

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ENNA SAREDO

Bellísima actriz, protagonista de la película "En las cenizas de un amor otro amor florece"

Barcelona 10 Agosto 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
» atrasado » 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambó de Canalejas, 4, prol. - BARCELONA

TELÉFONO 5558

José Solé Guardiola — DIRECTOR

Sale el 15 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media » » 30.— » »
Cuarto » » 17'50 » »

PAGO ANTICIPADO

Renglones cordiales

Falta poco para que se presenten al mercado un buen número de películas de producción nacional que diferentes marcas están terminando afanosamente.

¿Cómo serán estas películas? Las referencias que tenemos, algo que hemos visto, los firmes deseos de los editores, todo, nos hace suponer que serán buenas y que vendrán a consolidar con su calimiento los prestigios de nuestra industria.

Ojalá sea así. Porque no conviene olvidar que España, en cuestiones de producción, ya ha pasado de la época de dudas y de ensayos y ha entrado de lleno en el tiempo que obliga a producir obras acabadas y definitivas.

Hubo a los comienzos de nuestra industria un movimiento de expectación y hasta de retraimiento por parte de los especuladores. Luego este movimiento varió en otro más halagüeño de simpatía y ayuda, y todos hemos podido ver que los empresarios han auspiciado la labor de los productores españoles llevando al lienzo sin distinguimientos las cintas con marchamo nacional.

Es necesario, pues, que las próximas películas—y no nos referimos sólo a las que están haciéndose sino a todas las que se hagan en el porvenir—respondan a la necesidad del momento actual, momento de progresivas

perfecciones, para que pudiendo figurar dignamente junto a las extranjeras, no se dé margen a los especuladores para rechazarlas o ponerles reparos de menosprecio el día de la presentación.

Es decir, para que ellos las proyecten y el público las reciba, no por ser españolas y llevados por un sentimiento de patriotismo y buen deseo, sino porque realmente se impongan después de una imparcial contrastación de méritos.

En una palabra, es necesario que puedan salir con fortuna de la comparación con las de Italia, cada día más vibrantes en sus notas de buen gusto; con las de Francia, movidas e interesantes, y con las de Norte América, cuyo movimiento envolvente culmina hoy con propósitos y tendencias exclusivistas en un avance arrollador.

Para esto es preciso aprovechar los elementos con que contamos y aprovecharlos a base de competencia y de dinero.

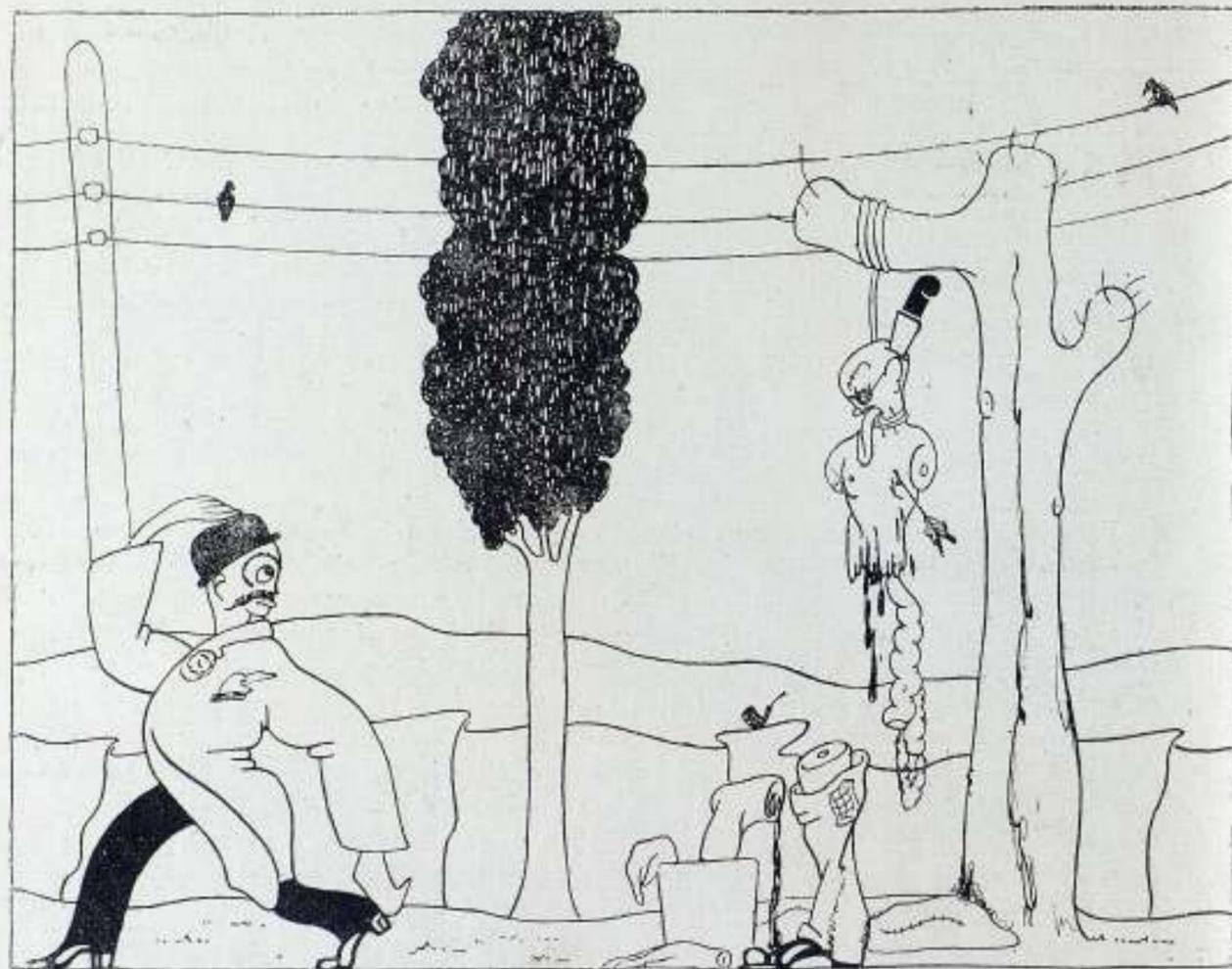
Que los cuadros de artistas sean completos y no faltos de primeras figuras de verdadero relieve.

Que los argumentos tengan interés y estén ideados por cerebros expertos.

Que los directores artísticos lo sean de veras y no



LAS SERIES Y LOS CRÍMENES



EL PASEANTE. — ¡¡Una nueva serie de crímenes americanos??...
¡Horror!... ¡Voy a ver **Justicia de Bufón**, en la que
no hay sangre y el interés se mantiene entre risas y gracias!

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

M. DE MIGUEL Y C.A

Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA

Teléfono A. 5102

ARSENIO LUPIN

Emocionante serie de aventuras,
en DOS JORNADAS

JUSTICIA DE BUFÓN

Primera serie donde triunfa la gracia de los niños
y los bufones, en CUATRO JORNADAS

GEO, EL MISTERIOSO

Manifestación artística de la
cinematografía francesa

PIERROT...!

Drama poemático original de DIANA KARENNE,
interpretado por la excelsa artista

PAGLIACCI

Inspirada en el poema de la célebre obra, con música del
maestro LEÓN CAVALLO, adaptado al cinema

JACOBINI Y SERENA

Los artistas que hacen éxitos de cuantas obras interpretan,
se han unido para crear dos dramas cuyo
solo anuncio es ya un acontecimiento

STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados
con todos los adelantos modernos

Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.

BARCELONA

Pronto, las sensacionales series:

EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

ÉXITO ASEGURADO

ignoren ninguno de los secretos de la belleza y del arte.

Que los técnicos resuelvan su cometido con la firme seguridad de los bien enterados.

Y que no falte, no se prescinda por apatía, por desconocimiento o por estrechez económica, de ninguno de esos detalles de nimia apariencia, pero que luego destrazan un conjunto que puede ser artístico o resuelven en risa una situación dramática.

Como nuestras casas saben de esto y han dado pruebas de sus persistentes anhelos de perfección, nos alienta la esperanza de que no habrá motivo de lamentaciones estériles después de acabadas sus obras y si solo de orgullo, de aplauso y de satisfacción íntima.

Las necesidades de hoy, las exigencias de hoy en materia de películas son muchas y abren una interrogación en nuestro ánimo.

¿Responderán las próximas producciones al alto concepto a que se ciñen las apreciaciones del público?

Las cintas próximas a ser lanzadas cerrarán esta interrogación.

¿Cómo?

Esperemos. Pero esperemos con el deseo, y más aún con la seguridad, de que la cerrarán afirmativamente.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

VINDICATOR — 10 — episodios

Curiosidades

La opinión de Fannie Ward

Contestando a una encuesta sobre cuál es el hombre ideal, Fannie Ward ha dicho:

«Creo que toda mujer tiene un hombre ideal diferente. Ella ve al hombre un ser perfecto o casi perfecto, según la forma como éste la trate, y toda mujer desea ser tratada de modo distinto que las otras».

«Mi ideal es un hombre que si tiene éxitos los sepa mantener, y si sufre contratiempos sepa vencerlos. Debe tener un cerebro sano y siempre despierto. Preferiría que fuese bien parecido, pero no mocho. Que fuese alto, que las mujeres pequeñas quieren hombres altos. Sus modalidades no me importan, pero quiero saber sus costumbres. Sobre todo debe ser un hombre por cuya inteligencia y manera de ver la vida merezca mi respeto.»

Tal es lo que pide la bella actriz norteamericana, y hay que reconocer que no es ninguna gollería.

Mirando hacia España

Una manufactura americana ha llevado a la pantalla *Doña Perfecta*, la obra genial de nuestro gran Galdós. Esto no es un hecho aislado. Desde hace algún tiempo en los florecientes Estados Unidos se mira hacia España, buscando en nuestro vivir reposado y contemplativo los recios cerebros que allí hacen falta para unir a los inmensos capitales y a las arriesgadas empresas.

Ya varias obras de nuestros dramaturgos, de nuestros novelistas, han sido filmadas por manufacturas norteamericanas. Reciente está todavía el escándalo producido por *El gran gañano*, que sirvió de reclame a la película del mismo título. Después, otras obras de diversos autores españoles han sido trasladadas al lienzo. Y a todas ellas acompañó el éxito; un éxito que tanto correspondía al mérito de la obra como a la fiel reproducción del ambiente y de los tipos.

En los Estados Unidos — por ley de contrastes — se mira hacia España. Los cerebros yanquis están un poco agotados por la vida vertiginosa e intensa, en la que no hay un oasis de calma. En España, al contrario, vivimos plácidamente, serenamente, frente a los viejos castillos, que tienen un gesto hosco; frente a las góticas catedrales, llenas de encanto en su bella severidad; frente a los edificios árabes, que nos hablan de una generación de artistas y de poetas. Y delante de todas estas cosas bellas y grandes y austeras, los cerebros españoles piensan y crean.

Por eso los norteamericanos solicitan la cooperación de los artistas de España, para lograr perfectas obras de arte en el terreno de la cinematografía. Y unas veces es un drama de un escritor de aquí, que es llevado a la pantalla con todos los respetos y todo el cariño de que es merecedor; y otras veces es un concurso de argumentos de películas con que se trata de atraer hacia aquellas ricas tierras la mirada de los jóvenes escritores.

Los Estados Unidos miran, cariñosamente, hacia España. Lo prueba el reciente caso de Galdós, aclamado en el cine, gracias al esfuerzo y al arte desplegado por una manufactura norteamericana.

ENRIQUE MOLDES.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



GUAZZONI FILM

El mundo cristiano a la conquista
:: del Santo Sepulcro

JERUSALÉN LIBERTADA



L. Pich

ROYALTI
CINEMATÓGRAFO

Génova, 6 - MADRID

Madrid, 2 de Agosto de 1918.

Muy Sr. nuestro: Con esta fecha ha quedado disuelta la sociedad «Torres, Valdés y Comp.ª», y en su consecuencia, ha dejado de pertenecer a la misma, el socio industrial D. Carlos Viñas Sagarra.

Es nuestro deber también informarle, que hemos cedido en arrendamiento el Cinematógrafo ROYALTI, y traspasados todos los derechos de explotación del mismo, a D. Gonzalo Gómez de Liaño Alvarez, quien, desde esta fecha, se ha hecho cargo de él.

Al rogarle tome buena nota de ambos comunicados, a los efectos consiguientes, nos es grato reiterarnos de Vd. attos. ss. ss.

q. s. m. b.

TOMÁS TORRES.

R. VALDÉS.

Siluetas de artistas cinematográficos

José Durany

Entre los artistas españoles que a los comienzos del cine se acogieron al nuevo arte deseosos de hacerse un nombre en el teatro-mudo, figura José Durany, actor doblemente simpático porque es estudioso, porque es trabajador, porque lo hace bien y porque es modesto.



José Durany

Los que conocemos íntimamente a Durany sabemos bien de sus méritos y nos consta que no siendo éstos escasos dentro del círculo en que se desenvuelve, no sólo no blasona de ellos, sino que antes y con toda sinceridad los toma como base para ir progresando y llegar a la altura con que sueña todo artista que lo sea de veras.

Es indiscutible que en España, hasta el presente, no ha surgido aún en toda su plenitud el actor cinematográfico de absoluta perfección, cuyo nombre prestigie por sí solo una película.

Hay varios actores en período de formación — permítasenos la frase — varios que quieren, saben y pueden y que sólo necesitan para «hacerse del todo» que la abundancia y frecuencia, que por fortuna se inicia en nuestra producción, les

ofrezca ocasiones de ir disciplinando sus facultades y de progresar con el necesario entrenamiento.

Durany es uno de los que adelantarán mucho en estas condiciones, porque no le falta entusiasmo ni voluntad y porque, siendo una segunda parte de mucha discreción que nunca desentona del conjunto, tiene la propiedad de la constancia y de la asimilación que son esenciales en quien se consagra al arte que él ha elegido.

Se percata bien de la psicología de los papeles, acciona con desembarazo y tiene una flexibilidad especial para imprimir al ademán y al gesto la naturaleza de los personajes que hace vivir en el lienzo con vigorosos caracteres de realidad.

Durany, perfectamente equilibrado y a tono siempre con la realidad, no está acometido por esa delirante fiebre de grandezas que bordeando el ridículo hace caer en él a los que hicieron del eudiosamiento y de la egolatría una religión de falsos orgullos, una estúpida religión por la que con frecuencia venen tirárselas de primeras figuras a pobres diablitos que a penas saben moverse y miran despectivamente a los grandes actores.

Ultimamente lo hemos visto en *El testamento de Diego Rocafort* hacer el simpático papel de «Felipe», el pobre muchacho que empujado por la fatalidad se hunde en las simas de la perversión y del robo y que, levantado por una mano generosa, se regenera por la gratitud y la honradez.

Durany ha dado a este papel, que aparenta una fácil sencillez pero que en realidad es complejo y nada corriente, toda la fuerza emotiva que es necesaria para presentarnos la vida del personaje a través de las diferentes facetas que le imprime el destino.

Otra cinta en que Durany trabaja, que aun no se ha estrenado en Barcelona, pero que ha triunfado en Madrid, es *La España trágica*, en la que tiene el papel de «El Aljao».

Nosotros hemos tenido ocasión de ver esta cinta y podemos asegurar que «El Aljao», un hombre rudo, contrabandista y noble, está sentido e interpretado con acabada justeza y un relieve que acredita a su intérprete de actor estudioso y justo.

Y tenemos la evidencia de que, como decíamos antes, Durany es *gente* en el cine, y con lo que sabe, con su afición y con lo que puede, llegará día en que su nombre, que ya se conoce mucho, ocupe un puesto de marcada importancia en la cinematografía española.

Don Felix de Albaniego.

LORENZACCIO

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
¿Necesita usted adquirir
una serie emocionante?

Puedo ofrecerle

== LA ==
**MUCHACHA
DE FRISCO**

en 25 episodios

Sensacional drama del **FAR
WEST**, en el que la gran
actriz americana

MARINA SAIS

conocida con el sobrenombre de

«LA AUDAZ AMAZONA»

es la heroína de esta magnífica
serie



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Concesionario para España y Portugal:

== J. ALFONSO ==

Rambla de Catalunya, 58 — BARCELONA — Teléfono A. 2978

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

“Veinte mil leguas en viaje submarino”

Con mucho gusto copiamos de nuestro querido colega bonaerense *La Película*, este artículo que creemos de interés para los lectores, con doble motivo, por tratarse de la apreciación y reseña de una película que no tardará en llegar a España, y ser admirada por nuestro público.

En sección especial se estrenó, en el Select, la grandiosa película editada por la «Universal», denominada *Veinte mil leguas en viaje submarino*.

Comienza la cinta presentando los hermanos Williamson, inventores de los aparatos fotográficos que permiten tomar vistas de las profundidades del mar. Seguidamente aparece la gran figura de Julio Verne, hombre original por su profética entrevisión del porvenir cuyos vaticinios diluidos en novelas científicas, altamente instructivas, se adelantó a los tiempos creando imaginariamente barcos, globos, viajes a la luna y procedimientos novísimos que en gran parte han sido una realidad mucho tiempo después y todavía falta llegar al sumum de los progresos indicados por el sabio Julio Verne.

Esta película es una adaptación de trabajos cinematográficos, con el propósito de dar sensaciones de realidad a lo que su autor ideó en su obra novelada de *Veinte mil leguas de viaje en submarino*. En muchas escenas los espectadores no aciertan a comprender, si lo que ven es la verdad misma o es obra de encantadores magos. Tal es la impresión primera que se siente a la vista de maravillas, que jamás creía el mundo poder admirar. Nos referimos al fondo del Océano.

Además de las fotografías que se van sucediendo durante ocho actos de que consta la película, tiene también su argumento pasional, dramático y trágico, que es precisamente el nudo gordiano de la obra. De ese modo se hace doblemente interesante, porque el público, a la vez que se recrea contemplando la fauna y la flora de aquellas regiones antes inexploradas y ocultas a la mirada humana, de paso que recibe una lección emocionante de nuevos conocimientos del mundo real, paseándose con la imaginación, por las entrañas del elemento líquido, absorte ante millares de seres acuáticos, plantas raras, flores enormes, rocas con yacimientos de perlas y corales, está el público atento a la historia que se desarrolla en la superficie de las olas y en tierra. Grande es el mar, profundos sus abismos, inmenso el drama que se desarrolla en su seno gigantesco, pero pasa a segundo término ante las pasiones de la tragedia humana.

Con razón dijo el poeta:

«Ante las tempestades del alma,
las del mar ¿qué son?»

Un príncipe negro casado con una mujer hermosa de su raza, es feliz con el fruto de sus amores, una niña a quien adora con fanatismo paternal. Llega un aventurero rico, se capta la simpatía del príncipe y al poner los ojos en la princesita joven, trata de raptarla y lo logra, a cuyo efecto se

sucede una revolución armada en que el príncipe cae prisionero, la esposa es asesinada y el aventurero, en medio del incendio del palacio y de la guerra, entre soldados y nativos se lleva la doncella.

El príncipe puede evadirse de la prisión, y al llegar a su palacio en llamas y en ruinas, halla a su esposa con el estertor de la agonía y aun puede articular palabras para decir al pobre padre, que la hija ha sido arrebatada por el extranjero.

El príncipe jura venganza y no vive tranquilo hasta que pueda saciar ese deseo. Ruega a Alá que le auxilie haciendo bueno el adagio griego: «La venganza es un placer de los dioses».

Inventa un submarino, que al surgir en los mares infunde el terror por donde pasa.

El gobierno norteamericano envía en persecución del submarino corsario, una goleta, la *Nautilus*, embarcándose en ella en representación de Francia el ministro de esta nación, llevándose de compañera su hija, amiga de aventuras.

Pero la *Nautilus* es torpedeada y sólo se salvan tres o cuatro pasajeros, entre los cuales son el ministro francés y su hija recogidos por el submarino.

Aquí empieza la historia retrospectiva del cinema-drama. El capitán o sea el príncipe negro, cuenta a sus huéspedes los hechos de vida, su odisea familiar y sus propósitos de buscar al raptor de su hija hasta darle muerte.

En esos días de navegación son invitados los naufragos a visitar las profundidades del mar, que lo admiran a través de cristales gruesos y clarísimos. Salen armados de escafandras, con zapatos de hierro y armas mortíferas, contra los monstruos, con proyectiles disparados por medio de aire comprimido y realizan una cacería caminando fácilmente por el mismo suelo movedizo del mar.

Hay una escena de interés supremo. Un pescador de perlas que navega en un barquichuelo, lánzase a las profundidades para recoger rápidamente algunos de los mariscos donde se sabe pululan en abundancia, y el pobre pescador, queda agarrado por los tentáculos de un monstruoso pulpo.

La expectación del público es aquí de gran efecto sensorial. ¿Es verdad esa escena? ¿Es ficción? ¿Es *truc* la escena del pulpo?

No lo sabemos; sea lo que quiera, está también impresionado, que realmente no daría mayor sensación. Se ve al pulpo desplegar sus antenas, enlazar al hombre, aprisionarlo y dispuesto a chuparle la sangre.

Ya avanza su horrible cabeza al pecho del pescador de perlas para devorarlo, cuando el capitán del submarino aparece, mata al pulpo de la única manera que puede matársele, arrancándole la cabeza; salva al pescador, lo sube a la superficie y lo deposita desmayado en su barquichuelo.

El capitán del submarino corsario, es un hombre bueno. Su única obsesión mala es matar al raptor de su hija, vengarse, y después morir o dejar su vida aventurera.

Ese momento tan ansiado, llega. Por múltiples causas que se comprenden en las vistas interesantes de la película, el raptor se pasea en un lujoso yate propio. La niña raptada,

Venta y Alquiler de Películas

¡Admirable programación de la más palpitante actualidad!

Es de éxito inmenso

Aviación y Aerostación Naval

Son bellísimas y conmovedoras

La toma de Messines, 545. — La batalla de Arras, 1450. — Fuerzas portuguesas en Francia, 275. — Ejército de mujeres británicas, 290. — Trabajadores egipcios, 307. — Visita oficiales españoles al frente, 363. — Contingente África del sur, 208. — Nuevos Cruzados, 910. — Arsenales británicos, 1840. — Municiones, 225. — Jerusalem, 290. — Cuerpo Real inglés aviación. — Historia balandros ingleses. — Reparación daños guerra. — Visita de S. M. Británica escuadra. — Un contingente chino. — Tropas americanas pasando por Inglaterra. — Mesopotamia.

Son grandemente sugestivas las Actualidades de la Guerra

Semanarios guerra números

341, 150-342, 147-343, 162-344, 80-345, 150-346, 142-347, 140-351, 133

Esta producción tiene un valor inestimable y ningún cinematógrafo debe prescindir de su programación. Son asuntos que por ser de alta cultura deben conocer todos los públicos



Importación y Exportación

MY LADY'S DRESS

3500 metros

La creación más notable editada hasta hoy e interpretada por la bellísima artista

MYS GLADYS COOPER

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

V. ALAGON

VALENCIA-Lauria, 11 MADRID-Hortaleza, 27
Teléfono 1260 Teléfono 5366

¡Aviso importante!

Necesitando esta casa nombrar representantes en varias regiones de España, se ruega a los Señores que a dicho negocio se dediquen, soliciten la representación, con la mayor cantidad de datos posibles; como clientes con quienes trabaja en su región, pueblos que abarca la misma, total de empresas instaladas en su radio, etc.

Es indispensable estar ya dedicados al negocio por lo menos un año.

El delito de la Opera

6 episodios — 3500 metros

Brignone y Rodolfi

La tigresa de Montmartre

6 episodios — 3300 metros

Emilia Sannon

LA SEGUNDA MUJER

2250 metros

Obra representada en España por la compañía GUERRERO MENDOZA

Escrita por **Sir Arthur Pinero** interpretada por **George Alexander** e **Hilda Moore**

SE CEDEN LAS REGIONES DE CATALUÑA Y NORTE DE ESPAÑA

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico - religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, ÁFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

rebelde y esquiva, fué abandonada en una isla desierta, llamada Isla Misteriosa, donde es recogida por otros naufragos, y viven allí algunos seres humanos en estado primitivo deplorable.

Allí acuden por azar del destino el raptor en un yate, como empujado por el remordimiento y la curiosidad de saber si vive aún su víctima; y el príncipe negro en el submarino siempre a la husma del traidor.

Y allí se realiza la venganza del padre dolorido. El yate del raptor es destruido con un torpedo. Se ve arder el barco y hundirse. Entre los naufragos que se salvan está la hija del príncipe, los demás perecen y con ellos el autor de tantas desdichas.

Ese es el final de esta historia, que se desarrolla íntegra en la superficie y en el fondo de los mares.

Recortamos

Metemos las tijeras en la página cinematográfica del diario *La Publicidad* y recortamos esta noticia.

M. de Miguel y C.*

Entre columnas de papeles, cajas y carteles vemos al simpático cinematografista M. de Miguel, quien desde su aparición en el mundo cinematográfico ha marcado nuevos rumbos en el negocio.

— ¿Novedades para la próxima temporada?

— Muchas. *Justicia de Bufón*, que será la primera serie en que triunfen los niños. *Pierrot*, que es un «chef d'œuvre» de la Karenne. *Pagliacci*, en la que vemos la fastuosa presentación italiana; *Arsenio Lupin*, cuyo nombre basta para llevar de cabeza a todos los empresarios, unas obras de la Jacobini y Serena, Series americanas, Charlots...

— ¿Basta!

—... Y todo lo demás lo leerá en el boletín que, en excelente presentación y bajo la dirección de «Amichatis», aparecerá próximamente.

— ¿Será una revista de anuncios para ponerse a la venta?

— Nada de eso. Será una revista nuestra. Las revistas son el almacén de los que no pueden tener revista propia. Nosotros tendremos boletín semanal, pero también nos anunciaremos en las páginas de anuncio de los colegas.

No hay que decir que con tales preparativos la casa M. de Miguel será una de las que más brillen en la próxima temporada.

VINDICATOR — 10 — episodios

Una gran Academia

Lo es sin duda la llamada «Italo-Americana», que dirigen los señores Petri y Aguiló, y que poco a poco, por procedimientos de práctica y estudio, razonados, series, va formando actores y actrices que sin duda darán nombres de gloria a la cinematografía nacional.

Publicamos una fotografía de esta Academia, en la que se ve a sus directores con un grupo de alumnas y alumnos de los más aventajados. Y ni que decir tiene que, como en la fotografía puede verse, a las alumnas no les falta belleza que junto con el talento y especiales aptitudes pueden triunfar en la pantalla.

Falta hacia ya en España una Academia seria, verdadero centro de educación artística, y la «Italo-Americana» llena a maravilla esta necesidad.

Reciban, pues, nuestras felicitaciones los amigos Petri y Aguiló, con el deseo de que pronto, con alguna película, que es el modo más adecuado, puedan sus alumnos dar pruebas de lo mucho y bien que se aprende bajo la dirección de tan competentes y entusiastas maestros.



Don Francisco Aguiló y don Lorenzo Petri con un grupo de alumnos aventajados de su importante Academia cinematográfica

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931

LA ESPAÑA TRÁGICA

:: Poema Cinematográfico ::

Ediciones "Rafael Salvador Films"

6000 METROS



6000 METROS

Estrenado con éxito extraordinario en el Odeón, de Madrid

Argumento de
Pedro de Répide

Música descriptiva de los maestros
Pueyo y Alcalá Galiano

Cuatro narraciones denominadas:

Flor de serranía

Flor de espino

Entre España y África

El Laurel y el Olivo

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO
RAFAEL SALVADOR
SALVADOR, 3 ☞ MADRID ☞ APARTADO 625

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Presentaciones

Frou-Frou. — Se pasó de prueba en el teatro Eldorado esta espléndida película, primera de la marca «Bertini» — edición «Cesar Films» — interpretada por la célebre artista italiana.

Toda la suntuosidad y buen gusto que sabe poner la «Cesar» en sus producciones se manifiestan de nuevo en esta última, sirviendo de marco a la labor prodigiosa de la Bertini, que cada día nos sorprende con un nuevo y acabado alarde de dominio escénico.

Frou-Frou es una cinta de precioso argumento y maravillosos efectos realizados por una interpretación irrepachable, que gustará muchísimo.

Destrucción. — Un drama intenso, valiente, con escenas de un acabado realismo llevadas al lienzo como palpitaciones de la vida social.

La película es americana y esto nos dice bastante de su presentación sin que haga falta en su justo elogio decir otra cosa sino que lleva la prestigiosa marca «Fox».

Theda Bara, la preciosa artista de los grandes aciertos, interpreta el papel de protagonista con la desenvoltura, naturalidad y atrayente justeza que son notas características de su gran arte.

Nos presentó esta cinta la casa «Ajurias», junto con

La presa del pirata. — Del argumento y sensacionales escenas de esta última, ya da idea el título a manera de sugestiva promesa que no decepciona en nada la urdimbre de emocionantes cuadros que pasan ante la vista del espectador.

También esta cinta es americana. El principal papel corre a cargo de la bellísima Paulina Frederick. Y ella, que domina los secretos del arte, y todos los demás artistas, completan un conjunto de interpretación tan igual y armónico, que suma nuevos valores artísticos y de emoción a los muchos de esta extraordinaria película de allende el Atlántico.

El alcalde Chifladrina. — Presentada (en sesión íntima para un grupo de amigos) en el Salón Cataluña, nos ha gustado. Tiene un bonito argumento y una atinada interpretación, además de estar muy bien de fotografía.

Con lo que aplaudimos de nuevo y muy satisfechos de poderlo hacer porque siempre es más grato aplaudir que censurar.

El esfuerzo industrial de Italia en la guerra. — La sociedad «Cines» ha editado por cuenta del R. Ministerio de Armas y Municiones esta cinta, dividida en dos series, y que nos da cuenta minuciosa del prodigioso esfuerzo industrial que Italia está desarrollando en la guerra.

Es una interesante producción, persigue un fin noble,

está muy bien tomada y para mayor atractivo ofrece el de que la gran Lyda Borelli interpreta en ella del modo sublime a que nos tiene acostumbrados, unas preciosas escenas de la leyenda de Santa Bárbara.

LORENZACCIO

La condesita de Montecristo. — Presentada por la casa «Gurgui». Es una interesante y bonita serie de la marca «Cesar Films», con situaciones realmente sugestivas, que dejan en el espectador una grata impresión al final de cada episodio y el deseo de conocer el siguiente.

La preciosa Tylde Rossay, que ya sabemos todo lo mucho que vale, se supera a sí misma en esta producción llamada a obtener un éxito franco.

Una mujer. — En la casa de D. Miguel Valcorba, sucursal en ésta de la de D. Ernesto González, de Madrid, se pasó esta cinta admirable de la «Flegrea Film», presentada con mucho esmero e interpretada muy justamente por todos los artistas.

Es de las cintas que gustarán.

Después de *Una mujer*, se pasó

El alcalde comprometido. — Una cinta cómica llena de motivos para arrancar la risa, y demostrativos de una gran pericia escénica y de un sano humorismo.

El buque fantasma. — Los episodios que de esta serie de la «Trans-Atlantic», llevamos vistos hasta ahora, son bastantes a permitirnos asegurar que la emoción no decae un momento a través de la película, y que el interés del espectador, sujeto a la trama desde los primeros instantes, se sorprende y crece en cada cuadro con la visión de nuevas escenas y sucesos de poderosa intensidad.

Entre las series que con más razón puedan ufanarse de haber alcanzado grandes éxitos, hay que escribir con grandes letras esta de *El buque fantasma*.

Hércules. — Hemos presenciado en la sucursal de la casa «Ernesto González», que dirige don Miguel Valcorba, una preciosa película de la marca «Ambrosio», titulada *Hércules*.

Es un bello drama de interesante y sugestivo argumento y que obtiene una esmerada interpretación, sobresaliendo el trabajo de un niño, un elefante y un perro, que hacen las delicias del público.

¡ PRÓXIMAMENTE !

*El acontecimiento más grande
conocido hasta la fecha*

MACISTE

?

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Haba-
na (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Glória, 3
- Tel. 4354 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 —
Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Mála-
ga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16

Itala Film - Torino



SALVÁ, N.º 10
TELÉFONO 1363

GRANDES MONOPOLIOS

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS:

LABERINTOS DE UN ALMA * NATACHA
LAS DOS MUSAS * EL CORONEL BRIDAU
PUPILAS EN LA SOMBRA * EL OTRO YO
HAMLET * LA SEÑORITA DON QUIJOTE
LA LLAMA APAGADA * LORENZACCIO
LOS HUÉRFANOS DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA
LA MUERTE ROJA * ¡M.. CA.. R!
Colosal serie *Sensacional serie*
LUZ Y TINIEBLAS * CAPRICHOS DE AMOR
PIMPRINETTE * EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC
LUCHA DE ELEMENTOS

CASA EN ROMA:

Sig. PIERO BARRERA

13, Vía Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264

El huracán de la vida. — Un drama hondo, admirable, de la vida real, que sirve para que Stasia Napierkowska, la artista gentil y bellísima, nos dé una prueba de la flexibilidad de su talento, realizando en el papel de protagonista una labor superior a todo elogio.

Ambición. — En el salón de pruebas de la casa «Ajouria», presenciámos esta interesante película de la marca «Fox», que une a su bello argumento una irreprochable fotografía y una ajustada interpretación.

Carmen. — La segunda película presentada por el señor Ajouria, es un arreglo cinematográfico de *Carmen*, la célebre obra de Próspero Mérimée, editada por la casa «Lasky».

Mlle. Geraldine Farrar, la eminente cantante de ópera, una de las más discutidas en Europa y América, desempeña en esta película el papel de protagonista, y su trabajo es sumamente artístico y personal.

Creemos que este drama pasional y violento obtendrá un gran éxito el día de su estreno.

“La favorita del rey”

Este es el título de una sensacional película de serie, en seis episodios, que se presentará dentro de poco y que seguramente obtendrá un gran éxito.

Está editada por la marca «Júpiter Film», y el papel de protagonista lo interpreta la bellísima y célebre Bianca d'Origlia. El argumento es un emocionante drama de aventuras, estilo italo-americano, en el que las bellezas de presentación se unen a los motivos hondamente sensacionales.

Tenemos las mejores referencias de esta cinta, cuyo solo anuncio ya ha hecho que se la espere con interés.

VINDICATOR — 10 —
episodios

Publicaciones recibidas

Cine Mundial

Este *magazine* neoyorquino, cuyo número del mes de Julio está en nuestras manos y en las del público, crece rápidamente en interés y en proporciones, pues alcanza ya una tercera parte más de las páginas acostumbradas. Y es que el campo cinematográfico, no obstante las circunstancias del momento, va ensanchándose, y *Cine Mundial*, le presta una atención esmeradísima. Todo se registra en sus columnas, y la información se extiende a los países más lejanos: mucho por el trabajo de redacción y administración; pero mucho,

también, por el entusiasmo y adhesión que espontáneamente le son ofrecidas. Porque cuantos se dedican a los negocios de la pantalla y el infinito número de aficionados a ésta, ven en la mencionada revista un guía infalible, un criterio imparcial y una garantía. Europa y toda América, tomadas desde el punto de vista cinematográfico, desfilan por las páginas de *Cine Mundial* hasta con los detalles más mínimos.

Este último número es una prueba de la importancia de *Cine Mundial*, al que felicitamos cordialmente por sus progresos.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

Una boda

Han contraído matrimonio recientemente en esta ciudad, el distinguido operador cinematográfico y editor de películas, don Salvador Castelló y la bella y elegante señorita Ana María Blasí.

A la boda asistieron muchos elementos de la Cinemato-



La bella señorita Ana María Blasí y el joven cinematografista don Salvador Castelló, en el momento de salir de la Iglesia después de contraer matrimonio.

grafía de Barcelona, que felicitaron a los novios por su acertado enlace.

Nosotros felicitamos también al joven cinematografista y le deseamos muchas felicidades en su nuevo estado.



ACONTECIMIENTOS QUE SE PREPARAN PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA

LORENZACCIO

Marca LUX Artis, de Roma
por la **CONDESA SAFO MOMO**

EL OTRO YO

Marca Electa-Films
dirigida e interpretada por **MARIO BONNARD**

EL CORONEL BRIDAU

Marca Etrusca-Film, de Roma
interpretado por **PEPA BONAFE y MARINI**

HAMLET

Marca Rodolfi-Films, de Torino
por **ELENA MAKOWSKA y RUGGERO RUGGERI**

EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA:

Barcelona = JOSÉ MUNTAÑOLA Provenza, 318 - Teléfono G. 1071

FABIOLA o los mártires cristianos

Marca PALATINO FILMS

Puesta en escena por GAV. ENRIQUE GUAZZONI



Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra del cardenal WISEMAN

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono núm. 3645

Para Cataluña y Baleares: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280, 1.º - Barcelona - Teléfono A. 3911

SUCURSALES: VALENCIA; Francisco Roca, Mosén Peñares, 11. - ALICANTE; Luis Altolaguirre, Plaza Chapí, 4. - BILBAO; Correo, 27. - CORUÑA; Real, 88. - MÁLAGA; Martínez Campos, 2. - VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. - SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Guetaria, 12. - MURCIA y CARTAGENA; Francisco Malero Guillén, Duque, 10.



LAS GRANDES PELÍCULAS

Entre los más resonantes éxitos de la temporada figurarán el de la magnífica producción

HERCULES

de la marca **AMBROSIO, DE TORINO**

Interpretada por la preciosa

GIGETTE

1300 metros

Crónicas

Portugal

Trindade. — Films de stock y varietés.

Central. — *Polidor, Za la Mort, Condesa Lina, En pos de una ilusión* y *El camino de la luz*, por la célebre Hesperia.

Condes. — *El canto del cisne, Film acusador y Bailarina velada*.

Terrasse. — 12.^a serie de *Ravengar*, reprise de *Quo Vadis?*, *Viaje presidencial a Elvas, Colegio militar* y las tres primeras series de la película *Un caso extraño de Mary Page*.

Olimpia. — 12.^a serie de *Ravengar*, reprise de *Quo Vadis?* y *Viaje presidencial a Elvas*.

OPORTO

High-Life. — Las últimas cinco series de *Ultus*, las tres jornadas de *Los Mohicanos de París* y algunas series de las *Aventuras de Timoteo*.

Pasos Manoel. — De la 7.^a a la 12.^a serie del magnífico film *Sello gris*.

Agua d'Ouro. — De la 4.^a a la 8.^a serie de *Ravengar*.

Trindade. — Las últimas cinco series de *Ultus*, las tres jornadas de *Los Mohicanos de París* y algunas series de las *Aventuras de Timoteo*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Sabadell

Cine Campos de Recreo. — *Espectros, A la capital, La oveja extraviada, Lorena, Poder soberano, La senda del rencor, La pesadilla*, y las compuestas en series, *El teléfono de la muerte y El fantasma gris*.

Cine Cervantes. — *Flor de barro, La garra del oro, Demóniu, El pecado de Olga, La nihilista* y otras.

Salón Imperial. — *Tren de lujo, La espiral de la muerte, Luchas del hogar, El último sueño*: finalizó la serie *El correo de Washington*, y se han proyectado las primeras de *El conde de Montecristo*. Fue bien acogida por el público la serie española *La herencia de Diego Rocafort*.

JAIME BASSA RIBERA.

LORENZACCIO

Mahón

Kally Zambucini y Emilio Ghione, intérpretes de los papeles de *Za la Vie* y *Za la Mort*, hacen las delicias del público del

Teatro Principal, con la serie *Los ratones grises*, y del Salón Victoria, con la serie de *El triángulo amarillo*; dos

joyas de la acreditada casa «Tiber-Film», de Roma, y que llaman poderosamente la atención en los dos locales citados, únicos que han quedado abiertos durante la presente temporada.

RAPARE PONS COLL.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Mataró

Cine Moderno. — *La muchacha de la emoción, Medusa velada, La flota de los emigrantes, El fantasma gris, La novia de Georget*.

Cine Gayarre. — *Aventuras de Kotti, Almas errantes, Los peligros del servicio secreto y La cena de los doce bribones*.

Cine Clavé. — *Cuando el amor vence y Sacrificio de honor*.

RAMÓN PUIGBONET.

Tarragona

Salón Moderno. — Se proyectaron *La guerra y la humanidad, Rolando el granadero, Vistas del Canal del Panamá, El diablo de José, Tortura de madre, Silvio Pellico, La madre, El secreto de Jack*, hermosa cinta interpretada por la artista Thea; *Revista Studio*, terminación de *El triángulo*

LA TÍA DE PANCHO

bufonada cinematográfica de 1,500 metros, interpretada por el rey de los actores cómicos

JUAN BONAFÉ

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



DOS CARTELES 24 AMPLIACIONES

CULPAS AJENAS

drama cinematográfico de 1,200 metros, interpretado por

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Bonafé, Zorrilla y González



DOS CARTELES 24 AMPLIACIONES

DE CUARENTA PARA ARRIBA...

sainete de costumbres madrileñas (1,000 metros), interpretado por el gran actor cómico

PEDRO ZORRILLA

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



UN GRAN CARTEL 12 AMPLIACIONES

MARGOT

comedia dramática, de 1,200 metros, interpretada por la gentil

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Zorrilla, González y Moreno



DOS CARTELES 12 AMPLIACIONES

LA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN

— DE LA —

PATRIA FILMS

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Está siendo el éxito del año en cuantas poblaciones se proyecta

¡¡ Contratarla es dinero seguro !!

Empresarios: si dudáis, si desconfiáis en vista del poco éxito obtenido hasta ahora por la industria nacional, ver una de nuestras cuatro cintas o pedirnos los argumentos de ellas y podréis comparar.

MADRID

PATRIA FILMS

Conde de Aranda, 6

SAN SEBASTIÁN

GREGORIO SAUZ

BARCELONA

EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7

VALENCIA

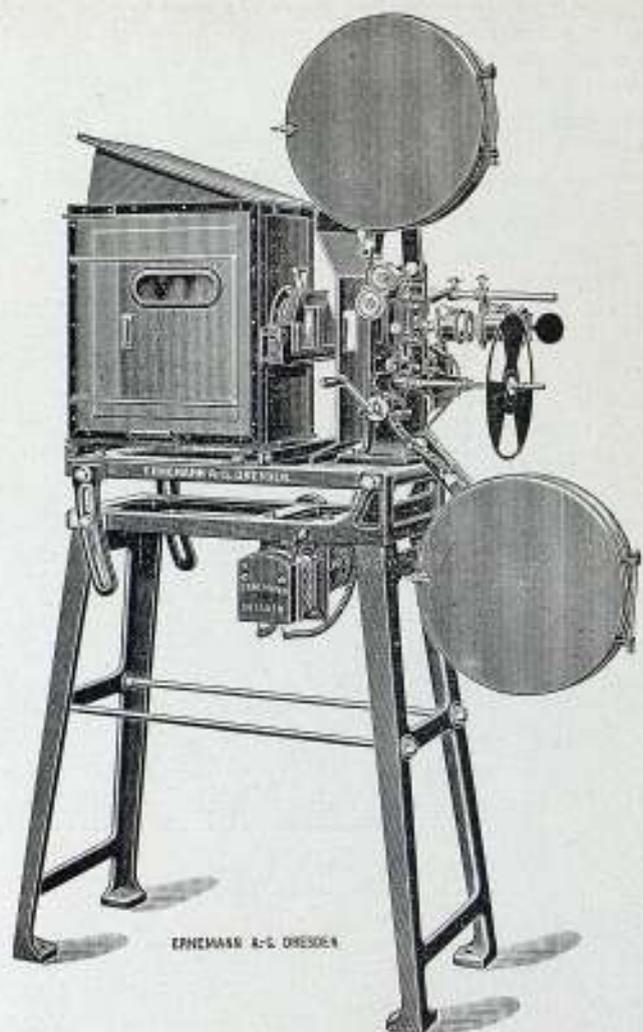
José M. Hernández

NOTA

Toda nuestra producción ha sido estrenada con gran éxito en el GRAN TEATRO, de Madrid, y proyectada en el Palacio Real ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo su : : : : : aprobación más entusiasta : : : : :

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

amarillo, y la cinta cómica *Mi tio*, por el artista Levesque.

Coliseo Mundial. — La empresa de este local nos proyectó las películas: *El corazón de la otra*, *Alegre vida del estudiante*, *Resurrección*, *Consecuencias de una boda* y otras.

PABLO LLORENS ROVIRA.

Jerez de la Frontera

El Alcázar. — En este elegante cine de verano han sido estrenadas con verdaderos éxitos, las grandiosas películas *Selma la Islaña* y *La huella*, interpretada ésta por el conocido mono Jack.

En breve será proyectada la gran serie *La muchacha de la emoción*, que, debido a sus interesantísimos episodios, creése que obtendrá en ésta un completo éxito.

EL CORRESPONSAL.

Manresa

Teatro Nuevo. — Ha terminado ya con gran éxito la cinta de aventuras *Ultus*. Además, *Cenizas de amor* y *Marido feliz*, cómicas, de la «Triangle Keystone».

Teatro Conservatorio. — Por reformas en el local se ha suspendido el espectáculo.

Cine Moderno. — *Los ratones grises*, 3.º y 4.º episodios; *La fugitiva*, por María Luisa Derval; *La muchacha de la emoción*, 7.º, 8.º, 9.º y 10.º episodios; *Triste realidad*, *El hilo de la vida*, por María Jacobini; *El poeta y la mujer*, *Bajo la garra*, y otras.

Mundial Cine. — Entre otras, *Fascinación*, *Historia de una madre* y *Tren incendiado*.

SALLENT

Cine Condal. — Ha empezado los primeros episodios de *La mancha roja*.

Cine Moderno. — *Judex*, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º episodios y otras.

ESPAÑA.

Deportes

Ciclismo

GARRERA CICLISTA CINEMATOGRAFICA

Promete ser muy importante la carrera ciclista organizada por el joven sportman D. Eduardo Amat, hijo del gerente de la Industria Velocipédica Española y anunciada para el día 18 del corriente, sobre un trayecto de 20 kilómetros, en el Parque de esta ciudad, siendo reservada exclusivamente para los ciclistas y empleados en la Industria Cinematográfica de Barcelona.

Se adjudicarán numerosos premios y primas en metálico, ofrecidas galantemente por la Industria Velocipédica Española y demás empresas cinematográficas de esta capital, contándose ya en la actualidad con donativos de las casas de los señores Bretón hermanos, Vilaasa y Ledesma, J. Gurt, J. Verdaguer, Cabot y Piñot, J. Solá, M. de la Cámara, E. González, P. Casals, Casanovas y Piñel, Troncoso J. Costa, Prunés, J. Gurgui, A. Perelló, Gaumont, Studio Films y Agencin Cinematográfica «Orbe». Se esperan recibir otros importantes donativos que anunciaremos oportunamente.

Para las inscripciones deberán dirigirse al local de la Sociedad Anónima Industria Velocipédica Española, todos los días, de once a trece.

Renglones de luto

En su casa-torre de la calle de Alcoy (Bonanova), falleció el prestigioso caballero don Ricardo Amich, padre del brillante periodista y buen amigo nuestro «Amichatis», al que, como a la demás familia del finado, deseamos la necesaria resignación, testimoniando a todos los que lloran tan irreparable pérdida la cordialidad de nuestro pésame.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

ECOS MUNDIALES

NUESTRAS PRODUCCIONES

La «Studio Filmas», sujeta a una labor incansable, dejará pronto terminadas las grandes series *El protegido de Satán* y *Codicia*, que está editando, y de las cuales hemos visto diferentes fotografías y filmar algunas escenas que nos hacen, más que concebir la esperanza, tener la seguridad de que serán dos grandes y resonantes triunfos de la cinematografía española.



ADQUISICIONES Y ÉXITOS

La «Empresa Cinematográfica», tan justamente incorporada a la vanguardia del comercio cinematográfico español, nos presentará la próxima temporada varias importantes producciones, entre las que figuran la de gran sensación *Rasputin o la caída de los Romanoff*, y las de la prestigiosa marca americana «World» tituladas *La duquesita*, *La Bohème*, *Viuda voluntaria*, *El ladrón*, *Camila* y las últimas del incommensurable Charlot.

La misma casa, concesionaria para todo el mundo de la película *Cristóbal Colón*, está recibiendo muy ventajosas proposiciones de diferentes sitios que no quieren quedarse sin conocer la colosal cinta histórica.

Fuerza y Nobleza, otra cinta de producción nacional adquirida por la «Empresa Cinematográfica», y que tanto éxito alcanzó en Barcelona, se está pasando con igual suceso en casi todos los pueblos de Cataluña.



EL MATRIMONIO DE LYDA BORELLI

El día 19 de Junio se ha celebrado el matrimonio de Lyda Borelli con el señor Cini, gentilhombre de Ferrara.



CONTRATO VENTAJOSO

Con objeto de favorecer en lo posible al ramo de la Cinematografía, don Antonio Rovira, propietario del afortunado cine Príncipe Alfonso, ha celebrado un contrato con el Ayuntamiento de esta ciudad para exclusivizar el arbitrio de propaganda de espectáculos públicos en fachadas y carteles.

Una de las cláusulas de dicho concierto se refiere a la intervención del agente ejecutivo del Ayuntamiento cuando las circunstancias lo requieran.

Felicitemos sinceramente al señor Rovira por este concierto que le permitirá exteriorizar su amor a la Cinematografía.



DISOLUCIÓN

Ha quedado disuelto el «Sindicato de Empresas Cinematográficas», que giraba en esta plaza bajo la acertada presidencia de don Antonio Rovira, fusionándose con la «Sociedad de Espectáculos», de Madrid.

Con este motivo nos es grato recordar la labor fecunda y generosa realizada por el señor Rovira en pro de la Cinematografía y en defensa de los intereses de los asociados.



VINDICATOR — 10 — episodios

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA

La «American Film Company Inc.» 6 235-6 237, Broadway, Chicago, 111-U. S. A., solicita de todas partes del mundo argumentos para películas, con cualquier clase de temas, y ofrece pagar a los que merezcan su aceptación de *mil a veinticinco mil dólares*.

Quiéren obtener lo mejor que se ofrezca, sin importarles que las obras requieran gastos.

Los originales se pueden mandar a la dirección apuntada.



VIAJEROS

Después de permanecer unos días entre nosotros ha regresado a Madrid el prestigioso cinematografista D. Ernesto González, que ha adquirido las películas *Hércules* y *Galaor*, de la marca «Ambrosio», y *El honor de un cobarde* y *El misterio de la montaña*, de la «Trans-Atlántico», además de algunas otras.

Y de Madrid ha regresado a Barcelona, D. M. de Miguel, que viene satisfechísimo de su gestión en la Corte, a donde le llevaron los negocios de su importante casa.

En viaje de negocios hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematografista D. Vicente Alagón, al que acompañaba su bellísima hermana.

También en viaje de negocios ha salido para la Corte don Baltasar Abadal.



«LA ESPAÑA TRÁGICA»

Ha permanecido tres días entre nosotros el joven y activo cinematografista D. Rafael Salvador, gerente de la casa «Rafael Salvador Films», que editó recientemente *La España trágica*.

D. Rafael Salvador prepara la edición de otras dos películas de grandes vuelos, que empezarán a filmarse dentro de poco con valiosos elementos.

Y es casi seguro que no tardaremos tampoco mucho en admirar en Barcelona *La España trágica*, cuya exclusiva para las regiones de Valencia y Cataluña, ha adquirido don Manuel Salvador.





COMPRA IMPORTANTE

Sabemos que un conocido cinematografista madrileño ha adquirido la exclusiva para el norte de España, por una cantidad muy respetable, de una magnífica película con carácter en verdad extraordinario.

Y al conocer el montante de la compra, hemos pensado en lo deplorable que resulta el que el precio medio de entrada en los cines, no permita con más frecuencia y seguridades la explotación de las grandes películas en España.



UN INCENDIO

El día 8 del corriente, poco después de las diez y media de la mañana, declaróse un incendio en la casa número 3 de la plaza del Buensuceso, en cuyo interior se halla instalado el despacho de D. José M.^a Bosch, propagándose el fuego a las galerías de la casa número 5.

Del cuartel del Buensuceso salieron fuerzas del batallón de Alba de Tormes, que además de cerrar las bocacalles comenzaron a prestar auxilio para la extinción. También los empleados de «El Siglo», por el terrado trasladaron mangueras del servicio de dichos almacenes, y las hicieron funcionar con buen éxito, facilitando así el trabajo de los hombres del Parque, a las órdenes de los señores Gutiérrez y Sabadell, que consiguieron extinguir el voraz elemento a la media hora de iniciado.

Los dependientes de «El Siglo», José Collado y Luis Buscarons extrajeron a una mujer y tres niñas hijas sayas, domiciliadas en el piso tercero de dicha casa. Una de las niñas llamada Luisa Hernández, de seis años, fué auxiliada en el botiquín de los repetidos almacenes.

Fueron asistidos en la farmacia del doctor Masó los empleados de las oficinas de D. José M.^a Bosch, Luis Calvet Planella, de 18 años y Jacinto Escalas Roca, de 31. Los dos presentaban quemaduras graves y después de auxiliados ingresaron en el Hospital Clínico donde, desgraciadamente, fallecieron.

Personáronse en el lugar del siniestro los concejales señores Mauri y Giralt; el comandante de la guardia municipal señor Mendiola, con los brigadas señores Alsina y Ribot; el teniente del escuadrón de seguridad señor Degorgue, con

algunos guardias de su sección, y el oficial de la guardia urbana señor Salamí con el auxiliar señor Ramos.

Originóse entre el vecindario la alarma consiguiente.

En la plaza del Buensuceso hubo hasta bien entrada la noche nutridos grupos que comentaban lo ocurrido. Guardias de seguridad manteníanlos a distancia y facilitaban el tránsito. Las pérdidas materiales son de consideración.



LORENZACCIO

UNA FIESTA BENÉFICA

El 8 de Junio tuvo lugar en el estudio de la casa «Lasky», de Los Angeles, un baile de máscara a beneficio de los individuos que pertenecían a la casa y que actualmente sirven a la patria.

Se calcula que asistieron quince mil personas. Se subastaron varios objetos, que alcanzaron precios muy elevados.

Clara Kimball Young vestía elegante traje y sombrero, los que subastó, entregando en el acto el sombrero y los guantes. Luego se retiró detrás de un biombo y pasados breves instantes hizo entrega de su traje, apareciendo vestida con un sobrio traje sastre.

También Mary Pickford, William S. Hart, Douglas Fairbanks y otros aportaron su concurso a la fiesta.



INDISCRECIONES

Albert Capellani dirige la película *Occidente*, de la que es protagonista Mme. Nazimova.

— Alice Brady está trabajando en una película que se titulará *El vórtice*.

— William Farnum, el gran actor de la «Fox», tiene 32 años y posee una fortuna de quinientos mil dollars.

— La «Famous Players» está adaptando a la pantalla la obra de Henri Arthur Jones, *El rey de plata*.

— Seisue Hayakawa, en su película *El mejor recurso*, trabaja con seis pequeños nipones, que es una delicia.

— Madame Réjane es la protagonista de la película patriótica, *Alsacia espera*.



HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES** y **CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



«AMOR ESPAÑOL»

Con Theda Bara de protagonista, «Fox» anuncia una película titulada *Amor español*, cuya acción se desarrolla en Filipinas.

La misma manufactura prepara un asunto acuático, para que luzca sus facultades la gentil nadadora Anneto Kellerman.



ACTOR ESPLÉNDIDO

William S. Hart, el famoso artista norteamericano, ha regalado a sus compatriotas del 159 de Infantería, de California, seis mil sacos de tabaco.

Ya hay para hacer unos cuantos cigarrillos.



EL CONDE HUGO TRABAJA

Francis Ford y su compañía están trabajando activamente en varias películas, de las cuales *Madame Delirio* ya está terminada, y *Solitario*, en la que Ford es protagonista, se pondrá pronto a la venta.



LA MUERTE DE MARÍA MAURICE

La «Vitagraph Co.» ha sufrido una gran pérdida con la muerte de «su madre», como cariñosamente se llamaba en aquella casa a la popular María Maurice.

En estas mismas columnas dimos cuenta de su fallecimiento, ocurrido a los setenta y cuatro años de edad. Su pos-

trer trabajo pronto se verá en una serie titulada *Por encima*.

Ya el teatro ha perdido definitivamente a la gran actriz, mientras que en el cinematógrafo continuaremos todavía admirándola en los films por ella interpretados.



VISITA RÁPIDA

Para presenciar la prueba de *Frou-Frou*, primera película de la marca «Bertini», editada por la «Caesar Films» y presentada por la casa Gurgui, vino a Barcelona, estando unos días entre nosotros, el conocido e importante cinematografista de Valencia D. Ángel Pérez del Vall, que llevará la mencionada película a aquella región.



POR FALTA DE TIEMPO

Hoy al empezar el reparto de este número, se estará pasando de prueba en el Salón Cataluña, la película de Giovanni Xilo, *Las hijas del mar*, de la que, por este motivo, aplazamos ocuparnos hasta el próximo número.



LA ÚLTIMA CREACIÓN DE MARY PICKFORD

¿Cómo fue Juan? es el título de la última creación de Mary Pickford, en la cual, además de ella y seis buenos actores, toman parte siete preciosos niños.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjase las ofertas a los agentes de la

COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Central Cinematográfica

BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835

BARCELONA

LAS HIJAS DEL MAR

preciosa película del poeta —————

————— SAMPENETTI

Marca Arcana Films

dirigida por

GIOVANNI XILO

ARTE

EMOCIÓN

BELLEZA

Todos los valores que se asocian en los triunfos definitivos

ÉXITO SEGURO

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940