

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Cav. MARIO CASALEGGIO

Popular aristócrata, creador del «Bufón» en la grandiosa y sentimental película «Justicia de Bufón»

Barcelona 25 Marzo 1918.

40 cts.

Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

Próximamente:

LORENA



Magnífica película de éxito seguro
grandiosa interpretación de la bellísima

Suzanne Grandais

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 10.— un año	Rambla de Carrietas, 4, prel. - BARCELONA	Una página. Ptas. 50.— por inserción
Extranjero 15.— +	TELÉFONO 3333	Media » 30.— »
Número corriente Ptas. 0'40	José Solá Guardiola — DIRECCIÓN	Cuarto » 17'50 »
+ atrasado 0'40	Salta el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

Comentarios sueltos

Dentro de la Cinematografía ocurren cosas raras y caprichosas; que si bien en otra cualquiera manifestación de arte tendrían su importancia, aquí no la tienen, o si la tienen, al menos no se les reconoce, que viene a ser igual.

Sobre todo en lo que se refiere a la propiedad artística de los argumentos, claro que en el orden moral de respeto, porque en el material de derecho andan las cosas todavía peor; se hacen mangas y capirotes con una tranquilidad verdaderamente espartana.

El director artístico de una manufactura edita una película ordenando y relacionando las escenas del modo que su criterio, que hay que suponer autorizado documentalmente, le da a entender para el mayor éxito de la obra.

Seguramente que en más de una ocasión los directores, ante la dificultad de un cuadro, buscando la mayor propiedad en otro y el realce y ambiente de todos los que integran el argumento, se habrán pasado sus horas de vacilación, sus ratos de estudio y hasta sus días afanosos y preocupados para resolver el problema artístico difícil.

Después, salveado todo inconveniente, se ha obtenido, a fuerza de trabajo e interés, el efecto que se pretendía, y repartidos los subtítulos a lo largo de la cinta, ha

quedado ésta en disposición de ser lanzada al mercado para que vaya derechita a proyectarse en las pantallas de los cines.

Este camino que han de recorrer las películas es su calvario. Antes de llegar al final, al alquilador o concesionario que las adquirió de la casa productora o su representante, se le ocurre suprimir esta escena, cortar un poco de aquella, prescindir de la mitad de la otra y andar tijera en mano por allí y por aquí hasta que la cinta queda de su personal agrado.

Con los títulos viene ocurriendo, sobre todo en las cintas de fuera, andlogo desbarajuste.

Luego, el empresario que la ha contratado para su sala, con un criterio muy particular y una libertad más particular todavía, continúa la obra de destrucción iniciada y también de por sí y ante sí, acorta o suprime los cuadros que le viene en gana por esto o por aquello, hasta dejar la película a la medida de su capricho.

Cuando la película se ofrece al público, resulta muchas veces que, cortados los motivos de relación entre las escenas, suprimidas las que son eje de la acción y dejadas a la mitad otras que inician o terminan un suceso; la falta de concatenación entre los cuadros, el destroncamiento, la sinrazón de lo que ocurre en el lienzo, ha mermado el éxito a la obra que concibió y desarrolló

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659

Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7. - Teléfono G. 943

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 A 1918

La Cortina Verde

por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la obra inmortal de JOAQUÍN DICENTA

Fuerza y Nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

por la gentil artista



RAQUEL MELLER

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



su autor, o se lo ha quitado en absoluto dejando en cosa mediana o mala lo que nació y es cosa magnífica.

De tal modo se descirtúan algunas cintas que si las viese su autor no las conocería.

Nosotros creemos, respetando el talento y buen gusto que puedan tener los alquiladores y empresarios, que carecen de derecho para hacer lo que dejamos expuesto.

Puesto que al director de la casa editora y a ella les cabe toda la responsabilidad de sus producciones, deben admitirse y proyectarse tal como son o no admitirse ni proyectarse, pero nunca hacer con ellas lo que se viene haciendo y con lo que, por lo general, más pierden que ganan.

No hay ninguna razón para que nadie modifique una cosa de arte ni la altere de tal y como salió de las manos de su autor, y ya es hora de que al Cine, que es arte por encima de todo, se le concedan todas las soberanías y preeminencias que el arte merece en cualquiera de sus manifestaciones.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

VINDICATOR — 10 — episodios

La Bertini no va a América

Por esta vez han fracasado los intentos de los norteamericanos para lograr que la gran artista italiana se decida a cruzar el Atlántico.

La Bertini ha estado a punto de embarcar con rumbo a los Estados Unidos para impresionar allí algunas películas. El dinero lo puede todo, y los yanquis, cuando se proponen una cosa no se miran en millar de dólares más o menos. Para ellos el objeto es lo esencial. Las cifras sólo tienen un valor relativo.

El director de una de las principales marcas de América del Norte, se presentó un día en Roma con objeto de admirar las bellezas de la ciudad inmortal y contratar de paso a la emisente trágica.

Las negociaciones fueron muy laboriosas. La artista no cedía.

El director, seguro, iba aumentando cerros a la derecha de su proposición.

Cuando la cantidad era realmente fabulosa, la artista cedió en principio.

— Iré. Mañana firmaremos el contrato.

El director de la casa americana estaba radiante de satisfacción. La Bertini, al fin, iba a impresionar unas cintas para su marca.

Barattolo, el director de la «Cesar Film», tuvo noticia de las gestiones del americano.

El viaje de la famosa actriz suponía un perjuicio grande para la «Cesar» y para el arte italiano. Había que evitarlo a toda costa.

La noche anterior a la mañana en que el contrato iba a firmarse, Barattolo fué a visitar a la Bertini.

— ¿Es cierto que ha aceptado un contrato para Norte América?

— Sí.

— ¿Lo ha firmado?

— Aun no.

— ¿Cuánto la ofrecen?

— Un millón de dólares.

— ¿Se quedaría en Roma por el mismo dinero?

La artista resolvió rápidamente.

— Sí.

— Pues mañana firmaremos el contrato. La «Cesar» la paga igual que quien más la pague.

Al otro día el director americano marchaba a su país. Las bellezas de la ciudad de los césares eran magníficas. Pero la Bertini se quedaba en Italia.

La Bertini se quedaba trabajando para la «Cesar Film», que dentro de su producción general va a establecer una serie de películas llamadas «Bertini Film», de las cuales ya ha empezado a filmar la primera, que llevará el título de *Fru-Fru*.

Y véase cómo si los yanquis prodigan el dinero, los italianos tampoco lo escatiman, y cómo la genial, la excelsa, la única, Francesca Bertini, seguirá en Roma con honorarios iguales a los de la estrella cinematográfica que más cobre y poniendo toda su belleza, todo su arte y toda su fama a la mayor gloria de la cinematografía de su patria.

La Bertini no va a América.

Se queda en Italia, ganando en buenas liras la equivalencia de un millón de dólares.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



MARGOT

(1200 metros - 4 partes)

Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el día 21 de Febrero de 1918



el éxito cinematográfico más grande del año

ACEPTAREMOS REPRESENTANTES SOLVENTES EN TODAS LAS REGIONES DE ESPAÑA

LAS DOS GRANDES CREACIONES

de la gentil artista

MARGUERITE DUBERTRAND

editadas por la

PATRIA FILMS

con el concurso de los primeros actores del Teatro de la Comedia, de Madrid

BONAFÉ - ZORRILLA - GONZÁLEZ MORENO - RIQUELME - etc., etc.



CULPAS AJENAS

(1200 metros - 5 partes)

Estrenada con éxito extraordinario en el Gran Teatro, de Madrid, el día 28 de Febrero de 1918



SERÁN

el éxito cinematográfico más grande del año

ACEPTAREMOS REPRESENTANTES SOLVENTES EN TODAS LAS REGIONES DE ESPAÑA

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - BARCELONA - Teléf. A. 3264

*Siempre en posesión de las más sensacionales
exclusivas y de las más grandiosas
creaciones de la Cinematografía*

: MUY PRONTO :

Reaparición de las artísticas
y emocionantes películas de

PASQUALI-FILM

con

BUFFALO II

Representantes y concesionarios para el alquiler en Cataluña de la casa
MARCHANTE Y VERDEGUER HERMANOS, de Valencia

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Siluetas de artistas cinematográficos

Lucille Johnson

El estreno de *Fuerza y nobleza* no ha servido sólo para aumentar un éxito de las más resonantes y justos en la historia de la cinematografía nacional. Ha servido también para



que se revele como artista de la pantalla la preciosa Lucille, la mujer de elegancias santosas que tantas veces al verla pasar frente a nosotros en un automóvil — con su marido el negro Johnson al lado — nos ha hecho parar en firme para contemplar fugazmente su extraña belleza.

Lucille tiene la cultura y el cosmopolitismo de las mujeres que han viajado mucho. Su espíritu inquieto sabe de todas las emociones y sus ojos han visto todas las maravillas.

Cuando habla — nosotros hemos escuchado su voz de leves sonoridades con dulzuras de caricia — la conversación tiene el encanto sugestivo de las narraciones desordenadas en que se atropellan recuerdos, anécdotas y pasajes vividos en un incesante peregrinar a través del mundo.

Su figura gracil y chiquita como la de una madrileña clásica, tiene la firme arrogancia de las mujeres del Norte América, la distinción exquisita de las inglesas y la atrevida feminidad desconcertante y alucinadora de las parisenses.

Un día, mujer de impulsos vehementes, alucinada por la fama del gran atleta negro, se casó con él. Era por entonces que Johnson acababa de ganar el campeonato mundial de boxeo y unos millones de francos.

Las revistas ilustradas de todos los países consagraron páginas enteras a sorprender al extraño matrimonio en todas sus andanzas.

Junto al negro, musculoso, gigante, ciclópeo — el canto a la fuerza — la contemplamos a ella — el canto a la gracia — delicada y frágil.

Y desde entonces, esa belleza delicada de Lucille — capricho en marfil de un escultor soñador y galante — ha triunfado en todas las grandes ciudades con el esplendor de sus

elegancias famosas en las que se juntan por igual el buen gusto valiente y creador y la fastuosidad principesco.

Nosotros la hemos visto adornada con galas que valen una fortuna en los paseos de Barcelona, la hemos visto despreocupada y caprichosa en una mesa del Excelsior mundano de las Ramblas, y la hemos visto en la fiesta netamente española — sol, oro y sangre — palmeatear revoltosa y alegre desde su palco cuando su espada, montera en mano, brindaba a Johnson la muerte de un toro, y la hemos visto luego sobrecogida de espanto y de ansiedad arrebujarse medrosa, hundiéndose su cara en el pecho de su marido, cuando el torero metido entre los cuernos enardecía a la multitud con un alarde pinturero de temeridad.

Una manufactura española concibió el plan de una gran película. Una película — *Fuerza y nobleza* — de argumento sensacional en la que los protagonistas habían de ser un atleta que encarnase el prototipo de la arrogancia, fiero y noble — cruel con los malvados y bondadoso con los humildes — y una princesita linda y desgraciada.

Lucille ha interpretado en esta cinta el papel de la princesita y al revelárenos en obra de tanto empeño como artista cinematográfica, nos ha sorprendido con la facilidad de expresión que hasta en los momentos más complicados sabe hallar el secreto de la emoción y de la verdad dentro de la justeza y la naturalidad espontánea.

Hay en la película escenas sentimentales, escenas de angustia, escenas de amargura, escenas de espanto, y en todas ellas nos admira la nueva actriz que logra con su prodigiosa intuición artística vencer las más grandes dificultades, demostrándonos que sus aptitudes pueden afirmar en la cinematografía el brillante prestigio que inicia una carrera de gloria con su primera labor.

En el ánimo de Lucille, la gentil, la bella, la elegantísima, se abriría quizás una interrogación de duda al hacerle proposiciones para filmar una película.

¿Sabré yo...?

Su temperamento audaz e impulsivo — ser «estrella» es siempre un sueño dorado — cerró sin duda la interrogación con una respuesta definitiva.

— Sí.

Y efectivamente, hecha la película, estrenada con un éxito en el que la artista encantadora tiene una parte principal, se habrá sentido — o al menos así fuera de desear — capaz de mayores empresas, en las que con grandiosidad igual a la alcanzada en *Fuerza y nobleza*, admire a los públicos sugestionándolos con su belleza, encantándolos con su elegancia y emocionándolos con la intensidad dominadora de su arte.

De su arte delicado y sutil como su cuerpo y vehemente, impulsivo y audaz como su alma.

Don Félix de Albaniego.

Compra, venta
y alquiler
de películas

Comercial Stock Film
Aragón, 239 - - - - - BARCELONA
Teléfono A. 2848

LA HERENCIA DEL DIABLO

GRANDIOSA PELÍCULA DE SERIES

Novela sensacional, de arte español, marca «STUDIO FILMS»,
interpretada por las bellísimas artistas **Lolita París** y **Tina Jordi**

SE DIVIDE EN OCHO EPISODIOS

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1.º LA HERENCIA DEL DIABLO | 5.º EN LA BOCA DEL LOBO |
| 2.º EL DESTINO | 6.º ESTRATAGEMA DE MUJER |
| 3.º LA FUERZA DE LA CONCIENCIA | 7.º QUIEN ROBA A UN LADRÓN |
| 4.º EN BUSCA DE LA HEREDERA | 8.º FRENTE A FRENTE |

Concesión exclusiva para Navarra, Vascongadas, Galicia, Asturias, León,
Santander, Burgos y Logroño: COMERCIAL STOCK FILM

Serie Ramón Caralt

EL DOCTOR ROJO

Asunto detectivesco en tres episodios, cuyos títulos son

La mano misteriosa * * **La heredera** * * **El invisible**

Grandes fotografías — Argumentos — Carteles

Concesionarios exclusivos para el Norte, Centro
y Sur de España: COMERCIAL STOCK FILM



Presentaciones



La casa «Verdagner» pasó de pruebas en su salón, *Polidor y la institutriz*, una graciosa cinta cómica de la «Tiber»; *Las novias de Timoteo*, marca «Victor», también cómica y llena de situaciones chispeantes; *Una traición en la seta*, «Bison», de argumento dramático, muy emocionante y una interpretación muy acertada; *La bancarrota*, «Pájaro Azul», drama sentimental con escenas de la vida real palpitantes de interés y de emoción, en la que Eddie Polo está admirable como protagonista, y una bonita comedia de la «Tiber», titulada *A doscientos por hora*, en la que se lucen Dionira Jacobini y Andrés Habay, dando a sus papeles la naturalidad y realce que saben conseguir siempre los simpáticos artistas.

LORENZACCIO

«Empresa Cinematográfica» nos enseñó dos cintas de la marca americana «World»: *El robo de la esmeralda*, un drama en cinco partes, que emociona e intriga al espectador con la acción movida e intensa de sus cuadros, y *Felicidad robada*, también dramática y en cinco partes, en la que la protagonista, Ethel Clayton, justifica con una labor de insuperables aciertos sus grandes prestigios artísticos.

Ambas cintas están puestas en escena con la espléndida propiedad a que nos tiene acostumbrados la importante marca americana.

En la casa «Gauumont» vimos pasar un drama de «Pájaro Azul», titulado *Amor que vuelve*, con motivos de un delicado sentimentalismo que se ajustan muy bien al temperamento artístico de la protagonista Dorotea Phillips; *El pequeño detective*, graciosos dibujos de la «Trans-Atlantic»; *Robustiana y el pastor*, película cómica de la misma marca, y 170 metros de la *Enciclopedia animada*, donde figuran los acontecimientos más salientes de la actualidad.

Polidor y el japonés. — La casa «Tiber Film» ha aumentado su magnífica colección de películas cómicas con la titulada *Polidor y el japonés*, que nos enseñó la casa «Verdagner», y que tiene la gracia por arrobas para hacer reír francamente.

Canuto y su prole. — Otra cómica, también vista en el salón de la casa «Verdagner», con la marca «L. Ko». Las andanzas del buen Canuto con su descendencia regocijan el ánimo a cualquiera, por apenado que esté o preocupaciones

que tenga, resultando que los seiscientos cincuenta metros que tiene la cinta parecen poco al espectador porque son seiscientos cincuenta metros de carcajadas continuas.

El as rojo. — Después de las dos cintas anteriores y en el mismo salón de pruebas, se pasó la primera jornada de las ocho de que consta esta interesante serie de la «Trans-Atlantic».

Por lo que vimos, bastante para juzgar de la emoción y sensacional ardimbre del argumento, puede juzgarse esta película que es de las llamadas a tener un gran éxito.

La presentación muy buena, lo mismo la fotografía y esmeradísima la labor de María Walcamp y Bobby Mack en sus papeles de protagonistas.

¡Vaya un remojón! — Efectivamente, vaya un remojón con gracia para hacer pasar un rato agradable. La marca «Momo», de que es la cinta, ha desarrollado un argumento chispeante en cuatrocientos metros que pasan despertando la hilaridad del espectador con escenas de una comicidad sana e ingeniosa.

La película la tiene en exclusiva la «Empresa Cinematográfica», que nos la dió a conocer en su sala de proyecciones, junto con

El potro del tormento. — De la marca americana «World», que cada día nos sorprende con nuevas producciones de insuperable valor artístico.

El potro del tormento es un drama, un intenso drama lleno de situaciones que hacen sentir hondamente y en el que hay que admirar por igual la presentación, la fotografía, la estrecha y lógica sucesión de las escenas sensacionales y el trabajo acabado, justo, por encima de toda ponderación, que borda materialmente la deliciosa Alice Brady, una artista de belleza, expresión y talento colosales.

Un hipo entre dos amores. — Una preciosa comedia de Tristan Bernard, muy donosamente desarrollada e interpretada con visible soltura por parte de todos los artistas en un armonioso conjunto. Nos la presentó la casa «Gauumont».

Esta misma casa nos presentó, además, una cómica muy buena de la «Trans-Atlantic», titulada *Robustiano se casa en el aire*, unos metros de los intencionados dibujos con el tema *Travesuras de Cupido*, y la *Enciclopedia animada*, de gran utilidad y éxito.

La danza de la vida y de la muerte. — El miércoles 20 del actual nos presentó D. P. E. de Casals, en el teatro



LA ESPAÑA TRÁGICA

POEMA CINEMATOGRAFICO

Intérprete:

JOSÉ GÓMEZ (Gallito)

Música descriptiva de

== PUEYO ==



CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3 — **MADRID** — Apartado 625





AGENTES EXCLUSIVOS DE LA CASA

ECLAIR

PARÍS

EDUARDO SOLÀ, S. C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

BARCELONA



MUY EN BREVE LLEGARÁ

ALMA DE BRONCE

PELÍCULA SENSACIONAL EN

DOS PARTES

Y

CUATRO JORNADAS

GRAN RÉCLAME - VARIOS CARTELES - FOTOGRAFÍAS - ETC.

A PESAR DE TENER MUCHAS OFERTAS, NO SE
HA CONCEDIDO LA EXCLUSIVA DE ALQUILER

¿QUIÉN SERÁ?...

PRONTO PODREMOS ANUNCIARLO

Eldorado, esta película y la otra de que damos cuenta a continuación.

Las dos llevan la marca «Cosmopol-Roma». *La danza de la vida y de la muerte* es un argumento dramático de gran relieve y emoción, llevado al lienzo con escrupulosa justeza e interpretado, como ella sabe hacerlo, por Soava Gallone, que se supera a sí misma realizando una creación digna de los mayores elogios.

Cuando el amor muere... — Leda Gys, la preciosa, la exquisita, es la protagonista de esta magnífica película, con escenas de un dramatismo sentimental que, encajando de lleno en las aptitudes de la bella artista, alcanza en ella su intérprete más justa y atinada.

El argumento, los fondos, las bellezas de la presentación y el trabajo de todos completan los méritos de la producción, delicada, emocionante, sugestiva, que está llamada a recorrer entre éxitos la pantalla de todos los cines para admiración y entusiasmo de todos los públicos.

VINDICATOR — 10 — episodios

Lorena. — Dos días seguidos hemos tenido pruebas en el teatro Eldorado. La cosa se anima. A las del señor P. E. de Casals siguió *Lorena*, presentada por los señores Bretón Hermanos, de «Central Cinematográfica».

Una cinta preciosa que dejó en cuantos la admiramos la seguridad de su éxito. Hay sentimiento, pasión, cuadros de una emoción y una delicadeza exquisitas, y, sobre todo, una interpretación por parte de la protagonista Susana Grandais, encantadora y artista como ella sola.

Todos los demás secundan con gran acierto y discreción a la linda Susana, y la cinta, que pasa interesándonos, recreándonos y emocionándonos, termina por arrancar un sincero aplauso espontáneo y nutrido.

Es una producción realmente extraordinaria.

El cabo Simón o la aldea de San Lorenzo. — Los señores Cahot y Pinot nos presentaron esta admirable película, basada en el célebre melodrama del mismo título e interpretada por Lydia Quaranta, que lo hace muy bien. La cinta es un prodigio de emoción y de arte que gustará mucho.

Un buen baño y un buen regalo

La popular artista Miss Mac Marsch no le tiene miedo al agua fría ni siquiera a los relámpagos y truenos. Es lo que se llama una mujercita heroica hasta no poder más.

En los primeros días del mes de Enero se hallaba con su compañía en las costas de Massachusetts filmando algunas escenas de la película *El amado traidor*, cuando estalló de pronto una tormenta horrible acompañada de un verdadero huracán.

Miss Mac Marsch, que tenía que arrojarse al agua para recoger en un salvamento heroico un maniquí que figuraba ser el cuerpo del protagonista, se aligeró de ropa como si estuviese al lado de una estufa y se arrojó al agua consumando la escena de gran relieve en una lucha denodada con las olas embravecidas que la sepultaban a cada instante.

Aparte del peligro de perecer ahogada la temperatura era de 15° bajo cero.

Sin embargo, cuando salió la artista, un poco fatigada, aseguró a sus compañeros que no había sentido miedo alguno ni un frío extraordinario.

Inmediatamente se dirigió a su casa, donde para corresponder a una solicitud de la Comisión de Socorros para los heridos de la guerra, vistió con el traje que ella había usado en una de sus mejores películas a una muñeca y la remitió con el encargo de que se subastase el regalo, adjudicándolo al mejor postor.

Tres días después, en una gran fiesta patriótica, era adjudicada la muñeca con las ropas de Mac Marsch, a uno de los más acaudalados banqueros de Nueva York que pagó la suma de 50,000 dólares.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas

para el reino de Murcia y Valencia

• • •

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931

EDICIÓN
COSMOPOLI FILM
ROMA

PRÓXIMAMENTE:

La Danza de la Vida y de la Muerte

INTÉRPRETE:

SOAVA GALLONE

la gran actriz serbia

Cuando el Amor muere...

POR LEDA GYS

Juicio del diario "La Vanguardia"

Ayer por la mañana, en el teatro «Eldorado», congregóse bastante público, atentamente invitado por don P. E. de Casals, para presenciar la prueba de dos interesantes películas editadas por la sociedad cinematográfica «Cosmopoli Roma», tituladas: *La danza de la vida y de la muerte*, cuya protagonista, la bella y espiritual artista Soava Gallone, raya a gran altura, y *Cuando el amor muere...*, interpretada por la eminente Leda Gys.

Las dos nuevas producciones, que serán próximamente estrenadas, prometen merecer la atención y el agrado de nuestro público, por su rica presentación, el acabado trabajo de todos los artistas que intervienen en ellas y el hondo interés que despiertan sus argumentos.

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46

BARCELONA

Derechos exclusivos para España, Portugal, Cuba y Filipinas

Figuras de la cinematografía nacional

Don Ricardo Baños

UN RATO DE CONVERSACIÓN — DE FOTÓGRAFO A OPERADOR — SUS ESTUDIOS EN LAS GRANDES CAPITALES DE EUROPA — EL MAESTRO PREFERIDO — DOMINIO DE LOS VIRAJES Y DE LOS TRUCOS — REGRESO A ESPAÑA — FUNDACIÓN DE DOS MANUFACTURAS — CONTRATO CON LA CASA «PATHE» — EN MELILLA — LA CAMPAÑA — HABLANDO CON EL REY — NECESIDAD DE APRENDER DE LOS GRANDES ARTISTAS EXTRANJEROS — CONCEPTO DE LA INDUSTRIA NACIONAL — AQUÍ HAY DE TODOS LOS ELEMENTOS ESENCIALES PARA EL PROGRESO CINEMATOGRAFICO — CONSTITUCIÓN DE LA «ROYAL FILM» — SU OBJETO, SUS PLANES, SU DESARROLLO — «LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO» — LA RAQUEL TRIUNFARA EN EL CINE — LOS ÚLTIMOS ÉXITOS — «FUERZA Y NOBLEZA» — TALENTO, VOLUNTAD Y AMOR AL TRABAJO — EL SECRETO DE TODAS LAS PROSPERIDADES HONRADAS.



D. Ricardo Baños

Cuando el director me encargó visitar e *interviewar* a Don Ricardo Baños, tuve una gran satisfacción.

Yo no conocía a este príncipe de la cinematografía española. Es decir, no lo conocía personalmente. Su prestigio, su labor, su alta significación dentro de la industria nacional, sí.

Sabía de sus obras — muchas de las cuales había tenido ocasión de admirar — lo bastante para reputarlo como una figura de vigoroso relieve dentro de los

aspectos técnico y artístico que realzan su reputación singular e indiseñable.

Pero esta misma razón — la conciencia de su justo valer — me hacía desear vivamente la oportunidad de conocerlo, con esa extraña curiosidad que despiertan en su torno los hombres que se destacan por su propio esfuerzo de la masa anodina de las gentes.

— Mañana, procure usted ver a Baños — me dijo el director — y recoger sus impresiones en una *interview* que dar a las cajas para ir familiarizando al público con los elementos propulsivos del florecimiento cinematográfico de España.

La ocasión deseada se me presentaba al fin con un motivo doblemente halagüeño.

— Iré — repuse — no faltaba más ..

Y al día siguiente, con el cuello del gabán subido, porque aún las caprichosas irregularidades del clima fastidiaban con molestas rachas de viento helado como en Diciembre, tomé el tranvía — vehículo esencialmente democrático — y Paseo de Gracia adelante me dirigí a la calle de Córcega donde vive, en un piso muy alto, casi junto al cielo, el gran artista español.

— ¿Don Ricardo Baños?

— Aquí es.

En el recibidor, pequeño, sencillamente decorado, esperé unos minutos, pocos, porque este hombre no gusta del artificio teatral y baladí de las largas antecámaras.

Separando un portier salió a mi encuentro en ropa de casa, liada una bufanda de lana hasta los ojos.

Me tendió la mano cordialmente.

— Estoy muy constipado, perdóneme que le reciba así, este tiempo... Pase, pase — insistió.

Pasamos. En el comedor, también pequeño, elegante, con muebles de un refinado buen gusto, junto a un balcón por donde se entraba a raudales el sol, nos sentamos en dos butacas amplias y cómodas.

Encendimos unos cigarros y empezamos a hablar.

Baños es un hombre franco y jovial. Cuando habla hay en sus palabras una sincera espontaneidad que hace su conversación amena y pintoresca.

Ha viajado mucho, ha vivido mucho; ha luchado mucho a brazo partido con la vida, y, sin embargo, su animosa juventud que no decae tiene pródigas explosiones de entusiasmo que son el acicate de su incansable laboriosidad.

Las características determinantes de este gran luchador tenaz y esforzado, son tres a lo que he podido apreciar en unas horas de charla íntima. El amor al trabajo, el amor al estudio y la honrada modestia.

Digo honrada modestia, porque hay egolatrías que gustan de encubrirse con el ropaje de las modestias falsas.

Baños, no. Es modesto por temperamento, por naturaleza. Quizás porque la faena constante, absorbiéndole todo el tiempo, no le haya dejado ninguno para darse cuenta de lo mucho que puede y vale.

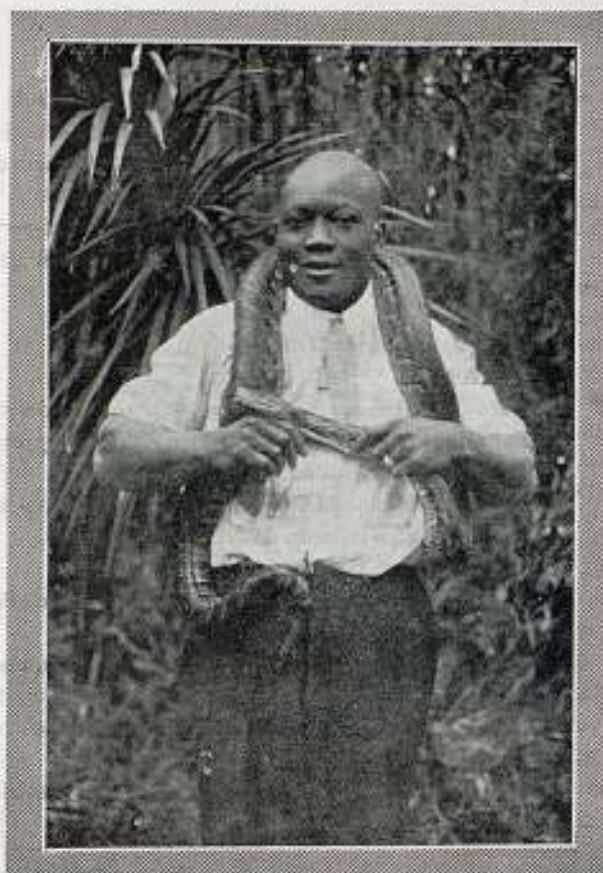
Al principio rechaza mis propósitos de *interview*. Luego, poco a poco, se deja vencer por la tenaz insistencia de mi interés y cede al fin.

— ¿Pero qué quiere usted que le cuente que pueda interesar a nadie?

— Muchas cosas. Empecemos. Vamos a ver, ¿a qué se dedicaba antes de ingresar en el campo cinematográfico?

— A la fotografía. Era fotógrafo de profesión. Después las primeras manifestaciones del arte de la pantalla, por el que desde sus comienzos he sentido una gran admiración, determinaron mis predilecciones por la fotografía animada que

LORENZACCIO



FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la belle LUCILLE

ha sido el éxito más grande de la temporada en el cine

Salón Cataluña

Próximamente se proyectará en

Cine Príncipe Alfonso
Cine Bohemia
Cine Diana
Cine Kursaal
Cine Teatro Marina
Cine Frégoli

Cine Mundial
Cine Teatro Condal
Cine Argentina
Cine Royal
Cine Teatro Triunfo

Cine Gloria
Cine Smart
Cine Iris-Park
Cine Excelsior
Cine Teatro Principal

Cine Trianón
Cine Trilla
Cine Diorama
Cine Salón Dorée
Cine Walkyria
& & &

Ningún cine de España dejará de proyectar la sensacional película **Fuerza y Nobleza**

Empresarios: Si queréis ganar gloria y dinero, programando la grandiosa producción, no tardéis en escribir a

Empresa Cinematográfica - Rambla de Cataluña, 62, entresuelo - Teléfono G. 667
BARCELONA

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3832

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACION Y EXPORTACION

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS



es, a mi juicio, el verdadero y más exacto reflejo de la vida en toda su amplitud.

— ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos en cinematografía?

— Los de operador. Marché a París y estuve de operador durante dos años en la casa «Gaumont». Luego visité Alemania, Italia e Inglaterra, procurando aprender prácticamente en cada sitio todo lo que pudiera completar mis conocimientos técnicos y orientarme en el secreto de la dirección artística.

— ¿Dónde aprendió usted a conseguir esos virajes que tanto realzan los valores artísticos de sus películas y los trucos que le hacen un mago del objetivo?

— En Londres, sobre todo. Mr. Anatols, un francés que estaba en la casa «Melieres», un operador estupendo, de una maestría y un ingenio que asustan, fué el que me enseñó el modo de combinar esos extraños efectos de mil modos y maneras interesantísimas. He tenido muy buenos maestros, pero Mr. Anatols es genial sin exageración.

— ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos en España?

— Aquí he fundado dos casas antes de la actual «Royal Film» y en ambas he producido un buen número de películas.

— ¿No estuvo usted en relaciones con la casa «Pathé»?

— Sí. Tuve con ella un contrato por el que se quedaba con toda mi producción y además me dejaba el derecho sobre las cintas que no quisiese venderle.

Una fotografía llamó mi atención. En ella se ve a Baños explicando al Rey el funcionamiento de un aparato toma vistas.

— ¿Dónde está tomada esta fotografía?

— En el Pardo, cuando estuve en la cacería con que el Rey obsequió al hoy destronado Don Manuel de Portugal.



D. Ricardo Baños explicando a S. M. el Rey el funcionamiento del aparato

VINDICATOR — 10 — episodios

El Rey quiso que le explicase mi aparato y lo que hice con él en Melilla.

— ¿Pero estuvo usted en Melilla?

— Sí. Con la máquina a cuestas recorrí todo aquello y fijé en el celuloide los hechos más salientes de la campaña hasta la toma del Gurgú.

— ¿Cuánto tiempo estuvo allí?

— Año y medio.

— ¿Y qué me dice usted de la cinematografía española, de su estado actual, de su desarrollo, de su porvenir...?

— Creo firmemente que en España hay los principales elementos esenciales para el florecimiento del cine y que sólo necesitan, porque están dispersos y desorientados, agruparse y perfeccionarse tomando por ejemplo y hasta por maestros a los que más sobresalen en el extranjero.

Para eso he fundado la actual sociedad «Royal Film», que será, sin duda alguna, una manufactura gloria y orgullo de nuestra patria, porque cuenta con lo primero que hace falta: dinero.

— ¿Cuánto capital?

— Dos millones y medio de pesetas. Creo que con esto se puede hacer algo. Mis propósitos, ya que me han honrado con la gerencia de la nueva entidad, son levantar un edificio propio en el que con los mayores adelantos industriales se produzca incesantemente sin desmayos ni paréntesis de inactividad. Es más, me propongo traer del extranjero primeras figuras, tanto en artistas como en directores y operadores para que distintas secciones trabajen en diferentes películas al mismo tiempo y para que al lado de estos artistas, directores y operadores, los nuestros, que los hay muy buenos, vayan aprendiendo, destacándose, hasta que ellos solos, sin ingerencias de nadie de fuera, puedan cubrir todas las necesidades técnicas y artísticas de la gran empresa.

— ¿Qué clase de películas prefiere V.?

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



EL HILO DE LA VIDA

Grandioso drama cinematográfico, en un prólogo y cuatro actos, de

FERT



EDICIÓN: —

TIBER-FILM

— ROMA



Magistral interpretación de los más grandes artistas cinematográficos

MARÍA JACOBINI

ANDRÉS HABAY

Puesta en escena por el Cav. Mario Caserini

Magnífica propaganda — Éxito indiscutible



SERIE «AUTORES SELECTOS» DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Llarria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calenda Gloria, 8

AGENCIAS. — San Sebastián: Salen Miramar — Bilbao: Ereilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2. - MADRID - Teléfono núm. 3645

SUCURSALES: BARCELONA, Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911

: : : SEVILLA, Calle de Mañara, 24 : CORUÑA, Calle Real, 83 : : :

Los grandes éxitos de la temporada:

LA ESPIRAL DE LA MUERTE

«Ambrosio Film», por **Cecil Tryan**

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por **LEDA GYS** y **MARIO BONNARD**

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima **THEA**,
el mono **JACK** y su esposa **COCO**

LAS MEMORIAS DE UN LOCO

«FAUSTA FILM», por **J. TERRIBILI GONZÁLEZ**
y **LUCIANO MOLINARI**

LOS CHACALES

«FILM SUCCÈS», por la genial **MUSIDORA**

Próximamente

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



— Las de regular metraje en las que, sin cansar, la acción pueda desenvolverse regularmente, sujeta a argumentos que tengan alguna trama.

Ahora estamos terminando *Los arlequines de seda y oro*. A esta cinta seguirán otras muchas. La confianza que han depositado en mí me estimula y enorgullece. Crea V. que estoy animadísimo y decidido a trabajar de firme.

— ¿Qué metraje tiene *Los arlequines*?

— Cinco mil metros.

— ¿Y qué gasto total?

— Unas setenta y cinco mil pesetas.

— ¿Quiere V. decirme algo del argumento?

— Será una película de costumbres españolas, pintoresca y sentimental que creo que gustará mucho. Veremos si me equivoco. Por ahora tengo la esperanza de no equivocarme.

— Y la Raquel, ¿tiene condiciones para el cine?

— Admirables. Hay en ella una intuición artística maravillosa y me parece, cuando la veo segura y desenvuelta ante el objetivo, que ha de triunfar en toda la extensión de la palabra. Hace una Blanca de Sevilla magnífica de jasteza, de gracia y de expresión.

— ¿Cuándo estará terminada la cinta?

— Para Mayo lo más tarde.

— De todas las películas que V. ha dirigido y de todas las que ha hecho, ¿Cuál le gusta más? ¿De cuál está más satisfecho?

Bañes dudó un momento. Me parece como si quisiera recordar en un instante el sinnúmero de cintas en las que ha puesto mano y la suerte que ha caído a cada una.

— He producido tanto; — responde — pero los más recientes éxitos se los debo a Juan José, la obra inmortal de Dícenla, en cuya versión a la pantalla pose un gran cariño, toda la devoción que merece el maestro desaparecido. *La cortina verde*, de Dantas, el insigne portugués, y *Fuerza y*

nobleza, que está empezando a recorrer todos los cines de España.

— **

Charlando, charlando, se había hecho de noche sin que nos diésemos cuenta. Desde el balcón se veía la calle en sombras que rompían de trecho en trecho, con su luz inquieta, los arcos voltaicos.

Le habíamos dado al gran artista una señora tabarra de cerca de tres horas y se había hecho la de despedirnos.

Amable nos acompañó hasta la puerta. Al estrechar su mano y decirle que hombres como él son los que necesita España para su engrandecimiento industrial, atajó modesto:

— No tanto, no tanto. Entusiasmo y buena voluntad nada más. Eso es todo. No hay otra cosa.

Y ya en la calle, considerando que este hombre que empezó sin una peseta había merecido la confianza de un grupo de capitalistas que han puesto en sus manos dos millones y medio de pesetas; nos alentó el ejemplo de que la honradez, el trabajo y el talento no son moneda falsa del todo en la vida y que alguna vez se cotizan, bien que de tarde en tarde, en su justo valor.

RAMÓN PUELLES.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

GUARIN IBERO - AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

WORLD
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica

Rambla Catalunya, 62, ent. 1.ª

BARCELONA

La marca **WORLD** es la producción más apreciada de Norte América

GRANDES ÉXITOS

LA AVENTURERA

KITTY GORDON

EL POTRO DEL TORMENTO

EL ESTIGMA DE SATÁN

FELICIDAD ROBADA

MATERNIDAD

ALICE BRADY

EL ROBO DE LA ESMERALDA

ALMAS ERRANTES

ETHEL CLAYTON

LA DUQUESITA

LA GRAN PRUEBA

KITTY GORDON

Grandes novedades en
películas cómicas de la

INTER - OCEAN

NEW - YORK



Crónicas



De nuestro corresponsal en Madrid

Continúa obteniendo ruidosos éxitos en el Gran Teatro la colosal película *Fuerza y nobleza*, que ya toca a su fin sin que ni por un instante haya decaído el entusiasmo que despertó en el público el día del estreno del primer episodio.

Al gran éxito de *El delito de la Ópera* ha seguido en los tres cines de la empresa Royalty el de la presentación de otra gran serie que se titula *El fantasma gris*, que ha intrigado y está gustando muchísimo.

En los mismos cines, cuyo programa por cierto no puede ser más atractivo, han merecido generales elogios las magníficas cintas americanas *La marca de fuego*, que es sin disputa de lo mejor que se ha hecho hasta la fecha en cinematografía, y *Frou-Frou*, versión de la obra de V. Sardou, interpretada por Alice Brady.

Carmen, la graciosísima parodia de la famosa ópera, llena de esa gracia que tiene tan colosal y tan suya el esturpento Charlot, está valiéndole unos llenos de bote en bote al cine Ideal, donde también gustan mucho *Por una flor*, idilio romántico, y *La mujer desconocida*, extraño drama de gran belleza y hondas emociones.

En este mismo cine se ha pasado de prueba la sensacional *Protea IV* o *Los misterios del castillo de Malmort*, que tantos deseos había de conocer por los éxitos de que venía precedida.

La presentación ha correspondido en un todo a los felices augurios, y cuantos presenciaron la prueba se hacían lenguas de lo emocionante de las aventuras, el heroísmo de Protea y del simpático Teddy, la belleza del argumento y la justa interpretación de todos los artistas.

Es una serie de gran espectáculo y negocio seguro. Hasta la fecha no sé si se la habrá quedado alguien, lo que sí sé es que hay un gran revuelo entre los cinematografistas y que se paja de firme.

Veremos quién es el afortunado.

SALVADOR VALVERDE.

LORENZACCIO

De nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera

Salón Jerez. — Terminó, como era de esperar, con verdadero éxito *El círculo rojo*, empezando a exhibirse la grandiosa película *El teléfono de la muerte*, cinta americana que consta de 15 interesantísimos episodios.

Esta admirable obra cinematográfica viene precedida de

gran fama, debido a los ruidosos triunfos que en todos los cines donde se ha proyectado ha obtenido, y como todo lo bueno y bonito gusta, hemos visto completamente lleno, en todas las secciones, este elegante salón.

J. PEREZ.

De nuestro corresponsal en Mahón

Academia de San Estanislao. — Nos ha presentado: *A la capital*, *Cuernos de oro* y *Ala 3,311*, que han gustado.

Cine España. — Continúa proyectando con éxito *El secreto del submarino*.

Salón Victoria. — Además de *La máscara roja*, nos ha presentado *Memorias de un loco*, *Alma loca*, *Como aquel día*, *La fardulada pasa*, *Ironías de la vida* y la primera jornada de *El naufragio del Oceanía*, que ha constituido un éxito.

Cine Moderno. — Ha terminado *Los vampiros* y continúa exhibiendo *La máscara roja*, que gusta.

Cine Consey. — En este cine hemos visto *Juan José*, que ha gustado.

RAFAEL PONS COLL.



GRAN TALLER DE AMPLIACIONES

FOTOGRAFICAS PARA PROPAGANDAS

J. PONS GIRBAU

PRECIOS LOS MAS ECONOMICOS :: INCOMPARABLE TRABAJO :: GRAN RAPIDEZ EN SERVIR LOS ENCARGOS POR IMPORTANTES QUE SEAN :: EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

DESPACHO:

CALLE SALMERÓN, n.º 105, 3.º, 1.ª

LA SEGUNDA MUJER

Opinión de la prensa inglesa acerca de esta célebre película:

(Del «Daily Graphic»)

Sir George Alexander, en unión de la eminente Hilda Moore y una gran compañía dramática, han tenido un buen suceso con la versión cinematográfica de Sir Arturo Pinero, titulada **La segunda mujer**, presentada en sesión privada por la compañía «Ideal Film», Renting de Wardour Street, W. Todos los detalles escénicos están cuidadosamente estudiados, y la intensidad dramática es poderosa. Se trata, pues, de un completo triunfo.

(De la «Escena»)

George Alexander, bien conocido por el público del San James por sus creaciones en 1893, e Hilda Moore: dos temperamentos admirables, dispuestos siempre para cualquier efecto escénico sensacional, para un sacrificio en pro del Arte... **La segunda mujer** es una prueba más de atracción y un gran cuadro dramático del hogar.

(Del «Referee»)

Alexander, en su papel original de Aubrey Tanqueray, ha creado una figura en el arte cinematográfico. Hilda Moore, en su difícil interpretación de la emocionante Paula, imposible de superar... Es un tributo de justicia hacer constar que en la escena de la muerte de Paula, vista por un público silencioso, poseído de intensa emoción, cuando Aubrey ve el cuerpo sin vida de su esposa, no se puede pedir más. En los otros papeles se distinguen los conocidos actores Norman Forbes (Cayley Drummie), Nelson Ramsey (Peter Jarman), May Leslie (Lady Orreyod) y Marie Hemingway (Elean).

(Del «Evening News»)

La segunda mujer es una prueba más del poderoso atractivo que hoy tienen los cuadros animados... Aquí nos presentan una emocionante historia de amor, bien representada y puesta en escena de la manera más correcta y artística. Hilda Moore en el papel de segunda esposa de Tanqueray, obtuvo un éxito, lo mismo que Sir George Alexander, dando a sus papeles admirable interpretación.

(Del «Glasgow Evening Citizen»)

En los círculos teatrales se comenta el gran interés que han despertado George Alexander en la cinta cinematográfica **La segunda mujer**, con su papel de Aubrey Tanqueray, e Hilda Moore como la heroína. Dicha cinta será un éxito seguramente cuando sea vista en Glasgow, puesto que cuantos la conocen declaran que es una obra maestra. George Alexander demuestra con su claro ingenio y arte excelente, que no es necesario hablar en escena cuando se sabe accionar como él lo hace. Así es, que se trata de un triunfo definitivo y merecido. Hilda Moore es una artista completa.

(Del «Daily Mail»)

La primera exhibición de **La segunda mujer**, en el West End Cinema, ha sido un acontecimiento. Desde el punto de vista de la confección, no se ha hecho ni visto nada mejor. De Hilda Moore sólo cabe decir que es una estrella de primera magnitud. Alexander nos hizo ver, en el carácter de Aubrey Tanqueray, cómo debe trabajar un buen actor ante la cámara fotográfica. En las escenas domésticas, especialmente en las amorosas, nos dice lo inmenso de su fama en el arte escénico. **La segunda mujer** es una de las series de Arturo Pinero, presentadas por la «Ideal Company».

(Del «Liverpool Evening Express»)

Se trata de un triunfo asombroso de George Alexander e Hilda Moore, la artista fina y sutil que ha conseguido un verdadero suceso en la fotografía animada. Contamos con un triunfo del arte cinematográfico inglés, representado por artistas ingleses, con escenas inglesas y confeccionado por una compañía inglesa. América jamás ha superado con nada semejante a este maravilloso trabajo. Pronto será presentada al público esta cinta.

(Del «Idealletter»)

El público que ha visto esta semana en el Cinema, **La segunda mujer**, asegura que se trata de un triunfo de la cinematografía. Por sus escenas es una labor fina y emocionante. Con George Alexander e Hilda Moore, es seguro el triunfo del arte, pues son dos artistas de genio y talento. Los cuadros trágicos han sido interpretados de una manera admirable. **La segunda mujer** se ha visto por primera vez en Richmond en el Royalty Kinema, esta semana. La «Ideal Film Company» ha sido muy afortunada contratando al actor Alexander para el papel de Aubrey Tanqueray y a Hilda Moore para el de Paula, una pareja admirable de artistas. El resultado ha sido, bajo todos los aspectos, irreprochable. Actores sin amaneramientos, que saben cautivar al público, son siempre bien recibidos.

2000 METROS SEIS PARTES

Famosa novela escrita por SIR ARTHUR PINERO, e interpretada por los célebres actores ingleses

Sir George Alexander e Hilda Moore

Esta obra, traducida al español, ha sido infinidad de veces representada por la compañía GUERRERO - MENDOZA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

MADRID

Teléfono 5366



VALENCIA

Teléfono 1260

Cedo en exclusiva las regiones de Cataluña, Norte y Andalucía



Ecos Mundiales

LAS PELÍCULAS DE LA BERTINI EN PALMA

Para la explotación de las películas de Francisca Bertini en el teatro Lírico, de Palma de Mallorca, han marchado a la hermosa capital los señores don Ramón Balet y don Ramón Clarós, este último en representación de la casa «Gargui».

La proyección de estas cintas de la Bertini empezará con *Lúiana*, uno de los más grandes triunfos de la «Cesar Film» y al mismo tiempo una de las más geniales creaciones de la famosa artista italiana.



Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
L18804

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

PRUEBA

La «Empresa Cinematográfica», que ha fijado los sábados para la presentación de sus películas, ha pasado de prueba una de la marca «World», titulada *La lucha*, interpretada por Frank Sheridan, que veremos en el próximo número.



LOS PROGRAMAS DEL CATALUÑA

Sabemos que el propietario de la «Imprempta d'Art», señor Sanxo, se ha encargado de la confección de los programas del Salón Cataluña.

Conocidos la pericia y buen gusto que presiden el trabajo de este impresor, es innegable que el público podrá apreciar en los nuevos programas del aristocrático cine un mejoramiento artístico de buen tono.



PELÍCULA DE BELLEZAS

Mr. Luis Burstien, director de una importante manufactura cinematográfica americana, se propone filmar una película titulada *El viejo rey Sol*, cuyo principal atractivo es el de que en su interpretación tomarán parte las mujeres más bellas de los Estados Unidos.

Para lograr ese objeto, Mr. Burstien recorrerá todos los pueblos de la gran República, seleccionando las bellezas más esculturales.

No cabe duda de que tal película tendrá un éxito estruendoso, aunque no sea más que por el desfile de mujeres guapas.



LA PROPAGANDA AMERICANA

Los norteamericanos son, sin disputa, los reyes de la propaganda. Cuando se estrenó en Nueva York la película *El Rey de los monos*, además de una colosal *réclame* de banderas y fuegos artificiales, en el teatro donde se proyectaba la película oficiaba de taquíllero un hermoso chimpancé, acompañado de ocho monos más, que hacían las veces de ayudantes.

Como se ve, la propaganda no podía ser más original ni adecuada.



CATALINA CALVERT

Catalina Calvert, la viuda del malogrado autor americano Paul Armstrong, será en breve la protagonista de una de las obras maestras de su esposo, contribuyendo así a popularizar la labor del gran dramaturgo.

La obra se titula *La joven que vivió la vida*, y dado el arte, la belleza y la elegancia de la Calvert, es seguro que obtendrá un gran éxito en la nueva producción.



BUENAS PELÍCULAS

Los señores Marchante y Verdegner hermanos, de Valencia, cuyos representantes en ésta son los señores Cabot y Pílot, están demostrando un gran acierto en la adquisición de películas, como lo prueban la presentación que ya han hecho de *Laberintos de un alma* y *El cabalero Simón o la celda de San Lorenzo*, dos preciosas producciones que debieron costar a dicha casa importantes sacrificios metálicos.



PELÍCULA TAURINA

Una manufactura local impresionó el pasado día de San José la corrida de Toros celebrada en la «Monumental» a beneficio de la viuda y huérfanos de Florentino Ballesteros, en la que tomaron parte los matadores Vázquez, Gaona, Gallito, Posada, Limeño y Salerí II, habiendo adquirido la exclusiva de esta cinta los señores «Casasnovas y Pílot».



«EL CONDE DE MONTECRISTO»

Se asegura que la empresa «Bohemia» ha adquirido en exclusiva, para proyectarla en el teatro Eldorado y Palace Cine, la colosal película de gran espectáculo *El Conde de Montecristo*.



Casanovas y Piñol

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 56, pral. — MADRID: Calle de Huertas, 46, 1.º

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: PICAS

E
X
I
T
O

Grandes novedades y estrenos

La grandiosa serie de éxito segurísimo:

El extraño caso de Mary Page

Gran proceso cinematográfico en

15 episodios

de honda emoción e intensidad dramática

Marca ESSANAY

Exclusiva de la casa

GRANDES Y PRECIOSOS CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y ARGUMENTOS

S
E
G
U
R
O

Concesionario de las siguientes películas de gran éxito, que harán furor en la temporada

MIDINETTES

protagonista: SUSANA GRANDAIS

2000 METROS (4 PARTES)

MARCA ECLIPSE, DE PARIS

exclusiva para España y Portugal

El escándalo de la Princesa Jorge

protagonista: EVA DORRINGTON

UN PROEMIO Y 3 CAPÍTULO 2300 METROS, MARCA PASQUALI-FILM, DE TORINO

exclusiva para Cataluña, Baleares, Valencia y Portugal

EL DELANTAL BLANCO

protagonista: SUSANA GRANDAIS

1600 METROS (3 PARTES)

MARCA ECLIPSE, DE PARIS

exclusiva para España (excepto Cataluña) y Portugal

EL NAUFRAGIO DEL OCEANÍA

2000 METROS | 2 EPISODIOS DE 3 PARTES CADA UNO

MARCA AMBROSIO, DE TORINO

Emocionante y perfecta obra Cinematográfica

exclusiva para España (excepto Cataluña) y Portugal

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

CASANOVAS Y PIÑOL

Casa Central en Barcelona: Rambla Cataluña, 56 - Teléfono 3206 A.
Sucursal en Madrid: Huertas, 46, 1.º - Teléfono 54-58

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: PICAS

Somos concesionarios exclusivos para España y Portugal de las grandiosas y más selectas películas del acreditado PROGRAMA AJURIA, la mejor producción del mundo

Asuntos de Programa AJURIA

TÍTULOS	METROS	MARCAS	Artistas principales
LA MARCA DE FUEGO	1400	Lasky	Fannie Ward
HULDA, FLOR DE HOLANDA	1720	Famous Player.	Mary Pickford
FROU-FROU	1705	World.	Alice Brady
SEÑORITA WASHINGTON	1555	Famous Player.	Margarita Clark
MARIA ROSA	1500	Lasky	Geraldina Farrar
MUJER DE FUEGO	1644	Fox.	Nance O'Neill
TREN DE LA MUERTE	1590	Vitagraph	Anita Stewart
BELLA-DONNA	1650	Famous Player.	Pauline Frederick
FUEGO DE CENIZAS	1695	Famous Player.	Pauline Frederick
PEON AMARILLO	1395	Lasky	Wallace Reid
EN SU DEFENSA.	1335	Lasky	Fannie Ward
DENSAS TINIEBLAS	1690	World.	Clara Kimball Young Alberto Capellani
DULCE CATALINA	1425	Lasky	Mae Murray

Películas marca WORLD

TÍTULOS	METROS	Artistas principales
EN LAS REDES DE LA INTRIGA	1590	Alice Brady
UN RECURSO DE MUJER	1530	Ethel Clayton
LA JAULA DORADA	1495	Alice Brady
EL HOMBRE QUE OLVIDÓ	1545	Doris Kellion
MARTES, 13.	1475	Robert Warwick
TEJIDO DE AMBICIÓN	1585	Ethel Clayton
CAUTIVERIO DE TERROR	1500	Ethel Clayton
ALMA RUSA.	1500	Alice Brady
ASCENSIÓN DE SUSANA.	1500	Clara Kimball Young
TODO UN HOMBRE.	1680	Robert Warwick
EXPOSICIÓN PANAMÁ.	3430 (12 partes que se dan como serie)	

— ÉXITOS — Numeroso material de reclamo en todas las películas — RECOMENDABLES —

Para más datos, fechas y condiciones de estas películas Programa AJURIA, dirigirse respectivamente:

REGIÓN DE CATALUÑA Y BALEARES: Casanovas y Piñol - Rambla de Cataluña, 56. - BARCELONA

REGIÓN DE MADRID: Sucursal de Casanovas y Piñol - Huertas, 46, 1.º - MADRID

REGIÓN DE VALENCIA: Manuel Salvador - Lauria, 17. - Valencia

REGIÓN DEL NORTE: Isaac Fraga - Frondo, 36. - Santiago de Galicia

REGIÓN DE ANDALUCÍA: Gabriel Castro - Torrijos, 111. - Málaga

CASANOVAS Y PIÑOL

PRÓXIMOS ESTRENOS DE OTRAS MUY INTERESANTES
PELÍCULAS EN EXCLUSIVA, ENTRE ELLAS

EL DOCTOR ROJO (SERIE CARALT) BOREAL FILM

Cataluña, Baleares y Portugal

2000 METROS

EN 3 EPISODIOS

6 PARTES

Cuando la mujer ama MARCA METRO : 1365 metros

La culpa de los padres MARCA IVAN : 1360 metros

PEGGY MARCA METRO : 1210 metros

Cuando toca en lo vivo MARCA WORLD : 1590 metros

Pecadora inmaculada MARCA IVAN : 1360 metros

RECLAMO - CARTELES - FOTOGRAFÍAS

Continúan los éxitos de nuestras celebradísimas películas

SANGRE Y ARENA

JACK CORAZÓN DE LEÓN

Juan José

de DICENTA

Y LOS SIN IGUALES ÉXITOS DE RISA

del gran **CHARLOT (CHARLES CHAPLIN)**

en los 16 nuevos asuntos de lo más cómico

Y LA PARODIA DE

CARMEN

(COMICO - BURLESCA)

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

UN HUÉSPED

Ha llegado a Barcelona el prestigioso cinematografista don Alejandro Campa, director de la acreditada Sociedad Anónima «C. F. E.», de Roma, y concesionario para todo el mundo de la magnífica película *Christus*.

Deseamos que su estancia entre nosotros le sea grata.

DE REGRESO

Ha regresado de Italia don José Gargui, al que hemos tenido ocasión de saludar, hablando con él un rato de las incidencias del viaje y de las novedades que trae para ofrecer a este mercado.

Las novedades son muchas y buenas, pero nada sabemos con exactitud.

¿Cuántas? ¿Cuáles?

No tardaremos en conocerlas.

«CHRISTUS»

Desde el día 20 se está proyectando en el Palace Cine esta grandiosa visión artístico-religiosa que es admirada cada sesión por el público selecto y numeroso que concurre a la elegante sala.

El día 24, tuvo lugar la última proyección de la magnífica cinta cuyos éxitos fueron siempre y siguen siendo de los más

grandes y merecidos que se registran en la historia de la Cinematografía.

«LA INTRUSA»

En el Diorama y en el Círculo Barcelonés hemos tenido ocasión de admirar la preciosa película *La intrusa*, delicada creación de la marca nacional «Cabot Film», que en esta obra deja sentado, una vez más, cuanto puede hacerse en nuestra tierra, cuando al servicio de un ideal artístico se pone la voluntad y el deseo de triunfar.

NOTABLE ADQUISICIÓN

Los señores Bretón hermanos, de «Central Cinematográfica», han adquirido recientemente una gran película titulada *Las hijas del mar*, puesta en escena por Xilo, cuyo prestigio culminó en las grandes producciones *El presagio* y *La mentira*.

UNA CIRCULAR

Hemos recibido una atenta circular de don Julián Ajaría, manifestando haberse hecho cargo del activo y pasivo de la disuelta sociedad que giraba en esta plaza bajo la razón social de «Alfonso y Guinea», con objeto de dar mayor amplitud a los negocios a que venía dedicándose dicha casa.

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugénio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA



SALVA, N.º 10



LOS MÁS GRANDES MONOPOLIOS



HAMLET

"RODOLFI FILM"

ELENA MAKOWSKA : RUGGERO RUGGERI.
Éxito indiscutible, verdad.

LORENZACCIO

3,000 metros

Drama de intensa emoción, de ALFREDO MUSSET. — Interpretado por la CONDESA SAFFO MOMO. — Extraordinario valor artístico. — Réclame nunca vista.

La CONDESA SAFFO MOMO ha hecho una sublime creación en la obra pasional de la **Lux Artís**

La llama apagada

Las empresas harán justicia proclamándola la más bella e interesante obra del Arte Cinematográfico.

Misterio
SERIE

¿Qué será



¡ M . . .

COLOSAL SERIE - 10,000 metros

Lux Artís

La muerte roja

III EL HUÉRFANO

DEL PUENTE DE

NUESTRA SEÑORA !!!

EL CINE CATALUÑA DE BARCELONA

ha estrenado como gran exclusiva la conmovedora película

LA ALDEA DE SAN LORENZO

O

EL CABO SIMÓN

Basada en el popular melodrama del propio título

1750 metros de intensa emoción

Insuperable interpretación de

LYDA QUARANTA

Grandiosa réclame de CARTELES y FOTOGRAFÍAS

A . . . T !



Asombro
SERIE
Emoción

Concesionarios para el alquiler en Cataluña: CABOT Y PIÑOT - Aragón, 249 - Teléfono A. 3264 - BARCELONA

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS
LASKY FOX
THE VITAGRAPH C.^o
(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita
Clark, Mae Murray, Mary Doro, Pauli-
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



«CINE-MUNDIAL»

Con la puntualidad a que nos tiene acostumbrados, recibimos el último número de *Cine-Mundial*, la importante revista de Cinematografía que se publica en Nueva York, escrita en idioma castellano.

Este número sale a la luz con un texto sumamente interesante y profusión de grabados relacionados con todas las actualidades cinematográficas.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3857

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

«LA ESPAÑA TRAGICA»

Don Rafael Salvador ha tenido la galantería de enviarnos un original anuncio de la película *La España trágica*, que ya despierta una enorme expectación.

Se trata de unas cuantas escenas de torero, colocadas en forma de cinematógrafo infantil, que permite seguir uno por uno los lances taurómicos. Es una propaganda muy curiosa, que nos ha llamado la atención.



POR UNA SOLA VEZ...

Una revistilla dedicada a Cinematografía, que sale cuando pueda (puede pocas veces) y que parece el órgano de una manufactura local, trata de meterse con nosotros, publicando unas líneas como comentario al lacónico que nosotros hicimos del estreno de una película.

El comentarista añade a continuación algunas filosofías perfectamente trasnochadas, que encajan admirablemente en la tal revistilla.

Y a nosotros, por única vez, y para no tocar más este asunto, sólo se nos ocurre pensar que si el periódico en cuestión y la manufactura que lo protege no encuentran otros argumentos para defender una película, están lucidos el uno y la otra.



«FUERZA Y NOBLEZA»

Uno de los éxitos más grandes ha sido el obtenido en el Salón Cataluña por la magnífica película española que interpretan el boxeador negro Jack Johnson y la bella Lucille.

Todas las sesiones se vieron concurridísimas, celebrándose mucho las hazañas y aventuras del popular campeón y de su gentil esposa, que se han revelado en esta cinta como grandes artistas de cine.

Próximamente se pondrá esta cinta en todos los demás cines de Barcelona y no cabe duda que lo mismo recorrerá triunfalmente todos los de España.



«JUSTICIA DE BUFÓN»

Dentro de pocos días se verificará la prueba de esta hermosa cinta, que interpretan V. Frascaroli y la diminuta Stellina.

El argumento es el mismo de la célebre novela sentimental *Huerfanitos*, escrita por Edison.



BONITA PROPAGANDA

Desde Madrid hemos recibido unos caprichosos anuncios de *Fuerza y nobleza*, en el Gran Teatro.

En un pliego están dibujadas las figuras del negro Johnson y el enano, de modo que recortándose y superponiéndose se les da movimiento por medio de un hilo, haciendo que el boxeador eleve para darle lumbré al enano, como en la graciosa escena de la película.

Es una caprichosa propaganda que demuestra el buen gusto de los madrileños para estas cosas.



LAS PELÍCULAS DE SERIE

Con gran éxito han terminado de proyectarse *El fantasma gris* y *El triángulo amarillo*, dos cintas modelo en su clase, que mantienen despierta la atención del espectador, intrigándolo con la urdimbre de sus aventuras, realmente sugestivas y emocionantes.



VINDICATOR — 10 —
episodios

PRESENTACIONES PRÓXIMAS

La casa «Verdaguer» presentará próximamente algunas películas extraordinarias entre las que están, además de otras de las que no tenemos aún noticias, las tituladas *El as rojo*,

JUSTICIA DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON

¡ GRAN EXPECTACIÓN !

PRÓXIMAMENTE

el mayor acontecimiento cinematográfico



G. CASALEGGIO



LYDA QUARANTA

JUSTICIA



MARIO CASALEGGIO

DE BUFÓN

Derechos exclusivos de la casa

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo de Ciento, 294, pral.

BARCELONA



V. FRASCAROLI



Pequeña ESTELLINA

DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON - JUSTICIA DE BUFON

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la
Revolución Francesa. — Marca «Palatino Film»

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela
de **FOGAZARO**. — Marca «Cines»

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de **HONORATO**
DE **BALZAC**. — Marca «Cines»

== CARMEN ==

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal **BIZET**
INTÉRPRETES: La célebre cantante **MARGARITA SYLVA**
y **ANDRÉS HABAY**. — Marca «Cines»

LA JOYA FATAL

por **LIDIA QUARANTA** y **RODOLFI**

Exclusivas de **JOSÉ MUNTAÑOLA**

Provenza. 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

Creaciones de la eminente

LIDA BORELLI

en diez y siete episodios, de la *Trans-Atlantic*, interpretada por María Walecamp y Noble Johnson; *La princesa de Bagdad*, según la obra de Dumas, por la Hesperia y Habay, y *El trono y la silla*, deliciosa comedia de la «Tiber», con Ivanne de Freuriel y Tullio Carminati en los principales papeles.



LORENZACCIO

UNA GRAN PELÍCULA

Don V. Alagón, de Madrid, ha adquirido recientemente una gran película, titulada *La segunda mujer*, según la célebre obra de Sir Artur Pinero. La interpretación corre a cargo de los notables artistas ingleses Sir Moore y George Alexander.

No cabe duda que el éxito de esta cinta será tan grande como merecido, si se tiene en cuenta que a las magníficas referencias que tenemos de sus méritos, se une lo muy conocida que es en España la traducción de la obra original que tantas veces nos hicieron aplaudir María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.



EL ARGUMENTO ILUSTRADO

Cada día es mayor la aceptación que el público dispensa a estos cuadernos, cuyos dos primeros números, con los argumentos de *Venus, ninfas y sirenas* y *Fuerza y nobleza*, por Amichatis y Martínez de Gasque, respectivamente, están casi agotados.

Dentro de poco anunciaremos el título del tercer cuaderno, que reservamos para una sensacional película.



NUEVA ASOCIACIÓN

Ha quedado legalmente constituida la «Asociación de Empresarios de Espectáculos, en organización», de Barcelona, cuya actuación en beneficio y defensa de los intereses teatrales y los que de ellos dimanar, ya ha comenzado.

La junta directiva de la mencionada asociación hallase

formada del modo siguiente: Presidente, D. Antonio Bargués; Vicepresidente, D. Antonio Rovira; Secretario, D. José María Bosch; Vicesecretario, D. Francisco Salas; Tesorero, D. José Valls; Contador, D. Juan Iglesias; Vocales, D. Andrés Mir, D. Ramón Roca, D. José Calaf, D. Abelardo Trilla y D. Pedro Arillo.



MAX LINDER RESTABLECIDO

Después de cuanto se ha dicho y escrito en derredor de la enfermedad del gracioso cómico, parece ser, por fortuna, que los que consideraron incurable su dolencia, se equivocaron en la gravedad del diagnóstico, y que a la hora presente Max se encuentra perfectamente de salud y en disposición de volver a actuar frente al objetivo.

Seguramente el retorno a su patria le ha salvado la vida. El caso, y hay que alegrarse, es que ha hecho con fortuna unos ensayos en sus propios estudios de París, y que después de permanecer una nueva temporada en Suiza, para acabar de fortalecerse, tiene decidido volver a los Estados Unidos en breve plazo.





COMPRE V.
todos los sábados la
Edición Popular
de
El Mundo Cinematográfico
10 cts.
16 páginas - Cubiertas en color
10 cts.

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

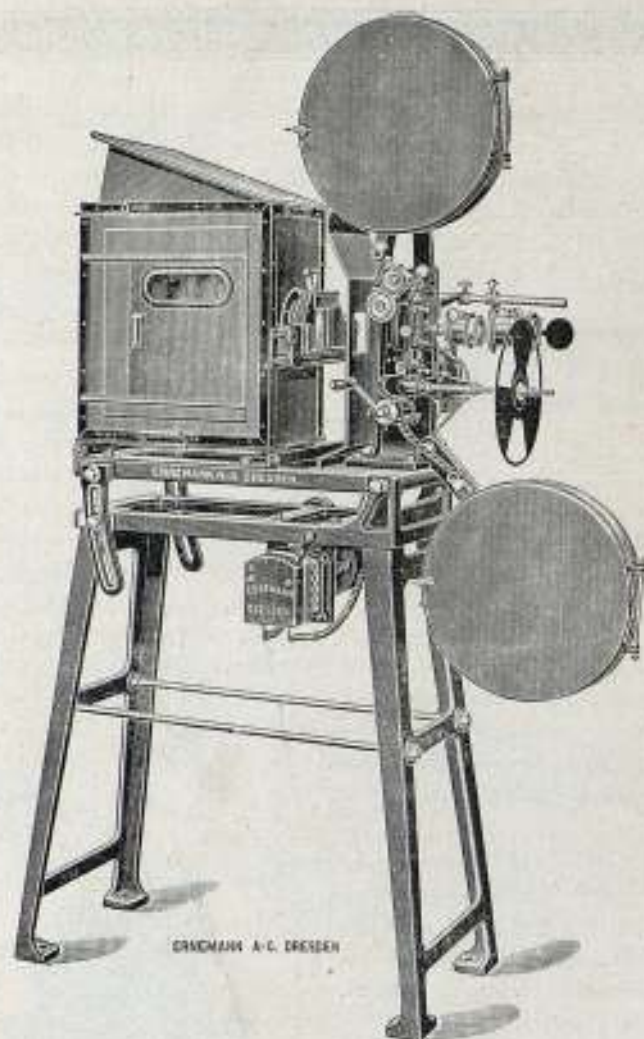
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ESE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Argumentos



Exclusiva de la casa
MARCHANTE Y VERDEGUER HNOS.

El cabo Simón o la Aldea de San Lorenzo

El teniente Roquebert, enamorado de Mina de Rantzberg, no pudiendo vencer la oposición del padre de su adorada, aconseja a ésta que se refugie en casa de su tía para unirse allí en secreto y esperar, así, el perdón del padre, que confían ha de otorgarles una vez unidos.

De este matrimonio secreto es fruto la hermosa niña Emmelina, que hace la felicidad de los dos esposos.

En aquella época, Napoleón lucha con todo el continente Europeo, y sus soldados no tienen un momento de reposo. Cuando más felices se consideraban Roquebert y Mina, gozando de la dicha de su paternidad, una orden del general le obliga a incorporarse a filas.

Simón, el soldado veterano antiguo asistente de Roquebert, debe acompañarle también, pero éste es más afortunado que el oficial, ya que, gracias a que su mujer es la cantinera de la compañía, puede llevársela junto con su hijito a todas partes donde va el batallón.

Roquebert es un héroe y en cien batallas ha dado pruebas de su valor, gracias al cual ha llegado a alcanzar la faja de general.

Simón, tan valiente como abnegado, ha salvado la vida en más de una ocasión al general Roquebert, pero no ha podido como éste, alcanzar más grado que el de cabo, debido a que, hijo del pueblo, sus padres no se preocuparon en su tiempo de darle la instrucción necesaria para poder disfrutar de la recompensa a que se hizo acreedor, por su abnegación, heroísmo y honradez.

Sin embargo, el cabo Simón es para el general Roquebert como un hermano y no tiene para él ningún secreto.

En más de una ocasión, y más que todo en los momentos de mayor peligro, el general Roquebert

ha confiado al cabo Simón el secreto de sus desgraciados amores, recomendándole que, en caso de sobrevivirle, vele por su esposa y por su hija.

El padre de Mina de Rantzberg, sintiéndose morir, ha solicitado de su hija que le cuide en sus últimos momentos y Mina, ansiosa de alcanzar el perdón de su padre y de endulzar con su cariño sus últimos días, determina sacrificar su amor maternal en aras del amor filial.

Su padre ignora la existencia del fruto de sus amores con Roquebert, y temiendo que su padre no vería con agrado la existencia de su hijita Emmelina, determina entregarla al cuidado de su esposo mientras ella acude a cumplir con los deberes de hija.

En el campamento se nota un inusitado movimiento. Es la víspera de una gran batalla y se llevan a cabo con gran actividad todos los preparativos.

En la tienda del general Roquebert, se hallan éste y su inseparable compañero el cabón Simón, preparándose para la gran batalla. Un ordenanza entra anunciando al general que ha llegado al campamento un carruaje conduciendo a una señora que pregunta por él.

Roquebert, sin presumir que la incógnita pudiese ser su adorada Mina, sale a recibirla, causándole la agradable impresión de recibir a su esposa y a su hija Emmelina. Vengo — le dice Mina — a entregarte nuestra hija; mi padre, moribundo, me llama a su lado y he creído que sería una imprudencia llevar conmigo a Emmelina. A tu lado es donde estará mejor cuidada, y por esto te la traigo para que, hasta tanto que yo vuelva, la tengas en tu poder.

Para un militar en vísperas de batalla, es un gran impedimento llevar consigo una criatura; así lo cree Roquebert, y lucha entre el deber de padre y el deber de militar. Como padre no puede desecharse tan precioso encargo; como militar, debe sacrificar su amor paternal en aras de la Patria. El cabo Simón le saca de tan apurado trance, diciéndole: Mi mujer, como cantinera, lleva consigo a nuestro



hijo Luciano, pues bien, en lugar de uno llevará dos, y de ahora en adelante Emmelina será la hermana de mi hijo y correrá su misma suerte.

Gracias a este generoso rasgo del cabo Simón, el general Roquebert podrá cumplir honrosamente con los deberes de padre y de soldado, y Mina acudir tranquila al cumplimiento de su deber filial.

La gran batalla. — Los soldados de Napoleón, contra lo que era costumbre, han sufrido una gran derrota. El número de bajas ha sido enorme, contándose, entre ellas, la del general Roquebert, así como la desaparición del cabo Simón; los pocos supervivientes de la catástrofe se han desanimado y han sido hechos prisioneros del enemigo, y entre estos últimos se encuentra el cabo Simón.

La mujer de éste, su hijo y Emmelina, han podido huir y se han refugiado en la aldea de San Lorenzo, en la antigua mansión del valeroso soldado.

El general Roquebert al caer moribundo pudo recomendar al cabo Simón que velara por su esposa e hija, dándole instrucciones para que recogiera su testamento, depositado en casa del notario Germond, el cual será entregado al que pronuncie ciertas palabras que el general Roquebert pronuncia al oído del cabo Simón.

Han transcurrido algunos años. Mina de Rantzberg, cansada de llorar la muerte de su marido y la desaparición de su hija, creyéndose sola en el mundo y obligada por la recomendación que le hizo su padre en sus últimos momentos, contrajo segundas nupcias con el Sr. de Traverny, estableciendo su morada en el antiguo castillo de Rantzberg, de su propiedad, y próximo a la aldea de San Lorenzo.

La mujer del cabo Simón, no pudiendo resistir la pena de la pérdida de su marido, sucumbió dejando solos a su hijo Luciano y a Emmelina, no sin antes haberles descubierto que Emmelina era la hija del general Roquebert.

Mientras tanto el pobre Simón sufría toda clase de penalidades en su cautiverio y, más que todo, era cruel su sufrimiento por la ignorancia del paradero de su mujer e hijos.

Esta terrible pesadilla que no le abandonaba nunca, le sugirió la idea de la fuga. Quería ver a los seres queridos cuya suerte ignoraba; tenía que restituir a la hija de su compañero de armas el nom-

bre y la fortuna que en su agonía le confió, y esta idea pudo en él más que todo, por lo que, arrastrando toda suerte de peligros, llevóla a cabo en el momento en que la pobre Emmelina estaba a punto de sucumbir víctima de las asechanzas del malvado Fochard, heredero de las riquezas del general Roquebert.

Las campanas de la iglesia de la aldea de San Lorenzo tocan a muertos en el momento en que un viejo soldado, rendido de cansancio, entraba en la aldea.

— ¿Quién ha muerto? — pregunta el soldado a un vecino que se dirigía a la iglesia. — Es que se celebran hoy funerales por el alma del cabo Simón, muerto en la batalla de Ulma — contestó el vecino.

— No, el cabo Simón no ha muerto, el cabo Simón soy yo, yo... ¿Dónde está mi mujer, mis hijos... — y, como loco, corrió hacia su casa, que encontró vacía, pues su hijo y Emmelina estaban en la iglesia.

Picard, el ex-compañero de armas del cabo Simón, tenía un hijo vicioso que era su pesadilla. Cansado ya el padre de sufragar los gastos de su hijo le cerró la caja, por cuyo motivo, viéndose éste en trance apurado, pues tenía que pagar una deuda de juego, y aprovechando la amistad que le unía con Fochard, se introduce en su casa robándole una importante suma.

Esto sucedía el día antes de llegar Simón a la aldea.

Extrañado el vecino interpelado por Simón de la declaración de éste, corrió a contar la aventura a los del pueblo, enterándose Fochard.

Este, que no ignoraba la amistad que unía al general Roquebert y al cabo Simón, temiendo que pudiese ser cierta la noticia y que Simón pudiese aportar datos que le despojaran de la herencia de que disfrutaba, se apresuró a ir en busca del soldado para interrogarle acerca de su identidad.

(Continuará)



Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

¡Éxito grandioso!

El Delantal Blanco



Magnífica comedia sentimental
grandiosa interpretación de la gentil y popularísima

Suzanne Grandais

Admirablemente secundada por **Signoret** hijo

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona