

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mary Osborne (Rayo de Sol)

precoz artista americana protagonista de preciosas películas de la marca "PATHÉ"

Barcelona 10 de Abril de 1920

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 10.— un año	Valencia, 200. - Barcelona	Una página Ptas. 50.— por inserción
Extranjero 15.— "	TÉLEFONO 1282	Media > > 30.— > >
Número corriente Ptas. 0'40	Gerente: EDUARDO SOLÁ	Cuarto > > 17'50 > >
> atrasado > 0'40	Director: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA	PAGO ANTICIPADO
	Sale el 10 y 25 de cada mes	

EL DICHOSO PAPEL

WASHINGTON, 3.—La Cámara de Diputados, ante la ruina con que están amenazados un centenar de periódicos de segunda importancia, ha adoptado hoy, por unanimidad, un proyecto de ley eximiendo de los derechos de importación todo papel para periódicos, cuyo precio no pase de ocho centavos de libra. El proyecto ha pasado inmediatamente al Senado.—Fabra.

Esta noticia, que comprueba que el conflicto del papel es igual en todas partes, viene a demostrar de paso la atención que otros gobiernos ponen en el asunto y cómo procuran, dentro de lo posible, adoptar medidas que alivien un poco la cada día más difícil situación de la prensa.

Un periódico de la corte, El Día, la comenta en un artículo cuyos son los párrafos que entresacamos:

«Y cuando en todos los países se reconoce oficialmente la utilidad pública de los periódicos y la imposibilidad de sostenerlos en las circunstancias actuales sin el auxilio del Estado, prestándole éste con unánime consentimiento, no hay razón alguna que se pueda invocar, lógica y sinceramente, para que sea una excepción España en la concesión del apoyo oficial a la Prensa y en la unanimidad de la sanción favorable a él.

»Así lo han de estimar, sin duda, los gobernantes y parlamentarios españoles, atentos al proceder ejemplar de los demás países, cuyas determinaciones tienden a la conveniencia nacional, por encima de los intereses particulares que se oponen a aquella tendencia con motivos más o menos considerables y admisibles.»

Efectivamente a El Día le chorrea la razón por las

letras de su titular. Es increíble la pasividad con que nuestros gobernantes han dejado llegar las cosas al extremo de hoy y más increíble todavía la manifiesta hostilidad de algunos elementos frente al propósito, nada más que iniciado, de apoyos relativos.

Nosotros sólo sabemos decir que, como a los demás, cada número que lanzamos a la calle sobre costarnos más caro que el anterior nos representa una nueva dificultad. Antes ocurría con el papel que sólo era caro, más tarde que era caro y malo. Ahora que es caro, malo y poco. Ocasiones han habido en que además de pagarlo a precio de oro, hemos tenido que recurrir a comprar en diferentes almacenes las pequeñas existencias de cada uno y lograr por este procedimiento «coleccionista» una tirada en la que había papel de cuatro o cinco clases y colores.

Cuando esto ocurría nuestros proveedores tenían detenida una gran partida en la estación de Zaragoza por falta de vagones para el transporte.

Y ante esta realidad desconsoladora, aunque sabemos que los gobernantes podrían encontrar por mil caminos los remedios adecuados a los males de escasez y carestía, tememos mucho que no se preocupen de buscarlos, y que sigamos los periódicos arrastrando la vida actual de agotamiento y sacrificios hasta que a la Divina Providencia pluga ser la que alivie nuestra situación insostenible.

Por que esperararlo de los hombres...

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas :: Casa fundada en 1895

Importación :: Exportación :: Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

ANCHA, 29, PRAL. - BARCELONA - TELÉFONO A. 1370 - PORT-BOU - CERBERE.

"Exclusivas VERDAGUER"

Presentación de la eximia artista polaca

POLA NEGRI

— en la soberbia edición —

MADAME DUBARRY

Lo más grande de la cinematografía mundial

—
Edición de la U. F. A. de Berlín

(Representante: MONOPOLIO INTERNACIONAL)

—
Grandioso éxito en BARCELONA

PRESENTACIONES

J. VERDAGUER.—Invitados por esta casa, asistimos en el teatro Eldorado, a la prueba de la cinta en cuatro partes titulada «*Madame Dubarry*», de la marca U. F. A. de Berlín.

Cuantos elogios hagamos de esta magna producción resultarían pálidos ante la realidad. La corte versallesca del enamorado rey Luis XV, está presentada con tal propiedad que fácil le es a uno imaginarse entre ella y ser un enamorado de la hermosa favorita; o como aquellas otras gentes crisar rebeldes los puños en la plaza de la Grève mientras, roja, se destaca la silueta de la guillotina.

Satisfechísimos quedamos cuantos presenciemos la proyección y como siempre, admiradores de la genial artista Pola Negri que en elegancia y belleza supera a la que fuera en aquel tiempo favorita de un monarca.

La dirección artística es verdaderamente asombrosa. El pueblo que rebelde ataca la Bastilla, parece el mismo que al son de la «Marsellesa» se lanzara sobre ella, cuando Luis XVI huía con su real familia temiendo el fin que tuvo. Improbos trabajos debió costar la ejecución de esta película, pero, satisfechos estarán todos cuantos en ella hicieron algo, por ser una de las obras más maravillosas de la moderna cinematografía.

Así es como las *Exclusivas Verdaguer* consiguen los triunfos que siempre han obtenido. Nuestra más efusiva felicitación.

J GURGUL.—Con el título «*La esclava del honor*», nos presenta la casa Gastón Ravel un nuevo film dramático interpretado por los excelentes artistas Musidora y René Navarre.

El asunto, saliéndose de lo vulgar nos lleva insensiblemente a un desenlace inesperado y de gran fuerza trágica.

La interpretación es perfecta, no sólo por parte de los dos mencionados artistas que sostienen el peso de la obra, sino por el conjunto.

L. GAUMONT.—Con un asunto arrancado de la vida real, ha presentado esta casa un hermoso film, cuyo título es «*La quimera*».

Se desarrolla el drama entre periodistas, siendo digna de elogio la propiedad con que está presentado el interior de una redacción.

El perfecto trazado de los personajes que intervienen en esta cinta hace que se deslice en medio de la mayor naturalidad, y de este modo se llega suavemente a la explosión dramática, de una emoción y novedad admirables.

«*Dandy paga sus deudas*», es una película altamente cómica, de grandes efectos y con su trama correspondiente, para que el interés sea mayor.

«*El misterio de La Villa de Mortain*», es el título del interesante film dramático que últimamente ha presentado esta casa.

Trátase de un asunto de bastante novedad y grandísimo interés, presentado con esplendidez e interpretado de un modo magistral.

Respecto a la técnica, nada tenemos que decir, lo mismo que de la limpidez de la fotografía.

En la misma sesión se proyectó la película «*El hipnotizador*», de gran risa y trucos nuevos.

VILASECA Y LEDESMA.—La acreditada marca Pathé, ha presentado dos preciosas películas de asunto dramático, merecedoras de los más calurosos elogios.

«*Pablo y Virginia*», cuyo delicadísimo tema está en-

comendado a dos artistas precoces, hace sentir hondamente, indentificándonos con el niño enamorado de la linda muñeca de carne.

La otra cinta se titula «*Fuego trágico*» y es una magnífica producción americana de gran interés y suntuosamente presentada.

La fábula es de bastante novedad, y respecto a la fotografía, bástenos decir que es la misma a que nos tiene acostumbrados la casa Pathé.

JULIO CESAR S. A.—«*El collar de esmeraldas*», magnífica cinta de 1.850 metros de la marca American Film C.º, de Chicago, creación de la gentil artista Mary Miles Minter.

Encantados quedamos después de la proyección de esta hermosa cinta, en la que palpitan al unísono, el amor y la tragedia unidos también al más fino humorismo.

JULIAN AJURIA.—Invitados por dicha casa asistimos en el *Salón Cataluña*, al estreno de las cintas «*A las mujeres*», interpretada por los famosos artistas Elliot Dexter y Theodore Roberts y «*A los hombres*», por Gloria Swanson y el mismo Dexter, ediciones de la casa Aircraft Picture Corporation, de New-York. Un verdadero triunfo.

De un fondo moral exquisito, son estas dos cintas, dos joyas de la moderna cinematografía.

Una vez más quedan estos geniales artistas a la altura que merecen. Cuantos elogios se hagan son pocos, para quienes tienen un nombre bien ganado. Todo es genial en estos dos films, desde la *mise en scene* hasta el más pequeño detalle.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2º, 1ª
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Páginas de oro de la casa

L. GAUMONT

Las producciones "PAX" de arte supremo

El Nocturno

Almas de Oriente

El Rediz

El Pensador

¡Inquietud!

Celos femeninos (Estudio)

El amigo de las montañas

¡Máscaras!

La copa y los labios, etc.

El resurgimiento del arte cinematográfico verdad

FRANCIA contra TODO EL MUNDO

La marca "GAUMONT" contra todas las marcas



INTOLERANCIA

Presentación de la primera película del REPERTORIO DULCINEA

El sábado por la tarde, unas horas antes de que el público acudiese al estreno de *«Intolerancia»*, los cinematografistas y las autoridades fueron invitados para admirar las primicias de esta gran obra. Nosotros fuimos también. El Salón Doré, adornado con el arte exquisito de Salvador Alarma, lucía en los palcos la policromía de sus banderas y sus ornamentos raros y vistosos. En la embocadura del escenario también ponían una nota de color otros adornos extravagantes, entre los que se distinguían las iniciales del *Repertorio Dulcinea*.

Más que la presentación de una película, parecía esta sesión un estreno. El teatro estaba completamente lleno de público — un público elegante y selecto — y la abundancia de mujeres hermosas hacía más agradable la espera. Este solo dato, acusador del interés que entre todos los elementos de Barcelona ha despertado esta magnífica selección de películas, es ya por sí solo un éxito que hay que apuntar en el haber del *Repertorio Dulcinea*.

Había gran expectación en el público por conocer *«Intolerancia»*. La enorme y original propaganda que de esta película había hecho la casa M. de Miguel y Compañía despertó un interés muy vivo por conocer esta producción. Las fotografías sugestivas, los carteles llamativos que desde días atrás inundaban la ciudad, habían contribuido a fomentar este interés.

En estas condiciones, la proyección de una película, por buena, por excepcional que sea, siempre resulta peligrosa. Y a pesar de esto, *«Intolerancia»* ha obtenido uno de los mayores éxitos que recordamos en la historia de las películas.

EL DRAMA

«Intolerancia» es un drama, mejor dicho, tres dramas, cuyas acciones distintas en la forma, pero análogas en el fondo, caminan paralelamente. Sobre la intolerancia y el odio de una gran parte de la humanidad, que destruye el amor y los buenos sentimientos, David Wark Griffith, el director genial, ha construido esta obra, que tiende a demostrarnos cómo en todas las épocas, el hombre ha sido siempre intolerante. Para ello nos presenta Griffith cuatro edades distintas: en una de ellas, Babilonia, la grande, la magnífica, se pierda por la intolerancia religiosa de su primer sacerdote, que entrega la ciudad a Ciro, rey de los persas, con tal de conservar él su omnímodo poder sobre el pueblo, que estaba a punto de perder por la tolerancia del rey Baltasar. Es ésta una de las historias más bellas de la película. Griffith derrocha aquí todo su genio de gran director, presentándonos unos interiores tan ricos, tan inmensos, tan artísticos, como jamás los habíamos soñado. Todo en este drama obedece a un acabado estudio de la época, hasta la elección de paisajes, que nos hace olvidar que esas escenas se desarrollan sobre suelo americano. Además del éxito que supone la confección de todas las prodigiosas escenas de Babilonia, Griffith ha tenido un acierto rotundo con los cuadros que representan el asalto de los persas a la ciudad. Estos cuadros nos asombran con su verismo, con su riqueza y con su propiedad. Un director que es capaz de realizar eso, bien puede considerarse como el primer director del mundo.

Otra historia — más bien que historia, un comentario muy bello a la intolerancia del mundo — es la que

nos presenta a Jerusalén en tiempo de Jesús. Son estas escenas muy hermosas y muy emocionantes, saturadas de una poesía delicada. La hipocresía de los fariseos contrasta con la bondad de Cristo, y vemos cuadros tan bellos como los de la boda de Caná y la mujer adúltera.

La imaginación portentosa de Griffith nos traslada a Francia, en la época de la matanza de San Bartolomé, cuando los hugonotes y los católicos intransigentes luchaban por la preponderancia de sus religiones respectivas. Y vemos cómo la intolerancia de una reina histérica, de un príncipe afeminado y de unos cortesanos serviles es la causa de que las calles de la ciudad se enrojecen con la sangre de los hugonotes, en aquella matanza vil, en que las tropas del rey penetraban en los hogares de los discípulos de Calvino, cuyas puertas habían sido señaladas con tiza la noche antes, y pasaban a cuchillo a todos sus habitantes, sin respetar a las mujeres ni a los niños. En esta historia tenemos ocasión de admirar la propiedad con que está representada la ciudad francesa de aquella época y la suntuosidad de la corte a la llegada del duque de Anjou.

Por último, Griffith nos presenta otra historia en la edad moderna. La intolerancia está aquí representada por unas viejas solteronas, de esas que forman sociedades para apartar del vicio a los obreros, según rezan los programas, pero que en realidad no hacen más que quitar a los hombres que trabajan rudamente sus únicas diversiones: el baile, el alcohol, el café. Nos llama la atención una huelga presentada con absoluta propiedad, en la que intervienen soldados y obreros esquiroles. Los protagonistas de este drama social pertenecen a la clase humilde y trabajadora, y más múltiple en sus facetas que las anteriores historias, vemos que aquí, además de la intolerancia religiosa, representada por las solteronas, juegan también un papel importante la intolerancia de los celos, la intolerancia del deseo y otras intolerancias, muy en uso en las sociedades modernas. Los personajes de este drama son juguete de odios desencadenados contra ellos, y sufren y gimen, aplastados bajo el peso de la desgracia. Pero sucede entonces una cosa muy humana. Griffith se ha encariñado con los muñecos de este drama, que viven en su mismo ambiente; siente sus dolores y sus alegrías. Y entonces nace en él el deseo de redimirlos, de salvarlos, aun yendo contra la tesis de su gran obra. Y por eso, estos hombres, aunque víctimas de la intolerancia en un principio, al final triunfan de ella y una sonrisa de felicidad ilumina sus vidas humildes y laboriosas.

Cuando el drama termina, el autor se siente optimista. Y así nos presenta un epílogo que es todo un poema de felicidad sencilla y placida. En un campo, las parejas de enamorados se dicen al oído la eterna sonata del amor; luego, grupos de niños, bellos, sonrientes, ocupan todo el lienzo.

«Un día llegará en que desaparecerán el odio y la intolerancia y en el mundo no habrá más ley que la del amor...»

Tal es *«Intolerancia»*, la producción soberbia con que inicia sus éxitos el *Repertorio Dulcinea*.

EZEQUIEL MOLDES.

PLAZA DE
BUENSUCESO, 3

JOSÉ M.^A

BOSCH

TELÉFONO 2037 A
Barcelona

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA O ALQUILER
DE LA PELÍCULA

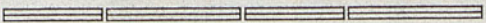
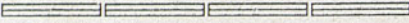
El Botón de Fuego

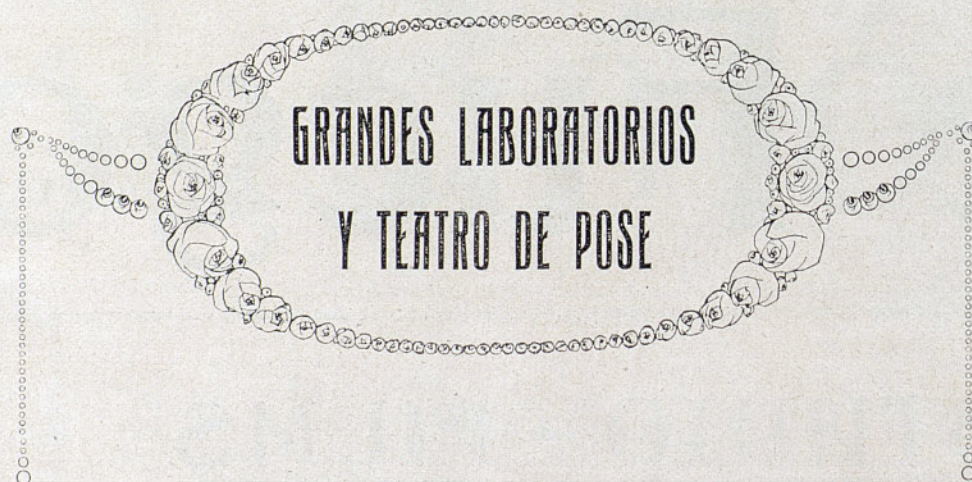
de la manufactura española STUDIO - FILMS

Emocionante e interesante serie dividida en 10 episodios

- 1.º Ordenes secretas
- 2.º Charito la billettera
- 3.º Amor y fanatismo
- 4.º Condenado a muerte
- 5.º En poder del enemigo

- 6.º En el castillo Irving
- 7.º El poder de una secta
- 8.º Herido de muerte
- 9.º La lucha por la libertad
10. Justicia

Confíe usted sus 
trabajos de positivos y títulos
 a esta manufactura



Sociedad Anónima **“SANZ”**

OFICINAS: Paseo de Gracia, núm. 103 = Teléfono 988 G.

TALLERES: Paseo de las Camelias, núm. 39 y Jordá, 19 = Teléfono 353 G.

ECOS Y NOTICIAS

Madame Dubarry

Ha obtenido un ruidoso éxito en los cines de Roma la proyección de la grandiosa película histórica «*Madame Dubarry*», editada por la Unión Film, de Berlín e interpretada por la genial artista Pola Negri.

Propaganda lujosa

Hemos recibido la preciosa revista que, como propaganda de sus producciones, edita mensualmente la casa norteamericana Paramount-Artcraft Pictures.

Es un alarde de riqueza y buen gusto, que demuestra cómo se hacen estos negocios de películas en los Estados Unidos.

Sydney víctima de un accidente

Ha sido víctima de un accidente automovilístico, que de veras deploramos, nuestro particular amigo el excelente artista cinematográfico, perteneciente al elenco de la «Studio Films», de Barcelona, don Aurelio Sydney.

Iba en automóvil el señor Sydney, por cerca de Sarriá, cuando se rompieron los frenos del vehículo al descender por una cuesta empinadísima y el auto emprendió una loca carrera, estando a pique de estrellarse.

Al ver el peligro que corría, el actor cinematográfico se arrojó del coche, con tan mala suerte que se causó varias heridas, por fortuna de poca gravedad.

El chófer logró detener la marcha del automóvil, antes de terminar la cuesta, salvándose así de una muerte segura.

Excusado es decir lo que nos alegramos de la poca gravedad de las heridas de nuestro amigo, las cuales, según opiniones médicas, le permitirán reanudar sus trabajos cinematográficos dentro de breves días.

¿William Fox en Madrid?

Con este título publica *El Sol* una interesante información acerca del conocido productor y empresario William Fox. Se refiere a unos vastos proyectos sobre la creación de 30 ó 40 teatros a cargo de la casa de que aquél es director para el mayor desarrollo de la cinematografía.

Nosotros, como el célebre productor, creemos que tal empresa sería un acierto y gustosos veríamos realizar tan magno proyecto.

Como el redactor de *El Sol* no afirma que en realidad fuese Fox el fantástico personaje a quien oyó

hablar, esto no pasa de ser un fruto de la fantasía reporteril.

Tih-Minh

Con gran éxito se ha estrenado en el «Cine Monumental» la magistral cinta en series «*Tih Minh*» de la casa Gaumont, en la que actúa como protagonista el genial actor René Cresté.

Kinematograph Weekly

Por mediación de su representante en España, señor L. A. Gorgas, recibimos el anuario cinematográfico *Kinematograph Weekly 1920*, obra curiosísima por los interesantes datos y la relación de estrenos, artistas, editores y asuntos cinematográficos en general. Felicitamos a la casa editora lo mismo que a su representante por lo mucho que ha mejorado, en todos sentidos esta gran obra.

La agulina viajera

La bella artista Mary Pickford, como ya anunciamos, está terminando los preparativos para su proyectado viaje alrededor del mundo; dice que este viaje ha sido la ilusión de toda su vida. Acompañada por su madre y las primeras artistas de su compañía, se propone aprovechar el viaje llevando a cabo la confección de algunas películas.

La linda muñequita sabe unir al arte el negocio, pues, indudablemente, serán de óptimos resultados estas deliciosas aventuras de Mary.

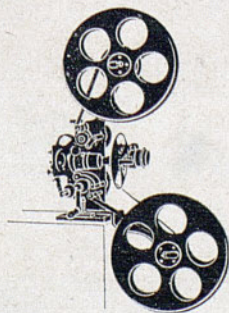
Sus paisanos gozarán lo indecible cuando la graciosa estrella, a su vuelta, les relate, con la ingenuidad que le es peculiar, las múltiples aventuras de que seguramente será protagonista.

Mucho nos alegraríamos que esta hermosa artista se acordase de nuestra España para tener la satisfacción de estrechar su mano y escuchar su galana charla.

Exclusivas Casals

La casa P. E. de Casals está preparando con gran actividad los estrenos de varias películas americanas de la acreditada marca Fox, que, como las anteriores que nos presentó en la actual temporada, llamarán seguramente la atención.

Son éstas, preciosas películas dramáticas y graciosas cintas cómicas, de la ya renombrada serie «*Melitonadas*», que serán vistas con agrado por todos los aficionados al arte mudo.



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

JUAN BIOSCA S. C.

Primera y única casa constructora en España. — Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. — Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia — Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica — Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. — Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

El orangután del día

EL ÚNICO ACTOR QUE
NUNCA ROMPIÓ UN
CONTRATO CON LAS
EMPRESAS : : : :

VÉASELE

"hacer chistes" en
todos los teatros
y salones de cine
que proyectan las
películas del

PROGRAMA AMERICANO



EXCLUSIVAS:

LORENZO CORTINAS

BARCELONA

ECOS Y NOTICIAS

El éxito de "Mátamel"

Se ha estrenado con éxito enorme en casi todos los cines de Barcelona la gran película de la Studio Films «¡Mátamel!», en la que Aurelio Sydney realiza una creación insuperable en su papel de protagonista y Rosarito Calzado nos hace merced de su arte y de su belleza.

Satisfecha puede estar la casa Muntañola de su adquisición, ya que «¡Mátamel!» recorrerá triunfalmente todos los cines de España, para bien de la industria nacional.

Bonita propaganda

La casa Gaumont ha tenido la atención de obsequiarnos con una bonita colección de postales artísticas en colores, que recogen los momentos más culminantes de su magnífica película «*Maria de Magdala*». Es una admirable propaganda de eficacia y de gusto, muy digna de los altos méritos de la cinta a que se refiere.

Enhorabuena

Se la damos muy sincera a nuestro querido amigo don José Vilá por haber entrado a formar parte, como programista de *El Repertorio Dulcinea*.

Y conste de paso que *El Repertorio Dulcinea* cuenta con un nuevo elemento de gran valía, porque Vilá es de los que tienen bien probada su competencia en estos menesteres.

Así se hace

La empresa del «Cine-Teatro Principal», de Tarrasa en su deseo de servir al público con la mayor brillantez de los programas, ha conseguido recientemente la exclusiva de varias películas de gran mérito.

Un buen cine

No solo bueno por la calidad del salón, sino que más aún por la selección de sus programas. Nos referimos al «Imperial-Cinema» de San Feliú de Llobregat que tiene el prurito de hacer pasar por su pantalla todas las novedades de más éxito.

Lo que demuestra que el buen gusto no es privativo del público de las grandes ciudades, y hace a aquel empresario merecedor de un aplauso caluroso.

Desde aquí va el nuestro más cordial.

La marina y el Cine

Reconociendo la utilidad práctica del *film*, el gobierno inglés se propone establecer una sección de cinematografía cultural marítima. Esta sección tendrá una organización especial con personal propio como empleado del Estado. Se impresionarán toda clase de cintas en relación con la vida marítima. Los ingresos serán repartidos entre el tesoro del Estado y la Junta de sport de la marina.



PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

"Brifco"
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NINEROLA

Paseo San Juan, 69, pral. 2.ª—BARCELONA—Teléfono, 310 S. P.

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

Repertorio Dulcinea

≡ El primer ciclo de ESPECTACULOS SENSACIONALES ≡

Intolerancia

Corazones del Mundo

El Nacimiento de una Nación

Los Miserables

La Muda de Portici

Thaïs

Sobre las Ruinas del Mundo

Ordenes robadas

¡Yo acuso!

Espectáculo
nunca visto

"REPERTORIO DULCINEA"

Gerente: M. de Miguel Gruas

CONSEJO DE CIENTO, 292 - BARCELONA

PERTENECEN AL

**P
E
L
L
I
C
U
L
A
S

E
N

S
E
R
I
E
S**

**P
R
O
G
R
A
M
A

S
T
A
N
D
A
R
D**

MENSAJERO DE LA MUERTE
EL GUANTE DE LA MUERTE
: : LAS SIETE PERLAS : :
LA ESPOSA DESDEÑADA
TODAS EN 15 EPISODIOS

Para más detalles

JULIAN AJURIA

Ronda de la Universidad, 14. - BARCELONA

Crónicas del extranjero

Inglaterra

El gran productor americano Adolf Zukor se encuentra actualmente en Londres para inspeccionar los nuevos estudios que su casa, la *Famous Player Lasky Corporation*, acaba de construir en Inglaterra.

Según León Camnen que acaba de recibir algunas películas rusas, hay un gran campo para los films ingleses en aquel país por interesarles mucho lo que pasa en Inglaterra. Una vez establecido el orden en Rusia, cree que habrá relaciones muy provechosas entre ambas naciones.

León Comnen, anuncia la llegada de dos interesantes films rusos que están causando gran expectación: «*Los especuladores*», con el gran artista eslavo Mazukin en el principal papel, y «*Basta de sangre*» con la famosa estrella Zovska de protagonista.

CORRESPONSAL

Estados Unidos

Uno de los mayores contratos de distribución que se han hecho, ha sido el del señor Jacobo Glucksmann, representante en los Estados Unidos de la casa *Max Glucksmann*—la empresa alquiladora más importante de la América del Sur—con la casa *Inter-Ocean Film Corporation*.

Max Glucksmann ha comprado los derechos exclusivos de 60 películas por la *World Film Corporation*, para la distribución en Argentina, Paraguay y Uruguay.

La casa *Famous Players Lasky* ha repartido un dividendo del 8 por ciento sobre los beneficios del año pasado.

Alemania

En las últimas semanas varias grandes casas de la industria cinematográfica, han aumentado su capital y producción.

La casa *Ernemann* aumentará su capital, de 1.900.000 marcos a 4.000.000, siendo el dividendo que se repartirá sobre el último año del 18 por ciento.

La *Ica A. G.*, Dresden, reparte el 10 por ciento de dividendo y aumenta su capital de 2 millones de marcos a 4 millones.

La gran sociedad *Bioscop Decla*, aumentará su capital a 50 millones de marcos.

La famosa artista Paldi Muller, del *Burgtheater* de Viena, ha sido contratada por la casa *May Film*, de Berlín.

Francia

En contra del viejo «dicton» francés, que dice que «los días se siguen y no se parecen», puede decirse que las series americanas se suceden unas a otras, pareciéndose todas. Un salón cambia aquí con más frecuencia de serie que las acomodadoras de medias (sobre todo si son de seda) pero lo malo es que todas son de una monotonía desesperante. — Hay gente que ve proyectar los primeros episodios de una serie y los últimos de otra, sin llegar a darse cuenta del cambio de «argumento», sobre todo si son interpretadas por los mismos artistas, cosa que también ocurre con frecuencia, pues las firmas americanas fabrican desde mucho tiempo los films de serie, en «idem».

Fortuna que algunas firmas francesas editan también esta clase de cintas, sin los sempiternos «clous» sensacionales, que consisten en ver autos y trenes despenados, «heroínas» suspendidas por los pies sobre un río, etc., etc. Reciente aún el éxito obtenido por «*Le Fils de la Nuit*», de la casa *Eclair*, y los que obtiene la casa *Gaumont*, ha despertado verdadera expectación el primer film en serie de la novel firma la *Société d'Editions Cinématographiques*, titulado «*Quand on aime*», de la que han sido proyectados 6 episodios delante de los espectadores. El éxito que habían obtenido los tres primeros, se ha afirmado aún con la proyección de los tres siguientes y actualmente las más importantes casas compradoras de América se han asegurado ya la exclusiva para sus respectivos mercados. Escrito por Pierre Decourcelle, e interpretado por Arnold Daly, el inolvidable «Justin Clare» de «*Los misterios de New-York*», esta cinta nos revela además una estrella cinematográfica de primera magnitud, Mlle. Julia Bruns, a la cual no vacilo en vaticinar un lisongero porvenir cinematográfico.

La producción francesa podría decirse está en estos momentos en período de gestación, pródiga por cierto de promesas, y buena prueba de ello son las últimas cintas editadas por diversas casas editoras, tanto modernas como antiguas. Citaré sólo por memoria «*La Croisade*», que acaban de presentar los *Films Nalpas* de Niza, ésta firma edita también la nueva serie Marcel Levesque, «*La Rafale*», con Fanny Ward, del *Film d'Art*; «*Papillons*», de la novel editorial *Films Lucifer*, etc. En crónicas sucesivas estudiaré detalladamente la producción de las distintas marcas francesas.

Sobre la producción exótica dominan, naturalmente, los americanos. Los *Fox* ocupan una buena parte del mercado, ya que se da el caso de que ésta producción es lanzada simultáneamente por dos firmas, la filial de *Fox* y los *Etablissements L. Aubert*, que continúan presentando la *Selección Monafilm*. — J. GRAU.

Estudio Fotográfico

J. Pons Girbau

Córcega, 333 bajos (Cerca paseo Gracia)

Especialidad en ampliaciones para propaganda cinematográfica

Sección especial para trabajos de aficionados a la fotografía

MONOPOLIO INTERNACIONAL
Madrid - Barcelona



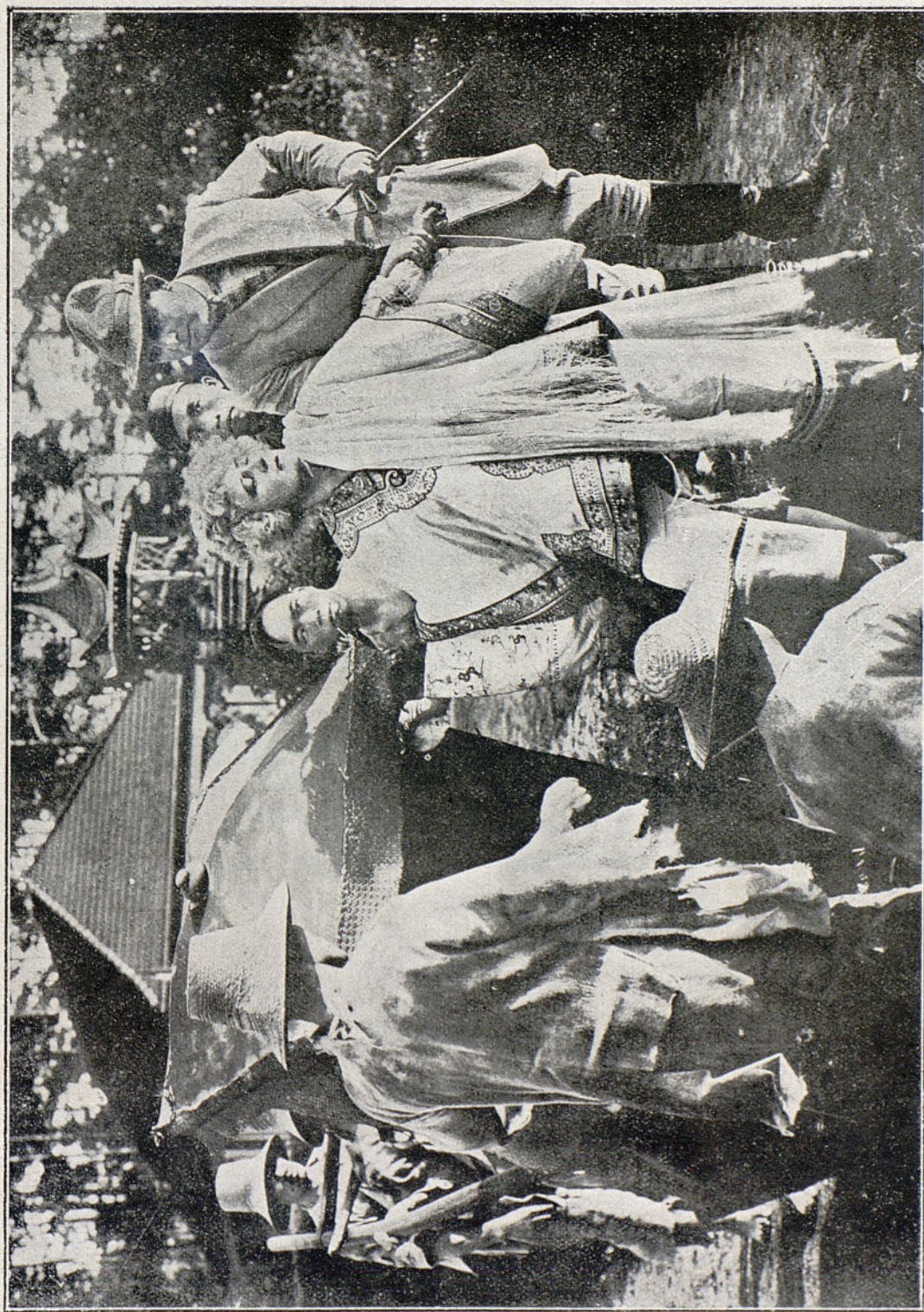
Lo más grandioso y sensacional en películas de series

El argumento basado en la célebre novela de

HARL FIGDOR

LA DUEÑA DEL MUNDO

por **MIA MAY**



HISPANO-AMERICAN FILM C.^o

Gerente: F. TRIAN

Consejo de Ciento, 261. - Teléfono 2276 A

PRONTO-PRONTO-PRESENTACIÓN

de las mejores películas dramáticas y comedias de
:: :: las más renombradas marcas americanas :: ::

El non plus ultra

— . de la . —

producción moderna

Compramos en exclusiva para la región
catalana toda clase de películas extraor-
. dinarias y en series

Vendemos toda nuestra producción para las
. demás regiones de España

PARA OFERTAS Y DETALLES DIRIGIRSE A LA

HISPANO-AMERICAN FILM C.^o

CRÓNICAS ESPAÑOLAS

Madrid

Poco tenemos que decir esta semana en cuanto a presentaciones.

La huelga ferroviaria, entorpeciendo las comunicaciones, ha hecho que los alquiladores establecidos en Madrid no hayan recibido a tiempo el material de Barcelona, y que, por tanto, las pruebas hayan sido suspendidas en casi todas las casas.

Ernesto González y Vilaseca y Ledesma sí las han tenido.

El primero pasó el lunes *«Gloriosa aventura»*, película interpretada por Mae Marsh, y que ha gustado mucho al público al ser proyectada esta misma semana en los salones *«Royalty»*, *«Ideal»* y *«Madrid Cinema»*, y *«La elegante Annie»*, una cinta de la *«Select»* hecha soberbiamente por Norma Talmadge, de argumento vibrante y original que nos hace ir de sorpresa en sorpresa por el inesperado rumbo que a cada paso toman las cosas. Las dos tienen muy buena fotografía y presentación muy adecuada.

En la sala de Vilaseca y Ledesma, el sábado, vimos *«La mancha original»*, excelente producción como argumento, presentación, fotografía e interpretación. Es realmente una buena película que interesa y merece plácemes por su acertadísima ejecución. *«Comprada y pagada»* es una feliz creación de Alicia Brady. Tema interesante, dramático, con acertadas pinceladas cómicas, puesta escénica lujosa y ejecución esmeradísima por parte de todos los que secundan a la joven estrella. *«Fortuna de Colette»* y *«Los dos rateros»*, son dos cintas cómicas de acción graciosa que seguramente alegrarán la vida al respetable.

Tal es, dicha a grandes rasgos, la impresión que tenemos de las películas que se han probado esta semana.

CARPRA.

Tarragona

Salón Moderno.—Ha empezado a proyectar los primeros capítulos de *«El Rey del circo»*, *«Mickey»*, *«Protea III»*, *«Fatty conquistador»*, *«Victoria»*, y otras naturales y cómicas.

Coliseo Mundial.—Este local, entre otras, ha pasado *«¡Mátame!»*, creación de Aurelio Sydney; *«La bastarda»* y *«El mirlo»*.

Cine Palace Ateneo.—Los programas últimamente proyectados los han constituido films tan interesantes como la primera jornada de *«El blanco trágico»* *«El*

delito de un padre», *«Cuartos separados»*, *«Vanidad»*, *«Bartolo y los pantalones en danza»* y *«Un duelo a muerte»*.

Centro Católico.—*«Por caminos tortuosos»*, *«Sublime abnegación»* y *«El hombre globo»*.—PEDRO LLORENS.

Manresa

T. Conservatorio.—Con éxito se han proyectado *«La voz de la sangre»*, *«La señora sin paz»*, por Hesperia y Carminatti; *«La honradez del pecado»* y *«Ama de llaves»*. Como extraordinaria se ha pasado la grandiosa cinta *«El farol rojo»*, por la genial Alla Nazimova.

Teatro Nuevo.—Como una pesadilla se ha terminado la exhibición de la película en series *«Carpanta»*. Han gustado *«El famoso Picard»*, *«La clave del enigma»*, *«El pasado que renace»*, *«Vidas atormentadas»*, *«Mademoiselle Papillon»* y *«Bordeando la muerte»*, por la bellísima Thea. Ha constituido el «clou» la del Programa Ajuria *«Joya entre el lodo»*.

Cine Moderno.—Durante la quincena se han estrenado *«El barranco del diablo»*, *«Napoleoncilla»*, cuarta jornada de *«El guante rojo»*, Hesperia y Carminatti en *«La fibra del dolor»*, *«Los ojos de la inocencia»*, *«La mujer sin corazón»*, *«El veneno del placer»*, *«La prueba de hierro»*, episodio 14, y otras.

Varias.—Para los días 24 y 25 del presente se anuncia en los Teatros Conservatorio y Nuevo la exhibición de la verdadera obra de arte *«María Magdalena»*, habiendo despertado el solo anuncio vivo interés a los aficionados al arte mudo.

—Para los mismos días la empresa del Cine Moderno anuncia el magistral film *«Bouclette»*.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA
TELÉFONO, 1043 G.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 p:setas

Casas de compra en Europa:

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

REPRESENTANTES PARA CUBA, DE

Pathé Frères (París) - Cines y Celio (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "Nordisk"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

PROGRAMA UNION

CINES-FILM

El vuelo liberador

1915 metros

por VERA VERGANI



Concesionario: J. GURGUI - Barcelona

DE TODAS PARTES

La cabellera de Earle

La famosa estrella inglesa Josefina Earle ha descubierto que la luz de los arcos voltaicos hace daño al pelo.

Como su pelo es precioso, pensó: «¡La luz toma el color, pues para que no me tome el pelo, lo aseguro!»

Y, sin pensarlo más, ha asegurado su cabellera en una cantidad fabulosa y así, si la luz hiciese una de las suyas, le quedaría el consuelo de los *dollars*. Algo es algo.

Norma Talmadge en la Habana

Esta hermosa y simpática artista americana se encuentra en Cuba y, según leemos en una revista, se propone *filmar* allí varias cintas en compañía de su linda hermana Constance.

Encantada ha quedado de la Habana y, acertadamente, piensa tomarla como escenario. Así es que pronto podrán ver los admiradores del arte mudo el ideal contraste que formarán la exuberante belleza tropical de Cuba con las armoniosas figuras de Norma y Constance, como dos divinas musas de la cinematografía.

Novedades americanas

Según leemos: Cliff Smith dirigirá las películas Tom Mix.

Boby Verno está anunciada en las de la Fox en la serie cómica «*New Christie*».

Shirley Mason también ha ingresado por largo tiempo en la Fox. Esta artista es hermana de Viola Dana. «*El alma de las montañas*» es la nueva creación de Mary Pickford.

En la cinta «*El supremo enigma*» trabaja Griffith con Lilian Gish y Robert Harrón.

Una de las direcciones de la casa Goldwyn tiene por jefe a Tom Mills.

Con el nombre de «*Picadilly Jim*» se ha filmado una cinta en la que figura George Bunny.

El pugilista inglés Jimm Wilde trabajará en una cinta especial.

Una película interesante es «*Cuando las nubes se desgajan*» por aparecer en ella una ciudad arrasada por las aguas y ser protagonista Douglas Fairbanks.

Con la casa Goldwyn ha prorrogado su contrato Mabel Normand.

Benny Leonard, conocido pugilista, trabajará en una cinta de 15 episodios.

En las películas en que figure H. B. Warner, estará

la dirección a cargo de Henry King. Finalmente, Made Ennas, actuará en cinedrama, fotografiado a colores.

El color de los ojos y las estrellas

En una revista americana leemos esta curiosa estadística. Los ojos azules tienen poca representación en la cinematografía. Las principales estrellas como Pauline Frederick, Madge Kennedy, Mabel Normand y muchas otras tienen hermosos ojos color castaño. Geraldine Farrar los tiene de un negro tan intenso que sólo al azabache pueden compararse. Los bellos ojos verdes como el mar también brillan esmeraldinos en los lindos rostros de algunas princesas del film; en cambio, los ojos azules, los dulces ojos color de cielo no tienen apenas representación en el arte de la pantalla.

¿Será que ese amable color pasó de moda? Esto no lo dice la curiosa estadística, pero como todo pasa, lo suponemos nosotros.

Los artistas amarillos

El famoso artista japonés Sessue Hayakawa y su esposa Tsuri Aoki, también muy conocida estrella, se proponen visitar a sus padres el verano que viene, y están por eso muy ocupados preparando varios interesantes films que circularán por el mercado mientras ellos gocen los encantos del bello país del Sol naciente.

La sirena del cinematógrafo

Annette Kellermann, la famosa «*Hija de los Dioses*» y diosa de los mares, cambia de papel y prepara una grandiosa producción en la cual aparecerá como artista de emoción y maestra en la vida real, en su rol de protagonista.

Sentimos que el bello cuerpo de Annette se envuelva en ropajes, por lindos que éstos sean. ¡Son tan deliciosas sus divinas formas!

El director de «Cine Mundial»

Ha sido operado de una apendicitis nuestro querido amigo don F. G. Ortega, director de *Cine Mundial*, de Nueva York.

La operación se llevó a cabo con gran fortuna, habiendo entrado el paciente en el período de franca convalecencia.

Mucho nos alegramos y le deseamos una completa y rápida mejoría.

PABLO EPSTEIN

BERLÍN

Schillerstr, 14

el antiguo director-gerente y fundador de la «Sociedad General Cinematográfica S. A.» Buenos Aires

se encarga de la compra, elección, etc., de vistas y demás artículos cinematográficos por cuenta de casas españolas y de países latinos.

¡CINEMATOGRAFISTAS!

NUESTRAS propagandas nunca se proponen agotar el repertorio de adjetivos encomiásticos, dimos hacer bueno lo malo por virtud del *réclame*, y solo anunciamos el material que, p

CASANOVAS Y PIÑOL

aspira a llenar lagunas, a suplir deficiencias, a introducir innovaciones, a llevar

del idioma, consagrándolos en enaltecer sistemáticamente nuestras películas. Jamás preten- su mérito intrínseco, creemos que debe ser conocido de todos. Pero, además, la casa

último rincón de España todas las palpitaciones de la cinematografía mundial.

Fieles a este criterio, inauguraremos muy en breve, bajo el título general de

SECCIÓN MAGICA

un ciclo de grandiosas producciones en las que lo brillante y ameno se combina en forma tal con lo moral e instructivo, que serán admiración de mayores y encanto de pequeños, ya que realizan el ideal didáctico de

ENSEÑAR DELEITANDO

Las tres gigantes creaciones de este género, adquiridas ya, son :

Ali - Babá y los cuarenta ladrones

FANFÁN

la seductora leyenda japonesa

Aladino, o la lámpara maravillosa

Colosal tríptico que iniciará dignamente esta gran serie de películas



VÉASE que decimos serie de películas y no películas de series, porque de estas no hemos de repetir lo que ya es sobradamente sabido. ¿Para que recordar que poseemos las producciones de

Antonio Moreno - - William Duncan - - Eddie Polo - - Conde Hugo

los cuatro puntos cardinales del género de la emoción, amén de una serie en que la eminente SUSANA GRANDAIS batirá el record de lo definitivamente sensacional?

En cambio, si diremos que, estimulados por la escasez de películas cómicas y el poco atractivo de las existentes, hemos contratado ya lo mejor en todos los matices de lo cómico, según se verá por la siguiente enumeración de marcas y nombres que encadenaron el éxito :

Toda la futura producción dirigida por MACK SENNET

llamado con justicia «El Mago» de lo cómico. Comedias de la FOX (marca triunfante)

BILLY WEST : LEVESQUE : LARRY SEMON

MAX - LINDER

en su gran creación PETIT CAFÉ

y su valioso rival TAYLOR HOLMES y el insuperable

CHARLOT

(El auténtico)

en su cuarta película del millón de dólares



Como los hechos hablan con más elocuencia que las palabras, ofrecemos publicar, a semejanza de la de Enero y Febrero, otra relación de nuestros estrenos diarios en Marzo y Abril, demostrativa de que el material de la casa CASANOVAS Y PIÑOL, es, sin disputa alguna

EL MAS NUEVO - EL MAS NUMEROSO - EL MAS BUENO
de todas las casas cinematográficas de España

Unico concesionario para Cataluña y Aragón :

Barcelona - Madrid

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Clento, núm. 233 - Barcelona

STUDIO-FILMS

Filmoteca
de Catalunya



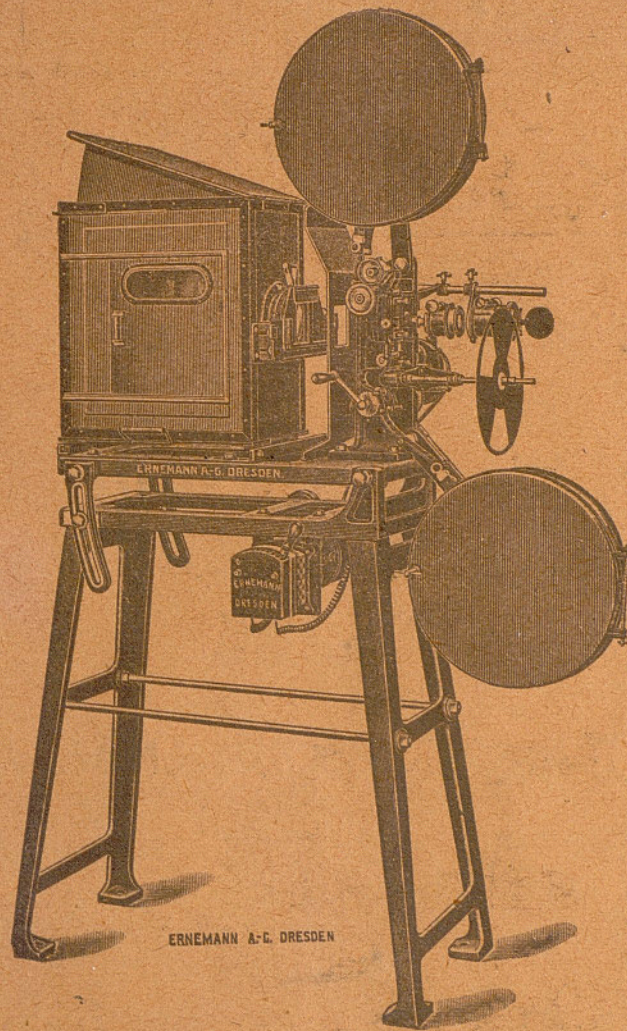
PÉREZ
del
MURO

EL LEON

EDICIONES
AURELIO SIDNEY

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ESTE ÓPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase de material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MAS IMPORTANTE Y MAS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

Representante general para España: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EMPRESARIOS:



Si queréis obtener una proyección clara, fija y perfecta, adquirir un

Proyector reforzado Pathé



POSITIVA Y NEGATIVA VIRGEN MARCA PATHÉ

Calidad Inmejorable

Precios sin competencia



EN LOS MEJORES CINES DE BARCELONA

PROXIMAMENTE SE PROYECTARÁ

La huella del tigre

EN DOCE CAPÍTULOS

por RUTH ROLAND



CONCESIONARIO:

VILASECA Y LEDESMA



MADRID: Caballero de Gracia, 56 : : BARCELONA: Paseo de Gracia, 43 - Teléfono 2336 N.