompette va a reunirse con su amigo en Mont-Dorée.

Ambos se hospedan en el hotel Alhambra, donde Leminois se ha hecho inscribir bajo el nombre de Duchesne. Deseando igualmente guardar el incógnito, Forcalquier de Sisteron se presenta como hombre civil, coyuntura que aprovecha para enviar su uniforme a la tintorería.

¡Chouquette! ¡Aquí está Chouquette!

El rumor se esparce por el hotel como reguero de pólvora, y Leminois, tras una cuidada *toilette*, se presenta, palpitante el corazón. Pero le enfriá inmediatamente el desdén de la danzarina que le responde con dignidad: «¡Señor; desde la victoria del Marne, yo he hecho el juramento de que, mientras dure la guerra, yo no concederé mis favores más que a peludos!»

Desconcertado, Leminois cree que tendrá más éxito con Clara Trompette, pero no ha contado con Forcalquier, de cuya cólera no sabe cómo huir. Precisamente, el uniforme del aviador está puesto a secar en una cadena, porque el criado ha preferido limpiarlo él a que lo limpie el tintorero. Entre paréntesis, este criado resulta ser hermano de leche de Leminois, y desde la llegada de éste se establece una complicidad entre ambos. Leminois se apodera del uniforme, afeita su barba y sale desconocido de su habitación, mientras For-

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRÁFICA

máticas flores, cuán espesos bosques, cuántos pintados pajaritos! ¡Qué triste y monótona me parecía Italia cuando llegué a ella!... Ni mis triunfos de bailarina lograban desvanecer mi tristeza.

Mientras así pensaba, llamaron a la puerta.

Lilia tomó el gato entre sus manos y corrió a refugiarse en un rincón.

Nara palideció.

—¿Quién podía venir a llamar a aquella hora?

Nunca recibía a nadie.

Estuvo escuchando durante algunos segundos, hasta que volvieron a llamar.

Entonces, Nara fué a abrir.

Era la portera.

—Dispensadme si os molesto—dijo,—pero tengo que entregaros una carta.

Nara se estremeció.

—¿A mí?—exclamó, apoderándose ansiosa de la misiva que la portera le tendía, para ver si había alguna señal.

Pero no había inscripción alguna.

Entonces frunció vivamente las cejas.

—¿Cómo sabéis que es para mí?

—Me han dado vuestras señas con tanta exactitud, que no es posible equivocarse.

—Esperan respuesta?

—No, señora, el mandadero que me la ha entregado ha desaparecido en seguida.

—Está bien, podéis retiraros.

La portera salió.

Entonces Lilia dejando el gato en el suelo, se adelantó con petulancia hacia Nara.

—¿Quién te escribe?—preguntó Nara.

—Todavía no lo sé—contestó Nara, rompiendo febrilmente el sobre y sacando de él un papel perfumado.

Y leyó con sorpresa lo que sigue:

«Señora:

»Hace tiempo que estoy enamorado de vos; he seguido todos vuestros pasos; me he informado y hasta hoy no he sabido que sois viuda, con una niña hermosa como un ángel.

una familia noble y había venido allí a ocultar su honrada miseria.

Hubo también quien dijo, y todos lo creyeron enseñada, que era una pobre joven engañada, refugiada allí para ocultar su deshonra y su abandono.

Se dijo que aquella niña debía ser hija de algún príncipe.

En una palabra, todos los misterios de que Nara parecía rodearse, resultaban favorables y la hacían simpática a los ojos de todos.

Lilia se había sometido poco a poco al ascendiente de aquella mujer fatal, escuchaba con respeto sus palabras, la obedecía, la amaba.

Completa, pronta y fácil fué la seducción.

La pequeña Lilia tenía todos los defectos de su padre y una sombra de bondad que no habría tardado en desaparecer: era golosa, mimada, maniática por los juguetes, envidiosa con respecto a los demás niños.

Nara alimentaba estos vicios que, tal vez, contribuyeran más adelante a perder aquella niña.

Aprovechaba con infernal habilidad todos los recursos que le proporcionaba aquella alma tan bien dispuesta.

Hizo brillar a las miradas de la niña un nuevo mundo, en el cual Lilia no habría tardado en sucumbir.

La llevó dos o tres noches al teatro, y parecía gozar con el asombro de la niña, que tenía envidia hasta a la última corista.

La enseñaba a leer, pero no libros de virtud y de devoción, sino libros malos, en los cuales se aprende el mal antes de tiempo.

Y Lilia absorbía lentamente aquel fatal veneno.

La noche aquella en que encontramos a Nara con la niña sobre sus rodillas, habían transcurrido casi tres años desde su desaparición de la quinta Rambaldí, y aquella péruida mujer se consideraba ya segura.

Lilia parecía no poder vivir ya sin ella.

—Oye, mamá, cuando sea mayor, tendré hermosos trajes, como aquella Julieta que el príncipe llevaba del brazo?

—Sí, querida.

—Y también tendré un príncipe?

calquier, que acechaba a un paisano y ve aparecer un oficial, queda confundido.

Pero alguien ha levantado el velo del incógnito de Forcalquier: Chouquette, que arde en deseos de entablar con él amistad. Viendo a Leminois, lo toma por el objeto de su nueva llama, y Leminois se aprovecha en seguida de la situación.

Por un malhadado azar la señora Leminois ha sido nombrada para este hospital, precisamente; pero aún no ha encontrado al supuesto aviador; allí no ha visto más que a Chouquette, que se desespera de estar separada de su «as». Después de la fiesta de caridad, la buena señora Leminois, compasiva, le presta un uniforme de enfermera, gracias al cual Chouquette podrá permanecer en la Verdurette.

Pero Leminois no tarda en enterarse de la presencia de su mujer en el hospital. Cogido entre dos fuegos, es decir, entre su mujer y su amor de una hora, no sabe cómo escapar al escándalo que estallará, se-



Nara se sonrió, besándola en la frente.

—Así lo espero.

Lilia palmoteaba.

—Qué dichosa seré! Y tú estarás siempre conmigo, verdad?

—Siempre.

—Mira—dijo Lilia con voz infantil,—una vez, hace ya mucho tiempo (como que apenas lo recuerdo), me parece que no te conocía. Entonces yo tenía otra mamá. ¿Por qué me has separado de ella?

—Porque aquella no era tu mamá.

La niña abrió entonces desmesuradamente sus grandes ojos.

—No lo era—murmuró.

Y en su imaginación trataba de recordar tal vez las facciones de la condesa; pero a través de la niebla de sus recuerdos, sólo veía un rostro pálido, melancólico, que la besaba sonriendo.

De su padre parecía haber perdido completamente la memoria.

—No era mi mamá!—repitió de nuevo.—Entonces, ¿por qué me tenía con ella?

—Porque tu abuelo. ¿Te acuerdas del abuelo?

—No sé, pero, ¿qué hizo el abuelo?

—Era un hombre malo que no me quería, y te arrebató de mis brazos para llevarte a la otra mamá que no era la tuya.

Los ojos de Lilia centellearon de cólera; su pequeño puño se cerró.

—Oh! Si esos malvados volviesen a querer arrebatarme de tu lado, estoy segura, querida mamá, de que les arañaría, les mordería; no quiero ir con ellos, no quiero.

Un sollozo veló su voz.

La infame criatura que veía ir realizándose su plan, sentía invadir su alma una alegría inmensa.

—Qué triunfo para ella! Aquella niña prefería el demonio a un ángel.

Ella había destruido en aquél corazón ingenuo y tierno todo sentimiento de piedad y de religión.

Las primeras noches que siguieron a aquella en que Lilia había sido arrancada de los brazos de la con-

Compañía Cinematográfica

SIRIO FILMS

Se desea personal de ambos sexos para el ingreso en la misma. Preparación gratuita para señoritas

Calle Muntaner, núm. 2
Barcelona
De 7 a 9 noche

guramente. Y, para colmo de desdichas, la señora Forcalquier llega a entregar los vestidos que ella ha confeccionado durante el verano. Al saber Chouquette que su «as» es un hombre casado, le acomete una crisis nerviosa, mientras que la señora Forcalquier, ante la noticia de que su esposo tiene una amante, enferma también, y la señora Leminois se encuentra cara a cara con su marido.

Felizmente, Leminois ha cambiado su uniforme militar por los vestidos civiles de Forcalquier, el cual ha pedido prestado el traje de aviador al primero, sin sospechar que es su propio uniforme. Y Chouquette, al ver al aviador, comprende que ha sido engañada por Leminois.

El escándalo es inminente. Pero Forcalquier y Leminois tienen interés en guardar silencio ante sus mujeres. Todo se arregla, y la buena Chouquette, por simpatía hacia la señora Leminois, calla igualmente. Sólo ella guardará un poco de tristeza de la aventura, pues había creído subir al séptimo cielo con su «as», y el aterrizaje ha sido un poco brusco... «Pero, ¡bah—concluye ella riendo;—un «as» vence al otro!»

FIN

desa, la niña le preguntó a Nara, mientras ésta la acostaba:

—¿No me haces decir la oración?

—¿Cuál?

—«Padre nuestro que estás en los cielos...»

—En el cielo están las estrellas, el sol, la luna, pero nuestro padre no está arriba.

Lilia había quedado desconcertada.

—Está la Virgen—balbuceó,—con todos los angelitos.

—¿Quién te ha enseñado semejantes tonterías?

—Mi mamá—contestaba llorando la niña.

Nara se echó a reír con una risa diabólica.

—Tu mamá te engaña, prenda.

—Pues si yo soy mala, no iré al infierno?

—No, querida; el infierno se ha hecho para los tonos.

La niña sacudía sus rizados cabellos.

—Y el paraíso?—preguntó, fijando sus asombrados ojos en el rostro de Nara.

—El paraíso—contestó la infame criatura,—lo puede tener en este mundo quien lo sabe buscar, y si tú me escuchas, cuando seas mayor tendrás un paraíso lleno de flores, con ramilletes embalsamados, rojos como el coral y azules como el cielo.

Lilia escuchaba extasiada, y aquellas péridas lecciones, acabaron por borrar de aquella alma sencilla todo sentimiento de pudor y de decencia.

Había aprendido de Nara a ser hipócrita.

Cuando alguna vecina la acariciaba, Lilia se arrimaba a las faldas de Nara, se mostraba tímida, confusa, y tan apocada, que parecía un ángel; pero, en casa, era caprichosa, fantástica, pataleaba de lo lindo y se manifestaba celosa y mala.

Aquella noche estaba la niña más nerviosa que nunca.

Después de haber leído un rato, tiró el libro, y dejando a Nara, se puso a correr por la habitación, arrastrando por el suelo un enorme gato, que arqueaba el espinazo lanzando los más dolorosos maullidos.

Nara asistía riendo a aquella escena.

La recordaba su pasado, cuando siendo niña se divertía en atormentar a los animales y a las personas.

—Y, sin embargo era un tiempo muy bonito aquél—murmuraba.—Qué calor hacía en mi tierra! ¡Cuán aro-

PAGINAS FESTIVAS

LA VIDA ES SUEÑO

En esto están conformes varios autores. Calderón de la Barca lo dijo con unos versos rimbombantes y sonoros, con los que amargó la existencia a sus contemporáneos. Pascual Frutos, no queriendo ser menos, nos lanzó, también en verso, la misma sentencia. Sólo que al señor Frutos le pareció que la frasecita requería ser endilgada al público con toda solemnidad, y para ello la coló en una romanza de barítono realmente conmovedora:

«Yo he pasado la vida en un sueño
y ese sueño me hablaba de amor...»

Este sueño del señor Frutos era un sueño con palabras, el último grito en cuestiones sonámbulas.

Todos los mortales que vivimos en este asendereado mundo, a falta de otra cosa que alimentar, alimentamos sueños. Es una alimentación completamente gratuita, que contrasta enormemente con la que requiere nuestro estómago. Y se da el caso maravilloso de que cuanto más hambriento está el individuo, más sueña con paraísos artificiales, como aquellos que amargaron la vida de Baudelaire, otro soñador impenitente, que veía bailar figuras de aquellarre en los ojos de los gatos.

* * *

Presentamos aquí a varios tipos de soñadores. Todos ellos, el que más y el que menos, andan a la gresca con la realidad, que no tiene para ellos más que arañazos y disgustos.

Por eso se refugian en el mundo de los sueños, viendo en él una compensación para su vivir martirizado.

Y así, vemos a Perico Musaloca, un poeta de buhardilla que todavía no ha logrado escalar las cumbres de la gloria. El dice que esto es debido a su falta de

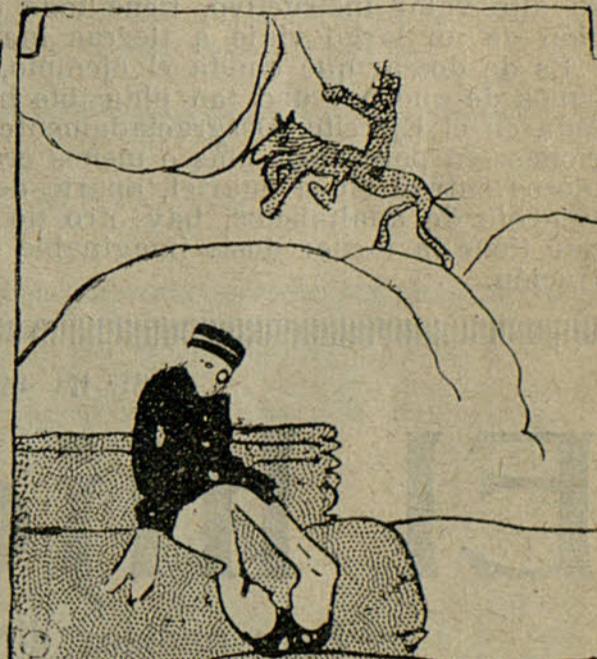
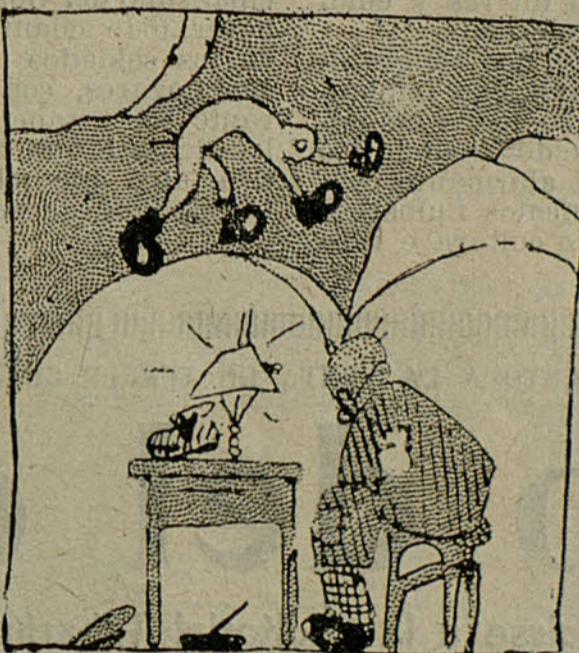
Nosotros tememos que cuando el poeta logre editar un libro de sus poesías, la edición vaya íntegra a parar a las cocinas de todos los ciudadanos.

Otro tipo de soñador. Es un zapatero remendón que se muere de tedio en su cuchitril. Nadie en la vecindad le da a hacer un par de botas, como si en aquel barrio se dedicases todos los vecinos a andar descalzos.

Y a nuestro hombre no le queda más recurso que dormir, dormir siempre para espantar el hambre, que es como un perro que tuviese constantemente en el estómago. Y en sus sueños calenturientos el buen zapatero ve una humanidad en que todos los hombres poseen cuatro pies (lo cual no es una novedad para muchos de nuestros hermanos) y los zapateros no pueden abasto para calzar a tanta gente.

Por último vemos al quinto del año, otro soñador, un poco materialista. El ama de cría acaba de abandonarlo en aquel banco de un plaza pública, y para consolarse, el hombre tiene unos sueños bélicos.

Ya se vé transformado en capitán general, cabalgando sobre un jinete escualido, pero nervioso, y conquistando ciudades y caseríos como un nuevo Rodrigo Díaz de Vivar.



ductilidad en el espinazo, que le impide doblarse ante los críticos y arrastrarse a los pies de los editores. Es como si un alpinista tratase de trepar a los picos de los Alpes, sin las cuerdas, botas y herramientas necesarias.

Pero sus contemporáneos afirman que si Perico no sube es sencillamente porque sus versos son muy malos, y, sobre todo, tienen el inconveniente de oler demasiado a cocina.

En efecto, Perico, cuando rima, lo hace pensando siempre en el puchero. Y si empieza un soneto elogiando la belleza de las poéticas judías de ojos garbos, fatalmente, por una asociación de ideas, el soneto termina con una alusión a las judías comestibles, cuyo olor, según él, es preferible al perfume más delicado.

Por esto, nuestro buen Perico, cuando sueña, en vez de contemplar encantadores cuadros de cuentos de hadas, se dedica a divinizar los comestibles más vulgares, como son el pan y las sardinas. Y al despertar, un poema culinario sale de su pluma.

Y contrastando con este grupo de soñadores que tienen el estómago más vacío que nosotros el bolsillo, admiramos el dinamismo del hombre de acción, que se sonríe de los sueños, más o menos líricos, para dedicar todas sus energías a la caza del clásico garbanzo.

¿Quiénes son los que tienen razón?

PEDRO PÉREZ.

Dibujos de García Escrivá.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 9

Huguette Duflos

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

UNA NOVEDAD PLAUSIBLE

Con frecuencia nos ocupamos de la importancia que tiene el cine como auxiliar de la pedagogía, y bien puede decirse que la práctica viene demostrando que a no tardar, el prodigioso invento de Lumière, será un elemento educativo, cuyos eficacísimos resultados muy difícilmente podrán ser superados.

El correo nos trae una noticia que confirma de un modo indubitable cuanto decimos más arriba.

En París se ha fundado la «Société Générale des Conférences Populaires», presidida por el diputado Mr. Fabry, y cuya misión es la de dar conferencias cinematográficas a los soldados de la guarnición de París.

El pasado viernes tuvo lugar en el «Cirque d'Hiver» la inauguración del primer ciclo de conferencias. El vicepresidente Mr. Josep Germain, después de dirigir breves palabras de salutación al general Berdoulat, que asistió a tan solemne acto, hizo la presentación primero, y cedió después la palabra al conferenciente Mr. Louis Forest.

Este dió una interesantísima conferencia sobre las películas que se proyectaron: «Le renard et le corbeau», basada en la conocida fábula «La zorra y el cuervo», y «L'Expedition Shackleton».

En ambas películas hubo tema sobrado para dar al auditorio unas muy interesantes explicaciones, ya que la primera tiene un fondo moral admirable, y la segunda, aparte de su alto valor instructivo, tiene todo el interés y emoción de un largo viaje a tierras inexploradas.

Es de desear que cunda el ejemplo, y nos congratulamos de que novedad tan plausible haya sido implantada en el Ejército. Desgraciadamente en todas las naciones—en porcentaje más o menos crecido—cuando los mozos entran en el cuartel, aparte del alarmante contingente de analfabetos, hay otro no menos numeroso que tiene la menor dosis imaginable de cultura e ilustración.



Una escena de la película «Una novela en acción».

Y ya que faltan escuelas, juzgamos un deber principalísimo del Gobierno y de las entidades particulares, hacer todo cuanto tienda a elevar el nivel intelectual de los soldados a fin de que éstos, al reintegrarse a sus hogares, conserven el grato recuerdo de que durante su estancia en filas aprendieron, además de los deberes que todo ciudadano tiene para con su patria, algo que sobre proporcionarles momentos de distracción pueda serles beneficioso para el porvenir.

X

SE HA PUESTO A LA VENTA EL TERCER CUADERNO DE

El hijo del diablo

Para pedidos dirigirse a la «Editorial Tabarín» - Ferlandina, 5

CURIOSIDADES

La afición al Cine en Norteamérica

Una revista de allende el Atlántico ha confeccionado una curiosa estadística sobre la afición al cine en Norteamérica.

De cada tres habitantes de todo el territorio de la Unión, uno va, por lo menos, una vez por semana al cine, o sea, cincuenta y dos veces al año.

El promedio semanal de los concurrentes a los cines yankees es de treinticinco millones de personas.

En esta cifra no se hallan comprendidos ni los chicos menores de cinco años, ni los ancianos, ni la gente del campo, o tampoco se hallan incluidos los hospitalizados, asilados y reclusos, aunque, como ya hemos dicho otras veces, en los hospitales, asilos y cárceles de Norteamérica se dan sesiones gratis de cinematografía a los huéspedes de tan indeseables mansiones.

Una anécdota de Bill Johnson

Este célebre actor americano cuenta una anécdota de cuando vino al viejo continente agregado al ejército francés. Es la siguiente:

Cierto día, a la hora del rancho, se paseaba por las trincheras el oficial de guardia, hombre que tenía cara, no ya de pocos, sino de ningún amigo, y así como se le hubiese podido ocurrir arrestar a toda la compañía, se le ocurrió preguntar como estaba el rancho.

—Haga usted el favor de probarlo—replicó respetuosamente el recluta.

El oficial probó aquella especie de jigote, e hizo una mueca de desagrado, pero, reponiéndose, contestó:

—Suculenta sopa.

—En efecto—arguyó el recluta,—pero el cabo asegura que es café, el ranchero nos lo ha servido como té, y yo acabo de hallar dentro un pedazo de neumático.

Correspondencia

G. R., Granada.—No tardaremos en publicar las siluetas de los artistas a que se refiere, y en ellas verá los datos que le interesan. Sentimos no poder complacerle en lo que nos dice de la silueta, pues esto sólo lo hacemos con los artistas consagrados por sus creaciones en el lienzo.

Harold Lloyd, Barcelona.—No sabemos cuando se estrenará «La mano invisible», pero suponemos que será a principios de la próxima temporada. Maciste es italiano y Vivián Martín y Luisa Lorraine americanos. Para saber los datos que le interesan de Antonio Moreno, vea su silueta que publicamos en nuestra revista, y que tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos.

J. M., Vigo.—Los números a que se refiere le fueron remitidos con fecha 12 de Mayo ppdo., quedando a su favor un saldo de 95 céntimos.

Dos leonesas, León.—Nada podemos indicarle respecto a lo que nos preguntan, pues no es de nuestra incumbencia. La dirección de Antonio Moreno es: Athlétic Club, Los Angeles, California, Estados Unidos.

M. W., Barcelona.—Los argumentos que se envíen a las manufacturas de Estados Unidos deben ir escritos en inglés, si se quiere que no vayan a parar directamente al cesto de los papeles. Puede enviar algunos a las manufacturas barcelonesas y madrileñas, que cabe en lo posible que se los acepten para filmar.

J. G., Reus.—La dirección de Antonio Moreno es: Athlétic Club, Los Angeles, California, Estados Unidos.

Mariano Bayo, Barcelona.—Lo que nos pide se ha agotado. No sirve.

H. J., Huesca.—Se publicó en el número 23 y vale 30 céntimos.



**EL GRAN TESORO LITERARIO
DE LAS CINCO RAZAS
QUE PUEBLAN LA TIERRA**

LO GUARDA LA INCOMPARABLE
COLECCIÓN UNIVERSAL
SE PUBLICAN VEINTE NÚMEROS MENSUALES
VENTA DE VOLUMENES SUELTOS
COLECCIONES COMPLETAS EN VENTA A PLAZOS
PÍDASE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA
ENVIAMOS GRATIS FOLLETOS ILUSTRADOS DE PROPAGANDA
COMPAÑÍA ANÓNIMA CALDE
MADRID. SAN MATEO 13 BARCELONA. CONSEJO DE CIENTO 416

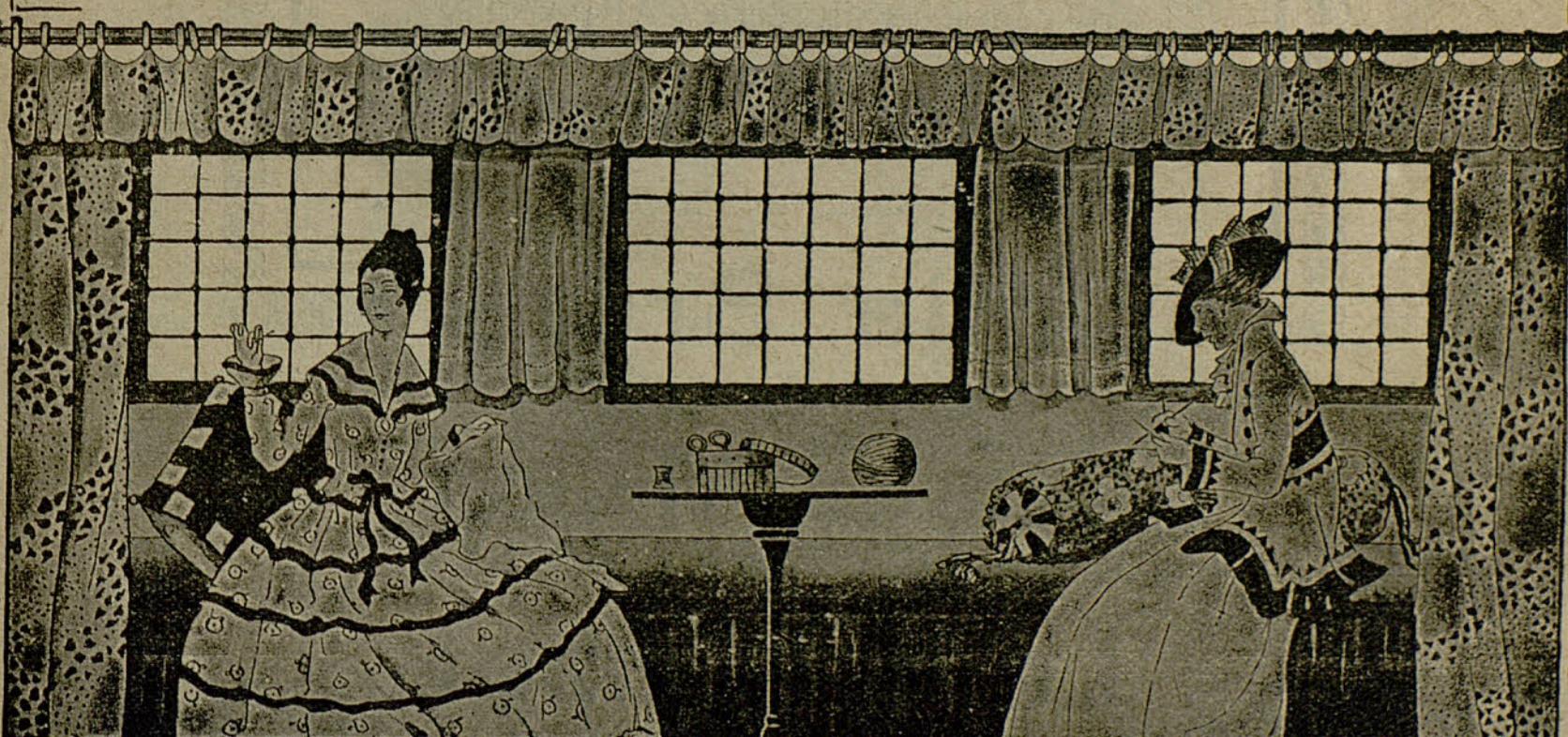
Jesús Parellada, Tarragona.—No se le puede contestar de momento. Entrará en turno.

Carlos Gil, Barcelona.—Tiene unos 23 años y reside en California. No publicamos estos asuntos.

Rosita G., Rubí.—No se le conoce ninguna relación íntima.

M. P., Falset.—Puede pedir detalles a la casa Vilaseca y Ledesma. Paseo de Gracia, 43.

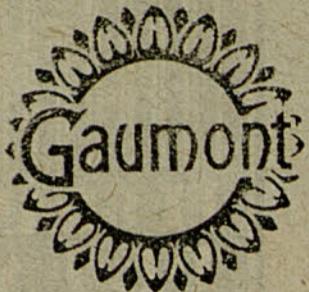
• BARRAS PARA CORTINAS •



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224



LOS ASES DE LA PANTALLA

pertenecen a las grandes
Exclusivas **GAUMONT**

Rene Cresté

en la estupenda serie **J U D E X**

William Duncan

en la emocionante serie **CARPANTA**

Rene Cresté

en la interesante novela **TIH-MINH**

Julia Bruns

en la intrigante serie **CUANDO SE AMA**

Gastón Michel

en la grandiosa novela **BARRABÁS**

León Mathot

en la célebre novela **TRABAJO**

Plácido Biscotin

en la magna serie **LAS DGS NIÑAS DE PARÍS**

ETCÉTERA