

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 5 Mayo 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 18



BETTY COMPSON

DELICIOSA ARTISTA AMERICANA

PROCINE, S. A. - BARCELONA

Consejo Ciento, 332 - Teléf. A. 4291

IMPERIA

12 EPISODIOS

El Non-Plus-Ultra de la temporada

EL VENGADOR

Marca VITAGRAPH.—Grandiosa serie en 15 episodios.—Magistral interpretación de

William Duncan

EXITO CONTINUO
de las magnificas
series de producción
francesa

LAS TRES SEMILLAS NEGRAS

8 EPISODIOS

Grandes Almacenes

Damians

ARTÍCULOS PARA 1.ª COMUNIÓN

Mármoles y bronce artísticos : Platería : Joyería : Relojería : Perfumería : Bisutería : Lámparas : Jaulas de metal : Aparatos parlantes : Paraguas : Bastones : Abanicos : Guantes : Artículos para viaje y sport : Artículos para escritorio

GRANDIOSA EXPOSICIÓN Y VENTA

DE LOS ÚLTIMOS MODELOS

SOMBREROS DE PAJA

DESDE UNA PESETA

Sección especial de
diferentes artículos al

OBJETOS PARA REGALOS

Calzado : Juguetes
Camisería : Maquinaria
Muebles : Ferretería : &

SASTRERÍA

Últimas novedades
para la próxima temporada : Especialidad en la medida : Confecciones para señora

Precio único de **3**⁹⁵ PESETAS

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
::: DE IGUAL TÍTULO :::

Redacción y Administración

VALENCIA, 200

BARCELONA

Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción

España. Un año 10 ptas.
Extranjero. 15
Número suelto. 20 cts.
Atrasado. 40

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

CONRAD VEIDT

Nos hallamos ante uno de los actores más modernos de la cinematografía europea.

Conrad Veidt se aleja mucho del tipo del actor norteamericano, que basa su arte en la naturalidad. Es más complicado, más literario. Si queremos buscarle analogía con el arte de otros artistas, tenemos que pensar forzosamente en aquellos mimos notables que antes trabajaban en los elegantes *music-halls*, con el rostro pintado de albayalde: *Severin-Mars*, *Signoret*, y que ahora han llevado al cine su arte funambulesco.

Nosotros vimos trabajar a Conrad Veidt en una película de la *Decla-Bioscop*, extraña e inquietante como un cuento de *Edgard Poe*. Se titulaba «*El gabinete del doctor Caligari*», y en ella, Veidt interpretaba un soñámbulo dominado por la ciencia de un médico místico. Bajo el influjo hipnótico del doctor Caligari, aquel hombre, por las noches, abandonaba su sueño y cometía toda clase de crímenes.

Se nos aparecía en esta película enormemente pálido, vestido con una malla negra que hacía resaltar más todavía su palidez de cadáver y el círculo oscuro que rodeaba a sus ojos de iluminado.

Nos pareció una soberbia creación, imposible de mejorar. Y desde entonces vimos en Conrad Veidt uno de los mejores artistas de Alemania.

Canrat Veidt nació en Potsdam el 22 de enero de 1893. Murió su padre cuando él era niño todavía y quedó al cuidado de su madre, la cual trató de darle una educación esmerada. Lo llevó a Berlín y lo matriculó en uno de los mejores colegios de la gran ciudad. Pero el mismo Veidt confiesa que era un pésimo discípulo y que más que las aulas le atraían la luz de la calle y, sobre todo, la atmósfera pesada de los teatros.

Esto último era su obsesión. Todas las tardes acudía al gallinero del «*Deutschen Theater*» y ocupaba su localidad de un marco, que él procuraba sustraer de los bolsillos maternos cuando iba al colegio.

Escuchar la declamación ampulosa de los artistas de teatro, contemplar sus movimientos majestuosos y estudiados, era para él la verdadera vida, y no las pesadas lecciones de matemáticas, que tenían el poder de ponerle de mal humor.

A fuerza de ir diariamente a aquel teatro, llegó a hacer conocimiento con el portero, un antiguo artista, que simultaneaba sus ocupaciones de guardador de puertas con las de ayudante del director.

Por mediación de este portero logró Conrad Veidt ser presentado al director del teatro, el famoso *Max Reinhardt*, quien, encontrando en el muchacho algunas aptitudes aprovechables lo contrató para hacer insignificantes papelititos de partiquino con un sueldo de cien marcos al mes.

Permaneció un año en esta compañía, hasta que la guerra estalló, y entonces entró en filas yendo a ocupar su puesto de soldado en el frente ruso, donde estuvo hasta el año 1917.

En el año 1919 quedó Conrad Veidt libre del servicio militar y volvió al lado de *Reinhardt*, el director que en otro tiempo lo había acogido y aleccionado.

Algunos meses dedicó al entrenamiento de su cuerpo y su voz, y obtuvo su primer éxito con la representación de la obra «*Kerralle*», continuando desde entonces en obras de importancia.

Hasta entonces no se había preocupado Veidt del film, pero tenía el presentimiento de que le esperaban éxitos grandes en la cinematografía.

La primera película que interpretó fué «*El diario de un perdido*», que fué como la preparación del campo que entonces se empezaba a cultivar.

El mismo nos dice en una entrevista:

—La técnica del actor de film no me costó mucho trabajo aprenderla, aunque es muy diferente que la del teatro. No me era desconocido que un actor cinematográfico precisa saber toda clase de *sports*, que tiene que trabajar y probar día y noche, sin descansar nunca.

El trabajo para el film es mucho más difícil que para el teatro. En el teatro anima mucho el público; es muy diferente a trabajar en un gran taller lleno de polvo, calor y ruido de los obreros, como es un estudio. Hay que reunir toda la energía y todos los conocimientos para lograr hacer un trabajo presentable.

Mis más importantes películas son: «*El gabinete del doctor Caligari*», «*La historia de Dida Ibsen*», «*Que se haga luz*», «*Prostitución*», «*Otro como los otros*» y «*El príncipe Cucú*», donde trabajé al lado de *Asta Nielsen*.

Del film paso al teatro y del teatro al film, en un mariposeo que no me permite aburrirme de ninguno de los dos géneros. Trabajo de día y de noche, a todas horas, y si tengo una tarde libre me voy al teatro como espectador.

Esta es la vida de Conrad Veidt, el gran artista alemán, que tiene una confianza absoluta en el porvenir del arte cinematográfico.

ECRAN.



ECOS MUNDIALES



NORMA TALMADGE
IN
"THE PROBATION WIFE"
SELECT PICTURES

El matrimonio de Francesca Bertini

«La Vita Cinematografica», de Turín, llegada estos días, nos confirma la noticia que publicamos no hace mucho referente al matrimonio de la genial Francesca Bertini.

Parece ser que la gran actriz abandonará definitivamente la cinematografía, pero antes cumplirá compromisos que tiene contraídos con una importante manufactura de los Estados Unidos.

Una vez terminados estos compromisos, la estrella se domiciliará definitivamente en París con su marido.

«Las dos niñas de París»

Según noticias llegadas de París sabemos que la gran película en doce episodios, de Louis Feuillade, «Las dos niñas de París», se ha proyectado con un éxito grandioso en aquella ciudad, dándose el caso de haberse exhibido en cien cinematógrafos a la vez.

Seguramente, no tardaremos en ver en Barcelona esta maravillosa producción.

¿Se ha casado Grace Cunard?

En esta ráfaga de matrimonios que ha penetrado en los estudios de todo el mundo, nadie se salva, a nadie libra de sus flechas el burlón Cupido.

Hoy, los periódicos americanos nos traen la noticia de que la simpática artista de series Grace Cunard, que durante tanto tiempo permaneció alejada de la pantalla, acaba de contraer matrimonio en los Estados Unidos.

Ponemos la noticia en cuarentena, por si acaso.

Las excentricidades

de Pearl White

La hermosa artista Pearl White, no contenta con la popularidad de que goza entre los hombres, quiere extenderla también a los perros, y en sus ratos de ocio enseña a dichos animalitos toda clase de habilidades, con objeto de que puedan codearse, sin rubores, con la aristocracia perrana.

Cuando los tiene bien aleccionados, los vende en subasta a sus amigos y admiradores, y emplea los fondos que recoge en beneficio de los perros abandonados.

Casas que progresan

La casa Gaumont de París, ha aumentado en 5 millones su capi-

tal social, que asciende hoy a la respetable suma de 10 millones de francos.

Nuestra enhorabuena

Llega a nuestro conocimiento, que la casa Gaumont ha adquirido la exclusiva para nuestro país de la famosa película «Li-Hang El crue». Según referencia se trata de la película que más ha llamado la atención estos últimos meses en Francia y tanto se nos ha hablado de ella que deseamos de todas veras admirarla en su estreno que nos tiene ofrecido dicha casa. Desde luego que dada la escasez actual de obras de verdadero arte, se establecerá un reñido pugilato entre nuestros empresarios para llevarse la exclusiva.



LEWIS J. SELZNICK
PRESENTS
CONSTANCE TALMADGE
IN
"MRS. LEFFINGWELL'S BOOTS"
SELECT PICTURES

Ocho estrellas de primera magnitud

De tales pueden calificarse las ocho artistas que recientemente han venido a aumentar el elenco de la Realart Pictures. Son las siguientes: Mary Miles Minter, Alice Brady, Constance Binney, Bebe Daniels, Wanda Hawley y Justine Johnstone.

Clara Kimball y los abanicos

La célebre estrella americana siente una pasión loca por los abanicos, y, a juzgar por lo que dicen los que pueden estar bien enterados, cabe afirmar que Clara posee la más nutrida e interesante colección de estos caprichosos objetos que las níveas y breves manos femeninas saben esgrimir con tanto acierto.

Pero la espiritual artista ha querido demostrar que sirve para algo más que para embelesarnos con sus inimitables creaciones, y para coleccionar abanicos.

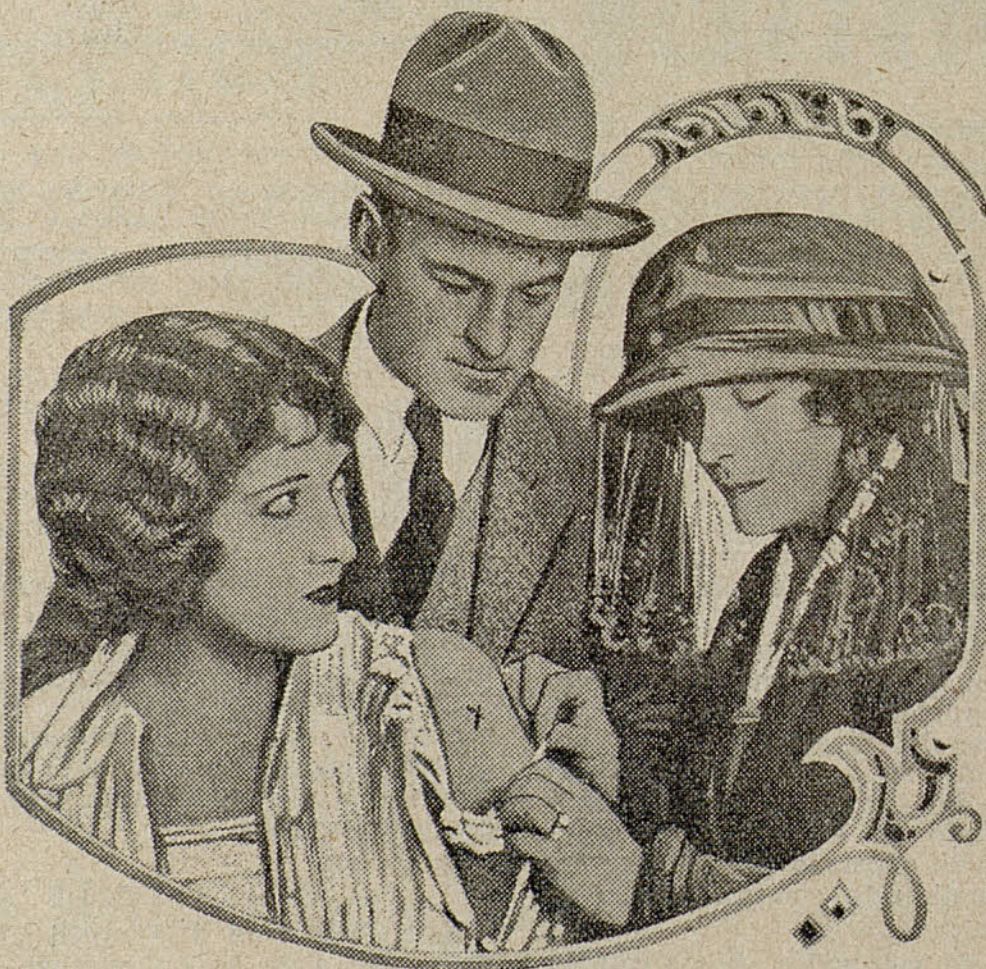
Recientemente ha publicado un interesante artículo en una revista americana. La impresión que hemos sacado de su lectura es que Clara posee envidiables condiciones para que sus triunfos en la escena muda no superen a los que conseguiría cultivando las bellas letras.

Volviendo a la colección de abanicos de la Kimball, digamos que son numerosas las ofertas que ha recibido tentándola a que se la venda. Por cierto que en la mayoría de las mismas figuran tras de la unidad un interminable cortejo de ceros.

El caballo de Tom

está triste...

...Y es posible que



La escritora inglesa Elinor Glyn y Sam Wood, observando la cicatriz que ostenta en el hombro Gloria Swanson actriz de la película «El Momento Supremo»

esté pálido, por no ser menos que la princesita de la sonatina de Rubén. Nuestros benévolos lectores ya habrán adivinado que nos referimos al caballo de Tom Mix, caballero en el cual, el célebre artista demuestra sus estupendas habilidades de consumado jinete.

La causa que motiva la tristeza del inteligente caballo no es otra que la preterición de que recientemente le ha hecho objeto el célebre Tom.

Parece ser que éste, por una vez ha querido presentarse ante la pantalla sin vestir el típico traje de cow-boy, y para desempeñar su rol de protagonista en la película «El demonio de la carretera», se sirve de un potentísimo auto.

Por ello venimos en conocimiento de que Tom lo mismo cabalga un potro salvaje, que guía un 90 H. P. llevando la fantástica velocidad con que se puede correr por las bien cuidadas carreteras de Yanquilandia.

Bonito sueldo

Catalina Mac Donald, la gran artista americana, ha alcanzado la categoría de estrella millonaria. El sueldo que percibe, alcanza la envidiable suma de un millón y medio de pesetas anuales.

Douglas y «Los tres Mosqueteros»

Douglas Fairbanks ha manifestado que el presupuesto de gastos para la gran película cuyo nombre encabeza este eco asciende a dos millones y medio de pesetas.

Como alguien le indicase que con la precitada cantidad se puede hacer una obra maestra, el célebre actor respondió, que sus esperanzas todas están cifradas en «Los tres mosqueteros», y que tanto por la interpretación de cuantos artistas tomarán parte en la misma, como por la lujosa y cuidada dirección escénica, en la historia del film ocupará un lugar muy preeminente la admirable cinta que en breve comenzará a filmarse bajo la dirección de Douglas.



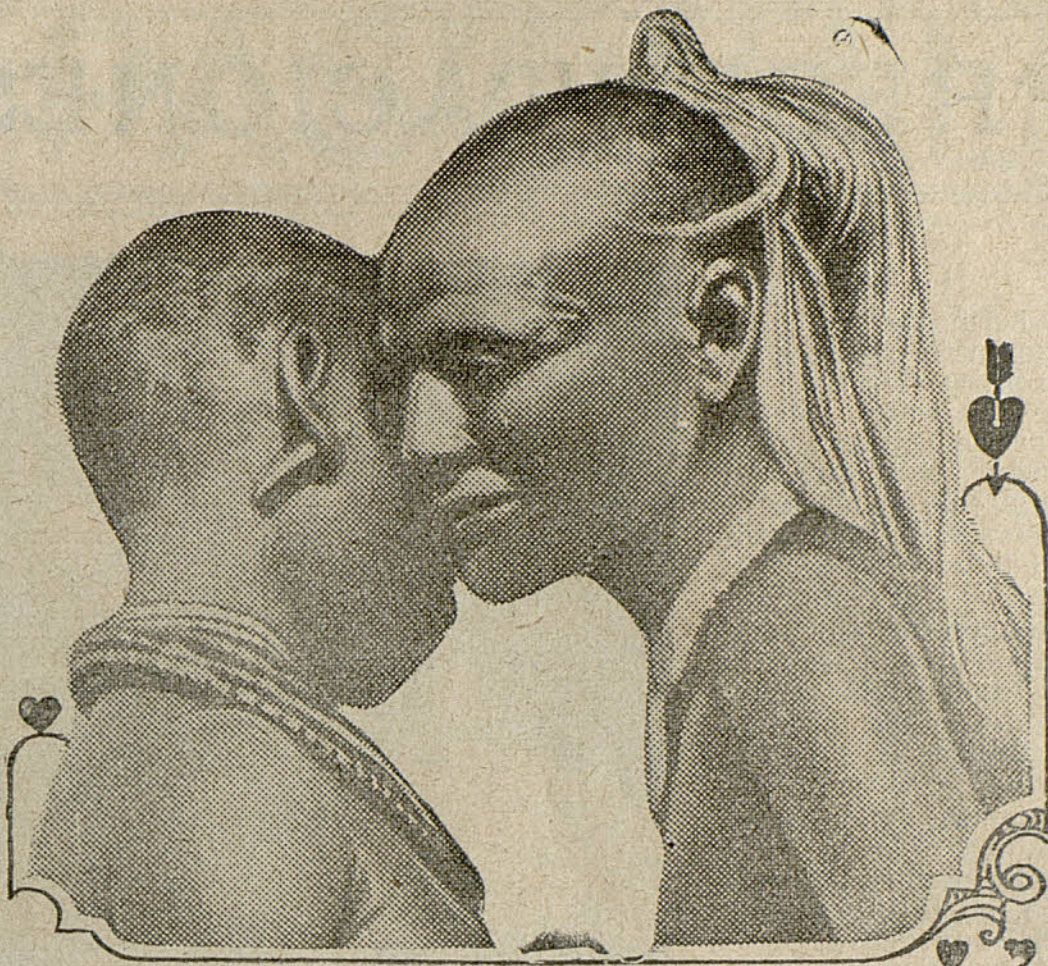
HAZEL DALY
GOLDWYN PICTURES

El secreto de la juventud

Parece ser que Charles Ray, al igual que la gentil Mary Pickford, posee el secreto de la eterna juventud.

El famoso artista americano acaba de cumplir el trigésimo aniversario de su nacimiento y en una de sus últimas producciones titulada «La cueva flotante» desempeña el papel de un chiquillo de 14 años.

Y lo notable del caso es que no apa-



Habitantes de los bosques del Congo, descubiertos por Paramount-Vandenberg

renta tener más años.

El compañero de Charlot

El diminuto artista Jackie Coogan que desempeña uno de los principales papeles trabajando con Charlot en la famosa producción titulada «El niño», ha abandonado temporalmente la cinematografía para dedicarse a las variedades.

Y ventajosamente contratado por un empresario norteamericano, actuará en uno de los más importantes teatros neoyorkinos percibiendo un sueldo de 1,000 pesetas semanales.

Una reina que escribe argumentos

La reina de Rumanía ha escrito varios argumentos de película.

Lois Weber, la concienzuda directora de escena norteamericana se ha apresurado a adquirir, no tanto por la real firma que figura al final de los precitados argumentos, cuanto por lo admirablemente escritos que están y por la innegable originalidad de los asuntos.

Dícese que la reina María, por cuyas venas corre sangre inglesa, marchará en breve a la ciudad de Los Angeles para ayudar a la Lois Weber en la dirección de las películas de referencia.

Magde Kennedy a Europa

Parece ser que se está poniendo de moda entre los artistas americanos, visitar el Viejo Continente.

Cuando el lector se entere de esta noticia, Magde Kennedy, habrá embarcado con rumbo a Europa.

Aunque ha manifestado que su viaje es simplemente de recreo, no falta quien asegura que aprovechará su estancia en el Reino Unido para desempeñar el principal papel de una película cuyo nombre aún no se ha publicado.

Jack Pickford, progresa...

Jack Pickford el hermano de la gentil Mary, en poco tiempo ha llegado a ser digno de codearse con los más eminentes actores de la pantalla. Como director de escena también avanza a una velocidad vertiginosa... no tanto empero como con la motocicleta, ya que durante el finido año 1920 ha sido castigado tres veces.

Pero los castigos no hacen moderar la marcha del intrépido motorista y las autoridades norteamericanas, cortando por lo sano, se niegan a expenderle la licencia para el año que cursa.



RAYMOND HATTAN PLAYING IN GOLDWYN PICTURES

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

Pasó de prueba dos hermosas películas dramáticas, que merecieron la aprobación unánime de los que las presenciaron.

Se titula la primera «*El amigo de las montañas*» y es un soberbio drama perteneciente a las superproducciones Pax, de la casa Gaumont, cuya acción se desarrolla en los Pirineos franceses, presentándonos, por lo tanto, unos paisajes insuperables.

André Nox es el protagonista afortunadísimo de esta película notable, y su trabajo nos emociona profundamente, sobre todo, cuando, desengañado de las miserias del llano, busca en las alturas la suprema paz.

Mlle. Madys, la encantadora artista francesa, que cada día se nos aparece como una actriz más depurada, realiza en esta cinta una gran creación, en la que el sentimiento toma una parte muy activa.

Una notable película que tiene el éxito asegurado.

La otra producción se titula «*Salvada de las olas*» y ha sido editada por la casa Gaumont, de Londres.

Se trata de un drama fuerte, de gran intensidad y de enorme emoción. Tiene una fotografía de portentosa limpidez y el asunto, desarrollado en su mayor parte en un ambiente marineró, es en extremo simpático. Justísima la interpretación por parte de todos los artistas. No hay aquí estrellas, pero hay en cambio una disciplina asombrosa, lo que encontramos casi preferible.

Por último, vimos una cinta cómica de la marca Christie, titulada «*Un Romeo en auto*», que nos alegró la existencia por un cuarto de hora.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Presentó en sesión de prueba la película «*Flores y espinas*», interesante comedia dramática, al través de cuyas escenas palpita un hondo sentimentalismo.

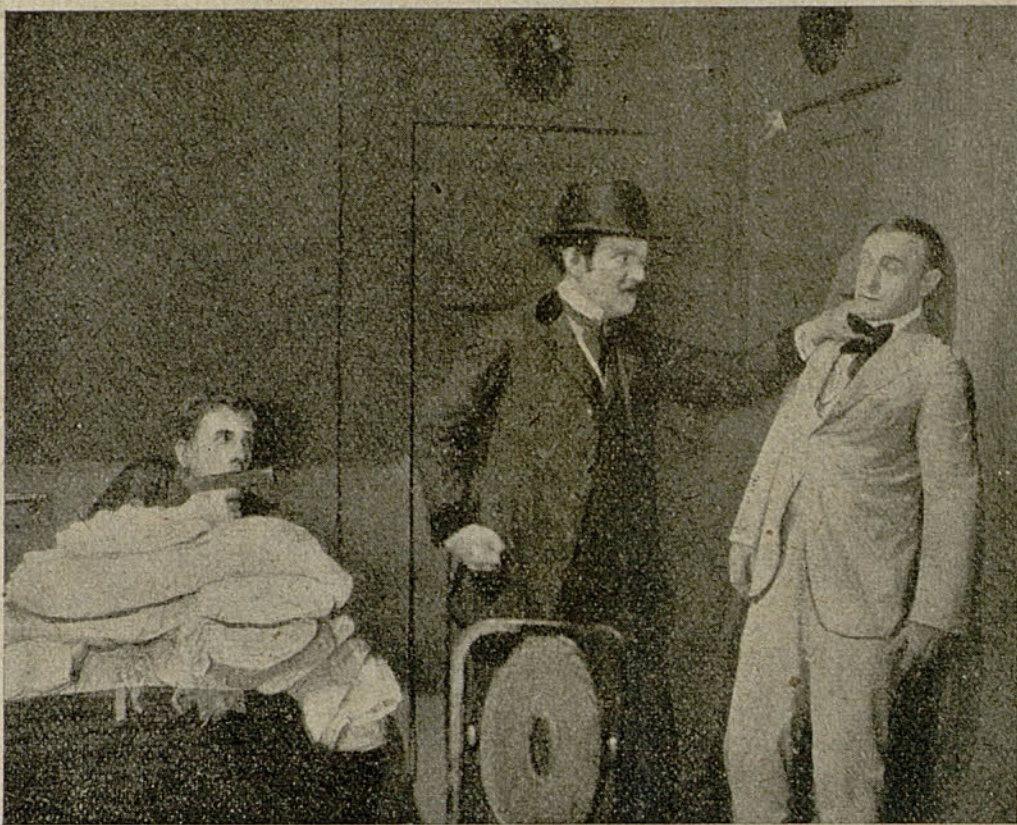
EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a
artistade cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS



Una escena de la gran serie «EL REY DE LA AUDACIA»

Su asunto, muy emocionante, nos presenta la lucha de una mujer para defender su virtud de los deseos del hombre a quien ama. Termina la película con el matrimonio de aquellos dos seres, y esto pone un desenlace suave al drama.

Muy bien de fotografía y admirable de interpretación.

Pasó también la película natural «*Maniobras militares en Cervera*», muy interesante.

PROCINE, S. A.

Nos presentó «*Crueldad del destino*», precioso drama de la marca Fox, interpretado por la elegantísima artista Valeska Suratt.

Vimos también «*El fantasma del pasado*», un hermoso drama de la Select, en el que la preciosa artista Norma Talmadge se nos presenta interpretando un doble papel de grandes dificultades, por la enorme diferencia que existe entre los caracteres de los dos personajes antagónicos, pues representa uno de ellos una *demimondaine* de moda y el otro una pobre muchacha del pueblo, llena de sencillez y de candor.

Norma Talmadge sale triunfante de su difícil interpretación y estamos seguros que su labor en esta película obtendrá el favor del público.

PASIONAL

LETRA DE LA MÚSICA

II

En la lumbre de mis ojos
mi alma brava se refleja,
incapaz de las traiciones
ni mentir una pasión.
Cuando quiero con fatigas
alma y vida a un hombre entrego.
Dichas y pesar

sé que hay en amar,
¡pero no aprendí a olvidar!

(Al refrán)

III

Si el mocito que yo quiero
traicionero me engañara,
castigarle yo sabría
y se había de acordar.
Que al volver arrepentido
a buscar lo que dejara,
no le daré yo
lo que despreció;
¡ya que no lo mereció!

(Al refrán)

LETRA DE
J. Blat

PASIONAL

MÚSICA DE
**Gravalosa
y J. Rovira**

ALL.^{mo} MOD.^{to}

CODA.

voz

Hem-bra soy a-pa-sio-na-da que en un be-so da la vi-da,
pre-cio la ri-que-za por la miel de los que re-res

I.

siem-pre fir-me en sus pro-me-sas y de ar-dien-te co-ra-zón Yo des-

II.

Bus-co so-lo a-mor que es el bien ma-yor, con sus di-chas y do-

lor. Ce-lo-sa, fo-go-sa, cual na-

-ma yo soy Y el fue-go de un be-so bus-

-can-do siem-pre voy D.C. CODA.



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS . PIANOLAS
de la THE ÆOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343

Juguete de Pasión

Comedia dramática interpretada por KITTŶ GORDON



Es una tarde de verano, y en la finca de los Rowland se da el te a los invitados.

Enrique Rowland, llegado hace pocos días del colegio, para pasar las vacaciones al lado de su padre, no ha podido resistir a los encantos de Elena Langron, ahijada y huésped del señor Rowland, y aquella misma tarde, aprovechando un momento de descuido de los invitados, Enrique sube a las habitaciones de la casa, donde se encuentra a Elena, y la toma bruscamente en sus brazos.

Elena se defiende, un jarrón va a romper los vidrios de la ventana que da al jardín, y el padre de Enrique, acompañado de sus invitados, sube rápidamente y sorprende la escena brutal.

El matrimonio impuesto por las conveniencias sociales no ha hecho nacer el amor en el pecho de los dos esposos, y después de un año de casados continúan viviendo una vida de indiferencia y de mutua libertad.

Para distraer su tedio, Elena se hunde en la vida vertiginosa de sociedad y en el «bridge» pierde el dinero locamente, mientras Enrique busca también un poco de distracción en la vida febril de los negocios.

Una noche en que los salones de los Rowland se hallan en su apogeo de esplendor, se presenta en la rica morada el Reverendo Juan Sterling, que viene a solicitar de Enrique una ayuda económica para su misión en beneficio de los humildes. Al principio, Enrique se niega a darle dinero, pero luego, viendo a su esposa divertirse en la vida loca de sociedad, se le ocurre una idea y le dice al pastor:

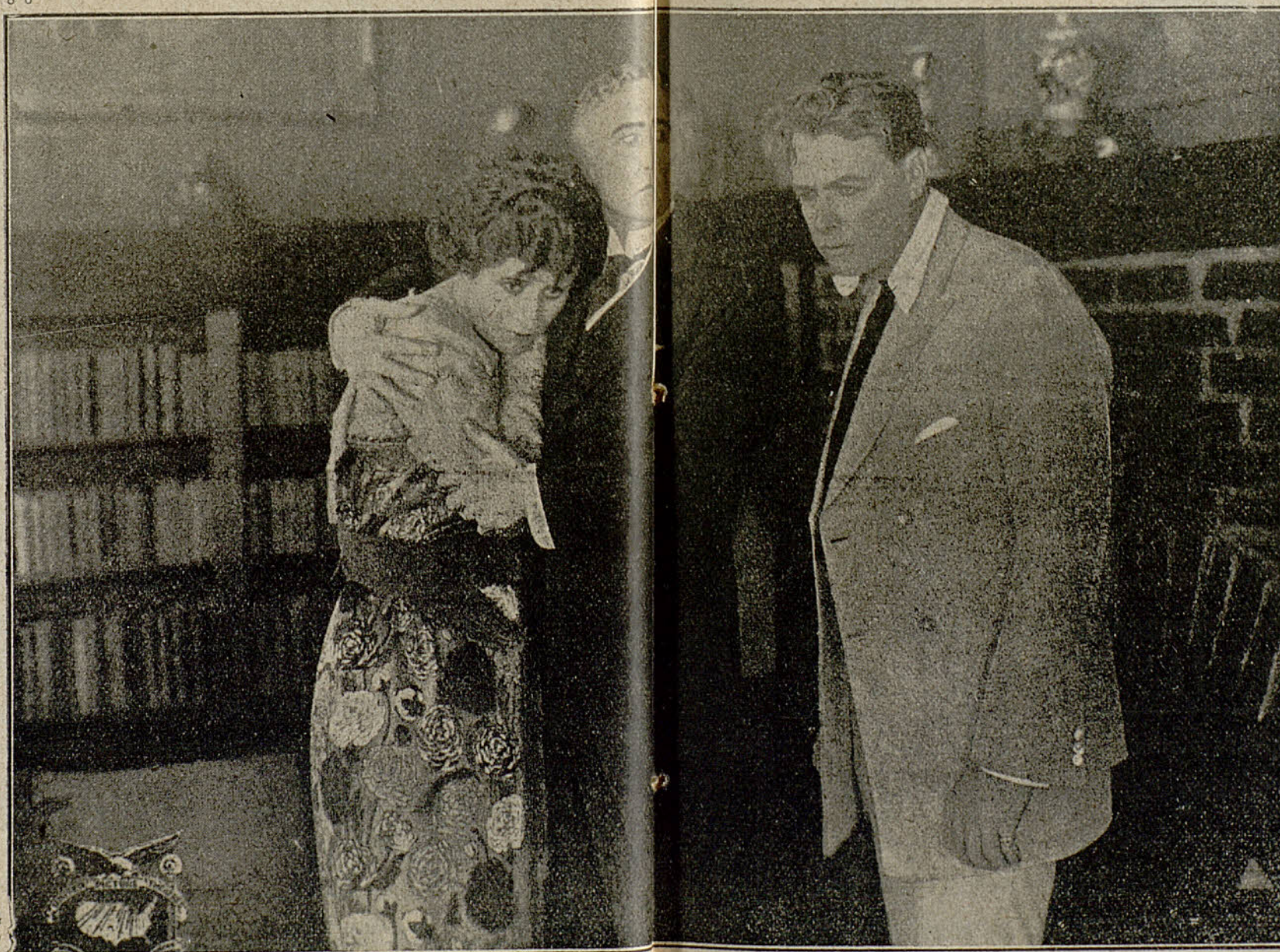
—Si usted lograra hacer comprender a mi esposa que la felicidad no está en las frivolidades y el desenfreno de su vida, sino en el cumplimiento de su deber, le haría un regalo para su institución, que sería el más importante entre los que hasta ahora haya recibido.

Y el pastor empieza desde aquel momento su obra piadosa. Elena le es presentada allí mismo, y, para vencer sus dudas sobre la bondad de la obra que él ha emprendido, el pastor le ruega que vaya a visitar su misión, donde también en aquel momento la juventud olvida, bailando, el trabajo abrumador del día.

Encantada por aquella escapada, Elena abandona sus salones y en auto se dirige, acompañada del pastor, a la misión donde contempla la alegría de los pobres. Pero, aburrida por el espectáculo, se vuelve inmediatamente a su casa y se lanza otra vez en el torbellino de la vida de sociedad.

Pero no por esto abandona su empresa el pastor, y en días sucesivos se va apoderando poco a poco del corazón de la mundana hasta hacerla interesarse por su obra. Y Elena, de temperamento impetuoso, se pasa ahora todas las horas del día en aquella misión, interesándose por la suerte de los humildes y transformándose en la protectora de la Institución de San Jorge que dirige el Reverendo Sterling.

Y no tarda la maledicencia en cebarse en la esposa de Rowland, tomando como base para sus críticas la continua permanencia de Elena al lado del pastor.



Un amigo, uno de esos amigos que nunca faltan, es el primero en llevar la voz de alarma a Enrique, que desde aquel momento se dedica a espiar a su esposa, vigilando sus continuas salidas y haciendo hincapié en sus frecuentes peticiones de dinero.

Y la duda empieza a roer su alma y maldice la hora en que rogó al pastor que mejorase la condición de su esposa.

Mientras tanto, guiada en su vida por los ejemplos de bondad que ve constantemente, en el alma de Elena ha germinado el amor por su esposo, pero lo oculta cuidadosamente, temerosa de que él no corresponda a este amor que ha nacido en su pecho al contacto del bien.

Y, al ver la indiferencia de él, lo que ella cree su indiferencia, como otra vez se hundió en la vida de sociedad, se hunde ahora en esta otra vida de virtud. Y los pobres ven en ella su protectora cariñosa y buena, que para ellos tiene en todos los momentos socorros materiales y morales.

Ya no es solamente la institución del pastor lo que le atrae. Es el bien, en todas sus manifestaciones, y, a menudo, acompañada del pastor, visita los barrios pobres de la ciudad y presta su valiosa ayuda a los pobres enfermos que en las casas miserables mueren de inanición.

Todas estas salidas las toma Enrique Rowland como pruebas de la infidelidad de su esposa, y en varias ocasiones trata de llamarle la atención. Pero, ella, desconfiada siempre, sin querer creer en el amor de él, rechaza todas las insinuaciones sin rebajarse a explicar su conducta.

Y la muralla que separa al matrimonio se va haciendo cada vez más gruesa y más infranqueable.

Por fin un día, sin poderse contener, Enrique hace llamar al pastor y le echa en cara su proceder, hablándole de que trata de seducir a su esposa.

El Reverendo Sterling se defiende heroicamente, rechazando indignado aquella sospecha que mancha su honorabilidad, y para probar a Rowland su inocencia se compromete a variar en dos días el carácter de su esposa, mostrándole el tesoro de amor que hay en el alma de Enrique.

En efecto; guiado solamente por el noble sentimiento, y decidido a suscitar una explicación entre los dos esposos, el pastor, una noche, llama por teléfono a Elena, haciéndole ver que está enamorado de ella.

Y ella, que nada había sospechado de aquel amor, empieza a recelar del hombre con quien había cometido la imprudencia de dejarse acompañar a todas horas, dando pie para que las gentes hablasen a su antojo.

En el momento de ir a salir, Enrique se presenta en la habitación de Elena y le echa en cara su proceder. La explicación anhelada por los dos tiene lugar en aquel momento, y Enrique, atónito, se va enterando, palabra por palabra, de la gran cantidad de amor que para él guarda el corazón de su esposa.

(Continuará).

ARGUMENTOS

El gran misterio de Londres

(Continuación)

Cottolbey lleva consigo a la joven a casa de Selwyn y se la presenta, mas Jack, incrédulo, le trata de farsante hasta el punto en que el abogado con gran calma le muestra el misterioso tatuaje que constituye contra él la más terrible y concluyente de las pruebas. Jack sale de la habitación enloquecido.

En tanto Bob, comprendiendo que un pobre mecánico como él no puede pretender la mano de una riquísima heredera, se despidió de Suzy sin responder a las cariñosas llamadas de la joven, quien declara preferir el amor del hombre que adora a todos los millones del mundo.

A la sazón Ching-Fu, decidido a poner en práctica una nueva tentativa para entrar en posesión de la «Serpiente venerada», envía a casa de Selwyn a uno de sus acólitos, el cual, provisto de una mascarilla respiratoria, tiene por misión registrar la caja de caudales de Jack, después de haber reducido a la impotencia a su propietario, por medio de un cartucho de gases asfixiantes.

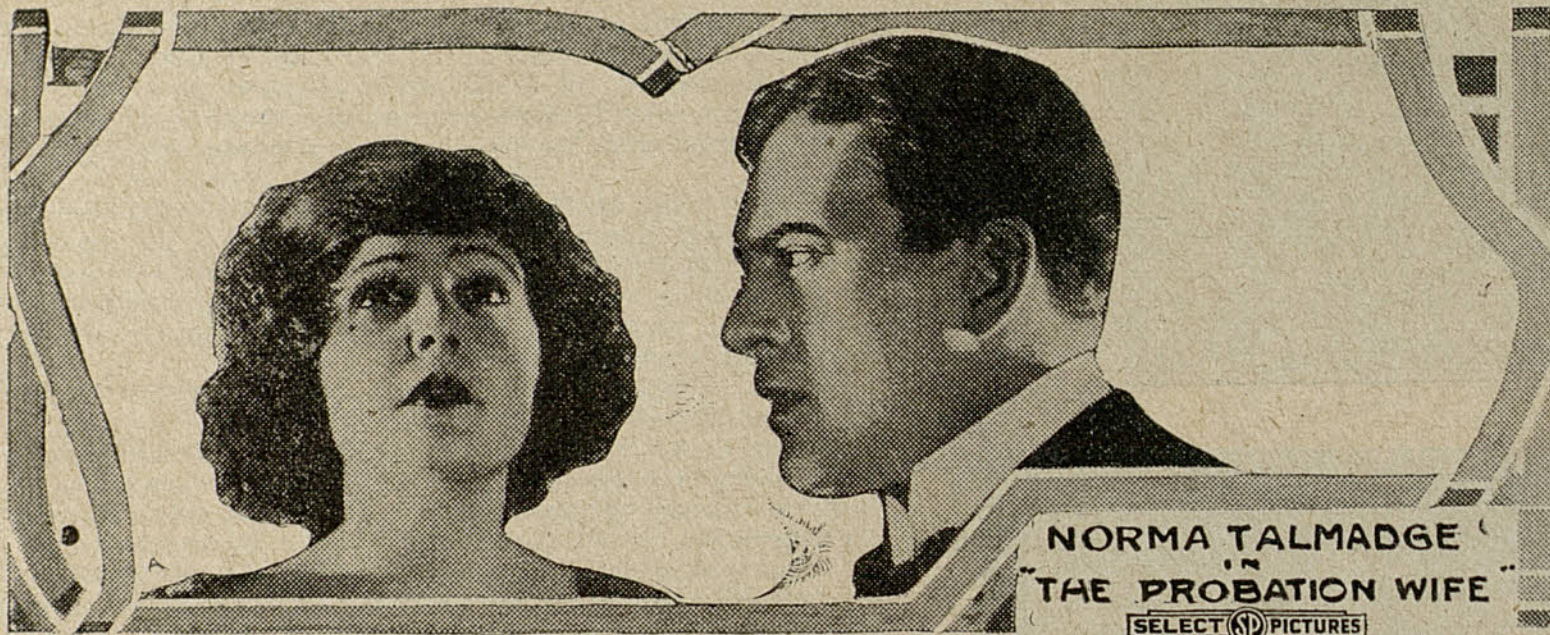
sacional. En un cajón secreto de la mesa de trabajo de Malvern, cuya existencia era ignorada de todos, encuentra el testamento auténtico de Harry que con tanto empeño buscara en vano el notario.

Este importante documento prueba sobradamente la culpabilidad de Selwyn, falsario y ladrón, y el detective se apresura a llevarlo a Londres con objeto de dar cuenta del mismo al principal interesado en presencia de Cottolbey.

Al ver descubiertos sus crímenes el miserable Selwyn, en un acceso de cólera se arroja sobre el detective, pero éste le sujeta y domina vigorosamente. Luego, de pronto, le abandonan las fuerzas y cae sin vida a los pies de los dos justicieros.

Siguiendo los buenos consejos de Cottolbey, quien no ha tardado en descubrir que Bob Evans es un joven inteligente y trabajador, el modesto mecánico enamorado de Suzy se ha matriculado en la Universidad de Londres donde sigue los cursos de matemáticas decidido a salir de la obscuridad de su nacimiento por su saber.

Bob viene hoy a participar a Suzy la determinación que ha tomado, cuando Webb y Cottolbey llegan a su vez para anunciar la muerte repentina de Selwyn. Su-



Una escena de la película «MUJER A PRUEBA», creación de Norma Talmadge

SEPTIMO EPISODIO

La heredera de los millones

Los cómplices de Ching-Fu ejecutan lo mejor que pueden las órdenes de su jefe, pero los resultados que obtienen quedan muy por bajo de sus deseos. El equipo enviado a Badford, cuya dirección ostentaba Joe Filwyn, ha sido sorprendido por los agentes de Webb en el momento en que iban a hacer saltar la fábrica y ha vuelto, por tanto, a Londres sin haber cumplido su misión. En cuanto al enmascarado pudo obligar a Selwyn a que le mostrase todos los rincones de la casa, pero no ha encontrado ni siquiera el rastro de la «Serpiente venerada». En vista de tales fracasos Ching-Fu da muestras de gran descontentamiento.

Muy enfermo por haber sufrido el suplicio de los gases asfixiantes, Selwyn, a instancias de Cottolbey, ha consentido en que Suzy ocupe el lugar que le corresponde en la casa de sus padres, y algo mejor aún: la ha reconocido como única heredera de la fortuna de los Malvern. Temiendo nuevas represalias por parte de Ching-Fu, invoca una vez más en su auxilio la sagacidad de Webb. El detective posee ahora el famoso cuatro rojo, único documento que parece, de los encontrados, tener alguna relación con el misterioso escondite que desde hace veinte años oculta a la «Serpiente venerada».

Webb decide registrar a fondo la casa de campo que pertenecía antes a John Malvern. Y si sus pesquisas no le permiten encontrar el emblema sagrado causante a la vez de la fortuna y de la desgracia de sus poseedores, al menos, logra hacer un descubrimiento sen-

zy lee el testamento de su padre y nota con sorpresa que el codicilo adjunto está incompleto. Este codicilo que tiene por objeto fijar el empleo que Suzy ha de hacer de 100,000 libras esterlinas no menciona el nombre de la sociedad o particular a que ese capital debe ser entregado. Se recordará, en efecto, que Malvern había interrumpido bruscamente la redacción del codicilo cuando los cómplices de Ching-Fu penetraron en su casa, en plena noche, provocando un incendio.

Alma noble, para Suzy, la voluntad de su padre es sagrada y a fin de ver si consigue informarse de la intención que en aquel entonces moviera al autor de sus días, pasa un suelto a los periódicos, el cual cae bajo la sagaz mirada de Ching-Fu, quien inmediatamente planea el modo de apropiarse la tentadora suma.

El mandarín encarga a una de sus cómplices, re-

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA

cientemente reclutada, que escriba a Suzy diciéndose prima de su madre y suplicándola una entrevista. El ardid resulta a las mil maravillas, y asistimos a la salida de la secuar del Sumo Sacerdote, que bajo la apariencia de una venerable madre de familia que acompaña a un hijo mayorcito de impecable corrección, se dispone a visitar a su «primita» para rogarla un retrato del pobre Harry Malvern, fallecido mientras ella estaba de viaje.

En tanto que se trama este nuevo complot, un incidente de los más violentos surge en un restaurant de primer orden del West-Sud entre Febb, Bob Evans y Joe Flimsy, incidente promovido por Froggie, quien convencido de que Webb sabe dónde está oculta la «Serpiente Venerada» pone en juego todos sus recursos para atraer sobre ella la atención del detective y sorprender su secreto, más sin preocuparse de los celos de Joe. Este interviene bruscamente y transforma la discusión en una violenta escena de pugilato.

Desde ese día, Bob Evans y Webb son los mejores amigos del mundo, hasta el extremo de que hoy han convenido ir juntos en socorro de Frisette, quien tiene

empeño en penetrar sola en la «Casa del Misterio», y que antes de franquear la entrada ha creído prudente telefonear al detective para que vigile los alrededores del cuartel general de Ching-Fú absteniéndose de intervenir.

OCTAVO EPISODIO

Los falsos espíritus

Mientras el detective y Bob se preparan a velar por la seguridad de su joven e intrépida compañera, ésta penetra valerosamente en el antro del misterio sin sospechar que el horrible Yang-Sé de vigilancia junto a un respiradero de la escalinata de entrada, hace un momento que ha notado ya su presencia. Rápido como una centella el feroz guardián ha preparado una trampa en el camino que la joven debe recorrer y «Frisette» cae en ella.

¿Qué suplicio la reservará el cruel chino?

Durante este tiempo Ching-Fú se preocupaba de la ejecución del famoso plan que ha concebido y cuya primera parte ha sido ejecutada por sus cómplices con pleno éxito. La falsa «Prima Marthe» ha logrado sin gran trabajo que Luzy la confíe la única fotografía que posee de su padre y le ha prometido que su querido hijo, pintor de talento, según dice, hará una reproducción artística.

En posesión del documento indispensable al logro de sus fines, el Sumo Sacerdote ordena a uno de sus acólitos que se caracterice como Harry Malvern aparece en el retrato y se disponga a representar un papel misterioso que le será indicado en breve. Luego encarga a la «Prima Marthe» que lleve a Luzy a casa de una adivinadora, cómplice suya también, la cual preparará a la joven para sufrir la última prueba que él pretende imponerla.

Han transcurrido algunos días. Suzy recibe la visita de Cottolbey y se apresura a contarle que habiendo asistido con su prima a experiencias de espiritismo muy interesantes, ha logrado comunicar con el espíritu de su padre quien al fin la ha revelado sus intenciones

Sugestivas y Atrayentes

SON LAS NOVEDADES QUE PARA ESTA TEMPORADA
PRESENTAN LOS
ALMACENES



LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Sección de gangas en
diferentes artículos

»La niña contestó apenas con un movimiento de cabeza, y Manola prosiguió:

»—Le he hecho poner también alguna ropa tuya: ¿te enfiadarás conmigo por eso?

»—No, querida—respondí, dominado por su fascinación.

»—Ya sabía yo que no me regañarías. Mira, he hecho por estos pobres lo que un día hiciste tú por mí. Tú me enseñaste la caridad. Esta niña me recuerda mi dolorosa infancia, la muerte de mi pobre madre. ¡Ah! ¿Qué habría sido sin ti de la desventurada Manola?

»Mientras así hablaba, entró en la habitación el padre de la chiquilla.

»Le estoy viendo como si le tuviera delante.

»Era joven aún, se parecía a su hija y era casi más hermoso que ella.

»Me dijo llorando que no sabía cómo agradecerme nuestra caridad. Hablaba bien el español, pero dijo que había nacido en Francia, que había viajado mucho y que entonces venía de Java, donde se le había muerto su esposa y otra hija.

»—¿Queréis seguir corriendo el mundo mendigando?—le pregunté.—Sois joven, robusto; podéis trabajar.

»—No me falta voluntad, caballero, pero no he hallado quién me dé ocupación. Desconfían de mí, porque soy forastero, y nadie se complace de mi pequeñita, porque nos creen gitanos y porque dicen que les llevamos mala suerte.

»Cediendo a un impulso de generosidad, exclamé:

»—Queréis quedaros de criado en mi casa? Cabalmente he despedido al mío y buscaba uno.

»Aquel hombre no sabía cómo expresarme su reconocimiento, mientras Manola, echándose los brazos al cuello y besándome con delirio, me decía:

»—¿Qué bueno eres! Y Nulí se quedará a mi lado, ¿verdad?

»—Sí, sí.

»—¿Es hija vuestra la señorita?—preguntó el hombre.

»Se me subieron los colores a la cara sin saber por qué.

»—No, es mi prometida—respondí.—nos casaremos dentro de pocos días.

diera, sin ruborizarme, presentarla en la sociedad como mi mujer.

»Emprendí ansiosamente mi tarea, y realmente, al cabo de un par de años, Manola había sufrido una verdadera transformación.

»Era toda una señorita. Conocía, no solamente la lengua española con toda perfección, sino el francés y el italiano; pintaba y bordaba maravillosamente.

»Durante todo aquel tiempo me había conducido con ella como un padre con su hija: severo cuando convenía, a menudo indulgente, pero sin dejarme llevar nunca al más pequeño acto ni a la más insignificante caricia que pudiera turbar su pudor.

»La quería pura como los ángeles, dotada de todas las perfecciones.

»Quería que me amase, no solamente por gratitud, sino porque comprendiera que yo era el único hombre que la podía hacer dichosa.

»Era demasiada presunción, lo comprendo, pero yo era joven entonces... y sabía que no era indiferente a otras mujeres.

»Por qué no me tenía que amar Manola?

»Custodiaba celosamente mi tesoro, no recibía en casa más que pocos e íntimos amigos, de quienes podía estar seguro.

»Entonces era rico.

»Mi padre me había dejado una cuantiosa renta que, unida a los rendimientos de mi profesión, me producía los medios de hacer vida de gran señor y satisfacer cualquier capricho de Manola.

»La niña cumplía los dieciséis años, según mis datos, cuando me dio a entender que me amaba como yo a ella, y habría deseado ser ya mi esposa.

»Hacía ya bastantes días que la veía taciturna, y no sabía a que atribuirlo.

»La había interrogado, mas ella se negaba a responderme.

»Yo sufría cuanto puede sufrir un hombre.

»Una tarde, al volver de visitar a un enfermo y pasar junto a la habitación de Manola, me pareció oír un sollozo.

»Llamé a su puerta

»—¿Quién es?—preguntó con tono brusco la joven.

respecto al empleo de las 100,000 libras esterlinas mencionadas en el codicilo. Al honorable abogado le cuesta trabajo creer que la joven dé fe a tales fantasmagorías, pero en vista de sus manifestaciones intenta hacerla comprender que es juguete de hábiles rateros conjurados para sacar el mayor provecho posible de su credulidad. Suzy no quiere dejarse convencer y entonces Cottelbey, deseoso de desengañarla a toda costa, la pone en relación con su hábil ilusionista amigo suyo, David Devant, al que ella relata con toda clase de pormenores las maravillosas experiencias a que ha asistido.

Adivinando que Suzy Malvern es la presa tentadora de falsos espíritus, Devant la ruega que visite su estudio a fin de revelarle los principales trucos empleados por los nigromáticos de pacotilla con objeto de impresionar a los espíritus débiles.

Hénos aquí en el gabinete del mago. Suzy relata con toda precisión las apariciones que ante ella han sido invocadas.

Antes que nada, lo primero que ha visto ha sido la imagen de su padre en una esfera de cristal. Devant sonríe. Sus ayudantes acercan a Suzy una esfera brillante y la muestran que la base hueca que sostiene el aparato está fabricada especialmente para contener un niño cuya misión se reduce a introducir, llegando

Academia de Arte Cinematográfico

ESTUDIO CIRERA - Plaz de Trilla (Gracia)

Métodos modernos. Unica academia en la que la enseñanza está a cargo de profesores competentes y acreditados en este arte como son los señores

D. RAMON QUADRENY (sub director de «Studio-Films».)

D. PABLO PROUS de VENDRELL (protagonista de «Indicator»)

D. RAY DE BAÑOS (director técnico y operador)

Horas de clase: De 6 a 8 noche días laborables.—Enseñanza práctica y preparatoria para grandes films pronto a empezar

MARIO VIDAL VELASCO

SAN LUIS, 74. - BARCELONA (GRACIA)

COMISIONES Y REPRESENTACIONES :: Venta de películas y aparatos cinematográficos nuevos y usados :: INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS :: Aparatos familiares de las mejores marcas con garantía absoluta de funcionamiento :: Cola para pegar películas fabricada por «PRODUCTOS SERGIO»

Despacho de 9 a 1 y de 3 a 7

el momento oportuno, en el misterioso globo, una fotografía de la persona de quien se pretende evocar el espíritu.

Suzy ha visto también girar y evolucionar a una mesa obedeciendo las órdenes del medium... «Eso ya es más grave», murmura sonriente Devant, y sus ayudantes traen el tradicional velador que sirve de ordinario para estas experiencias. Suzy se instala, uniendo sus manos a las de sus vecinos y el instante supremo se acerca. Devant lo ordena y la mesa vacila, gira, sube y baja. Entonces se explica a la joven, ya un tanto desilusionada, que los dos ayudantes del mago llevan disimulado en las mangas un ganchillo especial que les permite obligar al inerte velador a obedecer las órdenes del nigromante.

Conducida por último a una habitación oscura, la heredera de los Malvern asiste a la aparición de objetos extraños flameantes y misteriosos que evolucionan alrededor de ella, mientras los que asisten a la experiencia guardan religioso silencio. Una pálida y gesticulante cabeza de muerto llega por ignorado impulso a mirarse en sus ojos apasionados... ¿Qué significa esto?... ¿Puede explicarlo Devant?

(Continuará.)

»—Soy yo—contesté con voz trémula.
»—¡Ah!
»Ella no tardó en aparecer en el umbral de la puerta.
»La recuerdo como si fuera ahora mismo.
»Llevaba un vestido blanco como la nieve.
»Un suave perfume de juventud, de belleza, de elegancia, parecía envolverla toda.
»En aquel momento estaba fascinadora; pero lo que en vano intentaría descubrirte, era la expresión de su pálido rostro, el hechizo de sus ojos humedecidos por el llanto.
»—¿Eres tú?—dijo en voz baja.—Entra.
»Era la primera vez que ponía de noche los pies en aquella habitación.
»El corazón parecía querer saltarse del pecho..
»Me senté temblando en un diván y atraje cerca de mí a Manola.
»—¿Qué tienes?—la pregunté.—Te he oído llorar.
»Coloreáronse sus mejillas, pero respondió:
»—Esto me sucede con frecuencia, pero no debe inquietarte, son los nervios.
»—¿Los nervios a tu edad y con tu salud? No, tú me ocultas algo. ¿No soy ya aquel amigo a quien le confabas todos tus pensamientos?
»Así diciendo, la atraje contra mi corazón.
»Manola no opuso resistencia, pero rompió a llorar.
»Yo estaba desesperado.
»—Veo que te pasa algo.
»—Quisiera morir—exclamó ella con tono desgarrador.
»—¿Morir? ¿Tan desgraciada eres a mi lado?
»—No, no, demasiado bueno eres con tu pobre Manola.
»—Yo soy quien te debe la felicidad.
»—Tú no quieres a la pobre Manola, tu desprecias su amor.
»Yo sentía subírseme la sangre a la cabeza.
»—¿Despreciar tu amor? ¿No quererte?... Pero tú deliras, querida niña. Tu amor lo es todo para mí, es mi vida.
»Manola insistía.
»—Tú me engañas, tú me quieres como si fuera tu

hija, pero un día amarás a otra mujer y la pobre Manola caerá en el olvido.
»Y me miró con aquellos grandes ojos que me producían escalofríos.
»—¿Amar a otra mujer? ¿Olvidarte yo?
»—Sí, sí, y la pobre Manola se morirá de dolor, porque yo te amo a ti solo, yo te he dado todo mi corazón y toda mi alma, y sin ti no quiero vivir.
»—No, bien mío, yo no amaré a nadie más que a ti, tú sola serás mi esposa—prorrumpí estrechándola entre mis brazos.
»Manola lanzó un grito de alegría.
»—¿Hablas de veras? ¿Seré tu esposa?... ¿Me amas tú como yo te amo a ti? ¿Ah! ¿Cuán dichosa soy ahora!
»Y lloraba y reía como una chiquilla.
»Un mes después, todo estaba dispuesto para nuestro casamiento: yo le había comprado a Manola varias joyas preciosas, porque era apasionada por ellas: diamantes, perlas, rubíes, collares de oro macizo.
»Una mañana, al volver a casa con otro regalo, hallé a Manola en su salita de labor, con una niña de unos diez años, morena y pálida, de ojos deslumbradores, pero cuya mirada dejaba una extraña impresión de turbación.
»Aquella niña debía tener un alma perversa, por más que su rostro predisponía a la dulzura.
»Una sonrisa indefinible arqueaba la boca de Nara, mientras el doctor Moro se expresaba así; una centella feroz brotó de sus ojos.
»Mas el médico, poseído de una fuerte emoción, no lo advirtió.
»Y prosiguió diciendo:
»—Le pregunté a Manola quién era aquella niña, que me había producido una triste impresión.
»—Una bailarina callejera como lo fui yo un día—me respondió.—Estaba asomada a la ventana y la vi bailar, mientras un hombre que iba con ella pedía limosna.
»—¿Dónde está ese hombre?—la interrumpí.
»—Está ahora matando el hambre. Ha padecido tanto el pobrecito!
»—Será el padre de esta niña, ¿verdad?

UNA PLANTA MODERNA

En esta época en que vivimos, en la que parece que el grotesco planeta que habitamos se encuentra a dos pasos de la enagenación mental, con vistas a la camisa de fuerza, los hombres jóvenes se preguntan, cuando les salen los primeros pelos en la cara:

—¿Qué haremos? ¿Qué camino seguiremos en la vida?

Y no encuentran palabras ni ideas para contestar a estas preguntas, que quedan flotando en el aire, como unas incógnitas colosales.

En efecto; la lucha por la vida va tomando cada día que pasa unos caracteres más trágicos, más escalofriantes.

Antaño, en los tiempos felices de nuestros abuelos, los hombres aprendían un oficio, una profesión, una carrera determinada, y no pensaban en nada más. Sabían que aquello les bastaba y les sobraba para encontrar entre los adoquines de la calle el clásico garbanzo.

Los tiempos modernos, con su manía evolutiva, han trocado el orden de las cosas. Y hoy los hombres, cuando se ponen por primera vez los pantalones largos, miran asustados los horizontes que se les presentan, muy sombríos, ante sus narices.

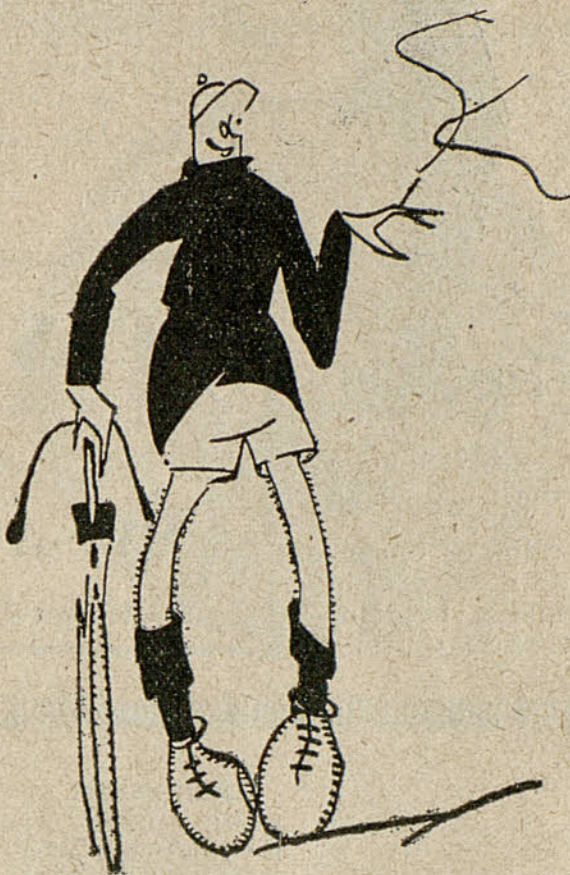
Y es que en la actualidad el triunfo no se consigue solamente por la fuerza del cerebro, sino también por la fuerza de los puños.

De ahí nació el deporte, una planta modernísima, que ha encontrado en nuestra sociedad un campo fértil para su desarrollo.

Así vemos que todo el mundo es deportista. Desde el betunero que nos saca brillo a las botas hasta el dentista que nos empasta las muelas.

La manía de los deportes se ha extendido tanto, que no encontramos ningún pollo que no sea futbolista o ciclista o corredor—y no de un artículo de fácil venta—sino de carreras a pie, lo que es mucho más molesto.

El deporte se ha enseñoreado de nuestros jóvenes, y, la verdad, cuando entramos en un comercio a comprarnos una corbata o unos calcetines, no nos atrevemos a salir con las manos vacías, pues en el dependiente que nos despacha adivinamos un boxeador, capaz de ponernos las peras a cuarto si nos extralimitamos un poco.



¡Oh, felices tiempos aquellos en que los hombres, terminado su trabajo del día no corrían a las salas de gimnasio sino que iban a casa de la novia para recitar con voz opaca versos de Espronceda o de Campoamor!

Entonces no se necesitaba el puñetazo como suprema razón ni era más codiciado por las lindas damitas el hombre que corría más tiempo sin cansarse.

Todo cambia, todo evoluciona. Y, nosotros, hombres de ayer, que no estamos conformes con Rodin porque creemos que su «Pensador» tiene una musculatura de mozo de cuerda, vemos estupefactos, por el Parque y por el Paseo de Gracia cómo unos hombres casi en cueros corren en grupos de a cuatro, poniendo en su carrera tal entusiasmo, que parece que están realizando una obra regeneradora de la humanidad.

Y pensamos que sería mucho más bello que aquellos muchachos, en vez de abrir el apetito de un modo tan poco estético, estuviesen a aquellas horas del atardecer diciendo un madrigal al oído de una damita de ojos profundos y de caderas anforosas, que

diría el regocijante Pablo Parellada.

En esta página nos complacemos en presentar varias poses de nuestro amigo Paquito Quiñones, verdaderamente seductoras. Paquito Quiñones tiene algo de simio, pero en cambio es un deportista formidable, admirado por los grupos de incondicionales que «conspiran» en la Rambla de Canaletas.

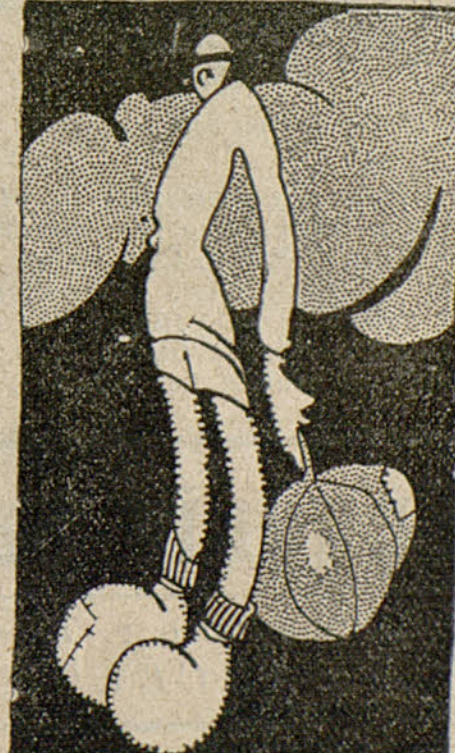
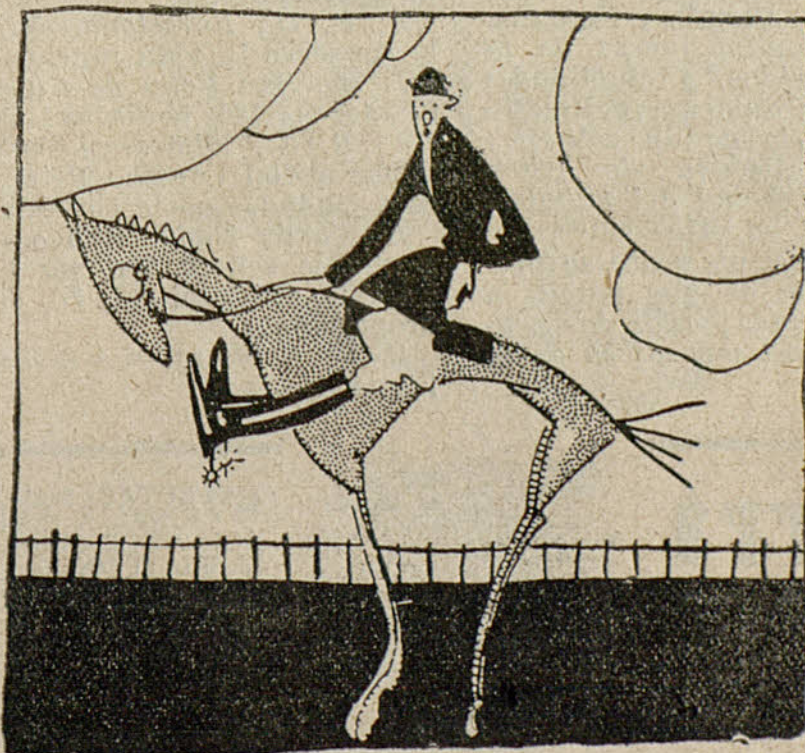
Para él los libros y los periódicos no tienen otra utilidad que la de ser colocados en el retrete para cumplir una necesidad higiénica. Por eso, su cabeza está llena de serrín, pero, en cambio, ¡cuánta fuerza, cuánto vigor hay en sus músculos de acero!

Paquito Quiñones, como artista cinematográfico de series, daría el golpe. Lo malo es que en vez de pensar en tales nimeriedades, el hombre no sueña más que en pasear su garbo por las Ramblas, haciendo trepidar de emoción los pechos femeninos.

¡Oh, el deporte, planta moderna, planta exótica que tan bien se ha aclimatado en nuestro país, amparada por la fogosidad de nuestro temperamento, que unas veces nos lleva a conspirar románticamente por una república imaginaria y otras veces nos obliga a convertirnos en unos sajones caricaturescos y ridículos!

Dibujos de García Escribá.

PEDRO PÉREZ.



El inefable Biscot nos visita

Hemos recibido la amable visita del regocijante Biscot. Un Biscot despreocupado, un poco cínico, que se mete las manos en los bolsillos del pantalón con un gesto de «aquí me las den todas».

¿Que no saben ustedes quién es Biscot?

Biscot es el genio de lo cómico, el rival de Lévesque y de Charlot. Tiene una gracia francesa, muy de *boulevard*, que nos alegra la existencia cuando aparece haciendo piruetas en el lienzo. En «*Barrabás*» y en «*Las dos niñas de París*», los públicos desean ansiosamente su actuación, sabiendo que habrá risa para rato. En graciosos vodeviles se nos presenta también, haciéndonos olvidar todas las plagas que se han desencadenado sobre nuestro miserable planeta.

Y este hombre grande, este hombre excepcional que posee el secreto de la risa, se nos ha presentado de improviso en nuestra Redacción y se ha subido a la mesa de nuestro Director.

Excusado es decir que todos los que allí nos encontrábamos, como si nos hubiesen apretado el tornillo filarmónico de nuestro cuerpo, entonamos a una los compases de «*La Madelón*». Y Biscot no se ha quitado



las manos del bolsillo ni para agradecernos el recibimiento.

¿A qué se debe esta descortesía del prodigioso cómico? ¿Cómo es posible que Biscot, tan parisino, tan educado, tan correcto, no nos haya tendido los brazos en un gesto de agradecimiento?

Muy sencillo. El Biscot que nos ha visitado, el Biscot que ha trepado a la mesa de nuestro Director es un Biscot de barro pintado, que la casa *Gaumont* nos ha regalado para nuestro solaz.

Aquí podéis admirar la reproducción de su efígie seductora y recordar, al verlo, sus maravillosas gracias del cine.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 7

SUSANA GRANDAIS

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

Por esos cines



Mae Murray con sus perros favoritos

SALÓN CATALUÑA.—

A continuación damos la lista de las películas que se proyectan en este elegante coliseo: «*Stella Maris*», por Mary Pickford; «*La ley natural*»; «*Guardando el incógnito*»; «*José, no es de ley*» y «*La sirena de Tokio*».

PALACE CINE.—Del programa, por demás interesante, que presenta la empresa de este elegante salón, sobresalen las películas que a continuación mencionamos: «*Los dos danzantes*» y «*La casa de cristab*».

CONDALY BOHEMIA.—«*La fuerza de la vida*», «*Actualidades Gaumont*»; «*El diario de un soltero*»; «*Ráfaga de felicidad*»;

«*Los dos danzantes*» y «*La dueña del mundo*», son las películas que se proyectan en estos cines.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—Con creciente éxito se proyectan en estos cines las películas de que vamos a hacer mención: «*La fuerza de la vida*»; «*Los dos danzantes*»; «*Diario de un soltero*»; «*El mensajero de la vida*» y «*La dueña del mundo*».

MONUMENTAL Y WALKYRIA.—La Empresa Ideal presenta en sus cines el programa siguiente: «*La muda de Portici*»; «*Las tres semillas negras*»; «*Los dos senderos*»; «*La niña que no quería crecer*» y «*¡Viva la independencia!*».

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—En estos cines se proyectan películas tan interesantes como las que a continuación se citan: «*La fuerza de la vida*»; «*Nube en la felicidad*»; «*El mensajero de la dicha*»; «*Los dos danzantes*»; «*Revista Pathé*»; «*Elmo el temerario*» y «*La dueña del mundo*».

TRIUNFO Y MARINA.—«*Susana y los bandidos*»; «*¡Es Elvira!*»; «*La muda de Portici*» y «*La dueña del mundo*», son las películas que componen el programa que presenta la empresa de estos populares cines.

Correspondencia

F. R. C., Premiá.—La dirección de Pearl White es: Fox Studios, 56th. Street and 10th. Avenue, New York; la de Antonio Moreno: Athletic Club, Los Angeles, California; la de Ruth Roland: 910 So. Manhattan Place L. A., New York; y la de George Larkin: c/o Ed. Small, 1493 Broadway, New York City.

G. R., Graanda.—Polo es casado y tiene una hija de pocos años.

C. P. D., Barcelona.—William Duncan vive y Dios le conserve la vida muchos años.

J. M., San Feliu de Guixols.—La dirección de René Cresté es: 186, boulevard Carnot, Nice.

P. R. N., Manresa.—Para todas esas preguntas dirijase a don Lorenzo Petri, calle de San Pablo, 10, de esta ciudad, que le contestará a ellas.

El Conde Nado, Bilbao.—No tenemos el argumento a que se refiere. Tal vez la casa Casanovas y Piñol, Rambla de Cataluña, 56, de esta ciudad, se lo podría proporcionar.

S. R., Coimbra.—La dirección de «*Teddy*» es: Eclair Films, París.

Eugenio Sarrá

Ronda San Pedro, 7—Teléf. A. 2231
BARCELONA



SELECTAS MARCAS DE PERFUMERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA: FABRICA DE BORLAS DE CISNE Y SUS SIMILARES: CEPILLERÍA: PEINES, ETC.: EXTENSÍSIMO SURTIDO DEL ARTICULO Y OBJETOS ANEXOS AL MISMO

VENTAS AL CONTADO
Y AL DETALL



Las mejores
películas son
indiscutible-
mente las del
PROGRAMA
SELECTO
GAUMONT



DALMAU LICEO
C. Valencia, 243 y 245 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA
en CASTELLANO, CATALÁN, ESPERANTO,
FRANCÉS, INGLÉS, ITALIANO o ALEMÁN

CUENTA CORRIENTE CON EL
BANCO DE CATALUÑA Y
BANCO DE MADRID

HONORARIOS DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

*En pocas se-
manas puede
U. adquirir este
carácter de letra
corriente, en las
clases del Dal-
mau Liceo o
en su propio
domicilio. Pi-
da hoy mismo
detalles a dicho
Liceo, Valencia,
245- Barcelona*

El porvenir hoy exige aptitudes y conocimientos
prácticos. — En pocos meses puede usted aprender
la mayor parte de estas asignaturas

ASIGNATURAS

Curso completo

Reforma de letra corriente.	35 ptas.
Letra redondilla.	25 »
Ortografía (de cualquier idioma que el alumno sepa hablar).	60 »
Correspondencia general (en cualquier idioma que hable).	50 »
Correspondencia mercantil, ídem.	50 »
Dactilografía (mecanografía), ídem.	25 »
Estenografía - Taquigrafía, ídem.	50 »
Aritmética, cálculo mercantil rápido.	60 »
Aritmética, cálculo bancario y bursátil (previo conocimiento del mercantil).	40 »
Teneduría de libros de comercio.	75 »
Teneduría de libros de industria y sociedad (previo conoci- miento de la comercial).	50 »
Teneduría de libros de banca y bolsa. (previo conocimiento de la comercial)	50 »

Idiomas - Inmenso éxito de nuestro sistema Lingvofono para aprender a hablar en el propio domicilio

Consultas y arreglos de contabilidades, organización y propaganda

Traducciones y redacción esmeradísimas en todos los idiomas

Consultas de orientación para toda persona que quiera asegurarse un buen porvenir

CULTURA - ORIENTACION - PORVENIR conseguirá usted consultando hoy mismo al

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

DALMAU

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

CALLE VALENCIA, 243 Y 245

BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 1845 G.

El público inteligente aplaude en
todos los cines las películas del
PROGRAMA VERDAGUER