

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



CARMEN VILLASAN

Una de nuestras mejores y más gentiles artistas cinematográficas que interpreta el principal papel
en la película "LA LOCA DEL BOSQUE", próxima a estrenarse

Barcelona 10 de Mayo de 1920

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 10.— un año Extranjero. " 15.— " Número corriente Ptas. 0'40 " atrasado " 0'40	Valencia, 200. - Barcelona TELÉFONO 1282 Gerente: EDUARDO SOLÁ Director: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA Sale el 10 y 25 de cada mes	Una página Ptas. 50.— por inserción Media " " 30.— " " Cuarto " " 17 50 " " PAGO ANTICIPADO

LAS PELICULAS ALEMANAS Y LA POST-GUERRA

Una ráfaga de locura recorrió la tierra: los cauces de arroyos y ríos vieron con extrañeza sus aguas mezcladas con sangre: la ira y el dolor arañaron con sus garras el mundo y en los surcos que abrieron sus uñas germinó el heroísmo y las más altas virtudes históricas. Fué la guerra.

Después de aquel caos circunstancial, de aquella noche de la civilización, apareció glorioso en el horizonte el sol de la paz y encontró muy cambiada nuestra esfera.

Y la post-guerra es una nueva fase de vida: partimos de un jalón que marca un punto singular en la historia: empieza una nueva Era.

En todos los órdenes de la actividad humana ha tenido la guerra una influencia capital. Así también en la Cinematografía.

Nosotros, los sencillos amantes del cine, los que no podemos prescindir de sentarnos un rato cada día delante de la pantalla, conocimos la guerra por varios signos. Primero ausencia de películas alemanas, después la proyección de acciones guerreras, de pueblos destruidos, de concentraciones de prisioneros, de material tomado al enemigo... Además, en todas las películas ordinarias, cómicas o dramáticas, se infiltraba un misterioso soplo militar: siempre, aún contra nuestra voluntad, teníamos que recordar ante la pantalla, que medio mundo se destrozaba luchando con otro medio.

También hemos notado en la pantalla, los signos de la paz y así ahora vemos de nuevo en España, reaparecer las películas germánicas.

Volvemos a ver aquellos grandes artistas alemanes que tanto nos convencían antes, volvemos a ver una técnica personal y fuerte y bendecimos esos nuevos y primeros frutos de la primavera de la paz, porque son como la paloma con el ramo de olivo, anuncio de días de pacífico trabajo, señales de que la carnicería cesó y que las prosperidades renacen con la actividad.

El sol de la paz, al surgir de nuevo en el horizonte, ha encontrado muy cambiado al mundo, y en camino además, con enérgica fuerza impulsiva, para acentuar esos cambios.

En la Cinematografía son estos tiempos muy distin-

tos a los antiguos. Así la película americana troquelada por el espíritu enérgico y simplicista del pueblo yanqui, ha hecho mucho camino y ha influido enormemente en el gusto de nuestros públicos.

La escuela francesa clásica, subordinándolo todo al buen gusto y a la claridad: la italiana viviendo una continua fiebre de arte e impregnada del estetismo de d'Annunzio y la americana con argumentos brillantes, saturada de naturalidad y de vida sana y fuerte, se disputan hoy las preferencias de los aficionados al cine cuando viene a la lucha un elemento nuevo con la película alemana.

El arte cinematográfico traduce como ninguno la idiosincracia del pueblo que lo produce: y el pueblo alemán, moldeado por filósofos, profesores y cancilleres militaristas e influenciado hoy vitalmente por las ideas rojas de la Rusia, es algo misterioso que debe traducirse forzosamente en un arte cinematográfico originalísimo, nuevo elemento de competencia en esta enconada guerra pacífica que sostienen las naciones para conquistar mercados y para imponer su personalidad.

Porque la lucha por la supremacía cinematográfica es algo más que un negocio que se traduce en pesetas. El cine ejerce en todos los ámbitos de la tierra una propaganda eficazísima al espíritu nacional: el cine es proselitario y ata corazones con entusiasmos por pueblos lejanos cuya vida y cuyas aspiraciones nos hace conocer.

Y he aquí que ese pueblo alemán, en nacionalidad de cualidades tan discutidas, que nosotros nos abstenemos de juzgar, pero tan acentuadas; ese pueblo dotado de una personalidad tan definida y característica, viene otra vez a presentarse ante nuestros ojos en la pantalla y a luchar para vender sus películas y para buscar simpatías entre nosotros.

Mucho camino ha hecho en estos tiempos últimos la producción americana, pero Alemania se presenta bien preparada: las cintas alemanas que hemos visto son excelentes. Contemplemos ecuanimemente, sin apasionamientos, como meros espectadores, la lucha pacífica que se avecina, por conquistar el mercado mundial cinematográfico y al mismo tiempo influir sobre el alma colectiva del mundo por este maravilloso medio de sugestión que es el Cine.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

PRESENTA LO MAS GRANDE DE LA PRODUCCIÓN EUROPEA

Madame Dubarry

(UN DRAMA EN LA CORTE DE LUIS XV)

Magistral interpretación de POLA NEGRI



Edición U. F. Á. Berlín

(Representante Monopolio Internacional)

RUIDOSÍSIMO EXITO

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DE LA TEMPORADA

PRESENTACIONES

J. GURGUL.—Editada por la *Albertini Film* pasó de prueba esta casa una interesante cinta titulada «*El Drama del Exprés*», de la que es protagonista el simpático Sansonia.

Al género de aventuras pertenece esta *film*, pero no de aventuras absurdas, donde todo es estúpido y la falta de asunto se nota con frecuencia; en esta producción sucede todo lo contrario. El asunto se desenvuelve con gran naturalidad y las escenas de mayor intensidad dramática están presentadas con absoluta propiedad.

Además del fuerte Sansonia trabajan, con verdadero arte, dos niños sumamente ágiles y actores de primera categoría: en toda esta película se observa que los protagonistas son maestros de expresión y naturalidad.

El argumento es sencillamente la lucha que un hombre noble sostiene contra la injusticia, que pretende llevar a cabo un farsante, ayudado por unos rufianes. Desde luego, el triunfo lo obtiene la razón ayudada por la fuerza, que tan bien representa el arrogante Sansonia.

VILASECA Y LEDESMA.—Las ingeniosas películas de dibujos animados siguen editándose en Francia y obteniendo éxito sin precedentes. «*El sueño del aviador Vol-au-vent*», es la última producción que se pasó de prueba en esta casa. Nos hizo mucha gracia y con gusto aplaudimos tan artística y humorística labor.

«*La fortuna de Colette*». Cinedrama de 570 metros. De asunto fino y desarrollo sumamente dramático, es esta cinta una verdadera joya del arte mudo.

La maravillosa niña Mary Osborne, interpreta el principal papel en «*La muñecas de Francia*», película muy dramática y sumamente educativa.

Con la pequeña estrella actúa el *negrito chiquitin*, que se muestra un verdadero actor cómico de asombrosas facultades.

Mary Osborne es la más joven actriz de cine y quizá la más genial.

JULIAN AJURIA.—Invitados por esta casa asistimos en el Salón Cataluña a la proyección privada de las cintas «*Divorciémonos*» y «*La casa de muñecas*», dos de las mejores obras del teatro moderno.

«*Divorciémonos*», es el poema teatral de Victoriano Sardou, que tan merecidos éxitos obtuvo en todos los teatros del mundo. El asunto, trasladado a la pantalla, no pierde lo más mínimo; la honda psicología de

sus personajes se desenvuelve en esta cinta dentro de su perfecto ambiente y llena de interés en todas sus escenas. Nada en este *film* desmerece de la hermosa obra del maestro. Los intérpretes ajustadísimos en sus roles. Las fotografías clarísimas y la dirección escénica digna de todo elogio. El papel de la mujercita deliciosa y desconcertada es una verdadera creación a la altura de tan famosa obra.

La magistral obra del genial Ibsen, titulada «*La casa de muñecas*», es la otra cinta que el *Programa Ajuria* pasó de prueba.

Un escabroso problema es el asunto de esta película, un problema muy moderno. La mujer, esa deliciosa muñequita que nos cautiva con sus encantos, no tiene voz ni voto en esta sociedad de prejuicios: el hombre no concibe en ella ni el sacrificio por la felicidad del hogar; la mujer lucha, se preocupa por los suyos y el esposo, egoísta y atávico, mientras amenaza una nube de disgustos al hogar, por el gallardo sacrificio de la esposa, no lo agradece y ciego, la desprecia e insulta; una vez desaparecido el peligro, el hombre piensa en lo necesaria que le es la mujer: invocando deberes que él jamás acató, pretende retenerla, pero ella, gallarda, con esa majestuosidad propia de espíritus exquisitos, se aleja del hogar frío donde la llama del amor desinteresado no se encendió nunca. Este es el hermoso tema de la obra ibseniana tan prodigiosamente interpretada. Billie Burke y Elsie Ferguson las intérpretes de estas películas, son merecedores del más justo de los aplausos.

Así es como el *Programa Ajuria* conquista los grandes éxitos que continuamente obtiene.

L. GAUMONT.—«*Almas de Oriente*», cinedrama que tiene por marco, ambiente muy humano, lleno de pasiones que son invisibles hilos que mueven a los personajes:

Un tutor desaprensivo, su sobrina de rara belleza y psicología de refinada maldad, un banquero depravado y vicioso y un joven doctor, alma noble que destaca entre los demás, son los principales personajes de la tragedia, desenlace irremediable entre gentes sin sentido ético, almas movidas por el flujo y reflujo de corrientes de perversidad.

El punto culminante de la obra es un prodigio de belleza trágica, zarpazo de la garra de león de este gran artista, autor y director de escena que se llama León Poirier.

¡CINEMATOGRAFISTAS!

¿CUAL ES EL REY
DE LOS OBJETIVOS?

EL INSUPERABLE

SIAMOR

El máximo de luminosidad
El mínimo de intensidad de luz

EL QUE PROYECTA

EL

Repertorio DULCINEA

Agente exclusivo,
para España y Portugal:

PEDRO SOTERAS

Aragón, 131

Barcelona

El éxito que está obteniendo el

Repertorio Dulcinea

es la garantía del
MEJOR ANUNCIO

STUDIO-FILMS



PÉREZ
del
MURO

EL LEON

EDICIONES
AURELIO SIDNEY

PRESENTACIONES

Interesa la muerte del esposo presa en el lecho de violento ataque de parálisis. Ella le rodea de flores venenosas cuyo aroma mata, y él, con un esfuerzo supremo la atenaza sobre aquellas mismas flores. Su mano no soltará más su presa porque adquiere la rigidez del cadáver: ella morirá allí con él.

Sobre la belleza trágica y enérgica de la escena está el entusiasmo puesto en la ejecución. Ese solo momento vale más que todo el resto de la película con ser esta muy buena.

Un grande acierto para la casa editora representa el film «*El pensador*», fantasía emotiva de la incomparable obra de Rodin: «*Le penseur*». El argumento del cine drama es a nuestro juicio de lo mejor que se ha presentado, no es una trama insubstancial cuya finalidad es la de que una dama más o menos estrella pose ante la pantalla sin más objeto que lucir vestidos,—diremos mejor desnudos.

El protagonista, pintor renombrado busca en su arte algo más que reproducir facciones, trata de sorprender y reflejar estados anímicos.

En un momento de ensueño, arrobado en la contemplación de la inmortal obra de Rodin, oye que le habla comunicándole el secreto para que a través de la hipócrita y engañadora mascarilla humana pueda descubrir bajezas disimuladas. La realidad aproxima la tragedia que hace presa en su joven y bella esposa, víctima propiciatoria, de la falacia y engaño de las demás gentes.

El escenario, de M. Edmundo Fleg, es una obra maestra: la dirección artística, de León Poirier, inmejorable, la traducción hecha en buen castellano, pero lo más notable en esta película es el trabajo de los dos protagonistas. Dartigne caracterizado por M. André Nox y su esposa creación de Mlle. Madys.

Muy difícil es el papel de Dartigne y el gran artista, compaginando con difícil arte el genio y la dirección lo borda maravillosamente.

Mlle. Madys, que entra en esta película a formar

JULIO CESAR.—«*Kata, bailarina del Empire*». Graciosa comedia marca *Cristie* de 620 metros, que se desenvuelve en el pintoresco ambiente de los bastidores, entre los que germinan de un modo espontáneo fáciles amores que dan motivo a interesantes situaciones llenas de vis cómica.

Es esta una película en la que entrará el público, pasando un rato muy agradable durante su proyección.

«*Por una sonrisa*». Presentada por la misma casa al

mismo tiempo que la anterior, el sábado último, es un interesante drama americano de la marca *Metro*, interpretado por el gran artista Harold-Ivekwood.

En sus 1.700 metros se nos presenta un drama lleno de acción y de delicada psicología, que nos impresionará profundamente por su mucha belleza.

J. VERDAGUER.—«*El prefecto de Liviapolis*». Película cómica americana de 650 metros y dos partes, marca *L. Ko*. Trucos graciosísimos, gracia completamente americana, Fatty ladrón, un prefecto y un usurero de acuerdo, en comunicación por medio de un cajón de doble efecto, y para terminar, la bomba que pasa de mano en mano y la apoteosis de Fatty. En definitiva graciosísima.

«*El ciego de la sierra*», interesante drama americano todo acción, lleno de sentimentalismo sano y de emoción honda.

El argumento gira alrededor de una mujer liviana y un marido adornado de las más bellas cualidades de hombre, que ciega accidentalmente.

Termina, después de morir ella trágicamente, casándose él con otra, toda virtud y abnegación.

H. CHOIMET.—El sábado, después del mediodía, recibimos una invitación para la prueba de la película «*Satanás*», de la marca *Marso Film* de Berlín, que se celebraba aquella misma mañana a las 11 en el Teatro Eldorado.

Por esta razón de haber llegado a nuestros oídos la noticia y a nuestras manos la invitación cuando la prueba ya se había verificado, no pudimos ver la película ni menos ahora formar juicio escrito de lo que no conocemos.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
 COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA

TELÉFONO, 1043 - G.

Estudio Fotográfico

J. Pons Girbau

Córcega, 333 bajos (Cerca paseo Gracia)

Especialidad en ampliaciones para propaganda cinematográfica

Sección especial para trabajos de aficionados a la fotografía

PELICULAS EDUARDO GURT - BARCELONA



PAULETTE DUVAL

EN LA PELÍCULA

MARTA

COMEDIA DRAMÁTICA EN 5 PARTES

DEL CÉLEBRE AUTOR

HENRI KISTEMAËKERS

ECOS Y NOTICIAS

De viaje

Con objeto de ultimar algunos detalles para la venta de la hermosa película editada en España por la *Lotos Film*, edición Abadal, «*El Rey de las montañas*», ha salido para el extranjero el representante de la *Empresa Clador*, don Manuel Xifré.

No dudamos del éxito de la película por ser una español y deseamos un próspero y feliz viaje a nuestro de las mejores producciones del arte cinematográfico particular amigo señor Xifré.

Con objeto de comprar materiales, marchará en breve a París y Londres nuestro estimado amigo don Juan Solá, uno de los directores artísticos de la casa *Studio Films*. Buen viaje y buen éxito en sus gestiones deseamos al amigo Solá.

Un banquete

El día 24 del corriente obsequió con un banquete, en el pintoresco valle de Las Planas, a toda su dependencia, el inteligente actuario cinematográfico don Andrés Perelló, con motivo de celebrarse el segundo aniversario de la fundación de tan importante casa.

“El Dios del Azar”

Con un éxito enorme y merecido se estrenó en el Salón Cataluña la preciosa película «*El Dios del Azar*», interpretada por la malograda artista francesa Gaby Deslis.

El público saboreó con unción el trabajo primoroso de la delicada artista, que en esta cinta realiza una de sus mejores creaciones.

La novel sociedad *Hispano American Film C.*, concesionaria de «*El Dios del Azar*», puede sentirse satisfecha del modo brillante con que inicia sus negocios en la cinematografía.

“El Oprobio”

La *Lotos Film*, sigue su labor persistente en el camino del arte y muy pronto pondrá a la venta la hermosa película en cuatro partes titulada «*El oprobio*», de la que tenemos inmejorables noticias.

Los señores Furnó y Cía. (*Empresa Cinematográfica CLADOR*), son los concesionarios exclusivos para todo el mundo, a los que pronosticamos un excelente negocio.

Entre nosotros

Se encuentra entre nosotros don Fernando Sacadura, de la casa *Salm Ltd. de Nueva York*.

Hemos tenido el gusto de saludar al conocido cinematografista de la Seo de Urgel, don Enrique Canturri, que nos ha honrado con su visita.

También ha llegado don Emilio Ibarra de la Sociedad General de Espectáculos de Bilbao.

Deseamos a todos que les sea agradable y práctica en negocios su estancia en esta ciudad.

Cambio de firma

Desde el día 1 del corriente mes ha cambiado de firma la casa *Marchante y Verdeguer*, de Valencia, girando ahora a nombre de *Hijo de Juan Verdeguer* y haciéndose cargo del activo y pasivo de la disuelta sociedad.

Celebraremos que la nueva firma obtenga muchas prosperidades en su negocio.

Buen viaje

En el trasatlántico «*Reina Victoria Eugenia*» ha salido para Buenos Aires, en viaje relacionado con sus negocios cinematográficos, nuestro querido amigo el importante cinematografista don Julián Ajuria.

Visitas a Europa

Entre los artistas que se proponen visitar el viejo continente figuran Mary Pickford que vendrá probablemente con su marido, Douglas Fairbanks, Mary Miles Minter y Mildred Harris Chaplin, esposa de «*Charlot*».

Los concejales se divierten

Leemos en una revista bonaerense esta graciosa noticia: «Los concejales uruguayos pretenden entrar gratis en los cines». Esto, la verdad, nos parece un abuso, pues, como dice muy bien el cronista, en un cine que apenas caben cien personas si les da por colarse a los ochenta ediles que forman aquel concejo, el negocio de la empresa sería catastrófico.

Si aquí, nuestro nutrido Ayuntamiento pensase hacer tal cosa, sería atroz, de no destinar un concejal para cada cine y exigiendo a éste, su carnet de identidad y lucir fagín.

Se ve, que en aquellas tierras tienen pocas distracciones los concejales y no andan muy abundantes de cuartos.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

"KALEE INDOMITABLE" PROYECTOR

De construcción altamente inglesa : :

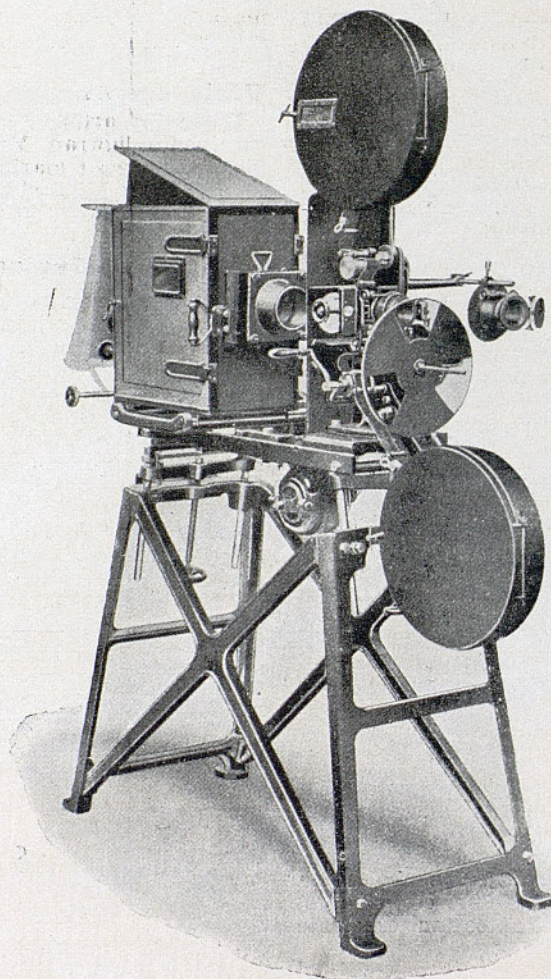
Este proyector ha recibido la sanción de la experiencia y se usa en todos los cinemas principales de la Gran Bretaña

PROYECCIÓN
PERFECTA

SILENCIOSO

SEGURO

APRUEBA
DE INCENDIO



FÁCIL
DE HEBRAR

FÁCIL
DE MANEJAR

A. KERSHAW & SONS, Ltd., (*Fabricantes de instrumentos ópticos y científicos*)
HAREHILLS LANE, LEEDS. (Inglaterra) Dirección Telefónica: "SCIENCE LEEDS" - Telf. 308 Roundhay
Oficinas en Londres: 3, SOHO SQUARE, W.

Agente exclusivo para España y Portugal:

D. JOSÉ M. BOSCH
PLAZA BUENSUCESO, 3, BARCELONA (Spain)

FELICITAMOS A TODO COMERCIANTE LEGÍTIMO QUE LO PIDA LAS SEÑAS DE NUESTROS AGENTES EN EL EXTRANJERO

DE TODAS PARTES

Jean Richepin y el cine

El cine gana poco a poco las primeras figuras de la literatura mundial. El gran poeta francés Jean Richepin trabaja actualmente con M. Mercanton en la adaptación cinematográfica de su novela *Miarka, la hija del oso*. Entre los intérpretes figuran: la Réjane, Desdemon Mazza, Ivor Novells y el propio Richepin, que sobre la escena de la Porte-Saint-Martin, interpretará el papel episódico del alcalde.

La exclusiva de este film ha sido adquirida por la casa *Royal Film* de París. No dudamos que *Miarka, la hija del oso*, será una digna sucesora de las anteriores films que esta casa dió a conocer, entre ellas «El grito de la sangre» y «El amigo Fritz».

Mabel NormanJ aprende español

La simpática estrella americana está estudiando el español, y, según dice su profesor, es tal la facilidad que tiene para el estudio de idiomas, que, si un día, alejada del film, pusiese cátedra, ganaría cuanto quisiera.

La idea de Mabel, dedicando algún tiempo a tal estudio, es, según dice, saber cuanto de ella se escribe en la prensa cinematográfica del extranjero.

Nueva estrella

Edith Day, la famosa cantante americana, que ha obtenido tan grandes éxitos en el teatro «Empire», de Londres, tiene el propósito de dedicar parte de su tiempo libre al film, mientras se halle en Inglaterra.

Baile interesante

En Leed, una capital de Inglaterra, las amigas del cine organizaron un baile de máscaras, con la condición de que cada persona llevase el disfraz de una conocida estrella cinematográfica. El baile ha sido un exitazo y fueron repartidos más de cuarenta premios.

La vuelta a las tablas

Impresionados por el gran éxito que ha obtenido la famosa actriz cinematográfica Theda Bara, en una función teatral, varios artistas de la pantalla tienen la intención de volver a trabajar en el teatro y se dice que Mary Pickford, Douglas Fairbanks y W. S. Hart aparecerán pronto en los escenarios.

Lillian Gish tiene la intención de probar con un «vaudille», y si sale bien, aparecerá en una pieza en tres actos.

Todos estos artistas trabajaron ya en el teatro an-

tes de ingresar en el arte mudo. Mary Pickford, ya de niña, tenía papeles en obras teatrales.

Griffith herido

El gran autor, al filmar su última obra «Camino hacia el Este», sufrió un peligroso accidente resultando con heridas de bastante cuidado, al romperse el hielo cuando atravesaba el río, quedando sepultado en las aguas heladas.

Charlot ante los tribunales

La *Essanay C.*, ha demandado ante los tribunales al célebre Charlot por incumplimiento de contrato.

Se trata del que tenía firmado con dicha casa para hacer 4 películas y la *Essanay C.* le reclama una indemnización de 600,000 dólares. 150,000 dólares por película.

Sueldos fabulosos

Por revelaciones de su propia madre, se sabe que la célebre Mary Pickford, ha pagado durante el año 1919, sólo de impuestos al Estado sobre sus ingresos, la respetable suma de 125,000 dólares.

ANUNCIOS CORTOS

MIGUEL CARRASCO

Santa Marta, 13 - Pozoblanco (Córdoba)

Desea presupuesto intalación completa para voltaje 125 voltios.

MANUEL PALMERO

Rue de Fonderik, 59. - Casablanca

Desea comprar una máquina Imperator en buen uso, 110 voltios.

FERNANDO CUBI

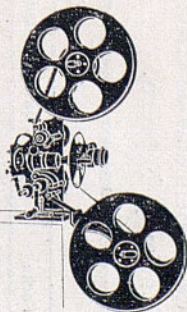
Cale Nuria. - Ribas,

Desea arrendar máquina de cine.

M. ADOLFO MOSQUERA

Caldas de Reyes

Una instalación con o sin motor para corriente alterna, 220 volt.



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

JUAN BIOSCA S. C.

Primera y única casa constructora en España. - Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. - Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia - Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica - Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. - Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Cada vez que la prensa recoge nuestra voz para llevarla a vosotros, os ofrece inesperadas novedades, os descubre horizontes insospechados, os dice promesas de negocios brillantes, que no tardan en convertirse en áureas realidades en vuestras taquillas.

Hoy, en cambio, no van a hablaros

CASANOVAS Y PINOL

de nada concreto en relación a vuestras esperanzas.

¿Os interesará saber que estamos cerrando contratos que nos darán un número increíble de producciones ulro-extraordinarias?
¿Os sorprenderá la noticia de que la famosa marca **GOLDWYN** de la que somos exclusivistas, reafirma su personalidad económica y sus actividades productivas con un capital de algunos millones de dólares?

¿Creeréis importante conocer que la pluma genial, mundialmente admirada de **Mauricio Maeterlink**, escribirá los asuntos de las futuras creaciones de la **GOLDWYN** garantizando la perdurabilidad en el éxito de la mejor productora de comedias del mundo?

Si en todo lo expuesto hallais algo que augure próximos esplendores a vuestros negocios, os felicitamos y nos felicitamos sinceramente... y pasamos, en nuestro anhelo de hablar siempre con **datos incontrovertibles**, a presentar la relación de los

ESTRENOS DIARIOS

de las películas de **CASANOVAS Y PIÑOL** en **Madrid** y **Barcelona** durante los meses de **Marzo** y **Abril**, como ya dimos los de **Enero** y **Febrero**.

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE MARZO

Fecha	Títulos de las películas	Protagonistas	Localidad
1	Polo juega triunfos (1.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
2	Hombre y sus millones	Tom Moore	Madrid
4	Más fuerte que el dolor (2.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	El caso Carter (3.º y 4.º eps.)	Herbert Rawlinson	Barcelona
—	Un hombre y sus millones	Tom Moore	Barcelona
—	El auto núm. 13	Universal L. K. O.	Barcelona
5	Maldades de Marta	Mabel Normand	Madrid
—	Tortolín, odalisca	Marcel Levesque	Madrid
7	El Lobo	Earle Williams	Madrid
8	El fantasma fugitivo (3.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	Gloriosa aventura	Mae Marsh	Barcelona
—	Polichinelas	Clara Kimball	Barcelona
—	Los corazones de Tortolín	Marcel Levesque	Barcelona
—	El caso Carter (5.º y 6.º eps.)	Herbert Rawlinson	Barcelona
9	Jugar con fuego	Madge Kennedy	Madrid
11	¡Inete indomito! (4.º episodio)	Herbert Rawlinson	Madrid
—	El caso Carter (7.º y 8.º eps.)	Marcel Levesque	Barcelona
—	Tortolín, odalisca	Marcel Levesque	Barcelona
12	Las dos mujeres	Anita Stewart	Madrid
14	Honor del Sur	Mae Marsh	Madrid
—	Corazones de Tortolín	Marcel Levesque	Madrid
—	Los amores de Dodó	Madge Kennedy	Barcelona
—	Un marino en tierra	Universal L. K. O.	Barcelona
15	El grito de la sangre (5.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	El caso Carter (9.º y 10 eps.)	Herbert Rawlinson	Barcelona
—	Demasiado grueso para pelear	Frank Mc. Intre	Barcelona
16	Piernas largas de papá	Mary Pickford	Madrid
18	La vuelta de la dicha (6.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	La escuela de la vida	Mary Pickford	Barcelona
—	El caso Carter (11 y 12 eps.)	Herbert Rawlinson	Barcelona
—	Aventuras de Jim y Jan	Ebony	Barcelona
19	El piso de abajo	Mabel Normand	Madrid
—	Cocineros esquirols	Universal L. K. O.	Madrid
21	El incendiario	Ambrosio	Madrid
—	Boulevard de la vida	Glad	Madrid
—	Gloriosa aventura	Mae Marsh	Madrid
22	Horas de recuerdos (7.º ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	Una semana de vida	Pauline Frederick	Barcelona
—	El caso Carter (13 y 14 eps.)	Herbert Rawlinson	Barcelona
23	Novela de su amor	Madge Kennedy	Madrid
24	No hay que apurarse	Universal L. K. O.	Madrid
26	Cautiverio de Bárbara	Mae Marsh	Madrid
—	Cuentos tartaros	Universal L. K. O.	Madrid
—	Ladrón generoso	Douglas Fairbanks	Barcelona
—	Perique se divorcia	Vitagraph	Barcelona
—	El caso Carter (15 episodio)	Herbert Rawlinson	Barcelona
28	Modelo perfecto	Mabel Normand	Madrid
29	La bala que falta (8.º episodio)	Eddie Polo	Madrid
—	Calle siete estrellas	Doris Kenyon	Barcelona
—	Corazones de Tortolín	Marcel Levesque	Barcelona
—	La Cuchilla	Alice Brady	Barcelona
30	Ciudad prohibida	Norma Talmadge	Madrid

MATERIAL DE ESTRENOS EN EL MES DE ABRIL

Fecha	Títulos de las películas	Protagonistas	Localidad
1	La Hija del Hopkins	Mabel Normand	Barcelona
4	Bella de Nueva York	Marion Davies	Madrid
—	El rapto de los 20.000	Fox Sunshine Com.	Madrid
—	La cara oculta	Mae Marsh	Madrid
5	La última cadena (9.º episodio)	Eddie Polo	Madrid
—	El nido de la avispa	Earle Williams	Barcelona
6	Por la puerta falsa	Madge Kennedy	Madrid
8	Amor que habla a tiros (10 ep.)	Eddie Polo	Madrid
—	Toda una dama	Madge Kennedy	Barcelona
—	Muchacha Felipa (1.ª jornada)	Anita Stewart	Barcelona
—	Casa de cristal	Clara Kimball	Barcelona
9	Prisionero de amor	Olivé Thomas	Madrid
—	Le política de Poli	Fox Sunshine Comed.	Madrid
11	Coincidencias	Universal L. K. O.	Madrid
—	Un día delicioso	Charles Chaplin	Barcelona
12	Misterio de los 13	Francis Ford	Madrid
—	Esquivando un millón	Mabel Normand	Barcelona
—	Muchacha Felipa (2.ª jornada)	Anita Stewart	Barcelona
—	La granja de Florida	Vitagraph	Barcelona
—	La paz de la aldea	Pauline Frederick	Barcelona
13	Novela en acción	Alice Brady	Madrid
15	Misterio de los 13 (3.º y 4.º eps.)	Francis Ford	Barcelona
—	Sueños de juventud	Madge Kennedy	Barcelona
—	Houdini (1.º y 2.º episodios)	Houdini	Barcelona
—	Pantorrilla de Ursula	Fox Sunshine	Barcelona
—	Película delirante	Universal L. K. O.	Madrid
—	El auto núm. 13	Universal L. K. O.	Madrid
16	Voces misteriosas	Mabel Normand	Madrid
19	Misterio de los 13 (5.º y 6.º eps.)	Francis Ford	Madrid
—	El barrio de la alegría	Mae Marsh	Barcelona
—	Houdini (3.º y 4.º episodios)	Houdini	Barcelona
—	Cupido remata	Bessie Love	Barcelona
—	Padrino de boda	Olivé Thomas	Barcelona
20	Totó	Francis Ford	Madrid
22	Misterio de los 13 (7.º y 8.º eps.)	Fox Sunshine	Madrid
—	Padrino de boda	Fox Sunshine	Madrid
—	Buenas noches, Pablo!	Constance Talmadge	Barcelona
—	Houdini (5.º y 6.º episodios)	Houdini	Barcelona
—	El rapto de los 20.000	Fox Sunshine	Barcelona
—	La isla del ensueño	Doris Kenyon	Barcelona
—	Periquito borrachillo	Vitagraph	Barcelona
—	De pisaverde a héroe	Fox Sunshine	Barcelona
23	En la palma de la mano	Alice Brady	Madrid
25	Los amores de Dodó	Madge Kennedy	Madrid
—	Agua al cuello	Fox Sunshine	Madrid
26	Misterio de los 13 (9.º y 10 eps.)	Francis Ford	Madrid
—	Lo más sublime	Madge Kennedy	Barcelona
—	Sueños de alcoholismo	Vitagraph	Barcelona
—	Los hijos del destierro	Mitchel Lewis	Barcelona
27	Paz de la aldea	Pauline Frederick	Madrid
29	Misterio de los 13 (11 y 12 eps.)	Francis Ford	Madrid
—	Polly, nena del Circo	Mae Marsh	Barcelona
—	Houdini (9.º y 10 episodios)	Houdini	Barcelona
—	Un modelo perfecto	Mabel Normand	Barcelona
—	De pisaverde a héroe	Fox Sunshine	Barcelona
30	Cupido, remata	Vitagraph	Madrid

La elocuencia abrumadora de la precedente tabla, dice más en pro de la bondad insuperable de nuestro material cinematográfico, que todos los calificativos de **magnífico, grandioso, sublime, excelente...** y demás términos apoloógicos de que se suele acompañar la propaganda de las películas. Porque ello demuestra plenamente que gozamos del favor no interrumpido del público, lo que nos alienta a continuar progresivamente la iniciada marcha, que dió a nuestra casa, de modo permanente, el indiscutible, **EL PRIMER PUESTO** en el comercio cinematográfico español.

Casanovas y Piñol - Madrid - Barcelona

Unión Cinematográfica Italiana

ROMA

Ha conseguido formar un elenco con las más bellas y universalmente aplaudidas actrices del Arte Mudo

Francesca Bertini - Pina Menichelli - Marie Doro - Hesperia
Pola Negri - Soava Gallone - Bianca Stagno Bellincioni
Vera Vergani - Vittoria Lepanto - Antonietta Calderari
Carolina Withe - Suzie Prim - Lidia Quaranta
Elena Lunda - Cenella d'Alba - Elena Sangro
Elsa d'Auso - Enta Dubezcoi - Pauline Po-
laire - Rosetta d'Aprile - Ida Carloni
Talli - Edy Darclea - Hyda Volbert
Enna Saredo - Giovanna Terribili
González - Valentina
Frascaroli

Con este escogido
elenco, puede decirse
que el

PROGRAMA UNION

está a la cabeza
de la cinematografía
mundial.

CONCESIONARIO:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56

BARCELONA

LA PRODUCCION NACIONAL

“EL LEON”

Ante un público numeroso y selecto, se proyectó en sesión de prueba en el teatro Eldorado la película «El león», de la acreditada marca *Studio Films*, segunda de las *Ediciones Aurelio Sydney*.

Cada nueva película que la *Studio Films* nos presenta, demuestra de modo rotundo los grandes progresos que esta marca introduce en sus producciones.

En «El león», podemos apreciar, ante todo, una clara y luminosa fotografía, unos interiores muy lujosos y muy apropiados y una esmeradísima interpretación. Además, como si todo esto tan esencial, fuera poco, la última producción de la *Studio* sobresale por su admirable dirección, que hace resaltar las escenas de conjunto y da un carácter artístico a los cuadros más sencillos. Nada, ni el más pequeño defecto en este sentido podemos señalar para la novel producción, haciéndonos pensar que la industria nacional progresa tanto, que ya puede colocarse, sin rubores, al lado de lo mejor que viene del extranjero.

Sobre la conocida fábula de «El león y el ratón», está basado el argumento de esta película. Un hombre fuerte, poderoso, un verdadero león, puede necesitar alguna vez del ratón que le preste su ayuda para huir de su cárcel. El ratón es aquí una figurita deliciosa y coqueta. Imaginaos que está representado por la monísima Rosarito Calzado, que en su papel hace alarde de su belleza, de su gracia y de una ingenuidad tan perfecta, que parece natural. Salimos encantados del trabajo de esta actriz, que posee el secreto de los gestos picarescos y de los ademanes graciosos.

Sydney es el formidable actor de siempre. Elegante, con una elegancia muy natural y muy desenvuelta, nos convence con su arte magnífico. Es el león, que lucha denodadamente, sin fijarse nunca en el número de sus enemigos.

También nos ha agradado mucho la interpretación suave, sentida, que Anita Stephenson da a su papel. Sobre todo, en aquel momento en que la familia espera el regreso del joven diputado, la pose de esta actriz, tan natural, tan elocuente nos obliga a pensar que estamos ante una verdadera artista, capaz de sentir todos los momentos de un drama.

Muy justo en su papel, Morera, que nos da una impresión de verdad, y muy justo también, Ardévol, sin derrochar alardes de fuerza, trabajando con naturalidad y dominando su papel.

Nos parece muy bien la labor de Balaguer, sobre todo cuando se encuentra en la enfermería del presidio; y la de Quadreny, sobrio y justo en su papel.

Es, en suma, una película admirable, de la que puede sentirse orgullosa la casa editora. Cuando terminó la proyección, un aplauso nutrido resonó en la sala del Eldorado.

Nosotros también aplaudimos sin reserva a la *Studio Films*, por el esfuerzo que supone confeccionar una cinta de esta categoría; al señor SYDNEY, por su excelente trabajo, que lo acredita como hábil y experto director y como actor estupendo, y a todos los artistas que trabajan en esta película, demostrando con su acabada labor que, reuniendo las inmejorables condiciones de estos artistas, y ayudados con el estudio, se pueden hacer creaciones tan notables como las que figuran en esta película.

Y para terminar, vaya ahora un caluroso elogio para la niña Solá, que crea un difícil papel en esta cinta, haciéndonos observar lo mucho que ha progresado desde la última vez que la vimos.



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NINEROLA

Paseo San Juan, 69, pral., 2.ª—BARCELONA—Teléfono, 310 S. P.

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Regia - Art - Film Corporation

Pasaje Mercader, 10 - BARCELONA

La película dramática que estamos terminando y que muy pronto tendremos el gusto de ofrecer a la crítica y al público, titulada:

LA NOCHE DE ESTRENO

1.600 metros

Reune un bello argumento.
Una insuperable fotografía.
Una brillante interpretación.
Una presentación espléndida.
Una notable interpretación por parte de todos los artistas.

Será un nuevo triunfo de la Cinematografía española

Crónicas del extranjero

Inglaterra

La obra maestra de la casa *Nordisk Film C.*, «Un viaje por el Norte», está causando gran interés y ya ha sido adquirida por más de cien cines de Londres.

Se encuentra camino de Inglaterra, el conocido productor G. B. Samuelson. Vienen con él Peggy Hayland y su compañía, después de una ausencia de varios meses, durante los cuales han trabajado en Los Angeles para completar unas grandes producciones que editarán en Inglaterra.

Una de las primeras películas «Amor y desierto», con escenarios hechos en Africa, será pronto enseñada de prueba.

Uno de los más grandes progresos en la historia del film en este país, lo demuestra el hecho de que éste ha sido admitido por la Iglesia, para prestar su valiosa ayuda a la enseñanza.

Este movimiento en favor de las películas se está extendiendo y ha ganado ya mucho terreno, hasta en sus antiguos detractores.

Después de un viaje por las provincias de Inglaterra y Francia, se encuentra nuevamente en Londres, Samuel Goldwyn, el gran productor americano.

A pesar de que los periodistas han intentado por todos los medios hacerle hablar, Goldwyn guardó un silencio absoluto sobre sus planes.

La casa *Wallurdaw* ha adquirido para Inglaterra, la película «La isla de la conquista», que tanto éxito obtuvo en América por el maravilloso trabajo que en ella realiza Norma Talmadge, su protagonista.

La casa *Gaumont* está trabajando actualmente en Warwickshire, para filmar las escenas exteriores de su nueva producción «The Edge of Youth», bajo la dirección de C. E. Calvert.

Los papeles principales de esta cinta están encomendados a Josephine Earle, Dallas Anderson, Dick e Iris Elliot.

CORRESPONSAL.

Francia

«Angustia mortal», se titula la última producción que anuncia *Pathé Cinema*, drama en cuatro partes, maravillosamente interpretado por la genial estrella americana Fanny Ward.

Ciné Location Eclipse presenta «Corazón de hierro y corazón de oro», soberbia producción de la casa *Ambrosio Film* de Turin, con la linda María Roasio en el principal papel.

El Ministro de Instrucción Pública tiene la intención de crear en París un «Conservatorio para la Cinematografía», cuyo funcionamiento será parecido a los de música y teatro.

El nuevo Conservatorio poseerá una colección de las mejores películas de todos los países, y en su sala de proyección se enseñarán únicamente films de mérito extraordinario.

Phocce Location anuncia la gran película «Revelación», con la célebre artista rusa Nazimova en el papel de protagonista.

La *Agencia General Cinematográfica* presenta «El amante de la luna», según la famosa novela de Paul de Kock.

Acaba de fundarse en París una nueva Sociedad, que ha sido registrada bajo el nombre de *Compañía General Francesa de Cinematografía*. Esta Sociedad cuenta con un capital de cuatro millones de francos, que pueden ser aumentados a diez millones, y se ha encargado de los establecimientos Delac y Vandal, con la marca *Film d'Art*.

CORRESPONSAL.

Alemania

Entre las casas *Agfa* y *C. P. Gorz* han empezado negociaciones para arreglar en común entre las dos la película virgen.

Stosch Sarasani, director del famoso circo de su nombre, con cabida para cinco mil personas, tiene la intención de transformar este circo en un gran cinematógrafo.

Se habla mucho de grandes contratas que la casa *Ufa*, ha hecho con casas extranjeras, entre ellas, con la manufactura americana *Famous Players*, para proveer la gran serie de cines que posee con buenas producciones extranjeras.

En Berlín, últimamente, han cerrado sus puertas treinta y ocho cinematógrafos, porque los ingresos no cubren los gastos.

LOTOS FILM-EDICIONES ABADAL

PRONTO SE PONDRÁ A LA VENTA, LA HERMOSA PELÍCULA EN CUATRO PARTES

TITULADA:

“EL OPROBIO”

Concesionarios exclusivos por todo el mundo:

FURNÓ Y C.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA “CLADOR”

Bilbao, 209-Tel. 2533-Rambla Cataluña, 40-Tel. 2871



JUAN FUSTER Y C.^A
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
MONOPOLIOS Y EXCUSIVAS
COMISIONES Y REPRESENTACIONES

MADRID :
AUGUSTO FIGUEROA, 23

Sr. D.

Muy señor mío :

El creciente desarrollo de mi antiguo negocio cinematográfico, me ha decidido a ampliar su capital y sus Operaciones.

A estos efectos, y deseoso de poder proporcionar a mis clientes buenos programas con las mejores producciones del mercado cinematográfico mundial a precios ventajosos, me he asociado con un importante capitalista de esta Plaza, convirtiendo el negocio que giraba a mi solo nombre, en la razón social JUAN FUSTER Y COMPAÑIA, cuya razón social al asumir el giro de mi antiguo negocio, ha entablado activas relaciones con las mejores firmas productoras de películas de los Estados Unidos y Europa.

La gerencia de la nueva sociedad JUAN FUSTER Y COMPAÑIA, queda a mi exclusivo cargo. Mi actividad y mi larga experiencia en el negocio seguirán, pues, con doble interés al servicio de mis antiguos clientes.

Al tener el gusto de comunicar a Vd. esta ampliación de mi negocio, abrigo la esperanza de que seguirá obligando a la nueva sociedad JUAN FUSTER Y COMPAÑIA, con sus gratas órdenes.

En nombre de dicha sociedad, y en el mío propio, tengo el honor de remitirme cual siempre de usted atto. y affmo. S. S.

q. e. s. m.

JUAN FUSTER

JUAN FUSTER Y COMPAÑIA

CRÓNICAS DEL EXTRANJERO Y ESPAÑOLAS

La conocida casa *Richard Oswald Films*, anuncia para el año corriente seis producciones monumentales «*Kurfürstendamm*», «*Memorias de Manolescus*», «*El gran cataclismo*», «*Lady Hamilton*», «*Macbeth*» y «*La vida del hombre*».

La famosa estrella Rosa Porten ha roto sus anteriores relaciones con otras casas productoras y trabaja ahora exclusivamente para la *National Film Aoy*.

CORRESPONSAL.

Oporto

High-Life y Trindade.—En estos salones se han proyectado films interesantes, entre ellos «*Carpanta*», en series, por William Duncan y Carol Holloway; «*Amores y crímenes*», por Lina Pelegrini; «*Charlot, esclavo*», por Billy West; «*Rosina*»; «*Estigma rojo*», por Diomira Jacobini; «*Martino il Trovatore*», en series, por el célebre actor Alberto Capozzi, y «*Fantasma sin nombre*», en series, de la marca *Itala Film*, de Turin.

Passos Manoel.—«*El médico de las locas*», en series; «*La casa del odio*», también en series, por Pearl White y Antonio Moreno; «*Justicia del cielo*», por Mitchel Fleurs; «*Aventura de Ignacio*» y otras tan atrayentes.

Teatro Carlos Alberto.—Se proyectan las películas exhibidas en los salones «*High-Life*» y «*Trindade*», que continúan obteniendo éxitos.

Aguia d'Ouro.—Cine y varietés.

Palacio de Cristal.—Películas de gran éxito, proyectadas ya en el «*Jardin Passos Manoel*».

JOSÉ AUGUSTO ROCHA.

América

Mr. Brunet, director general de la casa *Pathé Exchange Inc.*, anuncia que en breve será puesta a la venta la última producción de Franck Heenan «*Dollar por dollar*».

Los que han visto ya esta película afirman que es una de las mejores producciones del gran artista y director de escena.

Mr. D. W. Griffith ha patentado un procedimiento para la proyección cinematográfica en color y parece que el invento está ya contrastado por la práctica.

Mr. Robertson Cole ha obtenido permiso para filmar las novelas detectivescas que forman la serie «*Aventuras de Arsenio Lupin*».

La primera novela de la serie que será puesta en

escena es «*813*», una de las mejores y más interesantes.

Se calcula que las casas americanas producen con gastos que son un tercio mayores que los que cargan sobre la producción inglesa, y que, sin embargo, los americanos pueden vender más barato, porque antes de exportar sus películas sacan con creces los gastos en la explotación nacional.

Al morir el gran escritor americano Richard Harding Davis ha comprado William Fox el derecho a filmar 67 de sus novelas pagando por cada una 6.000 pesetas. La más conocida de ellas es la titulada «*Las cuentas de Van-Bibber*».

El jefe de la casa *Eastman Kodak C.*, Mr. George Eastman, ha embarcado para el Japón en unión de otros varios representantes de la industria y el comercio americanos.

CORRESPONSAL.

Tarragona

Salón Moderno.—«*El genio alegre*», por la Bertini; «*El 7 de oros*», «*La reina del carbón*», por María Jacobini; y continúa «*El rey del circo*».

Coliseo Mundial.—Se proyectó con éxito «*Lo más grande en la vida*», del Programa Ajuria y la de risa «*Fatty*».

Cine Palace Ateneo.—Pasáronse: «*El águila*», «*El hombre sin rostro*», «*Alma esclava*», «*Cosas de niños*», «*Cirilo hace una reparación*», «*El buen samaritano*» y siguen los episodios de «*Carpanta*» y «*El blanco trágico*».

Centro Católico.—Proyectáronse «*Julio César*» y «*Un solo corazón*».

Manresa

T. Conservatorio.—Se han exhibido en este coliseo, entre otras, la interesante cinta «*La reina del carbón*», cuya protagonista, María Jacobini se nos revela como una gran artista; «*Las travesuras de un ángel*», «*Bajo las garras del silencio*», «*Cuando una mujer quiere*» y «*Lo increíble*».

T. Nuevo.—Constituye el éxito de la temporada la proyección de la sensacional película «*Tarzán, el hombre mono*», habiéndose pasado ya las dos primeras épocas; también en este teatro se estrenó la cinta «*La reina del carbón*», obteniendo la unánime aprobación de la distinguida concurrencia; además han gustado «*La hija del jugador*», por la hermosa Margarita Clark y «*Corazón de hierro y corazón de oro*».

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

Casas de compra en Europa:

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

II

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

REPRESENTANTES PARA CUBA, DE

Pathé Frères (París) - Cines y Celio (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "Nordisk"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

LISTA DE

PELICULAS

DEL

Programa Ajuria

QUE SERAN EXHIBIDAS EN EL
SALÓN CATALUÑA
TEMPORADA PRÓXIMA 1920 A 1921

TÍTULO

ARTISTA

Amor con amor se paga.	DOROTHY DALTON
En el país del divorcio . . .	» »
La barrera de oro	» »
El moderno Mosquetero.	DOUGLAS FAIRBANKS
El Arréglalo-Todo	» »
¡Oiga, joven!	» »
Mi caballo pinto	WILLIAM S. HART
Los lobos del camino	» »
El hombre tigre	» »
Peppy Polly	DOROTHY GISH
El cofre de las Esperanzas.	» »
La princesita	MARY PICKFORD
Stella Maris	» »
Libros y Faldas	CHARLES RAY
The Family Skeleton	» »
Divorciémonos	BILLI BURKE

JULIAN AJURIA

TÍTULO

ARTISTA

En pos de Polly	BILLI BURKE
El diario de una niña 1.º . .	MARGARITA CLARK
El ladrón nocturno 2.º . . .	» »
Mi ídolo 3.º . . .	» »
Sal de la cocina	» »
Rosa Té	JULIAN ELTINGE
La piedra del diablo	WALLACE REID
Batiendo el record	GERALDINA FARRAR
Demasiados millones	WALLACE REID
Saldo de cuentas	» »
La voz de oriente	PAULINA FREDERICK
En el archivo de la infamia.	SESSUE HAYAKAWA
El hada Margarita	MAE MURRAY
La casa de muñecas	» »
¡A los hombres!	ELSIE FERGUSON
¡A las mujeres!	

Ronda de la Universidad, 14
BARCELONA

¡ATENCIÓN!

¡ATENCIÓN!

El mayor éxito cinematográfico de la temporada, lo ha constituido la hermosa película:

EL DIOS DEL AZAR

Admirable creación de la famosa y malograda artista GABY DESLIS

PROYECTADA DE EXCLUSIVA DURANTE OCHO DÍAS, en el

SALÓN CATALUÑA

Concesionario para la región catalana:

Hispano American Film C.^o

PRONTO... PRONTO...?

:: El non plus ultra de la cinematografía ::

TELÉFONO 2276 A.

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

LOS GRANDES ESTRENOS

Los Miserables

Se estrenó en el Salón Doré la tercera película del *Repertorio Dulcinea*, que como las anteriores, parece que tiene asegurada larga vida en los carteles.

«*Los miserables*» es tal vez la obra más humana de Víctor Hugo. Es también la más vulgarizada. Su asunto, lleno de interés y emoción, ha sido gustado por los lectores más diversos, dejando a todos satisfechos. Porque esta famosa novela guarda para los iniciados el perfume intenso de sus bellezas grandiosas, y para el vulgo el interés de un melodrama hábilmente urdido.

En otra ocasión se hizo una adaptación cinematográfica de «*Los miserables*», creemos que bastante buena. El público que llenaba el Doré—una gran parte de él había visto la otra adaptación,—hacía, pues, comparaciones. Y, a pesar de esto, la película estrenada obtuvo un éxito rotundo.

En la cinta «*Los miserables*», podemos apreciar ante todo, una estupenda, una maravillosa fotografía. Vemos una sucesión de cuadros, tan límpidos, tan luminosos, con tanto relieve en las figuras, que nos da una sensación de realidad.

Después, en primer término, saboreamos la labor, profundamente dramática, de William Farnum, que, tanto en sus caracterizaciones como en todo su trabajo, nos demuestra que es el primer trágico de los Estados Unidos. El tipo rudo y fuerte de Juan Valjean está encarnado a la perfección por este actor de músculos de hierro y de rostro movable, capaz de reflejar en sus gestos todo el dolor, toda la ira, toda la bondad que, alternativamente, sacuden el alma del prisionero.

Nos ha gustado mucho también el actor que interpreta el tipo de Javert, y vemos en su trabajo un estudio concienzudo de la obra y de la psicología del personaje creado por él.

El tipo de Mario tiene ambiente, y esto, por sí solo, dice mucho en favor de un cómico moderno.

Por último, no podemos regatear nuestros elogios para la dirección, que presenta con propiedad absoluta los cuadros difíciles de reproducir: tales como, las barricadas, la peregrinación a través de las alcantarillas de París, la pintura exacta de la ciudad en la segunda revolución y otros muchos que ahora no recordamos. En este trabajo, la casa Fox ha hecho todos los sacrificios imaginables para que la película se desarrollase en medio de un marco de verdad.

El Nacimiento de una Nación

Para construir sus obras admirables, Griffith se basa en la Historia, esa gran inspiradora de dramas muy intensos y muy humanos. A esa modalidad suya

debe el director genial una gran parte de sus éxitos. El público gusta de contemplar en la pantalla los hechos de otros tiempos, cuando están reconstruidos con fidelidad, cuando, merced a su verismo, logran transportarle a las épocas remotas en que tales hechos se desarrollan.

Para que el público entre francamente en esta clase de obras, lo esencial es que el ambiente acompañe a la acción. Es decir: que las escenas se desarrollen dentro de un marco de verdad, sin que el olvido de un detalle rompa bruscamente el encanto de vivir por unos momentos la vida de aquellos personajes históricos o legendarios. Esto es muy difícil de conseguir. A veces, un mueble, un traje, el descuido de un comparsa en una escena de conjunto, basta para poner al descubierto toda la tramoya interna, enseñando la careta ridícula de la farsa en vez del rostro noble de la verdad.

No hay temor a que esto ocurra con las películas de Griffith. El gran director americano cuida de los detalles con tanto o más cariño que de la acción, presentándonos los cuadros históricos con tan absoluta propiedad, que nos obliga a identificarnos con la época que vive ante nosotros. Y es por eso que las películas de Griffith tienen tan honda emoción.

La película estrenada el jueves en el Doré, «*El nacimiento de una nación*», pertenece al *Repertorio Dulcinea* y es debida a Griffith, el mago de la escena muda.

En una sucesión de cuadros, llenos de vigor e interés, contemplamos la lucha fratricida entre los Estados del Norte contra los del Sur de la República Norteamericana, que sirvió de cimiento a la poderosa nación de los Estados Unidos.

Hay en esta película escenas de un realismo brutal, que sacuden nuestros nervios como latigazos. Hay otras escenas suavemente sentimentales, y otras en que el dolor—un dolor inmenso y agudo—clava su garra en las carnes de los personajes de esta epopeya.

Pero, por lo que más nos gusta «*El nacimiento de una nación*» es por la propiedad con que está confeccionada. La mano de Griffith ha hecho aquí milagros para trasladarnos a la época en que se desarrollan aquellos acontecimientos funestos. Y esa misma mano mueve a los muñecos de su drama, y les da vida propia, y les concede un alma que siente y sufre, e interviene en la reproducción exacta de personajes y lugares históricos, y prepara los contrastes y los efectos con una maestría singular.

Por eso el público contempló con unción aquellos cuadros vibrantes, en los que palpitan todas las exaltaciones y sintió el dolor que atenazaba las almas de aquellos héroes, humanos siempre, hasta en sus momentos de fiebre bélica y patriótica.

EZEQUIEL MOLDES.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas :: Casa fundada en 1895

Importación :: Exportación :: Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

ANCHA, 29, PRAL. - BARCELONA - TELÉFONO A. 1370 - FORT-BOU - CERBERE

EMPRESARIOS:



Si queréis obtener una proyección clara, fija y perfecta, adquirir un

Proyector reforzado Pathé



POSITIVA Y NEGATIVA VIRGEN MARCA PATHÉ

Calidad inmejorable

Precios sin competencia

EN LOS MEJORES CINES DE BARCELONA

SE ESTÁ PROYECTANDO CON GRAN ÉXITO

La huella del tigre

EN DOCE CAPÍTULOS

por RUTH ROLAND

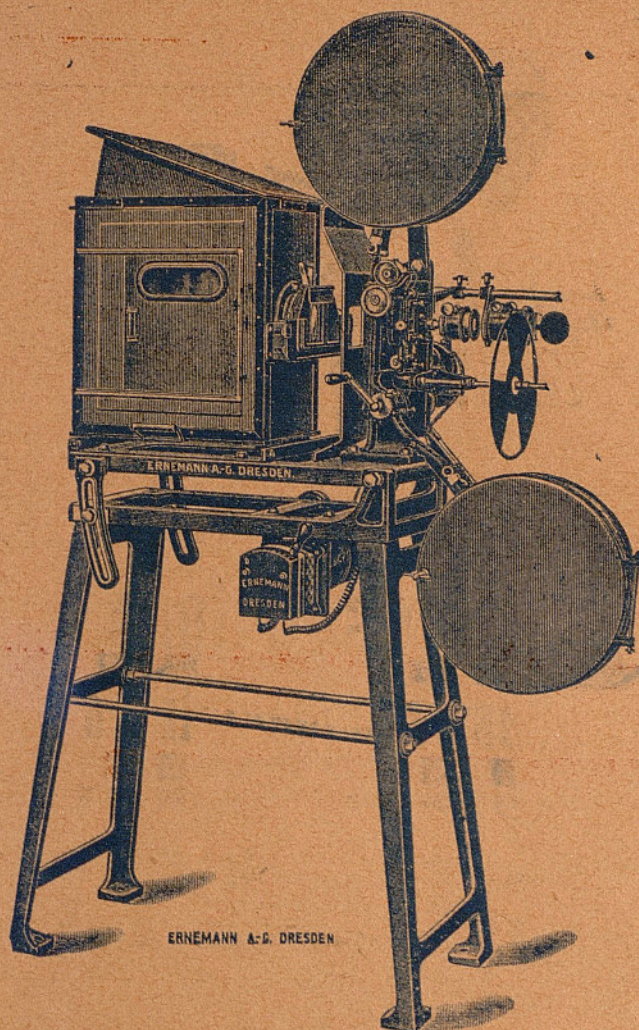
CONCESIONARIO:

VILASECA Y LEDESMA

MADRID: Caballero de Gracia, 56 : : BARCELONA: Paseo de Gracia, 43 - Teléfono 2336 A.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO 'IMPERATOR' Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase de material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

Representante general para España: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

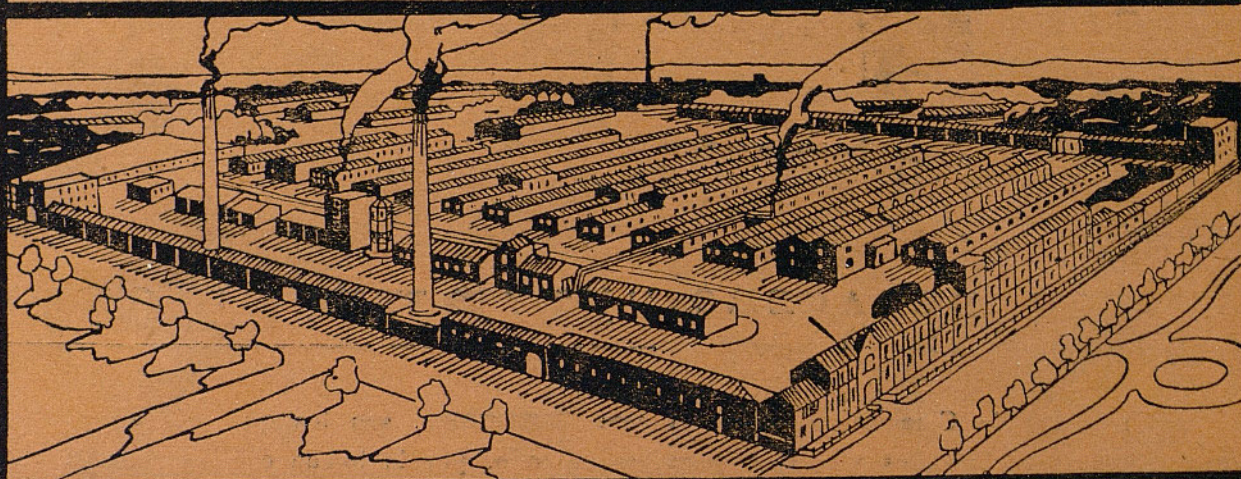
Anti - Halo

Negativo

Patente E. U.

Positiva

Los positivos coloreados
son nuestra especialidad



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

L. GEVAERT & C^o

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA