

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Año VIII - Número 11

Barcelona 13 Marzo 1919



La notable ar-
tista americana

JACKIE SAUNDERS

protagonista de varias sensacionales películas
que tiene en exclusiva la casa Cabot y Piñot

10 cénts.

Objetos de fantasía para regalos

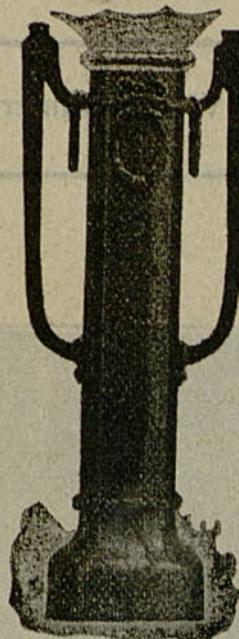
LÁMPARAS MODERNAS

BRONCES PARA MUEBLES

BARRAS PARA CORTINAS

FIGURAS DE MARMOL

MESITAS PARA TE



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 - BARCELONA - Teléfono A. 3224

Vea V. las películas del

Programa Ajuricá

Lo más selecto y moral

PRODUCCION PERFECTA

HOY EN EL SALÓN CATALUÑA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

RITA JOLIVET

He aquí una artista cosmopolita, que en continuas andanzas gloriosas, ha recorrido todo el mundo, imponiéndose a los públicos más opuestos con el prestigio de su arte sincero y honrado y de su elegancia netamente parisina.

Porque Rita Jolivet es ante todo y sobre todo una admirable primera actriz, que posee el don de conmover a los públicos con la sentida expresión de su gesto y la suave mirada de sus ojos serenos, que unas veces son risueños, con la alegría jocunda de un amanecer de primavera, y otras veces tienen una inmensa, una desoladora tristeza, como si bajo el terciopelo finísimo de sus largas pestañas se ocultaran, agrupándose todos los dolores humanos.... Y por eso, esta actriz notable ha recorrido el mundo cosechando aplausos y recogiendo tributos de admiración de todas las razas.

Hace algún tiempo, al final de la jornada artística, cuando su alma estaba un poco cansada de aquel contacto continuo con el público, que le obligaba a vivir intensamente una vida de emociones, se sintió atraída por la gloria de la pantalla. Y a su larga carrera de éxitos en el teatro, supo añadir estos otros éxitos logrados sobre el lienzo.

Rita Jolivet nació en París, la ciudad cumbre, donde brillan esplendorosamente las ciencias y las artes, y donde el pueblo tiene una elegancia y una gracia genuinas que le distinguen del resto de la humanidad.

En ese ambiente espiritual de la gran ciudad, creció la actriz famosa.



Y poco a poco, con la lentitud de las grandes transformaciones, su alma fué elevándose, fué puliéndose, fué adquiriendo un sello aristocrático, que el estudio y la contemplación de las grandes obras de arte iba accentuando más cada día. Y de aquella chiquilla traviesa que correteaba por los bulevares y que cifraba su ambición en subir a la Torre Eiffel, salió esta maravillosa actriz, elegante y culta, que sabía vivir todos los personajes que representaba con una intensidad que amenazaba matar su salud.

Sardou, el dramaturgo genial, tuvo en ella una intérprete admirable. También Rostand, el poeta glorioso de París, le confió algunos papeles difíciles. Y Bataille, y Bernard, y Maeterlinck, se sentían sumamente complacidos cuando la gran actriz interpretaba alguna de sus obras.

Muy joven Rita Jolivet se trasladó a Nueva York, donde debutó en el teatro con una obra de Otis Skinner titulada *El destino*, obteniendo un éxito formidable. Después de una larga temporada con esta obra en el teatro Knickerbocker, representó en el Lyceum *Alma femenina* y pasó al Longacre, en cuyo teatro fué prorrogada infinitas veces, siendo su mayor éxito el obtenido con la comedia *Ignorancia feliz*, que le hizo alcanzar gran popularidad en la ciudad de los rascacielos.

Recorrió triunfalmente todos los grandes teatros de Broadway y se marchó a Londres, donde le esperaban nuevos y más ruidosos éxitos. En aquella ciudad enorme, donde la vida se desenvuelve en una atmósfera de vértigo y el humo de las innumerables fábricas nubla la luz del sol, la Jolivet conquistó nuevos laureles, trabajando diferentes veces en los teatros Haymarket, Playhouse, Royalty, Comedy y varios otros centros teatrales de renombre mundial.

Más tarde, Italia, el bello país de los ensueños y las quimeras, la atrajo con el suave dolor de sus piedras muertas, que encierran el hermoso poema de un pasado esplendoroso. Y en Italia empezó a filmar sus primeras películas y allí comenzó a cotizarse su nombre a alto precio en el mercado cinematográfico, después de haber interpretado buen número de cintas en las manufacturas «Ambrosio» y «Gloria Films».

Y por último, ventajosamente contratada, la vemos reaparecer en Nueva York, donde impresionó infinidad de películas para diversas manufacturas.

ECRAN



Una interesante escena de la película de aventuras «Arsenio Lupin», con cuya prueba inauguró su sala de proyecciones la casa M. DE MIGUEL y C.

COMENTARIOS

Hace pocos días, en una sesión absolutamente privada, a la que asistieron contadísimas personas del gremio cinematográfico, se pasó de prueba en el Salón Cataluña la película *Los intereses creados*, extraída de la obra maestra de Benavente.

No hemos visto esta cinta y por lo tanto no podemos adelantar un juicio sobre ella. Alguien que la ha presenciado nos afirmó que hay en ella escenas muy hermosas, paisajes muy bellos, cuadros llenos de poesía, pero que la acción está algo confusa, algo obscura para el que desconoce la admirable farsa benaventiana.

Nosotros sentimos no haber visto esta película todavía. Teníamos impaciencia por conocer la adaptación a la pantalla de este modelo de comedias, que recorrió triunfalmente todos los escenarios, siendo traducida a varios idiomas. Hubiéramos deseado ya ver al travieso Crispín en la pantalla, desenvolviéndose en un marco más amplio, pero mudo, silencioso, sin soltar el caudal de razonamientos irónicos y sugestivos con que vencer la obstinada honradez de su compañero Leandro. Y pensamos: ¿Este Crispín que no ha-

bla, que no convence con sus palabras, al mismo tiempo frívolas y profundas, al grupo plebeyo y brutal de sus acreedores, puede tener la intensidad, la picardía de su compañero del teatro? Creemos que no. No es esta comedia de las más apropiadas para ser adaptada al cinematógrafo. Su acción no es lo suficientemente movida para que pueda interesar, privada del diálogo, y sobre todo de este diálogo castizo, irónico y sutil, que es el mayor éxito de *Los intereses creados*.

Quitemos las razones de una punzante ironía de Crispín; los lirismos apasionados de Leandro; las frases suaves y sentimentales de Silvia, y ¿qué queda?: una comedia un poco fría, un poco confusa, en la que no hay el atractivo de una acción llena de vida y movimiento.

Sin embargo, algunas escenas se prestan para sacar gran partido de ellas en el cinematógrafo. Tales: la primera, en que Crispín y Leandro llegan a la ciudad, donde terminarán sus aventuras, y llaman a la puerta de la posada, con el empaque y la impaciencia de grandes señores, que, puesto que tienen la bolsa llena, no

admiten esperas; y aquella en que Leandro le declara su amor a Silvia en el jardín silencioso y sombrío, bajo los cuernos de plata de la luna. Tenemos entendido que para esta escena se han escogido los bellos jardines de Aranjuez, el Versalles español, que parecen evocar las pasadas y galantes épocas que Watteau supo inmortalizar.

También el prólogo de esta farsa da motivo a presentar una nota risueña y pintoresca, en que el pueblo ríe ante el tinglado donde se mueven grotescamente las marionetas de palo.

El mismo Benavente ha dirigido la impresión de esta cinta. Por lo tanto, tenemos derecho a esperar que, pese a lo lento de la acción, la película tendrá méritos sobrados para darle el carácter de verdaderamente extraordinaria.

EZEQUIEL MOLDES

Academia Cinematográfica

San Simplicio, 6. - BARCELONA

Sistema «Italo Americano»

Sección profesional de 6 a 8 tarde

Escola Catalana de Cinematografia

Secció popular de 8 a 10 nit

LOS GRANDES FILMS

EL FINAL DE OTELO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA. - Bretón Hermanos. - Rambla Cataluña, 56. - Barcelona

ECOS MUNDIALES

Operadora cinematográfica

La primera mujer a quien se ha concedido el título de operadora cinematográfica es Lorena Stahley, habitante en Rochester (Estados Unidos).

Hasta ahora, la señora Stahley había brillado ante las candilejas como artista de *vaudeville*, y cuando la guerra trajo consigo la falta de personal masculino, se decidió a ocupar un puesto que siempre habían desempeñado personas del sexo fuerte.

En los exámenes que sufrió en el Departamento de Seguridad Pública, dicha artista mostró grandes conocimientos del trabajo que iba a desempeñar.

Un dibujo de mérito

El dibujo que figura en el anuncio de la extraordinaria película de series *¿Sueño o realidad?* y que acusa un gran dominio y una absoluta seguridad, es debido al lápiz de B. Abadal Munera, hijo de nuestro querido amigo don Baltasar Abadal, editor de dicha cinta.

Otra cinta de Pina Menichelli

Próximamente se estrenará en uno de nuestros elegantes cines la gran película *La mujer de Claudio*, interpretada por Pina Menichelli.

Hemos admirado esta cinta en la casa «Verdaguer», y sabemos que es una de las mejores producciones que ha impresionado la bellísima actriz.

En justa reciprocidad

Ya que los artistas de la pantalla tratan de formar un trust para imponerse a las casas productoras, éstas, a su vez, harán lo mismo, preocupándose de poner coto a los abusos de las «estrellas», que cobran ya en la actualidad precios fabulosos por su trabajo, privándoles de hacer buenas las producciones, pues con

la suma que se da al artista, no se puede gastar mucho en decorado y presentación.

Actor contratado

Richard Barthelmess, el artista que

bajando en el teatro, cuando empezó en el cinematógrafo.

Un idilio más tierno

que el membrillo :

Clairette Anthony, una nueva es-



La bellísima artista americana CATALINA CLIFFORD, protagonista de la película
«¿Quién es el número uno?»

segunda a Margarita Clark en la película *La hija del jugador*, próxima a estrenarse en esta capital, ha sido contratado por Griffith, por el término de un año, para interpretar papeles de primer galán.

Barthelmess llevaba cinco años tra-

rella de la cinematografía, cree que los idilios no deben concretarse a la pantalla, y después de un noviazgo de cinco días, se casó *repentinamente* con el capitán Howard Chesebrough, del 14.º regimiento de Caballería americana.

Selección de Miguel

El capitán visitaba el estudio y vió por primera vez a miss Anthony. Ella se apercibió de él; Cupido, travieso y burlón, disparó cuatro flechas, y el final ya lo saben ustedes.

Noticias cortas

—La casa «Vitagraph» tiene anunciado un gran programa para 1919, presentando tres o cuatro asuntos mensuales, además de las series.

—Eddie Polo ya ha terminado la serie *El rey del circo*, en 18 brillantes episodios.

—Alice Brady ha hecho una película titulada *La danza de la muerte*, en la que aparece vestida de española según la idea que acostumbran tener de nuestro país los extranjeros.

—Olive Thomas, esposa de Jack Pickford, ha impresionado para la marca «Selznick» su primera película titulada *Arriba y abajo*.

—*El guante rojo* es una serie en 18 episodios, de gran sensación, cuya protagonista es la intrépida María Walcamp, muy conocida de nuestro público.

Entre nosotros

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro distinguido amigo don Venancio Orbe, prestigioso cinematógrafo de la Corte, bajo cuya dirección giran los negocios de películas de la importante Agencia Cinematográfica «Orbe».

También hemos saludado a otro distinguido actuaria, éste de Málaga, don Luis López Arocena, que como el anterior ha venido a Barcelona en viaje de negocios.

Bien venidos.

CINE MUNDIAL

Edición en castellano del
Moving Picture World

Correspondiente general en España **EDUARDO SOLA**
Rambla Canaletas, 4, p. Barceloneta
De venta en el despacho del correspondiente y en los principales kioscos al precio de
UNA PESETA

UN PEDIGÜENO

(Letra de la página musical)

II
Los celos a mi Carmelo
lo traen alborotado;
en cuanto me guinya un pollo
comete un desaguisado.
Me dice que mi cariño
le tengo yo que probar;
mas pide tal prueba el chico
que no se la puedo dar.
(Refrán)

III
Me suelta unos disparates
que a veces yo me sofoco;
difícil es contentarle,
pues todo lo encuentra poco.
El día de nuestra boda
no sé lo que pedirá,
pues todo lo apetecible
lo tiene pedido ya.
(Refrán)

DOS INAUGURACIONES

El sábado 8 del corriente, a las once de la mañana, la casa «M. de Miguel y C.» inauguró su salón de pruebas, bastante bonito y lujoso por cierto, con la presentación de la preciosa película *Arsenio Lupin*.

Arsenio Lupin es una cinta recomendada de escenas interesantes en las que lucha la audacia del protagonista, famoso ladrón de guante blanco,

El mismo día y a la misma hora, don Fernando Dassy, director de la delegación que en esta ciudad tiene abierta la Agencia Cinematográfica «Orbe», de Madrid, inauguró oficialmente los locales de dicha Sociedad, pasando de prueba las películas de la «Triangle», *Las dos glorias* y *El portero ambicioso*.

Es la primera un drama emocionante



Aspecto de la sala de proyecciones de la casa M. DE MIGUEL Y C. el día de su inauguración con la prueba de la película «Arsenio Lupín»

con la equivocada suspicacia de un policía-detective, archivo de las planchas y blanco de la ridiculez más espantosa.

Tiene esta cinta cuadros de gran emoción, que se conjuntan al final en un bello desenlace lírico, después de haber mantenido despierta la atención del público y sacudir su sensibilidad con momentos realmente sensacionales.

Amenizó la proyección un quinteto dirigido por el maestro Burrull, de Eldorado, y una vez terminada la representación de *Arsenio Lupin*, que fué muy aplaudida por los numerosos invitados, M. de Miguel brindó el obsequio de unos dulces, champaña y habanos servidos con pródiga abundancia.

Y a las dos de la tarde empezó la concurrencia a desfilar, muy satisfecha de lo visto, fumado, comido y bebido, y prodigando sus merecidas frases de elogio a los impulsos que la casa «M. de Miguel» sabe imprimir a sus negocios hasta haber logrado colocar su firma a la altura de las principales firmas cinematográficas de España.

nante y bello, magistralmente interpretado por la famosa actriz Bessie Barriscale, que realiza una labor sumamente difícil, pues en esta cinta da vida a la vez a dos personajes físicamente idénticos, pero espiritualmente separados, lejanos el uno del otro, viviendo unas vidas opuestas.

En esta producción demuestra de un modo rotundo Bessie Barriscale su flexibilidad para interpretar los más diversos papeles.

La otra película pasada es una comedia muy graciosa y con trucos de gran originalidad, que están llamados a tener formidables éxitos de risa.

Después de pasadas estas cintas, el señor Dassy nos mostró varios aparatos de proyección «Simplex», los cuales están fabricados con todos los adelantos modernos.

Por último, los concurrentes fuimos invitados a pastas y licores y cigarros. Y también el jerez, el vino de España que enciende la sangre, ponía un suave color de oro viejo en las copas de cristal.

Fué una fiesta breve, íntima y cordial, de la que guardaremos un grato recuerdo.

UN PEDIGÜENO

Letra de Bilitis y Lusiñan

Música del maestro Juan Ribé

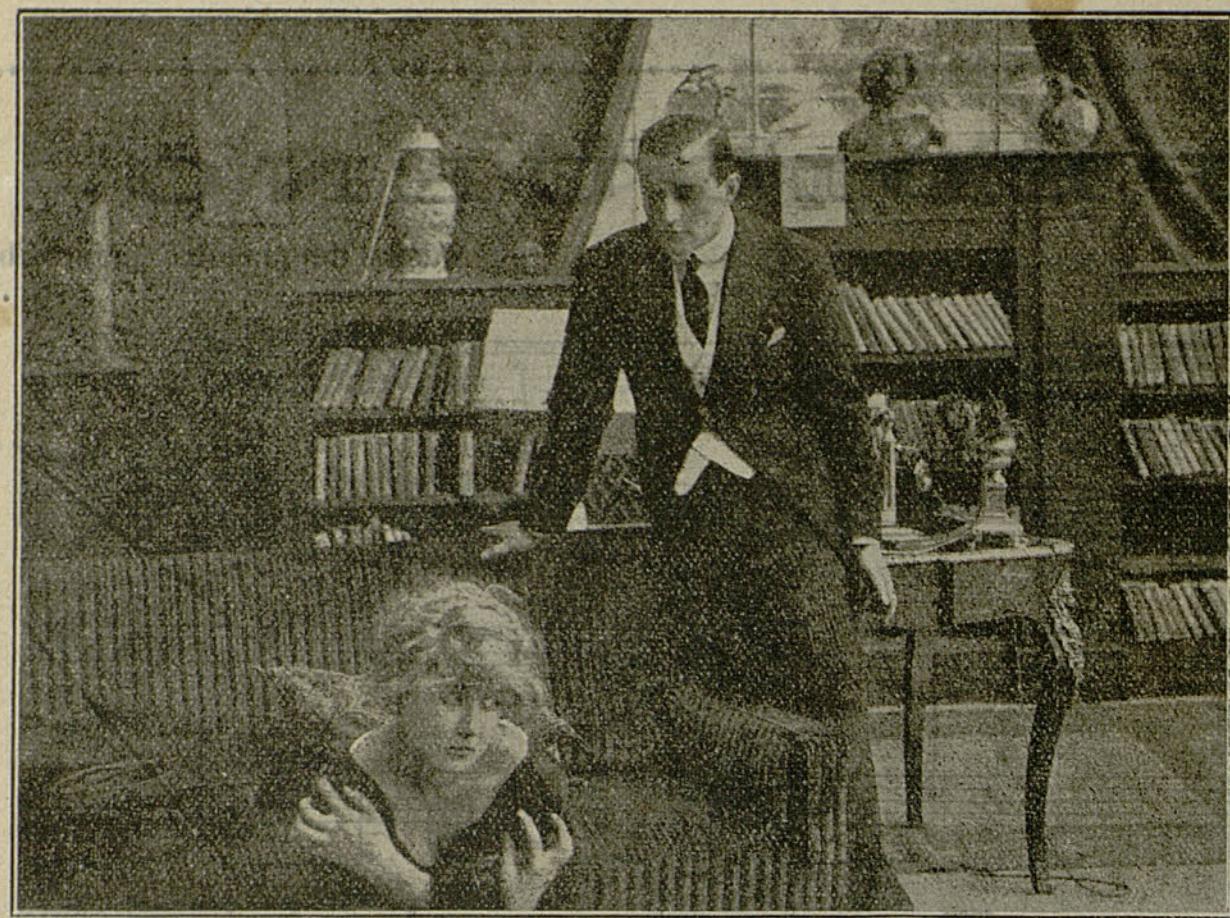
ALLEGRO. 8as.

no - vio que tie - ne mos - ca se ha vuel - lo muy pe - di - güe - ño si de - jo de com - pla - cer - le el hom - breya arruga el
ce - ño a ve - ces me pi - de co - sas que no se las pue - do dar y te - mo que por su cul - pa le
ten - ga que des - hau - ciar. Car - me - lo no se - as le - - - lo y de - ja
de men - di - gar si que - - res que yo mea - chit - - que a - com -
- pa - ña - meal al - tar.

PARA FINAL.

Paul Izabal
Sala ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios
y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza
ROLLOS MÚSICA - ABONOS
Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA

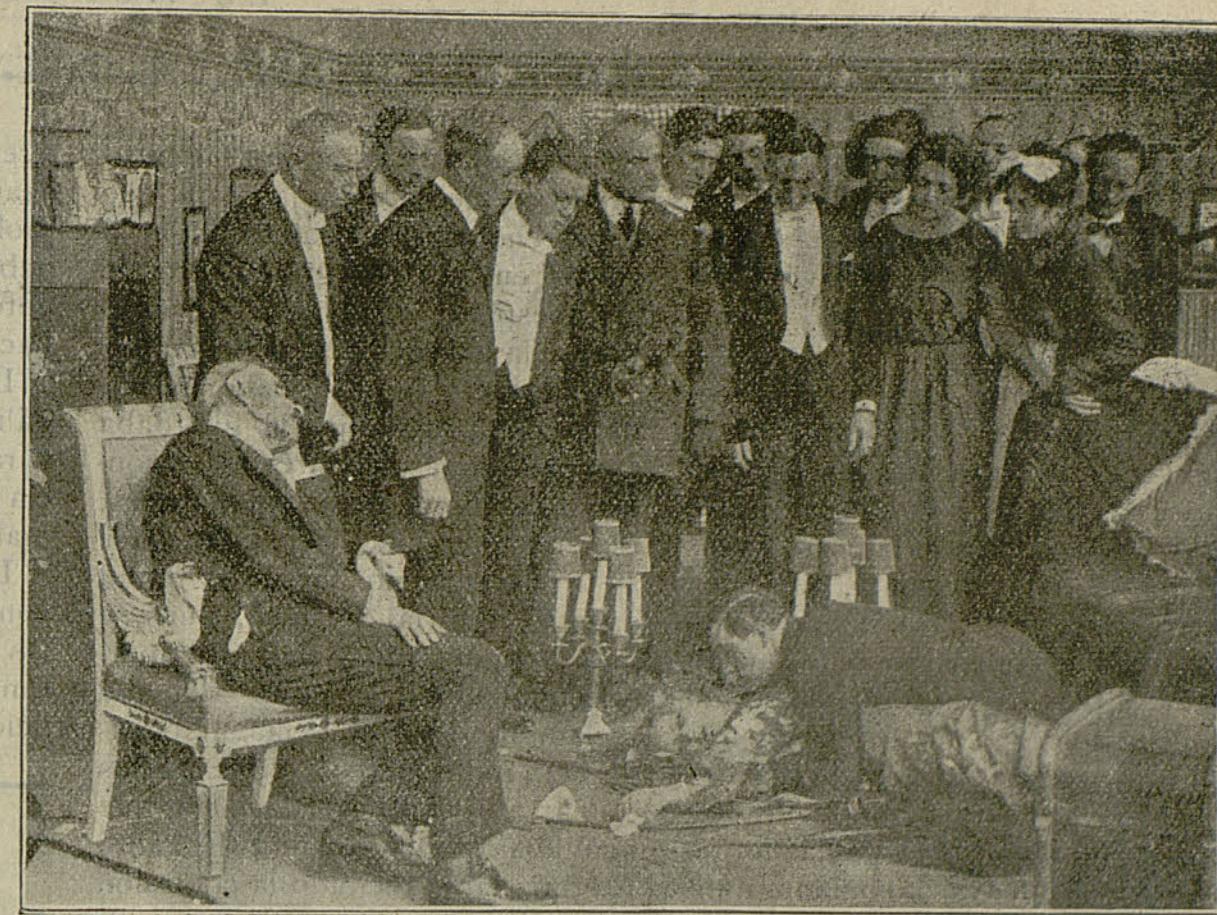
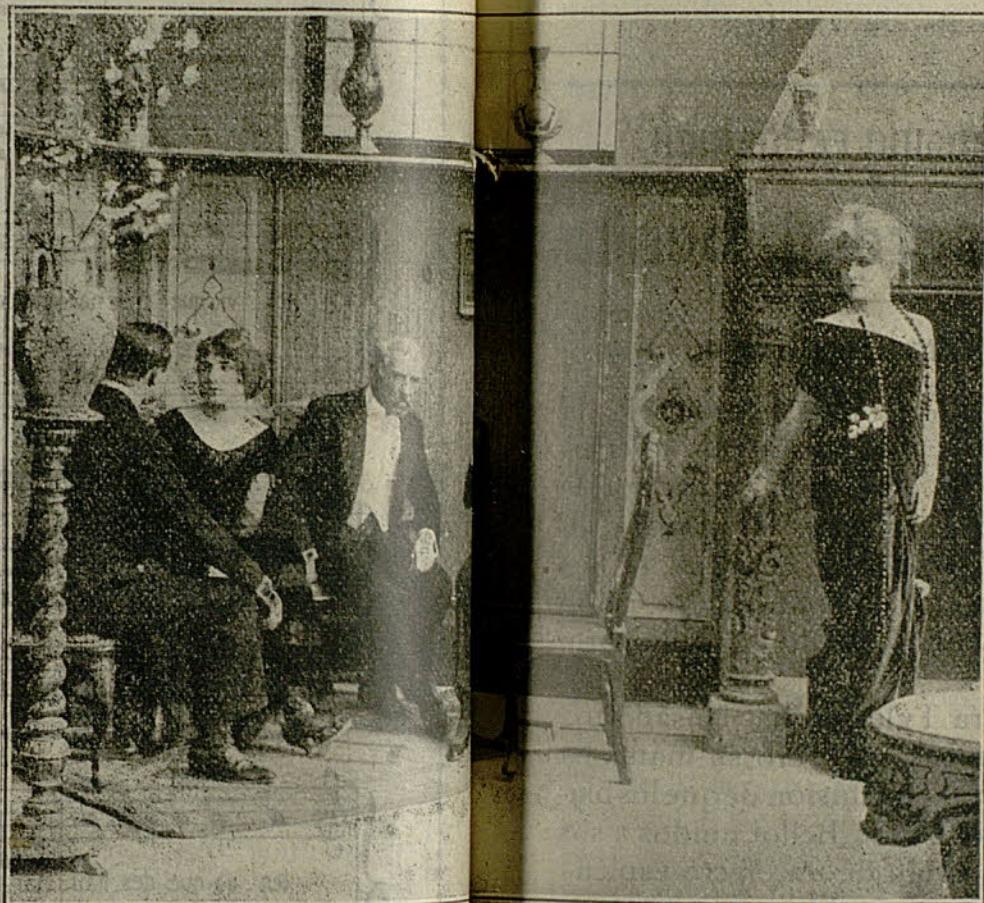


LA COMEDIA DE MI PALCO

Fantasia cinematográfica. Actos de Lucio D'Ambra

Interpretación de Jaime Brema y Enrique Roma

Edición DO - RE - MI, Roma



La interesante historia de amor que sirve de argumento a esta selecta producción de la casa Do Re Mi, es de una fuerza emotiva tan intensa que cautiva profundamente el alma del espectador derramando en ella todo el sentimiento que rebosan sus escenas.

Su posición en el mundo, permite a Jaime Brema el abono a un palco del lujoso teatro donde actuó hasta el día de su trágica muerte la gentilísima actriz Rosa de Abril, y su edad, que le alejaba ya de los días bulliciosos de la juventud, le permitía ver desde el palco de su imaginación, la comedia de la vida de la que él ansiaba ser únicamente un mero espectador.

Así, desde un plano superior, veía a los hombres debatirse, luchar, amar y odiarse, sin que abandonara su palco y acudiera a tomar parte en sus luchas enconadas.

Sólo una infinidad de muñecos, de los que se había rodeado para distraer sus horas de tedio, eran sus habituales amigos y con ellos conversaba cada noche al regresar a su casa, haciéndoles representar la comedia de la vida que veía representar a su alrededor.

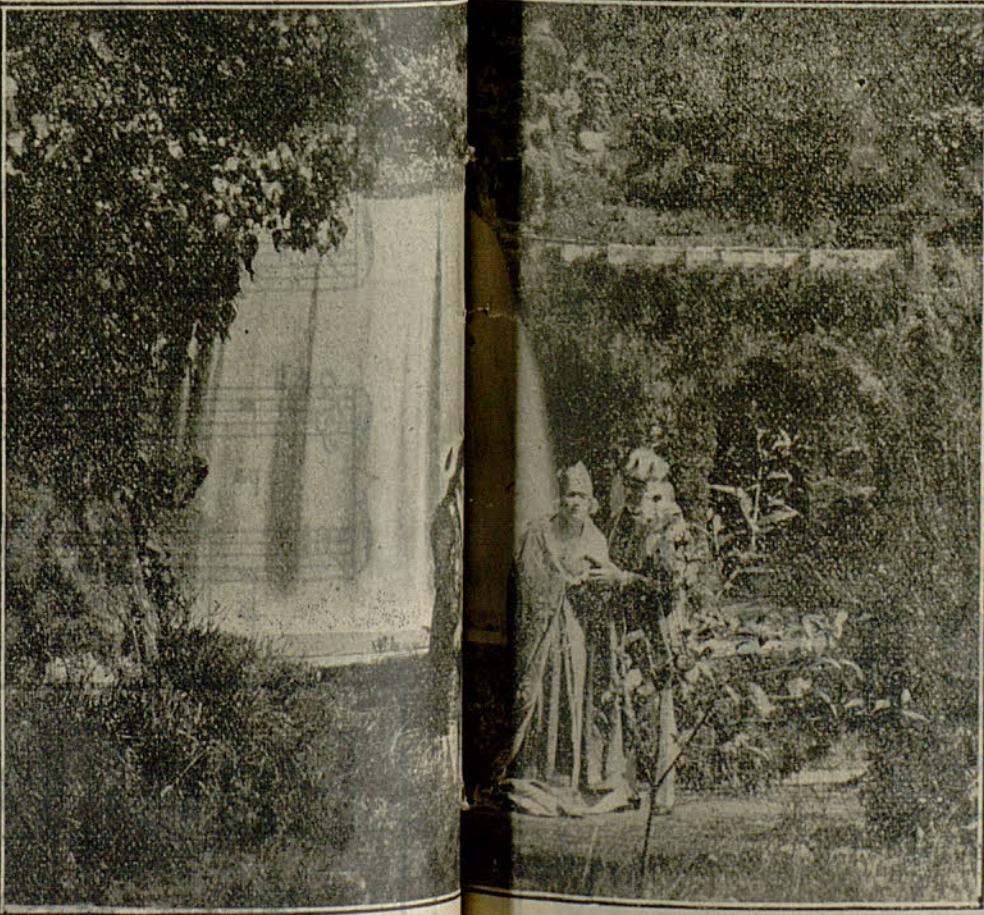
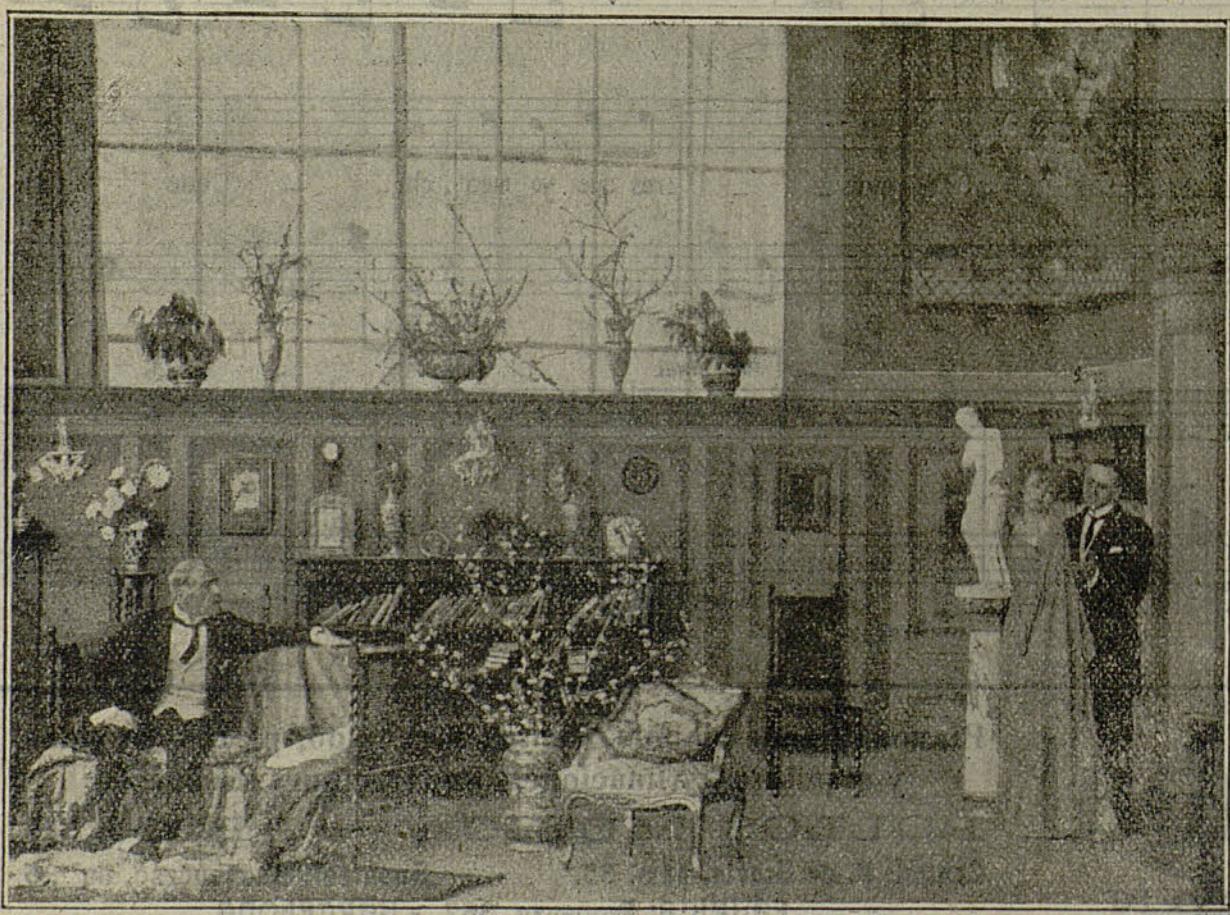
Pero la vida no perdona a nadie, y aún en su calidad de espectador, fué ineludible que Jaime Brema tomara parte en la comedia humana. La justicia

reclamaba al culpable de una de esas tragedias del corazón en que el hombre obra movido por una fuerza superior que es el supremo motor del mundo, móvil de todas las grandes acciones y de las mayores ruindades... el amor! Jaime Brema conocía a los actores de este drama tan real y tuvo que acudir a presencia del juez para facilitarle datos sobre la desdichada artista Rosita de Abril y Marcos Sanfré, su amante.

Jaime Brema empezó su declaración contando al juez cómo se habían conocido los protagonistas de la amorosa tragedia. Un día Marcos acudió a saludarle a su palco, y al enterarse de que era un buen amigo de la exquisita actriz, le rogó la presentara. Accedió Brema, y Rosita y Marcos se conocieron. No pudieron ocultar su mutuo amor a Brema, al que confesaron que se amaban, aunque él les recomendó evitaran el enamorarse, pues el amor tiene exquisitos aromas y punzantes espinas... y Marcos, como escritor, se debía a la literatura tanto como el amor.

Rosita en la vida de teatro era una rara flor, pues sólo gustaba de la compañía de los niños. Los únicos amigos eran el barón Grandín, que sentía por ella un cariño de padre, y Jaime Brema, que como un asiduo de su teatro gozaba de su aprecio.

(Continuará)



LAS MUJERES Y LAS NARANJAS

(Continuación)

Ellas tomaron cada una su media naranja y el conde que hacia las veces de Padre Eterno tomó la suya; las demás sobraban... Entre aquellas preciosas criaturas, Catarineta, la más jovencita, tomó en serio el juego y no pudiendo alcanzar a sus compañeras que corrían veloces por los verdes prados del delicioso vergel, quedó ensimismada sentada en una piedra entre riente y llorosa esperando el desenlace del juego. Las demás lograron dar alcance al codiciado mortal y al proceder a la confrontación de las naranjas, resultó que ninguna poseía la media naranja que encajara con la que el conde había entregado a Marcelo... Entonces se apercibieron de que Catarineta no se encontraba allí. La pobre Catarineta contaba al Padre Eterno su abandono cuando sus compañeras llegaron hasta donde ella estaba y se enteraron de que había perdido su naranja, que era precisamente la que faltaba, la que según la Ley del Señor encajaba con la de Marcelo. Pero era un designio divino y tarde o temprano debía cumplirse.

El marqués de Marcelo, encantado de la celestial acogida de que fué objeto en aquel rincón apartado del mundo, escribió a sus amigos contándoles la famosa leyenda del Padre Eterno. Su carta fué leída en el club y sus compañeros creyeron habida llegado el momento de ir en busca de su amigo, temerosos de que aquel aislamiento le hubiese hecho olvidar sus antiguos compañeros.

Mas la leyenda se cumplió tam-

bién con ellos y cada uno fué buscando su media naranja hasta que logró encontrarla, dando lugar a varios enlaces con gran alegría de los huéspedes del hotel, que celebraron la feliz ocurrencia del conde.

Catarineta, lejos de haber perdido su media naranja, la guardaba con sus alhajas, sin atreverse a confrontarla con la media del marqués, temerosa de una decepción; pues si la naranja no fuese la mitad exacta, moriría de pena, pues se había enamorado del gentil marquesito, cuyos deberes en la ciudad reclamaron su presencia. Su partida dejó indiferentes a todas, menos a una: a la pobre Catarineta, que ocultaba a todas su amor. El Padre Eterno había recibido la confesión de aquel inocente corazón que se consumía en silencio y no podía poner tregua a su dolor por ser mal que sólo lo cura un remedio!...

El marqués de Marcelo, por su parte, se encontraba en la ciudad como perdido, le faltaba algo que no comprendía, la vida le era indi-

ferente, había perdido en el balneario la alegría, el entusiasmo; un problema impenetrable le embargaba, y creyéndose enfermo como antes, corrió en busca de la salud hacia aquel lugar encantador.

La noticia de su regreso fué un hábito de vida que animó el pobre corazón de Catarineta y su presencia fué para Marcelo la cura de su mal.

Dios así lo había dispuesto, y confrontadas las dos medias naranjas, Catarineta y Marcelo se unieron en matrimonio, ejemplo de felicidad y de amor.—FIN.

PAULINA FREDERICK

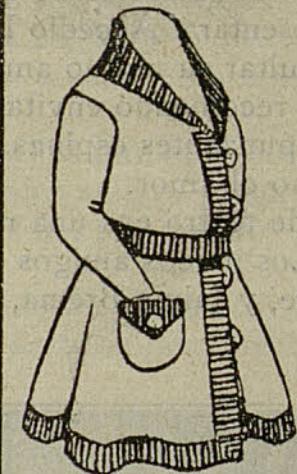
La verdad oculta

Programa Ajuria

La gran Paulina Frederick, la artista más emocionante de la cinematografía americana, creadora de *Zazá*, *Bella-Donna*, *Invocación al odio* y *Mercado de esclavas*, se nos presenta en *La verdad oculta*, como la niña mimada de un millonario yanqui.

Aurora Tyler no ha pensado todavía en casarse, pero su mamá ha llegado a la conclusión de que los blasones del conde Bellot unidos a sus taregas serían de un efecto espléndido, y con esta idea pregunta a su hija qué le parece el Conde. Su padre, por otra parte, promete a Aurora un auto si acepta al exótico Conde y la niña consiente porque no sabe cómo salir de aquel callejón.

Dan una fiesta para celebrar los espousales de Aurora y aquel día ella conoce el doctor Keith, joven inteligente que se dedica a enfer-



La casa

R. Farrás

Fábrica de
géneros de
punto

XUCLA, 5

tiene ya fa-
bricados
gran surtido
de Jerseys
para señora en diferentes co-
lores, muy prácticos y elegan-
tes, propios para campo y pla-
ya, desde pesetas 10 a 15.
Seda, desde pesetas 37 a 65.
Detrás la Iglesia Belén

Selección de Miguel

mos pobres. La atracción es simultánea y a medida que pasan días Aurora coloca al doctor en una situación que le obliga a pedirle su mano, diciéndole al mismo tiempo: «Miss Tyler, sería una locura; habéis dado vuestra palabra al Conde, y además no podriáis resistir una semana la clase de vida que yo llevo». «Probadme», le dice Aurora.

Sin que nadie lo sepa, Aurora se dirige a la clínica donde empieza a trabajar de enfermera, mas pronto se desanima, no por los enfermos ni por el trabajo, sino por descubrir lo que ella supone es una intriga amorosa entre el Doctor y una mujer de la calle, actualmente enferma en la clínica. Aurora regresa a su casa y hace activar los preparativos para su boda con el Conde, a quien detesta, pero habiendo perdido la fe en el Doctor decide casarse pronto. Pocos días antes de su boda el Doctor llama a Aurora al teléfono y ofrece darle una explicación. Ella corre a la clínica, donde en lugar de arreglarse el asunto se complica todavía más con el suicidio de la mujer que ha causado su primera separación. Aurora, que ha presenciado el suicidio de la infeliz, regresa a su casa presa de fiebre que la retiene en cama días y días.

Mientras tanto el doctor Keith ha sido detenido como supuesto autor del asesinato en la Clínica y él no protesta de la acusación porque cree que Aurora es la culpable. Esta se entera de lo que sucede a Keith al salir de su enfermedad y decide salvarle. El Conde se interpone y le dice que su conducta perjudicará la inoculada blancura de sus pergaminos. Aurora le contesta, devolviéndole la sortija, que como nunca le ha amado, que la deje en paz, pues ella va a salvar al hombre que ama de veras.

Llega a la Audiencia donde es-

tán celebrando el juicio, explica el suicidio de la infeliz mujer, justifica su presencia en la clínica y acaba diciendo que no se presentó antes a declarar porque estaba enferma y no se había enterado de nada hasta el momento. El doctor Keith es absuelto y las muchas dificultades que Aurora y él han tenido que vencer contribuyen a hacer más sólida su felicidad.—FIN.

príncipe de Vagonia, Frescalinda no estaba en palacio... En vano la buscaron el Chambelán y una verdadera legión de servidores de ambos sexos, registrando desde el tejado a la bodega; y la alarma por su ausencia acrecentóse más, cuando se vió entrar el coche llevando el bolso, pero no la persona de la Condesita...

No tardó mucho en aparecer



Una escena de la preciosa película LA GULA

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

LA GULA

(Continuación)

¿Apurarse ella por tal contrariedad? ¡Quién dijo miedo! Dedicóse a correr por aquellos campos llenos de puercos, bocado predilecto de los glotones; y cuando con toda la pompa oficial fué recibido en la Corte de la Gran Duquesa el

Frescalinda, guiando una piara de cerdos de todas edades, y conduciendo en sus amantes brazos un gorrinillo, adornado con las perlas del Príncipe; éste, que conocía sólo en retrato a Frescalinda, convencióse de que, en persona, también era linda... ¡y fresca! ¡Ay, su abuela! Si hubiera visto el collar que tanto ella estimaba en la garganta de un puerco...

(Continuará)

LOS GRANDES FILMS

EL FINAL DE OTELO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.- Bretón Hermanos.- Rambla Cataluña, 60.- Barcelona

EL BLANCO TRAGICO

JORNADA TERCERA

EL COLUMPIO DE LA MUERTE

North dispara su revólver sobre Polo sin conseguir herirlo, y Lee, que había acudido al ruido de las detonaciones, recoge el arma que el criminal en su huída había arrojado al suelo. Los vaqueros del rancho Providencia suponen que sea él el autor del asesinato de Polo, y los bravos muchachos intentan lincharlo.

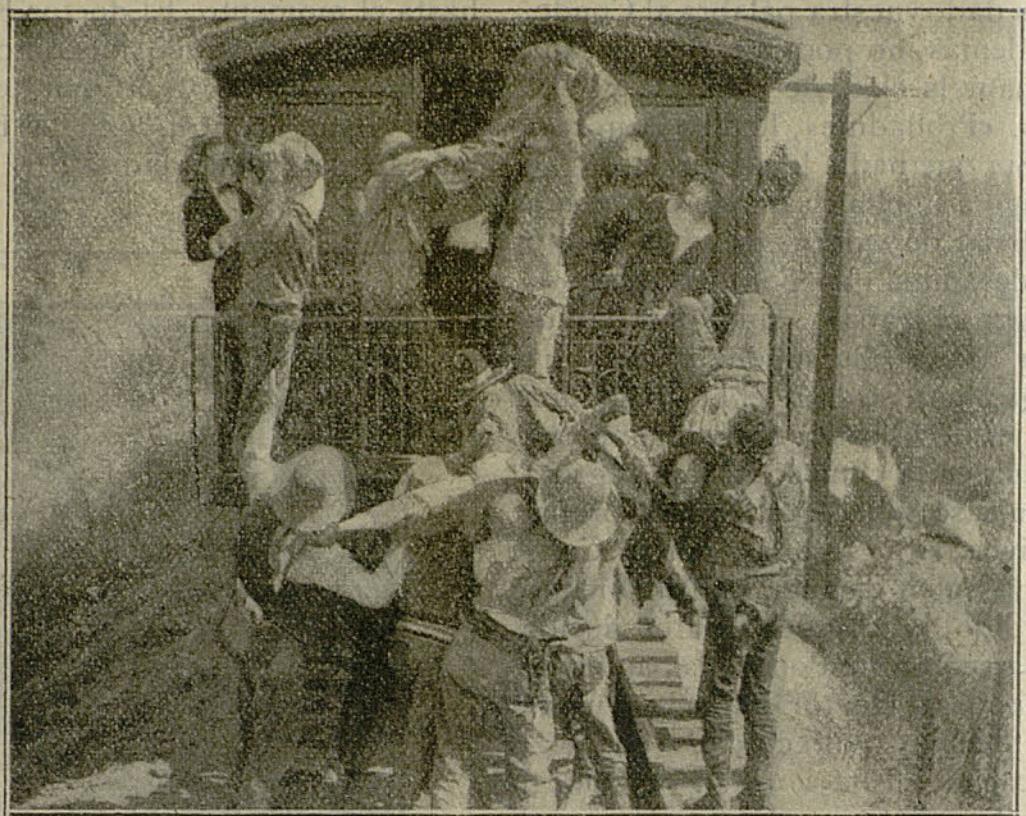
Entretanto North ordena a Bodin que le remita una remesa de ganado y, aprovechando la ausencia de los vaqueros, quieren realizar su intento.

Natalio Luss, propietario de grandes rebaños de ovejas, descubre que la noche anterior han desaparecido centenares de cabezas de ganado; y sospechando que Polo pueda ser el autor del robo, se encaminan al rancho Providencia para obligarle a devolver lo robado, pero al pasar por el desfiladero de las Ovejas, pastores y vaqueros tienen un reñido encuentro y en la refriega Natalio pierde la vida.

Al tener noticia de la muerte del jefe de los pastores, Polo y Cora se dirigen precipitadamente al lugar de los acontecimientos, dejando el rancho abandonado. El malvado North, que cree haber dado muerte al capataz Polo, trata de aprovecharse de la oportunidad y se propone acaparar todo el ganado del rancho, pero Cleyton rechaza su proposición indignado y le acusa de haber dado muerte a Polo. El dueño del rancho trata de arrojar a North de su ex propiedad, pero éste se resiste y en la lucha que se

traba Cleyton es herido mortalmente. North observa que su víctima estruja entre sus manos un papel del que intenta apoderarse;

formando con ella una especie de columpio se deja caer al otro lado del desfiladero, donde el bandido tiene cautiva a la joven. Bodin, al



Una escena de la emocionante película EL BLANCO TRAGICO

pero un extraño ruido le hace huir precipitadamente, habiéndose apoderado solamente de un pedazo del manuscrito, que resulta ser su testamento. Mientras tanto Sweeney secuestra a Cora; pero North se entera de ello y se lanza en persecución del bandido. Al poco rato los vaqueros del rancho siguen la pista a ambos criminales. Bodin se da cuenta de que es perseguido, y parapetándose detrás de unas peñas abre un nutrido fuego sobre sus perseguidores.

Polo, para salvar a Cora no vacila ante el peligro y amarra una cuerda a las ramas de un árbol y

observar que los vaqueros de Polo corren en auxilio de éste, haciendo un supremo esfuerzo arroja al capataz al precipicio. Algunos de los vaqueros se dirigen a auxiliar a Polo, pero éste les ordena que no se preocupen de él, ya que lo importante es apoderarse de la joven. Cuando los vaqueros se apoderan de Bodin y se disponen a colgarlo para acabar de una vez con él, Cora interviene a su favor y le evita el patíbulo, pero le conserva en su poder para entregarlo a las autoridades.

(Continuará)



STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106 -Teléfono 24 H.-SANS

— BARCELONA —

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

PAGINAS FESTIVAS

EL AMOR EN LAS PELICULAS

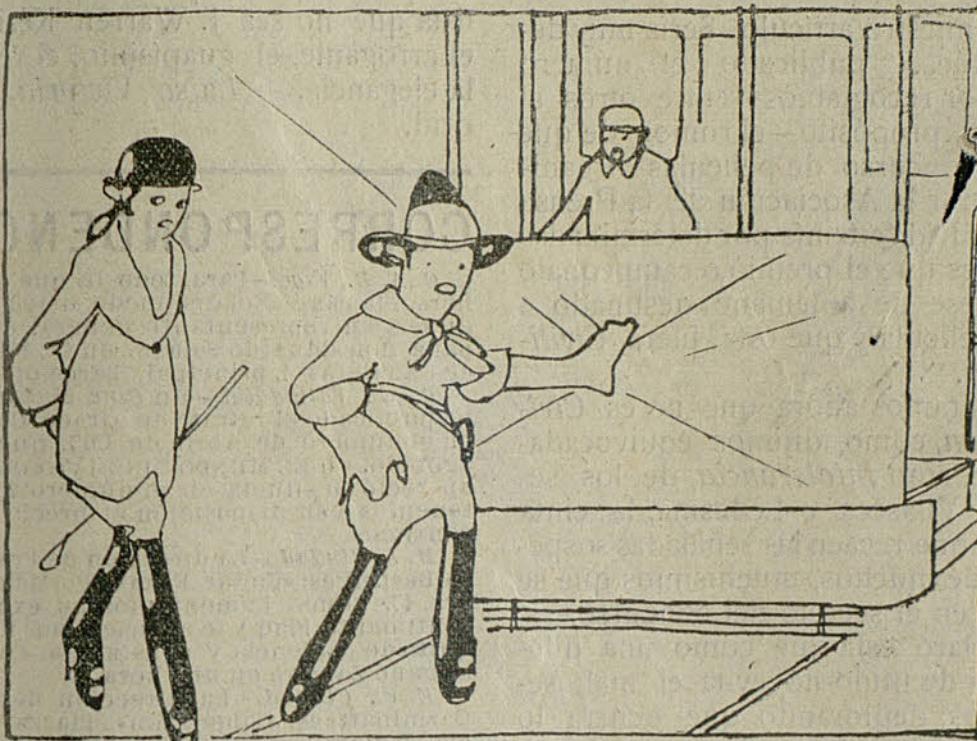
Según 1a "TRANS-ATLANTIC"

Así como no todos amamos del mismo modo, tampoco las diferentes marcas de películas nos sirven de idéntica manera la interpretación del amor. En el mundo hay quien ama con miradas de torturante languidez y quien ama a puñetazo limpio, es-

que acertaba, en la seguridad de no quedarse chato.

Vamos a presentar ahora un caso de pasión según lo ofrece al público en sus cintas la manufactura americana «Trans-Atlantic».

La orquesta preludia una sinfonía



cribiendo la historia de su pasión con un archipiélago de cardenales en el rostro de la amada. Todo es cuestión de procedimiento.

En el cine hay toda una pintoresca escala, todo un catálogo de maneras de volverse locos queriendo. Y basta ver de qué manera sostienen sus idílicos los protagonistas de una película, para saber qué marca y qué casa la ha editado. El menos observador podría jugarse las narices a

En el lienzo, sobre un círculo de luz que se va ensanchando poco a poco, aparece la linda Ketty. Ketty es rubia, tiene unos bíceps, como de cargador de muelle, que se insinúan potentes bajo la seda malva de la blusa y se perece por los sports masculinos, cuanto más arriesgados, mejor.

Hasta este momento Ketty no ha sentido el amor. Su alma de acero desprecia a los hombres por insignificantes, con un desdén olímpico. Pero se tropieza con Oscar. Oscar la requiebra al mismo tiempo que arranca de un suspiro una columna del tranvía y juega con ella entre los dedos como con un junco, y Ketty siente en el corazón un cosquilleo inquietante. Aquel muchacho es fuerte y simpático.

Para que Ketty cruce una calle, Oscar, en un impulso galante, detiene un tranvía a toda marcha con la punta de los dedos. Esto acaba por rendir la voluntad de ella. Ya se aman. Sólo que se aman con un amor más alto que el amor vulgar. Y una tarde, colgados de un alambre que cruza el Hudson a 4.329 metros de altura, a la hora maga del véspero, exaltados por su pasión más gimnástica que lírica, juntan sus bocas trémulas en un beso ardiente, mien-



RUBINAT LLORACH

Es la mejor agua
mineral purgante

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
CAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN
22.-BARCELONA

AGRADABLE

adable de veras,
visitamos la
Norteamer-
gida por
a con-
sobre
que
aco
y

queza en muebles, armas y curiosidades antiguas. Nosotros recorrimos la Academia, observándolo todo, viéndolo todo, amablemente acompañados por el director y profesores, y al despedirnos de ellos salimos con la seguridad de que bien merece tener un número tan crecido de alumnos y entre ellos tan distinguidos y entusiastas un centro que como éste reúne las mayores garantías de practicidad y seriedad en sus procedimientos de enseñanza.

NO ES CIVILIZACIÓN

En nuestro artículo «Sería muy desplorable...» publicado el número anterior recogíamos—entre otros al mismo propósito—el rumor de que en el concurso de películas organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid se temía por determinadas razones que el premio o campeonato estuviese de antemano destinado a una película y que ésta fuera *Civilización*.

Aclaramos ahora que no es *Civilización*, como dijimos equivocadamente, sino *Intolerancia*, de los señores Vilaseca y Ledesma, la cinta sobre que recaen las señaladas sospechas de muchos, muchísimos que se dicen en el secreto del concurso.

Y claro está que como una diferencia de título no evita el mal, seguimos deplomando que ocurra lo que ocurre y deseando que lo que se teme no pase de ser una equivocada suspicacia.

Nuestra encuesta

Nadie me gusta tanto como Mary Pickford, por ser la que más sensación de realidad artística me produce con su trabajo; y de los actores, Douglas Fairbanks, porque es el que

más me deleita con sus genialidades.—Andrés Rodoreda, Barcelona.

Como actriz es Lucille Love la que más me gusta, porque el arte con todos sus refinamientos ha encontrado en ella una joya inestimable. Y Hugo, porque es muy fuerte, muy alto y ha superado a todos los artistas hasta ahora conocidos.—Eduardo Cadenas, Bilbao.

De ellas, prefiero a Susana Granais, la suprema simpatía encarnada en mujer. Tengo un gusto exquisito para el sexo masculino. Quiero decir que no puedo preferir a otro artista que no sea J. Warren Kérigan, el arrogante, el guapísimo, el rey de la elegancia.—Luisa Victoria, Madrid.

CORRESPONDENCIA

C. A. B., Vigo.—Para todo lo que se refiere a la casa «Eclair» puede usted dirigirse a su representante general en España, don Eduardo Solá, S. en C., Rambla de Canaletas, 4, principal, Barcelona.

P. E., Valladolid.—En *Cine Mundial* se ha publicado el retrato de Grace Cunard en el número de Abril de 1917, que está agotado. En *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO* apareció su silueta en el número 26, que tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos.

M. I., Ciudad.—La dirección de Francesca Bertini es: «Cæsar Film», Porticio Esebra, 47, Roma. Lamentamos su excesiva sentimentalidad y le aconsejamos un poquito de paciencia y constancia. Que no se ganó Zamora en una hora.

E. V., Ciudad.—La dirección de Tullio Carminati es: «Tiber Film», Piazza Venezia, 17, Roma.

D. S., Badajoz.—Los argumentos que pedia, ya se le han mandado. La silueta de J. Warren Kérigan todavía no la hemos publicado, pero no tardaremos en hacerlo.

J. C., Ciudad.—En números pasados hemos contestado a su primera pregunta. No obstante, para mayor seguridad no estaría de más que escribiese a *Cine Mundial*. La dirección de Vivian Reed es: «Universal Film Cº», 1600 Broadway, Nueva York.

E. S. T., Tarrasa.—Tenemos a su disposición el número 46 al precio de 20 céntimos, que puede enviar en sellos de correo.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

LA FLORIDA

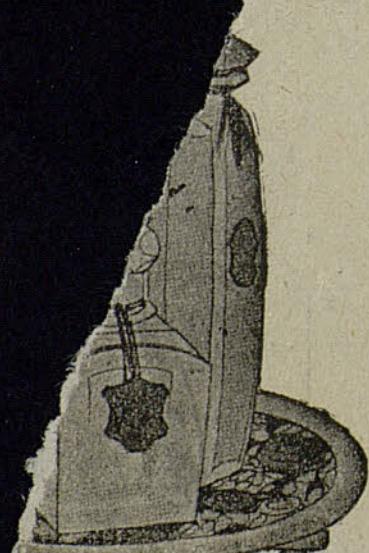
— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detalle - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



A
R
S
E
N
I
O
L
U
P
I
N

Se acerca el día...

Arsenio Lupin

El verdadero fenómeno
El as de los ases
El único

La visión de sus AVENTURAS MARAVILLOSAS será para todos los públicos el más regocijante espectáculo que puede darse

Arsenio Lupin

El mejor remedio contra la NEURASTENIA

A
R
S
E
N
I
O
L
U
P
I
N

La Agencia Cinematográfica "ORBE"
tiene el honor de contar un cuento a su
numerosa clientela y al público en general

BARCELONA
Aragón, 249

MADRID
Leganitos, 47

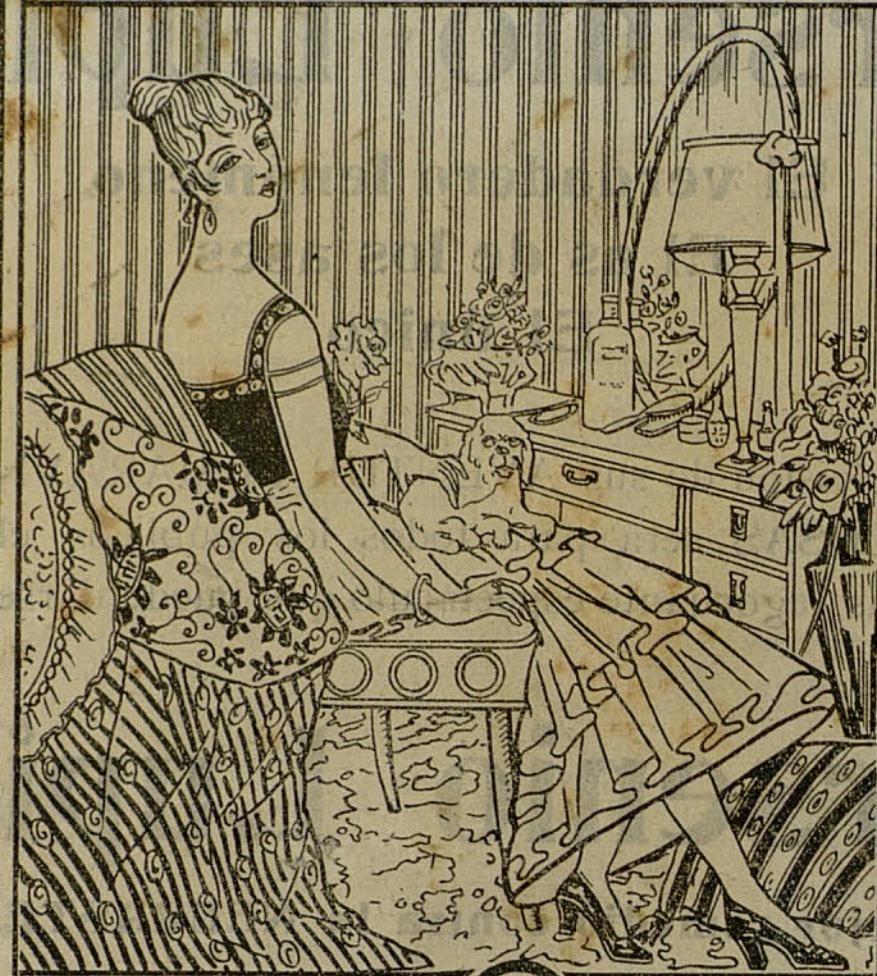
En una calle de cierta ciudad montaron sus talleres varios sastres. Uno de ellos, el primero, colocó en la muestra este letrero rimbombante: **El mejor sastre de España**. Picado el segundo y queriendo ser más todavía, colocó este otro: **El mejor sastre de Europa**; con lo que el tercero, más picado aún, se decidió a llamarse **El mejor sastre del mundo**. El pobre cuarto sastre, al que ya no le quedaba qué poner, se contentó modestamente con hacer escribir sobre su puerta en letras sencillas **El mejor sastre de la calle**, y cuenta quien no miente, que al poco tiempo había ya gastado las tijeras de cortar y más cortar tanto traje para todos los vecinos.

Lector: Saca tú la consecuencia.



bas películas Triangle no son las mejores de España, ni de Europa, ni del mundo; pero son las que más se proyectan y las que más gustan. Por algo será.

SADELSA



CONTRA LAS CANAS
INOFENSIVO

S las personas que les empieza a blanquear la cabeza, el empleo de **Sadelsa** es indispensable. **Sadelsa** no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El **Sadelsa** tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan el color por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el **Sadelsa** detiene su caída por supresión de las peludas. Todas las personas cuidadosas de su salud deben adoptarlo. Los médicos certifican que es inofensivo y que lo pueden usar todas las personas de cualquiera edad.

Se vende a cinco pesetas frasco en las principales Farmacias, Centros de Específicos y Perfumerías
Se remite a provincias contra envío de seis pesetas. Prospectos gratis a quien los solicite

Depósito general: RAMON SABA, S. en C. - Balmes, 87 - BARCELONA