

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 26 Mayo 1921

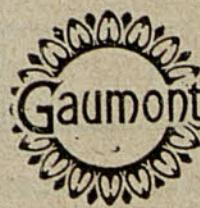
20 céntimos

Año X - Núm. 21



Francis Ford (*Conde Hugo*)
el formidable artista de series, cuyos
éxitos se cuentan por creaciones

El éxito de los éxitos



CUANDO SE AMA

Novela cinematográfica en 10 episodios de **Pierre Decourcelle**
el autor de LOS DOS PILLETES



La primera serie sin ladrones ni bandidos



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
— DE IGUAL TÍTULO —

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción
España. . . Un año 10 ptas.
Extranjero. . . 15
Número suelto. . . 20 cts.
Atrasado. . . 40

Siluetas de artistas
cinematográficos

HELEN HOLMES

Conocen ustedes a Helen Holmes, una de las representaciones más genuinas de la película americana en episodios?

Sí; seguramente la conocen ustedes. Seguramente, su trabajo les habrá cautivado unas veces y otras veces les habrá hecho un poco de daño, cual si con un látigo flagelasen vuestros nervios.

Es que Helen Holmes es así. Raras veces la encontramos tranquila sobre el lienzo, y cuando eso sucede, nos agrada por su sencillez y por su naturalidad. Y apreciamos más esos momentos de paz, porque son como remansos en medio de su trabajo turbulento.

Helen Holmes ha nacido para saltar, para correr, para montar a caballo, para vencer a los hombres en formidables luchas a puñetazos. Es una labor de vértigo la que la actriz intrépida desarrolla sobre el escenario; una labor que mantiene suspense nuestro ánimo mientras vemos moverse ante nosotros, en la oscuridad de la sala, aquella figura que parece llevar azogue en sus venas.

Helen Holmes nació en Utah, en medio de los bosques imponentes, al lado de las montañas que semejan horadar el cielo con sus cumbres afiladas.

Era su padre director de tráfico en la compañía de ferrocarriles Chicago-Eastern-Illinois, y por esta razón, Helen, desde muy niña, empezó a familiarizarse con los trenes, en medio de los cuales vivía en aquel apartado rincón de los Estados Unidos. Eran los trenes sus mejores amigos. De niña, los amaba porque venían a romper la monotonía de sus juegos siempre iguales. De joven, deseaba ansiosamente su llegada, porque ellos le traían ráfagas de una vida y de una civilización que desconocía.

He aquí lo que ella misma nos dice en una entrevista, sobre su gran amor a los trenes:

— Desde niña hice proezas con los trenes, a pesar de las reprimendas de mi padre. En una ocasión estuve a punto de morir, y sólo conservo la vida, gracias al guarda-agujas llamado Fred Jones. Había trepado yo a un vagón y me había sentado precisamente sobre el parachoques, inconsciente del peligro a que me exponia. De pronto, una locomotora vino hacia mí, para ligarse al vagón en que yo me encontraba. No tenía tiempo de saltar e iba a morir aplastada; pero el buen Jones acudió a tiempo, abriendo la llave de otra línea, por la que se deslizó la máquina...

Y, más adelante, añade:

— De niña, mi mayor ambición era ser maquinista, y tan en serio tomé mi deseo, que hasta me enamoré perdidamente de un muchacho que lo era, llamado Ricardo, pero al que yo conocía por Dicky. Era un gua-

po mozo, alto y fuerte, que me quería mucho. En aquel tiempo, Dicky representaba para mí la quintaesencia del ideal masculino; era valiente y conducía la máquina 2,014 de la Compañía Chicago-Eastern-Illinois, mejor que nadie. Me acuerdo de que sufri mucho cuando supe que había muerto en un terrible choque en el que se perdieron muchas vidas. La culpa no fué de él sino de una equivocación del guarda-agujas en la estación Rannock-Wood.

Helen Holmes no fué artista de teatro ni soñó jamás con ser actriz cinematográfica. Su educación, sólida, pero desperdiciada por su constante vivir en medio de aquel ambiente salvático, nunca le permitió alimentar esos sueños. Fué la casualidad quién la llevó al escenario y fueron sus proezas las que la elevaron rápidamente en el difícil arte de las series, que requiere para sobresalir, una audacia, una agilidad y un valor extraordinarios.

En una visita que hizo a Los Angeles, cuando contaba diez y ocho años, encontró Helen a Mabel Normand, con quien la unía estrecha amistad. La acompañó a los estudios de la Keystone, y después de hacer alarde de sus conocimientos en gimnasia ante los directores de su amiga, salió de allí contratada.

Desde entonces, empezó para Helen Holmes una vida de peligros continuos. Porque no es ella de las que se ayudan del truco y del efectismo para captarse la admiración popular. En cada papel, la artista se juega la vida, y buena prueba de ello es que no hay en los Estados Unidos una sola compañía de seguros que quiera asegurarla.

Ella misma nos cuenta, en la entrevista antes mencionada, un episodio de su vida de artista, que se repite frecuentemente con ligeras variaciones:

— Un día que estaba nerviosa en extremo debía saltar de un automóvil a un tren a toda velocidad. Leo Maldney, que trabajaba conmigo, me aconsejó que no hiciese tal cosa, pero no quise volverme atrás. Debía él saltar primero y lo hizo perfectamente. Cuando me tocó la vez a mí, me falseó un pie y allí hubiese dejado de hacer más películas si Maldney no me agarrase y consiguiese, después de muchos esfuerzos, empleando sólo una de sus manos, pues con la otra estaba sujetado al pasamanos del vagón, colocarme en el estribo.

Recientemente hemos visto trabajar a Helen Holmes en una serie, y aunque reconocemos que su trabajo como actriz es bastante flojo, en cambio nos entusiasma por su intrepidez.

ECRAN.



ECOS MUNDIALES

«El tesoro de Keriolet»

La casa F. Trián, S. en C., nos presentará muy pronto la magnífica serie francesa «*El tesoro de Keriolet*», que, a juzgar por las escenas que de ella hemos visto, está llamada a alcanzar un éxito rotundo.

Son sus principales intérpretes nada menos que los siguientes: Georges Carpentier, el famoso campeón de boxeo; su «manager» François Deschamps y el renombrado actor André Nox, tan aplaudido en otras creaciones.

Con tales figuras no es aventurado predecir el éxito.

¿Se divorciará

Perla Blanca?

Tal es la pregunta que se formula mucha gente en los Estados Unidos. La simpática estrella americana se encuentra en la actualidad viajando por Europa, y muchos dicen que tal viaje antes lo ha motivado su deseo de acostumbrarse a una separación conyugal, que probablemente ha de llegar, que al de conocer las grandes ciudades del viejo continente.

Como es sabido, Perla Blanca está casada con Mr. Cutcheán, un muy conocido artista del film, si bien no tanto como su esposa, y que años atrás era uno de los bailarines más populares de Nueva York.

Dejó de cultivar el arte coreográfico para dedicarse a la escena muda y presentóse con la película titulada «*El secreto negro*», en la que también desempeñó un importante papel la que después había de ser su esposa.

¿Causas del probable divorcio?... Se ignoran; pero no faltan maliciosos que apuntan, que Perla Blanca se ha contagiado de una epidemia que hace grandes estragos en el país de los rascacielos: la de divorciarse.

Mesalina

Basada en la vida de la célebre cortesana del imperio romano, la casa Guazzoni Film prepara una gran película cuyo coste llegará a la cantidad de dos millones y medio de liras.

Una escena emocionante

Una de las escenas de la gran película «*El héroe del día*», que está filmando la casa alemana Althoff, es sin duda de las más emocionantes de cuantas se han presentado ante la pantalla.

Uno de los protagonistas, temible malhechor, al verse perseguido de cerca, monta en una motocicleta y escapa a una velocidad de 90 kilómetros por hora echándose encima de una gran luna de cristal de un centímetro de espesor y cuyo peso asciende a 300 kilos.

El intrépido motorista salva el obstáculo sin grandes dificultades produciéndose tan sólo unas pocas heridas que afortunadamente no revisten gravedad.

La producción italiana

El intrépido motorista salvó el obstáculo sin grandes peligros:

De la Photo Drama «*Piu que il sole*», por Henriette Bonnard y Vasco Creti.

De la Itala Film «*Il povero Piero*», por Umberto Mozzato.

De la Caesar Film «*La casa del Santo*», por Nella Sesavezza.

De la Cines «*La crisis*», por Marco Praga.

De la Lucio d'Ambra «*Il racconto de Carnavale*» y «*El huomo dalla rosa*».

De la Medusa «*Sarcinaca*», por Elena Sangro,

y de la Libertos «*Incatenata*», por Lucy San Germano.

Otra película de Charlot

Animado seguramente el célebre cómico por el grandioso éxito que obtuvo su anterior película titulada «*El pequeño*», prepara otra que llevará por título «*Vanidad*» y cuyo argumento escrito por el propio Charlot es de un asunto cómico, de amor romántico, tratando de la vida de los ricos holgazanes.

La gran batalla

naval de Jutlandia

La casa inglesa British Instructional Film ha hecho, bajo la dirección del Almirante Sir George Astón y sirviéndose de todos los detalles y noticias de origen alemán y británico, una reconstitución

cinematográfica, de una de las más formidables batallas navales que registra la historia: la que sostuvieron las escuadras inglesa y alemana en aguas jutlandesas.

«Nuevo Mundo»

El número de esta popular Revista correspondiente a la semana actual es el más sugestivo e interesante de los publicados en la nueva etapa del magnífico semanario.

Entre numerosas informaciones gráficas de la actualidad en Madrid y provincias, inserta: «*El perfil de los días*», por José Francés.—«*Un pueblo de jugadores*», por Dionisio Pérez.—«*Los gestos de dolor de Belmonte*».—«*La Gaceta del buen tono*», por José Zamora.—«*La condesa de Pardo Bazán*», por Andrenio.—«*El amor de Raquel Meller y Gómez Carrillo*», por *El Capitán Fantasia*.—«*De Joselito a Granero a través del pase natural*».—«*La tertulia*», por G. de Linares.—«*La semana humorística*».—«*Historieta*», por K-Hito.—«*La moral del cine*», por Tomás Borrás.—«*Siluetas de artistas*», por Valero de



BETTY COMPSON la bella actriz que ha saltado en poco tiempo de modesta bañista a estrella de la Paramount.

Bernabé.—La Fiesta de la Flor, los deportes y sucesos de la semana, etc.

Anita Stewart productora

La célebre artista americana, que tantos triunfos alcanzó en su interpretación de los principales roles de las películas de la Vitagraph, se ha convertido en productora.

La nueva manufactura cinematográfica girará bajo la denominación *Anita Stewart Picture Corporation*.

Parece ser que el caso de la Stewart va a darse con frecuencia, a causa de que las principales estrellas, no transgrediendo con la gran rebaja que en sus honorarios han introducido los empresarios—más de un 50 por 100—tienen el decidido propósito de convertirse en productoras.

Mildred Marsh

La hermana menor de la célebre Mae, que es también artista cinematográfica, acaba de casarse con un caballero descendiente de una ilustre familia española.

Olga Petrova a España

La famosa artista eslava emprenderá en breve un viaje por el viejo continente. El próximo mes de junio visitará Londres, y a fines de verano vendrá a España permaneciendo una temporada; se sabe que visitará Madrid y Sevilla desde donde regresará a Nueva York, debutando con una obra teatral cuya acción se desarrolla en tierras hispanas.

Mr. Goldwyn en Roma

El Presidente de la importante casa americana *Goldwyn Pictures* se encuentra actualmente en la Ciudad Eterna.

Ha visitado los principales estudios cinematográficos y ha tenido frases de justo elogio para la producción italiana.

La cinematografía y el arte culinario

Lon Chaney, un famoso artista americano, es uno de los más competentes cocineros del Nuevo Mundo. Sus habilidades en el arte culinario se deben a que, siendo



Una escena de la gran película JURAMENTO SAGRADO

GERALDINE FARRAR
in THE
STRONGER VOW
Goldwyn Pictures



MADGE KENNEDY
in
THE DANGER GAME
GOLDWYN PICTURES

133

Un momento de la deliciosa comedia JUGANDO CON FUEGO

su madre inválida, durante muchos años tuvo que suplirla en sus tareas de cocina.

Otra película

submarina

La casa americana *Goldwyn* tiene en proyecto hacer una película con el nuevo drama de Williamson titulado *Ora Humedo*, la mayor parte de cuyas escenas tienen lugar en el mundo submarino.

Viola Dana

violinista

La conocida estrella Viola Dana, que ha de interpretar el papel de una joven violinista en una gran película que en breve comenzará a filmarse, está estudiando el manejo del difícilísimo instrumento con el que Sarasate logró fama imperecedera.

Pearl White caritativa

La famosa artista americana, que se encuentra viajando por tierras del Viejo continente, antes de embarcar en Nueva York adquirió 12,000 juguetes para que se repartieran entre los niños pobres.

Grace se ha retirado

El film pierde una de sus más notables artistas. Este es el único comentario que nos sugiere la retirada de la escena muda de Grace Cunard, que acaba de casarse con un millonario americano.

2.235.000 bujías

Para iluminar el famoso castillo del Rey Arturo en la gran película que prepara la *Fox Film* y que lleva por título «*Un inglés en la Corte del Rey Arturo*», se han empleado una infinidad de bombillas eléctricas de gran potencia con un total de 2.235.000 bujías. Para cuidar de esta formidable instalación fueron necesarios veinticinco competentes electricistas.

Compre usted todos los sábados LA ULTIMA PELICULA extraordi- narios episodios por Eddie Polo ::::

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

Ha pasado los tres primeros episodios de la gran película en episodios «El torbellino», interpretada por el intrépido motociclista Charles Hutchinson.

Se trata de una serie emocionante, llena de todos esos trucos, de todas esas heroicidades que tanto entusiasman a los públicos. Hay momentos intensos, en que los artistas hacen verdaderos derroches de valor y agilidad, asombrándonos con sus proezas casi inverosímiles.

En suma: una película de esas que están llamadas a causar grandes alborotos en los cines.

Se proyectó también una película cómica del Programa Selecto, titulada «Micolín, doctor», en la que el famoso mono nos hace reír las tripas con sus gracias que para sí quisiera más de un actor cómico aplaudido.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

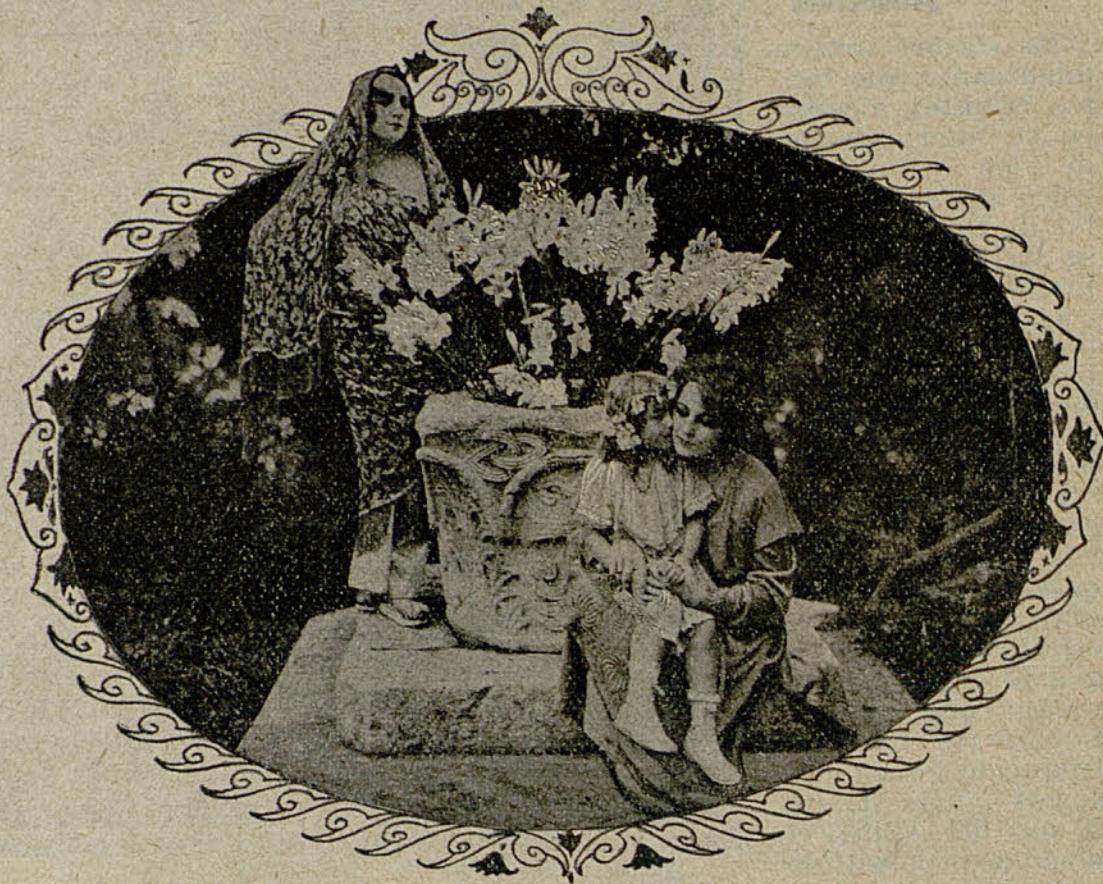
Vimos en esta casa un hermoso drama, de asunto muy original y muy emocionante, que lleva por título «Las tres máscaras».

Una interpretación digna de todo encanto y una fotografía admirable realzan los méritos del asunto.

«El... y la mecanógrafa» es una chispeante comedia interpretada por el nunca bastante aplaudido Harold Lloyd. Alegre el asunto, como el de todas sus comedias, y de la interpretación no hay que hablar, tratándose de un actor de tan fina comicidad como el simpático Harold.

PROCINE, S. A.

«Recurso supremo» es un magnífico drama de la marca Select, de argumento muy interesante y de irre-



Una escena de la preciosa película, serie «Pax», titulada ALMAS DE ORIENTE

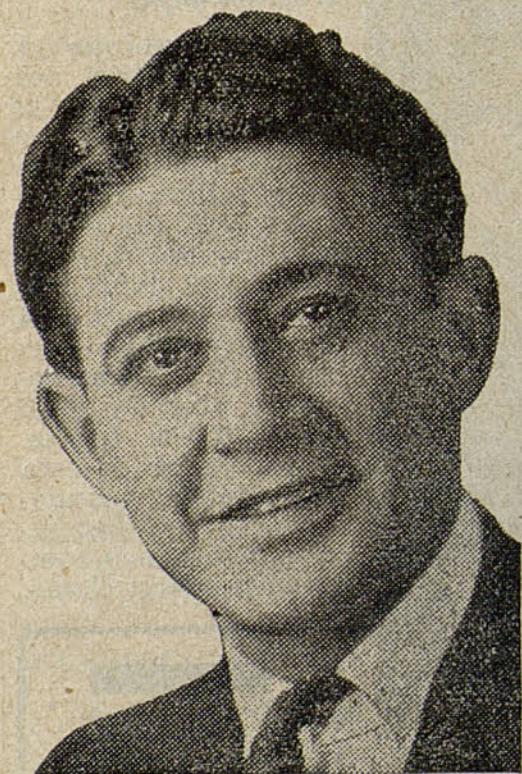
prochable presentación, que obtendrá un éxito franco el día de su estreno.

Norma Talmadge, la bellísima, la elegante actriz, es la protagonista de este drama. Huelga, pues, los elogios.

«Buscando emociones», deliciosa comedia de la American Film, en la que William Russell nos encanta con su trabajo natural y sencillo.

Por último, nos reímos con la cinta cómica de la Vitagraph, titulada «Ladrones de hotel», que tiene la gracia por arrobas.

POR ESOS CINES

RICHARD DIX
in Goldwyn Pictures

«Todo menos la verdad», «La isla de las estrellas», «Elmo el Temerario», «La guarida del diablo» y «Astucia femenina».

SALÓN CATALUÑA.—A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este favorecido coliseo: «Oro fino», «Dicha juventud», «Cobardía de un valiente», «El marido de la actriz», «El recurso supremo» y «Fanny, doctor».

PALACE CINE.—«Actualidades Gaumont», «Lo que se desprecia», «Un caso de conciencia», «Carrera inútil» y «Salomé», son las películas que se proyectan en este salón.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—El programa que presenta la Empresa de estos cines lo integran las películas siguientes: «Lo que se desprecia», «El instinto», «La isla de las estrellas», «Elmo el Temerario», «La guarida del diablo» y «Astucia femenina».

CONDAL Y BOHEMIA.—Las películas que se proyectan en los cines citados, son las siguientes: «El instinto», «Lo que se desprecia», «Todo menos la verdad», «Un caso de conciencia» y «Elmo el Temerario».

MONUMENTAL Y WALKYRIA.—La Empresa Ideal, presenta en sus cines el siguiente programa: «El vengador», «Almas de la cumbre», «Sandalo, sano y vivo», «El sarcasmo de la vida», «Un caso de conciencia», «Actualidades Gaumont» y «La heredera fingida».

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—En estos concurridos cine se proyectan las siguientes películas: «Elmo el Temerario», «Todo menos la verdad», «El instinto», «La guarida del diablo», «Astucia femenina», «Carrera inútil» y «Revista Pathé».

AMBOS SEXOS

LETRA DE LA MÚSICA

II

El hombre es tonto, perdonen que lo diga,
jamás aprecia si vale una mujer;
la que le engaña aquella es a quien quiere
y a la que es buena la llega a aborrecer.
Si es que nosotras hacemos igual que ellos
mil perrerías nos llegan a llamar,
mas si son ellos los que nos engañan
tenemos siempre nosotras que callar.

Desgraciada la mujer que casada llega a ser
y se encuentra por marido con un hombre libertino,
es difícil encontrar uno que nos sepa amar;
usted dice que me quiere, pues ya me lo probará.
¿Verdad?

LETRA DE
Nik

MÚSICA DE
**ROVIRA
y LITO**

Ambos sexos

PIANO

The musical score consists of eight staves of music. The first staff shows a piano part in G minor. The second staff begins with a piano introduction, followed by a vocal entry labeled 'voc' (voice). The lyrics for this section are: "A las mu - ge - res les gus - ja ca - sia to - das de un buen mo - ci - to al - gun re - quie - bro ir - - - que son di -". The third staff continues the piano part, followed by another vocal section with lyrics: "c - ion de la muger ha si - do al re - que - brar nos siem - pres onte ir - mu - chas te - no - rios al punto se fi - qu - ran que al son re - ir - nos nos han ca - do". The fourth staff shows the piano again. The fifth staff features a vocal section with lyrics: "ya - pero con - fun - den la ga - lante ri - sa y lue - go de e - llas nos he mos de bu - lar". The sixth staff continues the piano part. The seventh staff is a 'Recitado' (recitation) section with lyrics: "ir - un re - quie - bro hande de cir - di - ga - meus ted al - guna co - sa por - que ya lo es pe - roan". The eighth staff concludes with a piano section.



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS - PIANOLAS
de la THE AEOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



El hombre que duda

Drama de ambiente moderno y elegante, interpretado por la bella actriz Leah Baird

EXCLUSIVAS GAUMONT

Barrio Latino, que, seguramente, guardarán sorpresas deliciosas para el americano.

En el estudio del joven escultor Burell, conoce Clayton a una modelo encantadora, conocida en todos los lugares de diversión por el nombre frívolo de Mimi Chardonnet, y pronto es arrastrado por las seduccio-

nritas para regalar a su marido, que celebra al día siguiente la fiesta de su cumpleaños. Y da la casualidad que compra, precisamente, dos poses muy artísticas de la linda Mimi.

Poco después, en la casa de Clayton, De Lota, que tiene gran interés en hacer conocer a Leonor la aven-

Frank Clayton es el director-propietario de una importante revista literaria, el «Clayton's Magazine», de Nueva York. En un viaje de inspección que hace a Europa para visitar a sus correspondientes, se detiene en París y se instala con su mujer Leonor y con su hijo Dick en un hotel elegante de la Ville-Lumière, dispuesto a pasar allí una temporada.

La esposa de Clayton es una delicada mujer de su hogar, virtuosa y buena, y el pequeño Dick es un precioso chiquillo de cinco años.

A los pocos días de estar en París, Clayton recibe la visita de su compatriota Benjamín de Lota, hombre mundano, acostumbrado a vivir largas temporadas en París, en un medio refinado, donde se mueven los artistas del pincel y las lindas modelos del Barrio Latino.

De Lota viene a solicitar de Clayton el empleo de crítico de arte en su revista, y para mayor seguridad de obtener lo que desea, se presenta en el hotel, mostrando una carta del doctor Seelig, de Nueva York, médico y amigo del director del «Clayton's Magazine». Benjamín de Lota es el prometido de Sara, la hija del doctor.

A la vista de Leonor, De Lota revive una época romántica de su pasado, cuando, en tiempo lejano, fué prometido de la esposa de Clayton, a cuyos amores se opuso el padre de la joven, basándose en la desordenada vida que De Lota llevaba.

Pero todo esto pasa desapercibido para Frank Clayton, quien, en el deseo de servir a su viejo amigo, admite a De Lota para desempeñar en su revista el cargo de crítico de arte. Y al terminar los dos hombres la entrevista, el nuevo crítico propone a su director ir juntos a visitar los pintorescos estudios del



nes de la linda parisina. En un baile de artistas celebrado en el Odeón, en medio de la locura carnavalesca de los disfraces, Clayton vuelve a encontrar a su conquista del estudio, y mientras Leonor espera en vano su regreso, Clayton cae en los brazos de Mimi, y una noche deliciosa, pone un epílogo amable a aquella aventura.

Al día siguiente, paseando con Mimi por uno de los parques parisinos, Clayton encuentra a su esposa y a su hijo, y, para librarse de las consecuencias de aquel encuentro, presenta a Mimi como a una colaboradora de su periódico.

Ha transcurrido un año, y ya todos en Nueva York, el escultor Burell hace una exposición de esculturas en un local de la Quinta Avenida. A aquella exposición acude Leonor, el doctor Seelig y Benjamín de Lota. Viene la primera disputa a comprar unas fi-

luras de su marido, exagerándola, conduce hábilmente la conversación por el terreno descubierto, y el escultor Burell, allí presente, se ve obligado a enseñar unas fotografías de la modelo, en las que Leonor reconoce inmediatamente a la mujer que ha visto fugazmente en un parque de París, acompañada de su marido.

La discordia ha entrado en aquel hogar. Para vengarse de lo que ella cree un ultraje, Leonor empieza a coquetear con De Lota, y una noche acepta una invitación que él le hace para asistir a una función en la Ópera.

Entretanto, Clayton se ha enterado de que su esposa tuvo en otro tiempo relaciones íntimas con De Lota, y la duda empieza a clavar el agujón en su alma. Aquella noche, el marido se queda en el hogar, acompañado del doctor Seelig, que ha acudido al saber que el niño se encontraba ligeramente indisposto.

Al salir de la Ópera, bajo el pretexto de enseñarle algunos objetos de arte que ha comprado, De Lota



conduce a Leonor a su casa, pero al entrar ambos, da la coincidencia de que pasa por allí el padre de ella, que, sin haberla reconocido, recoge del suelo una partitura de la ópera, que la esposa de Clayton llevaba en la mano.

Al contar el incidente, poco después, en casa de Clayton, éste reconoce en la partitura la que su esposa llevaba en la mano al salir, y, loco de celos, se presenta en casa de De Lota, a tiempo de impedir que aquel hombre infame llegase a arrastrar por el fango la virtud de su mujer.

La separación sobreviene, y Leonor, con su hijo, se va a vivir a casa del doctor Seelig, cuya hija se encuentra en relaciones con el escultor Burell.

Transcurren algunos días de angustia para los dos esposos, que no pueden acostumbrarse a la idea de vivir separados para toda la vida, y uno de ellos, Burell, hablando con el doctor Seelig, que a toda costa quiere arreglar otra vez el matrimonio, le cuenta cómo sabe que De Lota estuvo dos años preso en París a propósito de un escándalo, precisamente en el año que nació Dick, por lo cual la duda de Clayton de que el niño sea su hijo, queda absolutamente desvanecida.

Aquel mismo día, el doctor Seelig visita a De Lota y le obliga a visitar a Clayton para confesarle esa verdad que devolverá la tranquilidad a su ánimo.

Así sucede, en efecto, y, arrepentido de su violencia, Clayton corre al lado de su esposa. Y un abrazo de perdón y de amor hace renacer la felicidad en aquellos corazones.

FIN



THE STATUETTES OF DISCORD

ARGUMENTOS

El gran misterio de Londres

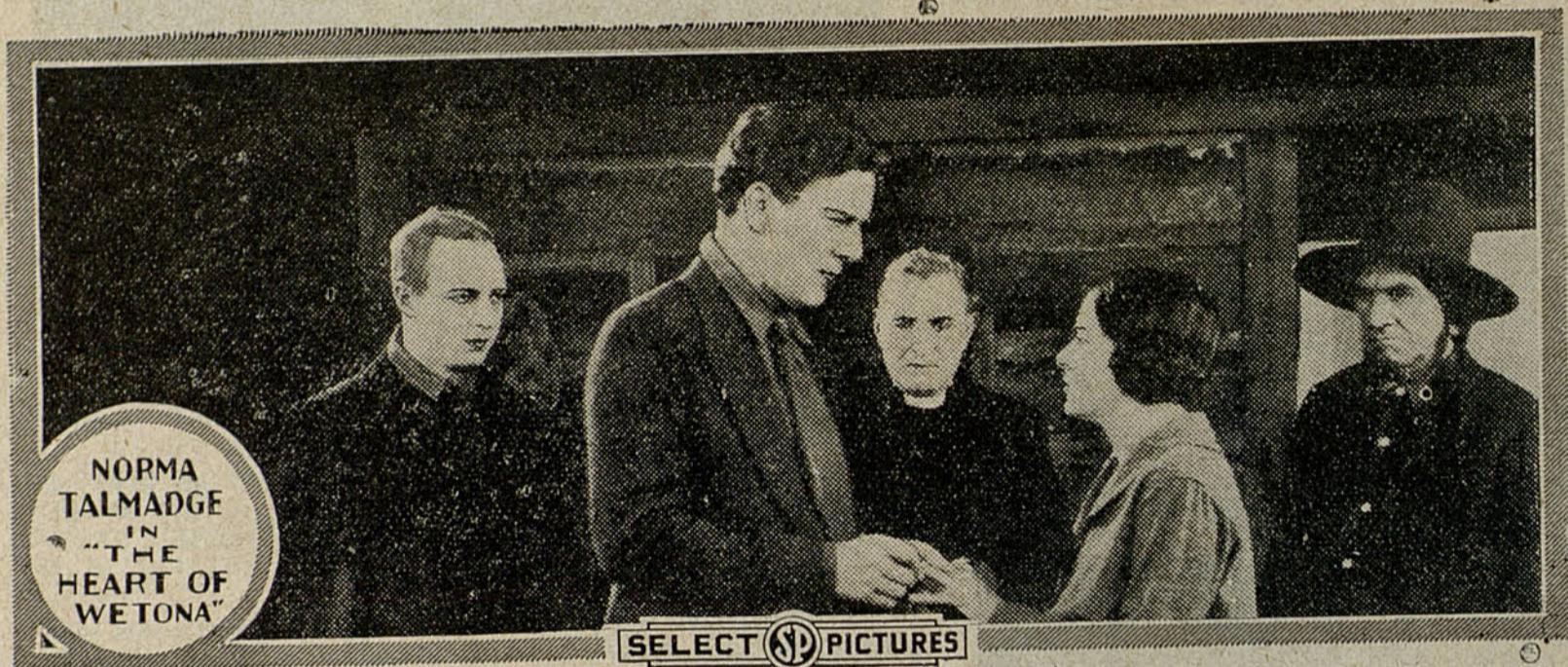
(Conclusión)

Entonces, en un abrir y cerrar de ojos, y sin que les sea posible impedirlo, Suzy y sus compañeros asisten a la súbita desaparición de la «Serpiente venerada», que habían colocado sobre una mesa, la cual, arrastrada por una fuerza invisible, desaparece a través del piso para caer en manos de los dos cómplices.

Mientras que nuestros desgraciados amigos, encerrados con doble vuelta de llave en la habitación donde han sido recibidos, golpean la puerta pidiendo auxilio.

Encontramos, pues, en Barnet, al día siguiente, a Froggie, Joe y Sam examinando con gran cuidado todos los carroajes de la gente nómada, atentos a encontrar la «Serpiente Venerada». Sam reconoce al fin la vivienda que busca, mas aunque el azar le brinda la ocasión de registrarla de arriba abajo, el emblema no aparece. Y la razón no puede ser más sencilla. No lo encuentra porque ha sido recogida por un niño de una familia bohemia, que entusiasmado con su hallazgo se ha hecho incontinenti una diadema que causa la admiración de sus pequeños camaradas.

Pero la banda de Froggie es notada por Webb y sus amigos, y los buenos mozos que el chino ha tomado



Emocionante escena del drama «CORAZÓN DE WETONA», magistral creación de Norma Talmadge

lio, Joe Flimsy huye llevándose la «Serpiente venerada», y Froggie se esquiva en auto seguida de Frisette que ha logrado colgarse del vehículo. Yang-Se sale al paso de Joe y entre ambos se entabla violento combate. Durante la lucha Sam se apodera, a su vez, del emblema sagrado y echa a correr.

Fiel a la consigna Yang-Sé persigue al ladrón, y Sam, viéndose comprometido, toma la decisión de desembarazarse del cuerpo del delito y de arrojarlo por una ventana a la vivienda rodante de unos bohemios que el azar pone en su camino.

Instantes después Joe y Froggie, temiendo la venganza de Ching-Fu se disponen a huir al extranjero, cuando reciben una carta en la que Sam les explica su conducta y les hace saber que el carroaje del bohemio se dirigirá verosímilmente a la feria de Barnet, por lo que aún le queda la esperanza de encontrar la «Serpiente Venerada».

Froggié, imprudentemente, lee en alta voz esta misiva a su compañero, sin recelar que con el oído pegado a la puerta, Frisette no pierde una sola palabra de cuanto dice.

DUODECIMO EPISODIO

Resurrección

Ching-Fu espera impaciente el regreso de los hombres que ha enviado a casa de Froggie con la misión de saber porqué ella no le ha llevado aun la «Serpiente Venerada». Los emissarios vuelven por fin y el Sumo Sacerdote sufre un violento acceso de cólera cuando se lo comunica la carta de Sam, que Froggie ha dejado imprudentemente en su casa. El mandarín ordena al punto a sus acólitos que vayan al día siguiente a la feria de Barnet y encuentren, cueste lo que cueste, el venerado emblema.

Durante este tiempo Frisette telefona a Webb, citándole para la mañana siguiente, en el mismo real de la feria donde le explicará de viva voz lo ocurrido.

en su persecución. Síguese una caza de las más emocionantes que tiene por campo el real de la feria, y finalmente Froggie, Sam y Joe logran despistar a los dos equipos que les persiguen, los cuales, encontrándose súbitamente en presencia uno de otro, se vengan de su fracaso entablándose entre ellos un violento combate que se termina por la fuga precipitada de los acólitos del Sumo Sacerdote.

Algunos días después, en Maidstones, lugar del condado de Kent, comenzaba la recolección del lúpulo. Entre la multitud de pobres gentes que se han contratado para este trabajo, vemos algunos bohemios de la feria de Barnet y al pequeño que posee la «Serpiente Venerada».

El galopín, jugando, pierde el emblema en un campo de lúpulo, y lo encuentra el hijo de unos campesinos. Este niño, maravillado del descubrimiento, echa a correr para enseñar la joya a su madre, mas al atravesar la carretera se precipita sobre él un automóvil a toda marcha. Gran emoción entre los recolectores que quieren linchar a la pasajera, que no es otra que Froggie, quien se disponía a ganar rápidamente el puerto más próximo a fin de escapar a la venganza de Ching-Fu. Pero Froggie, al ver la «Serpiente Ve-

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.^o, 1.^a

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRÁFICA

nerada», renuncia a la fuga y después de haber calmando a los padres de su víctima, se aleja acariciando nuevos proyectos.

Dos días han transcurrido desde los acontecimientos precedentes. Ching-Fu, leyendo en su refugio el periódico atentamente, encuentra la noticia que relata en sus menores detalles el accidente de automóvil ocurrido en Maidstone, lo que le permite suponer que ha encontrado de nuevo el rastro de la «Serpiente Venerada». Y al punto ordena a sus acólitos que se trasladen al país donde el accidente se ha producido, a proseguir sus pesquisas. Mas, este mismo día, Bob lee la noticia e inmediatamente la comunica a Webb y a Frisett, quienes ni cortos ni perezosos se ponen también en campaña.

Maidstone... Por la blanca cinta de la carretera, disparados a toda marcha, aparecen dos autos: el uno ocupado por los secuaces de Ching-Fu; el otro lleva a Webb y a sus amigos.

Se dá principio a las pesquisas. Hacelos muy difíciles la presencia de Froggie, pues disfrazada de campesina ha vuelto aquella misma mañana a las plantaciones de lúpulo y ha logrado contratarse como recolectora.

Frisette comienza por distribuir golosinas a los niños, que están agrupados a un lado, mientras sus padres trabajan. Y ganando poco a poco su confianza consigue que le entreguen la famosa serpiente en cuyo valor nadie ha reparado, pues aquellas buenas gentes del campo han tomado el emblema, desde el primer

EL ARTISTA CINEMATOGRÁFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 28

HARRY HOUDINI

Administración: **Bruch, 3.-BARCELONA**

momento, como una de tantas baratijas que de ordinario emplean para sus trucos los saltimbanquis.

Con la joya en la mano Frisette se aleja. De pronto la oculta en su vestido y echa a correr. Pero Froggie que no la ha perdido de vista un instante, sale a su encuentro. Entablase la lucha. Llegan ambos equipos enemigos, a los que reunen los recolectores. El combate es duro, encarnizado, menudean los golpes como granizo. Aprovechando la confusión Frisette logra ganar el auto con sus amigos, llevándose la serpiente.

Horas después, Suzy Malvern experimenta la agradable sorpresa de verse de nuevo en posesión de la fatídica joya causante de sus desventuras. Y preventivo al instante el Sumo Sacerdote Ching-Fu, consiente en venir personalmente a la residencia de Miss Malvern, quien le entrega en propia mano, la «Serpiente Venerada».

Desde entonces las semanas han transcurrido. Ching-Fu, de nuevo en su lejano país, goza del prestigio de antaño, y celebra solemnemente la resurrección del culto que ha presentado a sus fieles, prosternados, el símbolo de su poder. Yang-Sé, vela, como hace veinte años, en el templo solitario visitado por John Malvern.

Y Suzy, la rica heredera, libre al fin de la obsesión pesadilla, se dirige radiante, del brazo de Bob, hacia el camino de flores de las almas puras, hacia la Felicidad.—FIN.

en peligro el buen éxito de la tarea que me tocará llevar a cabo.

Así diciendo, tomó una cajita llena de polvos, sobre la cual estaba escrito un nombre raro, y entre paréntesis: «Narcótico poderosísimo; basta una toma».

Nara abrió rápidamente la caja, y apareció a sus ojos un polvo color de oro, extraordinariamente fino.

Vertió una toma en un papel, volvió a cerrar la caja, y de nuevo la colocó en su sitio.

Ya era hora, porque apenas se había alejado del armario y había escondido el papel en el pecho, cuando el doctor penetraba en el laboratorio.

—Al fin se han marchado—exclamó.—Pobre Rosita, cuánto debes haber sufrido, encerrada allí dentro!

—No, al contrario, he estado muy bien.

—¿Qué te parece la condesa Rambaldí?

—Que no habéis exagerado al decir que es una «Maddonna»: tiene su gracia y su sonrisa. Y luego, la niña es un ángel, y cuando se ha acercado a la vidriera, no sé cómo he podido resistir al deseo de abrir la puerta y estrecharla entre mis brazos. ¡Me gustan tanto los pequeñuelos!

Nara hablaba con una candidez, con una ingenuidad, que regocijaba al doctor.

—Tú podrías ser feliz, Rosita, sólo con que consintieras en ser mi esposa.

Nara se ocultó el rostro entre las manos, fingiendo una inconcebible confusión.

—Ya hablaremos de eso más tarde—balbuceó.

Y huyó del laboratorio.

El doctor sintió un estremecimiento en todo su ser, y sus ojos centellearon.

—Me amará—pensó.

Y con mayor confianza y alegría, dispuso a hacer sus visitas.

Nara se encerró en su dormitorio, y abriendo la cómoda, ocultó en uno de sus cajones el papel que contenía el narcótico.

Después sacó el vestido en que estaba trabajando el día anterior.

—Sí—dijo admirándolo por todos lados,—le sentaré bien: esta noche principiaré mis investigaciones.

tía levantado uno de los cráneos y lo miraba riendo, y se entretenía introduciendo sus pequeños dedos en las cavidades de los ojos.

Clara palideció.

—Déjalo, Lilia... déjalo!—exclamó asustada.

La niña, al oír el grito de su madre, abrió las manos, y el cráneo cayó al suelo, produciendo un ruido seco y rompiéndose.

Inés se estremeció; Clara parecía que se iba a desmayar.

Únicamente el médico sonreía, mientras Lilia, contemplando con azorados ojos lo que había hecho, había ido a refugiarse al lado de su madre.

—Es terrible eso que has hecho; me parece que ha de traer desgracia—dijo con voz sofocada la condesa.

Y mirando con curiosidad a Lilia, añadió:

—Eres muy mala.

La pobre niña, inconsciente de su falta se echó a llorar.

Aquellas lágrimas cayeron sobre el corazón de su madre; levantó en brazos a su hija, y cubriendola el rostro de ardientes besos, la dijo:

—Calla, Lilia, dame un beso y prométete que otra vez no volverás a tocar nada.

—Te lo prometo, mamá.

—Pídele perdón al doctor.

Este, que había recogido los pedazos del cráneo roto y había extendido un periódico encima de aquellos lugubres objetos, se volvió con viveza y le dijo a la niña qué a una indicación de su madre había juntado las manecitas y fijaba en él una mirada suplicante:

—Querida Lilia, no tengo que perdonarte nada, no se hable más; tal vez he hecho mal en pedir a estas señoras que se detuvieran aquí, mas a las señoras les gustan habitualmente estas curiosidades que nos hacen pasar a los médicos por otros tantos brujos.

Y sonreía tan bonachonamente, que Inés y Clara sintieron desaparecer su aprensión y hasta los ojos de Lilia adquirieron mayor serenidad.

—¿Veis?—añadió el doctor señalando un armario.—Allí dentro están todos los pomitos que contienen venenos en su mayor parte desconocidos, perfumes exquisitos y narcóticos poderosos.

Li-Hang, el cruel

(Conclusión)

Y es entonces, mientras la entrevista de los dos enamorados tiene lugar, cuando Li-Hang, loco de rabia y de celos, pone en libertad a tres serpientes formidables que van deslizándose a través de los muebles, hasta el lugar donde los enamorados se encuentran.

Tratan de huir, pero sobre la puerta, sobre las ventanas, sobre las salidas todas, ha caído como una pared que Li-Hang hizo descender gracias a su habilidad en los trabajos mecánicos.

Y las serpientes continúan avanzando con lentitud, como si no tuviesen prisa en saborear el festín que se les ofrece.

Pero en aquellos momentos de angustia y de terror ocurre algo extraordinario. Una de las serpientes derriba la lámpara con su cola y los muebles empiezan a arder. Espantados, los reptiles tratan de esconderse, de huir de aquel fuego que todo lo va devorando poco a poco, mientras Li-Hang, desde lo alto, contempla la escena con su sonrisa fría de残酷.

Y tan atento está a seguir el curso de los incidentes que abajo se desarrollan, que no observa que una de las serpientes ha subido hasta él y se acerca a su cuerpo.

MARIO VIDAL VELASCO

SAN LUIS, 74. - BARCELONA (GRACIA)

COMISIONES Y REPRESENTACIONES :: Venta de películas y aparatos cinematográficos nuevos y usados :: INSTALACIONES CINEMATOGRÁFICAS :: Aparatos familiares de las mejores marcas con garantía absoluta de funcionamiento :: Cola para pegar películas fabricada por «PRODUCTOS SERGIO»

Despacho de 9 a 1 y de 3 a 7

Pocos segundos después, el reptil se enrosca a su cuello y va apretando, apretando, hasta dejar sin vida en el suelo, entre las llamas, al hombre que le dió la libertad.

Mientras tanto, una ayuda providencial llega para los dos jóvenes. Un amigo de Richard Morton, que estaba enterado de la proyectada fuga, al ver que su amigo no vuelve a la hora fijada anteriormente, se dirige a la casa del chino a tiempo de salvar de una muerte horrible a los dos enamorados.

Y una aurora de felicidad nace al fin para Maud Stevens y Richard Morton, que, libres de peligros, podrán amarse sin temor.

FIN

Juguete de pasión

(Conclusión)

Allí mismo sobreviene la reconciliación entre los dos esposos, que en un año de matrimonio no habían sabido mirarse al fondo de sus almas. Las palabras cariñosas brotan de sus labios, augurándoles un porvenir dichoso.

Y es entonces cuando se presenta el pastor Sterling que viene a decir a Enrique que ha cumplido su palabra.

Y es entonces también cuando Enrique confiesa a su mujer su subterfugio y el noble desinterés del pastor.

—¿Por qué esa comedia? —pregunta Elena.

—Porque te amo —le responde su marido— y yo hubiese matado a Sterling si mis sospechas se hubiesen confirmado.

Y para recompensar al pastor de haber descubierto el divino secreto de su amor mutuo, los esposos le ofrecen para su obra un hermoso monumento, donde prosperará la misión del Reverendo Juan Sterling.

FIN

Al oír esta última enumeración, las mejillas de la condesa adquirieron la palidez de la cera; un estremecimiento recorrió todo su ser.

Acaso renacía en su mente el recuerdo de aquel poderoso narcótico que un día la habían dado, con el cual la habían convertido, aparentemente, en un cadáver, y gracias a él, cual sin un milagro del cielo, habría sido enterrada viva.

Clara estaba precisamente sentada frente a la vidriera, de modo que Nara pudo percibir en su semblante las impresiones que pasaban por su imaginación.

—Sus recuerdos son también los míos —pensó—. Cuán imprudente fui! En lugar de un veneno, no di más que un narcótico; pero otra vez no me equivocaría.

Cerca de una hora duró la visita al laboratorio; después, como Lilia diera muestras de impaciencia queriendo ir al jardín, abandonaron aquella pieza, y Nara pudo salir de su escondite.

Dos veces había corrido el riesgo de verse sorprendida.

Una, mientras Clara hablaba con dulce acento del cariño que su marido le profesaba a ella y a la niña.

La joven condesa bendecía casi lo que le había acontecido, porque su desventura le había devuelto un esposo amante, afectuoso.

Nara se estremecía al oír esto, y una conmoción inexplicable le apretaba la garganta.

Irritada, furiosa, hizo un brusco movimiento, haciendo caer algunos útiles de hierro colgados en las paredes de aquel reducido gabinete.

El ruido había hecho palidecer al doctor.

Inés lo había notado.

—Queréis ir a ver lo que ha pasado? —habíale preguntado ella.

—No, no; porque me figuro lo que es: mi gato, que acostumbra a andar siempre por el laboratorio, se habrá ido a refugiar allá dentro.

Lilia batió palmas, y se deslizó de las rodillas de su madre, al suelo.

—Un gato? Quiero verlo, yo quiero mucho a los gatos

Y se acercó a la vidriera cerrada.

De pálido, el doctor se volvió lívido. De un salto se puso al lado de la niña, y con voz que se esforzaba en hacer franca y juguetona, la dijo:

—No, déjalo, es un gato malo. Además, allí dentro hay armas y herramientas peligrosas.

Clara se asustó.

—Ven aquí —dijo—, no sea mala, obedece al doctor y a mamá. Ya sabes que a las niñas malas les suceden desgracias.

Lilia, algo descontenta, volvió al lado de su madre. Inés, sin embargo, había notado la extraña palidez del médico, y se dijo a sí misma que aquel cuartito debía encerrar algún misterio.

Pero no dió a conocer la curiosidad que la dominaba, y siguió a los demás al jardín.

Cuando hubo salido de su escondite, Nara respiró con satisfacción.

Tenía encendidas las mejillas, como si estuviera poseída por la fiebre; un fuego sombrío ardía en su mirada y daba indicios de su excitación.

—Es dichosa —dijo con voz sordamente sarcástica, paseándose agitada por el laboratorio. —Guido ha vuelto a su lado y la ama. Tienen esa niña, que es su paraíso. ¡Ah! Pero yo destruiré esos gozos; yo transformaré ese paraíso en un infierno.

Entonces se fijó con alegría en que el doctor se había olvidado de quitar la llave de la cerradura del armario.

Nara ahogó un grito de alegría.

Hallábase sola en la habitación.

Oíanse en el jardín los argentinos gritos de Lilia y las alegres voces de las dos señoras, a las cuales respondía la más grave del doctor.

Nara abrió con mano segura el armario, en los estantes veíanse una doble hilera de cajitas y de pequeños frascos, todos con etiquetas.

—Pensar —murmuró Nara— que con un poquito de enalquiera de esos polvos puedo desembarazarme de una familia entera! Mas no, no es la muerte la que busco: morir no es padecer. Me basta una toma de narcótico para ese imbécil de doctor Moro y su viejo servidor, para que no estorben mis pasos, y no pongan

CÓMO SE FOTOGRAFÍAN EN LOS ESTADOS UNIDOS LAS ESCENAS DE FERROCARRILES

Suponemos que nuestros lectores verán con agrado esta página.

Estamos seguros que muchas veces, al contemplar sobre el lienzo, en una serie americana, esas escenas que se desarrollan en el último vagón de un tren en marcha, muchos espectadores se habrán preguntado, un poco intrigados:

—¿Cómo podrán hacer estas escenas? ¿Dónde colocarán la máquina? ¿En qué escondrijo se hallarán metidos el director y el operador?

Sam Wood, el director de la *Paramount*, se encarga de descifrarnos el misterio, mostrando la trama del cine, como esos famosos prestidigitadores, que, después de haber entretenido al público con sus trucos sensacionales, ponen al descubierto, en medio de una charla amable, todos los ingeniosos procedimientos de que se valen para dar a sus trabajos fantásticos una sensación de verdad.

Sam Wood ha hecho lo mismo.

Durante la impresión de una de esas escenas en la película «*El gran momento*», interpretada por Gloria Swanson, tomó dos fotografías interesantísimas, que son las que ilustran esta página.

En ellas se nos aparece el interior del tablado cinematográfico. En ellas vemos todos los aparatos, todo el equipo necesario para confeccionar estas escenas que tan bello efecto obtienen al ser proyectadas en la pantalla.

* * *

Como puede verse en los grabados que acompañan este texto, detrás del vagón de pasajeros, donde se encuentran los actores que tomarán parte en la interpretación de aquellos cuadros, va unido un vagón chato, sobre el cual se arma la cámara y otros equipos necesarios, pudiendo de este modo fotografiarse la acción con el tren en movimiento.

El director se esconde detrás de la plataforma de observación, en un sitio donde pueda dirigir, sin ser visto, los movimientos de los actores.

He aquí de qué modo tan sencillo se obtienen escenas, que, al verlas en el cine, nos llenan de asombro por lo que tienen de verismo, al mismo tiempo que de incomprendible.

Estas escenas impresionadas para la película «*El gran momento*», fueron fotografiadas de noche, porque

así lo requería el argumento.

Esto multiplicó las dificultades. Hubo necesidad de llevar del estudio *Lasky* una tropa de electricistas, una buena provisión de luces artificiales Klieg y un generador eléctrico portátil para alimentar la corriente.

Todos estos aparatos pueden verse en el grabado agrupados sobre el vagón chato.

En otra de las fotografías aparece el director Sam Wood ensayando una escena con los actores, mientras el tren corre a una velocidad de vértigo a través de las regiones exuberantes del Oeste de Estados Unidos.

Estas escenas de ferrocarriles son a las que más le temen los actores, porque hay que variarlas y rectificarlas muchas veces hasta conseguir el efecto que el director se propone.

En esta película «*El gran momento*», de que nos ocupamos, empezaron los trabajos para impresionar esas escenas una mañana a las siete y media y se trabajó continuamente todo aquel día y la noche siguiente, hasta las seis de la mañana del otro día; es decir, veintidós horas y media de trabajo continuo, con cortísimos intervalos destinados al descanso y a las comidas.

Para estas escenas, la casa editora se ve obligada a alquilar un tren especial, debido a las innumerables paradas que hay que hacer y a la molestia que significaría para los viajeros el impresionar en un tren corriente escenas de esta índole.

Ya saben, pues, nuestros lectores, cómo se impresionan las escenas de ferrocarriles en los Estados Unidos.

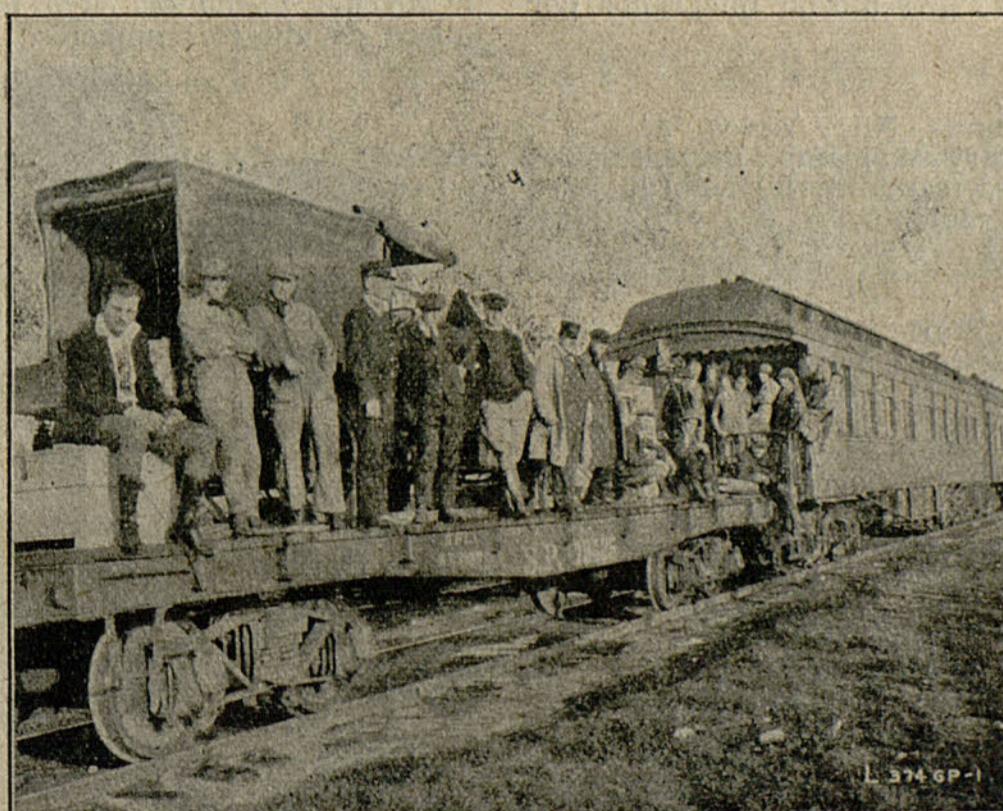
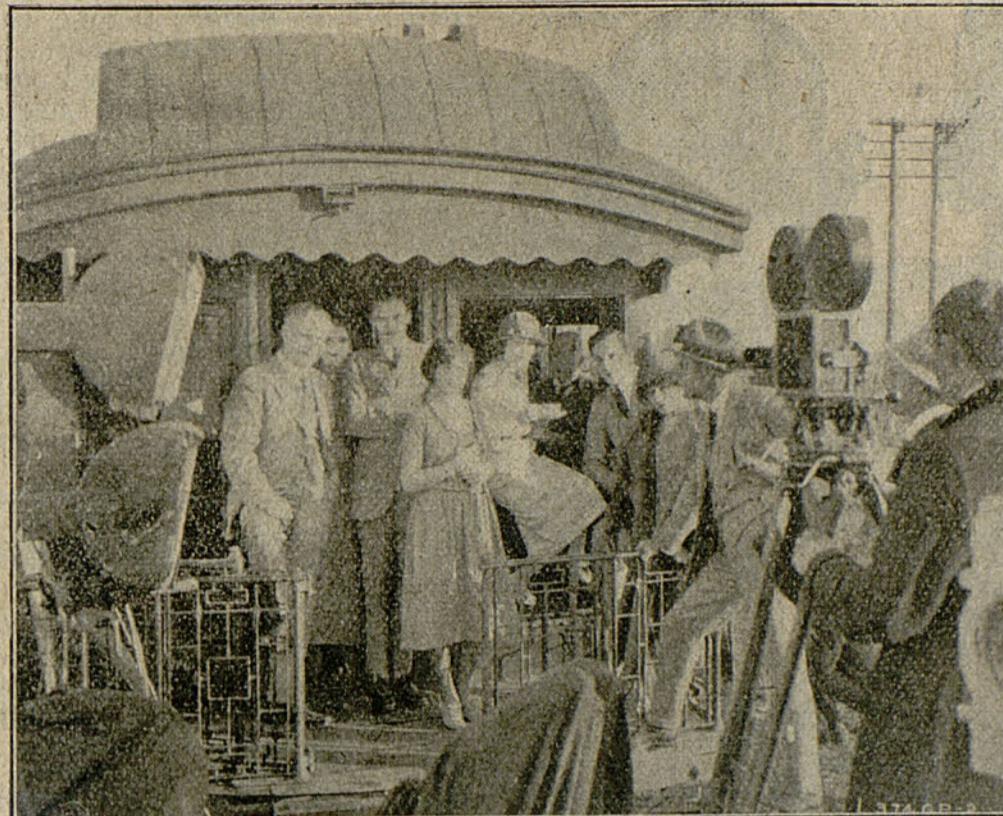
* * *

Gloria Swanson, la actriz de las supremas delicadezas, la que se nos presenta en casi todas sus creaciones como una preciosa flor de estufa, la que es considerada como una de las artistas más bellas del cinematógrafo, estuvo veintidós horas seguidas trabajando para impresionar estas escenas.

¿No es este un ejemplo edificante para los aficionados que creen que la vida del artista cinematográfico es la suma y compendio de todas las comodidades?

No. Los artistas de la pantalla sufren infinitas penalidades para interpretar los papeles que les confían.

X.



Los deportes
y los artistas
:: del cine ::

Un gran partido de football



Un par de patriarcas de Mbuti, llevados a la pantalla por la expedición Paramount-Vandenberg

En la ciudad de Los Angeles se ha jugado el campeonato anual de foot-ball entre los artistas cinematográficos residentes en dicha ciudad.

Los partidos han resultado este año más interesantes que en los anteriores, y sobre todo el partido final ha batido el record por lo que a emocionantes jugadas se refiere.

Los equipos finalistas se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

Equipo azul encarnado

Jay Velasco, Lloyd Hugues, Niles Welch, Albert Ray, Jack Holt, Mary Walcamp, Francis Mac Donald, Francis Ford (capitán), Jack Ford, Harryson Ford, Bobby Vernon.

Equipo amarillo blanco

Carter de Haven, Conway Tearle, Lew Cody, Tom Mix, George Walsh (capitán), Charles Ray, Carlyle Blackwell, Ruth Roland, Sidney Chaplin, Carlos Chaplin, Eddie Polo.

El partido comenzó con grandes bríos. El equipo azul encarnado inició un tremendo ataque y si bien la pareja Tearle-Cody se defendió bravamente no pudo evitar que Francis Ford (El Conde Hugo), recogiendo un preciso pase de Jack Holt, lanzase un fuerte «shoot» consiguiendo el primer goal a los diez minutos de juego.

No se desanimaron por esto los equipes contrarios, y jugando denodadamente lograron poner cerco a la meta azul-roja. En el ataque distinguieronse Ruth Roland, Charlot y Polo, pero todos sus esfuerzos se estrellaron ante la acer-

ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA

de los conocidos actores

Ramón Cuadreny y Pablo Prou

ambos protagonistas de varias películas

Teatro Estudio Cirera. Plaza Trilla (Gracia) de 6 a 8

IMPORTANTE — Nuestra academia es la única que no hay que confundir con otras, en las que figuran como profesores, individuos que no han llegado a figurar más que como comparsas en alguna película y que por lo tanto mal pueden enseñar, lo que para ellos quisieran saber.

Se necesitan artistas de ambos sexos para trabajar en película y entre ellas una para confiarle un primer papel.

tada actuación de Jay Velasco que demostró ser un tan gran goleador como artista de la escena muda. Terminó, pues, el primer tiempo con el resultado de 1 a 0 a favor del equipo azul-encarnado.

Reanudado el partido, siguió el dominio del equipo de Charlot. Georges Walsh, estupendo medio centro, después de driblar a la perfección pasando a los medios contrarios, shootó por bajo, consiguiendo el empate.

La victoria parecía indecisa, no sabía hacia qué lado inclinarse. Pero Francis Ford se encargó de apuntar en menos de diez minutos dos goals más consiguiendo con ello para su equipo el preciado título de vencedor en el campeonato futbolístico-cinematográfico de la temporada 1920-21.

Correspondencia

L. Z., San Sebastián.—Se le envió lo pedido el día 12 del corriente. Las siluetas de Jorge Walsh y de Jack Warren Kerrigan las tenemos a su disposición al precio de 25 céntimos cada una.

L. G., Gerona.—Es soltero y tiene treinta y dos años. Además es amable como un caballero italiano del tiempo de los Médicis. La dirección del señor Pastrat no la sabemos. La del señor Arciniega tampoco, pues desapareció de Barcelona misteriosamente.

J. G. V., Madrid.—Se le envió lo pedido con fecha 12 del corriente.

M. P., Marsella.—Diríjase a la calle del Bruch, número 3, donde tiene su domicilio la administración de la publicación que le interesa.

R. Ll., Barcelona.—No lo sabemos. La dirección de Mia May es: Ufa Film, Berlín.

Francis, Barcelona.—No tenemos postales más que de artistas alemanes, cuya lista verá usted en cualquiera de nuestros números.



Una escena de la interesante película EL HOLOCAUSTO

Una anécdota de "Cayena"

El célebre artista americano Harry Carey es el prototipo del hombre servicial, como lo prueba el hecho que vamos a relatar.

El simpático Cayena efectuaba una de sus excursiones por California, cuando se le acercó un negro empleado del tren y preguntó atentamente:

—Usted tiene buena voz, ¿no es cierto?

—¿Por qué? — inquirió el demandado.

—Verá, verá; me han dicho que es usted artista.

—Sí, pero no lírico.

—Lo mismo da; conque tenga usted buenos pulmones, y no le importe dar unos gritos hay suficiente.

—Bien. ¿Qué hay que hacer?

—Muy sencillo. El jefe del tren está furioso porque, a causa de mi ronquera, me es imposible hacerme oír por los viajeros, al anunciar las estaciones.

—All right; ya las anunciaré yo.

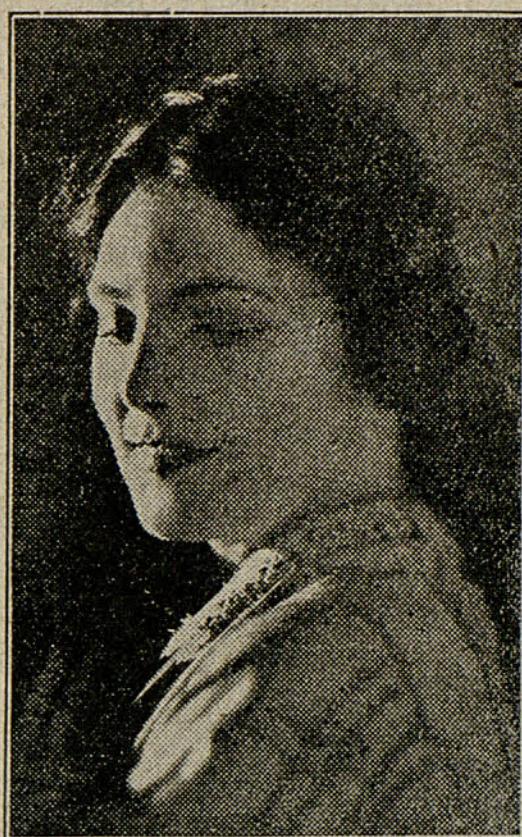
Y dicho y hecho; desde Kansas a Albuquerque, a cada parada del tren, el bueno de Cayena, desde la plataforma lanzaba un grito estentóreo anunciando el nombre de la estación.

Al llegar a la estación últimamente citada el negro acercóse a Cayena y, dándole las más expresivas gracias, añadió:

—¡Recércholis! Ignoraba que los artistas «mudos» tuviesen tan buena voz.

Y esta observación la hizo el negro ferroviario porque oyó decir a un viajero que el caballero que anunciaba las estaciones era un conocido artista de la «escena muda».

CURIOSIDADES



LEATRICE JOY
GOLDWYN PICTURES

Los artistas juzgados por sí mismos

Rosalía Marsh, joven estrella cinematográfica, ha escrito unos comentarios sobre dos célebres artistas del sexo feo.

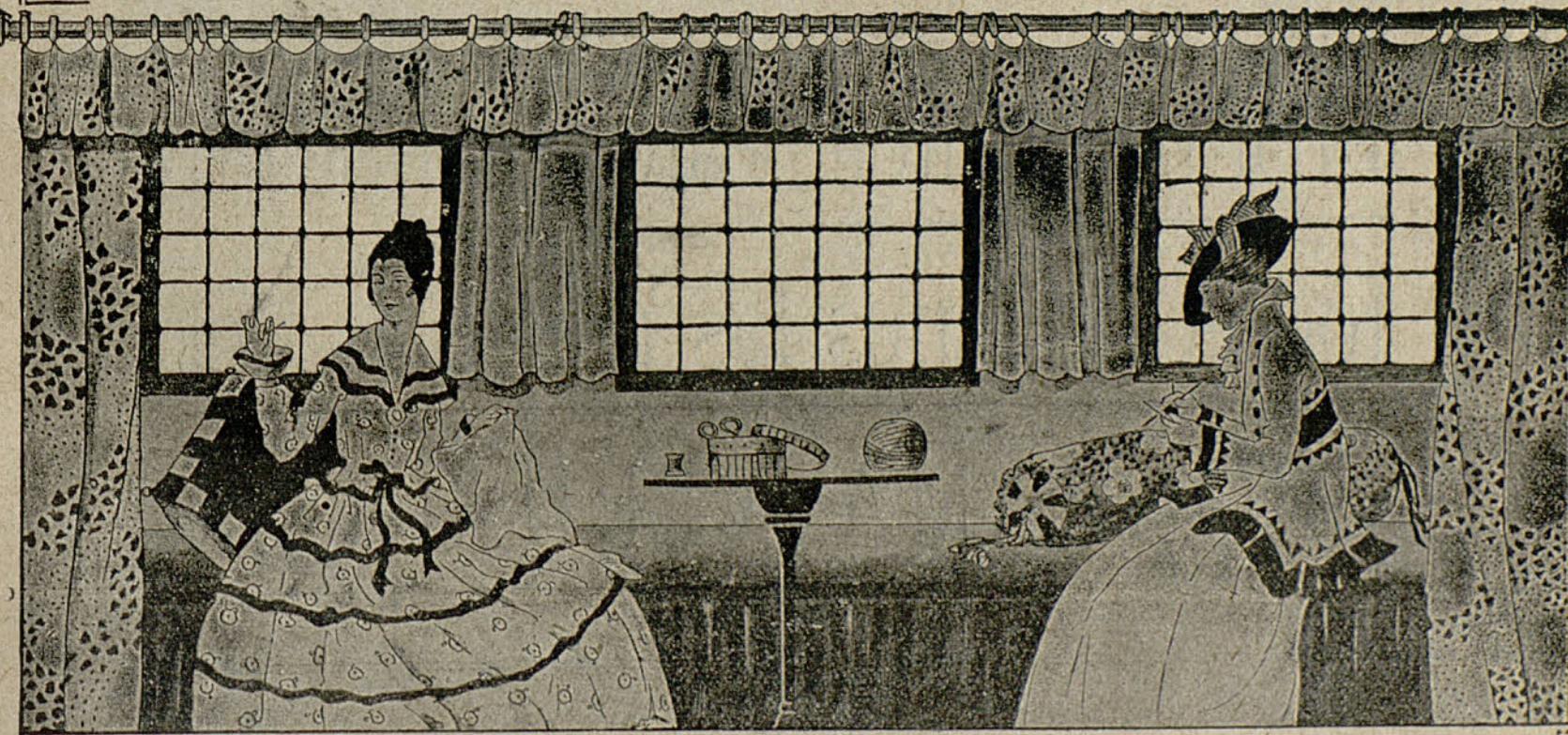
A título de curiosidad las transcribimos:

«Muchos consideran a Bert Lytell como al mejor actor después de John Barrymore. John es maravilloso; pero, en mi concepto, no es mejor que Bert Lytell. Creo que el mérito de un artista ha de juzgarse por el número de roles enteramente diversos que es capaz de interpretar. De ahí proviene mi alto concepto de la capacidad de Bert Lytell. No hay personaje que él no pueda encarnar.

Me parecía demasiado joven y simpático para fingir el tipo de un malvado empedernido. Después, he variado de convicción: puede ser lo que quiera. Lo mismo los bribones a manera de «El lobo solitario», que el joven y luchador ministro de «La guarda del león», o el manganzón rústico de «Cada cosa a su tiempo», o el capricho modisto de «Lombardi Ltd.», o el cínico y brillante abogado de «El derecho de tránsito», o el misógino de «La dama equivocada». ¿Qué otro actor estelar tiene en su haber esa variedad de caracteres? Las comparaciones son, sin duda, odiosas; pero no puedo resistir a las que en este asunto se imponen.

Cuando Charles Ray ensayó algo diferente en «A cuarenticinco minutos de Broadway», dejando los roles de provincianito—en que llega a los bordes de la genialidad—fracasó lamentablemente. En cambio, Bert Lytell, en «Cada cosa a su tiempo», igual—en mi concepto—las excelencias de Ray en análogos tipos.

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

DALMAU LICEO
C. Valencia, 243 y 245 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA
en CASTELLANO, CATALÁN, ESPERANTO,
FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO o ALEMÁN

CUENTA CORRIENTE CON EL
BANCO DE CATALUÑA Y
BANCO DE MADRID

HONORARIOS DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

*En pocas se-
manas puede
U. adquirir este
carácter de letra
corriente, en las
clases del Dal-
mau Liceo o
en su propio
domicilio. Si-
sla hoy mismo
detalles a dios
Liceo Valencia,
245 - Barcelona*

El porvenir hoy exige aptitudes y conocimientos prácticos. — En pocos meses puede usted aprender la mayor parte de estas asignaturas

ASIGNATURAS

	Curso completo
Reforma de letra corriente.	35 ptas.
Letra redondilla	25 "
Ortografía (de cualquier idioma que el alumno sepa hablar).	60 "
Correspondencia general (en cualquier idioma que hable).	50 "
Correspondencia mercantil, idem.	50 "
Dactilografía (mecanografía), idem.	25 "
Estenografía - Taquigrafía, idem	50 "
Aritmética, cálculo mercantil rápido.	60 "
Aritmética, cálculo bancario y bursátil (previo conocimiento del mercantil).	40 "
Teneduría de libros de comercio.	75 "
Teneduría de libros de industria y sociedad (previo conocimiento de la comercial).	50 "
Teneduría de libros de banca y bolsa. (previo conocimiento de la comercial)	50 "
Idiomas - Inmenso éxito de nuestro sistema Lingofono para aprender a hablar en el propio domicilio	
Consultas y arreglos de contabilidades, organización y propaganda	
Traducciones y redacción esmeradísimas en todos los idiomas	
Consultas de orientación para toda persona que quiera asegurarse un buen porvenir	

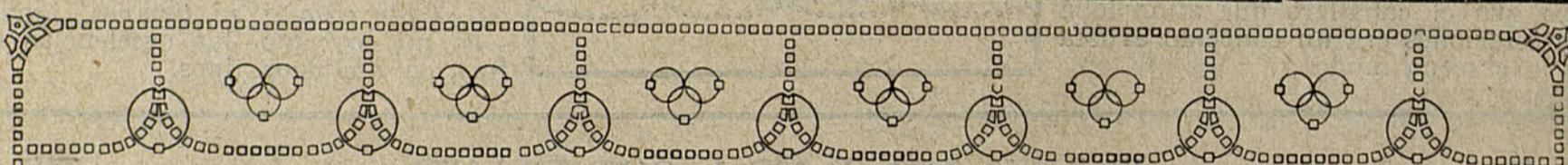
CULTURA - ORIENTACION - PORVENIR conseguirá usted consultando hoy mismo al

L
ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

DALMAU L

BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 1845 G.



El público inteligente aplaude en
todos los cines las películas del
PROGRAMA VERDAGUER

