

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Mlle. GABY DESLYS

Bella y elegantísima artista francesa, protagonista de la película BOUCLETTE

Barcelona 10 Noviembre 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España. . . . Ptas. 10.— un año  
Extranjero . . . . 15.—  
Número corriente Ptas. 0'40  
, atrasado . . . . 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3535

*José Solá Guardiola* — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción  
Media > > 30.— >  
Cuarto > > 17'50 >  
PAGO ANTICIPADO

## LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Volvemos a insistir sobre el mismo tema, ya que su gran importancia nos obliga a ello.

Queremos que el público se vaya dando cuenta exacta del progreso que ha alcanzado la industria cinematográfica en nuestro país.

Queremos que ante las últimas producciones de nuestras manufacturas, la sistemática sonrisa desdenosa de las gentes para todo lo que es nuestro, se trueque en un cálido gesto de entusiasmo.

Y por eso, una y otra vez, dedicamos palabras de sincero elogio, de caluroso optimismo a ese esfuerzo enorme de los editores de películas españoles, para lograr magníficas obras de arte.

Durante el pasado verano, nosotros oímos mucho y bueno de las películas que se estaban confeccionando. Sabíamos que se había hecho una selección de los artistas que generalmente trabajaban para la pantalla. Conocíamos una parte de los esfuerzos que se estaban llevando a cabo. Pero nunca sospechábamos que el adelanto en la técnica fuese tan marcado.

Al empezar la actual temporada nos quedamos sorprendidos. Una tras otra, fuimos presenciando películas fabricadas en las manufacturas españolas, en las cuales se había llegado a un tal grado de perfección, que podían paragonarse con las mejores del extranjero.

Parecía mentira. Unos cuantos meses bien aprove-

chados en el estudio habían bastado para corregir los defectos de que otras producciones anteriores adolecían y para marcar nuevos senderos gloriosos, por donde caminará de hoy en adelante el arte cinematográfico nacional.

Ahí están, como una prueba plena de nuestras afirmaciones, las películas *Codicia* y *Mefisto*, de la «Studio», que tan ruidoso éxito alcanzaron al ser pasadas de prueba.

Ahí está *Vindicator*, esa gran serie de *Muriá*, de asunto interesantísimo y esmerada interpretación.

Ahí está *El golfo*, primera cinta de la marca «Dessy Films», verdadera filigrana de arte que interpretan de un modo magistral los populares artistas Ernesto Vilches e Irene López Heredia.

Son todas estas cintas joyas artísticas de gran valor, en las que se ha derrochado a caudales el arte, el dinero y el buen gusto.

Pero esos esfuerzos sobrehumanos pronto se verán compensados con larguezas, cuando dichas películas empiecen a proyectarse públicamente y a ser saboreadas por los espectadores, que no sospechan tamaños adelantos en nuestra industria.

Y entonces, las producciones españolas ocuparán en los programas de los cines un puesto de honor y nuestras películas se impondrán por sus propios méritos.

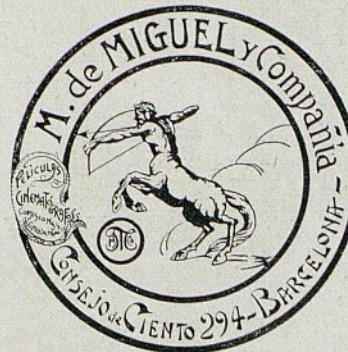
EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Las grandes exclusividades

M. DE MIGUEL Y C. A.

Consejo Ciento, 294 - Barcelona

TELÉFONO A. 5102



# TEATRO ELDORADO

Día 11 de Noviembre

## COLOSAL ESPECTÁCULO

que

**NADIE OLVIDARÁ**

Estreno en España de la visión cinematográfica del eminente compositor y autor **LEONCAVALLO**



Suprema creación del arte italiano

**40, profesores de orquesta, 40**

**TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

STUDIO FILMS - S. A.

Calle de Sans, 106 - BARCELONA



El Protegido de Satán

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# COMPRADORES DE GRANDES EXCLUSIVAS:

La película española de más grande éxito, la que se ha proyectado en más salones de España y fuera de España alcanzando en todos igual suceso por sus grandes méritos de belleza, de interés y de emoción, ha sido

## ≡ FUERZA Y NOBIEZA ≡

interpretada por el famoso campeón de boxeo

# JACK JOHNSON

y su bella esposa

# LUCILLE

---

Son muy pocas las naciones que a estas fechas no tienen cedida aún la exclusiva de esta magnífica producción acreditada por sus grandes éxitos.

Todo el que quiera ganar **gloria y dinero**  
debe apresurarse a escribir al

---

## ≡ CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO ≡

Sociedad Anónima SANZ

BARCELONA



Paseo de Gracia, 103

Teléfono G. 988

---

Inmensa propaganda en fotografías, carteles y argumentos

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



## Películas de la guerra

### NOVEDAD CINEMATOGRÁFICA

La serie de películas de la guerra, que se hace cada día más interesante para el público español, ha sido enriquecida recientemente con cuatro nuevos films ingleses, que D. Enrique Slade, representante en España del gobierno inglés para los asuntos cinematográficos, ha entregado a su Agente exclusivo en la península, D. Vicente Alagón.

Estas cuatro películas, a cual más interesante, nos presentan la guerra bajo sus cuatro aspectos más importantes y que pudiéramos llamar sus condiciones íntimas.

La primera película se titula *Alimentando a una nación*, y nos muestra aquella parte vital, primordial para un pueblo en paz o en guerra; los cargamentos de carne que la Metrópoli importa de las Colonias, los buques pesqueros y los enormes depósitos de pescado para abastecer todo el Reino Unido, el cultivo de las tierras y la recolección del grano; todo lo que constituye, en fin, el aprovisionamiento de una gran nación y que puede verse en esta película de una manera muy clara y amena, dándonos buena idea de la riqueza de productos y de medios con que cuenta la Gran Bretaña para el desarrollo de su vida interior.

*La vida de la mujer en un Cuerpo Auxiliar*, es la parte que pudiéramos llamar práctica, utilitaria, del aprovechamiento de todas las energías inteligentes de un pueblo... Ahora, cada mujer, recordando las célebres frases de Nelson, cumple con su deber de una manera voluntaria, alistándose en los cuerpos auxiliares que se han creado con este objeto. Y puede vérsela trabajando en los talleres, en el campo, etc., dedicada a todas las faenas que antes eran del dominio exclusivo del hombre, y que la ausencia de éste ha dejado en sus manos. En este film, además de muy sugestivas cosas, es consolador ver, cómo a través de todas las faenas que la guerra ha obligado a la mujer a ejecutar, su espíritu se conserva el mismo, siempre alegre, frívolo en los momentos de recreo en que puede dedicarse a los entretenimientos divertidos.

*Los futuros combatientes aéreos*, es un film que nos enseña lo que han de ser mañana los bravos y aguerridos jóvenes que se entrena en el arte de guerrear y que en días futuros han de asombrar al mundo en los frentes de batalla, realizando hechos heroicos como los que de continuo leemos en los partes oficiales de aviación.

Cerraremos esta pequeña reseña con la *Última lección*, película sentimental y que estamos ciertos será muy conmovedora para el público español. Es la parte romántica de la guerra. Un viejo maestro alsaciano, bueno, paternal, encariñado con sus discípulos, tiene que ceder su puesto al maestro que Alemania ha designado para substituirle después de la guerra del 70, y que seguramente no ha de ser tan dulce y condescendiente con sus discípulos... Congregados éstos ante el viejo maestro, jóvenes y viejos, niños y niñas escuchan de sus labios, consternados, la triste noticia que los separa del buen amigo. El maestro alsaciano los ha hecho venir más

temprano para darles la «última lección» y, conmovido, con la mano temblorosa de emoción, traza sobre la pizarra en gruesos caracteres *Viva Francia!*, a cuyo mágico conjuro los discípulos todos se levantan electrizados y arrancándose frenéticos las gorras aclaman a la vieja y querida patria francesa. Es la última lección del viejo maestro alsaciano; una lección que se grabará imborrable en aquellos corazones campesinos; una lección que no tendrán que repetir porque no la olvidarán jamás...

Para terminar este artículo hemos de tener unas palabras de reconocimiento para la importante labor que el Sr. Slade realiza en este país. Con la exhibición de las películas inglesas de guerra, de comercio, de industrias, la Gran Bretaña va conociéndose en España mucho mejor quizás que a través de los libros, que no llegan a la gran masa del pueblo ni tienen el atractivo inmediato y para todas las inteligencias que estas exhibiciones cinematográficas.

### “Cine Mundial” de Nueva York

La desmedida amplitud que de hora en hora adquieren los asuntos cinematográficos, se registra minuciosamente en las páginas de *Cine Mundial*, de Nueva York, cuyo número de Octubre acabamos de recibir. Sobre todo, los que atañen a los países de habla española y portuguesa, compras, ventas, creación de sociedades, apertura de salones, fundación de empresas productoras, movimiento de artistas, teatros, etc. Copiosa información procedente de la mayor parte de las repúblicas hispanoamericanas y reseña muy detallada e imparcial de las más notables películas producidas en los Estados Unidos. Leyendo este número de *Cine Mundial*, cuyo aumento de páginas se nota a simple vista, se conoce la verdadera situación del mercado cinematográfico. La sección que podría llamarse artística —literatura y grabados— es amena e interesante, como lo es la del Concurso de Argumentos, cuya admisión se amplió.

Puede asegurarse que abrir este último número de *Cine Mundial*, es darse cuenta al detalle de todas las novedades cinematográficas mundiales.

### Renglones de luto

La fatal epidemia que tantas víctimas ha causado se nos llevó un amigo más. Un amigo a quien queríamos muy de veras por sus altas dotes de simpatía y talento, y que ocupaba un señalado puesto en el ramo cinematográfico de esta capital. Don Enrique Vá Ayrés, apoderado de la casa «J. Miraglia», ha fallecido en plena juventud cuando tenía un porvenir seguro y espléndido por delante.

De las generales simpatías con que contaba fué un testimonio la manifestación de duelo que le acompañó a la última morada. Reciba su familia toda y el Sr. Miraglia el pésame más cordial de esta redacción, que se asocia intimamente al fuerte pesar que les embarga por tan irreparable pérdida.

**EXCLUSIVAS**

presentadas durante la temporada de 1917-18

**CULPAS AJENAS**

drama de 1,200 metros, por

**Bonafé, Zorrilla y González**

**De cuarenta para arriba...**

sainete de 1,100 metros, por

**Zorrilla y González**

**MARGOT**

comedia dramática de 1,200 metros, por

**Zorrilla y González**

**LA TÍA DE PANCHO**

comedia bufa de 1,500 metros, por

**Bonafé y Zorrilla**

**DEL NATURAL**

**SAN SEBASTIAN**

**SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA**

**TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS**

**PATRIA FILMS**

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 = GALERÍA: Granja del Atanor

**MADRID**

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :  
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS  
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS  
FOTOGRÁFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

**Espectaculistas:** Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournée* para Inglaterra y Estados Unidos.

**EXCLUSIVAS**

que presentaremos en la temporada de 1918-19

**DEUDA PAGADA**

drama de 1,400 metros, por

**Bonafé, González y Asquerino**

**EL FANTASMA DEL CASTILLO**

drama de 1,200 metros, por

**Zorrilla y González**

**EL TALISMÁN**

comedia bufa de 1,200 metros, por

**Bonafé y Moreno**

**LA DICHA AJENA**

drama de 1,400 metros, por

**Bonafé, Zorrilla y Asquerino**

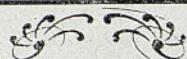
**DEL NATURAL**

**TETUÁN (MARRUECOS)**

**SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES**

**SEVILLA**

# Los Grandes Acontecimientos Cinematográficos



Pronto, la magnífica película

# IL PASTOR FIDO

que será uno de los más ruidosos  
:: éxitos de la temporada ::

Siluetas de artistas cinematográficos

## Tullio Carminatti

Yo no sé de un modo acabado si Carminatti es guapo o feo, porque en cuestiones de belleza masculina me suspendería con un cero de los más redondos el tribunal de mayor

tolerancia. Pero si para juzgar de la belleza de cualquiera nos atenemos al fallo del sexo de enfrente, hay que declarar que este artista italiano debe estar en posesión de los más grandes atractivos de presencia y simpatía, porque es uno de los que más líricas fiebres han encendido en el corazón de las muchachitas que van al cine y sobre todo también uno cuyo nombre

repiten más veces y con más unción admirativa los deliciosos y frescos labios femeninos.

Tullio Carminatti es el ídolo de las mujeres.

Los que viven al margen del torbellino de pasiones absolutamente volcánicas que se desencadenan en torno de las grandes figuras de la pantalla, sonreirán con escepticismo si escuchan decir, o si leen escrito, que Carminatti recibe cada día centenares de cartas perfumadas y sin perfumar de otras tantas admiradoras suyas que después de anonadarlo con un diluvio de frases elogiosas acaban pidiéndole un retrato dedicado, que unas veces llega y otras no, pero que todas sueñan colocar en el sitio preferente de la casa para contemplarlo a cada minuto y hasta para ir haciendo desaparecer poco a poco la figura en fuerza de martirizarlo con besos encendidos de pasión y de locura amatoria.

Nosotros que estamos — cualquiera sabe si por suerte o por desgracia — en la redacción de un periódico cinematográfico, sabemos del cúmulo de preguntas que nos trae cada correo interesándose por los detalles más nimios de la vida y milagros del gran actor de la «Tiber Films».

Son preguntas ingenuas, cordiales, que reflejan un interés decidido por el afortunado artista.

¿Dónde nació Tullio Carminatti?

¿Cuántos años tiene?

¿De qué color se compra las corbatas?

¿Es soltero?

¿Es casado?

¿Tiene relaciones formales?

¿Cuántos terrones de azúcar se sirve en el café?

¿Prefiere las rubias?

¿Prefiere las morenas?

Es verdad que usa para las narices unos pequeños pañuelos bordados por las manos pálidas y ducales de una novia ignorada y platónica?

Y nosotros, que quisiéramos tener para todas una respuesta adecuada, que quisiéramos saberlo todo para contarla todo a las lindas jovencitas que nos lo preguntan, hemos de pasar muchas veces por la pena de no poder satisfacer un legítimo capricho de curiosidad que acaso nos premiaría con una sonrisa de agradecimiento la gracia roja de una boca de mujer. De Alicia, de Luisa, de Isabel, de María, de Celia, de Amor...

Pero nosotros sólo conocemos de Tullio Carminatti el aspecto de su vida artística.

Tullio Carminatti es un actor de sencilla naturalidad que va muy bien en los papeles dramáticos o de alta comedia en donde juegue el amor y que tiene además de una arrogante figura esa extraña y difícil elegancia, cuidada y pulida, atenta a todos los detalles que lo hace ser siempre pulcro y atildado como un clubman rico, enamorado del orden y del cuidado personal.

Acaso sea esta su fina distinción lo que rinda la efusividad admirativa de todas ellas... Acaso la ternura persuasiva, atractiva y dolorosa con que hace el amor... Acaso la mirada, en entreccejo, cortante y profunda de sus ojos casi siempre entornados; acaso la fastuosidad rizosa de su melena... Acaso...

Y aun sabemos un poco más de Tullio Carminatti. No será mucho, pero es interesante para sus devotas admiradoras.

Nos escribimos con el gran actor. Somos sus amigos, y en una carta nos ha dicho:

«Es de España, de la hermosa patria de usted, de donde más cartas recibo. Las españolas, por lo que se ve, son unas gran entusiastas de mi modesta persona, y no sé cómo agradecer este homenaje, que es el más grande galardón de mi carrera artística.»

En otra añadía:

«Tengo grandes deseos de conocer España, el país ideal de las mujeres bonitas, de ojos negros, todas alma y pasión.»

Y aun en otra última, apremiado por nuestras preguntas, ha respondido:

«No, no tengo novia. He viajado mucho, he visto a las mujeres de casi todas las naciones, pero no a las españolas. Hasta tanto que no termine la guerra y resuelva mi deseo de visitar ese hermoso país, no pienso en noviajes...»

Y hemos pensado que tal vez sea una española la que borre el recuerdo de todas las demás mujeres en el corazón de Tullio Carminatti y la que un día pueda pasear el triunfo de su belleza por el mundo entero del brazo del actor célebre, admirado y popularísimo.

Pero, ¿cuál será?

¿Será Alicia? ¿Será Luisa, Isabel, María, Celia, Amor...?

Don Félix de Albañigo.



*T. Carminatti*

VALENCIA

Teléfono núm. 12-60

MADRID

Teléfono núm. 53-66



## ¡EMPRESARIOS!

Llenad vuestras taquillas proyectando las películas  
de más éxito en la temporada

### El delito de la ópera

6 episodios

### La tigresa de Montmartre

6 episodios

### Panopta

6 episodios

### My lady's Dress

(EL VESTIDO DE MI MUJER)

Miss Glades Cooper

3000 metros

### Las hijas del mar

Giovanni Xilo

1800 metros

## Comentarios

Ya se ha ido. Ese microbio, ridículo y antiestético como todos los microbios, que ha venido haciéndonos la pascua por espacio de muchos días, ha tenido a bien largarse. ¡Vaya enhorabuena! Aquí deja un recuerdo triste de su estancia; un recuerdo preñado de llantos y lamentos y gemidos de agonía. A su paso, como en las invasiones guerreras, los cadáveres se hacinaban en los depósitos de cementerios. Y de las viviendas salían sin la pompa ni el respeto que de ordinario acompañan a los muertos a la morada postrera. Uno tras otro iban los negros carros saltando sobre el empedrado de las calles. Y crujían dolorosamente los ataúdes, con un crujido seco y escalofriante. Y aquellas hileras de carros fúnebres y de furgones que rodaban veloces hacia los cementerios, parecían sombrías caravanas, que condujese a las afueras de la ciudad un género absolutamente averiado.

Y he aquí, que, sin quererlo, este microbio antipático y traidor, ha sido un gran socialista. Los depósitos de los cementerios eran como una reproducción del falansterio ideado por Fourier.

¡Así y todo, no vuelvas, microbio de Pfeiffer! ...

\*\*\*

Renace la normalidad. Como si la epidemia no hubiese existido; como si todo hubiese sido una pesadilla macabra, ya todos los habitantes de esta ciudad cosmopolita piensan en divertirse. Y las salas de los cines y de los teatros, que días atrás experimentaron el dolor de la soledad, se ven otra vez llenas de un público ávido de distracciones. La gente quiere olvidar el horror de la epidemia. Y por eso acude en mayor número que antes a las salas de espectáculos, buscando unas horas de agradable esparcimiento. Ahora, a los empresarios de cines les toca confeccionar buenos programas, para mantener esta corriente de entusiasmo del público.

\*\*\*

¡Gloriosos días para el arte cinematográfico nacional! Como un alarde de vigor y de energías, las manufacturas barcelonesas nos han mostrado sus obras recientes. Hemos observado los enormes adelantos que en la cinematografía española marcan estas películas. Y ante la magnitud de los

hechos, nos vemos obligados a confesar que el arte mudo en España camina a pasos agigantados hacia su perfección.

*Vindicator, Mefisto, Codicia*, son producciones selectas, en las que se ha derrochado arte, suntuosidad y buen gusto. Nada tienen que envidiar a las mejores cintas del extranjero.

Y este rápido progreso dice bien claro lo mucho que se puede esperar de la cinematografía española.

EZEQUIEL MOLDES.

## Un concurso original

La «Internacional Films», de Barcelona, cuyo director artístico es nuestro querido amigo el competente cinematógrafo don Lorenzo Petri, ha abierto un concurso original e interesante de argumentos de películas, de 500 a 1,000 metros.

Las condiciones de este concurso son, que el autor o autora del argumento presentado esté en condiciones de representar el papel de protagonista, debiendo, al efecto, sostener una prueba de ensayo de las escenas principales del film cuyo argumento sea aceptado.

Los diez mejores argumentos y consecuentemente sus diez intérpretes serán contratados por la casa productora.

Este concurso vence el 25 de Noviembre del corriente año.

Como se ve por los anteriores datos, se trata de un caso nuevo dentro de la cinematografía nacional, que seguramente interesaría a nuestros lectores.

Con este concurso se propone el señor Petri—según nos ha dicho—estudiar la psicología y grado de cultura de nuestros mejores elementos cinematográficos conocidos y desconocidos, a fin de sacar el mayor partido posible de su trabajo en beneficio de la industria cinematográfica de España.

No es una novedad absoluta este proyecto, pues en el extranjero es muy corriente el caso de que el protagonista sea al mismo tiempo autor y *metteur en scène* de la película.

En fin, por ahora no nos toca más que esperar pacientemente el resultado de tal concurso, del cual daremos detallada cuenta a nuestros lectores.



HABANA  
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:  
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRAS EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canadá - Banco Nacional de Cuba

Próximo estreno en  
BARCELONA de la  
grandiosa película en  
10 Episodios

# VINDICATOR



NOVELA INTERESANTE

original y puesta  
en escena por :

**MAGÍN MURIÁ**

CONCESIONARIO  
exclusivo para todo el mundo:

**J. Muntañola - Barcelona**

*Provenza, 318*



En  
breve

# JERUSALÉN LIBERTADA

(Marca GUAZZONI-FILM)

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

En  
breve

Próximos estrenos de grandiosas obras cinematográficas, exclusivas de la casa

*Provenza, 318*

**J. MUNTAÑOLA - BARCELONA**

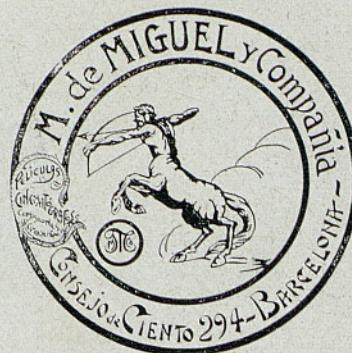
*Teléfono G. 1071*

Las grandes exclusividades

M. DE MIGUEL Y C.ª

Consejo Ciento, 294 - Barcelona

TELÉFONO A. 5102



A los grandiosos éxitos alcanzados en la sesión de prueba por las magníficas películas

## I PAGLIACCI

inspirada en el poema de la célebre obra, con música del maestro **Leoncavallo**;

## PIERROT

## GEO EL MISTERIOSO

manifestación artística de la Cinematografía Francesa, y

## JUSTICIA DE BUFÓN

primera serie donde triunfa la gracia de los niños y los bufones, en cuatro jornadas,

**seguirán** el de la emocionante serie de aventuras

## ARSENIO LUPIN

en dos  
jornadas

y el de las dos admirables producciones en las que

## JACOBINI Y SERENA

los artistas favoritos del público, se han unido para crear dos dramas cuyo solo anuncio es ya un acontecimiento.



# MEFISTO



BIANCA VALORIS



LOLA PARÍS



CARMEN RODRÍGUEZ



SILVIA MARIATEGUI



JULIÁN DE LA CANTERA



JUAN OLIVA



BALTASAR BANQUELLS



RAMÓN QUADRENY

La «Studio Films» no se duerme sobre los laureles.

Reciente todavía el éxito que alcanzó con la presentación de *Codicia*, nos presentó en los días 30 y 31 del pasado Octubre otra serie, ésta en doce episodios, titulada *Mefisto*.

Desde los comienzos de la cinta se observa que hay argumento. Que no es una de tantas películas de serie en las que la acción se diluye láguida, soporífera, por falta de interés. *Mefisto* recoge la atención del espectador desde las primeras escenas y va adentrando en el ánimo la emoción de sus cuadros, dando relieve de vida a los personajes e intensificando la simpatía en torno de la figura, heroica y noble, del protagonista.

Cada episodio, ligado al anterior por la trabazón racional de los sucedidos, aumenta el interés, sosteniendo la admiración sin decaimientos.

Baltasar Banquells hace del personaje de Mefisto una creación tan acabada, que bastaría este solo trabajo para incorporarlo por derecho propio a la lista de los actores formidables. Lolita París, segura y dominadora, confirma la razón de sus prestigios. Bianca Valoris, soberbiamente hermosa y esencialmente artista como siempre; Carmen Rodríguez, muy justa de interpretación; María Alvarez de Burgos luce su talento artístico que la llevará a ser una primera figura de la escena muda, y Silvia Mariategui, ingenua, tan linda, tan gentil — una nueva y valiosa artista de la «Studio» — nos da la impresión de que acertamos al decir de ella que su nombre no tardará mucho en figurar junto al de las mejores damitas que prestigian el lienzo con el encanto de su juventud y su belleza.

De ellos, además de Banquells, se destacan por su labor, Ramón Quadreny, sobrio y estudiado; Guillermo de Mancha, que lo hace muy bien; Julián de la Cantera, que sabe identificarse con la psicología de su papel; Juan Oliva, gracioso, y todos los demás sin excepciones, porque la «Studio» ha sabido formarse un elenco tan disciplinado, tan igual, que alcanza esa difícil armonía en la interpretación que resplandece en *Mefisto*.

Codina, en la dirección escénica, y Solá Mestres y Fontanals, en la dirección artística, nos dan una nueva prueba de la flexibilidad de su talento, demostrando que ya van habiendo directores en España.

Y, en definitiva, el elogio de *Mefisto* puede condensarse asegurando que es, bajo todos los aspectos, un modelo de películas de su clase y que aumenta un nuevo y muy legítimo timbre de gloria, en la que corresponde por sus entusiasmos y sus esfuerzos a la simpática «Studio Films».

Fabricantes: Dad a conocer vuestra  
producción por medio del

Representantes: Haced que vuestra casa figure en el

Alquiladores: Anunciad en el

Cinematografistas: Adquirir el

ANUARIO  
Cinematográfico  
de  
España  
y  
Extranjero

Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO su nombre y dirección para figurar en la sección correspondiente.



## Presentaciones

**El Golfo.** — Otra producción española y magnífica. Pocas veces habrá tanta ocasión para estar de enhorabuena como ahora, en que la cantidad y calidad de las cintas presentadas van consolidando, con la fuerza de la verdad, la estimación de nuestra industria.

La casa «Dessy Films» ha hecho con *El Golfo* una cinta que demuestra que siempre que el dinero no se escasea y se buscan elementos de solvencia artística, responde el mérito de las producciones a los propósitos que las iniciaron.

Además, *El Golfo* tiene un atractivo extraordinario, con ser la primera en que se nos presenta como actor de películas el eminentemente simpático Ernesto de Vilches.

Había grandes deseos de ver esta obra. Sobre ella se hacían cálculos y conjeturas de antemano. Pero el resultado ha correspondido a la expectación.

Un argumento interesante, con motivos de emoción y culminaciones dramáticas de gran intensidad. Una presentación espléndida y cuidada de todos los efectos y detalles bajo la dirección del amigo José de Togores, un maestro en estos menesteres; una fotografía nítida, que es un nuevo triunfo del operador Doria, y una interpretación maravil-

losa, recamada de aciertos definitivos por parte de Vilches, tan talentoso frente al objetivo como en el escenario, y de la bellísima y eminentemente Irene López de Heredia, que es una actriz de las de primera fila.

Todos los demás muy bien.

*El Golfo* gustó mucho a cuantos presenciamos la presentación y lo mismo gustará al público cuando la conozca, porque es una de esas cintas que por su valimiento indiscutible tiene asegurado el éxito.

\*\*\*

**El Torrente.** — La casa «Gaumont» nos presentó en su salón de pruebas, el miércoles, 6, esta preciosa película de la marca «Eclipse», de la que ya tuvimos ocasión de ocuparnos en uno de nuestros números anteriores.

Con tal motivo repetimos los elogios que, por merecerlos, hicimos en aquella fecha, puesto que se trata de una cinta de bella y emocionante trama que alcanza una admirable interpretación de Mlle. Delve y Mr. Signoret.

*El Torrente* es película de las que dan gloria y dinero.



## Cinólicas

### Tarragona

Salón Moderno. — *La canalla de París*, *El camino más largo*, *Por el amor de Saturnino*, *La herencia de Marmaduke*, *El amor no tiene ley*, *La atracción del antifaz*, *La tiradora*, *Desilusión*, *El enterrado vivo*, *El regalo de Rejá*, *Noche de reyes*, *El incógnito*, *Las bailarinas*, *La perla de las Antillas*, *El misterio del baúl*, *A la luz de la vela* y *Los rayos de sol*.

Coliseo Mundial. — La empresa de este local durante los días 31 del pasado mes, 1, 2 y 3 del actual, proyectó la grandiosa película *Fabiola o los mártires cristianos*.

Además pasaron, entre otras: *Escollo de la felicidad*, *La patrona de Charlot* y *Prueba trágica*, interpretada por el actor español Francisco Morano.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

### Manresa

Teatro Nuevo. — Con grandioso éxito han concluido los episodios de la sensacional serie *La nueva misión de Judex*;

también se han proyectado *La timidez de Cándida*, *Los contrabandistas* y *Vaya un partido*.

Teatro Conservatorio. — La hermosísima María Jacobini nos ha deleitado junto con Habay y Collo, en la bonita comedia *Esfinge*, un drama de Victoriano Sardou; *La mujer del sueño*, y las cómicas *Ir por lana...*, *La patrona de Charlot* y *Charlot y el paraguas*.

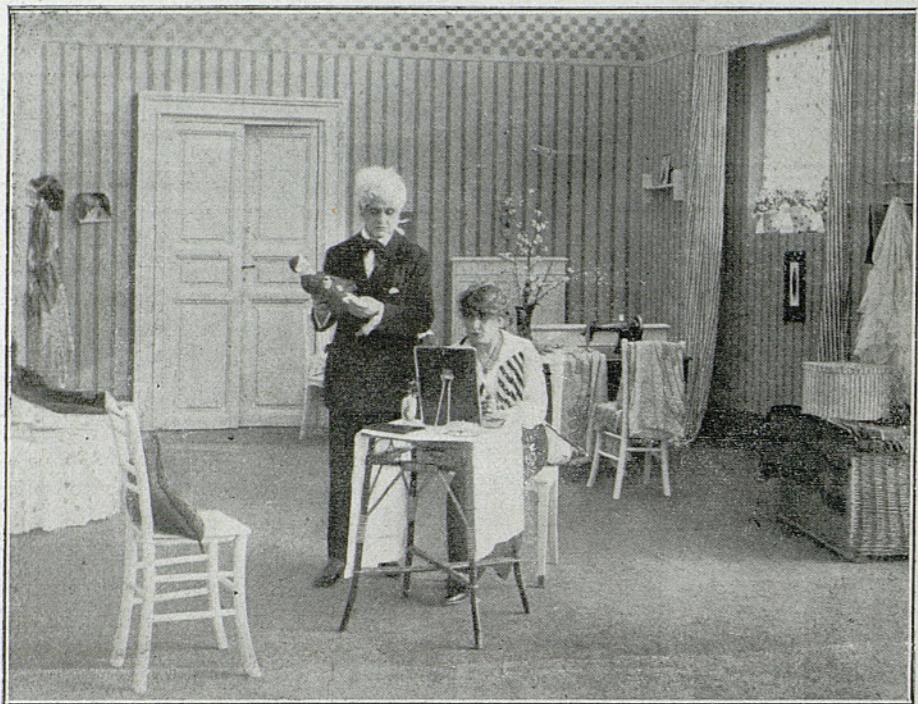
Cine Moderno. — Entre otras, han pasado por la pantalla de este local: 3.º y 4.º episodios de *El as rojo*, *Zapatero a tus zapatos*, *El pillete de París*, *Hércules*, *Almas enemigas*, *Todo un hombre*, *La perla de las Antillas*, *Un clavo en la cerradura*, *Los millones de su suegro* y *Canuto y el nadador*, cómica.

Mundial Cine. — *El precio de un beso* y otras.

Alhambra Cine. — Excelentes programas de la casa «Cabot y Piñot».

ESPUÑA.

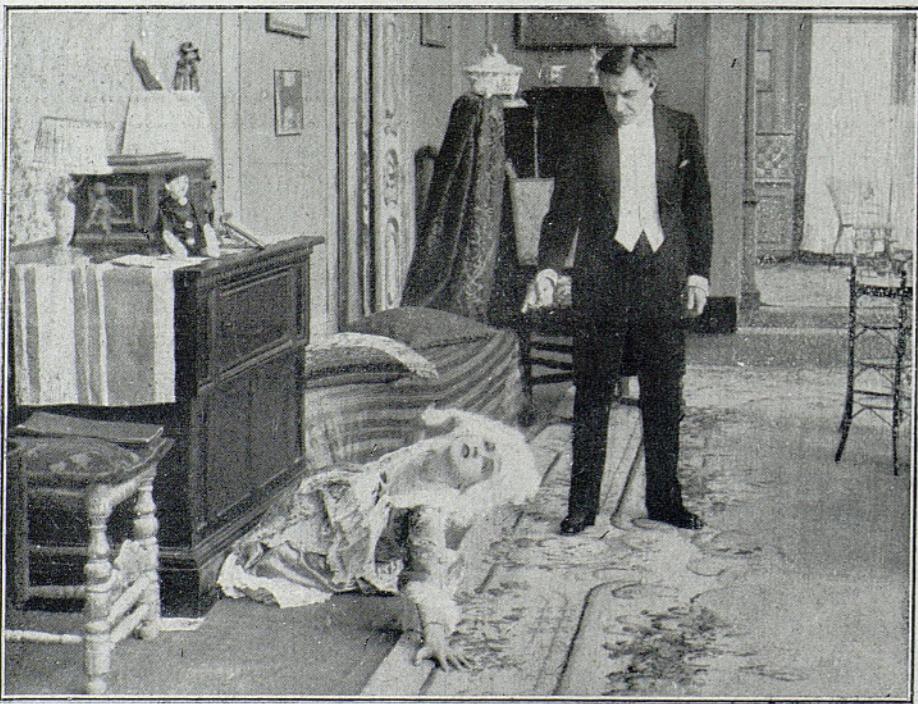




GRANDIOSO ÉXITO  
de la preciosa fantasía cinematográfica en cuatro actos  
de  
**LUCIO D'AMBRA**  
Edición: DO-RE-MI; Roma



# BAILARINAS



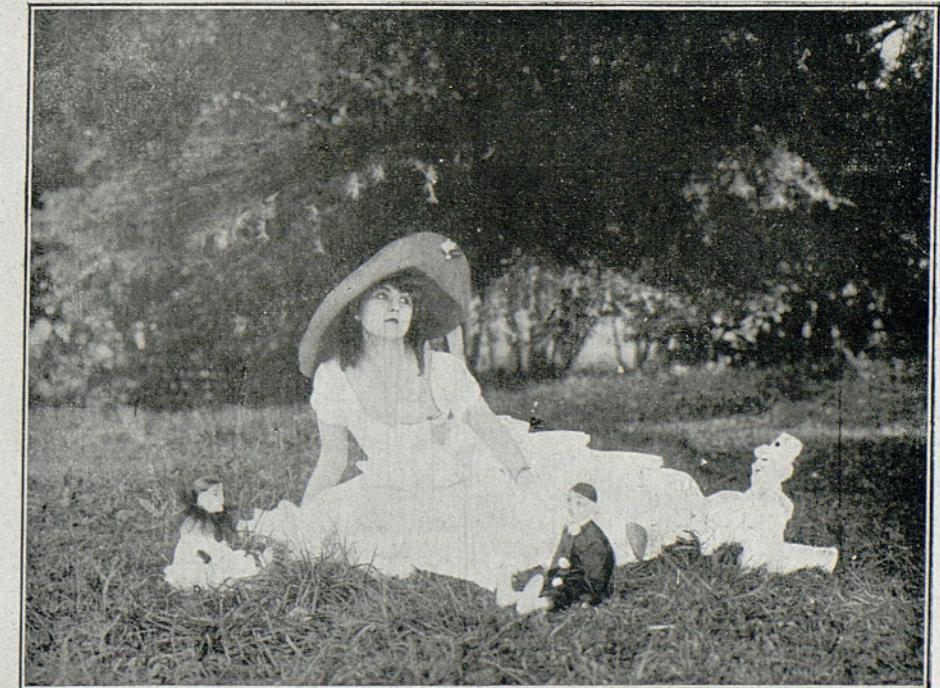
Interpretación de  
**MARÍA CORWING**

— SERIE AUTORES SELECTOS de la —  
**Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER**

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — **Habana** (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — **Lisboa** (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — **Caracas** (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — **San Sebastián**: Salón Miramar — **Bilbao**: Ercilla, 16 — **Coruña**: Riego de Agua, 34 — **Gijón**: Marqués Casa Valdés, 18 — **Málaga**: Torrijos, 74 — **Cartagena**: C. Briones, 21 — **Palma**: Palacio, 16





# ≡ FALCO FILM ≡

SALVADOR CASTELLO

Manufactura Cinematográfica

## EL ALCALDE CHILINDRINA

finísima comedia de 1000 metros

Magnífica interpretación

Fotografía insuperable

DESPACHO Y LABORATORIOS:

Industria, 202

BARCELONA



# Ecos Mundiales

## INSECTOS EN PELÍCULA

Henry Lehrman, el director de las comedias «Sunshine», ha utilizado toda clase de fieras para sus películas.

Buscando la manera de introducir alguna novedad en sus asuntos, pensó en domesticar insectos, obteniendo un resultado satisfactorio en su primera tentativa, pues presenta una abeja que trabaja admirablemente.

♦♦

Empresa Internacional de  
Cinematographia Limitada  
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.<sup>a</sup>

BARCELONA

## ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO

Regresando de impresionar una película en Tarpon Ranch, Cecil B. de Mille y su compañía sufrieron un accidente de automóvil, yendo todos a parar a una cuneta de la carretera.

Afortunadamente nadie se hizo daño y todo quedó en el susto consiguiente.

♦♦

CLARA KIMBALL

Clara Kimball Young y su compañía están trabajando en su estudio de Los Angeles en la segunda película para la casa «Select», titulada *El sendero oscuro*.

♦♦

NUEVA INGENUA

Elinor Fair, nueva ingenua de la «Triangle», está trabajando en la película *Nemesis*, con Belle Bennett y Barney Sherry.

Elinor dice que su papel es muy divertido, a pesar de que al final la asesinan.

Ironía americana!

♦♦

J. WARREN KÉRIGAN

J. Warren Kérigan, el simpático actor de la «Paralta», que ha conmovido el corazón de infinidad de niñas casaderas, nació en Louisville.

A la edad de cinco años, cuando recitaba versos en el colegio, no prometía gran cosa como artista, y entonces su padre pensó dedicarle a la Iglesia, y así lo hizo.

Pasó el tiempo, y a los diez y nueve años el muchacho notó que la luz de las candilejas le ofrecían más atractivos

que el púlpito y empezó a trabajar en el teatro, donde estuvo por espacio de tres años, dedicándose luego al cine, en cuyo arte ha ganado una fama merecida y justa.

♦♦

## LOS MERCADOS SUDAMERICANOS

Se dice que son muchas las manufacturas italianas que han enviado representantes especiales a la América del Sur con objeto de reconquistar aquellos mercados, que se consideraban perdidos.

Todavía se ignora el éxito que cabrá a la empresa.

♦♦

## ARTISTAS AL FRENTE

Los soldados americanos que luchan en el frente occidental solicitaron de las casas de películas de los Estados Unidos que permitieran trasladarse a Francia a algunos de sus artistas, con objeto de dar algunas funciones teatrales.

Los actores Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin telegrafizaron que irían, por lo cual se cree que no tardarán en ponerse en camino.

♦♦

## LAS ARTISTAS DE TEATRO

El cine ofrece cada día más atractivos a las artistas de teatro.

La última actriz que ha cambiado el lienzo blanco por la luz de las candilejas es Edith Lyle, la cual se ha trasladado ya a Hollywood, donde empezó a trabajar bajo la dirección de George Foster Platt.

♦♦

CATHALONIA  
CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS  
COMPRA, VENTA y ALQUILER

Telegramas y Telefónemas  
CATALOCINE

Aragón, 285 - BARCELONA  
TELÉFONO 1043 - G.

## DOUGLAS FAIRBANKS

El Gobierno del Canadá ha solicitado del popular actor Douglas Fairbanks que interprete un film especial para dicho país, que servirá de propaganda para el quinto empréstito que van a lanzar.

El artista les ha prometido hacerlo en cuanto termine el que está impresionando para los Estados Unidos.

♦♦



*Material disponible para remitir urgente:*

Juego por amor

de la novela de  
Nat Gould

El mensajero harapiento

de la novela de  
W. B. Maxwell

Perdiendo la madre

de la novela de  
The London Evening

Papaíto

de la novela de  
Thomas Bentley

El leader obrero

de la novela de  
Thomas Bentley

..... ESTAS PELÍCULAS CONSTAN DE 4 Y 5 PARTES CADA UNA .....

# Venta y Alquiler de Películas

Concesionario para España de la casa

LIONEL PHILLIPS, de Londres

Alquiladores: Pidid precio y condiciones para la adquisición de buenas películas a esta casa en

**MADRID - Hortaleza, 27**

El granadero

de la novela de  
Walter Howard

Un día de verano

de la novela de  
H. V. Esmond

Lo que se hereda

de la novela de  
Grant Hallen

Cinco noches

interpretada por  
Victoria Crooss

Adam Bede

de la novela de  
Jorge Eliot

# FABIOLA

## O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra  
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos  
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas  
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

# FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

**EXCLUSIVA**

**EXPRESS FILMS**

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

**J. L. CAMPÚA**

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

JULIÁN AJURIA  
SOCIEDAD GENERAL CINEMATÓGRÁFICA

Ronda de la Universidad, 14

Teléfono 2940 A.  
Dirección Telegráfica: RIAJUA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
CONCESIONARIO DE LAS MARCAS  
FAMOUS PLAYERS Y LASKY

Barcelona 28 de Octubre de 1918

Sres. Empresarios

Muy señores míos:

Según se me informa, en algunas regiones de España se proyectan o anuncian películas de programa corriente con la denominación de "PROGRAMA AJURIA". Esta irregularidad, que lo mismo puede ser fruto de un error que ocultar el deliberado intento de explotar y perjudicar la fama que el "PROGRAMA AJURIA" justamente ha alcanzado, me pone en el caso de prevenir a Vds. contra tal maquinación; tanto para poner a salvo el buen nombre del "PROGRAMA AJURIA" como para evitar sea burlada la buena fe de Vds., me apresuro a comunicarles que las únicas películas del "PROGRAMA AJURIA" que tengo cedidas para ser explotadas por D. Isaac Fraga, de Santiago de Compostela, son las siguientes:

«LA MARCA DE FUEGO»	«HULDA, FLOR DE HOLANDA»
«FROU-FROU»	«LA SEÑORITA WASHINGTON»
«MARÍA ROSA»	«LA MUJER DE FUEGO»
«EL TREN DE LA MUERTE»	«BELLA DONNA»
«CENIZAS CALIENTES»	«EL PEÓN AMARILLO»
«EN SU DEFENSA»	«DENSAS TINIEBLAS»
	«LA DULCE CATALINA»

Además sírvanse Vds. tomar buena nota de que todo el nuevo material que forma el "PROGRAMA AJURIA", como también todo el "PROGRAMA PARAMOUNT", lo tengo cedido en exclusiva para el Norte de España, Madrid y Centro de España, a la Sociedad Anónima de Espectáculos (Estación, 5), de Bilbao, cuya Sociedad es la única que legalmente puede explotar mis nuevas películas de los referidos Programas en las citadas regiones.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme con la mayor consideración su afmo. y S. S.

q. e. s. m.

JULIÁN AJURIA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

ESTRELLA JOVEN

Lila Lee, la estrella más joven de la «Paramount», ya ha terminado dos películas para dicha manufactura.

Se titulan: *La cruzada de los embusteros* y *La pequeña pirata*, y ambas son obras que se prestan admirablemente a la figura y arte de esta artista, que goza de infinidad de admiradores en Norte América.

♦♦

ENRIQUE CARUSO

Al anunciar la aparición del célebre cantante Enrique Caruso en la pantalla, se hicieron muchos comentarios acerca de su actuación como artista cinematográfico, y alguien

afirmó que su trabajo no daría resultado, que sus características no alcanzarían el mismo éxito que en el teatro, y muchas cosas más.

La prensa de Nueva York desmiente estos pesimismos, afirmando que su primera película, titulada *Mi primo*, en la que el gran tenor interpreta dos papeles, ha obtenido un éxito resonante y que es seguro que en las demás producciones que le ha encargado la «Artcraft» irá de mejor a mejor.

♦♦

GAJES DEL OFICIO

Durante la impresión del último episodio de la serie *Manos arriba*, el caballo que montaba la intrépida artista

# Guarin Ibero-American Corporation

ALCALÁ, 37 - MADRID

Grandes novedades de la célebre marca norteamericana

“WORLD”

EL LADRÓN

LA DUQUESITA

por Madge Evans

VIUDA VOLUNTARIA

MIMI

LA HUÉRFANA DE MONTFLER

por Alice Brady

SACRIFICIO Y RECOMPENSA

por June Elvidge

EL DÉCIMO CASO

Diamantes y perlas

por Kitty Gordon

Camila

por Clara Kimball

Ensueños de Amor y de Arte

por Ethel Clayton

EL AMANECER

por Dorothy Kelly



Ruth Roland se precipitó contra la cámara, destruyéndola y sufriendo la actriz varias contusiones.

♦♦

DATOS SIGNIFICATIVOS

El periódico cinematográfico *La Película*, de Buenos Aires, ha celebrado una encuesta, pidiendo el voto a sus lectores sobre sus artistas preferidos.

La estadística demuestra que en Sud-América los artistas yanquis imperan sobre los europeos, según se ve por los siguientes datos:

Mary Pickford, 699 votos; Margarita Clark, 575; Mae Murray, 547; Douglas Fairbanks, 512; Wallace Reid, 795;

Jorge Walsh, 619; Lyda Borelli, 211; Francesca Bertini, 174; Susana Grandais, 150; Max Linder, 130; Alberto Collo, 14; Amleto Novelli, 11.

♦♦

EL GOBIERNO SE INCAUTA DEL CINE

En los Estados Unidos corre el rumor de que el Estado se incautará de la industria cinematográfica durante la guerra.

Mientras tanto, el Comité de Industrias de Guerra está estudiando hasta qué fin es esencial dicha industria para el Gobierno, y se ha ordenado que no se edifique ningún teatro nuevo, a fin de economizar primeras materias.

♦♦

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

NOTICIAS CORTAS

Dustin Farnum ha adquirido un aeroplano, con el que se propone tomar parte en el concurso de campeones Nordlinger.

Ruth Clifford compró un magnífico automóvil, con el cual ya ha sufrido tres choques. Ella ha salido siempre ilesa, pero el coche va a parecer un acordeón.

Se piensa trasladar a la pantalla la novela «María», de Jorge Isaacs.

♦♦

ACCIDENTE FATAL

Después de una enfermedad de seis meses, ha fallecido en Los Angeles la artista Lillian Peacock.

♦♦

RUMOR DESMENTIDO

Afortunadamente ha resultado falso de toda falsedad el rumor de que había fallecido René Cresté. Hicimos bien en no dar por cierta la noticia. Nuestras informaciones directas

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entlo., BARCELONA. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2. - CARTAGENA: Pi y Margall, 36. - SAN SEBASTIÁN: Teatro Victoria Eugenia. ::

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA

de las primeras películas de la marca norteamericana

## “FIRST NATIONAL EXHIBITION CIRCUIT”

VÍCTIMAS DE LA INTRIGA por JOSEPHINE WHITTELL  
EL SIGNO INVISIBLE por MITCHELL LEWIS  
VIDA DE PERRO por CHARLIE CHAPLIN (Charlot)

y absolutamente verídicas además, son las de que el simpático actor está perfectamente sano y terminando la impresión de una nueva serie que, como sus anteriores, será de las de éxito seguro.

Y ni que decir tiene lo que nos alegramos de lo uno y de lo otro.

♦♦

MUJERES OPERADORES

Debido a la cantidad grande de hombres que en los Estados Unidos ha ingresado recientemente en filas, su ausencia se deja sentir en algunos trabajos.

En los Ángeles, el país de la cinematografía americana,

se nota la falta de operadores, y a fin de evitar que se paralicen los espectáculos, se ha abierto una escuela para entrenar a las mujeres en esta profesión.

El director de dicha escuela afirma que la edad más apro-

Anuario Cinematográfico de España y Extranjero

Lea V. el anuncio de la página 16.

piada para las mujeres operadores es la de veinticinco años, pues a las más jóvenes no se les puede confiar asuntos de cuidado.

♦♦

# STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados  
con todos los adelantos modernos

**Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.**

**BARCELONA**

---

---

Pronto, las tres sensacionales series:

# MEFISTO EL PROTEGIDO DE SATÁN CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

## ÉXITO ASEGU RADO

NUEVAS MÁQUINAS

La casa «Fox» ha adquirido seis magníficas máquinas de proyección.

Con éstas son cuarenta las máquinas que funcionan en la «Fox Films».

♦♦

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotogramado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

EL CINE EN ALEMANIA

Desde hace algún tiempo, en Alemania se vienen preocupando de la industria cinematográfica y de las medidas a tomar después de la guerra.

La primera y principal de estas medidas consiste en no dejar entrar en Alemania ningún film extranjero.

El gigantesco trust Universum Film, con su capital de 25 millones de marcos, va prosperando.

♦♦

GERALDINE FARRAR

Contra todo lo que se ha dicho de la nacionalidad de la bella cantante y actriz cinematográfica Geraldine Farrar, resulta ahora que es americana, hija de Sidney Farrar, campeón de «base-ball».

Desde muy pequeña, los que la rodeaban comprendieron

que aquella niña tendría muy buena voz, pues hasta cuando lloraba eran agradables sus gritos.

Trabajó para la ópera en Europa, volviendo más tarde a América, donde consiguió éxitos clamorosos.

Su color favorito es el azul; contesta personalmente su correspondencia; no es muy tolerante con las mujeres, pero sí con los hombres de talento.

Su especialidad en la cinematografía es el drama.

♦♦

UNA ACLARACIÓN

En el anuncio de las películas *El huracán*, *El alma del otro* y *Los esclavos de la voluntad*, que publicamos en la página 16 de nuestro número pasado, consignamos sólo el nombre de D. Miguel Vallcorba, director de la sucursal, en ésta, de la casa Ernesto González, de Madrid, olvidándosemos publicar el nombre de la casa matriz que tiene la exclusiva de las mencionadas producciones.

Conste así, y a dispensar, porque... cualquiera se equivoca.

♦♦

LA OVEJA Y EL PASTOR

La bella actriz Molly Malone, que se casó hace poco con el hijo de un pastor protestante, en Santa Mónica, después de seis breves semanas de luna de miel ha pedido el divorcio.

Se ignoran las causas que han motivado esta resolución.

♦♦

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRÁFICO  
DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

“Brifco”  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25% de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

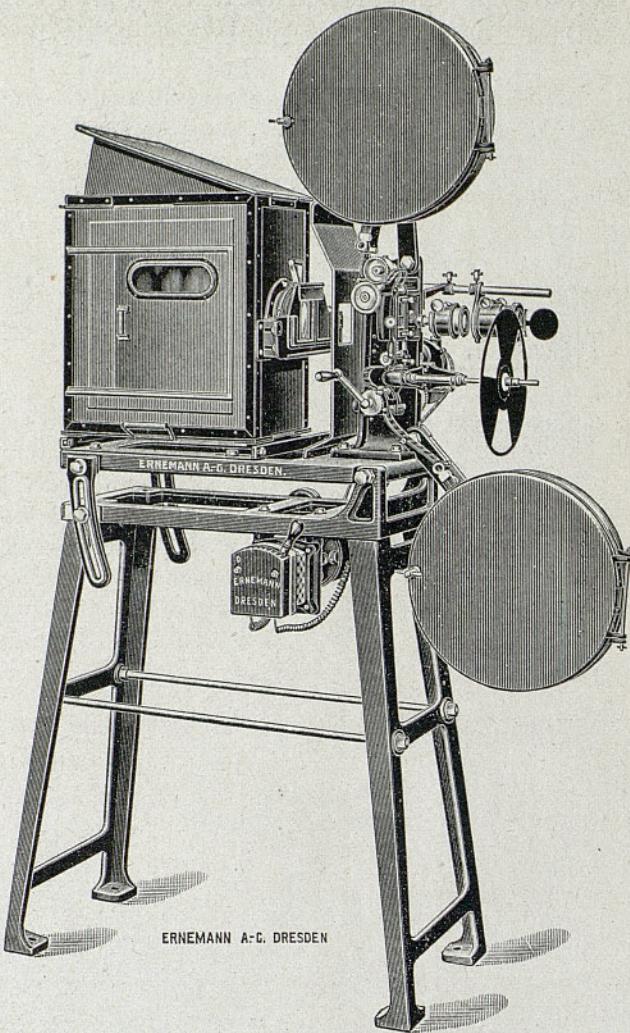
Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR”  
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

**Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308**

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

DE VIAJE

Un día del presente mes sale para los Estados Unidos D. Juan Fuster, hijo, por cuenta de la casa «Guarin - Ibero - American - Corporation», a escoger y traerse consigo las mejores películas, entre ellas, tres series que ya tiene compradas la casa «Kunhardt», de Nueva York.

Enhorabuena a la Empresa Cinematográfica.



LA IGLESIA Y EL CINE

Dícese que en el Vaticano se considera la cinematografía como el gran medio para realizar una intensa propaganda religiosa, y que la Santa Sede, de una manera privada, ha ayudado financieramente la fabricación de films religiosos.



S. COSTA

*Talleres* *Fotográficos*  
Pino, 14, 2.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>  
Teléfono A. 8867  
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

«JOYA ENTRE EL LODO»

En el Salón Cataluña de esta capital se estrenó el día primero de Noviembre la preciosa película *Joya entre el lodo*,

reanudando así las proyecciones del «Programa Ajuria», que se habían suspendido durante los primeros días de Octubre a causa de la enfermedad reinante.



«VENECIA Y EL BAJO PIAVE»

La casa de don J. Gurgui ha recibido una preciosa película italiana, titulada *Venecia y el bajo Piave*, en la cual se contempla una batalla de efecto sorprendente.



«ENTRE LLAMAS»

Tenemos noticia de que don Baltasar Abadal presentará en breve al mercado una extraordinaria película, titulada *Entre llamas*, cuyo principal papel corre a cargo de la actriz italiana Lydia Quaranta.



«I PAGLIACCI»

Se estrenará muy pronto en uno de los principales cines de Barcelona esta magnífica película del maestro Leoncavallo.

La casa «M. de Miguel y Compañía», concesionaria de esta película, prepara una propaganda sumamente original y artística, que llamará de seguro la atención.



BIEN VENIDOS

Han regresado de su viaje de novios por el Norte de España, nuestro muy estimado amigo y prestigioso cinematógrafo D. Julio Sanz y su distinguida esposa D.<sup>a</sup> Concepción de Victoria de Lecea de Macereto.

Con este motivo les reiteramos nuestras cordiales felicitaciones.



MEJORÍA

Se encuentra, afortunadamente, fuera de cuidado y en período de franca mejoría, nuestro estimado amigo don José Piñot, de la importante casa «Cabot y Piñot».

Lo celebramos y deseamos cordialmente que la mejoría continúe y que pronto pueda abandonar el lecho el simpático y prestigioso cinematógrafo.



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pala. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



Concesionario exclusivo  
para España

## Sensacionales cintas de actualidad

### AEROSTACIÓN NAVAL (3 partes)

La toma de Messines 545 metros	Deportes británicos 148 metros
La batalla de Arras 1150 metros	Mesopotamia 487 metros
Fuerzas Portuguesas 275 metros	Trabajadores egipcios 307 metros
Trabajadores del África del Sur 298 metros	Visitas de oficiales españoles al frente 362 metros
Arsenales británicos 954 metros	Fábrica de cargar bombas 180 metros
Jerusalén 215 metros	Historia de los balandros 378 metros
R. C. aviación británica 195 metros	Visita de S. M. B. a la escuadra 460 metros
Contingente chino 195 metros	Tropas americanas en Londres 108 metros
Los nuevos cruzados 910 metros	Reparación daños guerra 278 metros
Jornada obrera en un arsenal 325 metros	Ejército voluntario de mujeres 263 metros
Maniobras de tanques 564 metros	Construcción de navíos 350 metros

**Alimentando una nación** (2 partes) — **La última lección** (2 partes)  
**El refugiado** (3 partes) — **Futuros combatientes aéreos** (1 parte)  
**El trabajo de las mujeres durante la guerra** (3 partes)  
**La invasión** (3 partes) — **La ofensiva inglesa en Francia** (2 partes)

### SEMANARIO DE LA GUERRA

<b>341-150</b> ms. +	<b>343-162</b> ms. +	<b>345-150</b> ms. +	<b>347-144</b> ms.
<b>342-147</b> » +	<b>344- 80</b> » +	<b>346-142</b> » +	<b>351-133</b> »

## LAS GRANDES PELÍCULAS

SENSACIONAL PROYECCIÓN

! EXTRAORDINARIO ÉXITO !

DEL FILM HISTÓRICO DE GRAN ESPECTÁCULO

# ATILA

3000 metros

De la marca **AMBROSIO FILM**, de Torino

#### TÍTULOS DE LOS ACTOS

- 1.º El fratricidio
- 2.º El «Azote de Dios»
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

#### PRINCIPALES INTÉPRETES

<b>Atila</b>	<b>Febo Mari</b>
<b>Idico</b>	<b>Elena Leonidoff</b>
Honoría	María Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Aecio	Luiggi Ferrero

10.000 personas-2.000 caballos-Estupenda presentación

EXCLUSIVA DE

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA - Bretón Hermanos**

Rambla de Cataluña, 60, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 2835

SE CEDE LA EXCLUSIVA POR REGIONES

# EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

## MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.<sup>°</sup>

(CORDÓN AZUL)

## ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

**JULIÁN AJURIA**

**Sociedad General Cinematográfica**

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940