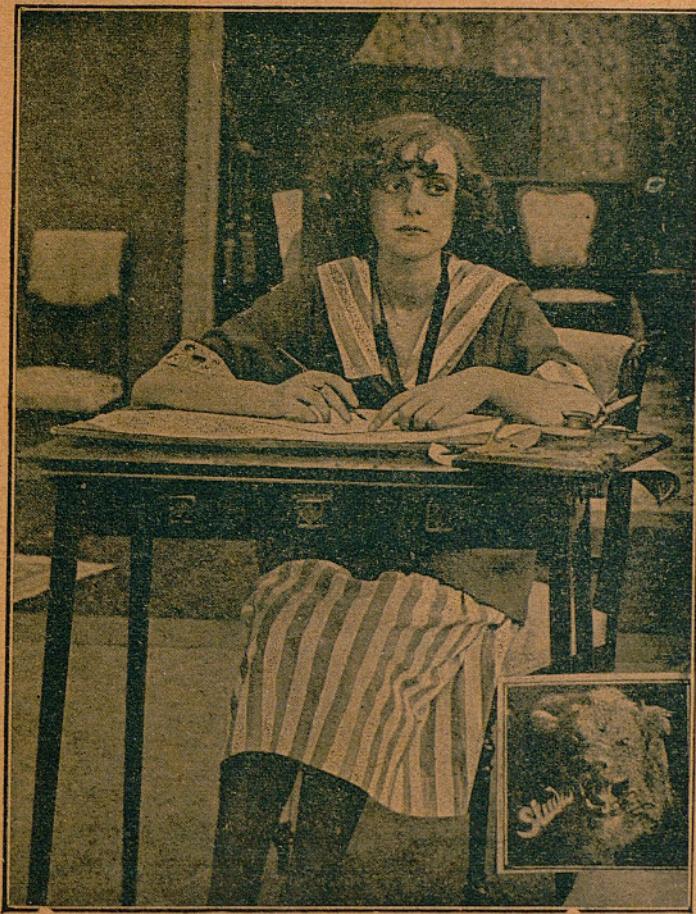


EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



SILVIA MARIATEGUI

Preciosa artista de la «Studio Films» que próximamente interpretará el papel
de protagonista en una película dramática

Barcelona 10 Febrero 1919.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . . 15.—	>
Número corriente Ptas. 0'40	
> atrasado >	0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 8535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción	
Media > > 30.— > >	
Cuarto > > 17'50 > >	

PAGO ANTICIPADO

HASTA CUÁNDΟ ...?

El momento de ahora, para la Cinematografía, es un momento de paralización expectante. El comercio y la industria, restringidos no ya en su florecimiento si que también en su marcha normal por unas y otras dificultades, esperan que las cosas vuelvan a su cauce normal y que todo torne a desenvolverse como antes.

Este «antes» marca un tiempo muy remoto. Tan remoto, que escapa de nuestra memoria la fecha en que surgió la primera dificultad y, a partir de ella, la serie que no se vislumbra cuándo tocará a su fin.

Con el advenimiento de la Paz todos abrimos el pecho a la esperanza. La realidad nos ha enseñado que, después de un cataclismo como el de la pasada guerra, no vuelve ni con mucho la normalidad tan pronto como los hombres quisiéramos.

Y ello es que en la paz vive la Cinematografía igual vida penosa y difícil que en la guerra.

De todos los conflictos de ahora, el más grave es la falta de positivo. No hay positivo.

Las fronteras cerradas, las trabas impuestas por los gobiernos para la exportación, nos tienen sin película virgen.

Nuestras manufacturas no pueden avanzar en las producciones que están elaborando. Esto es un grave perjuicio para la industria nacional y no lo es menos para el comercio que, suspendida la edición de títulos,

además de que son pocas las películas que llegan, estas pocas no pueden presentarse por la falta de película virgen para fijar las narraciones.

¿Hasta dónde vamos a llegar, de seguir por este camino?

¿Hasta cuándo van a seguir las cosas así?

Cualquiera lo sabe.

El caso es que, por fas o por nefas, frente a un obstáculo solucionado surge otro obstáculo por solucionar; frente a un conflicto, otro conflicto; frente a una dificultad, otra dificultad, y que apenas va bastando ya el esfuerzo de nuestros cinematógrafistas para vencer en una lucha en la que ni aun poniendo en juego todas las armas del entusiasmo y buen deseo pueden aniquilarse las adversidades de la actualidad.

Y hora es ya de que el horizonte se despeje y de que en vez de ir de mal en peor empecemos a notar que la guerra se ha acabado y que la paz comienza a dar sus sazonados frutos.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN



Voluntad que vence

Grandiosa película de aventuras

Dirección artística: SALVADOR CASTELLÓ

Admirable interpretación
de la famosa artista
enciclopédica

ALBA TIBERIO

y el prodigioso hércules

CASTELLANI

LUJOSA PRESENTACIÓN
EMOCIONANTE ARGUMENTO
ESTILO AMERICANO

Tres mil personas en escena — Lo más sensacional



Editores: Sociedad Anónima SANZ

Paseo de Gracia, 103 — Teléfono G. 988

Exclusiva para España y Portugal: EMPRESA CINEMATOGRÁFICA



Los grandes estrenos

El golfo - La hermana mayor - Avaricia

La «Dessy Films», manufactura novel, que cuenta en su dirección con elementos de gran cultura y reconocido buen gusto, ha lanzado al mercado una sola película. Titulase ésta *El Golfo*, y fué estrenada recientemente en el Salón Cataluña, obteniendo un éxito merecido.

El Golfo es un drama de asunto sentimental y vulgar. Es como un pretexto para que Ernesto Vilches e Irene López Heredia — esos dos cómicos tan queridos del público español — hagan alarde de sus facultades artísticas. Y así es, en efecto. Los dos simpáticos actores, como si toda la vida hubiesen estado impresionando películas, se mueven con desenvoltura, trabajan con naturalidad, sin la preocupación del objetivo que va siguiendo todos sus movimientos. Y por eso, la contemplación de esta cinta nos deleita. Y es que, además de la gran dosis de arte que ponen los dos protagonistas en su labor, los demás artistas — entre los que destaca el popular enano — los secundan con sobriedad y discreción.

Tiene esta película escenas mundanas y elegantes, como las de la playa de San Sebastián, la carrera de caballos y las juergas en un reservado de Maxim's. Tiene también otras escenas que nos presentan un aspecto de la vida industrial y trabajadora de España, hasta ahora no llevadas a la pantalla; tal, las visiones bellas e imponentes de los Altos Hornos, de Bilbao, en plena actividad febril.

Es, en suma, ésta, una buena cinta, que nada en absoluto tiene que envidiar a las que cruzan la frontera y vienen precedidas de gran fama.

También hemos presenciado en el Salón Cataluña, *La hermana mayor*, del programa «Ajuria», interpretada por la gran actriz ingenua Mae Murray. Es un drama intenso y humano, en el que unas pobres almas atormentadas por la brutalidad de la vida, buscan afanosamente el camino de la felicidad. Hay en esta cinta cuadros llenos de vigor y plasticidad, como las escenas de un repugnante egoísmo, de la gente del hampa. Otros cuadros son suaves, llenos de una ingenuidad infantil, que nos obligan a sonreir.

Mae Murray, la actriz exquisita y delicada, realiza una gran creación, sorprendente de naturalidad y verismo.

Y vamos con *Avaricia*, uno de los siete Pecados Capitales, impresionados por la «Cæsar Film», de Roma, y estrenado en el Palace de esta ciudad. La Bertini, la trágica excelsa, la de la figura estatuaría, es, como en los anteriores, quien ejecuta el papel de protagonista. Por lo tanto, los adjetivos sobran. Su arte, de todos conocido, no necesita palabras para encomiarlo. Se elogia por sí solo. Cada gesto, cada ademán de la gran actriz es todo un poema. Y por eso, *Avaricia* ha triunfado de un modo rotundo.

Nada importa al público que el argumento de la película sea un drama un poco falso y un poco cursi, en donde la protagonista pone una casa de modas y ella misma hace los ofi-

cios de maniquí. La figura bella, elegante, armónica de Francesca Bertini lo llena todo y hace olvidar a los espectadores los defectos del drama. Por eso *Avaricia* ha triunfado y triunfará siempre en todos cuantos cines se proyecte.

EZEQUIEL MOLDES.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

«Jerusalén libertada»

Esta película, en cuanto a presentación, es una briosa prueba del buen gusto italiano y de la esplendidez llevada hasta el máximo suponible. La fidelidad del ambiente, sostenida a través de todas las escenas con una escrupulosidad absoluta, prestigia la producción elevándola a la categoría de obra maestra. Guazzoni puede estar satisfecho. Ha dado vida al poema inmortal de Torcuato Tasso, e intensificando con la acción y la plasticidad las gloriosas páginas, ha señalado a la vez con la sublime y brillante ejecutoria de una película cumbre los alcances artísticos de la cinematografía italiana.

Elogios solo y muy merecidos por cierto se escuchaban el viernes a la salida del Palau de la Música Catalana, después de la presentación de pruebas. Al día siguiente, el del estreno y todos los demás en que los llenos han confirmado la expectación despertada por la gran cinta, el público, no menos selecto que numeroso, ha prodigado sus aplausos con esa cordial espontaneidad que sólo logran las admiraciones sentidas muy de veras.

Pocas veces se dan juntos de modo igualmente señalado todos los valores que han de asociarse en una cinta para determinar su consagración definitiva. Y en *Jerusalén libertada* se dan, y más que darse, se prodigan. A una sabia dirección técnica se asocian una interpretación en la que todos y cada uno, desde Amleto Novelli hasta el último personaje, se mueven con la justeza armónica de las creaciones logradas en fuerza de talentos y entusiasmos por el papel; una fotografía nítida que da vigor de relieve a las figuras, una fidelidad histórica que nos remonta tiempos atrás hasta los marcados por el triunfo de la fe, y la belleza sumtosa de los conjuntos que sorprenden al ánimo con el efecto de su grandiosidad.

Jerusalén libertada es de las cintas que nunca, por mucho que se vean, dejan de ser admiradas y de las que con solo vistas una vez marcan un recuerdo de admiración en la memoria de todos los que sienten el gran arte.

Don José Muntanola ha recibido muchas felicitaciones. A las muchas recibidas unimos la nuestra. Y con ella y nuestros aplausos, tan entusiastas como sinceros, van los que merece el eminentísimo escenógrafo don Salvador Alarma, que ha sabido decorar para las proyecciones la Sala del Palau de la manera a que nos tiene acostumbrados las frecuentes pruebas de su briosa inspiración.

Paris 5 2 18 4

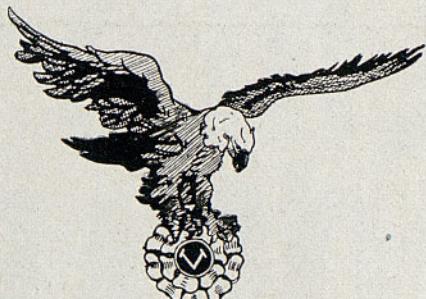
DEMIGUEL - Barcelona

Recibida invitación acudiré gusto-
so el veinte a su salón de pruebas
para inaugurarlo con el relato de
mi última aventura. Saludos

ARSENIO LUPIN

Series de emoción

Producciones de arte



VITAGRAPH

Producciones Cordón Azul

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C. a
BARCELONA



Estrellas de Broadway

Comedias Vitagraph

ÓRDENES ROBADAS

por Kitty Gordon

Un tremendo duelo entre dos hombres, a dos mil pies de altura, en la barquilla de un dirigible y un aeroplano, constituye una de las muchas escenas emocionantes de la película ÓRDENES ROBADAS, última producción espectacular que nos llegará de Norte América

CONCESSIONARIO:

B. PRADES - BARCELONA



Siluetas de artistas cinematográficos

Lucía N. Lay

Como en los viejos cuentos de hadas y princesas — aromados de una romántica ingenuidad infantil — también son éstas tres hermanas y las tres como una plata: Mercedes, Lucía y Pilar.

Mercedes, Lucía y Pilar recuerdan con el encanto de su belleza suave, delicada, de un legendario aristocratismo, a aquellas otras princesitas de los años de encantamiento y de poesía, por las que un Conde enamorado mataba en las entrañas de la tierra al dragón de las siete cabezas, por las que un caballero venido de ignotos países comíase una granada entera al frenético galopar de su corcel brioso sin que le quedase ni un solo grano entre los negros rizos de la barba, y por las que los trovadores, trémulos de amor, al pie de los altos torreones, tejían pasionales endechas a la luz quieta y plateada de Nuestra Madre la Luna.

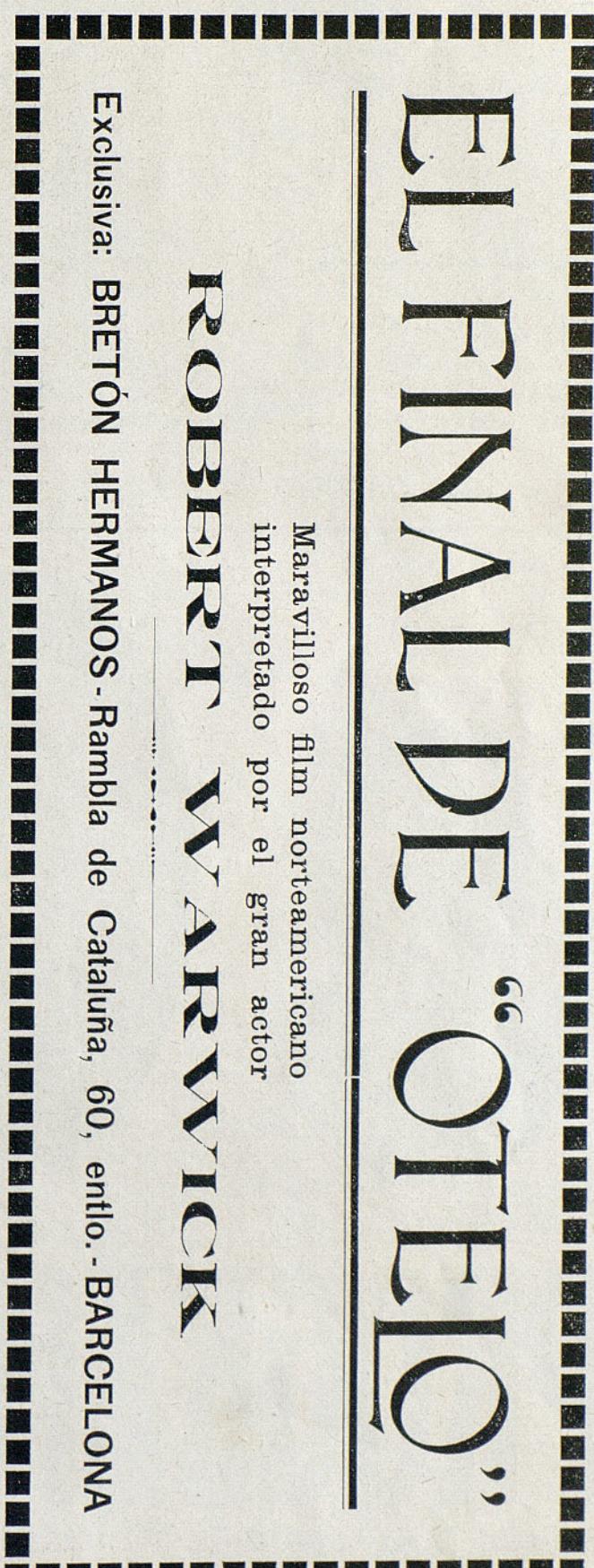


Lucía N. Lay

La mayor es Pilar. La más pequeña, Mercedes, y Lucía, la de en medio. Entre las tres apenas cuentan los años de una vida que empezara a ser anciana. Tal son de jóvenes y, como jóvenes, de bonitas.

Los veintidós años de Pilar, que ríen con una franca risa de alborozo, túrbanse de vez en vez con dejos de amargura por el dolor de una viudez temprana. Las negras sedas del luto destacan el pálido albor de su cara tornándola más linda e interesante en un milagro de raras perfecciones. Como ella sus ojos — ventanales de luz por los que el alma se asoma a la vida — son alegres, contagiosamente alegres, y tristes, profundamente tristes. Alegres, con la loca alegría de las juventudes lozanas, y tristes, con la profunda tristeza de haber llorado mucho prematuramente.

Las lágrimas por una felicidad y un amor que huyeron



Maravilloso film norteamericano
interpretado por el gran actor

ROBERT WARWICK

Exclusiva: BRETON HERMANOS - Rambla de Cataluña, 60, entlo. - BARCELONA

EL FINAL DE "OTELO"

FAIRPLAY - PLAYERS



LASKY - CORPORATION



¡ Aquí están !

¡ Las he contratado !

Soy concesionario exclusivo de las producciones 1919-20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14 - BARCELONA - Teléfono 2940 A.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

apenas llegados han puesto un inefable encanto melancólico en los grandes ojos de Pilar.

La chiquitina, Mercedes, aprende a amar en el piano a los maestros del Divino Arte. Tiene alma de artista. Sabe del misterio dolido de la música de Beethoven, de la poética placidez de la música de Litz, de la ligereza alada de la música de Strauss y de la grandiosidad excelsa de la música de Wagner.

Las tempranas emociones de lo bello ahondando en la sensibilidad tierna de esta niña, han tornado su espíritu reflexivo y pensador. Mercedes gusta más de esconderse en la soledad del gabinete íntimo y silencioso, para que sus dedos trémulos recorran el teclado de marfil arrancándole sublimes armonías, que de jugar en las glorietas, al sol, rodando el aro, o de fingirse mamáita y reñir a las muñecas como las otras chicas de su edad.

Mercedes con sus doce años, no tiene el alma alocada y bulliciosa, como un pájaro travieso. Mercedes es una adorable niña-mujer que sabe sentir...

Pero acaso no será luego un poco triste haber empezado a sentir tan pronto?

Los diez y ocho mayos perfumados, luminosos y floridos de Lucía son a la manera de un divino poema de fragancia. Lucía es una enamorada pasional del arte cinematográfico. Su cabecita sueña con ser «estrella» y el optimismo sano, fuerte, que alienta sus doradas ilusiones, vence a todos los pesimismos y prejuicios de familia con la obstinada alucinación de los éxitos clamorosos.

—No puedo convencerla —me decía la madre, una buena señora toda franqueza, galantería y distinción— no puedo convencerla. Esta chiquilla está loca, loca, loca...

Y Lucía —oh bello nombre de novela de amor— afirmaba con una voz fresca, musical y deliciosa como el canto del agua corriente:

—Mamá dice que estoy loca, pero yo creo que he de llegar, aunque no me ayuden otros méritos que el entusiasmo.

No es poco mérito el entusiasmo, pero en esta artista joven —que ya ha bordado difíciles papeles en películas preciosas— se juntan además otros muchos; todos los méritos y cualidades que consagran una reputación con esplendores de gloria.

Dentro del cuerpo inquieto y frágil de Lucía, tan flexible, tan alada, tan menudita, que parece un capricho galante arrancado de un abanico de Watteau o de un jarrón de Sèvres, palpita la voluntad inquebrantable, rebelde, heroica y ruda de esa inmortal raza aragonesa que parió a Agustina.

Lucía es elegante con la refinada elegancia de las parisinas, impulsiva y valiente como las mujeres de Nueva York— con aparente fragilidad de vidrio y acerados músculos que disimulan las líneas de una euritmia perfecta— tiene el gracejo pícaro de las andaluzas netas y el andar saltarín de una madrileña castiza de los tiempos de Don Francisco de Goya, que bordara con las almendras de sus pies sobre las capas granas

de los chisperos un encaje de fascinación. Y tiene una cara toda expresión, toda movilidad, en la que triunfan, como dos llamaradas de incendio, los ojos inmensos, ojos grandísimos, ojos brujos y alucinadores como un sortilegio, que brillan intensamente bajo las curvas de las cejas en medio del labio de las ojeras de un tenue color de violeta desmayada.

Lucía tiene un abundoso cabello que remata como una cimera de espuma su cabecita loca, y tiene, sobre todo, un talento voluntarioso y disciplinado que la llevará al triunfo.

—Mamá dice que no, pero yo creo que he de llegar...

La mamá de Lucía se equivoca cariñosamente. La creencia de su hija es una predestinación. Ha de llegar y llegará. *Voluntad que vence*, la gran película de la «Sociedad Anónima Sanz» —en la que hace un papel principal— ha de consagrarse ante el público de un modo definitivo.

Lucía la encantadora, la delicadísima, la mujer ardiente y breve como un madrigal, la exquisita, la soñadora, escribirá aureas páginas, con el prestigio de sus creaciones, en la historia naciente de la cinematografía española.

Y ojalá entonces a mí, cordial cronista ungido de fe en su triunfo, devoto de su arte y de su belleza, me sea dado igual que ahora predecir su encumbramiento, encontrar frescas y lozanas todavía las flores de admiración que desgrano a los pies de la artista genial de un mañana cuyos albores de grana ya ponen en el horizonte una línea de fuego.

A los pies de Lucía, artista y guapa como sus hermanas Mercedes y Pilar.

Don Félix de Albañigo.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

Los progresos de la

«Sociedad Anónima Sanz»

Esta importante sociedad editora de films que tanto trabaja por el aumento de la producción nacional y que tan alto sabe colocar el pabellón español en el ramo de películas, ha adquirido la preciosa cinta *La verdad*, interpretada, como saben nuestros lectores, por la monísima Blanquita Suárez.

Dicha sociedad obtendrá los positivos de esta cinta en sus propios laboratorios.

Además de esto, la «Sociedad Anónima Sanz» acaba de adquirir en firme la fábrica, galerías, talleres y laboratorios de la Argos Films, con lo cual es seguro que la nueva manufactura imprimirá a su negocio un intenso desarrollo.

Nos alegramos y felicitamos sinceramente a la mencionada sociedad.

Acontecimiento Cinematográfico

¿Quién es el número 1?

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

— Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA —

SUCURSALES. — **Madrid:** Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — **Valencia:** Lauria, 14 - Tel. 1179
— **Valladolid:** Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — **Habana** (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — **Lisboa**
(Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — **Caracas** (Venezuela): Boulevard del Capitolio,
núm. 50. — AGENCIAS. — **San Sebastián:** Salón Miramar — **Bilbao:** Ercilla, 16 — **Coruña:**
Riego de Agua, 34 — **Gijón:** Marqués Casa Valdés, 18 — **Málaga:** Torrijos, 74 — **Cartagena:**
C. Briones, 24 — **Palma:** Palacio, 16

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

El resultado de un concurso

El 1.^o de Febrero se reunió el Jurado que había de decidir en la adjudicación de los premios ofrecidos para el concurso



Cartel lema «AUDAZ», que obtuvo el primer premio, de 1000 pesetas

de carteles que organizó la casa M. de Miguel y Compañía para la propaganda de la película *Arsenio Lupin*, bajo los auspicios e intervención del Real Círculo Artístico de Barcelona.

El número y mérito de los carteles presentados es la prueba más elocuente del entusiasmo despertado por este concurso y del bien que reporta en general orientar la propaganda por derroteros artísticos, como viene haciendo de antiguo y ahora de un modo más intenso y frecuente la casa M. de Miguel y Compañía, incorporada con razón a la línea en que se destacan las principales en el ramo cinematográfico.

Examinados los carteles presentados, le fué adjudicado sin discusión y por unanimidad el primer premio de 1,000 pesetas al que llevaba por lema «Audaz», del que es autor don Emilio Freixas.

Para la adjudicación del segundo premio de 200 pesetas, se produjo por dos veces empate en la votación del Jurado, que consideraba iguales en méritos los que ostentaban los lemas «Ave de Rapiña» y «Dominador».

Acordado para resolver, que dentro del mismo Jurado votasen sólo para la adjudicación definitiva aquellos que fuesen artistas profesionales, fué concedido el premio por mayoría de votos al primero de los últimamente mencionados, ejecutado por don Roberto Casto, ofreciendo luego don M. de Miguel un accésit con otras doscientas pesetas al segundo: «Dominador», de don Joaquín Martrá.

Este último rasgo de la casa M. de Miguel y Compañía, sobre el de haber organizado el concurso, le valió muy merecidos elogios y frases de estímulo de la Junta Directiva que



Cartel lema «AVE DE RAPIÑA», segundo premio, de 200 pesetas

supo apreciar todo el altruismo y generosidad que representa ofrecer a los artistas frecuentes motivos para que vayan dignificando el arte del anuncio hasta llevarlo al esplendor que ha adquirido en otras naciones.

Industria Cinematográfica

Oficinas: Diputación, 280, 1.^o - BARCELONA - Talleres: Bruch, 144

IRIS FILMS

Importación y Exportación de películas — Impresión de negativos y positivos — Títulos y ampliaciones fotográficas — Alquiler de decorado — Esta casa se encarga de la dirección, mise en scène, impresión, etc., de toda clase de películas, contando con una abundante existencia de decorado — La película en series

VINDICATOR (Exclusiva de José Muntanola)

ha sido editada bajo nuestra dirección y manufactura

Pídanos V. precios y condiciones en beneficio de sus intereses

Agentes para la venta en toda Europa de la producción de la **PATRIA FILMS** - Madrid



GALAOR

MÁS FUERTE

Sensacional película de aventuras

Interpretada por el famoso atleta

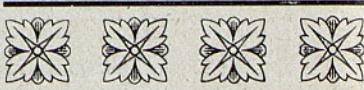
Alfredo Boccolini "GALAOR"

Exclusiva de ERN

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.^o —

Agradeceremos mencionen esta

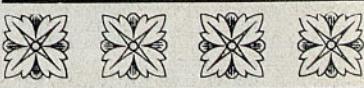


ERNESTO

VENTA Y ALQUIL

Plaza del Progreso, 2. —

SUCURSALES: VALENCIA;
— ALICANTE; Molina y C.^a, Bazán,
48. — CORUÑA; Real, 83. — MÁLAGA;
— VALLADOLID; Joaquín Aragón,
SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Gueta
Francisco Melero Guillén, Duque,

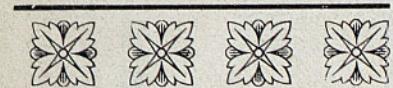


GONZÁLEZ

ER DE PELÍCULAS

MADRID-Teléfono 3945

Marchante y Verdeguer, Salvá, 10.
14. — BILBAO; Av. San Marnés,
José Marín, Martínez Campos, 2.
Duque de la Victoria, 26. — SAN
ria, 12. — MURCIA y CARTAGENA;
10.



QUE MACISTE

Marca **AMBROSIO**, de Torino

y la bellísima artista

CECIL TRYAN

ESTO GONZÁLEZ

MIGUEL VALLCORBA

BARCELONA — Teléfono A. 3911

Revista al dirigirse a los anunciantes

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACION ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

Los carteles presentados quedarán expuestos durante ocho días en el Círculo Artístico.

Nosotros, que sabemos todo el caudal de iniciativas que para el desarrollo de sus vastos negocios tiene el amigo M. de



Cartel lema «DOMINADOR», accésit con 200 pesetas

Miguel, lo felicitamos por el éxito de este último, que tan grande y justo lo ha alcanzado y quedamos en espera de que no tardará mucho en sorprendernos con alguna otra originalidad. Muy bien, amigo. Así se hace.

PRÓXIMAMENTE:
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO
EL MÉDICO DE LAS LOCAS
DE XAVIER DE MONTEPIN

Renglones de pésame

Con profundo dolor damos a nuestros lectores la triste noticia del fallecimiento del que en vida fué nuestro querido amigo, don Rafael Llopis y de Casagemas.

En este mundillo activo y trabajador de las películas, gozaba el señor Llopis de generales simpatías. Su talento, su cultura, sus bellas prendas personales le granjearon el afecto y la consideración de cuantos le trataban. Y por eso, y por su juventud, su muerte ha sido doblemente sentida.

Don Rafael Llopis fué uno de los actuarios de Barcelona que primeramente introdujo en España las películas de la marca «Pasquali». Más tarde, ocupó puestos importantes en fuertes casas cinematográficas de esta ciudad. Por último, cuando le sorprendió la muerte, desempeñaba una plaza de ingeniero industrial en una gran fábrica de productos químicos de Barcelona.

Al dolor de su desconsolada madre y de toda su familia unimos el nuestro, sincero y hondo, por la pérdida del amigo entrañable y cariñoso.

Ha fallecido en Valencia, don Juan Saavedra de la Peña, padre de nuestro buen amigo, el activo cinematógrafo don Manuel, domiciliado en Sevilla.

Por tan sensible pérdida acompañamos en su dolor a don Manuel Saavedra de la Peña, nuestro querido amigo.

A los dos años de edad ha subido al cielo el precioso niño Pedro Munilla Soldevila, hijo de nuestro querido amigo el prestigioso cinematógrafo de San Sebastián don Juan Munilla, al que con tan triste motivo, así como a su distinguida esposa, reiteramos el testimonio de nuestro afecto deseándoles la necesaria resignación para sobreponerse a tan rudo golpe.



Mirtilo.—En el Salón Cataluña se pasó de prueba la magnífica película *Mirtilo*, que obtuvo una favorable acogida por parte de la concurrencia que asistió a la prueba.

Referente a esta película, copiamos algunos conceptos publicados en *La Vita Cinematográfica*, de Torino:

«Como obra significativa de la literatura dramática del Renacimiento, la «Floreal Film» no pudo estar más acertada en su elección, pues la visión de *Mirtilo* es de un extraordinario interés. No es como *Aminta*, la inmortal obra de Torcuato Tasso, un drama, sino un poema lírico, en el cual las situaciones cómicas corren parejas con las trágicas, sin restar emoción al asunto. Guarini, su autor, lo definió muy elocuentemente, llamándole «tragi-comedia pastoril».

En la interpretación, Mary Bayma Riva ha estudiado su papel con fervor que revela la exquisitez y sensibilidad de su temperamento artístico. La genial intérprete ha sabido comprender todo el caudal de poesía que vive en el poema y ha puesto en el desempeño de su rol todo su entusiasmo y todo su talento.

La dirección artística fué confiada al talento de Telemaco Ruggeri, y por eso admiramos en la obra una gran propiedad y un buen gusto que campea por todas las escenas.

Es, en suma, una buena película, por cuya adquisición felicitamos al señor Casals.

COMPRA GRANDES EXCLUSIVIDADES
PARA EL NORTE DE ESPAÑA

TELÉFONO A. 5416

JAIME COSTA
REPRESENTANTE DE LA
SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS EN BILBAO

Consejo de Ciento, 317-319, pral.

BARCELONA

Record de exhibición:

Ni *El Nacimiento de una Nación*, ni *Intolerancia*, ni *Civilización*, resistieron una temporada de 7 meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y por la noche, como ha resistido esta película.

Todo lo que la Cinematografía moderna ha hecho, lo ha eclipsado
la obra maravillosa de

D. W. GRIFFITH

Record de precios:

Se cobran en Nueva York por esta película: 2 $\frac{1}{2}$ \$ platea. Se han pagado por exclusividades lo siguiente: Inglaterra: \$ 950.000
El Estado de California: \$ 200.000
Sud América: \$ 50.000
Australia: \$ 150.000

CORAZONES DEL MUNDO

por cuya exclusividad se ha pagado la suma más alta hasta hoy cotizada en España

Puede decirse, con razón, que GRIFFITH es el Victor Hugo de la escena muda

Dan autenticidad y autoridad a esta película, en la cual aparecen, personalidades como Lloyd George, Clemenceau, los Mariscales Joffre y Haig, el Presidente Wilson y otros.

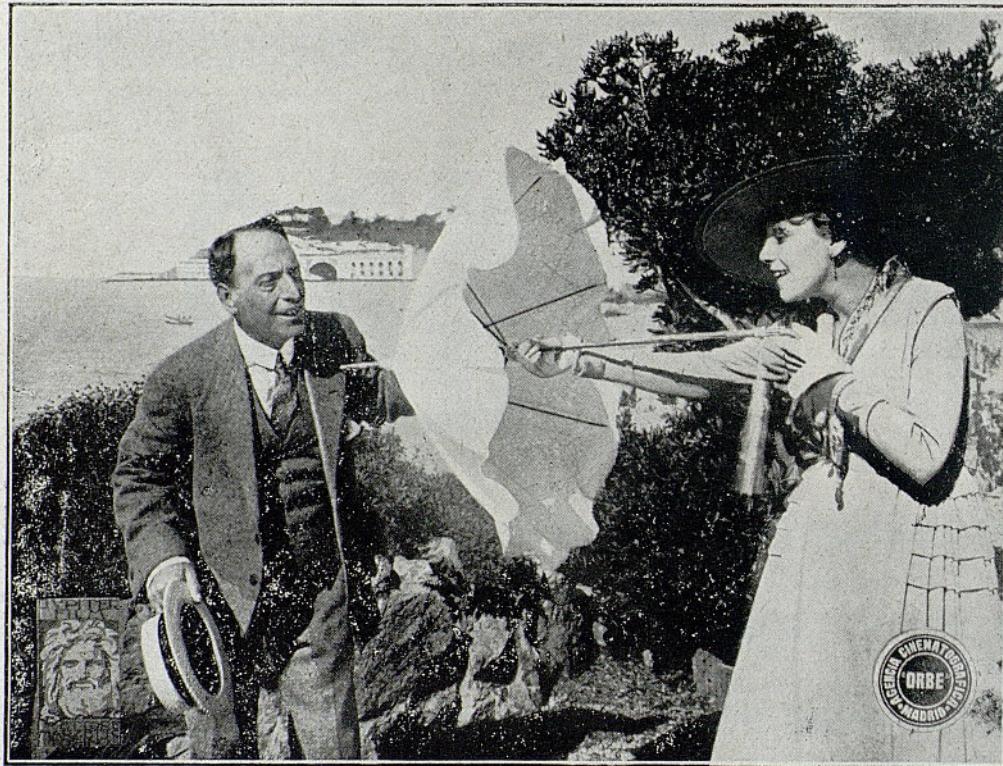
CONCESIONARIO:

BERNARDO PRADES
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

llamará la atención y alcanzará un grandioso éxito la bonita comedia sentimental

MI AMOR



SERIE RODOLFI
POR SUSANA ARMELLE
MARGARITA DUBERTRAND Y RODOLFI

Agencia Cinematográfica "ORBE"

MADRID: Leganitos, 47

Delegación de BARCELONA: Aragón, 249

Director: Fernando Dessim

Teléfono G. 1269

CRÓNICAS

Francia

Bajo la razón social de Ch. Delac, M. Vandal & C.ª, se ha fundado en París una nueva sociedad, dedicada a la explotación, bajo todas sus formas, de las industrias cinematográficas, fotográficas y otras, en especial la edición de cintas.

Esta nueva sociedad cuenta con elementos más que suficientes para triunfar, pues además de la pericia y competencia de sus directores, en la sociedad figuran firmas comerciales de gran solvencia, además de contar con importante capital.

La nueva sociedad se propone volver por los fueros del film francés, que en estos cuatro años de guerra ha sufrido alguna decadencia.

M. Marcel Vandal y M. René Bony, son las principales fuerzas de esta sociedad.

El primero, en tiempos de paz, presidió los destinos de la «Société des Films Eclair», y en dicha sociedad hizo sus primeras armas cinematográficas. El segundo, que es el Director de la nueva sociedad, fué también Director de «Le Film d'Art», y allí dió claras muestras de su talento y de su iniciativa.

Nosotros felicitamos a la novel Sociedad, y en particular a nuestro amigo el valiente capitán Marcel Vandal, que seguramente obtendrá muchos y merecidos éxitos en su nueva empresa.

La Sociedad «Kodak» publica en varios periódicos profesionales el siguiente anuncio:

Señores:

La marcha, siempre ascendente del costo de las primeras materias y de la fabricación, nos obliga a una ligera modificación en los precios de venta de nuestra película cine.

Película negativa, 0'80 neto.

Película positiva, 0'65 neto.

Película titré film (pequeños metrajes) 0'50 neto.

Perforación, 0'07 por metro neto.

Estos precios serán aplicados para todas las operaciones hechas a partir del 24 de Enero del corriente año, sin excepción, y excepto la tasa de guerra del gobierno americano, que acaba de ser suprimida.

EL CORRESPONSAL.

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

América del Norte

Cuando el presidente Wilson salió para Europa, a bordo del vapor «George Washington», unos días antes se hicieron

preparativos con la «Famous Players Lasky Corporation», a fin de que sirviera quince películas para proyectar durante la travesía.

El señor Geene, director general de la «Famous Players», después de un examen detenido de las mejores películas que ha producido la casa, eligió cuatro de Douglas Fairbanks, tres de William S. Hart, *El gran amor*, de Griffith y tres de Mary Pickford.

Se ha sabido por la prensa neoyorquina que, tanto el Presidente como su séquito, hicieron grandes elogios de las películas, cuyas proyecciones acompañó la orquesta del vapor.

A pesar del tiempo que hace que se firmó el armisticio, las casas americanas no dejan de producir películas guerreras y patrióticas, de más o menos buen gusto. Entre otras, se anuncian: *Se desea un asesino*, *¿Qué haremos con él?*, *Wilson* y *el Kaiser*, *Lo que Alemania debe pagar*, y las revistas oficiales *A Europa con el Presidente* y *La rendición de la gran escuadra alemana*.

Entre las nuevas películas que se han estrenado últimamente en Nueva York, con éxito, se encuentran las siguientes: *Fama y fortuna*, marca «Fox»; *Cartas de amor*, y *Miedo tirano*, marca «Famous Players»; *Magda*, marca «Select»; *El jinete silencioso*, marca «Triangle»; *La niña de mis sueños*, marca «National Corp»; *La gran ocasión*, marca «Select», y *Esposas virtuosas*, «Primer Circuito Nacional de Exhibidores».

EL CORRESPONSAL.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

Italia

Se asegura que la gran trágica Francesca Bertini ha sido escriturada por una manufactura americana, por la fabulosa suma de un millón setecientas mil liras.

Se dice que la «Cines» con la «Palatino», la «Celio», la «Caesar», la «Tiber», «l'Itala», la «Film d'Arte Italiana» y la «I. N. C. I. T.», están ultimando las negociaciones para constituirse en un sólido Trust.

Todas las obras del exquisito poeta Gabriel d'Annunzio van a ser impresionadas en película en América, donde ya se encuentra el hijo del gran escritor.

Se han fundado recientemente: en Nápoles, «Piera Bonvier Film»; en Roma, «Bernini Film», y en Torino, «Delta Film».

La *Vita Cinematográfica* ha publicado un número ex-

Fabricantes:

Dad a conocer vuestra
producción por medio del

A
N



Representantes:

Haced que vuestra casa figure en el

U
A

Cinematográfico
de España :

R

: y Extranjero

Alquiladores:

Anunciad en el

I



Cinematografistas:

Adquirir el

O

Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se
advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que
pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMA-
TOGRÁFICO su nombre y dirección para figurar en la
sección correspondiente. Es de gran interés para todos.



traordinario, con motivo de principios de año, que es un derrche de lujo, elegancia y buen gusto.

MARQUÉS RODRIGUEZ.

Portugal

Trindade. — *El barón Misterio*, 5.ª serie.

Terrasse. — *Arsenal de Woolvich*, *Mancha indeleble*, *Jaula dorada*, *Bosque misterioso* y *El sello de oro*.

Central. — *Estrellas protectoras*, *La pequeña atolondrada*, por Pina Menichelli, y el *As de oros*, grandioso film de series.

Condes. — *La gran prueba*, por Kitty Gordon, la Bertini de América; *Las dos huérfanas*, por Olga Benetti y el atleta Buffalo, rival de Maciste, y *La hija de los dioses*, grandiosa producción americana.

Olimpia. — *Emir, el caballo policía* y *E doctor Rojo*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

Madrid

En el Nuevo Cine de La Latina, continúan proyectándose cintas de gran atracción, entre las que descuellan las series *Judex* y *La sortija fatal*, que llenan el salón de público cada noche.

Se anuncian para muy pronto las series *El blanco trágico* y *Codicia*, esta última de la manufactura barcelonesa «Studio Films», que figura al frente del florecimiento cinematográfico español.

Como era de esperar, la inauguración del nuevo salón Príncipe Alfonso ha constituido un verdadero acontecimiento, no regateando el público sus elogios para la elegancia y buen gusto que ha presidido las reformas, así como para la selección de los programas inaugurales.

Todo hace esperar, y así lo deseamos, que este gran salón, cómodo y lujoso, sea uno de los predilectos de los buenos aficionados madrileños.

Teatro de la Zarzuela. — Como habíamos anunciado, se verificó la inauguración del teatro de la Zarzuela con la grandiosa película *Fabiola o los mártires de la fe cristiana*, cuya mundial nombradía en el arte cinematográfico nos releva de tributarla mayores encomios.

Fabiola es una cinta de creciente interés, que ofrece a la natural avidez artística del público todas las incomparables bellezas que encierra la celeberrima obra del cardenal Wíseman.

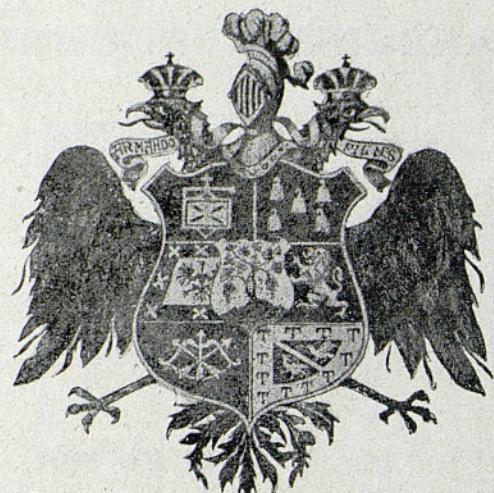
Ante el público desfilan las escenas más culminantes de la obra, en la que se muestran las terribles persecuciones de que eran víctimas los cristianos en la época del paganismo, y la

EL FINAL DE "OTELÓ"

Maravilloso film norteamericano
interpretado por el gran actor

ROBERT WARWICK

Exclusiva: BRETON HERMANOS - Rambla de Cataluña, 60, entlo. - BARCELONA



ARMANDO - FILMS

Próximamente presentará:

Barcelona

PERFIDIA

Novela cinematográfica en 10 episodios y un prólogo

Prólogo: **Una mano en las tinieblas**

C.º 1.º **Herencia de luchas**

C.º 2.º **La arquilla núm. 6**

C.º 3.º **Las costas de Garraf**

C.º 4.º **Trágica tentativa**

C.º 5.º **La duda**

C.º 6.º **La manta de lana**

C.º 7.º **El tranvía aéreo del Tibidabo**

C.º 8.º **La cabaña del monte**

C.º 9.º **Trágico almuerzo**

C.º 10.º **El fin de un aventurero**

Intérpretes principales: **José Cahó y la Sra. María - Rosa Millefleurs**

Concesionario para todo el mundo:

.....

TELÉFONO 833 A.

IMPORTACIÓN

H. Choimet

COMPRAS A LA COMISIÓN

Aribau, 37-BARCELONA (España)

.....

Dirección telegráfica: FILMET

EXPORTACIÓN

Ha llegado a Barcelona

EL AVENTURERO

interpretada por

Charles Chaplin
CHARLOT

La mejor producción del Rey de la Risa

EXCLUSIVA DE

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, núm. 332

BARCELONA

manera heroica con que aquellos mártires ofrecían su vida en holocausto de la nueva religión.

La admirable orquesta del inspirado maestro Benedito ejecutó magistralmente un concierto clásico, en el que formaban obras del más depurado gusto artístico.

El numeroso público, que llenaba todas las localidades del teatro, aplaudió frenéticamente los episodios más culminantes de *Fabiola*, y tributó grandes aplausos al notable maestro Benedito.

M. M. M.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Nuevamente ha vuelto a dar funciones cinematográficas este coliseo, con películas artísticas, habiendo empezado con las cintas: *En el huracán de la vida*, *Cuando el amor muere*, *Carnavalesca*, por la insigne Borelli; *La Boheme*, por Leda Gys, y *El ángel de los Alpes*.

Teatro Lírico. — Dió fin a la serie *Nueva misión de Júdex* y proyectó *Estratagema trágica*, *Primavera del corazón*, *El Sino manda*, *Víctimas del amor*, *Avance de los aliados frente a Cambray*, *En las alas del amor*, *Bajo la garra*, *Armas del deshonor*, *Llegada de Wilson a Brest y a París*, e interesantes cintas cómicas.

Cine La Protectora. — Reprise de la *Nueva misión de Júdex*, *Codicia*, hasta el 6 episodio; *La costumbre de la dicha*, *Resistencia desesperada*, *Charlot atrecista*, *De telón abajo*, *Quién ha robado el millón*, *El misterio de la calavera de plata*, *Amor y engaño*, *La virgen de Babilonia*, *Amor y naipes*, *Venganza de Casimiro*, *La toma de Mesina*, *Cachupin veraniega*, *La última aventura*, *Real Club de Aviación Británico*, *Lo imprevisto*, *Revolución en Rusia*, *Una partida de juego*, *Una empresa desdichada*, *La Boheme*, *La senda del deber*, *Almas sombrías*, *Charlot y el cuento de Fatty*, *Cuando el amor muere*, *La Reina de la Isla*, *Charlot y la parodia de Carmen*, *Los quintes de Rocambole* y varias cintas de stock.

Cine Moderno. — Las series *Los ratones grises* y *Vindictor*, *El as rojo*, *De verano*, *La intrusa*, *Las víctimas del amor*, *El latigazo*, *Bailarinas*, *La mano del muerto*, *Nueva misión de Ambrosio*, *Polidor no sabe bailar*, *La mujer francesa ante la guerra*, *Cuarenta millones y una corona*, *En la posada del Sol*, *El camino más largo*, *La pequeña atolondrada*,

por la eminent Menichelli; *Ambrosio y su novia helada*, *Devaneos de camama*, *Dormitorios separados*, *Almas enemigas*, *Los conquistadores*, *A peso de oro*, *Los cuartos del tío*, *Triunfo de Georget*, *Anales de la guerra*, del n.º 80 al 86; *La pequeña fuente*, por la grandiosa Bertini y una porción más de películas cómicas.

Teatro Cine Victoria. — La serie *Soborno*, hasta el 18 episodio; *Jack corazón de león*, *La señorita Ciclón*, *Lea, Beso de arte*, *Hiedra sin encina*, *El gran Charlot y sus seis ratas*, *Poder soberano*, *El camino de la Cruz*, *Tuya para siempre*, *Honores de la guerra* y otras interesantes cintas de risa y dramáticas.

SÓLLER

Defensora Sollerense. — *Codicia*, hasta el 14 episodio; además, *Carmen*, *La joya fatal*, *Tragedia de una bailarina*, *Por el honor de morir*, *Rosalinda*, *Julio César* y hasta el 4.º episodio de *Vindicator*.

Cinema Victoria. — *Por la felicidad de su hijo*, *La gran audacia*, *La leyenda del castillo del arco*, *Vindicator*, hasta el 4.º episodio y *Codicia*, hasta el final.

MIGUEL POMAR.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

Mataró

Cine Moderno. — *Odisea de gloria*, *El laberinto*, *Actualidades Gaumont*, *Charlot licenciado de presidio*, *La Condesita de Montecristo*, *Los ratones grises*, *Peluquería modelo*, *A la caza de la americana*.

Cine Gayarre. — *Amor y desengaño*, *La Duquesita*, *Los misterios del cine*, *La calumnia*, *Mefisto*, *En poder del enemigo*, *En el potro del tormento*, *Charlot tras los telones*, *La hora de los espectros*, *Camino del dolor*, *Jack pensionista*, *El baile de trajes de la embajada*, *El plan de China*, *A puñalada limpia*, *La verruga de Salustiano*, *Corazón que*

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRAS EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

CINES y CELIO (Roma)

TRANS-ATLANTIC FILM Co., LTD.

En breve presentará cinco emocionantes asuntos de gran novedad

EN EL CRÁTER DEL INFIERNO

Cinedrama en 4 partes

Admirable creación de la renombrada artista GRACE CUNARD (LUCILE)

EL LOBO DEL NORTE

Cinedrama en 4 partes.—Producción selecta de la simpática Sra. LOUISE LOVELY, bajo la dirección artística de E. J. LESAIN

LOS PARIAS DEL DESIERTO

Cinedrama en 4 partes

Bellísima cinta cinematográfica de la gran marca americana «BLUEBIRD»

LA AVENTURERA

Cinedrama en 4 partes, por la famosa y bellísima artista MAE MURRAY

EL VELO ROJO

Cinedrama en 4 partes, por HERBERT RAWLINSON

COPIOSA PROPAGANDA

en varias clases de carteles y magníficas fotografías en colores

PRÓXIMAMENTE, GRANDES NOVEDADES DE LA MARCA

“JOYAS”

por MILDRED HARRIS, esposa de CHARLOT (Charles Chaplin)



PASEO DE COLÓN, 4, 1.^o - BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



guía, *El secreto de una noche*, *Cuando ellas quieren*, *El diamante sagrado*, *El cuarto de hierro*, *Del cubo a la calle*.

Teatro Cine Clavé. — *Justicia de bufón*, *En las garras de la ambición*, *Los cuarenta millones y una corona*, *El portero ambicioso*, *La España trágica*, y *La sesión de su Excelencia*.

RAMÓN PUIGBONET.

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRÁFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

Tarragona

Salón Moderno. — *Al servicio de S. M.*, *Charlot panadero*, *Anales de la guerra*, *Novela de una modistilla*, *La tutela*, *El ladrón*, *Salustiano y su mecanógrafo*, *Pim-pam-pum humano*, *Bazar de beneficencia*, *El deber y el amor*, *Sueño fantástico de Charlot*, *La abandonada*, *De obrero a millonario*, *El diablo negro*, *Venganza del fotógrafo*, *Con el torrente*, *Las mujeres y las naranjas* y las Revistas *Studio*, *Pathé* y *Eclair*.

Coliseo Mundial. — Con gran éxito se proyectó en este cine la hermosa reproducción histórica *Madame Tallien*, siguiendo los estrenos *Caprichos de amor* y *Charlot falso conde*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Manresa

Teatro Nuevo. — *Demasiado tarde*, *En busca de un pantalón*, *Los amores de un fresco*, y otras. Sigue anunciándose *Panther*.

Teatro Conservatorio. — *El rostro del pasado*, por la gentil Hesperia y Carminatti; *Bailarinas*, creación insuperable de la ingenua María Corving; *La princesa de Bagdad*, otra producción de la «Tiber», interpretación de la Hesperia; *Charlot y los piratas*, y *Triunfo de Georget*.

Cine Moderno. — *Fernanda*, *Odisea de gloria*, 14 episodio; *Paris-Lyón-Mediterranée*, *El atentado*, *La señorita Washington*. Se anuncia *El buque fantasma* y *Frou-Frou*, por la eximia Bertini.

“OKYS”



CATHALONIA CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 235 - BARCELONA
TELÉFONO 1043-6.

ECOS

LA TERCERA COMEDIA DEL MILLÓN

La tercera comedia de Charlot para el Circuito Nacional de Exhibidores, será dirigida por Carter De Haven.

Como es costumbre en las películas de este cómico, nada se sabe de su argumento hasta que la presentan al público, y lo único que han adelantado es que no tratará de nada de guerra.

OLGA PETROWA NO VUELVE AL TEATRO

La famosa actriz madame Olga Petrowa niega que piense volver al teatro, al menos por ahora.

Durante los primeros meses del corriente año, tiene ya su trabajo distribuido para filmar varias películas.

«CABECITA LOCA»

Se estrenó en el Salón Cataluña y otros cines, mereciendo la unánime aprobación del público, la bonita película *Cabeccita loca*, cuya protagonista es Jackie Sanders.

Se trata de una preciosa y delicada comedia admirablemente llevada a la pantalla.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

«EL ATENTADO»

En los cines Eldorado y Palace se ha recibido con agrado el estreno de la notable película de la marca «Cines», *El atentado*, interesantísimo drama de gran intensidad y emoción, que interpreta de un modo acabado la excelente artista miss Dolly Morgan.

BIEN VENIDO

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de nuestro muy querido amigo y activo cinematógrafo del Norte, D. Julián López Oliva, gerente de la Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao.

Bien venido.

CAMINITO DE ITALIA

Uno de estos días, llevados por sus respectivos negocios, saldrán de Barcelona con rumbo a la patria de los césares, nuestros buenos amigos Sres. Miraglia, Gurgui y Verdaguer, como quien dice tres primeras figuras del comercio cinematográfico de por acá.

Buen viaje y... que les salga todo como una seda.

Cordialmente.

LA VERDAD



Comedia Cinematográfica

1600 metros

Dirección

Artística

Salvador Castelló

Protagonista

Blanquita

Suárez

Exclusiva para
España y Portugal

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla Cataluña, 62

Teléfono G. 667

BARCELONA

Para el resto del mundo

S. A. SANZ

Paseo de Gracia, 163

Teléfono G. 988



ARTE-FIT

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



FANNIE WARD SE VA A INGLATERRA

Fannie Ward, que ha terminado su contrato con Astra, piensa ir a Inglaterra, y es posible que, una vez allí, acepte el contrato que le ofrece una manufactura inglesa para trabajar en aquel país.

♦♦

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.^a

BARCELONA

NOTICIAS CORTAS

Fatty, el voluminoso cómico, acaba de terminar la película *En campaña*.

A la popular artista Claire Du Brey le han robado cuatro automóviles en el espacio de tres meses. ¡Las hay descuidadas!

Francis Ford trabaja con gran actividad en la serie *El misterio silencioso*, algunas de cuyas escenas se desarrollan en un ambiente egipcio muy bien trasladado a la pantalla.

Priscilla Dean ha renovado su contrato con la «Universal».

En San Francisco de California dieron por terminada la epidemia de gripe el 16 de Noviembre pasado, abriendo algunos teatros.

La «Vitagraph» anuncia una serie muy emocionante en quince episodios, titulada *La prueba de hierro*, con Antonio Moreno y Carol Holloway de protagonistas.

Billie Burke, de la «Famous Players», es la protagonista de la película *Divorciémonos*, adaptación de la preciosa comedia de Victoriano Sardou.

♦♦

«LA TRILOGÍA DE DORINA»

Ha constituido un acontecimiento artístico el estreno en el Cataluña de la bellísima película *La trilogía de Dorina*, interpretada por la estupenda actriz Pina Menichelli.

♦♦

CINES ARRENDADOS

Los señores Tobella y Soler han arrendado los cines Principal, Smart y Moderno, de Gracia, en cuya explotación les deseamos las mayores prosperidades con la seguridad de que han de procurárselas sus buenos deseos y grandes conocimientos de estos asuntos.

♦♦

AGENDA DE BOLSILLO PARA 1919

Indispensable a todos los que tienen negocios propios o ajenos.

Se lleva siempre en el bolsillo, y utilizada a tiempo, ahorra la memoria y refleja con fidelidad cuanto se ha hecho en cada día.

La *Agenda de bolsillo* para 1919, no obstante su reducido

volumen, contiene un extenso libro de anotaciones y cuanto se necesita saber sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, Radio-telegrafía, Cédulas personales, Equivalencias de pesas y medidas, Sistema monetario, etc., etc. No se puede pedir más.

Su precio es: *de 2 días en plana*, tela, 2 pesetas; con cartera de piel, 5; *de 1 día*, tela, 2'50; con cartera, 5'50. Agenda suelta para cartera de años anteriores: *2 días*, 1 peseta; *1 día*, 1'50. En provincias, 0'50 más franco y certificado.

De venta en todas las papelerías, objetos de escritorios, bazaras y librerías de España, y en la Casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

♦♦

«EL OJO SUBMARINO»

Se estrenará próximamente en los cines Principal, Mundial y Smart, de Gracia, la magnífica película *El ojo submarino*, cuyas maravillosas vistas del fondo del mar, tomadas gracias al aparato de los hermanos Williamson, son la admiración de todos los públicos que contemplan la sensacional película.

♦♦

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

¿VIENE GABY DESLYS?

Son distintas las versiones que circulan acerca de la próxima actuación de la *étoile* francesa Gaby Deslys en el Teatro Principal de Barcelona.

Mientras unos aseguran que su venida es un hecho, otros la niegan rotundamente.

Nosotros suponemos que vendrá, a pesar de sus extravagancias de mujer rica y admirada.

Quien no vendrá será la Bertini, a pesar de que otra cosa asegura un querido colega.

♦♦

O C A S I Ó N

Se vende una máquina de proyección

“SIMPLEX”

con motor y pie de hierro en perfecto estado.

Escribir a la Administración de esta Revista.

«EL MISTERIO SILENCIOSO»

Los periódicos norteamericanos, tanto los profesionales como los diarios, hacen grandes elogios de la película en series *El misterio silencioso*, interpretada y dirigida por Francis Ford (Conde Hugo), secundado por las estrellas Mae Gastón y Rosemary Theby.

♦♦

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

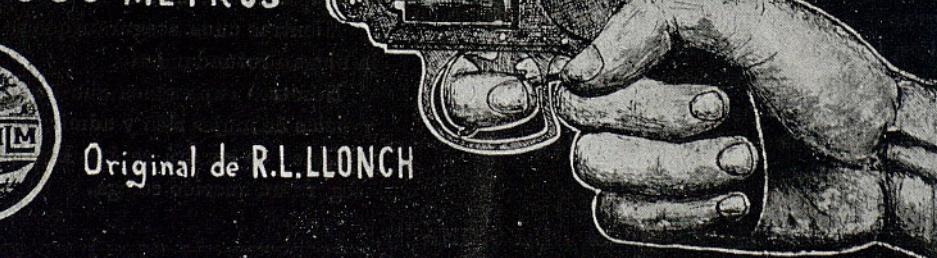
¿SUEÑO O REALIDAD?

DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS

5000 METROS



Original de R.L. LLONCH



EDICION ABADAL. Rambla de Cataluña, 40. BARCELONA.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370
PORT-BOU - CERBERE

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

FALLECIMIENTO DE UN ACTOR

El día 7 de Septiembre falleció en Los Ángeles el notable actor cinematográfico William Hutchinson.

Dicho actor, que se dedicó desde su juventud a la escena hablada, abandonó hace diez años el teatro por el cine, en cuyo arte obtuvo éxitos indiscutibles.

Descanse en paz.

♦♦

S. COSTA
Talleres Fotográficos
 Pino, 14, 2.^o, 1.^a
 Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
 DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
 E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
 EN
 CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

CUANDO EL RÍO SUENA...

Corren rumores de que una importante casa que se dedica especialmente a la adquisición de grandes exclusividades, ha cerrado unos contratos con las cuatro mejores producciones últimas, neoyorquinas, cuyo valor, según se asegura, asciende a más de medio millón de pesetas.

♦♦

PELÍCULAS ITALIANAS

La importante casa Ribas y Vila recibirá dentro de breve tiempo un lote de extraordinarias películas italianas, entre

las que destacan: *El amante de la luna*, *El proceso Manara*, *La guardabarrera número 13*, *El secreto del viejo José*, y *La Gúbigiana*.

Esperamos con ansiedad poder admirar estas cintas, de las que tenemos inmejorables referencias.

♦♦

LA JUNTA DE LA MUTUA

Nada se nos ha dicho ni comunicado oficialmente. Sin embargo, por nuestros ardides de periodistas, deseosos de informar a nuestro público de todo lo que pueda interesarle, hemos logrado saber que recientemente celebró la Mutua de Defensa Cinematográfica su Junta general extraordinaria de cada año y que en ella fué reelegido presidente don José Muntaner, cuyo señor, junto con los señores Valleorba, Bretón, Cortinas, Blanch, Dassy y Bosch resolverá las funciones de la Directiva con la competencia que él y todos los demás tienen bien demostrada.

Vayan, pues, nuestros saludos a los que continúan en sus cargos, y nuestra enhorabuena al presidente por reelección y a los que han entrado últimamente.

PRÓXIMAMENTE:

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

EL MÉDICO DE LAS LOCAS

DE XAVIER DE MONTEPIN

Un banquete

El miércoles 5 del corriente tuvo lugar el banquete anual con que celebra su fiesta la cinematografía española.

Fué un acto cordial, en el que resplandecieron todos los entusiasmos, acordándose, además, para que la fiesta sea verdaderamente de cuantos integran el ramo cinematográfico, celebrar otra, dentro de muy poco, esta primavera, a la que concurran, sin distinción de categorías, altos y modestos, todos los elementos que laboran dentro de la cinematografía española.

Y entonces sí que será la verdadera fiesta.

Lo que deseamos vivamente, adelantando nuestro aplauso por tal propósito.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Continúa alcanzando ruidosos éxitos en cuantos cines de España se proyecta la grandiosa película científica y trágica de los

HERMANOS WILLIAMSON

EL OJO SUBMARINO

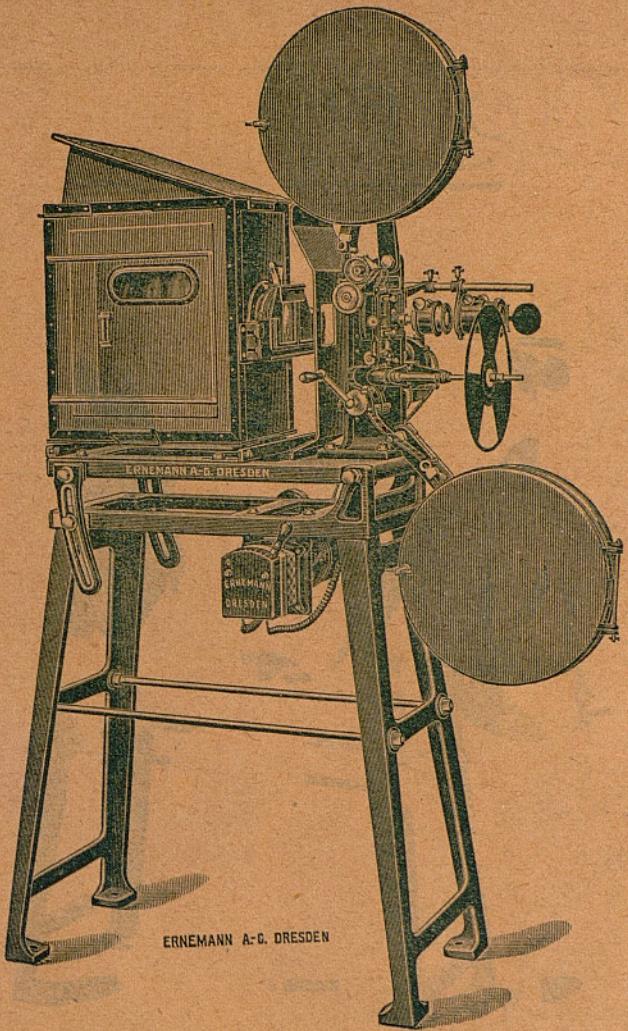
EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7 - BARCELONA - Teléfono A. 4417



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO

Modelo patenteado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

III STUDIO FILMS - S. A. III

Calle de Sans, 106 - BARCELONA



III El Protegido de Satán III

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes