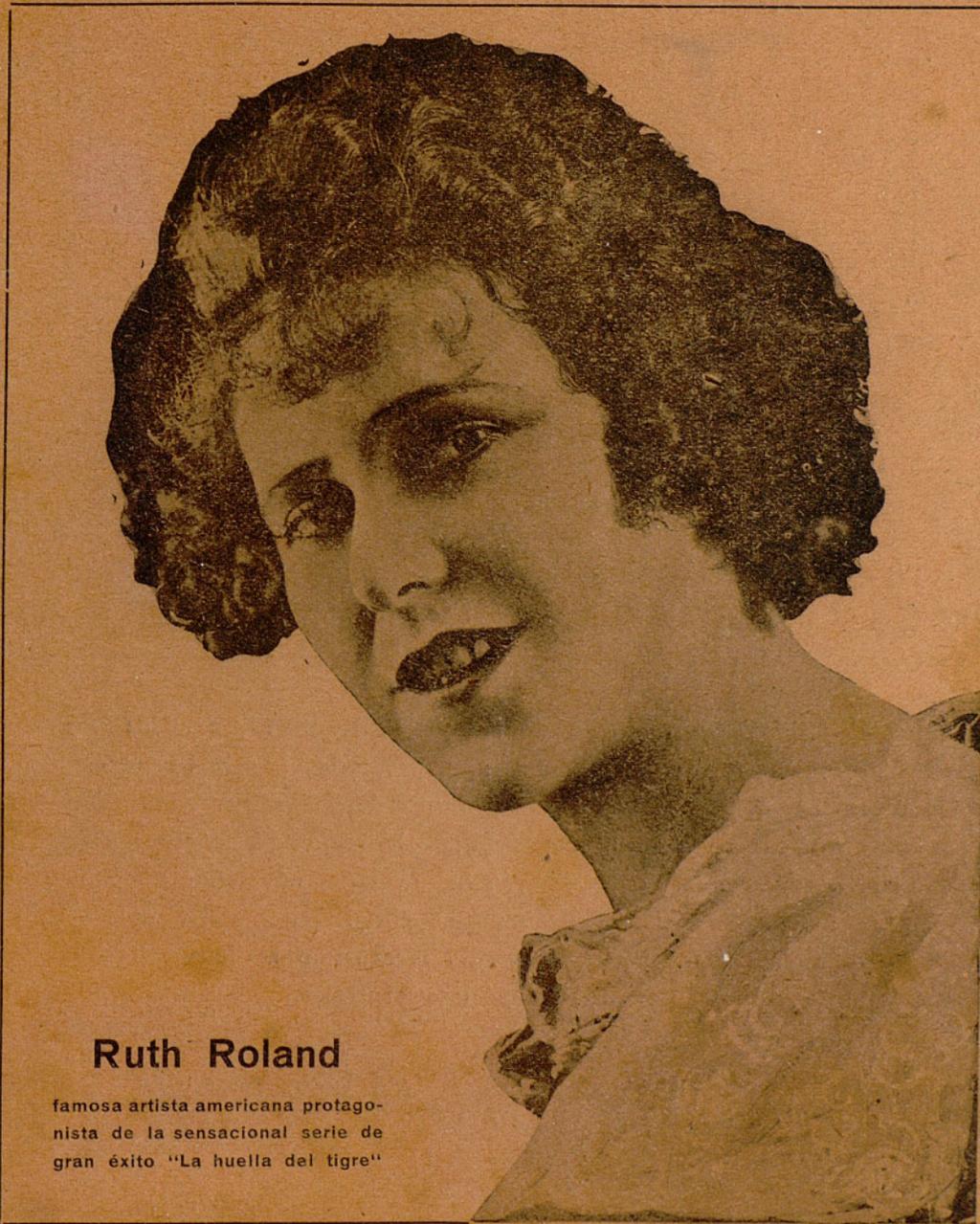


# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**Ruth Roland**

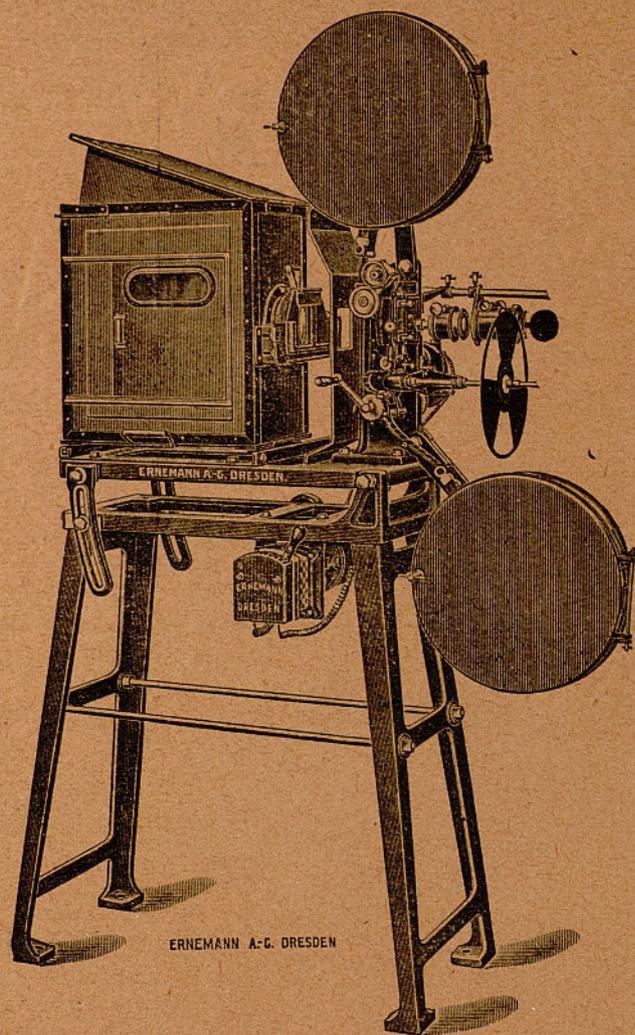
famosa artista americana protago-  
nista de la sensacional serie de  
gran éxito "La huella del tigre"

Barcelona 25 de Mayo de 1920

40 cts.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ESJE ÓPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "**IMPERATOR**"  
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase de material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308**

MANUFACTURA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

Representante general para España: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

<p><b>PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN</b></p> <p>España . . . . . Ptas. 10.— un año Extranjero . . . . . " 15.— "</p> <p>Número corriente Ptas. 0'40 &gt; atrasado &gt; 0'40</p>	<p>DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN <b>Valencia, 200. - Barcelona</b> TELÉFONO 1282 Gerente: EDUARDO SOIÁ Director: JOSÉ SOIÁ GUARDIOLA</p> <p><b>Sale el 10 y 25 de cada mes</b></p>	<p><b>PRECIOS DE PUBLICIDAD</b></p> <p>Una página Ptas. 50.— por inserción Media &gt; &gt; 30.— &gt; &gt; Cuarto &gt; &gt; 17 50 &gt; &gt;</p> <p><b>PAGO ANTICIPADO</b></p>
---	--	--

## FLORECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

*Es una verdad alentadora e innegable que la Cinematografía vive en España, bajo todas y cada una de sus manifestaciones, una época de pujante florecimiento.*

*Pocas veces un nuevo arte, una industria naciente, un comercio que empieza, han adquirido en tiempo tan escaso y con tales bríos, el impulso de avance con que se han desarrollado e impuesto a este lado de los Pirineos el arte, la industria y el comercio de películas.*

*Hoy por hoy; en el comercio sobre todo, se ha conseguido, a base de orientación y dinero, una solvencia moral y material que eleva al español a la altura de los mercados más importantes y seguros.*

*En la industria se ha operado también un progreso indiscutible. Los baluceos de nuestra producción, los ensayos temerosos y aislados de no hace mucho, han cristalizado, por lo menos en calidad, en obras que son otros tantos aciertos.*

*Tenemos ya muchas casas afanadas en un trabajo constante. De entre ellas sobresale una que tiene sus estudios en una popular barriada barcelonesa que es la que más y en cintas de mayor empuje ha producido. Pero unas y otras, con su labor más o menos intensa a la medida de sus alcances, van sin desmayos sorprendiéndonos con cintas que marcan la raya del dominio absoluto del gusto y de la técnica y que levantan nuestro noble orgullo a comparaciones que llevan por delante la seguridad de no quedar en papel de desaire.*

*Los últimos triunfos de nuestra cinematografía, aun recientes, han sido definitivos. Triunfos de esos que dan patente de suficiencia para empresas mayores, con todo y ser muy grandes y haber alcanzado feliz remate, algunas de las acometidas, y que han convertido en realidad de hoy y aun más firme realidad para mañana, lo que un ayer, todavía cercano, no pasaba de ser considerado con el mejor deseo, una halagüeña esperanza.*

*Sólo en medio de estos florecimientos industriales y comerciales que han dado vida y han educado en una analítica depuración del gusto la gran afición que los españoles sienten por el cinematógrafo, echábamos de menos una cosa. Locales apropiados, salas de proyecciones expresamente constituidas y acondicionadas, iguales o semejantes a las que la prensa de fuera nos*

*venía trayendo cada día noticia que se abrían al público en las grandes capitales del extranjero.*

*Por aquí nos contentábamos con habilitar los teatros para sesiones de cine cuando no había en ellos función. Esto nos dolía profundamente porque parecía y nos sigue pareciendo, que coloca al grande, al inmenso arte del silencio, en un plano depresivo de aprovechamiento, en un plano inferior.*

*Los locales consagrados a las películas nada más, eran y todavía lo son muchos, de una mezquindad ornamental y de cabida lamentable. Ultimamente se habían levantado algunos en los que la cabida llega a una cifra de consideración. Pero están destinados a las masas populares, atendiendo más que a nada a la amplitud, y faltos, por consiguiente, de detalles de elegancia y tonos artísticos que les den aspecto de verdadera suntuosidad.*

*Hasta aquellos cines llamados aristocráticos no lo son en realidad por ninguna otra cosa que por la calidad del público que a ellos concurre. Lo hemos dicho en alguna otra ocasión y volvemos a repetirlo ahora. Este público tiene derecho a que se le de en comodidad, en lujo del local, algo que sea proporcional a lo que paga. Y hasta hace muy poco no ha ocurrido así. En Madrid ya se ha empezado. En Barcelona faltan unos meses para cubrir esta necesidad. Dentro de unos meses estará cubierta de espléndido modo con el Metropolitan, que sólo espera para empezar sus obras con brigadas que las dejen terminadas en el más corto plazo, el trámite oficial de la aprobación de la Junta de Espectáculos del Gobierno Civil.*

*Con el Real Cinema en la corte y el Metropolitan en Barcelona, dos edificios grandiosos, lujosos, elegantísimos, muy a la moderna, con todos los adelantos, respaldados de confort; se habrá llegado al florecimiento en el único aspecto que las manifestaciones de la Cinematografía decaían un poco en España.*

*Y cuando a las preferencias del público por el primero ya construido se junten en Barcelona las de todos por el segundo en adelantadas vías de construcción, es cuando se podrá decir, con absoluta, con legítima razón, que los españoles no tenemos que envidiar nada a nadie en materia de cine.*

*Ni como industria.*

*Ni como comercio.*

*Ni como espectáculo.*

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

REPRESENTACIÓN

Exclusivas para la región

Ofrece las películas más sensacionales  
de todas clases

# CARLOS MARCHANTE

Salvá, 10. - VALENCIA

## CASAS REPRESENTADAS:

José Muntañola . . .	Barcelona
P. E. de Casals . . .	id.
A. Cabot Puig . . .	id.
José Piñot. . . . .	id.
Federico Trián . . .	id.
J. Llatjós Prunés . .	id.
Piero Barrera . . .	Roma

Aparatos **Ernemann Imperator** legítimos *sin estrenar* a  
precios reducidos, entrega inmediata

## REFERENCIAS:

Banco de España - Banco Hispano Americano - Banco Español del Río de  
la Plata - The Anglo South - American Bank - Cretit Lyonnais - Banco  
Comercial Español.

Carbones, LITZ

COMPRA

VENTA

# PRESENTACIONES

J. GURGUI

«*Corazones y cartas*». — Drama interesantísimo y emocionante de la marca I. N. C. I. T. en la que Raoul Cini demuestra sus extraordinarias dotes de actor.

Se trata de un aristócrata francés que se arruina y en la joven América gana su existencia y la de su adorada madre trabajando y llegando hasta ser criado de la bellísima hija del Rey del Manganese.

Pero su ruina procedía de accidentes políticos que pudieron fácilmente ser arreglados, y el joven aristócrata fué reintegrado en su carrera militar y agregado a la embajada de Londres, donde tropezó con su antigua ama, ahora arruinada, acabando por hacer de ella su esposa.

«*Viaje de los Berluson*». — Con decir que se trata de una comedia de la *Cesar*, creación de Camilo de Riso, está dicho todo.

Es el arte de Riso inimitable, quintaesencia del humorismo. Su grotesca personalidad encarna aquí en el presidente de una sociedad de caza; este presidente no ha cazado nunca, pero se ve precisado a cazar un ciervo, y su inexperiencia venatoria le hace cazar... un príncipe indio.

Y he aquí que huyendo de la policía emprende un viaje fantástico lleno de la gracia más incomparable.

\*\*\*

El miércoles último presentó esta casa una hermosa película de aventuras de la *Albertini Film*, titulada «*El drama del exprés*».

J. VERDAGUER

«*Vigilad al vecino*». — Comedia americana de 650 metros, por Mack Sennet. Un derroche de gracia.

La acción, un médico y un empresario de pompas fúnebres, vecinos, que se protegen mutuamente en sus negocios; pero el enterrador trata de seducir a la esposa del médico.

Viendo esta cinta tiene uno que reírse a la fuerza. «*Al fin casados*». — Otra cómica de 550 metros, interpretada por Lyons y Moran.

No hace falta decir que presenciaria es desternillarse de risa. Seguramente cuando sea pasada esta película en los cines de Barcelona las casas de socorro van a tener un gran trabajo en arreglar ternillas.

«*El derecho de la fuerza*». — Película especial, interesante drama de la *Transatlántic*, interpretado por Monroe Salisbury que en sus 1.600 metros nos tiene emocionados y subyugados por la belleza extraordinaria de la trama.

«*Hijos lejanos*». — Película extraordinaria del programa italiano. Está editada por la *Tiber Film* y son sus principales intérpretes la Hesperia y Tulio Carminatti.

Es el drama intenso de una madre a la que han robado su hijo, y alrededor de este trágico motivo giran los 1.500 metros de la cinta, llena de las bellezas incomparables que saben poner los italianos en sus producciones.

\*\*\*

«*Felicidad perdida*» es un interesante drama del programa americano de esta casa en el que Stuard Holmes demuestra, una vez más, a lo largo de los 1.600 metros, sus extraordinarias dotes artísticas.

Fué un matrimonio deshecho por una equivocación y el marido llegó a ser gobernador de un estado, mientras la esposa vivía contra su voluntad entre unos ladrones.

Estos secuestraron a la hija de ambos y la madre, al reconocerla, intentó robarla; pero ya la policía estaba allí, y ella fué juzgada y condenada y cuando el esposo acababa de firmar el indulto le llevaron la noticia de que aquella madre se había suicidado para salvar el honor del nombre de su hija.

El trabajo del protagonista, sobre todo en su época de tribulaciones, colosal.

\*\*\*

«*Las aventuras de Lolita*». — Nos extrañó que en la relación que nos entregaron de las películas que se pasaban se añadiera a este título la palabra «drama».

Luego, al transcurrir las primeras partes de la proyección, pensamos que había sido una equivocación: se trataba de una alta comedia fina y artística.

Pero, al acabar, comprendimos que el calificativo estaba bien aplicado.

Empieza en comedia y termina en tragedia. Un género nuevo al que sólo el cine, con su elasticidad infinita, puede adaptarse.

JULIO CESAR

«*Atanasio, trasnochador*». — Cómica, 320 metros. Se trata de una película americana llena, como todas ellas, de gracia desconcertante por sus trucos maravillosos.

«*Pobre Teresa!*». — 1.800. metros. Película alemana de la artista Lotte Neumann.

Esta artista, que es una novedad para nosotros, es verdaderamente hermosa y genial.

## Estudio Fotográfico J. Pons Girbau

Córcega, 333 bajos (Cerca paseo Gracia)

Especialidad en ampliaciones para propaganda cinematográfica

Sección especial para trabajos de aficionados a la fotografía

El éxito que está obteniendo el

# Repertorio Dulcinea

es la garantía del  
MEJOR ANUNCIO

# "KALEE INDOMITABLE" PROYECTOR

De construcción altamente inglesa :

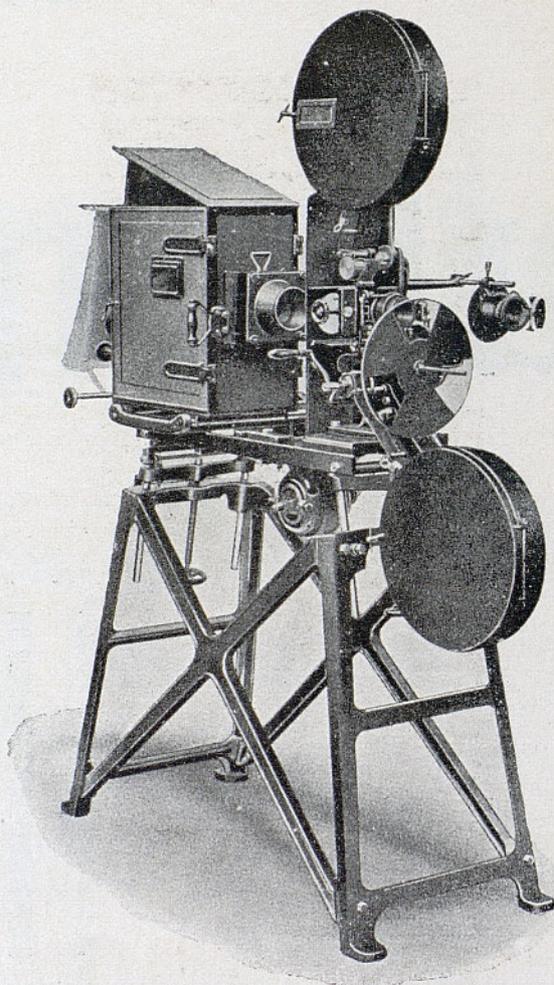
Este proyector ha recibido la sanción de la experiencia y se usa en todos los cinemas principales de la Gran Bretaña

PROYECCIÓN  
PERFECTA

SILENCIOSO

SEGURO

APRUEBA  
DE INCENDIO



FÁCIL  
DE HEBRAR

FÁCIL  
DE MANEJAR

**A. KERSHAW & SONS, Ltd.,** (*Fabricantes de instrumentos ópticos y científicos*)  
HAREHILLS LANE, LEEDS. (Inglaterra) Dirección Telegráfica: "SCIENCE LEEDS" - Telf. 308 Roundhav  
Oficinas en Londres: 3, SOHO SQUARE, W.

Agente exclusivo para España y Portugal:

**D. JOSÉ M. BOSCH**  
PLAZA BUENSUCESO, 3, BARCELONA (Spain)

FELICITAMOS A TODO COMERCIANTE LEGÍTIMO QUE LO PIDA LAS SEÑAS DE NUESTROS AGENTIS EN EL EXTRANJERO

Las grandes figuras de la cinematografía neoyorquina

## Mr. ABRAHAM CARLOS

Por su significada importancia en la cinematografía mundial, traemos hoy a esta galería de celebridades a Mr. Abraham Carlos, que si no es un artista de la pantalla, es, en cambio—como socio y como agente general en Europa de la «Fox»,—una de las personalidades de más relieve y merecido prestigio entre los que mueven el tinglado artístico, comercial e industrial de las películas en Norte-América.

Mr. Abraham Carlos ha venido a Barcelona en un viaje de negocios que justifica la importancia del mercado español, teniendo en cuenta los prácticos métodos de organización y propagandas positivas desarrollados por los neoyorquinos para asegurar con la abundancia y con la frecuencia, la supremacía que la calidad ha valido a sus producciones y el interés con que cuidan sus relaciones con los principales centros a que dirigen sus penetrantes miras de exportación.

Una tarde el simpático agente de la Fox, atento y deferente con la prensa cinematográfica española, nos hizo el honor de venir a visitarnos a esta redacción. Al día siguiente le devolvimos la visita en el Ritz y, periodistas al fin y al cabo, no nos pudimos resistir a la tentación de hacerle algunas preguntas relacionadas con su marca y con el viaje.

He aquí las respuestas de Mr. Abraham Carlos:

\* \* \*

—¿...?

—En el año 1903, se inauguró esta casa que ahora se llama *Fox Film* y que con la denominación, entonces, de *Box Office Attraction*, se dedicaba sólo en Nueva York a la compra y alquiler de películas europeas y americanas.

—¿...?

—No cabe duda que este comercio está muy adelantado y es uno de los más acreditados y seguros. En las prácticas hay mucha seriedad y muy buen deseo. Sin embargo los procedimientos comerciales modernos revolucionarán el negocio tan intensamente, que dentro tres o cuatro años los comerciantes cinematográficos de ahora, en España como en todas partes, se extrañarán la forma tan elemental en que venían desarrollando sus asuntos.

—¿...?

—Con esta clase de negocios estuvimos once años. A finales del 1914 organizamos la actual *Fox Film*, William Fox de quien tomó el nombre, W. R. Sheeman y yo, dedicándonos de lleno desde los comienzos del 1915 a la edición de películas.

—¿...?

—Efectivamente, empezamos con un capital relativamente escaso, sobre todo teniendo en cuenta la pujanza con que se acometen las grandes empresas en Norteamérica; pero por fortuna hemos llegado en la actualidad a representar un capital efectivo de 10.000.000 de dólares y la solvencia de nuestra casa la demuestra el hecho de que no cotizamos las acciones en bolsa. Las acciones de la *Fox* no se venden. Si alguien quiere disponer de las que posee, viene a nuestras oficinas y se le entrega inmediatamente el importe efectivo. Pocas casas estarán en condiciones de practicar algo semejante.

—¿...?

—Ese edificio lo construimos ahora en el corazón industrial de Nueva York; nos costará unos tres millones de dólares, ocupará una extensión igual a la de esta hermosa plaza de Cataluña, y tendrá las dependencias instaladas en los pisos. Los estudios, en los que podrán trabajar al mismo tiempo quince compañías, en quince asuntos diferentes, ocuparán las azoteas, a las que se podrá subir en automóvil por cuestas ascendentes en espiral.

—¿...?

—Además tenemos grandes estudios en actividad constante en Los Angeles y California. Los estudios de Los Angeles los destinamos a catorce compañías que producen films de comedias solamente.

—¿...?

—Nuestras principales sucursales están ya establecidas en Francia, Bélgica, Inglaterra, Argentina, Uruguay, Brasil y Australia. Dentro de poco quedarán también abiertas otras dos en el Japón y en la China. Mi compañero y socio W. R. Sheeman, viaja ahora estudiando la situación comercial por las principales ciudades alemanas y austro-húngaras.

—¿...?

—De aquí marcharé a Holanda y Escandinavia. Luego volveré a Nueva York y enseguida de preparar dos o tres compañías volveré a Europa para impresionar varias cintas. En España me propongo hacer muchas, todas las que podamos, porque me encantan este ambiente, este cielo, estas costumbres

y esta luz.

—¿...?

—La producción media actual de la *Fox* es de unos 200.000 metros al año, cifra que aún aumentaremos en mucho a la medida de las necesidades y demandas con que nos favorecen todos los públicos.

—¿...?

—Soy un convencido de que la voluntad lo puede todo. Yo mismo a los veinte años era un simple dependiente en un comercio de telas. A los veinticinco años, con mis ahorros y decidía a libertarme de la monotonía de aquella vida, empecé en pequeña escala negocios de empresario. Ahora independientemente de mi participación en la *Fox*, tengo funcionando cuarenta y dos cines propios en diversas capitales de los Estados Unidos, algunos de ellos con 3.000 y hasta 3.800 localidades.

—¿...?

—Yo creo que siendo americanas, todas las marcas son buenas, pero ni que decir tiene que entre todas, y esto me parece muy natural, prefiero la nuestra.

\* \* \*

Nos despedimos de Mr. Abraham Carlos. Al estrecharnos la mano tuvo sinceras frases de agradecimiento para los españoles, y aún después, cuando ya nos marchábamos, repetía efusivo:

—Estos cinematografistas muy galantes. A pesar de su gran trabajo, siempre les queda tiempo para deshacerse en atenciones con los extranjeros.

Muy galantes.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.



**HISPANO AMERICAN FILM C.<sup>o</sup>**

Consejo Ciento, 261    Tel. 2276 A.    Barcelona



El mayor éxito cinematográfico  
de la temporada lo ha constituido  
la hermosa película en 2 jornadas

# El Dios del Azar



La obra póstuma de la genial artista reina de las Perlas

**GABY DESLYS**

Primera de las grandes producciones que ha presentado esta casa y la cual es una prueba de las que en breve lanzaremos al mercado, seguros que han de ser lo mejor de lo mejor.



En breve presentación de las películas cómicas de gran espectáculo



# CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A.

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:

RAMBLA DE CATALUNA. 23 · BARCELONA

Louis Burston presenta

## KING BAGGOTT



WITH  
RHEA MITCHELL *and* GRACE DARMOND

### EL RASTRO DEL GAVILÁN

LA PELÍCULA EN SERIES QUE HA ALCANZADO MAYOR ÉXITO HASTA LA FECHA,  
ES LA DIVIDIDA EN LOS QUINCE EPISODIOS SIGUIENTES:

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1.º El evadido                  | 8.º La melodía del fantasma |
| 2.º El super hombre             | 9.º Un sutil añagoza        |
| 3.º Sombras amarillas           | 10.º El muerto resucitado   |
| 4.º Manos ensangrentadas        | 11.º Un paso en falso       |
| 5.º La mansión de los espectros | 12.º La marca delatora      |
| 6.º La taberna del Diablo       | 13.º Frente a Frente        |
| 7.º Pacto infernal              | 14.º El susbtituto          |
| 15.º El hombre de ultratumba    |                             |



# ECOS Y NOTICIAS

## Una casa que progresa

Hemos recibido una circular de la acreditada casa alquiladora de Málaga, A. Cabot Puig, en la cual nos comunica haber adquirido importantes representaciones de casas cinematográficas de Barcelona, para explotar su material en la región andaluza y en el Norte de Africa.

## Un nuevo truco

Hasta nosotros llega la noticia de que en una película que está haciendo actualmente una manufactura americana se emplea un nuevo truco, que está llamado a causar sensación.

Este truco original consiste en que, por medio de una combinación fotográfica, el artista que desempeña el papel principal, crece en escena en proporciones gigantescas, llegando a alcanzar el doble de su estatura. Así, por ejemplo, el héroe de una cinta cómica, que al presentarse tiene un metro y medio de estatura, llegará a la hora de las carreras y de los sustos a alcanzar tres metros.

Al artista que emplee este truco novísimo puede decirse que se crece en los momentos de peligro.

## "Yo acuso"

En el Salón Doré se ha estrenado, con el éxito que ha acompañado a las otras películas del *Repertorio Dulcinea*, la hermosa producción «Yo acuso», del celebrado autor Abel Gance.

«Yo acuso» es una página viva de la gran guerra, y en ella no se sabe qué admirar más: si la belleza y la intensidad del asunto, la justeza de la interpretación y de la *mise en scène* o la limpieza de la fotografía.

Con esta cinta notable, el *Repertorio Dulcinea* añade un nuevo éxito a los que ya viene obteniendo en el favorecido Salón Doré.

## Las artistas feas son sollicitadas

Generalmente, para entrar a formar parte del elenco de una manufactura cinematográfica, las artistas tenían que distinguirse por su belleza y buen tipo. Una artista fea tenía pocas probabilidades de trabajar en películas.

Los tiempos cambian, y en la actualidad, ser muy fea tiene también sus méritos, según opinan algunos productores.

Hace poco, una casa inglesa buscaba artistas para

desempeñar papeles secundarios en un film cómico; estas artistas debían ser lo más feas y lo más torpes posible. Pero, a pesar de los anuncios que publicó dicha manufactura, no se presentó ninguna solicitante.

Está visto que no hay una sola mujer que quiera convencerse de su fealdad.

## Las estrellas bailarinas

Maurice Tourneur, el conocido productor ha establecido este aforismo:

«Cada estrella cinematográfica debe ser buena bailarina, lo que no quiere decir que cada bailarina pueda ser estrella cinematográfica».

## Horas para la censura

Por disposición gubernativa se han fijado exclusivamente para la censura de películas las horas de nueve a una de la mañana, de todos los días laborables.

## La actualidad y el cine

Con el desgraciado motivo de la muerte de Gallito, se ha puesto de manifiesto una vez más la gran utilidad del cine como elemento gráfico de difusión de la actualidad.

Tres días después de la horrible cogida, ya se podrán contemplar en la pantalla las notas más salientes y justo será aplaudir el esfuerzo de la *Regia Art.* que es la primera que ofreció al público, el mismo miércoles, unos interesantes metros de películas con el reflejo de la tragedia que nos ha arrebatado al rey del toreo de todas las épocas.

## CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS  
COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas  
CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA  
TELÉFONO, 1043 - G.

HABANA  
(Cuba)

## SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:  
500.000 p'etas

Casas de compra en Europa:  
Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:  
Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

REPRESENTANTES PARA CUBA, DE  
Pathé Frères (París) - Cines y Celio (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "Nordisk"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

**FOX FILM**

NINGUNA PRODUCCIÓN HA LOGRADO OCUPAR  
EN EL MUNDO, EL LUGAR QUE HA CONSEGUIDO:

**WILLIAM FOX**

Cuyo nombre es la garantía del éxito en toda producción

LA MARCA **FOX**

Es mundialmente admirada y sus producciones  
han rebasado el límite de  
ARTE, INTERÉS Y BUEN GUSTO

PROXIMAMENTE DAREMOS A CONOCER NUESTROS PROYECTOS  
: PARA LOS MERCADOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL :

FOX-FILM CORPORATION  
NEW-YORK

U. S. OF A.

CABLE: FOX-FILM

FOX ESTUDIO BUILDING  
West, 55 th. (Street)  
NEW-YORK

**MONOPOLIO INTERNACIONAL**  
**MADRID . BARCELONA**

PROXIMAMENTE la grandiosa película,

**LA DUEÑA**  
**DEL MUNDO**



POR LA EMINENTE ARTISTA,

**MIA MAY**

**DE TODAS PARTES**

**Cómo se afeita Tarzán?**

Un crítico de los Estados Unidos hace la sutil observación de que Tarzán, el hombre mono, que, según el argumento de la famosa película ha vivido siempre en el desierto, en compañía de los monos, aparece en todas las escenas de la cinta cuidadosamente afeitado.

Como no es de suponer que los monos hayan establecido una barbería en la selva, ni que los salvajes de aquellos contornos se dediquen a fabricar navajas de acero ni máquinas «Gillette», hay que reconocer que el pobre Tarzán se afeitaba con una navaja de madera.

**Artistas a Europa**

Corren rumores de que el célebre artista americano Monshall Neilan se embarcará para Europa el día 28 del corriente.

Los propósitos del notable actor son hacer una serie de películas extraordinarias, que tengan como escenarios los lugares más pintorescos de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y España.

**El bigote de Charlot**

En el «Picture Salón», de Londres, entre otras curiosidades cinematográficas, está expuesto un bigote que el popularísimo Charlie Chaplin llevó en los comienzos de su carrera.

Este bigote es el que ha contribuido a hacer famoso al gran cómico y el que lo ha dado a conocer en todo el mundo.

**Douglas y Mary**

Como ya se ha anunciado, los notables artistas Douglas Fairbanks y Mary Pickford, que hace poco contrajeron matrimonio, vendrán a Europa a fin de este mes.

Se dice que el gran Douglas tiene la intención de tomar escenas en Francia para una nueva película basada en «Los tres mosqueteros», de Dumas, en la cual Fairbanks se encargará del papel de D'Artagnan.

**Mary Pickford y los gatos**

En una escena de la nueva película de Mary Pickford, «La Duquesa de Suds», aparecen setenta gatos a la vez.

¡Pobre Mary!

**S. COSTA**

*Talleres Fotográficos*

Pino, 14, 2.º, 1.ª  
Teléfono A. 3867  
**BARCELONA**

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

**PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR**

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

**“Brifco”**  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: **VICENTE NINEROLA**

Paseo San Juan, 69, pral. 2.ª—BARCELONA—Teléfono, 310 S. P.

**CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO**

El éxito indiscutible y resultado positivo para las empresas, queda asegurado con las grandes

## PELÍCULAS SELECCIONADAS DE LA MARCA AMERICANA "FOX"

**Alma de acero**

Por William Farnum

**El vencedor**

Por William Farnum

**Las víctimas del divorcio**

Drama de fondo altamente moral

**La fábrica**

Por Enid Markey

**Esposa por miedo**

Por Jewel Carmen

**Sin nombre**

Por June Caprice

**Amor fatal**

Por Gladys Brockwell

**La calumnia**

Por Virginia Pearson

**Almas generosas y almas ruines**

Por Gladys Brockwell

Y la regocijante SERIE DE LOS MELIFONES de una  
comicidad no igualada por ningunas otras  
producciones de este género.

**Exclusivas P. E. DE CASALS**

Rambla de Catalunya, 46 - Tel. R. 3910

**BARCELONA**

# Crónicas del extranjero

## Francia

El acontecimiento más importante ha sido la reciente disposición de los alquiladores, acordando que a partir del 10 de este mes, presentarían sólo un programa cada quince días, o sea una semana sí y otra no, a fin de que las cintas puedan producir mejor rendimiento, ya que con los cambios actuales su amortización era verdaderamente imposible. A esto le llaman «descongestionar el mercado».

Otra de las decisiones de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía ha sido aumentar en un 25 por ciento el valor de todo lo suministrado a los especuladores, muchos de los cuales se figuran que las películas representan sólo un accesorio en sus respectivos cinematógrafos.

Ha causado igualmente revuelo entre el elemento cinematográfico, la decisión ministerial prohibiendo la importación de «película sensibilizada» lo cual ha de significar el cierre de las fronteras a la película virgen extranjera. La compañía Eastman es la que más ha de sufrir con ésta prohibición, aunque como sucede en semejantes casos se han iniciado ya gestiones para obtener ciertos «adoucissements» que modifiquen la decisión ministerial, pues como arguyen ciertos órganos cinematográficos, la película virgen nacional o sea la *Pathé*, que es la más importante, es totalmente insuficiente para las necesidades cada día más crecientes que exige el consumo nacional.

En virtud de ciertas campañas de la prensa profesional, parecé momentáneamente «enterrado» el proyecto del gran trust cinematográfico que con un capital de 10 millones de francos se proponía con la reunión de varias firmas productoras, el monopolio de los cines, construyéndolos o adquiriendo los existentes. Este es sin embargo un proyecto llamado a causar gran revuelo y volveremos a oír hablar de él.

\*\*\*

Después de las cintas alemanas que parecen esforzarse en conquistar el mercado español, es inminente la entrada en nuestro país de otra producción: la rusa, que se dispone a lanzar una importante casa parisiense. Además de la producción genuinamente rusa, esta casa de la cual tendré ocasión de ocuparme en crónicas sucesivas, se propone cooperar a la producción nacional francesa, y a este objeto acaba de alquilar los «studios» *Pathé* de Montreuil.

J. GRAU.

## Inglaterra

«*Cristóbal Colón*», la famosa producción española que la casa *Gaumont* ha traído aquí, es esperada con gran interés. La representación de prueba tendrá lugar la semana que viene en Shaptesburg Pavilion a la cual asistirá el embajador español don Alfonso Merry del Val.

\*\*\*

Acaban de ser inauguradas oficialmente las nuevas

oficinas de la casa americana *Fox Film* en su nuevo edificio propio en London W. Berners Street 13.

\*\*\*

La *Walturdaw Company* ha comprado los derechos exclusivos para Inglaterra, durante los años 1920-22, de las producciones que las hermanas Norma y Constance Talmadge hacen para el «Circuito Nacional de Cinemas Americanos».

\*\*\*

En los estudios de la casa *Gaumont*, en Shepherd Bush, está acabándose la nueva cinta de la casa que tendrá el título *Edge of Yanth*.

\*\*\*

«*La mujer en la habitación núm. 13*», se llama la última película que va a enseñar la casa *Goldwyn Ltd.* en sesión de prueba con Pauline Frederick en el principal papel.

\*\*\*

La casa *General Film Renting* anuncia la próxima representación de su producción «*El precio de la inocencia*», con Stella Falbat de protagonista. También proyectará en la sesión de prueba la semana que viene, la nueva super-producción que Sannelson ha hecho en América con sus artistas, con Peggy Hyland en el principal papel. La gran estrella asistirá a la representación.

\*\*\*

En los estudios de la casa *Hepworth Film* se trabaja activamente en la nueva producción de la casa «*Pasesión*», film con argumento ruso.

Henry Edwards tiene la dirección y desempeña el papel de protagonista.

CORRESPONSAL.

## Alemania

La *Ufa* ha entablado negociaciones con algunas importantes casas americanas, para establecer su organización en el extranjero y se espera de un día a otro la publicación de los nuevos contratos.

\*\*\*

La casa *Luna Film* anuncia una serie de grandes e interesantes producciones para la temporada 1920. Teniendo en cuenta los recursos y la serie de famosas artistas que tiene la casa a su disposición no hay que decir que tendrá grandes éxitos con estas producciones.

\*\*\*

La *Nordkap Film*, ha tenido un gran éxito con su nueva producción «*¿Pueden matar los pensamientos?*», que acaba de presentar.

\*\*\*

Max Landa, el célebre actor, conocido por sus papeles detectivescos ha firmado un contrato con la casa *Worner Film* para hacer durante el año 1920 tres grandes películas en compañía de Hilde Wörner.

La *Nivo Film Ges.* está preparando una gran cinta monumental con el título «*La humanidad desencade-*

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas :: Casa fundada en 1895

Importación :: Exportación :: Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

ANGHA, 29, PRAI. - BARCELONA - TELÉFONO A. 1370 - FORT-BOU - CERBERE.

LISTA DE PELICULAS

DEL

Programa Ajuria

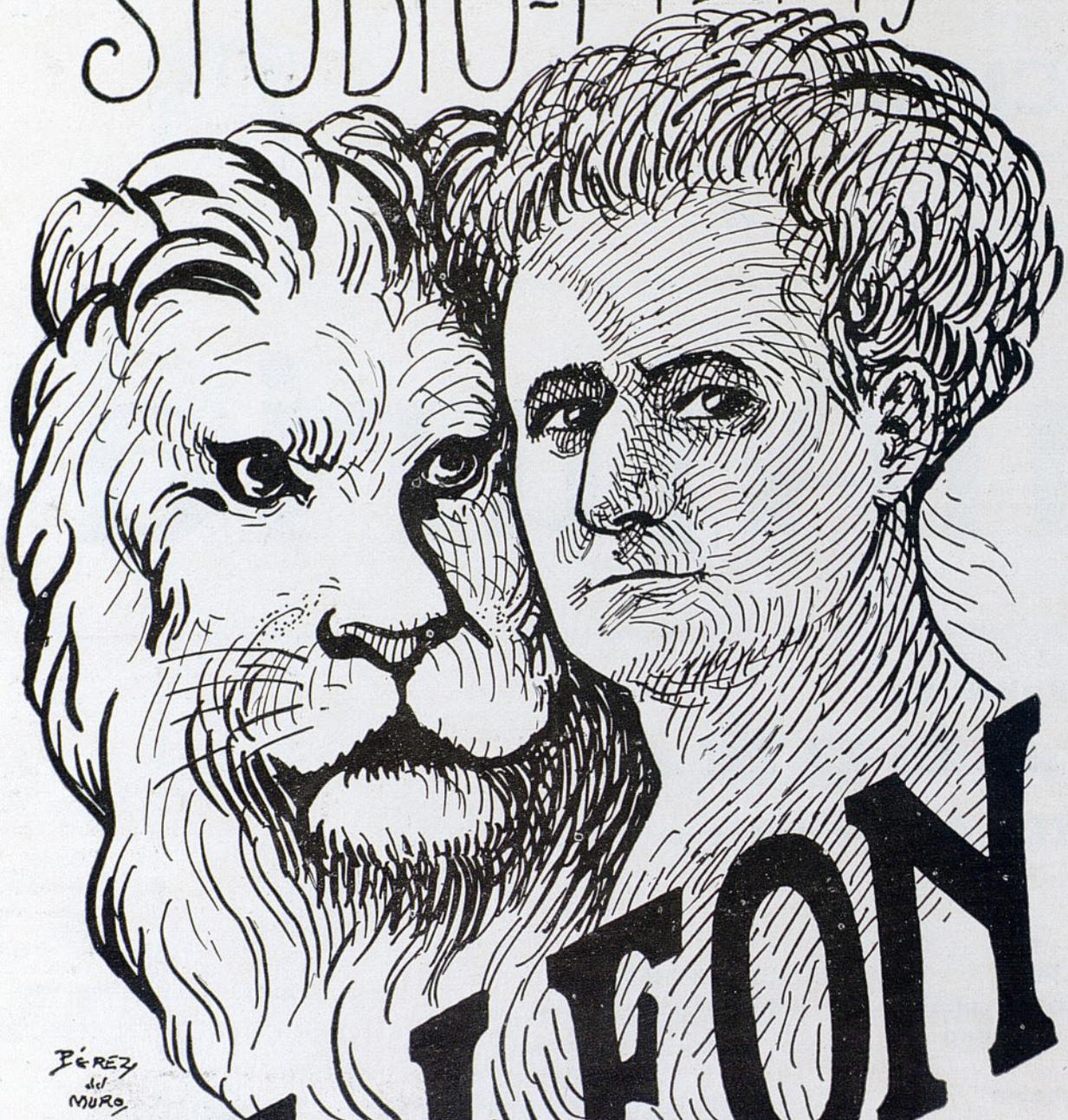
QUE SERAN EXHIBIDAS EN EL  
**SALÓN CATALUÑA**  
 TEMPORADA PRXIMA 1920 A 1921

TÍTULO	ARTISTA	TÍTULO	ARTISTA
Amor con amor se paga . . . . .	DOROTHY DALTON	En pos de Polly . . . . .	BILLI BURKE
En el país del divorcio . . . . .	» »	El diario de una niña 1.º . . . . .	MARGARITA CLARK
La barrera de oro . . . . .	» »	El ladrón nocturno 2.º . . . . .	» »
El moderno Mosquetero . . . . .	DOUGLAS FAIRBANKS	Mi idolo 3.º . . . . .	» »
El Arréglalo-Todo . . . . .	» »	Sal de la cocina . . . . .	» »
¡Oiga, joven! . . . . .	» »	Rosa Té . . . . .	JULIAN ELTINGE
Mi caballo pinto . . . . .	WILLIAM S. HART	La piedra del diablo . . . . .	WALLACE REID
Los lobos del camino . . . . .	» »	Batiendo el record . . . . .	GERALDINA FARRAR
El hombre tigre . . . . .	» »	Demasiados millones . . . . .	WALLACE REID
Peppy Polly . . . . .	DOROTHY GISH	Saldo de cuentas . . . . .	» »
El cofre de las Esperanzas . . . . .	» »	La voz de oriente . . . . .	PAULINA FREDERICK
La princesita . . . . .	MARY PICKFORD	En el archivo de la infamia . . . . .	SESSUE HAYAKAWA
Stella Maris . . . . .	» »	El hada Margarita . . . . .	MAE MURRAY
Libros y Faldas . . . . .	CHARLES RAY	La casa de muñecas . . . . .	» »
The Family Skeleton . . . . .	» »	¡A los hombres!	ELsie FERGUSON
Divorciémonos . . . . .	BILLI BURKE	¡A las mujeres!	

JULIAN AJURIA

Ronda de la Universidad, 14  
**BARCELONA**

STUDIO-FILMS



PÉREZ  
del  
MURO

**EL LEON**

EDICIONES  
AURELIO SIDNEY

## CRÓNICAS DEL EXTRANJERO Y ESPAÑOLAS

nada», según la célebre obra del profesor doctor M. Glass.

La dirección de la obra está a cargo del conocido «metteur en scène» J. Delmont.

\*\*\*

La *Anglo American Film Export. Cía.*, se ha encargado de la venta exclusiva para el mundo entero de las producciones de la casa *Adler Film*. Las películas de esta casa tienen carácter internacional y su primera artista, la célebre Egede Nissen, es muy conocida ya en el extranjero.

\*\*\*

Se está haciendo actualmente una *reclame* original en las calles de Berlín. Por las tardes, entre 6 y 9, se ve pasar unos automóviles especiales que enseñan en dos pantallas, una delante y otra detrás, dibujos de propaganda movibles que cambian automáticamente.

Los camiones están provistos de aparatos ópticos especiales para proyecciones a la luz del día; tienen como fuente de luz una lámpara incandescente y sirven para cualquier cinta cinematográfica.

La invención ha sido patentada también en varios países extranjeros.

CORRESPONSAL.

### Estados Unidos

El film del año será la producción que la casa *Robertson Cole* está preparando. El «ídolo de Francia» Georger Carpentier, soldado, sportman y campeón boxeador, será el protagonista.

El argumento es un drama de la sociedad americana dirigido por John G. Adolphi; el film está haciéndose en los estudios de Solax en Fort Lie y a punto de terminar.

Según dice su director, Carpentier se ha acostumbrado muy fácilmente a trabajar para el film y es ya un perfecto actor que puede competir con las mejores estrellas de la cinematografía.

\*\*\*

Harold Lloyd, el conocido artista, ha roto su contrato con *Pathé* y empezará a trabajar para la casa *Goldwyn* en una serie de películas que aparecerán bajo el título de «*Comedias de Harold Lloyd*».

\*\*\*

Helen Holmes, tan conocida por sus hazañas atrevidas en varias grandes series, ha terminado su última obra «*Danger Frail*».

*Max Glucksmann*, la famosa casa alquiladora de Buenos Aires, ha hecho un contrato con la casa *Metro Film*, asegurándose los derechos exclusivos para toda América del Sur, de las producciones de la *Metro*.

\*\*\*

Hugh Ford, director general de los estudios en Europa de la casa *Famous Player* se ha embarcado para Londres.

Todo está ya preparado y el primer film que se hará en los estudios ingleses será «*Las penas de Sata-nás*» por Marie Corelli.

\*\*\*

La primera de las cinco películas que «Fatty» Arbuckle hará para la *Famous Player Lasky Corporation* tiene el título «*La vida del partido*» film de 5 bobinas, según la novela del mismo título publicada en el periódico semanal «*Evening Post*».

\*\*\*

Clarine Seymour, estrella de mucho porvenir que trabajó en las grandes producciones de P.W. Griffith ha muerto en el hospital de New York City después de una operación en los intestinos.

CORRESPONSAL.

### Manresa

*Teatro Conservatorio.*—Se han proyectado «*Polly la niña del Circo*», «*La confesión de una modelo*», «*Las víctimas del divorcio*», «*La mujer de Claudio*» por Pina Menichelli; y otras.

*Teatro Nuevo.*—Ha sido un éxito la cinta en series «*Tarzán el hombre mono*». Ha comenzado a exhibirse «*La casa del odio*» 1.º, 2.º, 3.º y 4.º episodios.

*Cine Moderno.*—«*El payaso sentimental*», «*Fuego escondido*», «*Elmo el poderoso*», 3.ª jornada; «*La esposa hipotecada*», «*Cupido se mata*», «*El final de una jornada*» y «*La pecadora casta*» por Diana Karem, han sido los films más salientes de la quincena.

OKYS.

### Tarragona

*Salón Moderno.*—Terminado «*El rey del Circo*», ha empezado la cinta en series «*Panther*», siguiendo «*Yo soy el asesino...!*», «*Una noche en Montecarlo*», «*El crucero del submarino U 35*», «*Ira*», de los «*Siete Pecados Capitales*», «*Abajo las propinas*» y «*Picara instantánea*».

*Cine Palace Ateneo.*—Continúan «*El blanco trágico*» y «*Carpanta*», «*La-duquesita*», «*La gardenia enrojecida*», «*Tortolín esposo infiel*», «*Los ojos de la inocencia*», «*La esposa rechazada*» y «*El barba enamorado*».

*Centro Católico.*—Proyéctose «*Fabiola*».

LLORENS.

### Estella (Navarra)

En el bonito teatro propiedad de la S. A. Teatral Estellesa, ha terminado la exhibición de la interesante película cinematográfica «*El misterio de la doble cruz*», en la que la joven y bella artista Mollie King, nos ha deleitado, unas veces ocultada bajo el tipo de «*El Enmascarado*» y otras con el nombre de Dolly.

El público siguió toda la proyección con entusiasmo y grandísimo interés, aplaudiendo calurosamente al final del último episodio.

Felicitemos a la casa *Pathé* por el triunfo obtenido con este «film» a la vez que a la «Teatral Estellesa» por su buen acierto al contratar esta cinta.

ANTONIO SESMA.



“Programa Unión”

EL REY

— DEL —

ABISMO

Por SANSONIA

ALBERTINI FILM

J. GURGUI

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER S. A.

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL:

RAMBLA DE CATALUÑA, 23 · BARCELONA

# LOS DOS CRUCIFIJOS

ITALA FILM



Intérpretes :

Italia Almirante Manzini y Alberto Pascuali

■ ■ ■

DRAMA DE INTENSÍSIMA EMOCIÓN

# EMPRESARIOS:



Si queréis obtener una proyección clara, fija y perfecta, adquirir un

## Proyector reforzado Pathé



POSITIVA Y NEGATIVA VIRGEN MARCA PATHÉ

Calidad inmejorable

Precios sin competencia

EN LOS MEJORES CINES DE BARCELONA

SE ESTÁ PROYECTANDO CON GRAN ÉXITO

# La huella del tigre

EN DOCE CAPÍTULOS

por RUTH ROLAND

CONCESIONARIO:

## VILASECA Y LEDESMA

MADRID: Caballero de Gracia, 56 :: BARCELONA: Paseo de Gracia, 43 - Teléfono 2336 A.

*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

# GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA

COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce...

El fastidioso  
entintado  
pasó ya a la  
historia  
empleando  
nuestro film  
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Ultima perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes  
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA