

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



D. ANTONIO GARCÍA FERRER

Notable actor español que ha sido contratado recientemente por la manufactura « Zinerman Films », de Caracas, para donde partirá en breve.

Barcelona 10 Julio 1918.

40 cts.



*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. . . . . Ptas. 10.— un año	Rambla de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA	Una página. Ptas. 80.— por inserción
Extranjero . . . . 15.—	TELÉFONO 7338	Media + . . . 80.—
Número corriente Ptas. 0'40	<b>José Sold Guardiola</b> — DIRECTOR	Cuarto + . . . 17'50
+ atrasado . . . 0'40	Sale el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

## EL CALOR Y LAS PELÍCULAS

*Nos hallamos en plena canícula, gozando de una temperatura, que para si la quisieran los esquimales. El buen padre Felo nos envía, magnánimo, sus rayos ardorosos, con el firme y decidido propósito de tostar nuestras carnes en un suplicio lento e inquisitorial. Y este calor — al que sin metáfora puede llamarse africano — enerva nuestra voluntad y pone una suave laxitud en nuestros miembros.*

*En el campo de la Cinematografía, parece no sentirse estos efectos galvanizadores, que a nosotros nos impiden mover desenuelatamente la pluma.*

*Como si gozásemos un tiempo primaceral, propicio al desarrollo de todas las actividades y de todas las energías, los cinematografistas españoles se rien del disco rojo y de sus efectos, y trabajan activamente.*

*Todas las casas editoras de España preparan material para la próxima temporada, en forma tal, que parece que, para el invierno, la película española ocupará por mucho tiempo el programa de los cines.*

*De esto debemos felicitarnos sinceramente, pues significa un gran adelanto en nuestra industria cinematográfica y un despertar pleno de energías, un sacudimiento del letargo en que hasta hace poco estuvo sumida.*

*Este renacimiento de la Cinematografía española, trae consigo la fundación de nuevas casas dedicadas a la impresión y explotación de films. En estos días tenemos noticia de que en Madrid habían nacido dos Sociedades dedicadas a este ramo. Y también en Bilbao, la industria de films se ha aumentado con una flamante manufactura.*

*¿Qué más podemos pedir?*

*Convencidos estamos de que ni esta temperatura de estufa, ni la carestía de los materiales, ni las dificultades de transporte arredran a nuestros cinematografistas, que, cual si pisasen un terreno llano, corren vertiginosamente hacia la conquista del mercado.*

*Enhorabuena, y a proseguir por ese camino.*

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

**VINDICATOR** — 10 —  
episodios

**LORENZACCIO**



MANUFACTURA  
NACIONAL  
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:  
2.500,000 Ptas.

**ROYAL FILMS**

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:

Echaide, 3. - Teléfono 1659

Sucursal - Barcelona:

Asturias, 7 - Teléfono G. 943

*Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona*

PRÓXIMAMENTE la gran película en series  
**LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO**



RAQUEL MELLER

por la gentil artista

**LUCIEN PRISTI**

ilustre actor que interpreta el papel de  
D. PEDRO DE ESPINOSA



# FABIOLA

## O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

**PALATINO FILM**

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra  
del Cardenal Español

**WISEMAN**

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos  
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas  
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

# FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

**EXCLUSIVA**

**EXPRESS FILMS**

Para Centro de España, Andalucía, ÁFRICA y Canarias

**J. L. CAMPÚA**

Bárbara de Braganza, 22

MADRID



# STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados  
con todos los adelantos modernos

**Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.**  
**BARCELONA**

---

Pronto, las sensacionales series:

## EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

## CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

## ÉXITO ASEGURADO



## Fabiola

### La visión en el Palacio de San Calixto, en Roma

Por su interés, copiamos de nuestro querido colega *La Vida Gráfica* esta notable crónica:

Los automóviles cardenalescos condujeron ayer al anoecer al palacio del cardenal Gasquet, en el Transtevere, a un grupo de altos prelados, entre los cuales se contaban doce cardenales. El cardenal inglés ofrecía a sus colegas la primera proyección de un film, *Fabiola*. Estaban invitados los cardenales Gasparri, secretario de Estado; Vanutelli, Sbarretti, Rinaldini, Ranuzzi, Lega, Cagliero, Giorgi, Gustin, Marini y Boscchi. Entre algunos otros invitados se encontraba el embajador de la Argentina cerca de la Santa Sede, con su señora; el señor Guisford, encargado de asuntos extraordinarios y algunas otras personalidades del mundo católico.

La visión cinematográfica era estrictamente privada, y se desarrolló en una sala de San Calixto, en donde se habían dispuesto poltronas de púrpura para los eminentes huéspedes.

*Fabiola* es el episodio del heroísmo cristiano narrado en la célebre novela inglesa del cardenal Nicolo Wisemann, adaptado por Fausto Salvatori al Cinematógrafo, con inteligencia exquisita de la significación poética y mística del gran trabajo.

La Roma imperial en su grandeza, la fe cristiana en su fascinación, son las fuerzas que animan esta visión que, después de *Quo vadis?* y después de *Christus*, constituye una representación completa y una afirmación noble de idealidad y de inspiración.

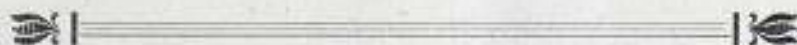
El trabajo se inicia con algunos cuadros preliminares que pronto nos admiran por la luz viva, colorida, de sabio claro oscuro, por la maravillosa exactitud de la reproducción histórica y arqueológica. La vista se detiene en las características de las calles de Roma flanqueadas por las líneas severas de las casas de piedra, en donde se agita la muchedumbre, mientras en el ambiente y en la esperanza de algunos elegidos se anuncia la nueva civilización. Descendemos a las catacumbas guiados por la débil luz reveladora de la ciega Cecilia, y con ella asistimos a los primeros secretos fervores de la fe.

Las oscuras sendas de las santas catacumbas se abren después hacia las pecaminosas salas del triclinio, en donde tiene principio el drama de deseo y feroz pasión de Fulvio de Antioquia. Drama de atroz concupiscencia destinado a proporcionar al cristianismo una mártir en la virgen Inés y un apóstol del nuevo credo en su perseguidor, a quien el ángel del Señor toca con su espada de fuego.

