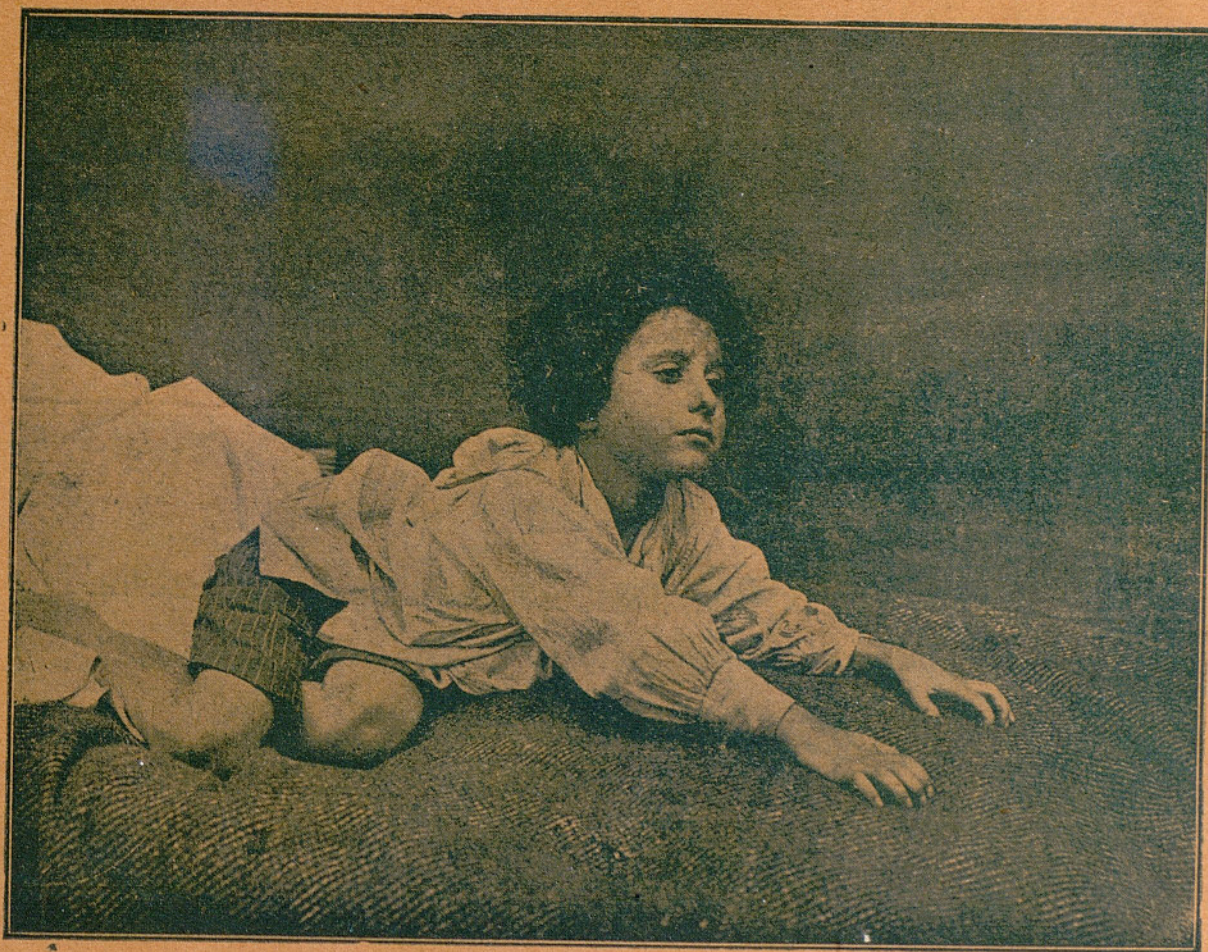


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



CANDIDITA SOLÁ

Preciosa niña que interpreta un principal papel en la serie «Codicia», de la STUDIO FILMS

Barcelona 25 Septiembre 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCION	DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
<p>España. Ptas. 10. — un año Extranjero 15. — Número corriente Ptas. 0'40 atrasado 0'40</p>	<p>Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA TELEFONO 3535 José Solá Guardiola — DIRECTOR Sale el 10 y 25 de cada mes</p>	<p>Una pagina. Ptas. 50. — por inserción Media 30. — Cuarto 17'50 PAGO ANTICIPADO</p>

Utilidad de la propaganda

Vamos a decir una cosa — mejor aún, vamos a repetir por milésima vez una cosa — de la que los cinematografistas entendidos, los que conocen el negocio que llevan entre manos, están, según la frase vulgar, al cabo de la calle.

Pero como no vamos a decirlo ni a repetirlo para los que la saben de memoria, sino para los rehacios, para los sustentadores de una equivocada teoría, y vamos, además, a fundamentarla con ejemplos recientes, la podemos decir sin temor a que se nos tilde de «arrimar el ascua a nuestra sardina», y plenamente convencidos de que nadie un poco razonable de juicio podrá negarnos la razón.

Para el desarrollo de todo negocio, sea cualquiera su índole, la propaganda es un factor esencial como garantía del éxito. En cuestiones de películas la necesidad de la propaganda se intensifica de un modo absoluto, hasta el extremo de que las pesetas gastadas en reclamo son a modo de abundante siembra en campo fértil. Y, por el contrario, la falta de propaganda adecuada, escatimar medrosamente las cantidades, hacer como que se hace y no hacer nada o hacer poco, puede contribuir, contribuye de un modo seguro, a que una cinta que pudo rendir mucho y ser celebrada como un acontecimiento, pase sin rendir nada y como una de tantas obras que ve el pú-

blico sin admirar y de las que luego no guarda ni el recuerdo más remoto.

El hecho de que la propaganda no se hace sólo en nuestras revistas, sino que también de otras mil formas variadas en las que la esplendidez, el tino y el buen gusto tienen ancho campo para manifestarse, nos alienta a sostener el principio que dejamos sentado de la utilidad y necesidad del reclamo, sin temor a que se nos tache de interesados y con la seguridad de que nadie, por malicioso que sea y grande que sea también su suspicacia, podrá ver en nosotros nada que se aparte de la razón y de la lógica, sustentadoras de la verdad absolutamente indiscutible.

En uno de nuestros números pasados nos dolíamos de que una película admirable no alcanzase el éxito definitivo a que tenía derecho por sus valores artísticos.

Demostrado quedó que aquéllo sólo fué debido a la falta de propaganda en armonía con la importancia y merecimientos de la cinta.

El caso de ahora es otro caso, pero un caso que viene en apoyo de nuestra teoría. La de que «aunque la película sea buena precisa para su éxito preparar al público por medio del anuncio, hasta conseguir que cuando la obscuridad se haga en el salón y la proyección empiece, esté ya dispuesto a fijar su atención y

CARLOS VIÑAS SAGARRA

FUNDADOR DE LA EMPRESA ROYALTY

Empresa de Espectáculos - Calle de Génova, 22 - Teléfono 4984 - MADRID

Teatro Principe Alfonso - Recreo Cinema X
Cinema España y Gran Cinema
(en construcción)

Representante exclusivo para España y Portugal, de los aparatos cinematográficos Americanos marca

POWER

y de los telones pantallas

MINUSA GOOL FIBRE

50 por 100 de
luminosidad

Muy pronto, verdadera maravilla cinematográfica, luz fría

Lámpara de 30 Amperes

Substituirá con gran ventaja los carbones

STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados
con todos los adelantos modernos

Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.
BARCELONA

Pronto, las sensacionales series:

EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

ÉXITO ASEGURADO



su interés de modo que nada le pase inadvertido y sepa, con un convencimiento pleno, que va a ver algo que se sale de lo corriente».

Fabiola, Atila, La España Trágica y otras tantas vienen a evidenciarlo; pero ciñéndonos a estas tres, por ser hoy estrenos de palpitante actualidad, es forzoso reconocer que en los éxitos clamorosos, resonantes, ha intervenido no poco el elemento reclamo prodigado como cumple a cada una.

Tres motivos distintos. Uno de entraña religiosa, otro de intensa reciedumbre histórica y otro de gran vigor costumbrista y pintoresco, han despertado por

VINDICATOR — 10 — episodiso

igual el entusiasmo de las gentes y por igual han movido el ánimo a la admiración y los labios al elogio.

¿Que cada una en sus tendencias, significación y mérito son admirables? Nadie lo duda.

Sin embargo, el público las ha consagrado después de ir y después de ser llevado como de la mano por la profusión del reclamo, y de ir dispuesto — repitamos lo dicho antes — a mirar con los ojos muy abiertos en la seguridad de ver una cosa buena.

De otro modo, o no hubiese ido o hubiese ido fríamente, sin atención ni interés de ninguna clase.

No digamos ya Fabiola, Atila y La España Trágica. Si fuera posible juntar el valimiento de cada una de las películas cumbres que han dignificado la cinematografía y hacer con la suma de todos los valores una sola cinta que no se ayudase de la propaganda, es seguro que después de verla y hasta quien quisiera elogiarla diría en sus comentarios: Una película que vi hace unos días, titulada... titulada... y acabaría por no recordar ni el título.

Bien está que presida todos los negocios un prurito de orden y hasta de economía. Bien está que el buen comerciante piense en la utilidad del gasto antes de gastar la peseta; pero, señores, los hechos cantan con

una voz tan potente que atruena, dejándose oír hasta de los sordos, y desafiamos a quien, ajeno de pasión, con razonamientos de lógica y fundamentando tesis positivas, quiera demostrarnos que la propaganda no es una semilla generosa que siempre da espléndidos frutos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Renglones de luto

D. JOSÉ FÁBREGAS

Con profundo dolor hemos leído la noticia del fallecimiento, del que en vida fué activo y experto cinematografista, D. José Fábregas y Moragas, un buen amigo, para el que tuvimos siempre en esta casa todo el cariño y admiración que merecían sus altas cualidades.

Por su carácter amable y despejada inteligencia, gozaba el Sr. Fábregas de generales simpatías, y en el gremio cinematográfico, su muerte ha dejado un vacío difícil de llenar.

Hombre emprendedor y amante de la cinematografía, puso siempre su capital al servicio de esta industria, fundando empresas explotadoras de películas y contribuyendo en alto grado al desarrollo del arte cinematográfico en España.

Últimamente, la creación del Cine Monumental se basta por sí sola a demostrar, por su grandeza, el amplio espíritu del Sr. Fábregas para concebir y realizar iniciativas de tanta significación y dificultades.

Descanse en paz el querido amigo, el hombre probo y caballeroso, que tantas simpatías supo captarse y tan fecundamente trabajó en pro de la Cinematografía.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 821, pral., 2.ª

BARCELONA



MICKEY



JULIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

RONDA UNIVERSIDAD, 14 : TELÉFONO 2940 A.

BARCELONA

30 Agosto de 1918.

Sr. Empresario del

Muy señor mío:

Por aproximarse ya la temporada de invierno, seguramente se hallará V. en pleno periodo de elección y preparación de material para la próxima campaña, circunstancia que me lleva a ser oportuno recordando a V. la unánime aceptación que han merecido las películas introducidas por mí en el mercado español con la denominación de PROGRAMA AJURIA, título que representa la más depurada selección de entre las mejores marcas americanas.

En cuantos locales se han proyectado han sido francos y duraderos los éxitos obtenidos por estas películas, hecho que seguramente habrá comprobado V. mismo al presentar en su salón, material del PROGRAMA AJURIA.

Y no crea que haya sido casual este acierto. Mi larga experiencia y el exacto conocimiento de la producción mundial me han evidenciado que en cinematografía, hoy se produce en Norte América lo mejor de lo mejor, y no me han detenido los importantes sacrificios que he debido imponerme, ni he titubeado ante las dificultades que siempre ofrece la introducción de nuevas marcas, atento sólo a mi propósito de dar a conocer a España estas verdaderas maravillas del arte.

El resultado ha sido por demás lisonjero, pues hoy los dueños de los salones han visto ya las notables ventajas que les proporciona la proyección del PROGRAMA AJURIA.

Esto me ha animado a perseverar en mis esfuerzos para ensanchar cada día mi radio de acción, y a este fin me he procurado para la próxima campaña de invierno, lo más selecto de las últimas producciones de las mejores marcas americanas para formar una rica colección de asuntos dramáticos y de alta comedia que son los que compondrán el PROGRAMA AJURIA.

No he omitido tampoco lo más notable que se ha producido en series, ni mucho menos aquellos asuntos cómicos en los que la gracia va felizmente hermanada con el más refinado buen gusto.

No dudo de que, interesándose V. por su propio negocio, me verá complacido contándole entre mis ya numerosos clientes anticipándole la seguridad de que el material que dejo indicado y que tan grato me es ofrecerle, está a la altura de la fama adquirida por el PROGRAMA AJURIA, y reúne condiciones para dar satisfacción al más exigente.

Soy con la mayor consideración su afmo. y S. S.

q. e. s. m.

JULIÁN AJURIA.



Comentarios

Se ha estrenado en el teatro Goya *La España trágica*, esa gran película representativa de nuestro vivir pintoresco y multiforme, que editó Rafael Salvador.

Este hombre activo y culto sabe hacer bien las cosas. Y así, mucho antes de estrenada la cinta pudimos admirar una propaganda artística y original, a que estamos poco acostumbrados. Fotografías, carteles llamativos hechos con un exquisito buen gusto, entre los que sobresale una reproducción de un bello cuadro de Romero de Torres, llenaban la ciudad desde hace muchos días. Y el domingo por la mañana, las gentes que transitaban por las principales calles de Barcelona se vieron sorprendidas por el paso de una cabalgata flamenca, alegre y brillante, que era como un cuajarón de sangre en la gris uniformidad de la ciudad moderna...

Hemos entrado en el teatro y nos hemos sentado en la butaca. Frente a nosotros, Charlot besa unas flores blancas, en un arranque de cómico romanticismo. En la obscuridad de la sala se presiente la multitud, que puebla de rumores el teatro y pone en el ambiente un vaho espeso. De vez en cuando estalla una carcajada. Es que el bufo célebre ha hecho una de sus famosas piruetas.

Cuando, después, aparecen ante nosotros las letras rojas de *La España trágica*, y la orquesta comienza a interpretar la música movida y juguetona de Pueyo y Alcalá Galiano, concentramos todos nuestros sentidos en el blanco trapo. Y vemos aparecer la campiña yerma de Andalucía, con sus olivares allá a lo lejos y sus macizos de chumberas, que le dan un aspecto de paisaje africano. Y vemos a los toros, acompañados de los cabestros, correr humildes sin acordarse de su bravura, ante los caballistas que los acosan con sus largas picas.

Después entramos en el drama. Un drama real, hondo, humano, en el que hay orgullos y vejaciones y pasiones violentas y amores resignados. Es esta cinta un pedazo de vida intensa, de esa vida llena de fogosidades que palpita bajo el cálido sol de Andalucía. Y por eso los personajes de esta

tragedia — juguetes del Destino — sienten el amor y el dolor y el odio y el deseo con una intensidad que destroza sus almas.

La interpretación está bien por parte de todos. Se nota en los actores un deseo de cumplir, de dar vida y sentimiento a su papel. No podemos pasar por alto una soberbia faena de Calvache, el elegante novillero que torea con todas las de la ley una novilla. También el gran Machaquito y el sabio Gallito lucen aquí sus enormes conocimientos del arte del toreo, realizando faenas entretenidas y vistosas.

Es esta película una nota vigorosa de color. Es como uno de esos cantos andaluces que, en una noche calurosa, cuando la luna baña con una luz de plata el campo, rasgan el ambiente pesado y penetran hasta nuestro corazón como un puñal.

EZEQUIEL MOLDES.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

Nueva Sociedad

Se ha constituido en París una nueva sociedad, bajo el nombre de « Kinema-Bank », la cual se propone dedicar a todo lo concerniente a cinematografía en general, tanto en Francia como en el extranjero.

Dicha sociedad ha instalado sus oficinas en 12, Boulevard Poissonnière, París.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

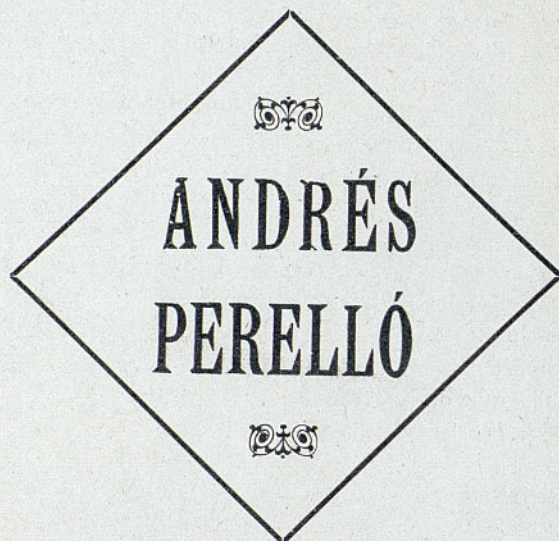
PATHÉ FRÈRES (París)

CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

COMPRA, VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS



COMPRA
DE GRANDES
EXCLUSIVAS

VENTA DE TODA
CLASE DE MATERIAL
DE STOCK

GRANDES PELÍCULAS DE SERIES

Aragón, 266, ent.^{1o} - BARCELONA

Siluetas de artistas cinematográficas

Silvia Mariategui

Silvia, la pequeña Silvia, no es una artista consagrada, ni siquiera conocida. Es una artista que empieza, pero una artista que tardará en triunfar tan poco, tan poco, que



Silvia Mariategui

quizás todos los que lean esta crónica con algo de extrañeza y algo de duda, la recordarán en un mañana muy cercano con esa admiración devota que siente el público de cine por sus estrellas favoritas.

Todas las cualidades esenciales para el triunfo se asocian de manera íntima en esta jovencita resuelta y animosa que a veces nos da la impresión de una niña que empieza a ser mujer y a veces las de una mujercita, tan mujercita, que todavía no ha dejado de ser niña y escandalizar la casa con sus

juegos ruidosos poniéndose muy enfadada y muy seria con las muñecas.

— Nosotros sabemos que usted quiere ser artista y deseamos hacerle una entrevista. Es para ser, convencidos de sus grandes méritos, los primeros que rimemos un elogio en honor de la futura gloria de la cinematografía española. Cuéntenos usted cosas...

Silvia nos miró con una deliciosa perplejidad. Luego miró a su mamá, que nos acompañaba, con una mirada de indecisión y de súplica como para que la sacara del atolladero.

Y como la mamá poniéndola en un más grave apuro la respondiese:

— No, no, tú, tú eres la que ha de hablar, — toda encendida de rubor y azoramiento nos respondió ingenuamente con una encantadora voz musical:

— Que me gusta el cine con delirio y que quiero ser una actriz famosa.

Y sus manos monísimas y delicadas trenzaban inquietas los adornos de su lindo y elegante vestido color rosa.

— Que me gusta el cine con delirio y que quiero ser una artista famosa.

Este «quiero» rotundo, terminante, representa un caso de

voluntad decidida. De esa voluntad que tan raras veces se da en un temperamento y que tan firmemente estudiaría un grafólogo en los rasgos de la firma de esta niña-mujer en la que florecen los catorce abriles espléndidos y bonitos como una vara de nardos.

Silvia llegará; Silvia triunfará y su nombre aureolado con todos los prestigios de la gloria, recorrerá el mundo con las clamorosas resonancias de los éxitos definitivos.

— Está loca, esta chiquilla, — nos decía la madre — una buena y distinguida señora madrileña en la que se unen la respetabilidad y la exquisita distinción de las damas aristocráticas — está loca, loca... Me ha hecho levantar la casa de Madrid, trasladarnos a Barcelona... Allí ha trabajado en dos películas, pero hemos venido aquí atraídas por las mayores facilidades que da la producción frecuente de estas casas editoras. Ahora ha empezado a trabajar en la «Studio Films», luego quiere que nos vayamos a Nueva York...

Y añadía: — Yo no veo las cosas tan animosamente como ella, porque los años han ido quitando fe a mi optimismo, pero sin embargo, ya le he dicho que en cuanto quiera tomamos el vapor y nos marchamos a América.

— ¿A usted no le asustaría, Silvia, — preguntamos — marcharse tan lejos?

— No, no, de ninguna manera. Y si me asustara, me aguantaría. Las artistas americanas son las que más me gustan y quiero aprender de ellas. Para mí son las mejores...! Si no fuera por la guerra...!

Pero la guerra acabará. Esta artista de corazón, toda fe y entusiasmo, que ya habrá realizado portentosas creaciones en España, se marchará un día en busca de mejores horizontes para su arte camino de otro país.

Su cuerpo menudo y elegantísimo, con la gracilidad alada de las madrileñas netas, pondrá una nota de belleza en las pantallas de todos los cines.

Sus ojos grandes, indefinibles como dos llamaradas de luz en la cara sonrosada y linda, nos sugestionarán emocionándonos en los papeles dolorosos de tragedia y nos deleitarán con su mirar ingenuo, alocado y desconcertante en las comedias donde una locuela hace sufrir con sus travesuras y sus desaires a un novio rico un poco presumido y un poco tonto.

Y es entonces cuando nosotros que escribimos hoy estas cordiales cuartillas y en ellas los primeros elogios para la artista de los cabellos rubios vaporosos como la espuma, de los grandes ojos amables y buenos, de las mejillas blancas levemente sonrosadas, de la boca preciosa y encendida, del cuerpo pequeño y armónico, de los lindos piecitos y de las finas manos adorables, tendremos la satisfacción de haber acertado, ya que no tengamos ahora la de haber podido — como hubiera sido nuestro gusto — rimar los elogios con la efusividad rendida y galante de un madrigal.

Don Félix de Albaniego.

Sociedad PALATINO FILM - Roma



EL CAPITÁN FRACASA

Grandiosa adaptación
cinematográfica de
belleza y suntuosidad
excepcionales, basada
en la célebre novela de

TEÓFILO GAUTIER

Admirable interpretación de la bellísima

== THEA ==

y el notable actor

FRANCO ZENI

Dirección artística del Cav. MARIO CASERINI



Plaza Cataluña, 9 ■ J. MIRAGLIA - BARCELONA ■ Teléfono A. 2081

MUNDUS-FILM COMPANY

LONDRES

PARIS

NEW-YORK

167-169-Wardour St.

—

12-Rue Chaussée d'Antin

—

729-Seventh Avenue

Próximas exclusivas sensacionales

LOCURA DE AMOR

Editada por la casa PATHÉ PLAYER, de New-York
Interpretada por el célebre actor Roberto WARWICK

LA FALTA DE LAS MADRES

Maravillosa película adoptada por la Asociación
de Jóvenes Señoritas en Francia y Norte América

EL ENGRANAJE

Drama sensacional interpretado por Florencia REED

“ METRO “

“ METRO “

“ METRO “

Las mejores producciones de esta insuperable marca, serán
presentadas en breve

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JUAN SALA

Calle de la Universidad, n.º 91, pral., 2.ª

BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Presentaciones

Fabiola o los mártires cristianos. — En el Palau de la Música Catalana se pasó de prueba *Fabiola o los mártires cristianos*, grandiosa película histórica, continuación de la serie *¿Quo Vadis?*, que tan enorme éxito obtuvo al ser proyectada.

Fabiola es una cinta de mérito extraordinario, que nos muestra plásticamente todas las bellezas que encierra la conocida obra del cardenal Wisemán.

Ante la pantalla vamos presenciando las crueles persecuciones que los cristianos sufrían en tiempo del paganismo, y asistimos al drama de aquellas vidas heroicas que se sacrificaban, con la sonrisa en los labios, por defender la nueva religión.

Es esta una película de gran emoción e intensidad, saturada de misticismo suave y consolador, que deja en nuestras almas una agradable sensación de bienestar.

La manufactura italiana «Palatino Films» ha conseguido un nuevo triunfo con esta película notable, que será sumamente admirada por todo el mundo cristiano.

Y la acertada dirección del Cav. Enrique Guazzoni logra conjuntos artísticos de una gran belleza y de una absoluta propiedad, que vienen a avalorar más todavía los méritos de la nueva producción.

El hemicycleo del Palau de la Música Catalana estaba soberbiamente decorado. Salvador Alarma, el reputado escenógrafo, ha derrochado arte y buen gusto para prestar a la sala un aspecto severo y elegante. Y lo ha conseguido plenamente.

Puede el Sr. Muntañola estar satisfecho de su brillante adquisición, que está llamada a tener un éxito resonante.

LORENZACCIO

Justicia de bufón. — La casa «M. de Miguel y Compañía» ha proyectado en el teatro Eldorado, en sesión de prueba, la extraordinaria película en cuatro jornadas, titulada *Justicia de bufón*.

Se trata de una cinta rebosante de interés y amenidad, en la que el buen humor camina al lado del drama, prestando mayor intensidad a los momentos trágicos.

Interpretan esta película los afamados artistas Valentina Frascaroli, G. Casaleggio y la niña Stelina, los cuales bordan primorosamente sus papeles.

La fotografía es irreproachable y adecuados los interiores.

La duquesita. — En la «Empresa Cinematográfica» nos han presentado dos bonitas películas de la marca «World».

Se titula una de ellas *La duquesita*, y es una preciosa comedia dramática, muy bien interpretada por Madge Evans. Y la otra es

Camila. — La película de este título es un drama interesante y humano, que ostenta una buena fotografía y una esmerada interpretación.

Sobresale el trabajo de la notable actriz Clara Kimball, que hace una admirable creación de su personaje.

Geo el misterioso. — Nos presentó en el Salón Cataluña, la casa «M. de Miguel y C.^{ta}», la preciosa película *Geo el misterioso*, de la marca «Eclipse», que tuvo la suerte de agradar extraordinariamente a cuantos la presenciaron.

Se trata de una alta comedia dramática, en la que el amor, el interés y la coquetería juegan un importante papel.

La interpretación de esta cinta es admirable, pues en ella toman parte grandes artistas de la escena francesa.

En suma: una bella película que tendrá un gran éxito el día de su proyección.

Pierrot. — Con objeto de darnos a conocer algunas modificaciones en los títulos de la película *Pierrot*, por Diana Karenne, de la que ya nos ocupamos anteriormente, se volvió a pasar en el Salón Cataluña, mereciendo, como la primera vez, grandes elogios.

La pequeña atolondrada. — En el salón de pruebas de la casa «Verdaguer», nos presentaron la última creación de Pina Menichelli, titulada *La pequeña atolondrada*.

Tratándose de esta gran actriz de la cinematografía, poco podemos decir en su elogio. Todos los adjetivos resultan pálidos para aplicarlos a la labor sorprendente que realiza esta mujer admirable. Baste decir que en el desempeño de su papel nos conmueve, nos domina y se apodera por completo



MICKEY



FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, ÁFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

de nuestro ánimo, obligándonos a permanecer pendientes de todos sus gestos, de todos sus ademanes.

Pertenece esta película a la marca «Italo Film», y en su interpretación sobresalen, además de la Menichelli, Victorio Rossi y Arnaldo Arnaldi, que trabajan insuperablemente en sus respectivos papeles.

La conquista de Susana. — La casa «P. E. de Casals» ha pasado de prueba, en el Salón Cataluña, una preciosa película de la marca «Eclipse», titulada *La conquista de Susana*, que gustó mucho a los que la presenciaron.

Es una bonita cinta, que da lugar a que la bella y simpática actriz francesa Susana Grandais, haga alarde de sus grandes cualidades artísticas y nos encante con su ingenua naturalidad.

La duquesa de Somma. — También el Sr. Casals nos presentó en el mismo salón, otra película titulada *La duquesa de Somma*, hermosa producción de la marca «Silentium», muy interesante y sugestiva.

Linda Pini, la genial artista italiana de exquisito temperamento, realiza en esta obra una labor de arte merecedora de los más efusivos elogios.

La duquesa de Somma, es un drama intenso y humano, cuyo argumento conmueve profundamente.

Estas dos películas del Sr. Casals están llamadas a tener un éxito franco.

Gobierno francés para conseguir el permiso de introducción de nuestras películas en Francia.

Nosotros aplaudimos esta actitud de los editores de películas de Barcelona, y deseamos sinceramente que sus gestiones obtengan un resultado práctico.

Es, en efecto, lamentable que mientras aquí nuestros editores trabajan activamente, para lograr una producción selecta y abundante, que no desmerezca al lado de la del extranjero, una ley de éstas venga a echar por tierra todos los cálculos optimistas y a anular los esfuerzos de esas manufacturas.

Además, que esa ley no tiene razón de existir, desde el momento que el Gobierno español permite la entrada de films franceses en nuestro país, previas las formalidades que son de rigor en las circunstancias anormales por que atravesamos.

Es, por tanto, necesario que el Ministro de Estado estudie con interés el asunto, y consiga del Gobierno francés que la ley de prohibición, que rige en la nación vecina para films españoles, sea derogada.

Ello redundará en beneficio de la industria cinematográfica de España, que de ese modo podrá ir dando salida a las películas que hoy permanecen almacenadas esperando tiempos mejores.

Y entonces, los capitales que ahora están dormidos, despertarán y empezarán a circular activamente. Y la producción de películas se intensificará hasta alcanzar su máximo desarrollo.

Confiamos, pues, en que el Ministro de Estado sabrá atender el ruego de los editores de films y que su gestión será provechosa para el gremio.

Publicamos a continuación la solicitud enviada.

Excelentísimo Señor:

Los abajo firmados, pertenecientes a la industria y explotación de películas cinematográficas españolas, a los que se han adherido la prensa profesional y cuantos integran el

La exportación de películas

Debido a la prohibición de entrada que en la vecina República de Francia rige para los films españoles, los editores de películas de aquí se han dirigido al Ministro de Estado, formulando una protesta contra esa ley, que perjudica gravemente sus intereses, y solicitando que interceda cerca del

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Barcelona = JOSÉ MUNTAÑOLA-Provenza, 318-Teléfono G. 1071

CLAMOROSO ÉXITO
EN EL
Palau de la Música Catalana
FABIOLA
o los mártires cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

PALATINO-FILM

Puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni,**

según la obra del Cardenal español **Wiseman.**

Espléndida presentación

Arte insuperable == Emoción intensa

Lo más grande de la temporada

Esta película no se proyectará en ningún otro

Salón de Barcelona

EXCLUSIVA PARA CATALUNA, BALEARES Y ARAGÓN:

JOSÉ MARÍA MARÍN, H.^{NOS}

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

TELÉFONO 287
Apartado de Correos 25

Bazán, 45. - ALICANTE

Dirección {Telegráfica} MARINCINE
{Telefónica}

DEPÓSITOS EN MADRID, BARCELONA, VALENCIA, MÁLAGA, BILBAO, SEVILLA, CORUÑA, MURCIA,
CARTAGENA, GIJÓN, ETC., ETC.

Muy Sr. nuestro: Ponemos en su conocimiento que, con fecha 10 del actual, hemos tomado posesión de los bienes de nuestro hermano D. JOSÉ MARÍA MARÍN, y deseando de nuestra parte continuar el negocio y ponerlo en las mismas condiciones de prosperidad y desarrollo que se encontraba en vida de nuestro querido hermano (q. e. p. d.), continuará funcionando esta casa bajo la razón social de

JOSÉ MARÍA MARÍN, H.^{NOS}

Aprovechamos esta oportunidad para reiterar a nuestra numerosa clientela el ofrecimiento de nuestro material de Stock, del que hemos hecho una escrupulosa selección, a fin de contar con un repertorio escogido, y de las novedades en películas de estreno y de series para la presente temporada.

Al propio tiempo le rogamos tome buena nota de la firma estampada al pie de la presente de D. JUAN SOLER POURTAU, a quien le hemos conferido el cargo de Gerente con amplios poderes.

Esperando puedan serle útiles nuestros servicios, aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de V. muy atentos S. S. q. e. s. m.

JOSÉ MARÍA MARÍN, H.^{NOS}

D.^a JOSEFA MARÍN, firmará:

Josefa M^a Marín, H.^{nos}

D. JUAN SOLER, firmará:

JOSÉ MARÍA MARÍN, H.^{NOS}

El Gerente.

Juan Soler

Alicante, Septiembre 1918.

ramo de películas, a V. E., respetuosamente, acuden en súplica de que se sirva interceder acerca del Gobierno de Francia, para que nos sean concedidos los permisos necesarios para exportar nuestros films de producción nacional a aquella República.

V. E. no ignora que París es el único mercado cinematográfico que compra películas, con exclusividad para todo el mundo, y ello constituye la mayor facilidad para las casas productoras españolas, quienes, al reintegrarnos así de nuestros capitales, podíamos continuar e intensificar nuestra producción en esta nueva industria.

Actualmente, y debido a la prohibición que por parte del Gobierno Francés existe, son varias las casas que tenemos paralizada por completo la edición, debido a tener nuestros capitales totalmente invertidos en películas que están todavía en stok, por amortizar, y en las que están cifradas nuestras esperanzas. De no obtenerse, pues, la apetecida autorización, forzosamente ha de ir quedando interrumpida la producción cinematográfica de España, con grave perjuicio para cuantos la integramos bajo todos conceptos.

Ello nos obliga a recurrir a V. E., rogándole encarecidamente interceda con todo interés acerca del Gobierno de la vecina República, para que sea derogada cuanto antes la prohibición de entrada que rige para los films españoles, que, al reducirnos a la más completa inactividad, está lesionando gravísimamente nuestros intereses.

Gracia que esperamos merecer del recto proceder de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona 17 Septiembre 1918. — Royal Films, S. A. (firmado), *R. Baños*, Gerente; (firmado), *A. Cabot Puig*. — Sociedad Anónima Sanz (firmado), *Pedro J. Ballescá*, Gerente; (firmado), *Castelló y Donoso, S. en C.* — P. la Mutua de Defensa Cinematográfica, el Presidente (firmado), *J. Muntañola*. — Hispano Films (firmado), *A. Marro*.

(Es copia).

Excelentísimo Señor Ministro de Estado. — Madrid.

Adición aclaratoria a la instancia adjunta

Excelentísimo Señor:

Como ampliación a la instancia adjunta debemos hacer notar a V. E. que la legislación establecida por el Gobierno Francés en estos últimos meses respecto a la introducción en el territorio de Francia de películas españolas, negativas o positivas, en el orden absoluto en que está determinado por dicho Gobierno, no alcanza a los demás países fronterizos con la extensión que a España, y este hecho es tanto más significativo, y si V. E. nos permite, injusto, cuanto que el Gobierno Español no opone, aparte de las naturales medidas

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

fiscales, ningún obstáculo a la introducción de películas francesas, negativas o positivas, en su territorio. Esta desigualdad de criterio en las recíprocas relaciones comerciales de un artículo de tanta importancia en el orden mercantil, industrial y artístico, pone a la producción española en una situación de evidente inferioridad con relación a la producción de la vecina República.

Hemos creído pertinente hacer a V. E. esta aclaración a nuestra solicitud, con objeto de afirmar la justicia de la misma, y al propio tiempo dar a V. E. someramente algún dato positivo del estado de la cuestión, que el buen talento de V. E. y su amplio conocimiento de cuantas cuestiones afectan a los intereses españoles, no tiene ciertamente necesidad de que se le exponga, pero pueden servirle de guía para la afirmación de nuestro derecho.

Nos repetimos de V. E. sus atentos servidores.

Barcelona 17 Septiembre 1918. — Por la producción nacional, Sociedad Anónima Sanz (firmado), *Pedro J. Ballescá*, Gerente.

(Es copia).

Excelentísimo Señor Ministro de Estado. — Madrid.



MICKEY



El acontecimiento cinematográfico de la próxima temporada será

MACISTE

Magnífica y sensacional película en cinco jornadas

de la marca

ITALA-FILMS

de TORINO

SERIE GRANDES MONOPOLIOS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3 - Tel. 4354 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.

ALCALÁ, 73 - MADRID

Los grandes éxitos de la próxima temporada

LA DUQUESITA

por **MADGE EVANS**

CAMILA

Basada en «La Dama de las Camelias», por **CLARA KIMBALL YOUNG**

VIUDA VOLUNTARIA

Interpretación de **ALICE BRADY**

MIMI

Visión de la vida Bohemia, por **ALICE BRADY**

EL LADRÓN

Creación de **MADGE EVANS** y **EVELYN GREELEY**

de la renombrada marca

== **“WORLD”** ==

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entresuelo. - BARCELONA. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2. :: ::

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Crónicas



Portugal

Trindade. — Cine y varietés.

Central. — *El abismo*, *Tuya para siempre* y las últimas series de *El fantasma gris*. Anuncia para en breve el estreno de la película en cuatro jornadas *El triángulo amarillo*, por Ghione.

Condes. — *El mayoral de Moncenisio*, *La princesa de la luna*, *Hora trágica*, *La llama de antaño*, *Venganza frustrada*, las dos series del *Naufragio del Oceania* y *El entierro del obispo de Oporto*.

Terrasse. — De la 9.^a a la 15.^a series de *El extraño caso de Mary Page* y *La vida en secreto*.

Olimpia. — Diversas películas de la guerra actual y *En la senda de la ambición*.

Oporto

High-Life. — Los últimos cuatro episodios de *El teléfono de la muerte*, *Flecha de oro*, *El anillo de Pierrot*, *Habíase una vez*, los tres episodios de *El doctor rojo* (serie Caralt), *Fatal galanteo* y las seis primeras partes de *La nueva misión de Judex*.

Agua de Oro. — *El enigma de la escalera circular*, *Gloria Castor* y algunas películas de la guerra. Anuncia *El extraño caso de Mary Page*.

Passos Manoel. — *Film acusador*, *Entre la vida y la muerte*, *Caprichos de Elena*, *El hombre del frac*, *Bajo las garras*, *Victima de su venganza*, y las dos series del *Naufragio del Oceania*. Este cinema anuncia para en breve el estreno de la película el *Canto del cisne*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

VINDICATOR — 10 — episodios

Tarragona

Coliseo Mundial. — Se han proyectado: *Niniche*, por la artista Tilde Kassay; *Anales de la guerra*, *Zapatero a tus zapatos*, *Los pecados de las madres*, *Charlot en las carreras*, *La última de los Florencia*, interpretada por la eminente

artista Soava Gallone; *Como se hace la caza de los submarinos*, *Billie y el collar* y la grandiosa cinta que fué admirada por distinguida concurrencia, *Las dos huérfanas o el registro de la policía*.

Con motivo de proyectarse esta cinta en este local, tuve el gusto de saludar al amigo D. Ramón Clarós.

Salón Moderno. — Pasáronse: *Bufalo II* (*Puño de hierro*), *El peligro de ser conde* (cómica); *Las víctimas de la vida*, los episodios 3.^o y 4.^o de *Ultus* y la *Revista Studio*.

LORENZACCIO

He tenido el gusto de estrechar la mano en esta ciudad, de dos buenos cinematografistas que vinieron para asuntos relacionados con el negocio: los activos representantes don Agustín Roqué, de la casa «José María Bosch» (Diorama), y D. José Vilaseca, de la «Central Cinematográfica (Bretón Hermanos)», quien al mismo tiempo me entregó un hermoso argumento de la grandiosa película *Atila*, cuyo estreno se efectuará próximamente en el Coliseo Mundial.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Lérida

El tiempo empieza a refrescar y la agradable temperatura del otoño, reclama ya ha tiempo, la *agradable temperatura* de nuestros cines. La verdad es que ya echábamos muy de menos la apertura de las salas de proyección, en esta Lérida de mis pecados en que no tenemos distracción alguna que merezca la pena.

En el teatro de los Campos Elíseos, compañía de ópera.

El Porfolio, siempre acertado en la elección de las películas preferidas del público, inauguró la temporada con *El escándalo de la princesa Jorge*, de la marca «Pasquali», dividida en un poema y tres capítulos, interpretada por Eva Dorrington.

Probablemente muy pronto abrirá sus puertas también el Granados, confortable saloncito, *mimado* de nuestro público elegante, y no dudamos que el Sr. Mulet, con el verdadero gusto y exquisito temperamento artístico que le distingue,

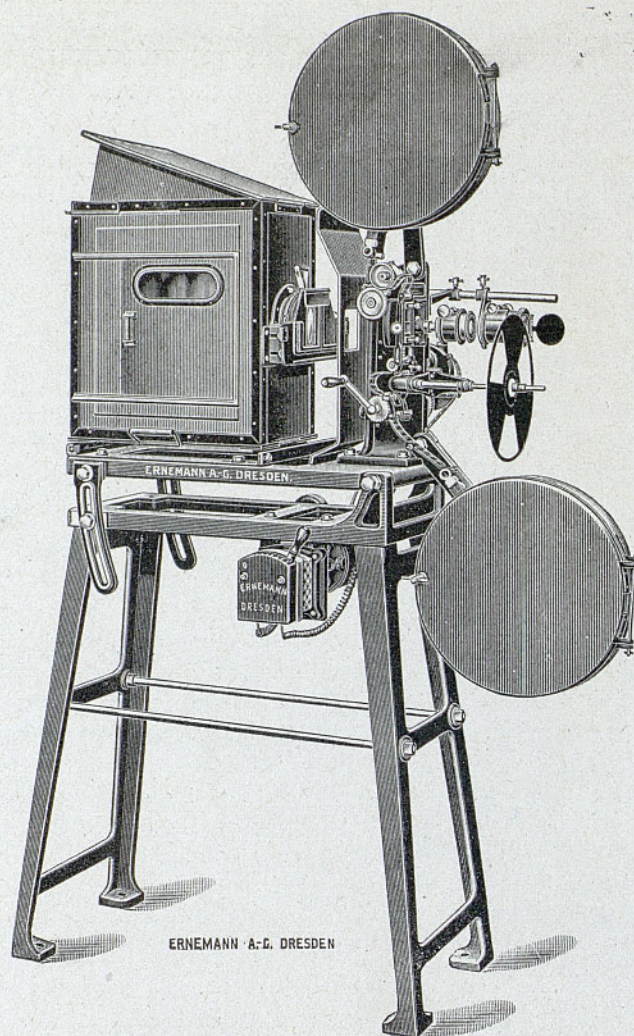


MICKEY



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

sabrá proporcionarnos, como en la temporada anterior, bellísimas películas que nos sacudan un poco la modorra de nuestro espíritu, un tanto aletargado. Así lo esperamos.

NICOLÁS MARTÍNEZ LAGE (NIKO).

Mataró

Cine Moderno. — El director de este aristocrático salón Sr. Trilla, merece toda clase de elogios. Los continuos estrenos que efectúa llaman la atención del numeroso público que concurre para presenciar bellezas cinematográficas como *Revista Studio*, *Carrera ecuestre*, *El laberinto*, *En competencia con la muerte*, *Actualidades Gaumont*, *Polidor institutriz*, y *Barcelona y sus misterios*, segunda época.

Cine Gayarre. — Ante numerosa y distinguida concurrencia se proyectan películas de actualidad y buen gusto artístico, premiando el público con aplausos los principales episodios que se desarrollan en la pantalla de este acreditado cine, que tan acertadamente dirige su propietario Sr. Cugat. *Bajo la garra*, *El conde de Montecristo*, *Los peligros del servicio secreto*, *Las garras del odio*, *Ambición*, *Fuego de cenizas* y otras varias.

Cine Clavé. — *La hija de los dioses*, *La primavera del corazón* y *Amor que vuelve*, con números de variedades que llaman la atención.

RAMÓN PUIGBONET.



Ecas Mundiales

«LA ESPAÑA TRÁGICA»

Con igual éxito que las dos primeras, empezaron el lunes a proyectarse en el Goya, las dos últimas narraciones de *La España trágica*, que sigue el público con gran entusiasmo interesándose por los emocionantes y admirables episodios de la gran película.

GRANDIOSO ESTRENO

El sábado 21 se estrenó, en el Palau de la Música Catalana, la preciosa película *Fabiola*, de cuyos méritos hacemos mención en otro lugar de este número, en confirmación de los cuales el público selecto y numeroso que concurre al Palau, elogia cuanto se merece apreciándola en lo mucho que vale esta producción realmente extraordinaria.

ELOGIO DEL CINEMATÓGRAFO

Michel Zévaco, distinguido publicista francés, dice que el bien que ha hecho el cine a la humanidad es mucho mayor de lo que parece a primera vista.

El cinematógrafo permite a la familia del obrero pasar un rato agradable por módico precio y además ha apartado a muchos del café concert y de las tabernas.

Como los argumentos de las películas son por lo general de gran moralidad, pueden ser vistas por todo el mundo y sirven para aprender infinidad de cosas que el teatro jamás

ha logrado enseñar. La variedad de escenas, los paisajes y todo cuanto admiramos en la pantalla, es algo que muchas personas no habrían visto nunca si no hubiese sido por este maravilloso invento que tantos, todavía, critican injustamente.

«ATILA»

Después del grandioso éxito alcanzado por esta película en el teatro Novedades, en la actualidad se proyecta *Atila*, en varios cines de Barcelona, siendo objeto de los más grandes elogios por parte de los que presencian esta bella producción italiana.

VINDICATOR — 10 — episodios

EXCLUSIVA

El prestigioso cinematografista D. José Muntañola ha adquirido la exclusiva para España de la extraordinaria película *Jerusalén Libertada*, basada en la inmortal obra de Torcuato Tasso.

Por lo tanto, no tardaremos mucho en admirar esta joya del arte cinematográfico.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por

Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por

Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por

Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIÁN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

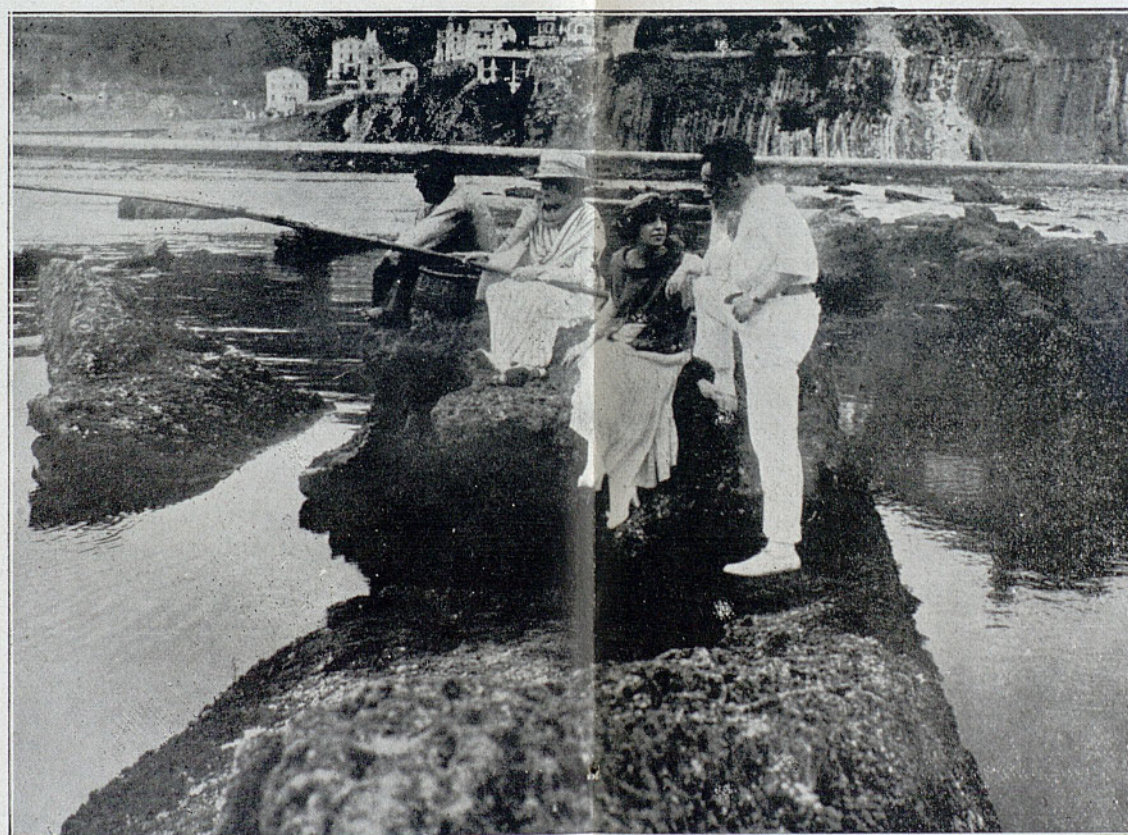
TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 = GALERÍA: Granja del Atanor
MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRAFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournee* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por

Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA



TRASLADO DE DOMICILIO

El conocido cinematografista de Valencia y muy estimado amigo nuestro don Angel Pérez del Vall ha trasladado sus oficinas a la calle de Colón, n.º 10, donde le deseamos cordialmente muchos negocios y prosperidades.



GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de recibir la de los queridos amigos don Pedro Mundet, agente general para Francia de la «Inter-Ocean Film C.º»; don Lorenzo Castellví, director de la sucursal en Madrid de la casa «Verdaguer», y don Vicente Alagón, prestigioso cinematografista de Valencia.

Bien venidos todos y a resolver del mejor modo los negocios que les han traído entre nosotros.



LORENZACCIO

«LOS INTERESES CREADOS»

Continúan filmándose con gran entusiasmo las escenas de la adaptación cinematográfica de *Los intereses creados*, la obra maestra de Benavente, que una manufactura bilbaína está trasladando a la pantalla.

Ultimamente en la antigua villa de Santillana se han impresionado algunas escenas con el concurso de numerosos jóvenes de la aristocracia española, que veraneaban en la citada villa y en la cercana ciudad de Santander, y que galantemente se han ofrecido a servir de comparsas en la película.

Con tan buenos elementos es de esperar que *Los intereses creados* será un acontecimiento en el mundillo cinematográfico.



CAMBIO DE FIRMA

Recibimos una atenta circular de los señores José María Marín Hermanos, de Alicante, participándonos haber tomado posesión de los bienes de su difunto hermano don José María Marín y proponiéndose continuar los mismos negocios que su antecesor.

Deseamos a la nueva firma muchas prosperidades.



DOS ESTRENOS FORMIDABLES

Pasado ya el estreno de *Atila*, que tan gran éxito alcanzó en el teatro Novedades, llenando todas las noches de su proyección el espacioso local, se han verificado en el presente mes los colosales estrenos de *Fabiola*, esa obra de arte de la «Cines», y *La España Trágica*, la estupenda película de

costumbres españolas, editada por la novel manufactura «Rafael Salvador Films».

Ambos estrenos han alcanzado una gran resonancia por la enorme importancia que tienen dentro de la Cinematografía.



CINTAS DE AMÉRICA

Con motivo del reciente viaje a América de don Eduardo Gurt, la Empresa Cinematográfica está esperando una gran colección de cintas americanas de diversas marcas y actores.

Entre dichas cintas se cuenta la primera del *Millón de dólares*, interpretada por Charlot, que en los Estados Unidos alcanzó un éxito extraordinario.

Se espera con ansiedad esta remesa de películas, que durante la presente temporada ocuparán por mucho tiempo los programas de nuestros cines.



PRISCILLA DEAN

Nuestros lectores recordarán, sin duda, a la bellísima actriz, que en la película en series *El fantasma gris*, sufre la empeñada persecución del bandido elegante, protagonista de la popular novela cinematográfica.

En *La mujer enigma*, Priscilla Dean interpreta el doble papel de Julia y Edna, con el cual tiene una excelente oportunidad para demostrar sus admirables dotes de artista.

Próximamente esta artista aparecerá en la película de la marca «Bluebird», titulada *El rapto de la novia*, actualmente en preparación en los teatros de pose de la ciudad universal.



NO SE PUEDE SER TRAIADOR

El actor José Girard, intérprete en la pantalla de innumerables traidores, fué a visitar a una familia en Los Angeles, y allí sufrió un regular sofocón, debido a que uno de los chicos de la casa, un muchachito de unos siete años de edad, asiduo concurrente al cine, pidió a gritos a su madre que expulsara de su casa a aquel mal hombre, a quien estaba acostumbrado a contemplar en el lienzo, torturando con su sonrisa mefistofélica a alguna doncella desventurada.

Desde aquel momento el actor pidió a sus directores que le diesen papeles más humanos que los que hasta entonces había venido representando.



LOS MATRIMONIOS DEL CINE

Leemos en un periódico de París que el cine ha desempeñado muchas veces el papel de agente matrimonial, llevando a más de una pareja a la vicaría.

En el West End, de Londres, hay un cinematógrafo, al cual concurría un joven durante el tiempo que se proyectó cierta película. Cuando se retiró la cinta del programa, nues-



MICKEY



Primera película de la casa Portuguesa

PORTUGAL-FILMS - LISBOA

VIDA NUEVA

PROTAGONISTAS

GABRIELA NAUDE

AMALIA NASCIMENTO

NASCIMENTO FERNANDEZ

.....
Película de gran lujo y espléndida fotografía.
.....

Representante de la casa, **FEDERICO BASSÓ**
.....

Esta película tiene 2600 metros, magnífico cartel y grandes
..... fotografías

.....
PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280

♦ ♦

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES



Rambla del Centro, núm. 7
Teléfono A. 4467

*Esta empresa ha adquirido la concesión exclusiva para España y Portugal de la magnífica
película trágica de los Hermanos*

WILLIAMSON

EL OJO SUBMARINO

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

Grandioso éxito de las extraordinarias películas

ELLA NO TRAICIONÓ

1700 metros — CORONA FILMS

¡AH! LAS MUJERES

1000 metros — JÚPITER FILM

RI - KI - KI

600 metros — JÚPITER FILM

AMOR Y TRAICIÓN

1100 metros — SVENSKA

HARRY JOURNAL

150 metros

VIDA NUEVA

2600 metros — PORTUGAL FILMS

Próximamente.

PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280

Teléfono A. 3911 — BARCELONA

E. ROCA ORDEIG

Mosén Femares, 11

VALENCIA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

tro joven pidió al director del local que le indicara dónde podría encontrar a la artista que interpretaba dicha cinta. Por fin, después de mucho buscar logró encontrarla, y la aventura terminó en matrimonio.

Otro caso por el estilo, pero con un final trágico, sucedió también en Inglaterra.

Un joven estaba enamorado de una artista cómica de cine. Buscó su paradero y dió por fin con ella. Mas cuando la encontró la artista acababa de fallecer de resultas de una caída sufrida durante la impresión de una película.

Sería interminable la lista de matrimonios que ha facilitado el cine, y serían éstos muchos más si no fuese que generalmente las películas que se exhiben suelen ser fabricadas en la otra parte del mundo, y unos y otros tienen que contentarse con admirar fotos y escribir cartas incendiarias.



CONCURSO DE CARTELES

Dentro de breves días se publicarán las bases del concurso de carteles para la emocionante película *Arsenio Lupin*, que ha organizado la importante casa alquiladora M. de Miguel y Compañía.



CONCURSO DE ARGUMENTOS

La importante revista «Cine-Mundial» nos comunica que, accediendo a los deseos de numerosos concursantes, a los cuales llegó muy tarde la noticia del Concurso de Argumentos «Cine-Mundial-Pathé», ha decidido conceder una prórroga de tres meses para el envío de obras.

De este modo la admisión de los argumentos alcanza hasta el 30 de Noviembre del año actual.



LO CELEBRAMOS

Parece que está en magníficas vías de arreglo el asunto de la tributación por espectáculos y que no tendrán, por consiguiente, los empresarios que adoptar medidas extremas ni menos llegar al cierre que tantos perjuicios traería consigo.



LA FIESTA DE LA RAZA

Hemos recibido del presidente de la Unión Ibero-Americana una atenta y bien redactada circular, en la que se excita

al mundo ibero-americano a celebrar lo más solemnemente posible el próximo día 12 de Octubre, señalado para conmemorar el descubrimiento de América y dedicar un recuerdo a esas dos grandes figuras de la Historia que se llamaron Isabel la Católica y Cristóbal Colón.

Este día, en que se celebrará la Fiesta de la Raza, ha sido declarado por el Gobierno Fiesta Nacional.



EL DEBUT DE CARUSO

Se conocen algunos detalles más de la entrada de Caruso en la cinematografía.

Es casi seguro que por la primera obra que adaptará a la pantalla percibirá doscientos mil dólares.

Afirman, de otra parte, que solamente serán cien mil dólares los que cobrará el debutante, con un tanto por ciento de beneficios.



«P. L. M.»

Se anuncia para fin de este mes el estreno en Barcelona de la sensacional cinta dramática titulada *Paris, Lyon, Méditerranée*, basada en la novela del mismo título del popular escritor Javier de Montepin.



ESTRENOS PRÓXIMOS

La Empresa del Salón Cataluña ha adquirido la exclusiva para la proyección en su aristocrático local de las bonitas películas extraordinarias *La conquistadora de Susana*, preciosa comedia interpretada por Susana Grandais y *La Duquesa de Somme*, un intenso drama en el que realiza una creación admirable la protagonista Linda Pini.



VINDICATOR — 10 — episodios

«LA CANALLA DE PARÍS»

Se ha proyectado con extraordinario éxito en todos los cines de esta capital, la interesantísima serie que lleva por título *La canalla de París*.



LUIS PÉREZ

Beatas, 18 - MÁLAGA

COMPRA EXCLUSIVAS PARA ANDALUCÍA

ALQUILER DE PELÍCULAS Y APARATOS CINEMATOGRAFICOS

La Cinematografía y la Caricatura



Elevados y bellos son los grandes monumentos del globo: la Catedral de Milán, la Cúpula de San Pedro, la Estatua de Colón, la Columna de Vendôme, la Torre Eiffel; pero más alta y bella es la columna de arte cinematográfico que la casa **M. de Miguel y C.^a** ofrece al público español.

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA

Teléfono A. 3102



PRONTO

!!! Grandioso Acontecimiento Artístico !!!

I PAGLIACCI

:: Suprema creación del arte italiano ::

Espléndida visión de la célebre ópera, con música
adaptada para la película por su autor el maestro

RUGGERO LEONCAVALLO

Adaptación española de

A MICHATIS



CHARLOT GANA UN PASTEL

El «Green Room Magazine», de Australia, tiene la costumbre de obsequiar anualmente con un pastel de enormes dimensiones al artista cinematográfico que mejor ha trabajado durante el año.

Desde su fundación el premio ha sido concedido a las señoras, pero este año se lo ha llevado Charles Chaplin.

La película premiada es *Vida de perros*.



LORENZACCIO

IMPORTANTE DONATIVO

La Sociedad Anónima «Ambrosio» ha tenido un bello gesto de generosidad, donando la suma de diez mil liras al Instituto Nacional para la Biblioteca del Soldado, la cual se propone ofrecer a los combatientes italianos las obras maestras de la Literatura, con el objeto de fortalecer sus ánimos, decaídos por la lucha larga y cruel.



ELOGIO DEL ANUNCIO

La revista *Moving Picture World*, del 20 de Julio, dedica cuarenta páginas de su periódico para tratar de las ventajas de la propaganda cinematográfica.

Esta opinión viene autorizada por juicios de los más célebres publicistas de la Cinematografía, los cuales indican que una propaganda bien dirigida es la base de todo negocio, cuando lo que se anuncia es bueno, y en ocasiones sirve para sacar producto a lo malo.



LAS ESTRELLAS AMERICANAS

El importante periódico norteamericano *The Photo-Play Journal*, celebró un concurso pidiendo al público en general su opinión acerca de las estrellas del cine americanas. A continuación van algunos testimonios, que ponen de relieve las simpatías que algunas de estas actrices tienen en su país:

MARY PICKFORD

«En mi opinión, miss Pickford puede calificarse la más perfecta actriz del cine. Su cara y su tipo están hechos para dar satisfacción completa a espectadores críticos. Su habilidad para caracterizarse es única, y el más ligero movimiento de sus manos o de su cuerpo, se adapta maravillosamente al personaje que impresiona. Su sonrisa, creo que es la que la hace reina del cine. — *Willie Mas.*»



«La siempre gentil, sincera e inteligente artista, que con su sonrisa de niña, ha conquistado las simpatías de todos los países civilizados, es muy caritativa. Por eso todo el mundo la quiere y no hay otra tan popular como ella. La pequeña Mary Pickford es la favorita y la considero la mejor de todas las estrellas del cine. — *W. von Rosenberg.*»



«Amo a Mary Pickford, porque es la mejor de todas las

actrices de la pantalla. No es sólo belleza sino talento lo que tiene, y por eso todos la prefieren y ninguna puede conquistar su lugar en nuestros corazones. — *Eva Dumont.*»



«Miss Pickford es la reina del cine. Esta pequeña artista no tiene rival y es la más adorable de cuantas conozco. Ella es la mejor ingenua que se conoce. Mi único deseo es que cuando yo sea mayor sea la mitad de simpática que lo es Mary, y que los muchachos me quieran tanto como a ella. — *Eugenie E. Nana* (de diez años).»

JUNE CAPRICE

«Considero a June Caprice la mejor estrella del cine, porque es juguetona, pícara y muy bonita. Tiene el talento de expresar bien, una manera sencilla y franca lo que representa. Además, viste muy bien. — *Marjorie Renigeo.*»

PAULINA FREDERICK

«Para mí, Paulina Frederick es la más admirable de todas las estrellas y una verdadera artista. Ella no representa el papel: lo vive. Cuando sufre, los espectadores sufren con ella, y cuando sonríe los hace felices. — *Elizabeth Murphy.*»



«Es la Frederick mi artista favorita, porque no es una muñeca sin expresión, sino una mujer que sabe sentir. Con razón se la ha llamado «Frederick el Grande». — *Dorothy Ross.*»

MARGARITA CLARK

«He visto a todas las artistas que interpretan papeles de niña, y ninguna, en mi opinión, sale tan airosa de su trabajo como Margarita Clark. Su sonrisa cautiva al instante y su trabajo es siempre una filigrana. Es la mejor artista de la pantalla. — *Anna M. Stokes.*»

THEDA BARA

«Tiene el cine en Theda Bara la reina del arte emocionante. Se consagró en la gran obra de Kipling, titulada *Había un necio*. Sus ojos, su cabello, sus trajes, todo le ayuda a triunfar. Es la mujer vampiro, y se identifica de un modo con su papel, que llegamos a odiarla por lo bien que lo hace. — *Donna Crisinger.*»



VARIOS

La «Advanced Motion Pictures Corp.» anuncia una película titulada *El oncenno mandamiento*, cuyo título ya sugiere la idea de que se trata de un moderno drama social.

Ralph Ince ha dirigido la proyección.

— Incluyendo la película *La Diablo*, Theda Bara ha impresionado treinta y dos películas para la casa «Fox».

— María Irwin, artista de la «Universal», posee una granja, en la que las vacas, gallinas, conejos y otros animales están admirablemente cuidados.

— Paulina Frederick posee un soberbio automóvil «Stutz» y una casa de campo en Mountain Lake, Nueva Jersey.



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

LAS GRANDES PELÍCULAS

SENSACIONAL PROYECCIÓN

¡ EXTRAORDINARIO ÉXITO !

DEL FILM HISTÓRICO DE GRAN ESPECTÁCULO

ATILA

3000 metros

De la marca **AMBROSIO FILM**, de Torino

TÍTULOS DE LOS ACTOS

- 1.º El fratricidio
- 2.º El «Azote de Dios»
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

PRINCIPALES INTÉRPRETES

Atila	Febo Mari
Idico	Elena Leonidoff
Honorio	María Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Aecio	Luigi Ferrero

10.000 personas-2.000 caballos-Estupenda presentación

EXCLUSIVA DE

CENTRAL CINEMATOGRAFICA - Bretón Hermanos

Rambla de Cataluña, 60, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 2835

SE CEDE LA EXCLUSIVA POR REGIONES

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940