

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



MACISTE

Popular atleta, protagonista de la preciosa película **LAS AVENTURAS DE MACISTE**,
proyectada recientemente con gran éxito en el Salón Cataluña

Barcelona 25 Noviembre 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.— un año
Extranjero . . . > 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
> atrasado > 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media > > 80.— > >
Cuarto > > 17'50 > >
PAGO ANTICIPADO

Momentos de optimismo

Llegó por fin la tan anhelada hora de la Paz, la que todos esperábamos con enorme ansiedad, sabiéndola el fin de la situación angustiosa por que estábamos, y aun estamos, atravesando.

Ya se acabaron las luchas cruentas en los campos de batalla, las matanzas de hombres, que se colocaban formando murallas de carne ante el fuego de los cañones; los ríos de sangre humana, que ponían líneas rojas en el verdor de los campos.

La guerra ha terminado. Y con su terminación, surge una aurora nueva, luminosa y espléndida, preñada de optimismos y de esperanzas.

Los hombres, cansados, extenuados por cuatro años de luchas y de privaciones, volverán al trabajo con nuevos brios, con poderosas energías, dispuestos a vencer en esta otra guerra tan encarnizada como la anterior, pero más provechosa, más útil para la humanidad.

Y dentro de poco tiempo, cuando la normalidad se restablezca por entero y las fábricas que se dedicaron a crear máquinas para matar hombres se empleen en fabricar artículos necesarios, una nueva vida llena de actividad febril surgirá de entre los escombros producidos por los bombardeos continuados.

En el mundo, siempre activo, de las películas, estamos de enhorabuena. Podemos cantar aleluya, con nuestras almas saturadas de un íntimo regocijo.

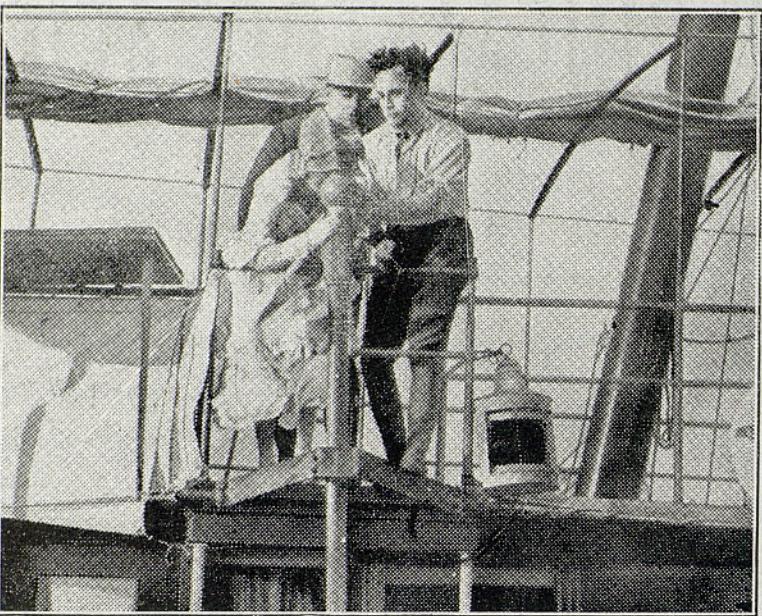
Tal vez en este ramo es donde más intensamente se han sentido los efectos paralizadores de la guerra.

Por espacio de mucho tiempo, los cinematógrafistas de aquí hicieron esfuerzos enormes para contrarrestar las salpicaduras de la contienda, que se traducían en una abundancia ilimitada de películas guerreras, en una gran escasez de material y en una alza de precios en el coste de las películas, considerable.

Las manufacturas extranjeras, contaminadas del ardor bélico que sacudía al mundo, dedicaban la mayor parte de sus energías a producir magníficas películas de guerra, que luego no podían exhibirse en los países neutrales, perjudicando en grado superlativo a la industria cinematográfica de todo el mundo, pues dichas cintas sólo podían proyectarse en los países beligerantes y en algunos neutrales, donde la tolerancia de los gobiernos era suficiente a permitirlo.

De otra parte, dichas manufacturas, en el tiempo que les dejaba libre la confección de tales películas, ponían todo su empeño en crear soberbias obras de arte, con admirables intérpretes y bellísimos argumentos, con objeto de conservar en un grado de elevación el nombre de la marca.

Y por eso, sobre todo en estos últimos tiempos, tenemos aquí en España una cantidad grandísima de películas extraordinarias, mientras escaseaban de un



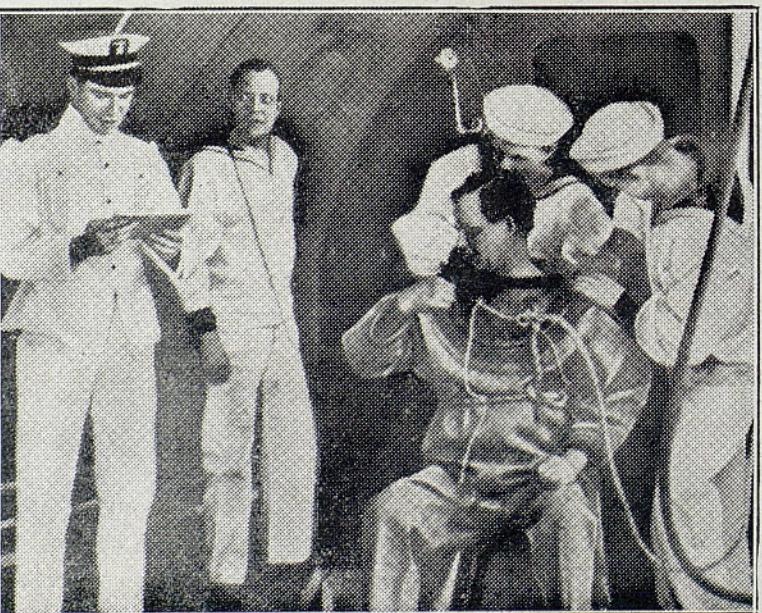
PRÓXIMAMENTE

Acontecimiento de la emocionante película trágica y científica, de los

Hermanos Williamson



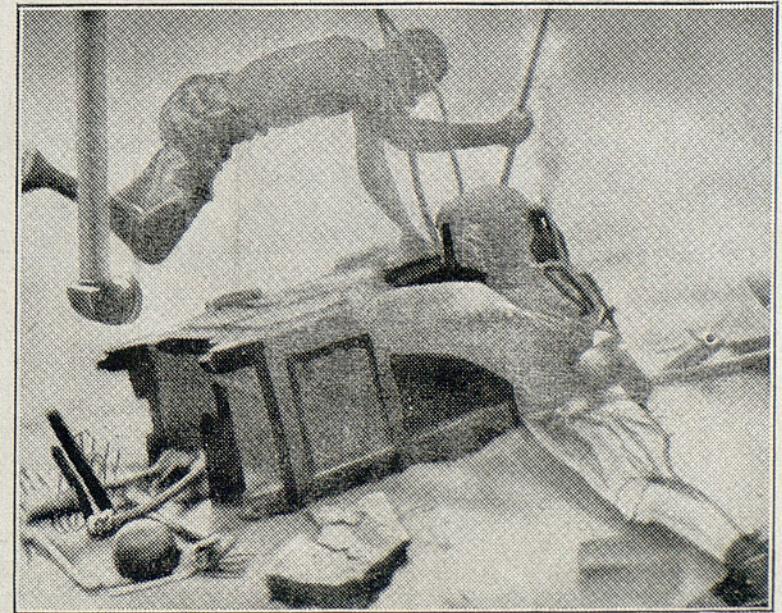
EL OJO SUBMARINO



Concesionarios exclusivos
EMPRESA OLIMPIA



Rambla del Centro, núm. 7 - Teléfono 4467 A.



STUDIO FILMS - S. A.

Calle de Sans, 106 · BARCELONA



El Protegido de Satán

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



modo alarmante las cintas corrientes, que sirven de base a los programas de los cines.

De aquí que, debido a tales circunstancias, hubiésemos visto el caso insólito de que algún cinematógrafo vivió cierto tiempo una vida lágida por falta de material corriente, ya que con películas extraordinarias es imposible formar un programa, sin alterar sensiblemente los precios del espectáculo.

Ahora, los momentos no pueden ser más optimistas. Pasada la fiebre guerrera, las manufacturas de todo el mundo se ocuparán de trabajar con toda actividad, confeccionando gran número de cintas de diversas calidades y precios, con objeto de acaparar nuevamente los mercados.

No quiere esto decir que se prescinda en absoluto de las películas extraordinarias. No. Este género siempre será gustado por el público, que cada día va refinando más su sensibilidad y siente el deseo de ver en la pantalla buenos dramas con buenos intérpretes. Pero las casas productoras, en su afán de trabajar mucho, nos enviarán gran número de cintas corrientes, con lo que está solucionado el problema que hasta ahora ha venido preocupando a nuestros cinematógrafistas.

De ese modo, los cines podrán ostentar un programa a base de material ordinario, en el que figurarán, como objeto de lujo, una o dos películas verdaderamente extraordinarias.

Y el público, toda esa gran cantidad de público que llena los cines económicos, tendrá películas para todos los gustos y para todas las aficiones.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

La rapidez yanqui

La «National Association of Moving Pictures» solicitó de Sessue Hayakawa una película patriótica para propaganda.

Hayakawa accedió inmediatamente, y suspendiendo el trabajo en que estaban ocupados él y su compañía, contestó a los solicitantes:

—Estamos a 15 de Agosto y el 25 tiene que estar esta película en Washington. Trabajaremos en ella sin descanso, para que llegue el 25 a su destino. Seis horas después de impresionada la última escena, se había revelado la película, hecho el positivo, puesto los títulos y facturado hacia Washington.

Así es que fué entregada treinta horas después de haberla solicitado.

Hayakawa inspiró el argumento y la tituló *Banzai*, o sea *Hurrah*, en inglés.

«El Golfo»

Ha adquirido la exclusiva de esta película para Cataluña y otras regiones importantes de España, el activo cinematógrafo D. Miguel Vallcorba.

No dudamos de su éxito, y le felicitamos sinceramente por tan soberbia adquisición.

El Golfo, de la marca «Dessy Films», es una de las mejores películas de producción nacional, digna de colocarse al nivel de las mejores que salen de manufacturas extranjeras. Además de su asunto interesante, de su bella fotografía, en la que se han obtenido efectos preciosos, y de su *mise en scène*, extremadamente cuidada y reveladora de un buen gusto exquisito, *El Golfo* sobresale por una interpretación justa e irreprochable. ¡Cómo que dos prestigios de la farándula — Ernesto Vilches e Irene López Heredia — son los protagonistas de este drama que acaba de adquirir el señor Vallcorba!

Seguramente que al quedarse con la exclusiva de esta cinta, ha realizado el Sr. Vallcorba una importante adquisición, que le dará dinero en abundancia y le proporcionará la satisfacción de haber colaborado al desarrollo de la industria cinematográfica nacional, que a tan agigantados pasos camina hacia su perfección.

Ahora lo que hace falta es que el público sepa corresponder a estos esfuerzos de nuestros cinematógrafistas; que ante el progreso que marcan las nuevas películas españolas, sepa entusiasmarse y prestar el calor de sus aplausos a esos actores que tan buena voluntad y tanto arte ponen en sus creaciones, a esos directores que derrochan dinero y buen gusto para lograr obras perfectas. Y entonces sí que podremos asegurar que la cinematografía nacional marcha por un sendero fácil a imponer sus méritos en los cines.

De nuevo felicitamos al Sr. Vallcorba, y deseamos que *El Golfo* obtenga ante el público todo el éxito, todos los aplausos de que es merecedor.

Y también felicitamos a los propietarios de la marca «Dessy Films», señores D. Juan Socías del Fangar y don Fernando Dessy, al director de escena, D. José de Togores y al operador D. J. Doria, ya que a ellos se debe la confección de esta obra de arte, que está llamada a obtener éxitos ruidosos.



Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.^a

BARCELONA

Exclusivas de la casa:

***** Consejo de Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 5102 *****

Pronto, muy pronto

JUSTICIA DE BUFÓN

(4 jornadas)

GEO, EL MISTERIOSO

HUGO, EL LOBO

(3 jornadas)

PIERROT (Diana Karenne)

ARIEL, EL AVENTURERO

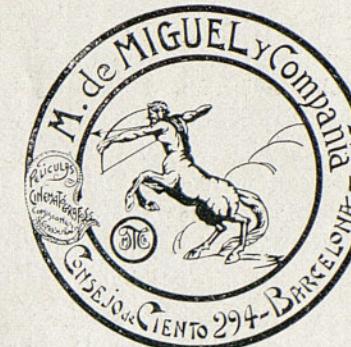
(María Jacobini)

LAS ARMAS DEL DESHONOR

(María Jacobini - Gustavo Serena)

¿¿ ARSENE LUPIN ??

M. DE MIGUEL Y C. A.



Las grandes exclusividades

Ha sido un acontecimiento el estreno, en los principales cinematógrafos de Barcelona, de las renombradas producciones siguientes:

LA HIJA DE NADIE

cuyo estreno de exclusiva, en el Salón Cataluña, alcanzó un grandioso éxito.

Creación de la gloriosa actriz italiana **Mercedes Brignone.**

I PAGLIACCI
(LOS PAYASOS)

El mayor succés del día. Adaptación
de la célebre ópera de Leoncavallo.

Su estreno en el elegante teatro Eldorado, constituyó el mayor acontecimiento artístico de la temporada.



PÁGINAS CINEMATOGRÁFICAS

La Academia de la "Studio"

A nuestros oídos indiscretos y siempre ávidos de recoger nuevas con que solazar nuestro espíritu inquieto y satisfacer nuestra pícara curiosidad — cualidad ésta de todos los que tenemos la mala costumbre de escribir — llegó hace pocos días un rumorcillo de esos que producen cierta comezón; comezón que no nos abandona hasta que hemos satisfecho nuestras ansias de saber lo que nos importa, o lo que no nos importa: el caso es saber. Y como de saber algo se trataba, sin más preámbulos nos plantamos en la « Studio-Films ». Y cátate que el tal rumorcillo causa de nuestra comezón, se confirma en una verdad, y que, en un momento, queda nuestra malsana curiosidad calmada por completo. Luego, ¡era verdad cuanto nos habían dicho!

A mí me habían hablado de una Academia cinematográfica en la « Studio », de una gentil artista profesora al frente de la citada academia, de un enjambre de muchachas a cual más bonita, de unas futuras estrellas del arte mudo, y qué sé yo de cuantas cosas más.

En vista de tales anuncios y tales novedades me decidí, y como ya he dicho, ¡pum!, caigo en la « Studio Films » lo mismo que una bomba.

Mi llegada no puede ser más a tiempo. Pregunto por la Academia, por su directora, por sus alumnas, y el señor Solá, hombre galante por excelencia, me lleva a la espaciosa y magnífica galería de la manufactura, donde se dan las clases de pose cinematográfica. Me ofrece asiento, lo acepto agradecida y permanezco cerca de una hora en muda contemplación viendo moverse graciosas figuras femeninas con perfecta armonía, viendo interpretar cuadros artísticos de gran intensidad dramática, y apreciando, en fin, el trabajo de las alumnas de la Academia « Studio - Films », y el de la gentilísima artista Lola París, que con tanto entusiasmo y acierto sabe dirigir, y a la que tantos aplausos de admiración hemos tributado muchas veces.

Ha llamado poderosamente mi atención la alumna señorita Lola Pijuán, cuya carilla, expresiva y picareña por demás, ha de resultar deliciosa en la pantalla.

Con su risa simpática y el colmillito retorcido que al reír nos muestra, la señorita Pijuán se apódera de nuestra voluntad lo mismo que un diablillo. Le auguro muchos éxitos en su carrera.

Asimismo veo a Solita Morales, quien ya ha probado sus

aptitudes en la pantalla, y de la que puede esperarse mucho.

Pero lo que más me admira es ver un conjunto tan grande de caras y mujeres bonitas. Todas lo son en competencia, ¡caramba!, desde la hermosa directora Lola París, hasta la última discípula. Eso ya no es una Academia, es un jardín.

Si todas salen tan artistas como han salido bellas, la « Studio » va a estar de enhorabuena.

Y vayan ustedes apuntando.

Sofía Solande, una muñeca rubia de catorce años, preciosa en grado superlativo, ideal, divina.

Antonita Romero, otra flor de dieciocho años, guapísima. Por supuesto, que ya tiene a quién parecerse, porque es sobrina de la ex artista Elisa Romero.

Anita Stepensons, Magdalena Casán, Inés Amor, Purita



Morales, Josefina Bach, Maruja Bach, todas simpáticas, bonitas, graciosas y elegantes. Y creo que todas con admirables condiciones para triunfar en el cine, y más aun estando en manos de Lola París, que tan admirablemente sabe infiltrar su intuición artística y teniendo una escuela de prácticas como la « Studio », en donde positivamente, podrán verse los adelantos de la Academia cinematográfica.

Allí saludamos a la novel y lindísima artista ingenua Silvia Mariategui, que es una monada de criatura en la que se ha revelado un temperamento y comprensibilidad artística de primer orden. Cuando la vemos se nos figura estar viendo a una de esas artistas americanas que nos encantan. Porque Silvia Mariategui es original, ligera, expresiva. Y eso que ahora está en los comienzos de su carrera artística, que más

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pta. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

adelante la Mariategui ha de ser lo que promete: una artista.

Antes de marchar felicito efusivamente a Lola París, por la brillante labor que está realizando, y me permito tener con ella unas pequeñas indiscreciones.

— ¿Sigue Vd. tan enamorada de su marido, el «puesto» — le digo.

— ¡Más que antes, si cabe! — me contesta jovialmente.

— ¿No piensa Vd. serle infiel?

— ¡Nunca, jamás! — responde mostrando su perlina dentadura al reír, y alegrando sus ojos brillantes, bonitos y zalameros, con un rayo de felicidad.

Decididamente Lolita, la del alma alborotada, la que a tantos galanes ha traído de cabeza, no quiere darnos pimienta para una salsilla sabrosa. Lolita París, la locaria, la coquetuela, rinde culto ferviente a un amor, y por nada del mundo quiere dejar apagar el fuego sagrado que lo sustenta.

Es feliz, muy feliz, porque a pesar de tener alma de artista tiene también corazón de mujer amante, y sabe amar un único amor, en el que se confunden todos sus ideales de artista, de mujer, de esposa y de madre.

Lola París resulta sublime.

ENCARNACIÓN OSÉS.

Innovación provechosa

Tenemos noticia de que el presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Barcelona, señor Rovira, ha

visitado al Gobernador con objeto de gestionar cerca de nuestra primera autoridad, una medida de sumo interés para los cines de esta capital.

Se trata de conseguir de las dos Compañías de Electricidad que funcionan en Barcelona, que suministren fluido ambas a la vez a los locales destinados a proyección de películas, con objeto de que no vuelva a ocurrir el caso lamentable de no hace muchos días, en que, debido a un desperfecto sufrido en la maquinaria de una de las Compañías, quedaron sin luz algunos cines de esta ciudad, viéndose obligados a suspender el espectáculo.

El proyecto que el señor Rovira ha expuesto al Gobernador no puede ser más acertado ni equitativo, pues previniendo la gravedad de un caso parecido al que acabamos de señalar, no perjudica en nada a ninguna de ambas Compañías.

El medio que ideó el señor Rovira para lograr este propósito, es que ambas Compañías suministren en iguales cantidades el fluido a los cines, repartiéndose el consumo por idéntico número de bombillas, con lo cual todos resultan beneficiados.

Y de ese modo se evitará la repetición de un caso que puede traer funestas consecuencias.

Deseamos sinceramente que la acertada medida del señor Rovira obtenga un éxito satisfactorio.



AGENDAS BAILLY-BAILLIÈRE PARA 1919

Agendas Bailly-Baillièvre para 1919

Agenda de Bufete

CONTIENE

Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particulares, etc.

Cuatro ediciones económicas

Madrid: 2,25, 3,00, 3,80 y 5,00 pesetas. Provincias, 0,50 más.

Cuatro ediciones completas.

Madrid, 3,00 4,00, 4,35 y 6,00 pesetas. Provincias, 0,50 más

MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria

CONTIENE

Secciones especiales para anotar visitas; señas útiles; gastos é ingresos diarios, y cuanto se necesita para llevar ordenados y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.

PRECIOS

Madrid: 3,50 y 4,00 pesetas. Provincias, 0,50 más

Agenda Culinaria

LIBRO DE LA COMPRA que contiene 365 minutos y más de 700 recetas.

Explicación de los guisos en los menús diarios.— Agenda para anotar al día los gastos de cocina.

PRECIOS

En Madrid, 3,00 pts. En Provincias, 0,50 más.

CARNET Ó AGENDA PERPETUA de bolsillo

PARA ANOTACIONES

1,25 en tela y 1,75 en piel, cortes dorados.

Agenda de Bolsillo PARA uso de Particulares.

Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Teléfonos, tránsitos, carruajes, etc.

Encuadrado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz.

PRECIOS

De dos días en plana.... 2,00 pts. Con cartera piel.... 5,00 "

De un día en plana.... 2,50 " Con cartera piel.... 5,50 " Provincias, 0,50 más

AGENDA MÉDICO-QUIRÚRGICA de bolsillo

Ó Memorándum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita.

PARA 1919

= CONTIENE =

Diario en blanco para las anotaciones particulares.— Hojas para los trazados del pulso y temperatura.— Memorándum de terapéutica médico-quirúrgica y obstétrica.— Formulario.— Venenos y contravenenos.— Señales útiles á médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc.

PRECIOS

Madrid..... 3,00 pts. Con cartera piel..... 5,50 " Provincias, 0,50 más

Pedidos: CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, Méndez de Balboa, 21, y Plaza de Santa Ana, II.— MADRID

Y en todas las Librerías, Papelerías y Objetos de Escritorio.

AGENDAS BAILLY-BAILLIÈRE PARA 1919



Nueva manufactura española

Es innegable que debido a las circunstancias anormales por que atraviesa el mundo, en nuestra patria se han despertado muchas energías que antes de la guerra estaban aletargadas; analizando la producción española notamos en todos los ramos grandes progresos, debido a que los pueblos se han forjado obligaciones para su vida de las que no pueden prescindir, y que cuando no pueden importar los medios para satisfacer aquéllas, busca el producirlas por sí propio.

Esta expansión, como no podía menos de suceder, se ha extendido al cinematógrafo. Las obras artísticas de este arte

contemporáneo, los *films* o películas era uno de tantos productos de importación. Hoy, como ésta se ha limitado, los cultivadores de este arte en España se han decidido a crear, por sí propios, lo que de fuera no viene, y de aquí que podamos contar ya actualmente con varias casas que, si por el momento no pueden competir con las más importantes extranjeras, son una iniciación para que este arte industrial pueda alcanzar el día de mañana todo el apogeo a que pueda ser acreedor.

Un amigo entusiasta del arte cinematográfico me invitó, hace pocos días, a tener una conversación con el Director de una casa cinematográfica recién inaugurada en Madrid,

Guarin Ibero - American Corporation

ALCALÁ, 37 - MADRID

Grandes novedades de la célebre marca norteamericana

"WORLD"

EL LADRÓN LA DUQUESITA

por Madge Evans

VIUDA VOLUNTARIA

MIMI LA HUÉRFANA DE MONTFLER

por Alice Brady

SACRIFICIO Y RECOMPENSA

APARIENCIAS FATALES

por June Elvidge

Diamantes y perlas

Camila Ensueños de Amor y de Arte

por Clara Kimball por Ethel Clayton

EL AMANECER

por Dorothy Kelly

y con el deseo de conocer de labios de persona técnica opiniones sobre el desarrollo que pueda tener en España, nos encaminamos al tranquilo y aristocrático barrio de Salamanca.

Penetramos en una casa, de blanca fachada, en la calle de don Ramón de la Cruz.

Poco después, nos hallamos en presencia de un caballero de unos treinta años, de rasgos vigorosos en su rostro y de actitud propia del hombre acostumbrado a luchar.

Lo que más llama la atención en Armand Guerra (este es el nombre del artista cinematográfico) son sus ojos, de una gran viveza y penetrabilidad sorprendentes.

Le indicamos deseos de hablar del cinematógrafo en España, de su porvenir, y, principalmente, de la importancia que para el fomento del turismo puede tener el impresionar películas en nuestro suelo.

El señor Guerra, muy amablemente, nos cuenta que ha trabajado en muchas casas extranjeras, que ha vivido de su arte en París, Turquía, en los Balcanes, en Suiza, y ahora al establecerse en España piensa continuar sus éxitos del Extranjero. España, nos dice, es un país bueno en este negocio, aunque se tropiezan con bastantes inconvenientes, que tienen su compensación en muchísimas ventajas.

Son los primeros, el desconocimiento en general de este



Mi interlocutor sonríe con un gesto de cansancio.

— No puede usted figurarse el número sinuento de dificultades, la serie de obstáculos que he encontrado en mi camino pero, al fin, solo y venciendo todo, he conseguido llevar adelante la obra cinematográfica que ha de descubrir la existencia en España de fuentes inagotables de arte en cuanto a paisajes y monumentos se refiere.

Paso a paso, lentamente, pero con pulso seguro, me propongo acreditar mi marca, haciéndola competir con las del Extranjero, para las cuales he trabajado tanto...

— ¿Ha hecho usted ya alguna película en España?

— Sí, dos; una tragedia de 1,500 metros en tres partes:

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entlo., BARCELONA. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2. - CARTAGENA: Pi y Margall, 36. - SAN SEBASTIÁN: Teatro Victoria Eugenia.

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA

de las primeras películas de la marca norteamericana

"FIRST NATIONAL EXHIBITION CIRCUIT"

VÍCTIMAS DE LA INTRIGA EL SIGNO INVISIBLE VIDA DE PERRO

por JOSEPHINE WHITTELL

por MITCHELL LEWIS

por CHARLIE CHAPLIN (Charlot)

El crimen del Bosque azul, y una cómica. Ambas se proyectarán en breve. En ellas he buscado, además del desarrollo del asunto, el mostrar al Extranjero las bellezas del suelo español.

— ¿Y para lo porvenir?

— Actualmente estoy rodando otra tragedia, *La Venganza del paralítico*, argumento y dirección mía, y yo como protagonista.

— ¿Y luego?

— ¡Ah!, eso depende de la ayuda que me presten los elementos fuertes. Trato de demostrar que en España se pueden hacer buenas películas y obtener pingües resultados.

Ahora luchó solo, y solo no se pueden hacer grandes cosas.

— Deseo firmemente, señor Guerra, que el éxito más lisonjero corone sus esfuerzos. Es usted un luchador, y tiene ideas dignas de ser atendidas.

Y con un afectuoso saludo, terminamos nuestra conversación.

A. CAMPO.

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

Siluetas de artistas cinematográficos

Alberto Capozzi

La personalidad artística de Alberto Capozzi se destaca con carácter de igual firmeza en la escena hablada y en la escena muda.

Es una gloria del teatro y de la cinematografía italiana.

Con la irresistible vocación de los elegidos, a los diez y seis años —ahora tiene treinta y es soltero, datos que apuntamos para la mayor esperanza de sus admiradoras— ingresó en una compañía dramática para desempeñar pequeños papeles.

Al poco tiempo el director de la compañía le ofreció el papel de protagonista de una obra de estreno.

Capozzi aceptó. Sus aspiraciones empezaban a resolverse. El triunfo lo animó a empresas mayores. Un año después formaba compañía propia y recorría con ella los principales teatros de Italia en una carrera triunfal de éxitos resonantes, que prestigió, elevándola, su brillante reputación.

Fuera de Italia, por Europa y América consiguió iguales aplausos en gloriosas *tournées* artísticas.

Un día el gran actor se sintió atraído por el cinematógrafo. El nuevo arte de la pantalla le interesó en sus comienzos como una esperanza que había de ser, pasando el tiempo, un elemento poderoso para la cultura de los pueblos.

Con la casa «Ambrosio» impresionó la primera película a manera de ensayo. Una cinta corta, de 300 metros, que se titulaba *Perjura*, y en la que Capozzi desempeñaba el principal papel.

Desde entonces hasta ahora lleva impresionadas más de setenta películas con el éxito que conocen todos los amantes del cine, entre los que ocupa un merecido lugar de indiscutible preferencia.

Capozzi no ha abandonado el teatro. Las actividades de su talento se reparten por igual entre el teatro y el cine. En un mismo día emociona al público desde el escenario con la

grandiosidad de su arte y representa frente al objetivo las escenas de una película que han de producir igual emoción desde la pantalla.

En su opinión de que el cine y el teatro son complementarios tiene el proyecto de hermanarlos en un nuevo espectáculo, en el que se asocien los valores artísticos de las dos modalidades de la escena.

— Se trata — decía en una *interview* a Más y Ballesca — de juntar al teatro con el cine. Por ejemplo: un mismo actor dramático o cómico que ha impresionado una película, la interpreta luego frente al público antes de la proyección en el lienzo. Así podría juzgarse mejor la labor de un artista ya que, en una misma noche, se le podría ver en la pantalla y en el escenario.

Y efectivamente, el proyecto de Capozzi nos parece una buena idea realizable.

Entre los que trabajan con Capozzi en el teatro y en el cine, tiene el notable artista un prestigio que caracteriza su arte personalísimo.

La facilidad con que se adentra en la psicología del personaje que ha de interpretar y la extraña naturalidad con que trabaja, sin dudar nunca ni en los papeles, asuntos o aptitudes más complicados.

A la simpatía que al público español le merece, corresponde el prodigioso actor con igual simpatía hacia nuestra patria, por la que ha viajado mucho.

— De Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia — contestaba también a Más y Ballesca — tengo un grato recuerdo imborrable.

Y crea — añadía — que quisiera volver por allí. ¡Oh, aquel clima, aquel mar, aquellas montañas, aquellas mujeres, aquel cielo...!

Capozzi es un gran admirador de las bellezas de España y de la belleza de las mujeres españolas.

Don Félix de Albañiego.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotogramado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



Federico Trián

Compra, venta y alquiler de películas

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

Han sido proyectadas con gran éxito en los más importantes cines de Barcelona, las magníficas películas de la renombrada marca "PÁJARO AZUL" cuyos títulos son

LA ISLA DE LA VIDA

asunto sensacional, en 4 partes, interpretado por ROBERTA WILSON

ESCLAVITUD

Cinemadrama en 4 partes, creación de la célebre artista
DOROTEA PHILLIPS

¡MUY EN BREVE!

LA PRINCESA VIRTUD

por la más popular de las artistas americanas **MAE MURRAY**.
Esta bellísima artista, cuyas elegancias lucen en esta obra con todas
las exquisitezces de moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil
como nunca

¡ÉXITO COLOSAL!



Presentaciones

La segunda mujer. — En la Central Cinematográfica se pasó de pruebas, el día 7, esta bonita película, que es un fuerte drama de la vida real, con escenas de gran emoción.

Muy bien interpretada, con bellos fondos y clara fotografía, no cabe dudar que aguarda a esta cinta, cuando sea presentada al público, el mismo éxito que alcanzó el día de su presentación.

El beso de una muerta. — La Agencia Cinematográfica «Orbe» nos ha presentado, en sesión de prueba, la hermosa película de la marca «Itálica» titulada *El beso de una muerta*, intenso drama de gran emoción y que obtiene una interpretación justa y esmerada.

Violeta, o la huérfana de los Orsanis. — También hemos presenciado en la misma casa la preciosa cinta *Violeta, o la huérfana de los Orsanis*, de la misma marca que la anterior.

Se trata de un drama interesantísimo, de bello argumento y espléndida fotografía. La interpretación, excelente, realza los méritos de la obra.

Son dos buenas películas, que seguramente obtendrán éxitos ruidosos el día de su estreno.

El automóvil rojo. — En el salón de pruebas de la casa «Gaumont» vimos esta soberbia producción de la marca «Bluebird», de asunto lleno de interés y emoción y de interpretación superior.

Sobresale la bella artista Edith Johnson, que realiza una creación admirable de su papel.

CATHALONIA CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

Aragón, 285 - BARCELONA
TELÉFONO 1043-G.

Ojos de bondad. — En el salón de pruebas de la casa de los Sres. Cabot y Piñot hemos presenciado la preciosa película *Ojos de bondad*, que nos gustó mucho.

Se trata de un hermoso drama de argumento commovedor y humano, que nos encanta y nos interesa, obligándonos a permanecer pendientes del desarrollo del asunto.

Bessie Barriscale, la delicada artista norteamericana, es la intérprete afortunada de esta bella cinta.

La Gorriona. — En la misma casa nos presentaron *La Gorriona*, una bellísima comedia dramática de la marca «Mutual», que nos muestra la vida ingenua, sin ambiciones, de una muchacha salida del arroyo.

Su asunto, sumamente cómico en algunos momentos y de gran intensidad dramática en otros, es seguido por el espectador con gran interés, que no decae hasta el final.

Interpreta muy atinadamente esta película la bella artista Miss Jackie Saunders.

Una gran película

Referente a la preciosa película *El pastor Fido*, que pronto nos será presentada por la casa P. E. de Casals, copiamos de la *Vita Cinematografica*, de Torino:

«Como habíamos en otra ocasión anunciado, la «Floreal Film», bajo la dirección artística de Telemaco Ruggeri y con la interpretación de Mary Bayma Riva, ha terminado *El pastor Fido*, el famoso poema de Juan Bautista Guarini, inspirado en *Aminta*, de Torcuato Tasso.

Guarini, que empleó en escribir esta obra nueve años de constante estudio, la dedicó a Carlos Manuel, Duque de Saboya, leyéndola ante distinguidas concurrencias de nobles y poetas en la corte y en la academia y haciéndola representar en los teatros principales de la ciudad.

Este poema, que adquirió una celebridad justa, fué traducido a todas las lenguas europeas y últimamente al persa y al indio.

Como obra significativa de la literatura dramática del Renacimiento, la «Floreal Film» no pudo estar más acertada en su elección, pues la visión de *El pastor Fido*, es de un extraordinario interés. Dos acciones que se funden maravillosamente la una en la otra, con caracteres bien estudiados y diseñados, con escenas de sutil elegancia, con una versificación de una musicalidad exquisita, hacen de este poema una verdadera delicia. No es como *Aminta* un drama, sino un bello poema lírico, en el cual las situaciones cómicas corren parejas con las trágicas, sin restar emoción al asunto. Guarini lo definió muy elocuentemente, llamándole «tragedia pastoral».

En la interpretación, Mary Bayma Riva ha estudiado su papel con un fervor que revela la exquisitez y la sensibilidad de su temperamento artístico. La genial y valerosa intérprete ha sabido comprender todo el caudal de poesía que vive

PRÓXIMAMENTE la magnífica película

EL GOLFO

Edición DESSY FILMS

2000 metros

PROTAGONISTAS:

Ernesto de Vilches e Irene L. Heredia

Espléndida presentación. Fotografía insuperable. Argumento de interesante realidad.

Abundante propaganda en carteles y magníficas fotografías

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada, lo constituirá la exhibición de la joya cinematográfica,
de producción española

EL GOLFO

Concesionario para Cataluña, Islas Baleares y Reinos de Aragón,
Valencia y Murcia:

Miguel Vallcorba

Consejo de Ciento, 280 — Teléfono A. 3911
BARCELONA

Para el resto del mundo:

DESSY FILMS
Aragón, 249 — BARCELONA — Teléfono G. 1269

OFRECEMOS LAS SIGUIENTES PELÍCULAS

con derecho de exclusividad para todo el mundo

FUERZA Y NOBLEZA

metros 5000.— Interpretada por el famoso campeón de boxeo
JACK JOHNSON y su bella esposa **LUCILLE**.

Asombroso éxito en todas las naciones donde se ha proyectado.

GRANDIOSA RÉCLAME

JUAN JOSÉ

1800 metros

Magnífica adaptación cinematográfica de la obra inmortal de
JOAQUÍN DICENTA

EL DOCTOR ROJO

2000 metros. — Película detectivesca de gran interés y emoción, interpretada por el notable actor **CARALT**.

PRÓXIMAMENTE, la grandiosa película:



interpretada por **ALBA TIBERIO** y **CASTELLANI**

Sociedad Anónima SANZ

BARCELONA



Paseo de Gracia, 103

Teléfono G. 988

en el poema y ha puesto en el desempeño de su rol todo su entusiasmo y todo su talento. Y esto es la mejor garantía de éxito.

La dirección artística, como arriba dijimos, ha sido confiada al talento y al genio de Telemaco Ruggeri, uno de los más modestos, pero seguramente de los más valientes directores artísticos »

Catástrofe en un cine

Por referirse a la reciente catástrofe ocurrida en un cine de Castellón, copiamos el siguiente artículo de *El Noticiero Universal*, de esta ciudad:

Horrorizados hemos leído los periódicos que dan cuenta de la catástrofe ocurrida en Castellón. En un cine, en una sesión dedicada a los niños, se produjo una falsa alarma y perecieron brutalmente atropelladas, pisoteadas, despachurradas, veinte infelices criaturas.

Los pobrecitos niños, alegres y satisfechos en aquel espectáculo, perecieron víctimas de la brutalidad, del miedo estúpido, del bestial instinto de conservación de los hombres y mujeres que, alocados, los pisotearon buscando la salida para ponerse en salvo. Es indignante, es asqueroso lo ocurrido. El egoísmo humano es despreciable.

La catástrofe de Castellón es una vergüenza, porque demuestra la incultura, la perversidad de instinto, la cobardía, el salvajismo de la gente.

Seguramente, cada uno de los concurrentes al cine habría contemplado complacido la alegría de los pequeñuelos y se habría extasiado admirando las cabecitas rubias y los ojillos centelleantes de felicidad de las criaturas. Seguramente aquellos hombres eran incapaces individualmente de hacer el más pequeño daño a los niños. Y no obstante, dominados por el miedo, locos de pánico, bestialmente egoistas, olvidando todo sentimiento humanitario, los atropellaron, los derribaron por tierra, los mataron por salvar la propia vida que imaginaban en peligro. La bestia humana apareció en aquella ocasión como en tantos otros momentos de la vida.

Y, desgraciadamente, se repetirán horrores hechos como el que comentamos, si la educación del sentimiento y del instinto no destruye esa innata perversidad del humano egoísmo.

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRÁFICO DE ESPAÑA Y EXTRANJERO



Aspecto que ofrecía la fachada del Teatro Eldorado, de Barcelona, el día de la visión cinematográfica I PAGLIACCI

EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

AVVENTURAS DE MACISTE

5 jornadas :: ITALA FILM - Turín

Interpretación del formidable atleta:

MACISTE

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

:: SERIE GRANDES MONOPOLIOS de la ::

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES.— Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS.— San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



EMPRESARIOS!

Pronto estarán a disposición de ustedes

15

ESTUPENDAS PELÍCULAS

DE

SERIES

24

CHISTOSAS COMEDIAS

DE

CHARLOT

En 2 partes

600 metros cada una

Y

300.000 metros de colosales películas

EXTRAORDINARIAS Y CORRIENTES

PARA MÁS DETALLES, DIRIGIRSE A

ANDRÉS PERELLÓ - Aragón, 266 - Barcelona

Cinélicas

Francia

Nuestro amigo, el popular actor cómico André Deed (Toribio), nos da esta semana mejores nuevas de su salud. El suave sol de Marsella le incita al trabajo, después de tres meses y medio de hospital. Así, pues, no tardaremos nuevamente en regocijarnos con su gracia tan genuinamente francesa.

¡Buena salud, amigo Toribio!

El Comité del «Libro de oro de los niños de Francia al Presidente Wilson», con el concurso del Sindicato francés de los Directores de Cinematógrafos, organiza en toda Francia una serie de representaciones de films de propaganda sobre el esfuerzo prodigioso realizado por los Estados Unidos, después de su adhesión a la gran guerra que acaba de terminar.

Todos los niños de las escuelas serán invitados a asistir a las proyecciones por los miembros de la Liga Francesa de la Enseñanza.

Ha llegado a América con perfecta salud, M. Monat, después de una feliz travesía. Esperamos que en Nueva York se le dé toda clase de facilidades para tratar sus importantes negocios, que no dudamos tendrán un fructuoso resultado.

Todos nuestros votos cordiales acompañan en su ausencia al excelente amigo.

J. STRAAM.

La Argentina

Ha partido para Rosario el señor Roberto Natalini, con el propósito de inspeccionar la marcha de sus distintas empresas en el Norte de la República.

Sus amigos de Rosario le ofrecerán un banquete festejando el éxito obtenido por la «Empresa Natalini y Cia.», en su iniciación comercial en Buenos Aires.

Se ha constituido en esta capital un circuito de exhibidores, con el propósito de alquilar los films extranjeros procedentes de casas que no hacen el servicio de programas en una sola condición.

Forman parte de este circuito treinta salones, y el orden de estreno tendrá por base los salones Select y Splendid.

El circuito se propone también, según informes que se nos suministran, adquirir periódicamente películas de carácter extraordinario, con el objeto de explotarlas por su propia cuenta.

Se ausentó para Asunción del Paraguay, el señor Adolfo

Croce. Su viaje se relaciona con la misión especial que le fué conferida por el gobierno de Italia en las Repúblicas Sud-Americanas. Al mismo tiempo, el distinguido cinematógrafo estudiará las oportunidades del negocio de films en aquel país.

Cada día son mayores los éxitos que obtiene la colossal película editada por la manufactura «Argos Films», de Barcelona, *La vida de Cristóbal Colón*.

El señor Carlos Auselmi, concesionario de esta cinta, ha obsequiado el día de la Fiesta de la Raza, al gremio cinematográfico y a la prensa en general, con un precioso álbum que contiene fotografías de las más interesantes escenas de la cinta.

V. IZQUIERDO MONTERO.

Inglatera

Se espera con curiosidad la proyección de los films que han sido tomados por el Comité de Propaganda Británica acerca de la visita reciente del Príncipe Arturo de Connaught al Japón.

Se hace señalar en esta ocasión que es la primera vez que operadores cinematográficos han sido autorizados para filmar al emperador y la emperatriz del Japón.

Entre las interesantes escenas filmadas se destaca notablemente la de la visita de Sus Majestades Imperiales y del Príncipe de Connaught a Kure, donde están instalados los más importantes astilleros navales del Japón, así como también a las islas sagradas del Miyajimi, donde se encuentra el célebre Templo, que por estar edificado sobre el mar, da la impresión, en la marea alta, de un palacio flotante.

Kure y Miyajimi se encuentran en la zona que hasta ahora se había prohibido traspasar a los operadores cinematográficos.

EDWARD.

Italia

Se anuncian para muy en breve las pruebas de las siguientes películas: *Georgina*, de la «Cæsar Film», interpretada por Claretta Rosay, y *Pasa la ruina*, de la «Electra Film», interpretada por Linda Pini, que tendrá igualmente a su cargo el papel de protagonista en *Estranea*, producción de la misma casa.

La «Vera Film» anuncia *Sapho*, con Anna Leonida como principal intérprete.

Ha fallecido en pocos días víctima de traídora enfermedad, el excelente actor Leo Ragusi.

Reclamado por las armas en el año 1917, Ragusi, después



ADMINISTRACIÓN:

JOSÉ ESTIVALIS

Don Ramón de la Cruz, 69. — MADRID

PRÓXIMAMENTE se presentarán las cuatro primeras producciones dramáticas de esta marca, cuyo director artístico es el eminentemente trágico cinematográfico **Armand Guerra**, llegado recientemente del extranjero.

EL CRIMEN DEL BOSQUE AZUL (1600 metros)

Autor, director y protagonista: **Armand Guerra**

LA ZARPA DEL PARALÍTICO (1200 metros)

Autor, director y protagonista: **Armand Guerra**

LA Maldición DE LA GITANA

(2400 METROS - 6 PARTES - 2 JORNADAS)

Cantables y música descriptiva por el maestro **Juan Martínez Abades**. Tragedia altamente emocionante. Magníficos panoramas e inmejorable interpretación. Autor, director y protagonista: **Armand Guerra**.

MELAGANO Y MANIVELA HACEN PELÍCULAS

Graciosoísimo disparate cómico-taurómaco-burlesco (600 metros)

Protagonistas: **HERMANOS BACHILLER**, reyes del toreo cómico

En Preparación:

SUICIDIO LIBERTADOR

Presentación de la bellísima y genial actriz **Niña OLGA CONTINENTE**

Autor, director y protagonista: **Armand Guerra**

Los intérpretes de estas magníficas tragedias son artistas de reconocido mérito.

Magistrales creaciones del genial trágico cinematográfico **Armand Guerra**.

CERVANTES - FILMS

Administración: **JOSÉ ESTIVALIS**

Don Ramón de la Cruz, 69. — MADRID

(Telegramas: ESTIVALIS - MADRID)



de haber prestado sus servicios en el cuerpo de artillería, dirigía últimamente una fábrica de aeroplanos, siendo sumamente estimado por su carácter afable y complaciente.

El cav. Mario Caserini ha decidido aceptar el puesto de director artístico que le ofrecía la manufactura «Polifilms», de Nápoles, abandonando la «Cines».

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

Cuba

Se estrenó en Payret una hermosa película titulada *Prácticas de oficiales cubanos en Key West*.

Se reproducen en esta cinta las prácticas de tiro en que fueron felicitados los cubanos.

Es dicha cinta la primera de una serie que el Estado Mayor de nuestro Ejército ha entregado a Santos y Artigas para su exhibición.

Después de su proyección en Payret estas cintas recorren todo el territorio de la República, dando a conocer a todo nuestro Ejército, su organización, su eficacia, etc.

Con verdaderas ansias se ha esperado el estreno de la grandiosa película, creación de Francesca Bertini, que lleva por título *Frou-Frou*, y la cual es la primera película de la serie magnífica «Bertini-Film», que han traído a Cuba los conocidos empresarios Santos y Artigas.

Frou-Frou es la mejor de todas las películas que hasta la fecha ha presentado al mundo cinematográfico tan eximia actriz. Su argumento es interesante. Su interpretación, admirablemente bien hecha.

EL CORRESPONSAL.

Portugal

Trindade. — Films de suceso y variedades.

Central. — *Novela de Regina*, *Máscara del vicio*, *Los mosqueteros modernos*.

Condes. — *La aventurera y Orgullo de raza*.

Terrasse. — *Amor muerto y Fuerza y nobleza*.

Olympia. — *Vértigo*.

OPORTO

Trindade. — *La nueva misión de Judex, Dama de Copas, Jack corazón de león, Un diablillo y Amor accidentado*.

Passos Manoel. — *Conciencia vengadora, El hijo del artista y Casamiento de interés*.

Aguia d'Ouro. — *Caso extraño, Desafío singular, Corazón de sátiro y Vida en secreto*.

High-Life. — *La nueva misión de Judex, Dama de Copas, Jack corazón de león, Un diablillo y Amor accidentado*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

Tarragona

Salón Moderno. — Se han proyectado: *El rostro del pasado, Princesa de un día, La niña pobre, El perro salvador, El enano, La huérfana, Plegaria de una madre, Una carta urgente, Revista Studio*, los dos primeros episodios de la cinta *Los ratones grises* y varias cómicas.

Coliseo Mundial. — Ha proyectado la película de gran éxito *La danza de la vida y de la muerte*, interpretada por la genial artista Soava Gallone; *Imposible confesión, Charlot, Los escándalos, Escarola-Hotel* y otras.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Mataró

Pasadas las desdichas y penalidades que llegaron a la desesperación y al trastorno de muchas familias a causa de la gripe, vuelven a estar abiertos nuestros teatros y cines.

Cine Moderno. — Se proyectaron cintas colosales y de indiscutible mérito, como: *Barcelonà y sus misterios, Actualidades Gau mont, El as rojo, Dulce tormento, El bien en contra del mal, Studio Films* y otras varias.

Cine Gayarre. — Tampoco ha desmerecido la fama que tiene este Cine con las siguientes películas: *El Conde de Montecristo, El día de bodas, Sobre el abismo, Castillos en el aire* y otras.

Teatro Cine Clavé. — *Judex, Reina Muria Stuard, El dolor, Codicia y Lo imprevisto*.

RAMÓN PUIGBONET.

Industria Cinematográfica

Oficinas: Diputación, 280, 1.^o - BARCELONA - Talleres: Bruch, 144

IRIS FILMS

Importación y Exportación de películas — Impresión de negativos y positivos — Títulos y ampliaciones fotográficas — Alquiler de decorado — Esta casa se encarga de la dirección, mise en scène, impresión, etc., de toda clase de películas, contando con una abundante existencia de decorado — La película en series

VINDICATOR (Exclusiva de José Muntanola)

ha sido editada bajo nuestra dirección y manufactura

Pídanos V. precios y condiciones en beneficio de sus intereses

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por

Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por

Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por

Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIÁN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 = GALERÍA: Granja del Atanor

MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRÁFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournée* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por

Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA



≡ FALCO FILM ≡

SALVADOR CASTELLO

Manufactura Cinematográfica

EL ALCALDE CHILINDRINA

finísima comedia de 1000 metros

Magnífica interpretación

Fotografía insuperable

Quedan libres Francia, Italia, República Argentina, México

..... Colombia y Brasil

DESPACHO Y LABORATORIOS:

Industria, 202

BARCELONA



Sabadell

A pesar de revestir carácter bastante benigno, en esta ciudad, la pasada epidemia gripe, dejaron de verse concurredos los cines y teatros, pero no por esto cerró sus puertas ningún local. Apenas se declaró pasada la peste se volvió a la normalidad.

Cine Campos de Recreo. — Se proyectó la película de gran fuerza *Aventuras de Maciste*, *Hermanos rivales*, *Nantas*, *Vuelta del desaparecido*, *Virtud y vicio*, *Doble sospecha* y *El as rojo*.

Cine Cervantes. — Buenas películas, como lo son: *La mentira, sus sonrisas y sus lágrimas*; *El precio de su silencio*, *Sueño irrealizable*, *Amor que vuelve*, *La culpa de una madre*, *La joya del desierto* y otras cómicas muy divertidas.

Salón Imperial. — *El hombre que vendió su honor*, *El peón amarillo*, *El laberinto*, *Odisea de Gloria* (en series), y varias más.

JAIME BASSA RIBERA.

Manresa

Teatro Conservatorio. — Se ha reprisado *El judío errante* y *Los dos sargentos franceses*, obteniendo un señalado éxito. Estrenóse *La romanza de Fabienne*, interpretada por la

linda Fabienne Fabrèges. Han completado los programas cintas cómicas de gran risa.

Teatro Nuevo. — Las interesantes películas *Adriana*, *Luchas de la vida* y *El doctor Rojo*, esta última interpretada por la compañía dramática de Ramón Caralt. Además, las cómicas *El cometa de amor*, *Robustiana desairada* y *La plegaria de una madre*, por la niña Mary Osborne. Sigue anunciándose *El Conde de Montecristo*.

Cine Moderno. — Entre otras, *Amor y traición*, primera y segunda jornada de *El barón misterio*, *Miedo*, *La bravía*, y selecto programa «Ajuria» *El ángel de la guarda* y *Bella Donna*. Continúa con éxito la proyección de la cinta de series *El as rojo*.

Mundial Cine — *La redención de Raffles*, *Inocente culpable*, *La hija del regimiento*, *El teatro de la muerte*, *El tutor malvado*, *El ojo del diablo* y *La reina de la belleza*.

SALLENT

Cine Condal. — Entre otras, obtiene un verdadero éxito *El misterio de los Montfleury*, primeros episodios.

Cine Moderno — *Ravengar*, película de series, y otras de no menos interés.

ESPUÑA.



COLUMBUS FILM COMPANY

220 W. 42nd St. - Candler Building — NUEVA YORK (Estados Unidos)

SERIES SENSACIONALES
de las mejores marcas
EMOCIÓN Y AVENTURA

DRAMAS Y COMEDIAS
de los mejores artistas
BELLEZA - ARTE - RISA

Películas de educación y viajes por todo el mundo

También tenemos stock de films seminuevos y nuevos reeditados, a precios muy económicos. Enviamos lista a solicitud.

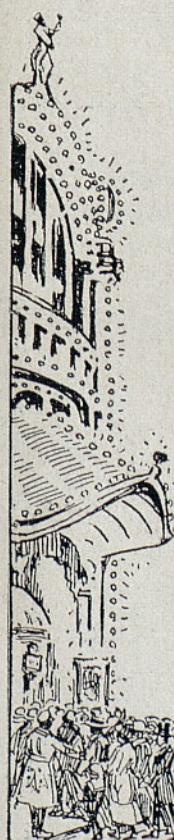
Compramos y vendemos negativos

Atenderemos buenos Agentes del ramo, con positiva responsabilidad en las naciones latinas.

AVISO IMPORTANTE: Operaciones efectuadas sin necesidad de girar el importe de la orden.

REFERENCIAS BANCARIAS

CABLE: Columbus Film, Candler Building, Nueva York (Estados Unidos)





Ecos Mundiales

CONCURSO INTERESANTE

Dentro de algunos días se publicarán las bases del concurso que hace la casa «M. de Miguel y Compañía», para carteles anunciadores de la interesante película *Arsène Lupin*.

Muy pronto estarán terminadas las obras de reforma de local de dicha importante casa alquiladora, y para su inauguración será presentada la mencionada película, la cual ha despertado gran expectación entre los elementos cinematográficos de esta capital.

♦♦

«TOSCA» EN MADRID

El día 22 de los corrientes, a las diez de la noche, se ha pasado de prueba en el Cine Ideal, de Madrid, la gran película *Tosca*, interpretada por los eminentes artistas Francesca Bertini y Gustavo Serena.

La invitación que hemos recibido para dicha prueba es de lo más artístico, lujoso y original que hemos visto, lo que demuestra un buen gusto exquisito en los empresarios del elegante cine.

Además, y rindiendo a la cinta los homenajes que se merece por sus extraordinarios méritos, el Cine Ideal suspendió la función de la noche de la prueba, con objeto de dar a ésta mayor lucimiento.

No cabe duda que en Madrid saben hacer bien las cosas.

♦♦

EL PERIÓDICO «EL DÍA»

El importante diario madrileño *El Día*, ha inaugurado en sus páginas una sección semanal dedicada a Cinematografía, que titula «De lunes a lunes».

Felicitamos al colega y le deseamos mucho éxito en su nueva sección.

♦♦

«LA ESFERA CINEMATOGRÁFICA»

Recibimos el último número de *La Esfera Cinematográfica*, esa gran revista que edita la casa «Ajuria», para propaganda de su material.

El número está primorosamente editado, ostentando bellísimos grabados que representan escenas de diversas películas del «Programa Ajuria».

Es un alarde de fuerza y de buen gusto, del que debe estar satisfecho el activo y prestigioso cinematógrafo.

♦♦

«LOS SIETE PECADOS CAPITALES»

Se asegura que la empresa de los cines Eldorado y Palace, ha adquirido la exclusiva de la soberbia cinta *Los siete pecados capitales*, última producción de la genial Francesca Bertini, editada por la manufactura «César», de Roma.

♦♦

«LA NIÑA DE LOS SUEÑOS»

Ha sido un éxito extraordinario para el programa Ajuria, el estreno en el Salón Cataluña de la preciosa película *La niña de los sueños*, que ha gustado mucho al público en general.

♦♦

FUNERALES

Se han celebrado el día 20 del corriente, a las diez y media de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya, los funerales por el alma de la preciosa niña Julita Montañola, hija de nuestro amigo el prestigioso cinematógrafo don José Montañola, la cual falleció el día 20 del mes pasado, víctima de la epidemia.

Dicho acto se vió muy concurrido, asistiendo numerosos elementos del ramo cinematográfico de esta capital.

Reiteramos nuestro sentido pésame al señor Montañola, por tan sensible pérdida.

♦♦

«VINDICATOR»

Se anuncia para últimos de este mes el sensacional estreno, en uno de los más importantes cines de esta capital, de la grandiosa película *Vindicator*, valiosa joya de la cinematografía nacional, a la que espera un éxito rotundo el día de su proyección.

♦♦

«LA CONDESA DE MONTECRISTO»

Se ha estrenado con gran éxito, en varios cines de esta ciudad, la primera jornada de la hermosa película *La condesa de Montecristo*, que interpreta de un modo admirable la bella y elegante artista Tilde Kassay.

Se esperan con ansiedad las jornadas siguientes.

♦♦

Moderna :: En estado de nuevo :: La más práctica :: Indispensable a toda casa alquiladora :: Se vende :: :: ::

MÁQUINA PARA LAVAR PELÍCULAS

Dirigirse a SANTIAGO BOLIVAR: Rambla Cataluña, 43. - Teléfono A. 3224 - Barcelona



NUEVA PELÍCULA

La importante casa Ribas y Vila, de esta ciudad, representante de la marca «Ambrosio», nos comunica que dentro de pocos días recibirá la gran cinta titulada *El médico de las locas*, basada en la conocida novela de Xavier de Montepin.

Según noticias que tenemos de dicha película, se trata de un drama hondamente emocionante.

♦♦

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE PARA 1919

Acaba de publicarse, y es tan notable e interesante como los de los años precedentes.

En él se continúa la serie de amenos artículos que empezó a publicar hace años, y su lectura basta para adquirir extensos conocimientos sobre *Geografía, Historia, El Universo, Ciencias, Matrimonio y Hogar, Bellas Artes, Medicina e Higiene, y Juegos y Sports*. Su colección es una verdadera, sencilla y completa *Enciclopedia popular de la Vida práctica*, que no debe faltar en ninguna biblioteca.

El *Almanaque Bailly-Baillière para 1919*, contiene un breve e imparcial compendio de los acontecimientos más notables de la guerra mundial, y, como de costumbre, además de dar a todos los compradores participación gratuita en un billete de la Lotería de Navidad, regala 1,000 décimos de 3 pesetas para el sorteo de Junio de 1919.

Sus precios son siempre 1·50 pesetas en rústica, 2 en cartón y 3 en piel, y se vende en todas las papelerías, objetos de escritorio, bazares y librerías de España y en la casa editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y Pl. de Santa Ana, 11, Madrid, que le remite a provincias franco y certificado con aumento de 0·50.

♦♦

HONOR A UNA MARCA

Periódicos italianos manifiestan que el duque de Gênes, en nombre del rey de Italia, ha tenido a bien dar a la «César Film» — que no lo había solicitado — una prueba de alta estimación por su brillante labor, en la autorización conce-

dida a hacer aparecer todas las obras producidas por esta importante casa, bajo el patrocinio de la Casa Real.

Esta distinción es la primera que se ha concedido a una empresa cinematográfica, y todos reconocen unánimemente que tal distinción es merecida, pues la «César Film» ha hecho destacar siempre sus producciones bajo la inteligente y delicada dirección de M. Barattolo.

En esta época en que el cine es objeto de tan numerosos comentarios concernientes al papel que está llamado a representar, llevando al pueblo la educación y la difusión de todas las cosas bellas y útiles, esta firma romana adopta un programa de arte sin caer jamás en lo vulgar, procurando siempre elevar a su más alto grado la industria cinematográfica.

♦♦

IMPORTANTE CARGO

La «Sociedad Anónima de Espectáculos», de Bilbao, ha montado en esta capital una oficina de compras, al frente de la cual figura el competente y activo cinematógrafo don Jaime Costa y como censor de películas, Mr. Paul Cesarac.

♦♦

PRÓXIMO ESTRENO

Se anuncia para dentro de muy poco tiempo el estreno, en el Salón Cataluña, de la magnífica película *Frou-Frou*, interpretada por la genial Francesca Bertini.

♦♦

PELÍCULA NACIONAL

Nos comunican de Madrid que en el Hipódromo de aquella capital se han impresionado varios momentos interesantes de las carreras de caballos, los cuales figurarán en la nueva película que está confeccionando la acreditada manufactura «Rafael Salvador Films».

Dada la pericia y competencia de esta casa en asuntos cinematográficos, como lo prueba su reciente y formidable éxito obtenido con *La España Trágica*, no dudamos que esta nueva cinta será todavía superior a la anteriormente citada.

♦♦

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



LA CASA «DESSY FILMS»

Esta importante manufactura que acaba de dar a conocer esa gran película titulada *El Golfo*, está ya trabajando en otra producción, de la cual se dará el título con oportunidad.

Sólo sabemos que superiores elementos tomarán parte en la confección de esta cinta, y después del éxito que *El Golfo* obtuvo en la prueba, esperamos mucho y bueno de esta manufactura.

♦♦

DOS PELÍCULAS

La casa «Cabot y Piñot» nos comunica que muy en breve serán pasadas de prueba las dos películas exclusivas de dicha casa, tituladas *Las dos musas* y *Pimpinette*.

♦♦

LAS COMEDIAS DEL «MILLÓN»

El Salón Cataluña ha adquirido, para proyectar en exclusiva, las ocho comedias del *Millón de dólares*, interpretadas por el gran Charlot.

La primera que se estrenará en el favorecido cine, es *Vida de perros*.

♦♦

«I PAGLIACCI»

Ha sido un acontecimiento el estreno en el Teatro Eldorado de la magnífica película del maestro Leoncavallo, *I Pagliacci*, con música de la célebre ópera adaptada a sus escenas.

Dicha película, en la que se había derrochado una propaganda original y artística, triunfó de una manera rotunda.

♦♦

NOTICIAS CORTAS

Wallace Reid está trabajando bajo la dirección de James Cruze en un asunto cómico.

—Las comedias Flagg que distribuye la «Paramount» obtienen grandes éxitos, siendo *Un idilio bronceado*, con Peggy Adams en el principal papel, de lo mejor que se ha exhibido de este género.

—Earle William, de la «Vitagraph», ha terminado la película *Una misión diplomática*, cinta de mucha emoción, intrigas y amores.

—Mary Pickford dirigió el cotillón del baile naval que se celebró en Los Ángeles el 11 de Septiembre último.

—Alma Rubens ha pedido el divorcio contra Franklyn Farnum, con quien se casó el 14 de Junio último.

—Un periódico inglés anuncia una película titulada *Foch, el hombre que hizo correr a los hunos*.

—Ethel Clayton ha terminado la película *La niña misteriosa*, de la «Lasky», y empieza a trabajar en otra, bajo la dirección de Chet Withey.

—Kitty Gordon es esperada en Los Angeles este invierno, donde seguramente ingresará en las filas de la «Brunton Studios».



S. COSTA

Talleres Fotográficos
Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 8867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) —

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la marca “NORDISK”

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017



Apartado
de correos
No. 292.



Apartado
de correos
No. 292.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR GERENTE:

JULIAN LOPEZ OLIVA

EXCLUSIVA SELECCINE



CARABIAS

BILBAO

BILBAO

Compra, venta y alquiler de películas

exclusivas de las más afamadas marcas mundiales

• • •

AGENTES Y REPRESENTANTES:

Barcelona

Jaime Costa
Consejo de Ciento 319

Santander

VICENTE POLIDURA
Menéndez Pelayo, 8

San Sebastián

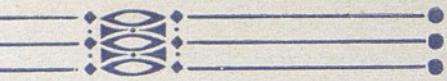
Julián L. Echechiquia
San Marcial, 13

Gijón

DAVID F. COLLAR
Calle Jove

Vigo

José Fontán
Progreso, 24



PROGRAMAS AJURIA

La producción cinematográfica más perfecta del mundo, lo mejor y más grandioso de la temporada. Las cintas que ofrecemos en nuestros programas son las más modernas y de producción más reciente de las importantes marcas LASKY, FAMOUS, PLAYER'S, FOX, VITAGRAPH, WORLD.

*La hermana mayor.
Elena del Norte.
Diplomacia.
Fanchón o Flor silvestre.
El cáliz del valor.
Castillos en el aire.
Joya en el lodo.
Blanca nieve.
La niña de los sueños.
Invocación al odio.
El canto de la cigarra.
Los modernos galeotes.
La borrasca.
La muchacha de los cien duros.
La domadora de corazones.
La presa del pirata.
Las fortunas de Fifi.
La hija del jugador.
Lydia Gilmore.
El ladrón nocturno.
Mi ídolo.
Cada perla una lágrima.
El chispazo.
La prisión sin muros.
El collar de perlas.
La verdad escondida.
El diario de una niña. (De series.)*

LA SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTACULOS es la única casa que tiene la exclusiva de los PROGRAMAS AJURIA modernos para el Centro y Norte de España.



Sociedad Anónima de Espectáculos

PROXIMOS ACONTECIMIENTOS

FABIOLA

*Grandiosa Visión
histórica
artístico-religiosa*

*Según la obra inmortal
del Cardenal Wiseman*

*Puesta en escena
por el Cav.
Enrique Guazzoni*

**ESPLÉNDIDA PRESENTACIÓN : ARTE INSUPERABLE : EMOCIÓN INTENSA
EXCLUSIVA PARA EL NORTE DE ESPAÑA**

El Ojo Submarino

EXCLUSIVA PARA EL CENTRO Y NORTE DE ESPAÑA

MARAVILLOSO DRAMA EN CINCO PARTES DE LOS HERMANOS WILLIAMSON. SENSACIONAL PELÍCULA CUYO ASUNTO, ADMIRABLEMENTE BIEN TRAZADO, SE DESARROLLA, EN SU MAYOR PARTE, EN LAS PROFUNDIDADES DEL OCÉANO. EMOCIÓN, INTERÉS, CIENCIA, ARTE, FOTOGRAFÍA MAGNÍFICAS PROPAGANDAS DE TODAS CLASES

ASUNTOS EXTRAORDINARIOS

*El hombre que vendió su honor. Las dos madres
La Duquesa de Somma. El Talismán
¡Madre mia! Los dos rivales.*

Gran stock de películas de repertorio □ Formación de programas económicos



Para la formación de todos nuestros programas vamos escogiendo las películas que por su asunto y cualidades hayan constituido verdaderos sucesos



de arte. No contratamos nada sin haberlo examinado previamente; nuestros clientes apreciarán la superioridad de nuestro material.



PROGRAMAS PARAMOUNT

A suntos selectos de exquisito gusto, dramas emocionantes, comedias finísimas, series colosales.

*La felicidad
de tres mujeres.*

El perfume.

*La sangre llama
a la sangre.*

Mme. la presidenta

Un hogar moderno

En un lugar de Francia

El triunfo de la inocencia

La cruz de la victoria

La casa de las mentiras

Además, estamos esperando recibir gran número de cintas de este Programa, que se anunciarán oportunamente.



SENSACIONAL PELÍCULA DE SERIES

El extraño caso de Mary Page

15 EPISODIOS

30 PARTES

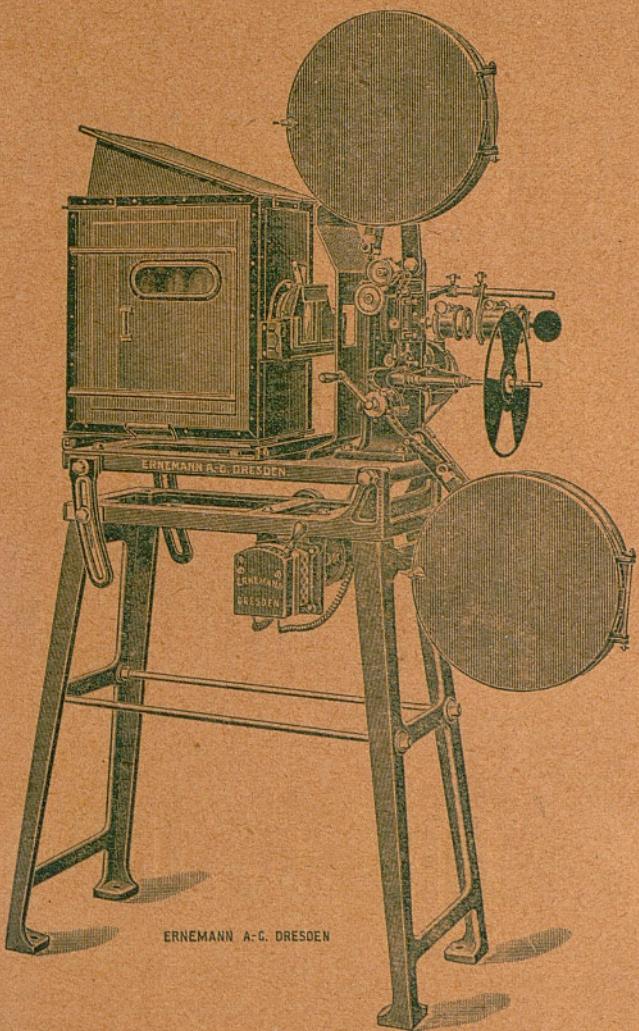


— TITULOS —

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. LA TRAGEDIA. | 9. EL OJO ACUSADOR. |
| 2. ANTE LOS JUECES. | 10. LA NUEVA PISTA. |
| 3. EL NUDO DEL DRAMA. | 11. UN "RAID" DE POLICIA. |
| 4. LA MARCA. | 12. POR LOS SUBURBIOS. |
| 5. UNA PRUEBA PERICIAL. | 13. ALBORES DE ESPERANZA. |
| 6. JUEGO DE ASTUCIAS. | 14. HACIA LA LUZ. |
| 7. LA CONFESIÓN. | 15. EL VEREDICTO. |
| 8. EL PERJURIO. | |

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJ E OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

GRANDES ÉXITOS

han obtenido en la presente temporada las hermosas películas

Castillos en el aire

por MARGARITA CLARK

Joya entre el lodo

por WALLACE REID

Niña de los sueños

por MAE MURRAY

FLOR SILVESTRE

por MARY PICKFORD

Estas joyas cinematográficas pertenecen al selecto

PROGRAMA AJURIA

¡Empresarios: Con esta producción se acreditarán vuestros salones!

Para detalles: Ronda Universidad, 14. - Tel.º 2940 A.

BARCELONA