También en las catacumbas nace el rito de heroísmo que después santificará el martirio de Sebastián y el horrendo fin de Pancracio, desgarradas sus carnes infantiles por las

# MANUEL TOLL

Sadurní, 20, 1.º, 1.ª BARCELONA



## Venta y Alquiler de Películas

## Gran Stock en existencia



GUAZZONI FILM

El mundo cristiano a la conquista  
:: del Santo Sepulcro

# JERUSALÉN LIBERTADA

*L. Pick*







Empresa Cinematográfica

**Las ocho comedias del millón de dollars**

— POR —



*Charlie Chaplin*  
**(CHARLOT)**

Rambla de Catalunya, 62, ent.º, 1.ª - BARCELONA

TELEFONO G. 667

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





panteras del circo romano, mientras la inmensa multitud ruge con cruel júbilo.

Infinitos son los episodios de la vasta y fantástica proyección. Sobre el interés del drama, sobre la conmoción de la significación ideal domina el esplendor de los cuadros escénicos. Ciertamente que en *Christus* se agitó sobre la pantalla tanta multitud de pueblo y soldados con tan gran evidencia de realidad; también en *Quo vadis?* la ferocidad de las persecuciones contra los cristianos fueron retratadas con sugestiva y terrible exactitud de detalles. Aquí, en *Fabiola*, se ve un desarrollo de la novela, que apasiona y atrae. En ciertos momentos el alma del espectador se conturba, se estremece y llena de pavor ante la desgarradora realidad de aquellos sufrimientos redentores. Se llora, sí, se llorará mucho cuando esta *Fabiola* — después del primer espectáculo privado de ayer — pueda ser ofrecida al público.

La sangre que mana de las vírgenes carnes de Cecilia y de Inés, la que trasuda de las heridas de Sebastián, ligado al árbol y asustado, y la que se extiende por la arena del circo de las carnes de los mártires destrozados por las dentelladas de las fieras, esta sangre de los primeros creyentes en el misterio de la Cruz, tiene un horror de evidencia que verdaderamente conmueve.

Ayer, la visión, en cada una de sus cinco partes, obtuvo de los cardenales — complacidos del espectáculo — fervientes aplausos, pues el espectáculo, que tiene un significado de idealismo cristiano — porque del cristianismo se reclaman los más puros sacrificios — presenta todos los atractivos de un espectáculo de arte, de sentimiento, de emoción, de cultura que, a cual mayor, han aparecido en la pantalla cinematográfica.

Histórica y arqueológicamente, cada cuadro es una prueba del minucioso cuidado con que fueron compuestos, así en el complejo del fondo escénico, como en los detalles del mobiliario, de los trajes, de las joyas. Trabajo es este de exactitud, de paciente indagación, bien coordinado con la genialidad de la dirección artística, debida al señor Enrico Guazzoni. Los detalles de exactitud histórica y arqueológica provienen del apasionado cultivador de estos estudios, el barón Kanzler, en colaboración con Horacio Marnechi.

Todo el desarrollo de la proyección está acompañado de la música vibrante y emocionante compuesta y dirigida por el maestro Setaccioli.

Empresa Internacional de  
Cineematografía Limitada  
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, prel., 2.ª

BARCELONA

## “El camino de la dicha”

— ¡Central! 2383 A.

— ¿Con la casa «E. B. Cox», representante de la «Universal Films»?

— Sí. Urgente.

— ¿Quién está en el aparato? — Ah, es Vd., bueno. ¿Qué desea?

— Se dice que han recibido ustedes nuevas películas de la interesante marca «Joya», y deseamos informarnos lo más extensamente posible.

— En efecto; tenemos en preparación dos nuevas películas de la marca «Joya». Pero la que hemos de ofrecer primero a la sanción de todos, es la que lleva por título *El camino de la dicha*, y de esa nos limitaremos a hablar en este momento.

— ¿Está hecha a base de escenas complicadas y truculentas?

— Nada de eso; se trata de un drama sentimental, finamente emotivo y romántico.

— ¿Pueden ustedes anticiparnos algo acerca de su argumento?

— Imposible. Lo que sí le aseguramos a Vd. es que su asunto emocionará hondamente al público. La figura de la protagonista, enamorada y soñadora, sacrificándose todo por un amor infortunado, que la muerte trunca prematuramente, constituye el nervio de esta admirable película, llamada a obtener un triunfo ruidoso.

— ¿Y no pueden ustedes decirme nada más?

— Sí... que en *El camino de la dicha*, se revelará ante nuestro público una gran actriz norteamericana.

— ¿Su nombre?

— Mildred Harris. Es un portento de espiritualidad, de finura y de belleza.

— En suma, que la marca «Joya» está de enhorabuena y que en cada nueva película se ponen más de relieve sus méritos excepcionales.

— Tan cierto es esto, que la casa «Cox», deseosa de que la marca «Joya» entre con todos los honores en el mercado español, ha dispuesto poner todas las películas que produzca en manos del poeta Humberto Rivas.

— ¿El escritor notabilísimo, aclamado en el teatro, y una de las firmas predilectas de los lectores de la prensa de Madrid?

— El mismo. Y puede Vd. dar por descontado su éxito rotundo en la pantalla. Nadie como él sabe hermanar la más selecta aristocracia literaria, con el interés y la vida que infunde a la acción y a los personajes de las películas. Su trabajo, superior a cuanto se ha hecho hasta ahora, es una maravilla de identificación y de maestría.

— Les felicito a ustedes por el doble acierto que me anuncian y auguro desde hoy una acogida clamorosa a *El camino de la dicha*. Además, oiga... oiga... han cortado... ¡Esta central!

H. M. J.





**Empresarios:**

Los éxitos de la temporada han sido  
las grandiosas películas de la marca

PASQUALI

**BUFFALO II**

PUÑO DE HIERRO

Historia sensacional de un atleta prodigioso

**La cena de los  
doce bribones**

Un derroche de humorismo en el que se destaca  
una novela de amor y de aventuras

**LA MUJER DEL SUEÑO**

Una nota de originalidad, riqueza y buen gusto

**CABOT Y PIÑOT**

Aragón, 249. — BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## VINDICATOR — 10 — episodios

## Comunicado

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» ha hecho circular una carta que a continuación publicamos:

Muy Sr. mío: En Junta general de fecha 19 de Junio, se ha acordado, por unanimidad, previo estudio del informe presentado por la Directiva, no reconocer personalidad a ninguna otra asociación ni agrupación de igual índole que la nuestra que funcione fuera de Barcelona, nombrándose en las localidades donde en la actualidad exista alguna sociedad similar, una delegación que acogerá las reclamaciones reglamentarias y las enviará a esta Mutua de Defensa para su resolución. En caso de que el asunto ofrezca complicaciones, se nombrarán subdelegados para que emitan informe y lo eleven a la Mutua para su fallo definitivo.

En virtud de ello, sus representantes están obligados a dar a V. conocimiento, o en su defecto al Delegado respectivo, de cuantos asuntos exijan nuestra intervención en favor de los intereses de esa casa contra los abusos o extralimitaciones de las empresas, según el reglamento vigente.

A los efectos expresados, fueron nombrados representantes de la Mutua los señores siguientes:

Madrid.—Delegado, D. Juan Llatjós Prunés; Subdelegados, Sres. Vilasaca y Ledesma y D. Ernesto González.

Valencia.—Sres. Marchante y Verdeguer, Delegados; Subdelegados, D. Manuel Salvador y D. Domingo Cortés.

Bilbao.—Delegado, D. Antonio de Diego; Subdelegado, D. Julián López Oliva.

Málaga.—Delegado, D. A. Cabot; Subdelegado, D. Gabriel Castro.

Sevilla.—Delegado, D. José G. Caballero; Subdelegado, Casa «Gammont».

San Sebastián.—Delegado, D. Juan Munilla.

Me permito rogar a V. se sirva comunicar instrucciones a

todos sus representantes en relación con las precedentes, a fin de que se atengan a ellas, pues dicho acuerdo, en armonía con el artículo 58 del reglamento, dispone que los asociados sean responsables de cuantas infracciones cometan los expresados representantes, sin que jamás pueda servir de atenuante ningún género de excusa que se formule para eludir la responsabilidad.

Espero que en atención a los intereses generales y aun al interés particular de V. se servirá tomar buena nota de estas instrucciones.

Así mismo le ruego tome nota, de que la Dirección General de Aduanas ha resuelto que las películas con destino a Canarias y retorno, se admitan en la Oficina de Correos como paquete postal, gozando de iguales beneficios que las que se envían al Norte de África. Para las operaciones de envío, puede V. dirigirse a D. Federico Carbó por mediación de esta Mutua.

Me reitero de V. con la mayor consideración atento y seguro servidor q. e. s. m., el Presidente, J. Muntañola.

## LORENZACCIO

## Renglones de luto

Con profundo sentimiento damos a nuestros lectores la noticia del fallecimiento de la Sra. D.<sup>a</sup> Encarnación Ruiz López, esposa de nuestro Redactor Jefe don Angel Martínez de Gasque.

Ya sabe nuestro querido amigo y compañero con cuánta sinceridad se asocia a su terrible dolor toda esta casa: Gerencia, Dirección, Administración, Redacción, empleados e imprenta.

Descanse en paz la que fué bondadosa y bella compañera de nuestro amigo, y sepa éste que somos muchos los que lloramos con él la irreparable desgracia que le aflige.

**HABANA**  
(Cuba)

**SANTOS Y ARTIGAS**

Capital social:  
500.000 pesetas

**CASAS DE COMPRA EN EUROPA**

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



**Referencias bancarias:**  
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (Paris) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



# MEDUSA-FILM



REAPARICIÓN

de la bellísima artista

*Elena - - -*

*- Makowska*

en

# LA TORTUGA

Para ofertas dirigirse a JOSÉ MIRAGLIA  
Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 2081 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

FilmoTeca

de Catalunya

# LA ESPAÑA TRÁGICA

:: Poema Cinematográfico ::

Ediciones "Rafael Salvador Films"

Estrenado con éxito  
extraordinario en el  
Odeón, de Madrid

Argumento de  
*Pedro de Répide*

Música descriptiva  
de los maestros

*Pueyo*  
y  
*Alcalá Galiano*

6000 metros



Cuatro narraciones  
denominadas:

*Flor de serranía*

*Flor de espino*

*Entre España  
y África*

*El Laurel  
y el Olivo*

6000 metros

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

**RAFAEL SALVADOR**

SALVADOR, 3 ☿ MADRID ☿ APARTADO 625

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



## LA TÍA DE PANCHO

bufonada cinematográfica de 1,600 metros, interpretada por el rey de los actores cómicos

**JUAN BONAFÉ**

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

## CULPAS AJENAS

drama cinematográfico de 1,200 metros, interpretado por

**MARGARITA DUBERTRAND**

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

**Bonafé, Zorrilla y González**



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

## DE CUARENTA PARA ARRIBA...

saizete de costumbres madrileñas (1,000 metros), interpretado por el gran actor cómico

**PEDRO ZORRILLA**

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



UN GRAN CARTEL

12 AMPLIACIONES

## MARGOT

comedia dramática, de 1,200 metros, interpretada por la gentil

**MARGARITA DUBERTRAND**

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

**Zorrilla, González y Moreno**



DOS CARTELES

12 AMPLIACIONES

## LA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN

— DE LA —

## PATRIA FILMS

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Está siendo el éxito del año en cuantas  
poblaciones se proyecta

¡¡ Contratarla es dinero seguro !!

Empresarios: si dudáis, si desconfiáis en vista del poco  
éxito obtenido hasta ahora por la industria nacional, ver  
una de nuestras cuatro cintas o pedirnos los argumentos  
de ellas y podréis comparar.

MADRID

**PATRIA FILMS**

Conde de Aranda, 6

SAN SEBASTIÁN

**GREGORIO SAUZ**

BARCELONA

**EMPRESA OLIMPIA**

Rambla del Centro, 7

VALENCIA

**José M. Hernández**

## NOTA

Toda nuestra producción ha sido estrenada con gran éxito  
en el GRAN TEATRO, de Madrid, y proyectada en el  
Palacio Real ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo su  
: : : : : aprobación más entusiasta : : : : :





SALVÁ, N.º 10  
TELÉFONO 1363

# GRANDES MONOPOLIOS

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS:

LABERINTOS DE UN ALMA	*	NATACHA
LAS DOS MUSAS	*	EL CORONEL BRIDAU
PUPILAS EN LA SOMBRA	*	EL OTRO YO
HAMLET	*	LA SEÑORITA DON QUIJOTE
LA LLAMA APAGADA	*	LORENZACCIO
LOS HUÉRFANOS DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA		
LA MUERTE ROJA	*	¡M.. CA.. RI
Colosal serie		Sensacional serie
LUZ Y TINIEBLAS	*	CAPRICHOS DE AMOR
PIMPRINETTE	*	EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC
LUCHA DE ELEMENTOS		

CASA EN ROMA:

**Sig. PIERO BARRERA**

13, Vía Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

**CABOT Y PIÑOT** - Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264



# Presentaciones

**Bianca Nieve.** — Margarita Clark, esa muñequita menuda, bella y delicada como una figurina de Sèvres, es la protagonista del ingenio cuento de hadas, que con el título de *Bianca Nieve*, editó la «Famous Players» y nos presentó D. Julián Ajuria, en el Salón Cataluña.

Tiene esta cinta el encanto de esos cuentos infantiles, que en el fondo de su frivolidad encierran un profundo pensamiento o una elevada lección.

Margarita Clark nos seduce, se apodera de nuestro ánimo con su trabajo absolutamente sencillo, de chiquilla bonita y traviesa. Y una dirección artística, sabia y experta, matiza la obra con conjuntos admirables y cuadros bellísimos.

**Adriana.** — En el Salón Cataluña nos presentó la Agencia Cinematográfica «Orbe» una bella película de la marca «Júpiter Films» con el título que encabeza estas líneas.

Es un drama intenso y humano que nos interesa y nos conmueve por el lógico desarrollo de la trama y por los rasgos enérgicos con que están dibujados sus personajes.

La interpretación muy ajustada, sobresaliendo el trabajo del popular «Duende de la Colegiata», que después de sus ruidosos triunfos en toda España en su labor de periodista, triunfa también en este otro aspecto del Arte a que ha dedicado todas sus energías.



## VINDICATOR — 10 — episodios

«**Panther.**» — Presenciamos en la «Central Cinematográfica» la tercera y cuarta jornadas de la magnífica serie *Panther*, editada por la renombrada manufactura «Vitagraph».

El interés que se inicia en las primeras jornadas va aumentando considerablemente hasta subyugarlos, obligándonos a seguir con ansiedad los sucesos que se desarrollan, lógicamente, ante nuestra vista.

Es ésta una admirable producción de la «Vitagraph», que seguramente tendrá un éxito rotundo al ser estrenada.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

“**Brifco**”  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25 % de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA  
Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



# CINE-MUNDIAL

EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD  
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA  
PUBLICADA POR LA CASA EDITORIAL DE CHALMERS  
316 FIFTH AVENUE  
NUEVA YORK - E. U. A.

Subscription single Price: 750

CORRESPONSAL GENERAL EN ESPAÑA:  
EDUARDO SOLÀ  
GERENTE DE "EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"  
RAMBLA CAVALERAS, 4, PRAL.  
TELEFONO 2220 A.  
BARCELONA

Barcelona, Julio 1918.

Sr. ....

Muy señor mío:

Tengo el agrado de comunicar a V. que recientemente he sido nombrado corresponsal general para España, tanto literario cuanto administrativo, de la muy importante revista neoyorquina "Cine Mundial", edición en castellano del "Moving Picture World".

Con tal motivo me es grato ofrecerse a V. para todo lo que se relacione con mi nuevo cargo, esperando de su amabilidad que me dará las precisas facilidades al objeto de que en mis crónicas informativas, portadoras del movimiento y actualidad cinematográfica española, no dejen de figurar, junto a las otras, las novedades de su respetable casa.

La gran circulación de "Cine Mundial" por toda América y lo fiel y detalladamente que refleja las fluctuaciones, acontecimientos y verdadera situación de aquellos mercados, dará a V., mejor que cuanto yo pueda decirle, la exacta medida de su eficacia y conveniencia, siendo por consiguiente de gran utilidad para la mayor expansión de la industria y comercio de España el que nuestros progresos indudables tengan constancia en las páginas de la mencionada y estimadísima publicación.

Para que así ocurra cuento con su estimable concurso y reiterándole con mis incondicionales ofrecimientos las más expresivas gracias por anticipado, quedo muy gustoso de V. afectísimo s. s.  
q. l. e. l. m.

Si, lo que no creo, desconociese V. "Cine Mundial" espero que tendrá la bondad de indicármelo para que le remita un número speciemem seguidamente.



**ALTO!** Retenga en su memoria el título de esta  
: emocionante Serie en 17 episodios :

# LA MUCHACHA AMERICANA



Interpretada  
por la intrépida  
Amazona

**Marina Sais**

Concesionario para España y Portugal:

**— J. ALFONSO —**

Rambla de Catalunya, 58

— BARCELONA —

Teléfono 2978

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## Nuestra portada

Publicamos hoy en nuestra portada el retrato de un joven artista español que, por su entusiasmo, por su talento y por sus grandes facultades, empezadas ahora a desarrollar, será, sin duda, dentro de poco, motivo de orgullo para nuestra historia cinematográfica, que vive hoy por fortuna una época de innegable florecimiento.

D. Antonio García, que muy en breve embarcará para Caracas contratado en magníficas condiciones por la manufactura «Zinerman Films», ha trabajado ya y demostrado cuanto vale en diferentes casas del extranjero, y muy especialmente en la «Aquila Films», que le dió señalados papeles en algunas de sus más famosas producciones.

Además de un buen actor, es inspirado y fácil argumentista. Nosotros hemos tenido ocasión de conocer varios argumentos suyos, entre los que se destacan dos que recordamos: *El club negro*, en 16 episodios, y *Hazañas de un bandido*, en 4 episodios, que son objeto para películas realmente sugestivas y emocionantes.

Para nosotros es siempre motivo de satisfacción poder prodigar nuestros elogios a quien bien los merece, y mucho más si se trata, como en este caso, de un compatriota que demostrará con su esfuerzo, fuera de aquí, lo mucho y bueno que son capaces de hacer los artistas españoles.

Reciba, pues, el notable actor nuestros saludos de despedida, con el deseo de que sus triunfos vayan sumando nuevos prestigios a los que ya avaloran su ventajosa reputación.

## Lo que hace la «Studio»

Adelantábamos en nuestro número anterior que esta incansable manufactura española estaba preparando algo grande, a la manera de lo mucho y bueno a que nos tiene acostumbrados, y hoy podemos ampliar aquella noticia gracias a nuestra imprudencia de reporteros, añadiendo que lo que produce son dos series colosales, de unos diez mil metros cada una, tituladas *El protegido de Satan* y *¡Codicia!* en las que toman parte nada menos que las bellísimas y artistazas Lolita París, Blanca Valoris, María Álvarez de Burgos, Carmen Rodríguez y algunas más que escapan de nuestra memoria, con los actores Ramón Quadreny, Baltasar Banquella, Julián Cartera, J. Cinca, Zapata, algún otro y las monísimas niñas de Solá, Banquella y Espinosa que tienen papeles importantísimos.

Conque dígasenos si con todo esto no hay derecho a es-

perar algo muy notable y extraordinario que añada un nuevo timbre de gloria a la historia brillantísima de la «Studio».

## La corresponsalia

### de «Cine Mundial»

La importante revista neoyorquina *Cine Mundial*, edición en castellano del *Moving Picture World*, ha concedido su representación y corresponsalia exclusiva para España, tanto literaria cuanto administrativa, a nuestro gerente don Eduardo Solá Guardiola.

Como este es un honor que nos atañe tan de cerca no podemos menos de congratularnos íntimamente, en la seguridad de que la mencionada revista americana dispondrá de un elemento que labore por ella con todo entusiasmo, al mismo tiempo que los cinematografistas españoles contarán en América con un leal y sincero portavoz de los progresos de nuestra industria.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE  
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS  
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD  
EN  
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931





Sensacional serie en ocho jornadas, basada en un argumento escrito y puesto en escena por

**Jacques Jaccard**

Edición: "The Trans-Atlantic Film Co."

# EL AS ROJO



INTERPRETACION DE

**Marie Walcamp**

Y

**Larry Peyton**



SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA  
**Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER**

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza de Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Laoria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 9 - Tel. 4354 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ereila, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16





Central Cinematográfica  
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835  
BARCELONA

# PANTHER

Grandiosa serie en siete emocionantes jornadas  
interpretada por los famosos artistas

William Duncan

---

Carolina Holloway

---

Grandiosa propaganda - - Grandes carteles

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## Crónicas



### La Argentina

Está próxima a estrenarse la hermosa película de la «Platense Film», *¿Hasta dónde?* La expectación es inmensa en el público porteño por conocer esta obra.

\*\*\*

También próximamente se estrenará en los biógrafos Select y Splendid, la obra nacional que filmó la «Austral Film», titulada *La mejor justicia*. Parte de su producto será a beneficio de la «Sociedad del Divino Rostro».

\*\*\*

Nuestro distinguido compatriota el poeta Serrano Clavero, ha sido encargado por la «Marchesi Film», para la redacción de los títulos de la película *Los inconscientes*. El éxito de la película está descontado de antemano. Esta cinta será estrenada posiblemente en el Colón, a beneficio de los huérfanos militares.

\*\*\*

En Mar del Plata ha sido estrenada, en el Regina Palace, con gran éxito, la notable película de la «Fox» *Una hija de los dioses*. El precio fué de 3 pesos la butaca.

\*\*\*

El 24 del actual se exhibió en privado la serie *Nueva misión de Judex*, presentada por la conocida casa «Gaumont», de París. Se augura un éxito rotundo el día del estreno.

\*\*\*

*Protea IV o los misterios del castillo de Malmort*, sigue su carrera triunfal por los principales cines de la capital.

\*\*\*

Se exhibió, en privado, en el Select, la nueva película norteamericana *La primera virtud*. Esta producción de la «Universal», lanzada al mercado con la marca «Super Blue Birds», es la primera que interpreta la famosa Miss Mae Murray para dicha casa productora.

Próximamente se exhibirán, en el mismo salón, los primeros episodios de *El as rojo*, la gran película en series interpretada por la intrépida actriz María Walcamp.

\*\*\*

El mes entrante se dará en privado la exhibición de la interesante película *Los pequeños mártires*, cuyo asunto es sacado de la obra de Carolina Invernizio, drama que causó admiración en Italia. La nueva película es filmada por la acreditada casa «Itálica Film».

\*\*\*

*El alma de Buenos Aires*, la segunda película de la «Austral», será filmada en breve, estando en estos momentos su autor, el Sr. Villalobos, ensayando a los futuros protagonistas, pues quiere filmar con toda conciencia.

V. IZQUIERDO MONTERO.

## LORENZACCIO

### Tarragona

Salón Moderno. — Ha empezado la proyección de la película en series *El triángulo amarillo*, pasándose, además, *Jou Jou*, *Más valioso que el oro*, *Pif y Pof reaparecen*, *El amor de una sirena*, *Lorena*, *Especialista del corazón*, *El hombre de las siete caras*, *Un buen amigo*, *Mujer de la montaña*, *Información española*, *Jerusalén liberada*, *Camino del mal*, *Amor en panne*, *Los bandidos* y algunas cómicas.

Coliseo Mundial. — *Adversidades del destino*, por Leda Gys.

Pedro LLORENS ROVIRA.

### Portugal

Salón Trindade. — Último episodio del film en series *El sello gris*, y estreno del magnífico film *La carrera de la muerte*, que gustó muchísimo al público.

Salón Central. — *Érase una vez...*, *Habíl detective*, *Kip*, *Kim*, *Kop*, o *Los vencedores de la muerte* y *Las joyas de Lord Damby*.

Salón Condes. — *El tormento*, *Cenizas* y *Victima de su venganza*.

Salón Terrasse. — *Los nuevos cruzados*, *Los noventa días* y *La amiguilla*.

### SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE



*50.000 metros*  
*de películas de stock moderno*  
***en venta***

*asuntos dramáticos y cómicos*  
*en 1, 2, 3, 4 y 5 partes*

*Abundante y espléndido*  
*material de propaganda*

***Santiago Bolibar***

*Rambla de Catalunya, 43*

*Teléfono A. 3224*

*Telegramas: "Bolibar"*

***Barcelona***



Salón Olympia. — *Los nuevos cruzados, Los noventa días y La amiguita.*

PORTO

High-Life. — *Invasión de América, Sombra que pasa, En las manos del destino* y los últimos episodios de la maravillosa película *Juder*.

Trindade. — *Invasión de América, Sombra que pasa, En las manos del destino* y los dos últimos episodios de *Juder*.

Passos Manoel. — *El camino del deber, Novela de un perro pobre, Mar de pasiones, Proclamación del Presidente de la República y La retina del muerto.*

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

VINDICATOR — 10 — episodios

Manresa

Teatro Nuevo. — *Malombra*, por Lyda Borelli; *Luchas del hogar*, por la hermosa Robinne; *Misericordia, La joya fatal, El secreto de la condesa*, últimos episodios de *La araña humana*; *American liar* y *El departamento Noir*, cómicas.

Se anuncia la gran serie *Ullas*.

Teatro Conservatorio. — Con éxito, *Batalla de reinas, El coronel Briçon* y *La señorita Don Quijote*.

Cine Moderno. — *Entre los dos, En su defensa, Las dos huérfanas o El registro de la policía*, colosal éxito; *Boby la reina del dólar, La llama de antaño, El fantasma gris*, últimos episodios; *Monna Vanna* y *Los hermanos de las tinieblas*.

Se anuncian *La muchacha de la emoción* y *Los ratones grises*, por Ghione.

Mundial Cine. — *El sello de oro, Drama en el mar, Teodora, Deseagaños crueltos* y *La vengadora de los bandidos*.

SALLENT

Cine Condal. — *El gran secreto* (11, 12, 13 y 14 episodios); *Hacia el arco iris, El último obstáculo, Espectros*, por el gran Zacconi; *La revancha del acero* y otras.

ESPUÑA.



AVISO IMPORTANTE

Se ruega que por nuestro conducto intereseamos de las Sociedades Anónimas que no hayan recibido de "Ilustración Financiera" (Rodríguez San Pedro, 60, Madrid) el Cuestionario que han de llenar, lo soliciten cuanto antes para que sus datos figuren, gratuitamente, en el ANUARIO DE SOCIEDADES ANÓNIMAS de 1918, que edita dicha Revista.

GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION

Alcalá, 73 — MADRID

CARBONES

NORTEAMERICANOS

ESPECIALES para la CINEMATOGRAFÍA

DEPÓSITO: EMPRESA CINEMATOGRAFICA  
Rambla de Cataluña, 62, ent.º 1.º



# EXCELSA FILM



R. Minguella Piñol - Torino: Via Magenta, 23

**A MIS CLIENTES:** Con objeto de dar impulso a la fabricación de films en mi casa de Torino, advierto a mis amigos y clientes que desde primeros de Julio actual queda temporalmente cerrado mi despacho de Barcelona. — La **EXCELSA FILM** entra, a partir de esta fecha, en su período de completo desenvolvimiento iniciando una activa labor de publicación de importantes películas, respondiendo así a los esfuerzos realizados por mí hasta la fecha. — Iniciando esta producción, puedo notificar a mis clientes que está ya ultimado el negativo de la emocionante film de aventuras sentimentales

## LA DANZA DEL VELO

magnífica interpretación de la americana Miss BEATY, asunto de grandioso interés y de gran presentación.



Seguirá a esta producción, dentro del mes de Julio, la grandiosa película:

## LA CABAÑA DE TOM

Incomparable reducción cinematográfica de la famosa novela del mismo título, interpretada por la genial MARÍA CAMPI y otros artistas del teatro italiano. — **La Cabaña de Tom** ha sido fabricada por la importante casa turinesa **ITALO EGIZIANA FILM-Mario Ceccatelli**, habiéndose procurado la **EXCELSA FILM** la exclusividad de la misma para todo el mundo. — Puedo, además, anunciar que la **EXCELSA FILM** tiene en preparación una gran film compuesta de doce series, cuyo título y detalles publicaré en breve. — Desde primeros del mes corriente funciona en estas oficinas una Sala de proyección al servicio de los clientes, tanto para la visión de películas como para todo cuanto a la revisión y censura de las mismas se refiere, servicio que no ha dejado de funcionar un momento desde su inauguración. — La **EXCELSA FILM** ha sido, además, encargada de la venta de la producción de diversas casas, aparte de los negativos que irá editando por su cuenta. En su consecuencia, ruego a todos mis clientes que, en lo sucesivo, se sirvan dirigir todos los pedidos y correspondencia a mis oficinas de Torino, seguro de que me verá favorecido con la confianza de cuantos hasta la fecha y por tantos años me han honrado con ella.

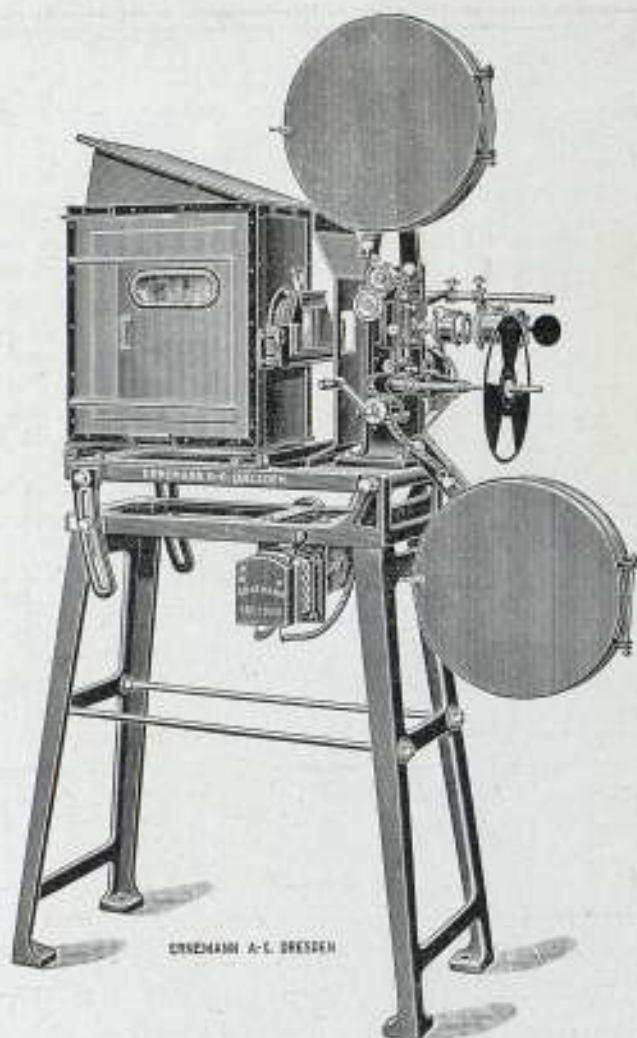
Torino, Julio de 1918.

*R. Minguella Piñol*



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





PARA confeccionar buenos programas de verano a precios razonables, los señores Empresarios deben tener presentes las siguientes películas:



	METROS
Quo Vadis? . . . . .	2,500
Marco Antonio y Cleopatra . . . . .	2,000
Escuela de héroes . . . . .	2,500
Julio César . . . . .	2,500
La malquerida . . . . .	1,500
Un solo corazón . . . . .	1,750
Flor del mal . . . . .	1,500
La mujer desnuda . . . . .	2,000
Prueba trágica . . . . .	1,650
Flor del arroyo . . . . .	1,750
El secreto del mar . . . . .	1,500
La joya fatal . . . . .	1,650
Madame Tallien . . . . .	2,000
Carmen . . . . .	1,700
La novela de un perro pobre . . . . .	900
Malombra . . . . .	2,000
El hombre en frac . . . . .	1,300

Todas ellas de la casa

**José Muntañola-Barcelona**



Los últimos éxitos en Barcelona  
SALÓN CATALUÑA

# IVAN EL TERRIBLE

marca CINES

puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni**  
principales intérpretes **Amleto Novelli, Andrés Habay**

ELDORADO y PALACE CINE

# CARNAVALESCA Rapsodia satánica

(con música exprofesa del **Mtro. Mascagni**)

# EL DRAMA DE UNA NOCHE

marca CINES

Tres creaciones de **LYDA BORELLI**

EL ÉXITO DE LA PRÓXIMA TEMPORADA

# FABIOLA

— 0 —

# LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

JOSÉ MUNTAÑOLA  
BARCELONA





## Ecce Mundiales



### EL HOMBRE QUE HACE REIR A DIOS

La hijita del director de la «California Company», después de rezar sus oraciones de costumbre, tuvo la idea de pasar revista a las personas, que, según ella, tenían probabilidades de entrar en el Cielo. Terminó su enumeración con Charlot.

— ¿Qué te parece, mamá — dijo —, Charlie Chaplin irá al Cielo?

Su madre no pudo contener la risa y le contestó:

— Es posible.

Y la pequeña añadió muy alegre:

— ¡Cómo se va a reir Nuestro Señor...!



## LORENZACCIO

### UN DRAMA REAL

Un periódico francés nos trajo la noticia. Elena Makowska, la gran trágica rusa, de cara de muñeca y de ademanes aristocráticos, ha sido la causa de que un hombre se suicide.

El millonario Peltrínelli fué la víctima. Un día vió a la mujer elegante y bella, y la amó. Otro día creyó que su oro sería la llave mágica que abriría las puertas de la virtud de la hermosa actriz. Pero aquellas puertas no se abrían al conjuro del metal amarillo. Y su proposición sólo tuvo por respuesta una leve sonrisa desdeñosa, que contrajo un instante aquellas facciones de muñeca.

Y entonces, el millonario, herido en su orgullo y herido en su amor, se introdujo en el cráneo un pedacito de plomo, y dejó de sufrir.

Este episodio novelesco pone una aureola trágica en torno de la cabeza bella y frívola de Elena Makowska. Su trabajo interesará más. Se buscará en sus gestos, en sus miradas, en sus ademanes, un reflejo de la tragedia brutal.

¡Que no en balde esta *réclame* gratuita e imprevista, ha costado la vida de un hombre!



### EL PAÍS DEL FILM

En California (Estados Unidos), hay más de cincuenta talleres cinematográficos, situados en los alrededores de Los Angeles.

Allí se fabrican la mitad de las películas del mundo. El año pasado se impresionaron trece mil kilómetros de película.

La colonia cinematográfica de Los Angeles, se compone de cien compañías de artistas. Más de quince mil personas

viven en este país del film, y los sueldos de toda esta gente se elevan a la suma de cien millones de dollars.



### UNA CINTA DE ALICE BRADY

La gran artista Alice Brady, ha terminado de filmar la película *A merced de los hombres*, de la «Select Pictures Corporation».

Se dice que es la mejor cinta que hasta el presente ha interpretado la genial actriz.



### CHARLOT ESPIADO

El simpático y popular Charlot no vive tranquilo a causa de sus imitadores, que no desperdician ocasión para espiar los ademanes y gestos del notable bufo con objeto de copiarlos luego.

Recientemente, hallándose Charlot trabajando en sus estudios en compañía de sus colaboradores, notó que dos individuos, desde una ventana, tomaban notas relativas a su trabajo. Mandados detener los espías, se les encontraron dibujos que reproducían todas las figuras preparadas por el genial artista, acompañados de unas notas escenográficas explicando su trabajo.

Charlot, para no verse de nuevo molestado, ha mandado que una fuerte guardia vigile sus estudios mientras él trabaja, pues tales imitaciones perjudican enormemente su labor. Se calcula en 50.000 pesetas las pérdidas ocasionadas por ese espionaje, que ha obligado al artista a variar enteramente su trabajo en la película que actualmente está filmando.



### «EL OJO DEL ÁGUILA»

La «Arrow Film Corporation» ha adquirido los derechos de exclusividad para el extranjero, de la colosal serie *El ojo del águila*.

La trama de esta serie es distinta de la que se viene haciendo en esta clase de películas, y puede decirse que cada episodio es una historia completa.



### EL CINE EN LA PRISIÓN

En la prisión de Tennessee (E. U.), se ha inaugurado un cinematógrafo para los reclusos, que funciona dos veces por semana en una sala de dicha prisión.

Los presos que se han portado bien pueden asistir a las sesiones, siéndoles negado a los que han cometido alguna falta, por lo cual dicho recreo es un estímulo poderoso para la virtud de los reclusos.





Concesionarios Exclusivos para  
España, Portugal, Cuba y Filipinas:

\*\*\*\*\* Consejo de Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 5102 \*\*\*\*\*

**M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>**



**GRANDES EXCLUSIVAS**

**PRÓXIMOS ACONTECIMIENTOS**

**PIERROT !!!**

de DIANA KARENNE

**JUSTICIA DE BUFÓN**

de «EDISON»

**PAGLIACCI**

de LEONCAVALLO

**ARSÈNE LUPIN**

Hazañas del célebre y elegante ladrón

**LOS GRANDES ÉXITOS**

En las cenizas de un amor  
::: otro amor florece

ENNA SAREDO

**LA HIJA DE NADIE**

de MERCEDES BRIGNONE

**LA GARRA ENGUANTADA**

por MARC GERARD

**EL AMOR VENCE**

Tal es el magnífico programa de grandes asuntos que esta casa tiene a disposición de su escogida clientela y de cuyos éxitos no cabe discusión

**M. DE MIGUEL Y COMPAÑÍA** Consejo de Ciento, 294, pral.



# P. E. DE CASALS

Rambla de Cataluña, 46 pral.

Teléfono A. 3910 - BARCELONA

MADRID: Farmacia, 3. — VALENCIA: Pintor Sorolla, 18. —  
SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — GIJÓN: Ceares, 14. —  
SEVILLA: O'Donnell, 7. — MÁLAGA: Martínez Campos, 2.

Presentación de la célebre artista italiana

## MARY BAYMA RIVA

en sus creaciones

# = PRINCESA NADINA



# ASTRID

Narración cinematográfica de amor y tragedia en cinco episodios:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1.º Sueño de amor         | 2.º Trama diabólica    |
| 3.º La maldad triunfadora | 4.º El pasado acusador |
| 5.º Luz en las sombras    |                        |

PRÓXIMAMENTE, tres grandes creaciones:

# EL SECRETO DE PAULINA

Comedia

¿...?

¿...?

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





#### LA INGENUA MARY PICKFORD

Esta bella artista, que tiene el monopolio de la gracia y de la sencillez, ha filmado una cinta titulada *Rebecca, la muchacha de la Granja*, que obtuvo un éxito estruendoso al ser proyectada recientemente por primera vez en Nueva York.



#### CHARLOT TIENE MIEDO AL PÚBLICO

Carlos Chaplin, que, como se sabe, ha tomado parte muy activa en la propaganda guerrera de los Estados Unidos, se vió obligado a abandonarla, porque el público le imponía demasiado respeto.

Parecerá esto paradójico, pero hay que tener en cuenta que los artistas de cine hacen su trabajo ante muy pocos espectadores.



#### LA CRISIS DEL FILM EN FRANCIA

Va en camino de resolverse la crisis que las actuales circunstancias habían provocado en la industria cinematográfica francesa.

Los trece delegados de «Les Travailleurs du Cinema», en Asamblea general, dieron cuenta de sus gestiones ante los ministros del Trabajo, Comercio e Interior.

Entre otras concesiones, figuran la derogación del decreto de 18 de Abril, prohibiendo la exportación de film francés; la

facilidad para obtener ciertas primeras materias indispensables a las casas editoras; la suspensión de la incautación de película virgen, que hacían los militares, y, sobre todo, tomar medidas para disminuir la invasión de película extranjera y favorecer la de Francia.



#### NUEVA PELÍCULA

Nos hemos enterado de que dentro de poco llegará aquí una película, que en todos los países donde se ha presentado al público ha tenido un éxito sensacional. Nos referimos a la película *¿Dónde están mis hijos?*, que trata, de la manera más delicada, uno de los problemas sociales de mayor actualidad.

Esta cinta será lanzada al mercado español por la «Trans-Atlantic Film Co».



#### CONCURSO DE CARTELES

La casa «M. de Mignel y C.» trata de organizar entre los artistas españoles un concurso de carteles de propaganda de las películas *Pagliani* y *Arsène Lupin*.

Seguramente este concurso se verá muy concurrido.



Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos. Ronda S. Pedro, 8. Barcelona

## Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

**400.000.000 de reis**

(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

**Rua Eugénio dos Santos, 140**

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

*Compra de películas de todas clases*

Dirjanse las ofertas a los agentes de la

**COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL**

**Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206**

**Telegramas: PICAS**

**BARCELONA**



**MARCA JOYA**

NUEVA PRODUCCIÓN SELECTA

HA LLEGADO

# El Camino de la Dicha

película dramática de magnífica presentación y éxito  
seguro

Raras veces un drama de la vida real ha sido  
dirigido con tanta perfección como:

# El Camino de la Dicha

que llamará poderosamente la atención del público

SUCURSAL DE LA  
**UNIVERSAL FILM COMPANY**

Paseo Colón, n.º 4

BARCELONA



?

DÓNDE ESTÁN

MIS HIJOS...?

?



# EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.<sup>o</sup>

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## JULIÁN AJURIA

**Sociedad General Cinematográfica**

*Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940*

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes