

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



HUGUETTE DUFLOSS

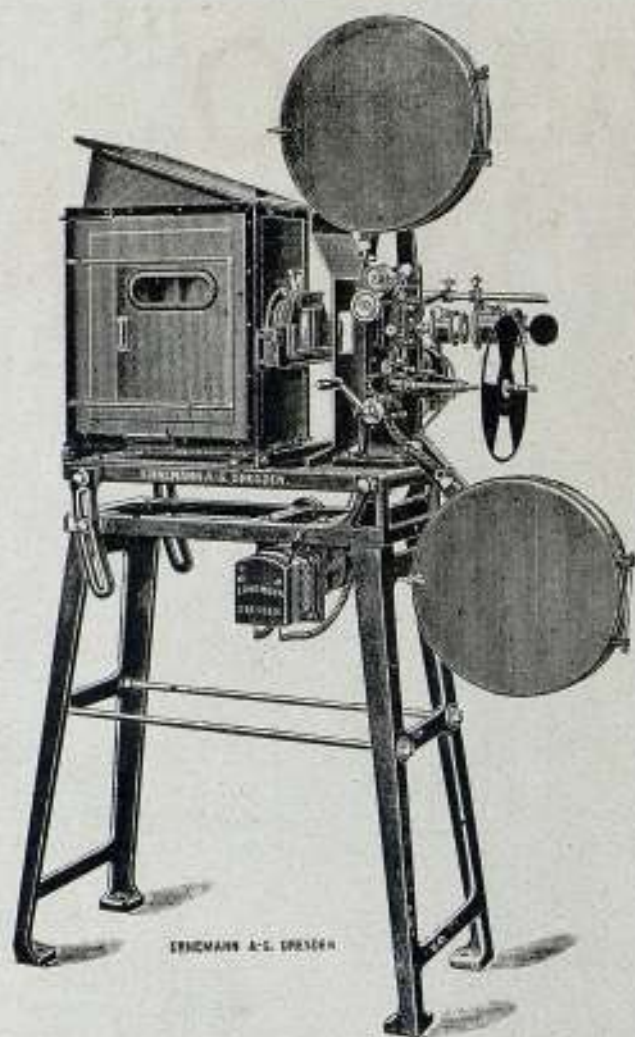
Inteligente artista francesa intérprete de muchas películas Pathé

Barcelona 10 de Septiembre de 1920

40 cts.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO **"IMPERATOR"**
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase de material empleado en su construcción. El mecanismo del **"Imperator Jubilar"** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

Representante general para España: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Extranjero. 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
+ atrasado + 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Valencia, 200. - Barcelona
TELÉFONO 1282
Gerente: EDUARDO SOLÀ
Director: JOSÉ SOLÀ GUARDIOLA
Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media + + 30.— + +
Cuarto + + 17'50 + +
PAGO ANTICIPADO

EL PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Más de una vez hemos pensado si la razón de haber sido nuestro Director el promotor de la gran idea de dotar a Barcelona de un teatro-cine a la altura de su importancia y el que ha conseguido, además, agrupar con su tesón y su entusiasmo el núcleo de capitalistas que han puesto su dinero en la magna obra constituyendo la entidad METROPOLITAN, S. A., sería bastante a quitar de nuestros comentarios esos elogios que la empresa en sí merece que ya hasta la prensa diaria le ha prodigado, pero que, puestos en los puntos de nuestra pluma, hubieran podido tal vez dar lugar a que se nos acusara de pecado de inmodestia.

Sobre todo, mientras las cosas no han salido a la luz, hemos puesto un especial empeño en tenerlas casi calladas. Lo que no se ve—pensábamos—no suele creerse y es mejor no decir nada hasta que la realidad práctica de un esfuerzo bien orientado, nacido al impulso de una idea altruista, empiece a ofrecerse al público de manera tangible y a desbaratar las dudas más o menos piadosas de sempiternos desconfiados.

Ese momento ha llegado ya. Las obras han empezado y han empezado con toda la actividad necesaria para dejarlas ultimadas en el menor tiempo posible. Dentro de poco los planos y proyectos del notable arquitecto don Francisco de P. Nebot habrán tomado cuerpo en la grandiosidad regia de un verdadero palacio de la cinematografía. Barcelona no tendrá nada que envidiar en orden de espectáculos a las principales capitales del extranjero. A los prestigios suntuosos de su teatro el Liceu, de los atros de verso, de su «Palacio de la Música», de su Principal Palace se juntarán los del METROPOLITAN CINE, emplazado en el corazón de la ciudad y construido con toda la refinada exquisitez del gusto moderno y con todas las comodidades de los últimos adelantos.

El presupuesto para esta edificación—sólo el solar costó más de una millón de pesetas y se acerca al doble lo que ha de invertirse en las obras—ya es suficiente para que todo el mundo pueda hacerse cargo de lo que será el METROPOLITAN.

Esto en cuanto se refiere al aspecto arquitectónico y de distribución interior. En cuanto a lo que atañe al orden y calidad del espectáculo una vez construido el teatro-cine, todas las iniciativas de un hombre muy acaudado en estos asuntos nos preparan verdaderas sorpresas que romperán con todo lo establecido en este orden de cosas.

Una depurada selección en las películas, una agrupación de distintos órdenes por el ajuatamiento de méritos en las producciones y una diversidad de programas según el género y valores artísticos de cada cinta serán los principios fundamentales en el criterio de la dirección artística.

Lo mejor de lo mejor en el mejor de los cines. Esto es lo que persegue, para lo que fue creado y lo que ofrecerá el METROPOLITAN a Barcelona donde tanto se repiten los ditirambos de Cine aristocrático, programas de brillantes montados en platino, y otras lindes rimbombantes, pero donde en realidad se ha estado un poco trasados hasta ahora.

Y conste que, como todo esto es la verdad y la verdad no puede negarse, tenemos que alegrarnos de veras de que la idea de nuestro director vaya por caminos de tan pronta realización y de poder asegurar que será muy corto el plazo que nos separa del día en que se inaugure en esta ciudad el Cinematógrafo que nos acerca a lo que tanto se escucha y nos sorprende cuando oímos hablar de Londres, de París y de Nueva York.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

FRANCO - HISPANIA (FILMS)

BUREAU CENTRAL A PARIS

13, Faubourg Montmartre

Téléphone: Bergère 30-32

SUCCURSALE A

BARCELONA

Calle Aragón, 225

Teléfono 127 G.

Adresse Télégraphique:

ZARACINE - PARIS

ZARACINE - BARCELONA

Code A. B. C., 5^{me} Edition

ZARAGOZA & CALBETÓ

PARÍS - BARCELONA

ACHAT & VENTE D'EXCLUSIVITÉS POUR L'ES-
PAGNE, PORTUGAL, AMÉRIQUES GENTRALE
ET DU SUD

CINEMATOGRAFISTAS:

—ESPERAR A COMPRAR UNOS DIAS.
ES VUESTRO INTERES.
—POR QUE?

—Porque el Director de la FRANCO
HISPANIA (FILMS), de París, Señor Calbetó,
hace un viaje a Barcelona durante el mes
de Septiembre y el tren que lo conduce
arrastra dos vagones de películas, todas
ellas sensacionales, de las mejores pro-
ducciones francesas, que serán el mayor
éxito de la temporada de 1921.

Entre ellas encontrarán varias en series
colosales, dramas sumamente emocionan-
tes, comedias y cómicas para que todo el
público lllore a lágrima viva de tanto reir.

ESTA ES LA REALIDAD.
SERÁ VUESTRO INTERÉS.
ESPERAD UNOS DIAS NADA MAS.

PRESENTACIONES



SPECIAL PRODUCTION
ANNA CASE
 "THE MIDDEN TRUTH"

SELECT PICTURES

Famosa estrella de la Select Pictures

CONTINUA

LA CALMA

Como la semana anterior, son contadas las casas que han pasado, durante estos últimos siete días, material cinematográfico. Jamás hemos asistido a un mes de agosto con más tranquilidad en el negocio. Parodiando a un poeta glauco, podríamos decir, que apenas si se mueve una hoja del árbol cinematográfico.

GAUMONT

Se pasó «El Rescate del honor», una preciosa cinta marca francesa, en la que se desarrolla un episodio familiar combinado con la gran guerra. Se trata de una exaltación del alma virtuosa y patriótica del pueblo francés. Los actores no pueden estar mejor de lo que están. Han llegado al fondo del asunto y se han apoderado de él por completo.

El trabajo de los artistas es sencillamente colosal. De fotografía no se puede pedir más.

También se pasó una película cómica de la casa Kclair, titulada «Aventuras de Dandy». Como todas las hechas por este artista bufo de la pantalla, «Aventuras de Dandy» es una cinta graciosísima, plagada de trucos originales.

«El testamento de su Excelencia», otra bella comedia de la manufactura Svenska, de mil seiscientos metros. Su Excelencia es un viejecito simpático, dotado de un humorismo nada común. Nada más cree en la sinceridad del cariño de su sobrinilla, una pizpireta muchacha, tan graciosa como bella. Su Excelencia ha sufrido una equivocación. El ha tomado la fraternal camaradería que existe entre su sobrina y el hijo de su mayordomo por cariño. Se declara protector de este supuesto amor y hace testamento a favor del hijo del mayordomo, empero poniendo como condición para he-

redar su fortuna que los dos jóvenes se casen. La muchacha acude a su tío, haciéndole ver lo falso de su suposición. Al mismo tiempo le enteran de quien es en realidad el galán por quien ella suspira. Este es un sobrino de Su Excelencia.

Y este como no tiene otra voluntad que la de la pequeña, deshereda al hijo del mayordomo, y deja su fortuna a sus dos sobrinos. «El testamento de Su Excelencia» es una alta comedia, cuidada hasta en sus más pequeños detalles por una depuración artística, digna de lo.

JULIO CESAR

«El sustituto», drama en cuatro partes, de una trama escalofriante. Nunca vimos asunto que sacudiese con tanta fuerza el sistema nervioso. Si fuésemos obligados a ser breves, diríamos, y con ello habríamos resumido las cuatro partes de la película: Emoción.

La Metro, pues de esta casa es «El sustituto», ha enriquecido el negocio cinematográfico con una bella obra, que precisamente por ser bella, dará dinero.

«Marido temporero», es una divertidísima cinta cómica que despierta en el espectador la hilaridad, haciéndole romper a carcajadas casi todos los pasajes de la cinta.

«Una prueba dolorosa», drama de la marca Metro, dividido en cuatro partes, y de mil seiscientos metros. Desempeña el papel de protagonista, el maravilloso actor H. Bushman. Es un asunto magnífico, divinamente urdido; con esa habilidad a que nos tienen acostumbrados los directores de esta prestigiosa casa. «Prueba dolorosa» es la novela dramática de un desventurado músico, a quien una maldita dolencia ha arrebatado la vista, dejándole sin luz en los ojos. Durante las incidencias de la trama, el músico recobra la vista mediante una dolorosa operación. Su primera mirada es para la mujer que le ha acompañado en su peregrinación por las tinieblas, prodigándole frases de consuelo y esperanza.

«El idiota». — Emocionante cinta de mil seiscientos metros de la casa Metro. En esta nueva producción se pone de manifiesto que es de todo indispensable una revisión de lo legislado. El tiempo ha demostrado suficientemente que las mayores aberraciones tienen justificación. Como también se demuestra que en estos casos en vez de imperar el castigo, debe de hacerlo la misericordia. «El idiota» es un drama que arrancará elogios en todos cuantos sitios se proyecte, tanto por el problema que en él se resuelve como por la parte técnica.



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

JUAN BIOSCA S. C.

Primera y única casa constructora en España. — Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. — Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia. — Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica. — Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. — Construcción de modelos nuevos según planos.

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

SE HA TERMINADO

Conciencia

Novela pasional y de aventuras en cuatro partes, por **CARLO MERLINI**. — Metraje aproximado: 1,700 metros. — Puesta en escena por **Domenico de Maggio** — Fotografía de **Leandro Berscia**.

PRINCIPALES INTERPRETES:

Clara Solei
Lydia de Roberti
Dominico Marverti
Nestore Aliberti

Gran reclame: Fotografías: Carteles: Argumentos

EN PREPARACIÓN

BIRIBI

(EL PEQUEÑO DETECTIVE TURINÉS)

de la popularísima novela de **Carlo Dadone**. — Reducción cinematográfica en cuatro partes, de **CARLO MERLINI** — Metraje aproximado: 1,800 metros. — Puesta en escena por **Giovanni Pezzinga**
Operador: **Angelo Drovetti**

PROTAGONISTA: **FRANCO CAPELLI**
(El artista de 12 años)

OTROS INTERPRETES: **DELIA PEZZINGA**; **DANTE CAPELLI**; **DOMINICO MARVERTI**; **NESTORE ALIBERTI**; **ADELE VITALIANI**
Grandiosa reclame: Carteles: Fotografías: Argumentos

TIZIANO - FIEM

== TORINO ==

Teatro: Via Tiziano, 25

Para correspondencia:
Corso Sommeiller, 25

EN PREPARACIÓN

DUQUESITA

De la comedia
de

ALFREDO TESTONI

Versión cinematográfica en cuatro partes por
CARLO MERLINI

ULTIMÁNDOSE

EL DELITO

DEL

COMENDADOR

De la novela de **Carlo Dadone**. — Reducción cinematográfica en cuatro partes por **CARLO MERLINI**. — Puesta en escena por **Amedeo Mustacchi**. — Operador: **Leandro Berscia**

SENSACIONALES AVENTURAS

Siluetas de Artistas

ELSIE FERGUSON

He aquí una artista muy bella. Y muy elegante. Y muy majestuosa, con la majestad de una reina verdadera. Acostumbrada a triunfar, acostumbrada a ser admirada por las muchedumbres, tiene el gesto altivo de una de esas cortesanas que en la vida de las grandes capitales juegan un papel importante.

Elsie Fergusson adquirió primero una fama sólida en el teatro. Su talento y sus aptitudes artísticas la elevaron muy pronto al rango de primera actriz dramática, y desde entonces, su carrera fué un camino llano, que ella recorrió con sus pies breves, para gustar muy pronto las mieles de la gloria.

Después, el cine cantó a su oído su canción de seducciones; le habló del marco amplio y soberbio para que su arte luciese en todo su esplendor; le habló del oro que llevaría sus manos cuando se decidiese a cambiar las tablas por el lienzo. Y la Fergusson, mujer al fin, no pudo resistir a la influencia de aquella voz que iba descubriendo ante ella nuevos horizontes. Y fué artista de cine. Y hoy es una de las estrellas más famosas de Yanquilandia.

Elsie Fergusson nació en Nueva York, de padres ingleses. Su padre, perteneciente a una de las más hidalgas familias de la vieja Inglaterra, se casó muy joven, y, viendo que la vida en Europa era muy difícil para él, se embarcó para Nueva York con su joven esposa. Y pasaron algunos años de privaciones y penalidades, en los cuales Elsie vio la luz por primera vez. Vinieron después tiempos mejores. Los negocios de Fergusson marchaban bien. La prosperidad empezó a sonreír para aquella familia. Y la niña fué educada con el mayor esmero, con esa educación tan moderna y tan amplia que en los Estados Unidos se les da a las jóvenes.

Y fué entonces, al verse con la cultura de un hombre, al reconocerse muy superior a sus compañeras de estudio, cuando Elsie Fergusson empezó a sentir unas ambiciones vagas de brillar en el mundo, que poco a poco se fueron definiendo hasta convertirse en un deseo ferviente de ser artista de teatro.

Su padre, hombre comprensivo y mundano, vió claramente que la oposición serviría solamente para avivar los deseos de la joven, y como no se escandalizaba de que su hija apareciese en los escenarios, le concedió el permiso para encarrilar sus energías por aquel camino. Y él mismo procuró su entrada en el Conservatorio, para que Elsie ocupase un lugar distinguido en el teatro, desde el momento de presentarse.

En el teatro, Elsie Fergusson triunfó de un modo rotundo, no sólo por su talento y su arte, sino también por su elegancia. Esa elegancia suya, tan llamativa y al mismo tiempo tan serena, fué la que le conquistó mayor número de admiradores. Al salir del teatro, el público comentaba siempre las *toilettes* de la Fergusson, poniendo en sus comentarios un calor de entusiasmo. Sus vestidos, riquísimos y del mejor gusto, llamaron siempre la atención por su originalidad. Y es que Elsie, mujer de un refinamiento excepcional, gustó continuamente de hacerse dibujar ella misma sus trajes, para no copiar exactamente ninguna moda. Por eso las demás actrices, copiaban, y siguen aún copiando, las originales *toilettes* de la artista que ocupa nuestra atención.

«Un drama en el desierto», fué la primera película que interpretó Elsie Fergusson, y este debut en el gremio cinematográfico le valió el puesto que hoy ocupa.

Al proyectarse dicha película, el público y los críticos empezaron a fijarse en la artista elegantísima, que con tanta majestad y con tanta serenidad sabía moverse ante el objetivo, como si en toda su vida no hubiese hecho otra cosa.

Y entonces, flotaron sobre ella proposiciones tentadoras y los directores yanquis se disputaron el contrato de la Fergusson.

Actualmente, Elsie trabaja para la manufactura norteamericana *Famous Players Lasky Corporation*, con cuya casa ha firmado un contrato para interpretar ocho películas al año. En sus últimas producciones, tituladas «El Tormenta» y «Los testigos de la Defensa», muestra—según los críticos—una diversidad de emociones, que pueden ser interpretadas, únicamente, por un genio del arte dramático.

En sus aficiones, es Elsie Fergusson la mujer selecta del arte. Gusta de leer, de leer mucho, en el retiro de su casa de campo, y la contemplación de la Naturaleza es uno de sus espectáculos favoritos.

Pero a pesar de estos gustos puramente espirituales, la Fergusson no ha podido sustraerse al ambiente deportivo que le rodea, y, como la mayoría de sus compañeras, monta a caballo, guía un auto y nada como una ordinaria.

ECRAN.



La Cinematografía Italiana
ed Esfera

Revista Internacional de la Industria del Cine
Programa - Fotografía - Teoría - Técnica - Crítica
Se publica quincenalmente

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique
Directeur: G. DUREAU

LA OPERETA EN EL CINE

Sorprenderá al público refinado la aparición de la primera opereta, titulada

LA PROHIBICIÓN --- DEL BESO

Maravilloso espectáculo adaptado por la
NOTO - FILM, de Berlín

■ ■ ■

¡¡ Sensacional novedad para
la temporada de 1920-1921 !!

■ ■ ■

Representante para España y Portugal:

F. TRIAN, S. en C.

CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

ECOS Y NOTICIAS

Una de las distracciones de Charlot

No sabemos si será una declaración hecha en un ruego de humorismo, o si en realidad se tratará de una de las distracciones favoritas del popular Charlot. El caso es que éste, al ser entrevistado por un periodista inglés, ha dicho en medio de la mayor seriedad, que una de sus distracciones favoritas era la de cazar pajarillos con tirador de goma. A renglón seguido, Charlot dice que se vanagloria de ser el más hábil cazador del mundo, y que duda exista mortal que le lleve ventaja.

El formulario de Margarita Clark

Margarita Clark era la víctima propicia a todos los periodistas que deseaban celebrar una entrevista con una estrella cinematográfica. El Destino, ciego, señalaba a ella implacable. Y Margarita se vio asediada por compañeros de todo el mundo, que lápiz en ristre se disponían a recoger todo cuanto se le ocurriese a la bella muchacha. Al principio, Margarita estaba satisfechísima de la predilección que por ella sentían los informadores. Empero llegó a tal extremo la predilección que hubo días que el domicilio de Margarita parecía un estanco en día de reparto de tabaco. Una cola de reporters aguardaba a ser recibida por la bella actriz.

Esta, alarmada por ello, pues en realidad llegó a temer que tuviese que dejar de ser actriz para convertirse en figura de entrevistas, pues a penas si tenía tiempo para otra cosa que para recibir a los periodistas, optó por negarse a toda información hecha frente a frente. Y echó mano de un ingenioso procedimiento. Periódico que quiere de ella una información tiene que mandarle un formulario. Margarita contesta por escrito a lo que le preguntan y todos contentos...

Cuántos artistas deben de sentir envidia ante lo que ocurre con Margarita Clark. Cuántos irían a las redacciones a formar cola, con el fin de que el redactor más insignificante celebrase con ellos una entrevista.

«El Artista Cinematográfico»

Nuestro querido amigo don Lorenzo Petri, director de la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico, de Barcelona, nos ha remitido, cariñosamente dedicado, un ejemplar de su nueva obra titulada «El Artista Cinematográfico».

Es un libro breve, que se lee de un tirón y que es de suma utilidad para los que al arte cinematográfico dedican sus esfuerzos. En sus páginas vemos desfilar toda la educación del artista de cine, necesaria para sobresalir en el arte del gesto y de la expresión. Y para mayor claridad, figuran en este libro grabados de artistas prestigiosos, que sirven de ejemplo para pintar de un modo diáfano la expresión del semblante en los diversos momentos psicológicos por que atraviesa el personaje de una película.

Felicitemos a nuestro querido amigo Petri por su acierto al escribir este librito, que le acredita de fácil escritor y de hombre muy competente en estos asuntos cinematográficos.

La olimpiada de Amberes

Pathé, la Fox Film y Gaumont, han pagado grandes sumas al comité organizador de la Olimpiada de Amberes, con objeto de que dejesen a sus operadores filmar todos los momentos de este magnífico acontecimiento deportista.

Hemos tenido una gran alegría, cuando nos hemos enterado de la nueva. De esta forma admiraremos en la pantalla a los bravos muchachos españoles que tan bien han sabido colocar en el extranjero nuestro pabellón nacional.

Las películas de Griffith

Se dice que en los Estados Unidos se ha formado una compañía por acciones, para explotar todas las películas dirigidas por David Wark Griffith.

Las acciones se venden a quince dólares, y muchas casas de corretaje y Bancos importantes están interesados en este negocio.

Nueva comedia

de la Gnomo-Films

Sabemos que la manufactura española Gnomo Films está preparando una nueva comedia, que, a juzgar por las noticias que recibimos, será más interesante aún que «Lolita».

Esta comedia quedará terminada en breve plazo y llevará por título «Como el perro del hortelano».



Los populares artistas Ruth Roland y Frank Mayo, en una escena de la película «Falló Supremo», perteneciente al Programa Americano de la casa Verdaguer

Julio César

ROMA

■■■■■■■



Julio César

ROMA

■■■■■■■

Ha sido un éxito sin precedente el estreno en
Barcelona de la grandiosa serie en seis jornadas

EL HIJO DE LA NOCHE

ACTUALMENTE SE PROYECTA EN LOS CINES SIGUIENTES:

Cine Bohemia : Cine Diana : Cine Iris Park : Palace
Cine : Teatro Condal : Sala Argentina : Cine Gloria
Príncipe Alfonso : Cine Trianón : Cine Diorama : Excel-
sior : Teatro Marina : Cine Royal : Salón del Triunfo

■■■

Señores empresarios: Pedir precio y condiciones

BARCELONA: Paseo Gracia, 32

MADRID: Fernando VI, 29

Agencias y depósitos en las principales capitales

ECOS Y NOTICIAS

Revista interesante

La popular revista cinematográfica alemana «Meester Wochen», ha obtenido el permiso para enviar—como única casa del mundo—un operador al frente polaco-ruso, para tomar vistas del curso de las batallas.

Como la expedición tiene poderes especiales, es de suponer que podrá tomar escenas interesantes de los cuarteles y de la campaña de los bolcheviques, que constituirán un documento interesante de esta guerra.

El último de los Mohicanos

Maurice Tourneur, el célebre director de películas, anuncia que su primera cinta para los «Productores Asociados», tendrá como argumento la famosa novela de James Cooper, titulada «El último de los Mohicanos».

Una película de argumento tan universalmente conocido, interpretada por buenos artistas y dirigida por Tourneur, seguramente será el éxito del año.

Fatti está en Madrid?

Por parecerse sensacional y porque es la primera noticia que tenemos de este acontecimiento, copiamos de nuestro colega barcelonés «El Liberal»:

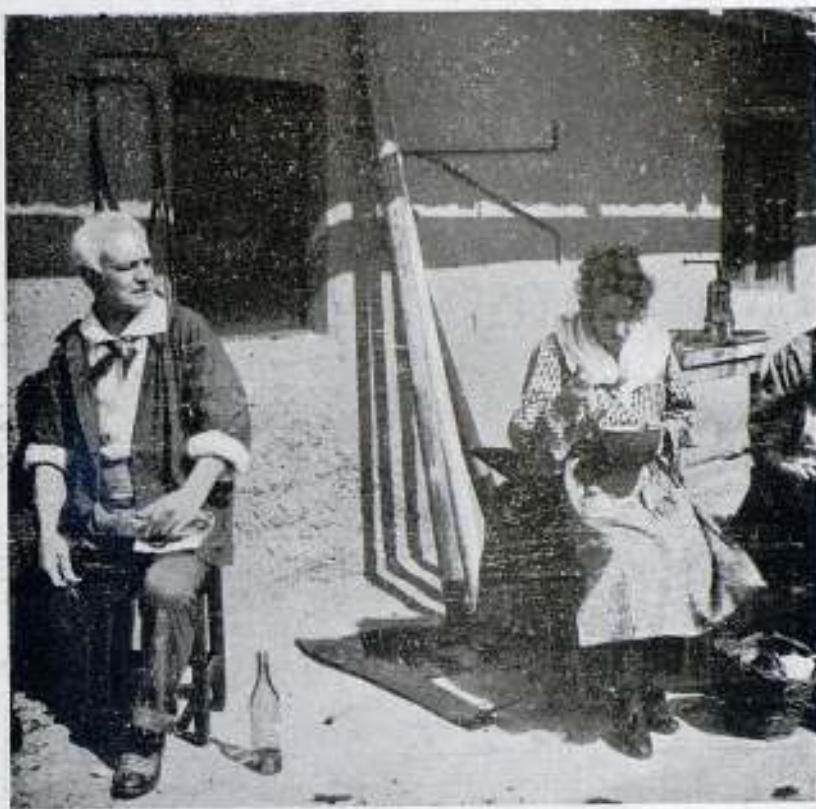
«Ante el público de la «Zarzuela» se ha presentado el popular actor cinematográfico Fatti, y como ocurrió en Barcelona, al darse a conocer en «Novedades» Max Linder, fracasó en la empresa.

Cuando se corrió la cortina había mucha expectación. Salíó Fatti a escena y ya empezó la desilusión. Se discutía si era o no era el auténtico. Opinaban la mayoría de los espectadores que no.

Como transformista no puede compararse a Frégoli, ni siquiera a Donini, como ventrílocuo no hace nada de particular, y como imitador, en lo único que consiguió agradar al público, fué en las imitaciones que hizo del célebre Mayola.

Una gansada

Los artistas americanos nos asombran un poco con sus excentricidades. Un día la prensa nos habla de que Douglas Fairbanks tiene un oso para guardar su casa; otro día es Harry Carey el que nos sorprende con su manada de búfalos; otras veces, Jack Pickford nos habla de sus perros sabios.



Una escena de la preciosa película italiana «La casa en ruinas», interpretada por Eugenio Maselli y Gustavo Salvini

Y ahora, la conocida estrella Wanda Hayley confiesa que le gustan mucho los gansos, no como plato alimenticio, sino para tenerlos en un campo y cuidarlos ella misma, como si fuese una muchacha escapada de los cuentos de Perrault o de Grimm. Hay gustos para todo.

Los cines

en la India

Según datos estadísticos que nos llegan de la India, existen solamente ciento cincuenta cinematógrafos en aquella nación.

Si se tiene en cuenta que la India figura en la Geografía con unos cuatrocientos millones de habitantes, se podrá formar idea del negocio que hay allí para los cinematógrafistas del porvenir.

Hasta ahora, únicamente los europeos y los indígenas que han estado en Europa son los que concurren a los escasos cines que hay en las capitales.

Las víctimas de la aviación cinematográfica

La primera víctima de la aviación cinematográfica, fué, hace algunos meses, el hermano de «Polidora», Natalio Guillaume.

Poco tiempo después se estrelló el célebre aviador americano teniente Locklear, tan famoso por sus atrevidas hazañas, que consistían en saltar de un aeroplano a otro en pleno vuelo. Cuando ocurrió el accidente fué en ocasión de tomar una escena en aeroplano; el aparato se incendió en plena marcha y se fué a tierra desde una altura de doscientos metros, matando a Locklear y a su compañero.

La última víctima ha sido el conocido operador francés M. André Valdona, que montó sobre las alas de un aeroplano para tomar vistas de otro aeroplano también en marcha. Por una causa que todavía no se ha podido explicar, el aparato se fué a tierra de repente, estrellándose y matando al operador y al piloto, que era un capitán del ejército.

Una vida cara

Dorothy Phillips, la conocida artista americana, estrella de las nuevas producciones Holubar quiere vender su vida lo más cara posible, y para ello la ha asegurado en una cantidad no despreciable: medio millón de pesetas.

Exclusivas PERELLÓ

El éxito más grande de la temporada
lo constituirá la serie en diez jornadas
de la VITAGRAPH

El vencedor **de la muerte**

Arte - Emoción - Belleza

COMENTARIOS

¡Susana Grandais ha muerto! Los periódicos, con su laconismo seco y brutal, nos han dado la noticia desconsoladora. ¡Susana Grandais ha muerto! Ya no veremos sobre la pantalla su cuerpo esbelto, de líneas suaves y ondulantes; ya no la veremos sonreír con esa sonrisa un poco ingenua, un poco desvergonzada, de púelu de París; ya no la admiraremos, tan natural y tan elegante, haciendo alarde a cada momento de una fina comicidad de muy buen gusto.

¡Pobre Susana! Hasta su nombre frívolo nos hablaba de la alegría de los bulevares parisinos, de la locura cascabelera de Montmartre, del encanto risueño de las bohordillas, donde gorjea un canario y donde unos tiestos de flores adornan la ventana.

¿Os acordáis de sus creaciones magistrales? ¿No ha quedado grabada en vuestra retina la imagen traviesa y saltarina y reidora de la protagonista de «Midinettes»? ¿No añoráis la visión de Susana, tan llena de gracia y de sentimiento, en «El delantal blanco»?

Susana Grandais era la representación genuina del tipo de esas muchachas de París que saltan sobre la nieve y sobre el barro, como los gorriones, y que llevan a los modestos restaurantes una ráfaga de alegría ruidosa.

Por eso, todas las modistillas, todos los estudiantes, todos los poetas a lo Verlaine del Barrio Latino, llorarán hoy por su idolo travieso, que supo llevar a la pantalla un reflejo exacto de la vida de ellos, con sus inquietudes y sus risas alocadas.

El Sol nos cuenta en la forma siguiente la tragedia:

PARIS 30 (10 m.)

«La conocida artista de cinematógrafo Suzanne Grandais y su operador han perecido, víctimas de un accidente de automóvil, cerca de Provins.

Mme. Grandais, después de haber impresionado una cinta en Witley, regresaba a París en automóvil el sábado, a las seis y media de la mañana, acompañada de su esposo, M. Burgyst, sus editores y el operador cinematográfico M. Ruet.

A consecuencia de la rotura de un neumático, cerca de Jony-le-Châtel, el automóvil dio una vuelta de campana, resultando la artista y su operador muertos en el acto y con heridas de poca importancia los restantes viajeros».

EZEQUIEL MOLDES.



Los jóvenes y notables artistas Carol Davis Moorel y Jim M. Wolfe, en una escena de la preciosa película «LOLO», de la marca española Gnomo Films

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NINEROLA

Paseo San Juan, 69, pral. 2.ª—BARCELONA—Teléfono, 310 S. P.

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

Central:

Bertendona, 2

BILBAO

Seleccine, S. A.

CAPITAL 2.000,000 DE PESETAS

Subcentral:

Ronda Universidad, 14

BARCELONA

Series en 15 Episodios

El guante de la muerte

interpretada por DORIS KENYON

La Esposa desdeñada

interpretada por RUTH ROLAND

Las siete Perlas

interpretada por MOLLIE KING

El secreto negro

interpretada por PEARL WHITE



Pertenecen al Programa Standard

De las mejores producciones Americanas
están formados el

Programa Ajuria

el

Programa Rialto

el

Programa Paramount

y el

Programa Standard

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A.

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:

RAMBLA DE CATALUNA, 23 · BARCELONA

Grandioso éxito de la hermosa serie

RUGIDO EN LA SOMBRA

15 Episodios

Ben Wilson y Neva Gerber

PROXIMAMENTE

la interesante serie

JACK CORAZÓN DE LEÓN

15 Episodios

Jack Hoxie y Anne Litle

OPERETAS FILMADAS

De Alemania nos llega una innovación extraordinaria en las películas, que ya ha sido sancionada por varios públicos. Nos referimos a las películas-operetas, u operetas filmadas, cuyo invento no tardará en venir a España, introducido por una importante casa alquiladora de esta ciudad.

Las películas de que nos ocupamos tienen como asuntos operetas escritas expresamente para ser interpretadas por los artistas que en ellas toman parte, los cuales las desempeñan como si se encontrasen en el escenario, cantando cada cual su partitura y siguiendo en un todo las indicaciones del libreto.

El operador, lentamente, va tomando las escenas, y en cada cuadro de la cinta se colocan las notas que corresponden al movimiento del canto del cantante. Los cuadros, al sucederse unos a los otros, van escri-

biendo sobre la pantalla toda la partitura, y unos cuantos artistas líricos, situados detrás de la pantalla en el salón de la proyección, cantan exactamente las mismas notas que los artistas que hicieron la película. Por eso, la ilusión no puede ser más completa.

Claro que para llegar a la perfecta unión del movimiento del artista fotografiado con la voz del que canta detrás de la pantalla se necesita un ensayo de velocidad de la máquina proyectora, pues, siguiendo la costumbre, muy extendida en Barcelona, de enseñar las películas a una velocidad exagerada, el cantante pasaría las de Caín para seguir las notas de los cuadros.

Esperamos con ansiedad lo que resulta de todo esto, porque nos parece que es un invento que promete dar mucho juego.



Una escena de la preciosa película «La casa en ruinas», de la U. C. L., cuyos principales intérpretes son: Eugenia Musetti y Gustavo Salvini

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas :: Casa fundada en 1895

Importación :: Exportación :: Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

ANGIA, 29, PRAL. - BARCELONA TELÉFONO A. 1370 - PORT-BOU - CERBERE

JUAN FUSTER Y C.^A

Augusto Figueroa, 23 - Teléfono 1872 - MADRID

La historia de siempre

Interpretada por FERN ANDRA
Cuatro partes

La corona y el látigo

Magistral interpretación de FERN ANDRA
Cinco partes

DUDA TERRIBLE

Moderna producción FRANCESA GENIAL
Interpretación de la pequeña
SIMONA GENEVOIS

Concesionarios exclusivos: JUAN FUSTER Y C.^A - Augusto Figueroa, 23 - Teléfono 1872 - MADRID

DE TODAS PARTES

Destrozados por un león

La semana pasada ocurrió en Londres un trágico accidente, que ha costado la vida a dos de esos seres anónimos que con su oscuro trabajo contribuyen muchas veces al éxito de una película. Se estaba filmando «*Teodora*». Una de las escenas de esta película, figura que un león se escapa de su jaula y emprende vertiginosa carrera. Esta escena tenía que ser hecha en virtud de uno de esos trucos que tan perfectamente dan la sensación al espectador de realidad. Desgraciadamente, el truco falló, y las dos figuras de conjunto fueron pasto de la ferocidad del león, quien de un zarpazo les dejó exánimes.

Douglas Fairbanks, bolchevique

Douglas Fairbanks tiene una gran facilidad en los dedos de las manos para romper monedas de plata, oro y cobre. Uno de sus ejercicios diarios es destruir entre los dedos cierto número de monedas. De esta forma sus músculos no pierden elasticidad, continuando tan acerados como siempre. Claro es que solamente nos referimos a los músculos de las manos.

Los bolcheviques que dicen tener tanto odio al dinero, podían contratar a Douglas Fairbanks para que acabase con él.

El descubrimiento del estrecho de Magallanes

Con motivo del próximo cuarto centenario del descubrimiento del estrecho de Magallanes, la *Patagonia Film*, piensa editar una estupenda cinta de largo metraje, en la que estarán reconstituidos todos los pasajes de este hecho histórico, que tanta sensación causó en el mundo. En dicha película se exhibirá el Magallanes de ayer y el de hoy. Nos satisface que de vez en cuando se encomiende al cine esta labor de divulgación histórica, eminentemente instructiva.

Paz a los muertos

Entre los cinematográficos franceses y alemanes existen actualmente unas felices corrientes de aproximación. Ambos persiguen el objeto de llegar a concertar un intercambio de películas. La representación de los alemanes la ostenta el presidente del Consejo de la Administración de la *Ufa* de Berlín. Parece ser que las gestiones están muy adelantadas y que solamente falta la estampación de la firma. Esta es una demostración de que el odio levantado por la guerra entre los habitantes de los dos pueblos, va extinguiéndose.

Las estrellas y la moda

Ahora se sabe que el principal motivo de los viajes a Europa de las estrellas americanas no es otro que reponer su guardarropa. Mary Pickford, de regreso a su hogar en Los Angeles, lo dijo a un periodista; pero le dijo también que ella no encuentra la moda de París tan «chic» y que las mujeres americanas saben vestirse con más gusto que las mujeres francesas.

El testamento de Susana Grandais

Parece ser que por ahora no se hará público el testamento de Susana Grandais. Esta cuando lo extendió cuidó de encabezarlo con la siguiente declaración: «Deseo que este documento no sea hecho público hasta después de haber transcurrido un año de mi muerte».

¿Qué sorpresa contendrá el testamento? Dios sabe. Era Susana tan genial que nuestra imaginación no acierta a adivinar cuál sería su última voluntad.

Las películas alemanas en Holanda

La *Nico Film* de Berlín está haciendo grandes negocios en Holanda. Casi toda su producción, que por cierto es bastante importante en número y calidad, ha sido vendida a este país. Últimamente ha vendido «*El encerrado trágico*», film en cinco partes, de un argumento bastante subido de color.

Lo que está haciendo la *Nico Film* en Holanda, lo están haciendo ya otras casas alemanas. Esto quiere decir que en el país de los molinos hay una verdadera invasión de cintas alemanas.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA
TELEFONO, 1043 G.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

Casas de compra en Europa:

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

REPRESENTANTES PARA CUBA, DE

Pathé Frères (París) - Cines y Celio (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "Nordisk"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

GRANDIOSA
▪ PELICULA ▪

EL ALMA
DE
BRONCE

en
dos jornadas

DE TODAS PARTES

La Ufa aumenta su capital

La célebre marca alemana *Ufa* ha hecho una ampliación de capital, bastante considerable. Parece ser que le ha inducido a ello el éxito ruidoso que han obtenido sus producciones en el exterior. Del interior de Alemania huelga el hablar, pues es general el prestigio de que goza la *Ufa* entre sus compatriotas.

Una amistad fervorosa

En los estudios de la casa *Fox Film* trabaja en películas un mono muy inteligente: tan inteligente que cuando algún artista está mal situado, le da un empujón. A William Farnum nunca le ha hecho esto. Al contrario, es un gran admirador de él, y más que esto un fervoroso amigo. William Farnum se ve negro cada vez que entra en el estudio, para desprendirse de la compañía del animalito. Este le sigue a todas partes.

Cambio de firma

Hemos recibido una atenta circular, en la que nuestro buen amigo, el inteligente cinematografista don Federico Trián, nos comunica haber formado Sociedad en Comandita, con el fin de dar más amplitud a su negocio de películas.

La nueva firma girará bajo el nombre de F. Trián, Sociedad en Comandita.

Francesca Bertini, trabaja de lo lindo

Francesca Bertini no se duerme en los laureles. Actualmente está llena de trabajo. Además de tres o cuatro películas, que no tienen aún título, está trabajando en «*Magdalena Terato*», la soberbia novela de Emilio Zola.

La Bertini, por lo que verá el lector, no tiene ni un átomo de perezosa.

"Loló"

Esta buena película española, editada por la novel manufactura *Gnomon Films*, tenemos noticia que será estrenada muy pronto en uno de los principales teatros de Barcelona.

Nos alegramos, porque estamos seguros de su éxito.

Movimiento cinematográfico italiano

Luigi Maggi ha iniciado sus trabajos en una nueva película, interpretada por Maria Roasio.

Después de una breve temporada en el teatro habiendo, el actor Mario Pedersini vuelve al cine, para interpretar un rol principal en un grandioso asunto de la *Giglio Film*.

Fernanda de l'Harc ha sido contratada por la *De Giglio Film* para trabajar en el colosal film «*La cintura delle Amazzoni*», bajo la dirección de Mario Guaita (Ausonia).

"La Esfera cinematográfica"

La entidad cinematográfica *Seleccine S. A.*, recientemente fundada en esta ciudad, acaba de publicar un número extraordinario de la revista *La Esfera Cinematográfica*, que, como se sabe, es un medio de propaganda de las películas del *Programa Ajaría*.

Cuantos adjetivos se puedan derrochar para dar un calificativo encomiástico a este enorme esfuerzo editorial, resultarán pálidos ante la realidad.

Profusión de grabados, gusto exquisito en la compaginación, colaboración literaria selecta, en la que destacan artículos debidos a las plumas de García Sánchez, Carrere, Ortega Munilla, López Núñez, etc.

En suma: una de las mejores revistas cinematográficas que han llegado a nuestras manos.

Mary Pickford en la cárcel

El juez encargado de tramitar el asunto judicial que se sigue contra Mary Pickford y Douglas Fairbanks, tuvo el otro día la mala ocurrencia de hacer detener a Mary Pickford, teniéndola detenida unas doce horas. Douglas Fairbanks corrió la Ceca y la Meca hasta conseguir la liberación de su media costilla. Esta, a su salida, fue interrogada por unos periodistas, que acompañaron a Douglas en su peregrinaje, y la graciosa artista respondió:—Esta es una de las escenas de la película que más a gusto he filmado y titulada «*Lo que cuesta un amor puro*».

Un gran stock de material

Tenemos noticias de que existe en Barcelona un formidable stock de películas. La producción americana es la que hasta estos momentos está más copiosamente representada. La alemana también goza de una magnífica representación. La italiana como la francesa han aumentado este año en número.

Y lo más importante es que se trata de un material seleccionado a conciencia.

CINEMATOGRAPH INTELLIGENCE BUREAU

PERITOS CINEMATOGRAFICOS :: Importación y exportación de producciones inglesas y extranjeras

17, Brewer Street - LONDON, W. 1 :: Telegramas: "WESCORBRIL" Piccy-London :: Claves: R. B. C., Lieber-Privadas

— AGENCIA EN PARIS —

Nuestra oficina es la mejor montada para cualquier compra de producciones inglesas y americanas con destino a España y América latina. Nos encargamos también de la venta de producciones españolas en los mercados ingleses.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A.

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:

RAMBLA DE CATALUÑA. 23 · BARCELONA

Presentará en breve los mejores asuntos de la casa

— "FOX" —

interpretados por los

ASES DEL CINEMA

Tom Mix

George Walsh

June Caprice

Unica casa cuyas peliculas se proyectan en el 90 por 100 de los locales de España y Portugal porque gustan al público y convienen al empresario

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO Y ESPAÑOLAS

Santiago de Cuba

La temporada teatral de verano se ha visto muy atractiva en esta ciudad, tanto por las compañías de diferentes géneros que nos han visitado, como por la gran cantidad de películas de selecta manufactura que se han proyectado.

En el Teatro Aguilera, templo del cine, se han proyectado entre otras: «La luz de la aurora», (series); «El hijo de la noche», (series); «Conquistando a Broadway»; «La moneda rota», (series); «El sendero sangriento» y otras de no menos interés.

En el teatro del aristocrático reparto «Vista Alegre», actuó la compañía de ópera de Rodríguez Arango, la cual cuenta con muy aceptables elementos artísticos.

En el coquetón salón cine «Martín», al igual que en el cine «Estrada Palma», se han pasado películas de mucho interés y de acreditadas marcas.

CORRESPONSAL

Sevilla

Las películas últimamente estrenadas en esta capital, y cuyos episodios se hallan repartidos en los diferentes cines, llevan por título «El retardo secreto», «Houdini» y «El banco humano».

Otra de las cintas que están gustando mucho es «La hija del Circo», cuyos principales papeles corren a cargo de la maravillosa actriz Lucille y Francis Ford.

Estos artistas son, a no dudar, por los que el público siente mayor predilección; hemos podido observar durante algunas noches, y hemos escuchado tempestades de aplausos que el público tributa a estos magos del arte cinematográfico.

Siguen proyectándose «El teléfono de la muerte», «La hija del Sol», «La máscara roja», «El tres de oro» y «Las joyas de un Imperio».

Algunas que otras revistas de Charlot completan el

programa en los cines, y ya tenemos risa para toda la semana.

PERRIER.

GRAN CINE, SE VENDE COLISEO IMPERIAL de Gerona

Tarragona

Salón Moderno.—Fueron aplaudidos notables números de variedades.

Continúa «Las joyas de un Imperio» y proyectase «Los arlequines de seda y urra».

Coliseo Mundial.—Actuaron en este local varios números de variedades.

En cine pasaron: «La razón del por qué», «El enigma del silencio», «Charlot en la calle de la Paz», «Carpenter de Virginia», «Inexperiencia», «La prueba de hierro» y otras.

LLORENS.

Manresa

Teatro Conservatorio.—Entre otras cintas se han exhibido «Las puertas de la ventura», «El correo de la noche» y «El piloto».

Teatro Nuevo.—«El hombre del lago», «Gloria, la gloriosa», por Mae Murray, y «Dancella, cazada y ciudad», por Mary Mac Laren.

Cine Moderno.—«Sansón mudo», «El barrio de la alegría», «El atleta fantasma», (primeras jornadas); «Una novela del hampa», «El rastro del gacilán», (quinto episodio); «El enigma del silencio», (séptimo episodio); «El León avanzado», «En las garras del espino», «Felicidad perdida» y algunas cómicas que han gustado mucho.

OKYS.

ANUARIO CINEMATOGRAFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

Para pedidos dirigirse a la Administración de esta Revista

Calle Valencia, n.º 200

BARCELONA

Teléfono G. 1282

POSTALES

Envíeme \$ 1,50 por giro postal y recibirá cinco colecciones de postales de los más populares artistas de cine.

Dirigirse a GECILIO PÉREZ - Box, 164

Matanzas - (Cuba)

Estudio Fotográfico

J. Pons Girbau

Córcega, 333 bajos (Cerca paseo Gracia)

Especialidad en ampliaciones para propaganda cinematográfica

Sección especial para trabajos de aficionados a la fotografía



MARGARITA FISHER

Como su apellido lo indica, es de sangre española. Ella personifica, sin competencia posible, el arte cinematográfico, en toda la acepción de la palabra

Concesión exclusiva para toda la Europa Occidental:

CINEMATOGRAPHERS HARRY

158 ter. Rue du Temple

N. B. — Dirigir las ofertas para España y Portugal a la dirección indicada.

Las pecas son la fortuna para el joven Wesley Barry

Un muchacho con la cara cubierta de pecas, un traje de Oxford y una gorra se introdujo en los estudios de Jessie D. Hampton y se puso a examinar los alrededores.

—¡Caray!—dijo a Mr. Hampton.—Aquí hice yo mi primera película, hace como cinco años cuando yo trabajaba con Kalem. Este edificio no estaba aquí entonces y han habido una multitud de cambios.

Le dió otro mordisco al dulce que traía, y se volvió a ocupar de la situación. El joven que hablaba era Wesley Barry, el muchacho famoso de la pantalla, el muchacho de las pecas que trabajó con Mary Pick-

ford, Blanche Sweet y otros principales estrellas del reinado de las películas.

Ahora se presenta con Miss Sweet en la obra «Una mujer divertida».

Wesley trabajó con Mary Pickford en «Papa piernas largas» y con Miss Sweet, en su reciente producción «El pecado imperdonable». El es viejo, con cinco años de trabajo a su crédito y eso que cuenta solamente doce años ahora.

—¿Qué clase de mezcla fu usas?—le preguntaron a Wesley.

—Únicamente polvos—replicó con un aire de conocimiento del arte del cinema.—Lo suficiente para que las pecas sigan saliendo.

—Y si tú perdieras esas pecas?

—Yo no sé—contestó metiéndose las manos en los bolsillos de los pantalones.—Seguramente la suerte me abandonaría.



Ruth Roland y Frank Mayo, en una escena del drama «La hija del acaparador», perteneciente al Programa Americano de la casa Verdaguer

Extractores de aire "ILG"

Motores eléctricos desde 1/2 de caballo



Tipos especiales para
cines, teatros, music-
halls y toda clase de
:: espectáculos ::

PEDIR DETALLES



Calle de Pelayo, número 12. - BARCELONA

Tipos especiales para máquinas de proyección

ANGLO ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

¡¡ Pronto !!

¡¡ Pronto !!

GRANDIOSA CORRIDA DE

MIURAS

Gallito-Belmonte-Belmontito

Emoción intensa · Suerte de picas sensacionales
Inenarrable faena de GALLITO como j. más vista
de torero alguno en película · Un documento
de inestimable valor histórico · Imposible obtener
una impresión mejor de su valor, arte y majeza

SENSACION ENORME en las faenas de BELMONTE Y BELMONTITO

STUDIO
FILMS

Calle Sans, 140
BARCELONA

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Escudillers, 33, Barcelona

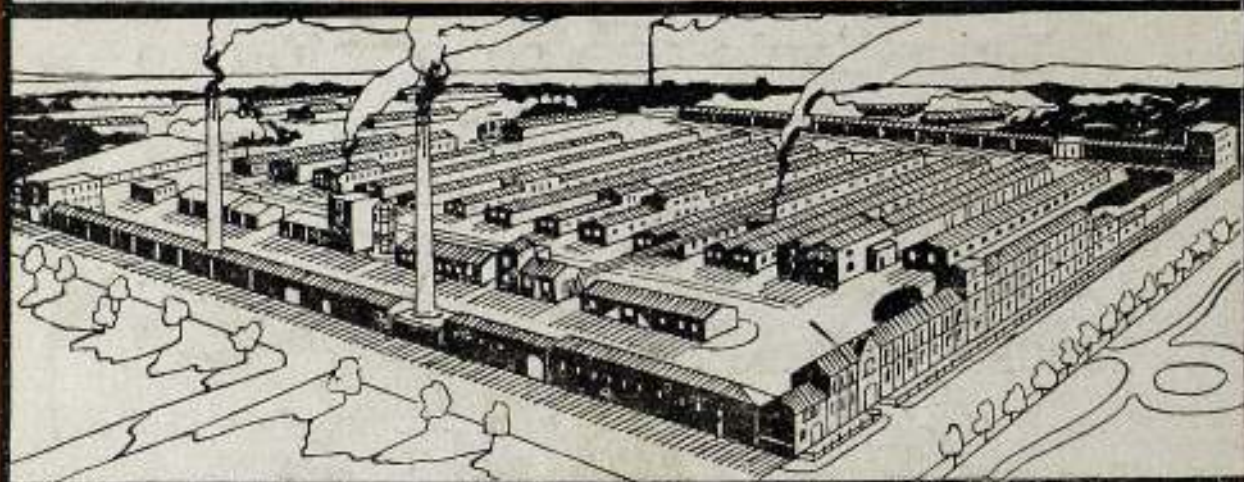
GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

Anti - Halo
Negativo
Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

L. GEVAERT & C^o

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

Agente para España: **EDUADO TEY** - Plaza del Pino, 2. - BARCELONA