

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



El notable artista AURELIO SIDNEY que interpreta el papel de protagonista en una sensacional película de aventuras que recibirá próximamente la casa GAUMONT

Barcelona 25 Diciembre 1918.

40 cts.

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|------------------|------------|--------|
| España | Ptas. 10.— | un año |
| Extranjero | 15.— | |
| Número corriente | Ptas. 0'40 | |
| atrasado | 0'40 | |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2220

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salta el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 90.— por inserción

Media » » 90.— » »

Cuarto » » 17'50 » »

PAGO ANTICIPADO

Las películas americanas y el público español

Asunto es éste, del que nos toca hablar hoy, en el que no puede decirse nada que no sea sabido.

En el ánimo de todos está seguramente la antigua precencia de nuestro público hacia las películas americanas, la frialdad con que las acogió más tarde y todo el proceso de méritos que poco a poco ha ido determinando la evolución que culmina en la actualidad con una simpatía franca, indudable, hacia dichas películas y con una preferencia tan manifiesta, tan clara, que las hace indispensables en los carteles de todos los Cinematógrafos.

Hoy al público hay que servirle, exige, películas americanas y cuantas más mejor. Los yanquis, hombres de tesón, de contumaz persistencia en los propósitos, de una penetrante intuición comercial, se impusieron la conquista de todos los mercados, y lo van consiguiendo de un modo absoluto.

Inglaterra, Francia — léase la crónica que nos envía desde París nuestro corresponsal y que se publica en este número — Sud y Centro de América y España por último se han rendido a la evidencia de que lo americano es muy bueno, de que su modo de hacer, personalísimo, recoge insuperables palpitaciones de interés y emoción, y de que sus obras, definitivas en todos los géneros, pueden ofrecerse como modelos allá donde más se aquilata el mérito de las películas.

La causa inicial del mérito de la producción de Norte América hay que buscarla en el derroche de

verismo que se sostiene a través de todas las escenas tensionando los nervios del espectador, y en la acción constante, sin paréntesis de languidez, que sostiene aquella tensión desde que se lee el título de la cinta hasta que la palabra Fin aparece en el lienzo.

Los motivos culminantes de una obra no se separan en estas cintas por cuadros de relleno u otros más bellos, más decorativos que nocivos; se agrupan frecuentes, concatenados, seguidos como una culminación única y sostenida, y producen en el público, con sus trallazos de emoción, el efecto de continuadas sacudidas eléctricas.

Añádase a esto la evidencia de su vasta organización comercial con ramificaciones interesadas en todas partes del mundo, y llegaremos a explicarnos sin gran esfuerzo la preponderancia merecidísima que han alcanzado las marcas de allende el Atlántico y en la que han de sostenerse por muchas y muy esforzadas que sean las competencias.

Y es precisamente porque, como decimos, han juntado al desarrollo mercantil arriesgados procedimientos de extensión con la seguridad del triunfo, y porque saben en cuanto a la técnica todos los resortes y, además, que el Cine ha de unir las bellezas del panorama y el interés de los cuadros en una acción continuada, rápida, que mantenga siempre despierta la sensibilidad del público.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



PRONTO!!!

PINA MENICHELLI

en su última creación

LA PASAJERA

Soberbia edición de la ITALIA - FILM, TURIN

Serie "PINA MENICHELLI"

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. - Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 - Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179
 - Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 - Habana (Cuba): Refugio, 38 - Ap. 1918 - Lisboa
 (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4954 - Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio,
 núm. 50. - AGENCIAS. - San Sebastián: Salón Miramar - Bilbao: Ereila, 16 - Coruña:
 Riego de Agua, 34 - Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 - Málaga: Torrijos, 74 - Cartagena:
 C. Briones, 24 - Palma: Palacio, 19

Comentarios

Theda Bara, esa mujer elegante, felina y sensual que se ha destacado en la interpretación de las damas-vampiros, flores de seducción y de pecado que atraen con su belleza y matan con su aroma, acaba de terminar la impresión de una cinta que lleva por título *Salomé*.

No sabemos hasta qué grado de perfección se habrá llegado en el terreno artístico al confeccionar esta película. Ignoramos si la *mise en scène*, los detalles todos obedecen a un estudio acabado y concienzudo de la época y de los personajes de la famosa leyenda. Suponemos que sí. Los americanos, de algún tiempo a esta parte, han llevado a la pantalla, con todo género de respetos y de cuidados, bellos dramas históricos o legendarios que nos han sorprendido por la abundancia de detalles y la riqueza de su presentación. Y no es extraño que ahora, con la confección de *Salomé*, hayan conseguido un nuevo y sólido triunfo.

Salomé es una tragedia de enorme intensidad dramática, en la que el amor — un amor vehemente, sensual y morbozo — pone una nota de poesía febril y ardiente en el desarrollo de la tragedia. Es una de las leyendas bíblicas más bellas y más emocionantes. Oscar Wilde, aquel admirable escritor inglés que supo escandalizar a sus contemporáneos con sus vicios extraños y su elegante cinismo, comprendió toda la belleza insana que había en el alma de la heroína. Y escribió la famosa tragedia, que admiraron los públicos de todo el mundo, bajo el nombre de la hermosa hija de Herodías.

Las actrices — algunas de ellas célebres — que interpretaron en el Teatro el papel complejísimo de Salomé, lucharon con el inconveniente del desnudo. No supieron rebelarse contra el prejuicio ancestral del falso e hipócrita pudor. Y bailaron la danza de los siete velos perfectamente vestidas con un traje oriental, debajo de cuyo corpiño de escamas plateadas se adivinaba la presión en el cuerpo de esa moderna coraza que se llama corsé.

Eso no lo comprendemos. En la tragedia de Wilde, Herodes desea, con un deseo loco, la posesión del cuerpo bello de su hijastra Salomé. Ella lo sabe, y para conseguir la cabeza del Bautista, a la que anhela besar en los labios fríos y amoratados por la muerte, allí mismo, en medio del banquete se despoja de sus vestiduras y baila, completamente desnuda, la danza de los siete velos.

En esta cinta hecha por Theda Bara, parece que se ha avanzado bastante en el terreno del desnudo artístico, y que se ha logrado dar una impresión justa de varios intensos momentos del drama. Esperamos que así sea, en la seguridad de que en arte se debe prescindir de ciertos prejuicios que restan belleza a la obra.

EZEQUIEL MOLDES.

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRAFICO
DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

¿SUEÑO O REALIDAD?
DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS

5000 METROS

Original de R.L. LLONCH

EDICION ABADAL. Rambla de Catalunya. 40. BARCELONA.





VOLUNTAD QUE VENCE

Grandiosa película de aventuras



Protagonistas: la enciclopédica artista **Alba Tiberio** y el prodigioso hércules **Castellani**, que tanto éxito obtuvo en el papel de **Ursus** en la película "QUO VADIS".

Lujosa presentación, interesante argumento estilo americano, en el cual **Castellani Tiberio** demuestra el máximo de la fuerza humana.

Tres mil personas en escena — Lo más emocionante — Lo más sensacional
En breve se lanzará al mercado mundial esta magnífica producción



Editores: Sociedad Anónima "SANZ" - Paseo de Gracia, 103
TELÉFONO G. 988 - BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

JOSÉ MONTAÑOLA. - BARCELONA

OS OFRECE:

LAS CREACIONES DE

Lyda Borelli

MADAME TALLIEN

MALOMBRA

HISTORIA DE LOS TRECE

CARNAVALESCA

RAPSODIA SATÁNICA

DRAMA DE UNA NOCHE

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

VINDICATOR

en 10 episodios

EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO

HAMLET

por Elena Makowska y Ruggero Ruggeri

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

PRÓXIMO ESTRENO EN EL "SALÓN CATALUÑA"

FABIOLA O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, marca Palatino Films,

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

IVAN EL TERRIBLE

por Amleto Novelli-Andrés Habay

LA JOYA FATAL

por Lydia Quaranta Dirección: Rodolphi

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

EL OTRO YO

por Mario Bonnard

EL CORONEL BRIDEAU

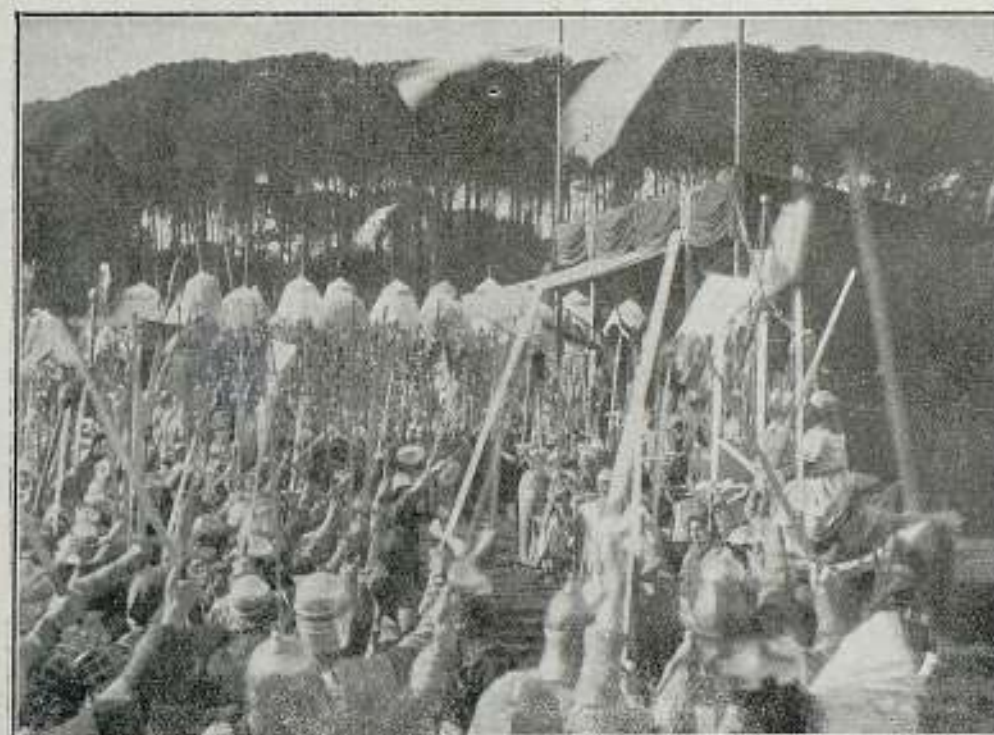
por Bonafé y Mariani

LORENZACCIO

por La Condesa Saffo Momo

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

EN PREPARACIÓN
EMOCIONANTE ACONTECIMIENTO



JERUSALEN LIBERTADA

Marca GUAZZONI-FILMS

La más grande concepción cinematográfica

Presentación admirable

Grandiosos conjuntos

Miles de personas y caballos en escena

Fotografía brillantísima

Arte exquisito

La obra definitiva de la Cinematografía

Causará verdadera sensación

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN:

JOSÉ MONTAÑOLA. - BARCELONA



"Las entrañas de Madrid"

Sabíamos algo de los nuevos y vastos proyectos de ese gran hombre, águila de la actividad, que se llama Rafael Salvador. Terminada *La España trágica*, que está recorriendo cines y más cines, teatros y más teatros entre clamores de aplausos y resonancia de triunfo, le preguntamos un día: Y ahora ¿qué hará usted?

Nos expuso unas iniciativas con el calor de su entusiasmo, se marchó a Madrid y no habíamos vuelto a saber nada en concreto.

El correo de hoy nos trae un tarjetón con una pintoresca visión, en colores, de Madrid de noche y en un ángulo, con grandes letras blancas: «*Las entrañas de Madrid*, ediciones Rafael Salvador Film».

Ya sabemos, pues, lo que va a hacer — para este hombre pensar una cosa es ejecutarla, — lo que está haciendo el simpático cinematografista.

Está haciendo una película, sin duda interesante, sin duda pintoresca, sin duda magnífica, que lleva un título sugestivo.

Muy bien, amigo Salvador. Animo y adelante, sin hacernos esperar mucho tiempo la nueva ocasión de aplaudirle, y decimos de aplaudirle, porque tenemos la seguridad de que *Las entrañas de Madrid* será un éxito tan rotundo y tan exclusivo de los merecimientos de usted como *La España trágica*.

La boda de Charlot

La noticia ha caído en nuestra redacción como una bomba. Charlot, el gran Charlot, el actor de los gestos hilarantes y de las posturas inverosímiles, se ha casado como cualquier ente vulgar que no tuviese en torno de su cabeza la aureola mágica de la risa que circunda la testa de nuestro mimo formidable.

Charlot se ha casado, se ha unido voluntariamente al carro pesado del matrimonio. Ya sus piruetas no tendrán la gracia espontánea que le caracteriza y en sus gestos se adivinará dentro de poco alguna honda preocupación. Que no es halde el matrimonio es una cruz pesada, a la que se añaden más tarde las cruces pequeñas de los hijos. Y estamos viendo al buen Charlie Chaplin convertido en un honrado padre de familia, ostentando un vientre voluminoso y llevando atados a los faldones de su chaquet un enjambre de chiquillos, que ya ensayan unas piruetas absurdas, herencia de su papá.

Mildred Harris, esa muchachita americana, delicada y bonita, es la esposa del popular mimo. Ella lo ha enredado entre las telarañas de su amor. Y ahora acabará sus famosos desplantes, transformando su hogar en un escenario y su alcoba en un almacén de risas alocadas.

¡Oh, el prosaísmo de esa nueva vida que nace para Charlot! ¡Oh, pobre Carlitos, qué barbaridad has cometido!

MÁQUINA PARA LAVAR PELÍCULAS

Moderna :: En estado de nuevo
:: La más práctica :: Indispensable a toda casa alquiladora :: Se vende :: :: :: ::

Dirigirse a SANTIAGO BOLIVAR: Rambla Cataluña, 43. - Teléfono A. 3224 - Barcelona

"Voluntad que vence"

La Sociedad Anónima «Sanz» tuvo la galantería de repartir, días pasados, invitaciones entre numerosas familias y conocidos, con objeto de que pudiesen visitar el circo que dicha sociedad ha levantado en un campo de *foot-ball*, de esta ciudad, para filmar algunas escenas de la película *Voluntad que vence*, interpretada por los populares artistas Alba y Castellani Tiberio.

El lunes por la mañana se reunieron en dicho circo buen número de invitados, que pasaron un rato agradable viendo impresionar varias sugestivas escenas de la película.

Además de éstas, sabemos que se ha impresionado ya una de las más sensacionales escenas de la mencionada cinta, en la que unos japoneses realizan un salto asombroso, con peligro de sus vidas; otra, que simula la caída de un automóvil por un barranco, en la que se ha prescindido de los manoseados trucos en que abundan el cartón y la madera, para lo

cual la Sociedad editora de esta cinta ha adquirido un automóvil verdadero, que se despeña, dando así una sensación de verismo muy difícil de lograr por los otros procedimientos.

Por lo que se ve, la Sociedad Anónima «Sanz» no vacila en gastarse el dinero, con tal de conseguir efectos que impresionen al público.

Esperamos con ansiedad que *Voluntad que vence* vea pronto la luz, pues las referencias que de esa cinta tenemos no pueden ser mejores.

COMPRO PELÍCULAS DE SERIES Y BRANDS EXCLUSIVAS
PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y EL NORTE. PELÍCULAS DE STOCK

MANUEL DE LA FUENTE

AGENTE COMPRADOR DE LA
SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS EN BILBAO

Consejo de Ciento, 817-819, pral.

BARCELONA

FAMOUS-PLAYERS

LASKY-CORPORATION



| Aquí están |



| Las he contratado |

Soy concesionario exclusivo de las producciones 1919-20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14 - BARCELONA - Teléfono 2940 A.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Siluetas de artistas cinematográficos

Gaby Deslys

Al regreso de su último viaje a París nos contaba nuestro director sus impresiones de la ciudad excelsa.

En sus recuerdos se había plasmado con honda admiración el de una linda artista parisina, Gaby Deslys — nos decía



con palabras de entusiasmo — es la mujer más guapa e interesante que he visto en mi vida. Su cara de raras perfecciones tiene una movilidad inquietante y alucinadora. En sus ojos grandes, bajo los arcos divinos de las cejas, parece arder todo el sol que dora los trigales en los campos de Castilla y palpar el encanto travieso de todas las picardías. Su cuerpo eúritmico se quiebra en flexibilidades de tigresa. Sus manos son de una distinción exquisita. Toda ella,

bellísima, es de una elegancia infinita, suprema...

La conocí una noche en el teatro Marigny. Era la predilecta de aquel público de millonarios y de aristócratas. Del desfile de artistas famosas, como en un deslumbramiento de belleza y de arte, sólo me quedó grabada la belleza y el arte de Gaby Deslys.

Al otro día un íntimo amigo me ofreció la deseada ocasión de conocerla. Era por la tarde. En el «Palais de Glace» de los Campos Elíseos, sobre la pista de hielo patinaba con giros de maravillosa rapidez. Luego, sin quitarse los patines, se sentó a tomar el té. Nuestro amigo hizo la presentación. Al estrechar la mano deliciosa y aristocrática de la artista vi en uno de sus dedos un rico anillo de oro grabado con una corona real...

Y ahora que Gaby Deslys, protagonista de una magnífica película, va a prestigiar con sus encantos las pantallas de los cines, nos acordamos de lo que nos dijo nuestro director y santitos no haber vivido como él unos instantes de sugestiva conversación con la preciosa y elegantísima artista.

Porque, efectivamente, Gaby Deslys es preciosa y elegan-

tísima. Sus elegancias entusiasmantes, de un gusto extraño y personal, algo excéntricas y desquiciadas, son una manifestación de su espíritu inquisitivo, alucinado, que sabe de todos los refinamientos del arte.

Ninguna artista parisina, de todo el mundo quizás, gasta en ropas y adornos tanto como ella.

Concibe la idea de un vestido original. Entrega los diseños al modisto. El vestido queda hecho. Ha costado alguno, muchos miles de francos...

Y luego de visto frente al espejo, por un pliegue que cae mal, por un adorno de cambiado efecto, por cualquier nimiedad pueril en apariencia, el vestido queda arrumbado para siempre y se encarga otro, y otro, y otro, por centenares.

Vale una fortuna, pero una fortuna incalculable, lo que Gaby Deslys posee en ropas y en joyas.

En torno de esto se ha fantaseado mucho. La loca imaginación de algún cronista ha tejido con cifras y más cifras novelas fabulosas; pero dentro de la verdad, de la apreciación justa, está decir que la pedrería que luce en los dedos pulidos de Gaby, en su cabello vaporoso, en sus muñecas de nácar, en sus pequeñas orejas rosadas, en su cuello de líneas belenas, cuesta muchos millones, tantos millones, que en París, habituado a todos los derroches, en la ciudad que para las más grandes esplendideces tiene un gesto displicente, se la conoce por el dictado de «Reina de las Perlas».

La atracción de Gaby es algo brujo, irresistible. Por ella ha cerrado sus libros con la tragedia de la bancarrota más de un millonario, se ha disparado un tiro en el corazón un artista soñador y romántico y hasta un rey joven y enamorado, pasionalmente enloquecido, ha puesto sus blasones y su realeza como una ofrenda de cariño a los pies de la artista genial.

Otra característica de esta mujer de novela es su pasión por la armonía de tonos y colores.

Cuando Gaby trabaja en el escenario de un music-hall famoso, del color de sus vestidos son las decoraciones, también ricas y propiedad suya, y del mismo color la luz de la sala, que se funde en una suave tonalidad verde, azul, rosa...

— ¿Por qué no publicamos en la silueta de Gaby el retrato de ella que usted tiene? — preguntamos a nuestro director.

Lo sacó del álbum, nos lo entregó, y aquí está. Es un retrato en que luce todos los encantos excelsos de la mujer indefinible, delicada, sutil y aristocrática como un dibujo de Zamora.

Don Félix de Albaniego.



En breve:

MICKEY

La sensacionalísima película de los

300,000 DÓLARES

desempeñada por la incomparable

MABEL NORMAND

la niña mimada de los públicos de
ambos continentes

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por

Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por

Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por

Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIAN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 — GALERÍA: Granja del Atanor
MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRAFICOS PARA CINEMATOGRAFIA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournee* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por

Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA



"Hamlet"

El acreditado Salón Cataluña, que en su afán de proyectar en su local cintas inmejorables no repara en gastos ni sacrificios, ha adquirido la exclusiva de la gran película *Hamlet*, adaptación cinematográfica del inmenso drama de Shakespeare.

Interpretan esta cinta los notabilísimos artistas Elena Makowska y Ruggero Ruggeri y es exclusiva de la casa Muntañola.

Un Concurso

Ya se han ultimado y publicado las bases para el concurso de carteles organizado por la casa «M. de Miguel y Compañía», de ésta, para la propaganda de su emocionante cinta *Arsenio Lupin*.

Celebramos que la propaganda vaya orientándose por estos derroteros artísticos y mucho más cuando la cinta lo merece, como ésta que está ya proyectándose en París con singular éxito durante quince días.

El Real Círculo Artístico de Barcelona ha patrocinado este importante concurso, de cuyo éxito no cabe dudar dada su especial índole y la cuantía de los premios ofrecidos, demostración de los buenos deseos y esplendidez de la casa «M. de Miguel y Compañía», a la que felicitamos por sus laudables iniciativas.

Los espectáculos

y la Ley del Timbre

Al pleito que venían sosteniendo los empresarios sobre los artículos del reglamento de la ley del Timbre, sobre cuyo

asunto llegaron a amenazar incluso con el cierre, se ha llegado a una solución por medio de la siguiente Real orden:

1.º Que al señalarse por la nueva ley como base tributaria para la aplicación del tipo mínimo, la del concierto del máximo producto íntegro del espectáculo, han quedado excluidas las bonificaciones o reducciones de dicho producto íntegro que se hallaban autorizadas anteriormente por diversas disposiciones.

2.º Que por máximo producto íntegro deberá entenderse el total importe del aforo de las localidades de cada espectáculo, sin otra deducción que la de aquéllas que, con arreglo al artículo 6.º del reglamento vigente de policía de espectáculos, han de reservarse gratuitamente para las autoridades.

3.º Queda dispuesto por la nueva ley, para los espectáculos en que no se den billetes o que el precio de éstos es inferior a la cantidad total satisfecha por los adquirentes, que el importe del producto se fije deduciendo, del total percibido por la empresa, en metálico o en otra forma, la parte que se justifique corresponder a servicios independientes del espectáculo.

Esta deducción debe adoptarse como norma general cuando las empresas lo pidan y justifiquen, pero bien entendido que los servicios cuyo importe pueda deducirse habrán de ser realmente presentados independientemente de los espectáculos en sí mismos, sin que en ningún caso el importe global a que asciendan pueda exceder del 15 por ciento fijado a los billetes.

Empresa Internacional de
Cinematografía, Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELICULAS

Mallorca, 325, pral., 2.º

BARCELONA

Industria Cinematográfica IRIS FILMS

Oficinas: Diputación, 280, 1.º • BARCELONA • Talleres: Bruch, 144

Importación y Exportación de películas — Impresión de negativos y positivos — Titulos y ampliaciones fotográficas — Alquiler de decorado — Esta casa se encarga de la dirección, mise en scène, impresión, etc., de toda clase de películas, contando con una abundante existencia de decorado — La película en series

VINDICATOR (Exclusiva de José Muntañola)

ha sido editada bajo nuestra dirección y manufactura

Pídanos V. precios y condiciones en beneficio de sus intereses

Fabricantes: Dad a conocer vuestra
producción por medio del

Representantes: Haced que vues-
tra casa figure en el

Alquiladores: Anunciad en el

Cinematografistas: Adquirir el

ANUARIO

Cinematográfico
de
España
y
Extranjero

Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO su nombre y dirección para figurar en la sección correspondiente.



GERALD AMES

que se ha encargado de vestir y sentir
el complicado personaje de

ARSENIO LUPIN

ARSENIO LUPIN

es una novela maravillosa de compe-
netración en que, olvidando que vemos
una ficción cinematográfica, nos cree-
mos ante un personaje real al que
hemos de saludar en la calle. - - -
- - - Este es uno de los méritos que
hacen de - - -

ARSENIO LUPIN

una verdadera obra maestra. - - -

JULES CLARETIE
(De la Academia Francesa)

Jamás se verá acontecimiento de mayor interés

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y C.^a



Agradeceremos mencionen esta



CONCURSO

La casa M. DE MIGUEL Y C.^a, DE BARCELONA,
bajo los auspicios del REAL CÍRCULO ARTÍSTICO,
convoca a todos los artistas españoles a un concurso
de proyectos para un cartel anunciador de la película
"AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN", bajo las siguientes

BASES

- 1.ª Se concede un premio de 1.000 pesetas al mejor proyecto de cartel que se presente y otro de 200 al que le siga en mérito.
- 2.ª Los proyectos deberán sujetarse a las dimensiones de 1'55 m. por 1'10 m. (tamaño papel), quedando el artista en absoluta libertad respecto a procedimiento, procurando que el número de tintas sea el menor posible.

AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN

EXCLUSIVA DE M. DE MIGUEL Y C.^a - BARCELONA

3.ª Texto:

- 4.ª Todas las obras presentadas a concurso deberán ir acompañadas de un pliego cerrado que contendrá el nombre y apellidos del autor y ostentará un lema igual al que lleve el cartel.
- 5.ª Los proyectos deberán ser remitidos a la Secretaría del Círculo hasta el día 30 de enero de 1919.
- 6.ª El Jurado se compondrá de la Junta Directiva con los Presidentes de las Secciones de Artes Decorativas y Pintura y el fallo, que se publicará el día 1.º de febrero de 1919, será inapelable.
- 7.ª A partir de la publicación del fallo los autores premiados podrán pasar a recoger el premio, mediante la presentación del talón resguardo que se les libraré en Secretaría al hacer entrega del proyecto.
- 8.ª Publicado el fallo, se celebrará en el Círculo una exposición de los proyectos presenta- dos a concurso.
- 9.ª Las obras premiadas quedarán de propiedad absoluta de la casa M. de Miguel y C.^a
- 10.ª Las obras no premiadas quedarán a la disposición de sus autores respectivos, ocho días después de terminada su exposición.

Barcelona, 19 de diciembre de 1918

Por el Real Círculo Artístico
El Presidente accidental,

ENRIQUE GALVEY

Revista al dirigirse a los anunciantes



Crónicas



Francia

Ha fallecido Edmundo Rostand, el autor de *Cyrano* y de *Chantecler*, el poeta inmenso que Francia mostraba orgullosa, como una gloria nacional.

La muerte de Rostand ha sumido a las letras francesas en un duelo profundo; ha dejado en la literatura universal un hueco imposible de llenar. Y es que Rostand era un mago del estilo y de la rima, un temperamento refinado y exquisito, que oficiaba como primer sacerdote en el altar de la Belleza.

Por eso la muerte del estilista formidable ha sido universalmente sentida.

Edmundo Rostand había aceptado la presidencia de la «Ligue Française du Cinématographe», y autorizó la adaptación cinematográfica de su *Aiglon*.

En estos últimos tiempos había mandado construir un escenario especial, que tituló «l'Envol de la Marseillaise».

Nosotros nos asociamos de todo corazón a un duelo que es nacional, y nos inclinamos con respeto y emoción ante la tumba de este gran francés.

De algún tiempo a esta parte los rumores más contradictorios han corrido acerca de la salud de René Cresté, y hasta hubo algún periódico que aseguró su fallecimiento.

Nosotros podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que Cresté se encuentra en el Mediodía, gozando de perfecta salud, y respetando el secreto profesional, podemos, no obstante, afirmar que para los comienzos de 1919, Cresté será de nuevo aplaudido en la pantalla en una cinta de la casa «Gaumont».

Poco a poco se van imponiendo en nuestros cines las películas norteamericanas, que el público contempla con agrado. Algunas de ellas obtienen grandes éxitos.

J. STRAAM.

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

Italia

Soava Gallone, la excelente trágica, está escribiendo un argumento destinado a una importante y nueva manufactura romana, el cual se titula *La bestialidad del hombre*.

El libro está llamado a obtener el más clamoroso éxito de discusiones, pues, al parecer, presenta el problema con una crudeza y una realidad aplastantes.

Ugo Graci, el notable actor cinematográfico, se ha dedicado a la dirección artística de películas.

En la «Medusa», él dirigió *L'Incantesime*, de Bataille, y su trabajo fué un verdadero alarde de sutileza psicológica, en el cual se vio obligado a vencer dificultades enormes.

Actualmente, *metteur en scène* de la «Coliseum Film», está preparando una originalísima película, titulada *La casa de la felicidad*, de Settimelli y Carmina Gallone.

Se espera del ingenio, cultura y sensibilidad de Ugo Graci, una verdadera afirmación en el arte.

Desde el primero de Octubre, la casa editora de films cinematográficos, «Medusa», se ha constituido en sociedad con un capital de un millón de liras.

Son directores artísticos de esta sociedad, Fausto Salvatori y Camilo Innocenti.

La sociedad «Medusa» se propone editar una película excepcional y grandiosa y otra cinta genial, artística, sensacional y atrayente.

Próximamente será llevada a la pantalla *La danza delle ore*, representación dramática en cuatro visiones, de Fausto Salvatori, con boceto y diseño original de Camilo Innocenti.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

La Argentina

Pocas novedades puedo comunicar de la vida cinematográfica de Buenos Aires, pues hace más de dos meses que falto de allí, y la última crónica enviada en el pasado Octubre fué escrita durante los pocos días que los componentes de la «Austral Film» permanecimos en la capital de la República.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, prel. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE

STUDIO FILMS - S. A.

Calle de Sans, 106 - BARCELONA



El Protegido de Satán

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUIER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2. MADRID-Teléfono 3945

SUCURSALES: VALENCIA; Marchante y Verdegner, Salvá, 10.
— ALICANTE; Molina y C.ª; Bazán 4. — BILBAO; Portal de Zamudio, 4. — CORUÑA; Real, 83. — MÁLAGA; José Marín, Martínez Campos, 2.
— VALLADOLID; Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIAN; Gregorio Sanz, Guetxa, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque 10.



GALAOOR

MÁS FUERTE QUE MACISTE

Sensacional película de aventuras

Interpretada por el famoso atleta

Alfredo Boccolini "GALAOOR"

Exclusiva de ERNESTO GONZÁLEZ

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a **MIGUEL VALLCORBA**

Consejo de Ciento, 280, 1.º — BARCELONA — Teléfono A. 3911

Marca **AMBROSIO**, de Torino

y la bellísima artista

CECIL TRYAN



Doce meses de continuo ir y venir a quien tanto gusta viajar como a mí, alegran el espíritu, y las sensaciones nuevas que día tras día se experimentan hacen que el artista de cine trabaje con verdadero entusiasmo, ya que a su labor va unido ese placer que experimenta todo el que es aficionado a la vida al aire libre y a los ejercicios deportivos.

El alma de Buenos Aires, esa cinta cuyo argumento creo ya dije es de un compatriota nuestro, y cuyas principales intérpretes también somos españoles, llamará poderosamente la atención cuando se exhiba, pues no se ha escatimado gasto alguno para que resulte digna de quien la concibió y del público porteño que tiene que juzgarla y que tan acostumbrado está a las cosas buenas.

Más de 100,000 pesos lleva ya gastados la empresa y aun falta bastante por hacer, pues aun debemos trasladarnos a Bolivia, en donde serán tomadas las últimas escenas de la cinta.

Diez días llevamos en Tucumán, la encantadora ciudad que tantas cosas tiene de Andalucía; la ciudad histórica, como la llaman los argentinos, pues aquí se juró la independencia de esta República, y antes hemos estado en Río de Janeiro, Porto Alegre, Uruguayanas y otras ciudades del Brasil, donde se han filmado infinidad de metros de cinta entre paisajes que no por ser conocidos dejarán de llamar grandemente la atención.

El cinematógrafo no retrocede ante nada con tal de enseñar al espectador los más variados panoramas, las más altas montañas, y cuando mañana se vea esta cinta, algunos de cuyos cuadros están tomados en el Aconquija a dos mil metros de altura, a nadie se le ocurrirá pensar que esas fotografías han estado a punto de costar la vida de un hombre, de nuestro intrépido operador que casi la pierde en un accidente, cuya máquina se perdió para siempre hecha pedazos en el fondo de uno de estos inmensos barrancos.

V. IZQUIERDO MONTERO.

Tarragona

Salón Moderno. — Este local, durante la quincena, nos ha proyectado: *La carrera de la gloria*, *Cucufate pasado por agua*, *Para hacer sus amistades*, *El collar de la Virgen*, *Co-*

razón de presidiario, *La camorra*, *La herencia de culpa*, *Trida*, *Las hijas del mar*, *El deber*, *El fracaso de Robustiana*, *La pequeña Anita y su madre*, *El oro seductor*, *La rosa roja*, *El cómplice azul*, *El defraudador*, *Revista Studio*, y los episodios 5.º y 6.º de *Los ratones grises*.

El día 13 del corriente, en este mismo local, se celebró un beneficio para los empleados taquillero, maquinista, conserje, acomodador y portero.

En dicha función tomó parte la banda del Regimiento de Luchana, la tiple señorita Magdalena Fortuny, y proyección de las bonitas películas: *El juez sobornado*, *A la sombra de un peral*, *El procurador Lemán*, y la del natural *La carretera de la Fanzaga*.

Coliseo Mundial. — Actúa una compañía de zarzuela que alterna con programas de cine; se han proyectado *La princesa Nadina* y *La novela de un perro pobre*.

PEDRO LLORENS ROVIRA

Manresa

Teatro Nuevo. — Entre otras, *Pim-pam-pam humano*, *Una heroína*, *En busca de un marido* y *Los baltres*.

Teatro Conservatorio. — *Betty, sé buena*, *Sueño de amor*, de bonita fotografía, y cintas cómicas de gran efecto.

Cine Moderno. — *Amor en secreto*, primeros episodios de *Odisea de gloria*, *La canalla de París*, 5.º y 6.º episodios: *Eterna historia* y *¿Quién ama a su padre?* Siguen anunciándose *Las aventuras de Nuciste*.

ESPAÑA.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3887

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



Lérida

Concurridísimo se ha visto el Granados, en lo que llevamos de temporada. El frío reinante por una parte y las hermosas películas que se han pasado por la pantalla del elegante Salón, han contribuido poderosamente a ello.

Hemos podido admirar las siguientes: *La posada del Sol*, *Los hermanos rivales*, *Doble sospecha*, *Un drama*, *Memorias de un loco*, *El país de los sueños*, *La mentira de sus sonrisas y sus lágrimas*, *Los ratones grises*, *El as rojo*, ocho jornadas; *El tren de la muerte*, *Los dos batigazos*, *Canuto caza torpedos*, *Billy quedó soltero*, ¡Ay mi mamá!, y otras cómicas.

Para muy pronto están anunciados varios estrenos, que según se asegura causaran sensación.

NICOLÁS MARTÍNEZ LAGE (NIKO).

Sabadell

Teatro Cine Principal. — Se han inaugurado en este hermoso teatro sesiones cinematográficas, las cuales, a juzgar por el éxito de las primeras, están llamadas a verse concurridas, cosa que no ocurría en las teatrales. Hacemos votos por que el activo empresario Sr. Puhill se vea correspondido por el favor del público.

Cine Campos de Recreo. — *La transeunte*, *Kalida*, *Dormitorios separados*, *Niniche*, *La señorita cursi*; actualmente se proyecta con éxito la serie *El buque fantasma*.

Cine Cervantes. — *Oro y sangre en la nieve*, *Una heroína*, *Flores de aldea*, *Los buitres*, *La fardandula paso*, *El cowboy señorito*, *Actualidades Gaumont*, y un buen ramillete de cintas cómicas.

Salón Imperial. — *La favorita del rey*, *Gip*, *La dulce Catalina*, *Hércules*, *La fugitiva*, y otras.

JAIME BASSA RIBERA.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

PRESENTACIONES

Hamlet. — La versión cinematográfica de la gran obra de Shakspeare produjo en cuantos asistimos a la prueba una magnífica impresión. Está muy bien hecha, tiene toda la honda emoción del libro original y además Elena Makowska

hace una Ofelia inimitable y Ruggero Ruggeri un Hamlet admirable.

Se trata de una gran película que seguramente alcanzará grandes éxitos.



LA «AMBROSIO» EN JAPÓN

La antigua y gloriosa manufactura «Ambrosio» ha concedido su representación para el Japón a los señores Dionisi-Viel & Ronci, de Roma, cuya casa abre una sucursal en aquel lejano país.

«EL TORRENTE»

Se dice que muy en breve se estrenará en Barcelona la preciosa película *El torrente*, exclusiva de la casa «Gaumont», un intenso drama que interpreta de un modo acabado el gran actor francés Signoret.

Próximamente estreno en
de la magnífica película



EL GOLFO

Edición **DESSY FILMS**

PROTAGONISTAS:

HERNESTO DE VILCHES

Espléndida presentación.

Argumento de interés.

Abundante propaganda en carteles.

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada, lo cinematográfica, de

EL GOLFO

Concesionario para Cataluña, Islas Baleares y Reinos de Aragón, Valencia y Murcia:

MIGUEL VALLCORBA : **BARCELONA** :

Consejo de Ciento, 280. - Teléfono A. 3911

Agradeceremos mencionen esta

el **SALÓN CATALUÑA**

fica película

EL GOLFO

2000 metros

PROTAGONISTAS:

e **IRENE L. HEREDIA**

Fotografía insuperable.

Interesante realidad.

Carteles y magníficas fotografías

sarios:

constituirá la exhibición de la joya producción española



Para el resto del mundo:

DESSY FILMS

Aragón, 249 - **BARCELONA** - Teléfono G. 1269

Revista al dirigirse a los anunciantes

«EL GOLFO»

Ha adquirido la exclusiva de *El golfo*, escalarde de fuerza y de arte de la producción española, el Salón Cataluña, el cual proyectará próximamente dicha cinta.

Esperamos el fallo del público, que no dudamos será halagüeño para esta joya de la industria nacional.

♦♦

THEDA BARA, ENFERMA

La genial actriz Theda Bara se encuentra algo repuesta de su grave enfermedad, a consecuencia del exceso de trabajo.

Actualmente se halla en Nueva York, y en cuanto mejore definitivamente volverá al Oeste para continuar su intensa labor.

♦♦

LA PROPAGANDA DE «EL OJO SUBMARINO»

La Empresa Olimpia, afortunada concesionaria de la extraordinaria película *El ojo submarino*, estrenada con enorme éxito en el Salón Cataluña, ha derrochado una propaganda sumamente original para atraer la atención del público sobre esta maravillosa producción.

Además de la profusión de anuncios de todas clases, la víspera del estreno, a las doce del día, paseaban por las Ramblas dos bultos vestidos con absoluta propiedad, con sus escafandras y sus trajes imitando tela impermeable, que repartían unas tarjetas anunciando el próximo estreno de la sensacional película.

La original propaganda llamó la atención, que es lo que

NOTICIAS CORTAS

La hermosa Mildred Harris es la protagonista de la película *Plumas de pavo real*, de la marca «Joya».

Una casa inglesa ha hecho un film que titula *Democracia*.

Su hermano mayor, es el título de una soberbia creación de William S. Hart.

Gladys Borekwell está magistral en la cinta *El camino rojo*, de la marca «Fox».

La gran ingenua cómica de la «Paramount», Dorothy Dalton, raya a gran altura en la película *Amame*.

♦♦

NUEVA PELÍCULA

La novel manufactura «Portugal Films» está haciendo los preparativos para filmar una película burlesca, de asunto americano, que será interpretada por excelentes artistas que en la actualidad trabajan en varios importantes teatros de Barcelona.

Impresionará esta película el notable operador fotográfico don Salvador Castelló.

♦♦

LECTURA DE UNA COMEDIA

En el «Foment del Teatre Català», el notabilísimo comediógrafo Avelino Artís leyó, ante un grupo de amigos del que formaban parte críticos y gente de teatro, su última produc-

PRÓXIMAMENTE

ARMANDO FILM

PRÓXIMAMENTE

PERFIDIA

SERIE EN 10 CAPÍTULOS

TÍTULOS DE CADA CAPÍTULO:

- 1.º Herencia de Luchas
- 2.º La arquilla n.º 6
- 3.º Las costas de Garraf

- 4.º Trágica tentativa
- 5.º La Duda
- 6.º La manta de lana
- 7.º El tranvía aéreo del Tibidabo

- 8.º La Cabaña del monte
- 9.º Trágico almuerzo
10. El fin de un aventurero

Intérpretes principales: **D. JOSÉ CAHÓ** y la **Srta. MARÍA-ROSA MILLEFLEURS**

Concesionario para todo el mundo: **H. CHOIMET** — Aribau, 37. — Teléfono 833-A. — BARCELONA (España)

se pretendía, pues la gente formaba grupo alrededor de los dos bultos, disputándose las tarjetas que estos repartían profusamente.

Por lo que se ve, nuestros cinematografistas van adelantando mucho en el terreno de la propaganda. Cada estreno de sensación en el ramo de las películas, nos trae alguna novedad.

♦♦

UNA GRAN PELÍCULA

Don Bernardo Prades acaba de adquirir, mediante una crecida suma, la película americana de gran espec-

taículo *Órdenes robados*, interpretada por Kitty Gordon.

Se trata de una cinta llena de vigor, sin rellenos, amena e interesantísima, que nos presenta una historia en que se mezclan el amor, la intriga, la aventura, las conjuraciones, las guerras, el misterio, el crimen, el odio, en una palabra, toda la sensación de las grandes culminaciones dramáticas encerrada en ocho rollos de tensión indescriptible.

En casa del señor Prades hemos visto unos preciosos carteles de esta película, que alcanzará sin duda alguna uno de los éxitos más rotundos.

♦♦

ción: *Comedia de guerra i d'amor*, destinada al teatro Romea.

La lectura produjo a los oyentes una impresión por demás halagüeña. El nervio de Artís se manifiesta tan potente como siempre en su nueva comedia, y por las noticias que de la misma nos han dado, podemos asegurar que su estreno constituirá un acontecimiento.

♦♦

FALLECIMIENTO DE UN ACTOR

Casi repentinamente ha fallecido Edward Lanning, condeñado actor de la «Universal».

Paseaba en automóvil, en compañía de dos amigos, y de

pronto les manifestó que no se encontraba bien. Y antes de que pudiesen encontrar la asistencia de un médico, el actor falleció.

♦♦

PELÍCULAS JUDAICAS

La casa «Zion Film» pondrá próximamente en escena alguna obra humorística de Sholem Aleichem, conocido por el Mark Twain judío.

Esto no es más que un ensayo, y si estas películas son aceptadas por el público, la casa «Zion» piensa hacer varias adaptaciones de obras de escritores judíos y rusos.

♦♦



«JERUSALÉN LIBERTADA»

El Sr. Mantañola ha recibido ya la soberbia película *Jerusalén libertada*, adaptación cinematográfica del bellísimo poema de Torquato Tasso, llevado a la pantalla por Guazzoni, que tan rotundamente acaba de triunfar en la dirección artística de *Fabiola*.

♦♦

«LOS INTERESES CREADOS»

Se dice que muy pronto se dará a conocer al público la película *Los intereses creados*, adaptación cinematográfica de la obra del insigne Benavente, que ha sido filmada bajo la dirección de su propio autor.

Parece ser que una de las notas que más llaman la atención de la cinta es la acertada elección de paisajes, que sirven de marco apropiado a las bellas escenas de la obra.

♦♦

DIBUJO ORIGINAL

Hemos visto en la casa de don Miquell Valicorba un hermoso dibujo destinado a la propaganda de la película *El médico de las locas*, que ha sido adquirida en exclusiva por la casa «Ernesto González», de Madrid.

Dicho dibujo es obra del inteligente dibujante don Juan Baqué, al que felicitamos por su acierto y buen gusto.

♦♦

NUEVA EDICIÓN

La casa «Arrow» está haciendo una nueva edición de la cinta *El misterio del millón de dólares*, en vista del clamoroso éxito que obtuvo cuando se estrenó.

Esta cinta consta de diez episodios de gran intensidad y emoción.

♦♦

LA SEGUNDA CINTA DEL «MILLÓN»

La película *Armas al hombre*, interpretada por Charlot, segunda de la serie del *Millón de dólares*, se está proyectando con un éxito sin precedentes en el Strand, de Nueva York.

♦♦

LA BELLA OTERO

La famosa bailarina española la bella Otero, tan popular en todo el mundo, acaba de presentarse en el arte del silencio, interpretando una película titulada *El otoño del amor*, editada por la «Tiber-Film».

Dicha película se ha estrenado, con gran éxito, en uno de los más importantes cines de Barcelona.

♦♦

«LA MARCA DE FUEGO»

La casa «Lasky» ha hecho una nueva edición de la magnífica película *La marca de fuego*.

Hace tres años que dicha cinta se estrenó en Nueva York con un éxito enorme, y su reaparición ha sido recibida con entusiasmo.

♦♦

EL ALMANAQUE DE «EL DILUVIO»

Como todos los años, *El Diluvio* ha publicado su almanaque en un tomo magníficamente editado y nos ha obsequiado con un ejemplar, verdadero compendio de la vida de Barcelona en el año que acaba e interesante registro de cuantos acontecimientos de cualquier orden, sociales, políticos, teatrales, artísticos, cinematográficos, de sport, etc., etc., tuvieron alguna importancia en la vida ciudadana.

Es un admirable registro, ilustrado con profusión de clichés, que, además de leerse con agrado, puede sacar a cualquiera de una duda sobre aquello que le interesa en cuanto a fechas y sucesos.

Con lo que ni decir tiene lo mucho que agradecemos el obsequio.

♦♦

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

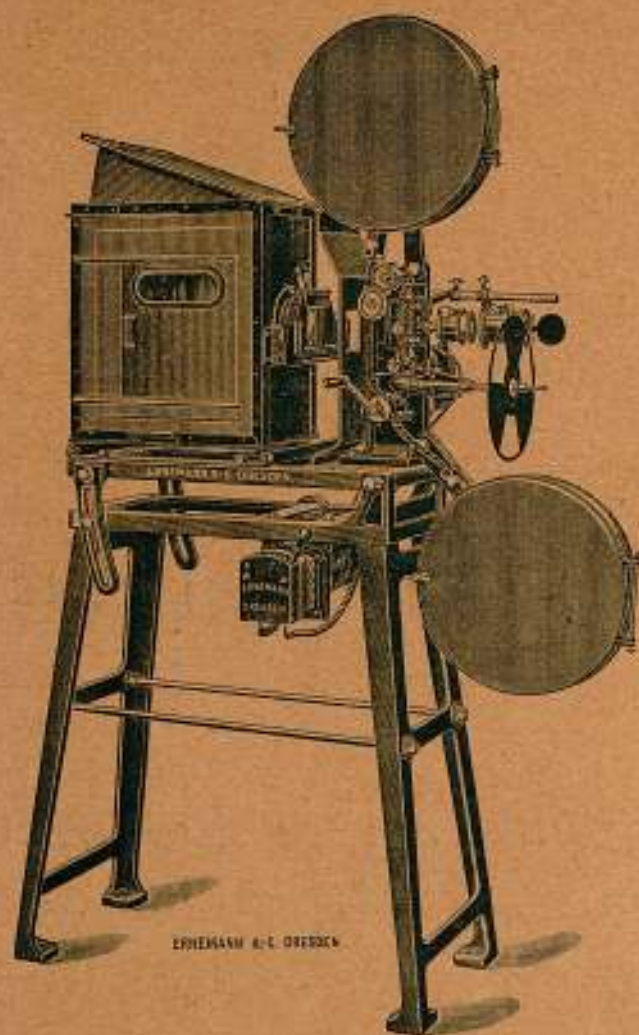
Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona