

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LA BELLE LUCILLE

protagonista de la magnífica película española FUERZA Y NOBLEZA,
que se está proyectando con grandioso éxito en el Salón Catalán.

Barcelona 10 Marzo 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
+ atrasado + 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Catalunya, 4, prof. - BARCELONA

TELÉFONO 1110

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salta el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media » » 30.— » »
Cuarto » » 17'50 » »

PAGO ANTICIPADO

LAS PELÍCULAS AMERICANAS

De poco tiempo a esta parte se ha iniciado en el comercio y en el público una manifiesta corriente de atención y simpatía hacia las películas americanas, de cuyos méritos no hemos de hablar por haberlo hecho repetidas veces y por estar ya sobradamente apreciados por la crítica y por los aficionados al cine.

Las películas de Norte América, base ya de muchos programas y con lugares de preferencia en todos, han determinado orientaciones nuevas en los gustos del espectador y han delineado con trazos firmes su característica, dentro de las diferentes modalidades y procedimientos que se siguen en el arte cinematográfico.

La abundancia de material norteamericano ha sido la que en más de una ocasión ha obviado los conflictos creados a la marcha normal del espectáculo por la falta de cintas italianas y francesas.

En un principio la preponderancia de estas cintas, únicas que se conocían por aquí, tenía exclusivamente fijada la atención del público en las marcas y artistas de Italia y Francia, escuchando o leyendo el nombre de otras marcas y otros artistas como cosa desconocida ayuna de interés.

Hoy, familiarizado ya con las películas de allende el Atlántico, va aumentando nombres de marcas y ar-

tistas en la lista de sus predilecciones y no desconoce, sino que admira, aquellas manufacturas y aquellas « estrellas » que tienen un carácter esencialmente particularísimo.

La producción americana que tiene ya ganados todos los grandes mercados, va ganando el nuestro.

Sólo faltan dos cosas para que lo gane en absoluto. Intensificar la propaganda cerca de nosotros y de nuestro público, y atemperar sus precios a las costumbres comerciales de aquí, donde el tipo de alquiler de las películas, sujeto, claro está, al que rige en las entradas de cine, no permite, de ningún modo, pagarlas todo lo mucho que ellas pretenden cobrar sin correr el riesgo de una aventura comercial.

El día que los precios se ajusten a lo establecido en este mercado, las cintas de Norte América, que gustan y han de gustar porque son buenas en todos los aspectos, habrán conseguido introducirse entre nosotros de manera definitiva y sin que ninguna otra producción pueda disputarle sus legítimos timbres de gloria.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

LORENZACCIO

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645. - MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

:: ::

CORUÑA, Calle Real, 83

:: ::

Los grandes éxitos de la temporada:

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por **LEDA GYS** y **MARIO BONNARD**

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima **THEA**,
el mono **JACK** y su esposa **COCO**

LAS MEMORIAS DE UN LOCO

«FAUSTA FILM», por **J. TERRIBILI GONZÁLEZ**
y **LUCIANO MOLINARI**

LOS CHACALES

«FILM SUCCÈS», por la genial **MUSIDORA**



Siluetas de artistas cinematográficos

Francisco Aguiló

Todos conocemos la esbelta arrogancia de este artista. Todos le hemos visto, alto, ágil y varonilmente bello pasear su clásica elegancia por las calles de Barcelona con la pres-



F. Aguiló

tancia augusta y exquisita de un emperador romano.

La primera vez que hablé con este hombre singular, de facciones decididas y rotundas como su nombre, violento e impulsivo en el decir, atrevido y brusco en el ademán, quedé un poco aturdido por lo paradójicos de su carácter y su aspecto.

Tiene la rudeza ancestral y vigorosa de las razas primitivas curtidas por la guerra y por el sol, nos da la impresión de que derribaría a un león de un puñetazo y atronaría las naves de una catedral con un grito de conquista, y sin embargo es tiernamente romántico y sentimental. Su voluntad se

quiebra ante una súplica y sus ojos se nublan ante una desgracia ajena, ni más ni menos que si la sintiera él mismo.

Nosotros sabíamos que allá en sus mocedades se destacó en el teatro, trabajando en funciones benéficas, como aficionado, hasta el extremo de que cierta vez, después de hacer *La Carajada*, el gran Vico, Vico el inmortal, S. M. artística don Antonio Vico, el Único, entró en su cuarto y lo abrazó llamándole «compañero».

— Quería llevarme con él a Buenos Aires, — nos dijo Aguiló; y luego con la valiente resolución del que tira por la ventana un porvenir de gloria y de fortuna por no poner una lágrima en unos ojos sagrados, añadió:

— Pero mi madre no quiso que me fuera, y no me fui. Era tan buena la pobre y me quería tanto...

Nació en un rincón encantado de Mallorca, la isla dorada, patria de grandes artistas.

Por eso es artista también, por temperamento, por naturaleza, porque el sol de su tierra de ensueño encendió en su frente la fiebre del ideal y la belleza.

Un día pinta un cuadro maravilloso de luz que nos encan-

dila los ojos con la misma intensidad cegadora y policroma que el natural.

Otro día concibe un tipo pintoresco que ponga una nota de arte y de buen gusto en el desquiciado aturdimiento de los Carnavales, y gana por unanimidad en el jurado calificador, el primer premio de máscaras a pie.

Otro día interpreta Otelo, en el teatro, para que unos pobres niños huérfanos tengan pan, y nos sacude los nervios con la trágica expresión y fiera indomable del gran celoso.

Y otro día, creando el personaje de una película, nos evidencia que en España, sin ruidos ni alharacas, hay actores como él que pueden hablarse de tú por tú con los mejores del extranjero.

— ¿Por qué empezó Vd. a trabajar en el cine? — le pregunté.

— Porque siento una vocación decidida por el nuevo arte, que me entusiasma, y es mi aspiración suprema.

— ¿Qué papeles prefiere?

— Todos y ninguno. Mi prurito no está en elegir este o el otro papel, está en adentrarme en ellos, en sentirlos, en acoplar mi psicología a la del personaje y vivirlo con toda la necesaria justeza para producir en el público la sensación que pensó al crear el personaje el autor del libro o del argumento.

Y efectivamente, Aguiló ha trabajado en papeles variados, antagónicos, y en todos nos ha dado la medida justa de su extraño dominio escénico.

La ductibilidad de su expresión, la elasticidad de sus gestos, la ordenada razón de sus ademanes, es fácil como en pocos casos a esta diversidad de caracteres con que ha prestigiado hasta hoy su brillante carrera artística.

El «Cano», de Juan José, valiente y ladino; el «Barradas», de la *Cortina Verde*, desprendido en el dinero o interesado en el amor; el «limpiabotas», de *Barcelona y sus misterios*, cínico y cruel, único explotador de niños en su avaricia insaciable de ogro; el «apache Rizo», de *Las víctimas de fatalidad*, sagaz y astuto, y el «Conde Brunci», de *Fuerza y Nobleza*, aristocrático y noble, han sido vividos en el lienzo por Aguiló tan absolutamente iguales a su configuración psicológica, que más que figuras de una farsa parecen hombres arrancados de la realidad.

— Quiero hacer una silueta de Vd. — le dije la otra noche mientras apurábamos, entre bohemios, artistas y cocotas pintarrajeadas, dos pernada en el Lyon.

— De ningún modo — atajó. — Aun no he llegado a donde quiero llegar en arte, y hasta tanto...

¡Qué no ha llegado!

La silueta está aquí delineada toscamente. Sólo que la modestia de Aguiló se ofenderá conmigo. No me importa.

Rendir un tributo de admiración y de justicia a este colosal artista nuestro, es tanto una satisfacción íntima para mí, cuanto una lógica compensación de orgullo el poder contestar a los que dicen que no hay actores en España.

— Si los hay, y muy grandes. Ahí está Francisco Aguiló Torrandell.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.



LAS DOS GRANDES CREACIONES

de la gentil artista

MARGUERITE DUBERTRAND

editadas por la

PATRIA FILMS

con el concurso de los primeros actores del Teatro de la Comedia, de Madrid

BONAFÉ - ZORRILLA - GONZÁLEZ MORENO - RIQUELME - etc., etc.

MARGOT

(1200 metros - 4 partes)

Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el día 21 de Febrero de 1918



SERÁN

el éxito cinematográfico más grande del año

ACEPTAREMOS REPRESENTANTES SOLVENTES EN TODAS LAS REGIONES DE ESPAÑA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



CULPAS AJENAS

(1200 metros - 5 partes)

Estrenada con éxito extraordinario en el Gran Teatro, de Madrid, el día 28 de Febrero de 1918



LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la
Revolución Francesa. — Marca «Palatino Film»

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela
de **FOGAZARO**. — Marca «Cines»

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de **HONORATO
DE BALZAC**. — Marca «Cines»

≡ CARMEN ≡

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal **BIZET**
INTÉRPRETES: La célebre cantante **MARGARITA SYLVA**
y **ANDRÉS HABAY**. — Marca «Cines»

LA JOYA FATAL

por **LIDIA QUARANTA** y **RODOLFI**

Exclusivas de **JOSÉ MONTAÑOLA**

Provenza. 318-Teléfono G. 1071-BARCELONA

Creaciones de la eminente

LIDA BORELLI

LORENZACCIO

"La España Trágica"

Continúan muy adelantados los trabajos para terminar cuanto antes esta película española, en la que el señor Salvador se propone «echar el resto», como se dice vulgarmente.

En menos de un mes han recorrido para filmar escenas: Jerez de la Frontera, Sevilla, Córdoba, Algeciras, La Línea de la Concepción, San Roque, Ceuta y Tetuán, donde se encuentran actualmente.

En este último sitio se han impresionado cuadros preciosos de un emocionante realismo, en los que han tomado parte las tropas españolas y los moros montañeses.

Filmando uno de los cuadros ocurrió un grave accidente que, si bien aumentará realidad y emoción a la película, puso en grave riesgo a los expedicionarios, que salvaron sus vidas milagrosamente, siendo heridos cuatro soldados de la caballería indígena y muerto un oficial de la misma metalla.

Se encontraban los artistas en el valle de Kittan, simulando el ataque a un aduar, en medio de un gran combate, cuando vieron aparecer por las lomas de los montes cercanos algunos grupos de moros que, aunque «no estaban en el programa», supusieron moros amigos que enardecidos por el olor a la pólvora se sumaban a la fiesta con sus disparos.

Al notar que retrocedía la caballería indígena se dieron cuenta de que no era así y se apercibieron a la defensa entablándose un combate «de veras» que duró poco, porque los moros levantiscos se apercibieron de su inferioridad numérica y se dieron a la huida, después de causar las «bajas» que dejamos mencionadas.

En los alrededores del campamento se han filmado unos metros con un brillante desfile de la caballería indígena y varios moros «corriendo la pólvora».

Como dato curioso merece apuntarse que el «Gran Visir» ha sido sorprendido por el objetivo en el momento que paseaba por las calles de Tetuán, cosa difícilísima de lograr porque sólo se presenta la ocasión tres veces al año.

Falta filmar la última escena por aquellas tierras y luego regresarán a España.

En esta última escena el protagonista es fieramente atacado por los moros.

Suponemos que el popular Pepe Portes tendrá sus «reparos de conciencia», porque aunque el Alto Comisario ha puesto

a disposición de los artistas «cuantas fuerzas» necesiten para su defensa, «dónde menos se piensa salta la liebre», y los moritos tienen malas bromas y peores pulgas.

Desearíamos que pisen pronto tierra española «sanos y salvos» los heroicos películeros y apuntamos todo lo anterior para que no se crea, cuando se ven en el lienzo algunas escenas, que se trata de trucos maravillosos para lograr la mayor emoción.

A veces, conseguir esa emoción dentro del realismo cuesta disgustos serios y gordos.

Tan gordos por lo menos como el protagonista de *España trágica*, que no tiene que envidiarle carnes a nadie.



Una sensacional escena de la gran película LA HIJA DE LOS DIOS, estrenada con fisonjero éxito en el Teatro Goya, de esta ciudad

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

Los cuentos extraordinarios de la "Cines"

|||
"SERIE
THEA"

|||
Primero
de la Serie



|||
Aurelio Sydney
Creador de
ULTUS

|||
Primero
de la Serie

LA PESADILLA (L'INCUBO)

PRÓXIMAMENTE, el segundo de la Serie

LA JOYA DE KHAMA

Representante:
J. MIRAGLIA
PLAZA DE CATALUÑA, 9
BARCELONA
Teléfono A. 2081

Figuras de la Cinematografía Española

Armando Crespo

Armando Crespo es un hombre joven y simpático, cuyo nombre va asociado, como argumentista, a casi todos los grandes triunfos de la cinematografía nacional.

Sin reparo alguno puede asegurarse que él es el que más argumentos tiene escritos para las manufacturas españolas, o por lo menos, que él es el que ha escrito los argumentos de las películas que mayores éxitos han obtenido.



Fuerza y Nobleza, la última película que conocemos de Crespo, es una prueba de la sutileza de su talento, como argumentista que sabe hermanar estrechamente el interés de las escenas sensacionales con la verosimilitud de la acción que sin

rebasar los límites de lo racional intriga y emociona al público desde el primer momento.

Además del argumento de esta gran cinta, Crespo tiene hechos los de otras que se han destacado dentro de nuestra industria, tanto como *Barcelona y sus misterios*; una soberbia adaptación cinematográfica, *La pena de Taltón*; las adaptaciones, también magistrales, de *La cortina verde* y *Juan José*, y algunas más que de momento no recordamos.

En la actualidad está filmándose por la «Royal Films» su argumento *Los arlequines de seda y oro*, en el que la Raquel tiene un principal papel. Suyas son igualmente *La herencia misteriosa*, entregada a la «Argos», inédita aún, y *Fuerza y Astucia*, con destino a la «Sociedad Anónima Sanz» que la editará y que seguramente obtendrá con ella un resonante éxito por los efectos y trucos emocionantes que dan relieve a la urdimbre maravillosa, fluida y fácil de los cuadros ingeniosos.

Nosotros que tenemos como legítimo orgullo el prurito de

demostrar que nuestra industria cuenta con elementos de valía, publicamos el retrato de Armando Crespo, honrando con él este número, y ofreciéndolo a los que sistemáticamente hablan mal de la cinematografía española, como un ejemplo de actividad y de talento que merece toda la admiración y aplauso de los que nos interesamos por el progreso y prestigios del cine en España.

LORENZACCIO

La cosa va seria

Leemos y recortamos de *La Vanguardia*.

«Ha sido denunciado al gobernador el abuso cometido por algunas empresas de cinematógrafos o por esas confeccionadoras de películas que, con objeto, sin duda, de satisfacer un rencor personal o ridiculizar a determinadas personalidades, ponían los nombres y apellidos de éstas a los protagonistas de las películas, convirtiéndolas así, unas veces en el prototipo de toda suerte de maldades y otras en entes cómicos o ridículos.

Recientemente en uno de los indicados cines exhibían una película en la que el ser más degradado y criminal que en ella figuraba llevaba el nombre y apellido de un conocido periodista barcelonés, y hace algún tiempo en otro cine aparecía un payaso con los nombres de otro conocido político local.

Para evitar esto, el gobernador ha prohibido a las empresas de cines que den nombres conocidos a los personajes de las películas, conminándolas con mandar retirar éstas y con la imposición de una multa en caso de desobediencia».

Con este motivo y por orden gubernativa, ha sido retirada del Salón Cataluña la película *La herencia del Diablo*, de la «Studio Film».



HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHE FRÈRES (París) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS
SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659
Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 943

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

Sr. Director de "El Mundo Cinematográfico"
Barcelona.

Muy distinguido señor:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que, con fecha 28 de Abril del año próximo pasado y como continuadora de los negocios que, bajo la antigua razón social "ROYAL FILMS" poseía D. Ricardo Baños, fué constituida en la ciudad de San Sebastián, ante el Notario de aquel Ilustre Colegio, D. Baldomero Castedo Núñez, la "ROYAL FILMS, S. A."

Dicha Sociedad, establecida con un capital de 2.500,000 pesetas, se dedica, bajo la gerencia y dirección técnica de D. Ricardo Baños, aunque en mayor escala, a los mismos trabajos que ha venido efectuando si bien sumados ahora todos los adelantos y perfeccionamientos conocidos en la industria cinematográfica.

Esperando se servirá tomar nota de nuestra existencia social y honrarnos con sus encargos, nos es grato quedar a sus órdenes muy affmos. s. s.

q. e. s. m.

"ROYAL FILMS, S. A."

El Gerente,

Forman el Consejo de Administración los siguientes señores:

PRESIDENTE:

D. Carlos E. de Montañés.

VICEPRESIDENTE:

D. Alberto Compte.

SECRETARIO:

D. Luis Riera y Soler.

VOCAL:

D. Juan Navarro Reverter Gomis.

D. Raimundo Colomer.

D. Daniel Boixeda.

D. Ricardo Baños.

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1859

Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 943

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 A 1918

La Cortina Verde

por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José

según la obra inmortal de JOAQUÍN DICENTA

Fuerza y Nobleza

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

por la gentil artista



RAQUEL MELLER

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

*Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita
Clark, Mae Murray, Mary Doro, Pauli-
na Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

Presentaciones

La casa «J. Verdagner», presentó *Entre dos que riñen*, preciosísima cinta de la «Tiber», en la que Polidor hace regocijantes locuras; *Rapto accidental*, marca «L-K», también cómica, muy ingeniosa y chispeante; *Una conquista silenciosa*, del grupo «Pájaro Azul», fuerte drama en el que el protagonista J. W. Kerrigan realiza una creación portentosa, y los episodios 12, 13 y 14 de *El fantasma gris*, que no desmerecen de los anteriores en emoción e interés.

En el salón de pruebas de la casa «Gaumont» hemos visto pasar un drama muy bien presentado, emocionante y de interpretación muy justa, titulado *A toda velocidad*, de «Cine-drama Paz»: *Cucufate y las cebollas*, de la «Trans-Atlantic», capaz de hacer reír a un hipocóndrico, y 150 metros de la interesantísima *Enciclopedia animada*, que constituyen una acabada revista de los acontecimientos de la semana.

El Ensayo. — Película cómica, muy movida, con situaciones llenas de gracia e ingenio, editada por la marca «Intern-Ocean» y presentada en su salón de pruebas por la «Empresa Cinematográfica».

Almas errantes. — Presentada por la misma casa. Un fuerte drama con la marca americana «World», interpretado por la genial Ethel Clayton, que realiza una creación del

papel de la protagonista, remarcando con su trabajo de acierto los momentos más culminantes de esta película, que interesarán y emocionarán mucho al público.

La Torre de Setán. — La «Águila» ha editado con este título una bonita película que nos presentó D. Juan Verdagner. Se trata de un argumento dramático llevado a la pantalla con mucha justeza y expresión e interpretado admirablemente. La fotografía es muy buena y esmeradísima la dirección artística, que se suma a los otros valores en un espléndido conjunto.

Así en la tierra como en el... aire. — También presentada por D. J. Verdagner, y perteneciente a la *Serie extraordinaria Alice Howell*. La genial artista cómica hace derroches de gracia en esta película, que despierta en el espectador una franca hilaridad con las ingenuas situaciones de una comicidad sana y regocijante.

El secreto. — De la «Selecc Films», pasada de prueba por la casa «Gaumont». El argumento, interesantísimo, es de una gran intensidad dramática que palpita a través de las escenas — cuadros de vida — con litigazos de emoción, a lo que contribuyen no poco con su trabajo los artistas, dando todos y cada uno a sus papeles el mayor realce.

Asociación de periodistas

Un banquete

Los señores doctor Murá, López Canto, Puig, Ribalta, Cabezas, Vives y Borrell, Vinaixa, Murant, Ballabriga y Solá (don Eduardo), de la Junta directiva actual, y Mir, Sala Rovira y Casals que cesaron reglamentariamente en el último ejercicio, obsequiaron días pasados con un banquete íntimo al presidente de la «Asociación de periodistas de Barcelona», don Mariano Viada, en homenaje de simpatía por lo mucho que a su infatigable labor, cariño y acertadas iniciativas, debe en su florecimiento y prestigios la importante entidad.

El banquete se celebró en los comedores del «Royal» y esto es bastante para que no necesite de más elogios el buen gusto y esplendor con que estuvo servida la mesa.

La comida transcurrió en medio de la mayor animación y compañerismo, haciendo votos todos los comensales por la prosperidad de la Asociación y de los periodistas que la integran.

Fue una agradable fiesta de confraternidad, de la que el homenajeado y cuantos en torno suyo tuvieron asiento guardarán grato recuerdo.



Un momento del Banquete en honor de D. MARIANO VIADA presidente de la «Asociación de periodistas».

MARCA CINES
ROMA



MARCA CINES
ROMA

Próxima Cuaresma:

CHRISTUS

Maravillosa creación de

LEDA GYS

secundada por

PASQUALI

en el papel de CHRISTUS,
el popular

AMLETO NOVELLI

en el de PILATOS

y el notable

MESTRIPRETRI

en el de JUDAS

Admirable visión
religioso-artística
del más sublime
acontecimiento
del Cristianismo



Composición del
: inspiradísimo :

Fausto Salvatore



Concesionario exclusivo:

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

Aprobada por la autoridad
eclesiástica

EL MÁS GRANDE
DE LOS TRIUNFOS
DE LA
CINEMATOGRAFÍA

Pick

Plaza de Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

BARCELONA



Crónicas



De nuestro corresponsal en Portugal

Salón Trindade. — Del cuarto al séptimo episodios de *Peligro amarillo*.

Salón Central. — Los ocho primeros episodios de *El gran secreto*, y *Secreto de una madre*.

Chiado Terrasse. — Los episodios 11, 12 y 13 de *Los misterios de Myra*.

Condes. — *El amor vence*, *Periódico del Condes*, 4 y 5; *Una aventura de Mademoiselle Charlot*, *Papa X* (Nordisk), y *La bohème*, magistralmente interpretada por la bella Leda Gys.

Olympia. — Los episodios 11, 12 y 13 de *Los misterios de Myra*, *Andrea*, grandiosa creación de la gran trágica italiana Francesca Bertini, y *La perla blanca*.

Coliseo de los Recreos. — Del tercero al sexto episodios de *Judex*.

PORTO

High-Life. — *Dulce tormento*, *La mentira*, *Bestia humana*, *Los bandidos*, y *Los noventa días* (Poli Films).

Jardín Passos Manoel. — *Redimidos*, *Mentiras de amor*, *Con el amor no se brinca*, *Charlot no quiere café*, *El poder militar de Francia*, *Vera la hechicera*, *Hija del guarda bosque*, *Buques británicos*.

Trindade. — *La mentira*, maravillosamente interpretada por Vera Vergani y Tulio Carminati, y *La bestia humana*, de «Cine-Drama».

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en La Argentina

Enero es el mes de las sofocaciones, de los acaloramientos, de las fogosidades y de los sudores.

Buenos Aires es, en Enero, un calorífero, un horno, un infierno.

Los empresarios de cines están asustados con tanto calor como reina, pues la mayoría del público parte para nuestro aristocrático balneario de Mar del Plata o para el encantador Montevideo, la perla del Uruguay que tan visitado es en esta época por los argentinos, y los que quedan, a pesar de las comodidades de casi todos nuestros cines, a pesar de los potentes ventiladores y de los techos corredizos, prefieren ir a la Rural a escuchar *Aída* al aire libre o dar una vueltecita por el novel balneario con que nos ha obsequiado este año la Municipalidad.

Yo dejé todas mis ocupaciones y aprovechando una tregua después de terminada la edición de *La mejor justicia*, me ausenté para Montevideo.

Veinte días de estancia allí olvidado de todo y alejado de la gente pelicular, pensando tan sólo en el placer de la caricia fresca del agua salina. Una noche de travesía y heme aquí otra vez en esta populosa urbe en donde estamos fogueados por el sol canicular.

Pocas novedades ha habido durante mi corta ausencia; las compañías aquí formadas continúan sus tareas apuradísimas para presentarnos este invierno sus producciones, mientras tanto nos queda el recuerdo imborrable de dos cintas que hemos visto y que han sido, a mi juicio, lo mejor de la temporada: la *Marca de fuego*, que se exhibió en Madrid y supongo también en Barcelona, y *Mujeres víctimas de la guerra*, en la que el gran actor Frank Keenan, hace una creación en su papel de Emir, sobrepasando la altura de su famoso renombre de artista insuperable.

La exhibición de esta cinta fué uno de esos espectáculos que rompen la monotonía del ambiente, destacándose por su nota sentimental impregnada de ternuras y vibrantes choques del sentimiento al presenciar los cuadros sugestivos por lo dolorosos de la gran tragedia humana.

La «Austral Film» terminó de filmar su primera película

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3857

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



SALVÁ, N.º 10

LOS MÁS GRANDES MONOPOLIOS

HAMLET

"RODOLFI FILM"

ELENA MAKOWSKA : RUGGERO RUGGERI. — Éxito indiscutible, verdad.

LORENZACCIO

3,000 metros

Drama de intensa emoción, de ALFREDO MUSSET.—Interpretado por la CONDESA SAFFO MOMO.—Extraordinario valor artístico.—Réclame nunca vista.

Colosal Serie

10,000 metros

Lux Artís

LA MUERTE ROJA

Colosal Serie

10,000 metros

Lux Artís

La CONDESA SAFFO MOMO ha hecho una sublime creación en la obra pasional de la **Lux Artís**

LA LLAMA APAGADA

Las empresas harán justicia proclamándola la más bella e interesante obra del Arte Cinematográfico

III EL HUÉRFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA !!!

Misterio
SERIE
¿Qué será



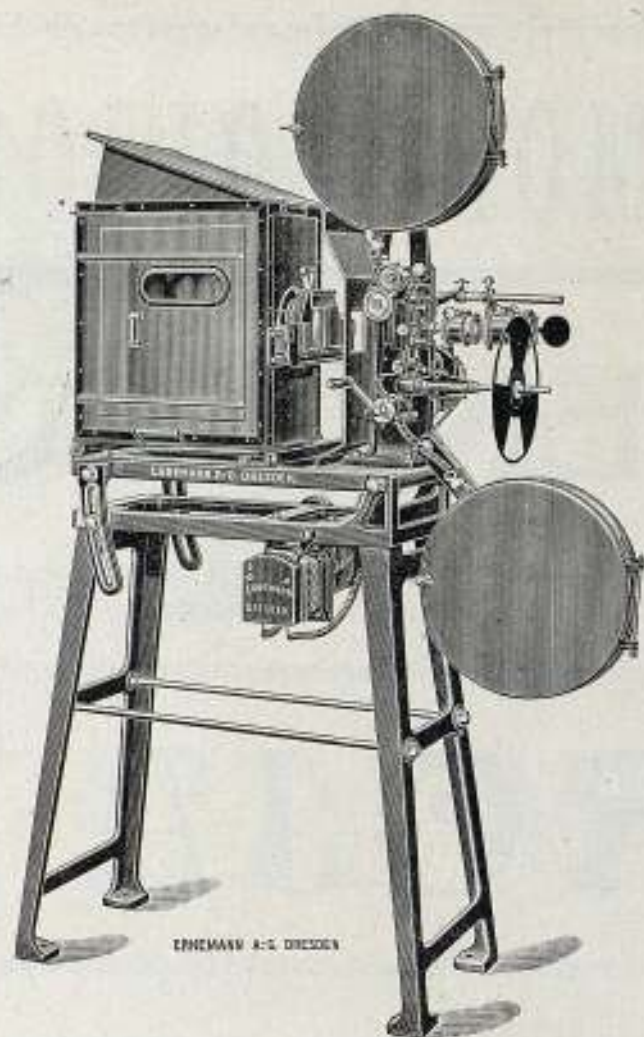
¡ M . . . A . . . T !



Asombro
SERIE
Emoción

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

titulada *La mejor justicia*, que no hace mucho que se exhibió en privado y no puedo negar la satisfacción que me produjo el primer trabajo realizado por esta Compañía.

No entraré en detalles de la obra ni del trabajo ejecutado por mis compañeros, pues por el solo hecho de pertenecer yo a dicha Compañía y de haber tomado parte en la cinta pudiera creerse que había parcialidad en mis juicios; así, pues, no haré sino transcribir algunos párrafos publicados a raíz de su exhibición, por la revista *La Película*, que se edita aquí.

«El film nacional que ha cerrado la odisea del año cinematográfico en 1917, ha sido el que lleva por título *La mejor justicia*, editado por la «Austral Film» y estrenado en el Splendid Theatre en sesión privada, ante numerosas concurrencia.

Ha sido la primera película con la que inaugura sus trabajos la «Austral film», y la última obra nacional del año, cuya existencia se esfumó en los abismos del tiempo.

El argumento, aunque de trama sencilla, sin grandes choques pasionales ni honda psicología, puede decirse que, sin tesis filosófica, no carece de interés en el desarrollo episódico de sus bien hilvanadas escenas de amor y de lucha en el curso de la cine-novela.

Yo, por mi parte, no puedo por menos de señalar el triunfo obtenido por nuestro compatriota Carlos Fier, en su papel de Hugo en el que hace una magnífica creación, presagio de nuevos y fructíferos triunfos para él, y de gloria para España que le vió nacer, ya que el artista de cine traspone pronto las fronteras y se hace célebre en el universo entero.

En mi próxima correspondencia hablaré de los trabajos de la «Platense Film» y de otras compañías que se están formando.

V. IZQUIERDO MONTERO.

De nuestro corresponsal en Madrid

La actualidad cinematográfica nos ofrece varias e interesantísimas novedades, entre ellas, la proyección por primera vez en Madrid de películas impresionadas en la villa y corte y por actores populares en ella.

Nos referimos a *El doctor rojo*, película policial española, hecha por Caralt, el famoso actor de los dramas detectivescos, que, dentro de su género y teniendo en cuenta los inconvenientes que la impresión de un film de esa clase presenta aquí, ha alcanzado un gran éxito.

El teatro de la Zarzuela, antes de abrir sus puertas al género lírico con la compañía que acudilla el maestro Serrano, nos ofreció una bellísima fotocomedia por los actores de la Comedia Francesa con la Robinne al frente. *El vuelo supremo*, que tal es el título del film, gustó mucho, así como *La espiral de la muerte*, de gran intensidad dramática.

Margot, esa madrileñísima novela cinematográfica, y *Culpas ajenas*, ambas producciones de la manufactura madrileña «Patria Film», honran a nuestra naciente industria.

Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent 2
TELEFº 1099-A. BARCELONA.

Margarita Dubertrand, la protagonista de ambas películas, se nos da a conocer como una gran actriz del teatro mudo a la que ésta reserva días de gloria. En el primer film encarna el tipo popular y gentil de *Margot*, una madrileña humilde, pero fina, pues aunque aparece como una flor de los barrios bajos — la modista sentimental de nuestros estudiantes provincianos — es, al fin, de sangre noble y como tal tiene la finura y la delicadeza del aboleugo. Es, en resumen, una acertada y justa composición la de esta figura. Pero donde el acierto de Margarita Dubertrand es definitivo, es en *Culpas ajenas*, de cuya heroína es insuperable intérprete. Toda la deliciosa femineidad y el sentimiento que son atributos y características de esta actriz, además de un sentido de lo plástico que sólo determinadas comediantas italianas poseen, resplandecen en la creación de Beatriz, que es verdaderamente completa. Todos los matices del sentimiento, desde la luminosa alegría del amor hasta el dulce y hondo dolor del sacrificio, tienen sus expresiones más felices en esta creación que coloca a Margarita Dubertrand, sin ningún género de dudas, al frente de las actrices consagradas a la película en España y en disposición de poder competir con las divas del arte mudo, cuyos nombres recorren hoy triunfalmente el mundo entre unánimes admiraciones.

Con la Dubertrand se nos presentan en la primera de dichas películas Pedro Zorrilla y Manolo González, cuyo arte aun no conocíamos al resplandor de la pantalla y que ya nos dan una excelente impresión que viene a confirmarse en *Culpas ajenas*, donde hace su presentación como pelicularo el gran actor Juan Bonafé, que interpreta con sobria



SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia: Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 9

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 — Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 21 — Palma: Palacio, 16

PRÓXIMAMENTE:

EL MISTERIO DE LOS MONTFLEURY

GRANDIOSA SERIE EN 4 JORNADAS

EDICIÓN: ÁQUILA FILM - TORINO

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE
CARLOS DADONE

PROTAGONISTA, EL ATLETA

“MARCANTONI”

GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

WORLD

E

Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

.. ..

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica
:: Barcelona ::

La marca **WORLD** es la producción más apreciada de Norte América

ÉXITOS

LA AVENTURERA

KITTY GORDON

EL ESTIGMA DE SATÁN

MATERNIDAD

ALICE BRADY

ALMAS ERRANTES

ETHEL CLAYTON

LA GRAN PRUEBA

KITTY GORDON

PRÓXIMAMENTE

EL POTRO DEL TORMENTO

FELICIDAD ROBADA

EL ROBO DE LA ESMERALDA

LA DUQUESITA

Grandes novedades en
películas cómicas de la

INTER-OCEAN

NEW-YORK



maestría un papel eminentemente serio, Manolo González demuestra que su talento lo mismo se manifiesta en la escena muda que interpretando a Benavente y a los Quintero, y Perico Zorrilla evidencia ser un estupendo actor para el que lo serio no tiene más dificultades que lo cómico.

También en esta última comedia cinematográfica toman parte, sobresaliendo mucho, las celebradas y lindas actrices Carmen Villa, María del Carmen León, Consuelo León y Pilar Egido, destacándose de ellos Mariano Asquerino, que será uno de nuestros mejores actores de films, Manuel Insúa, Enrique Moreno, Muñoz, Salgas, Barreira, Montes y alguno que otro más.

Otro estreno muy interesante ha sido el de *El caballo Emir*, admirable por los trabajos del hermoso animal. *Fatal coquetaría* ha gustado también mucho.

SALVADOR VALVERDE.

De nuestro corresponsal en Sabadell

Cine Campos de Recreo. — *Al ponerse el sol*, preciosa película interpretada por Diomira Jacobini y Alberto Colla; *Sombra que pasa*, *La niña mimada*, *Maternidad*, *Sofía de Kravonia* (reprise), *El proceso Clemenceau*, gran creación

de la eminente Bertini. A la proyección de la serie *Los misterios de París*, ha seguido *El sello gris*, también de series y de gran éxito.

Cine Cervantes. — *El arriista*, sensacional cinta que constituyó un lisonjero éxito, igual que *Quién me hará olvidar sin morir?*, por Leda Gys, y *La tigresa de Montmartre*.

Salón Imperial. — El éxito de la temporada lo ha constituido la proyección de *Protea IV o los misterios del castillo de Malmort*.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en Ciudadela

Cine Casino. — *Oh aquel taxi*, *La sirena loca*, *El hombre papagayo*, *La malquerida*, y otras muchas. Se anuncia la continuación de *Libertad*, película en series.

Círculo Artístico. — *Rivalidad*, *La esmeralda sangrienta*, *El doble fuego*, *Alma loca*, y otras varias. Llaman poderosamente la atención las películas cómicas interpretadas por el gracioso Levesque, el intérprete del famoso Anastasio, de *Los vampiros*, y el célebre D. Castro, de *Judex*.

Colegio Salesiano. — Todo material de stock antiguo.

MATEO MASSANET PIRIS.



Una escena de la bonita película **TREN DE LUJO**
que se estrenará próximamente

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

De nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera

Salón Jerez. — Se exhibe la monumental película que consta de 11 episodios titulada *El círculo rojo*, de la casa «Pathé Frères» y representada por artistas americanos, obteniendo un ruidoso éxito.

Teatro Principal. — Se proyecta la joya cinematográfica *Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, cada una de cuyas sesiones constituye un verdadero acontecimiento.

Puede decirse sin disputa alguna, que es una de las cintas cinematográficas que en ésta han tenido mayor aceptación, por lo que la empresa está de enhorabuena debido al ingreso de taquilla.

J. PEREZ.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

De nuestro corresponsal en Castellón

Salón La Paz. — Acaban de proyectarse en este salón *El proceso Clemenceau* y *La pequeña fuente*, verdaderas joyas cinematográficas editadas por «César Film» interpretadas por la soberana Francesca Bertini.

También se han proyectado con bastante éxito *La dicha*, donde Linda Pini nos confirma sus aptitudes de artista; *Sangre y arena*, *La amazona macabra*, *Rosas encarnadas*, *La culpa*, *El doctor Rojo*, *El secreto del submarino* y *La máscara roja*.

Sigue proyectándose con el mismo éxito que comenzó, *Ravenger*.

Teatro Principal. — *El presagio*, sublime creación de Talio Carminati y Vera Vergani; *Gloria de sangre*, por la Terribili González; *La vida de Cristóbal Colón*, y *Pero tu amor me redime*, interpretada por la divina Leda Gys y Mario Bonnard.

A. TROPEL.

De nuestro corresponsal en Tarragona

Salón Moderno. — Continúa proyectándose *El teléfono de la muerte*. Pasáronse, entre otras, *L'aigrette*, *Softa de Kravonia*, *Primavera perfumada*, *Sistema del Dr. Gaudrón*, *Por alta traición*, y *Revista Studio*.

El viernes 1.º del actual tuvo lugar una nueva sesión de proyecciones de películas de la guerra, facilitadas por la «Chambre Syndicale Française», la que, como las anteriores, fue un éxito para la sociedad «Amigos de Francia» de esta capital.

El programa lo componían, entre otras, *La ofensiva francesa en el Somme*, *Anales de la guerra*, y *artillería francesa*.

Coliseo Mundial. — Se han exhibido en este bonito local *El detective Blin*, y *Charlot emigrante*.

En la actualidad actúa una compañía de zarzuela.

Teatro Principal. — Después de permanecer un año cerrado, dícese ahora que pronto se reanudarán las sesiones de cine.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Tarrasa

Teatro Recreo. — Se han proyectado: *Nand*, tercera jornada; del quinto al décimo episodios de *La máscara roja*; 1.º y 2.º jornada de los *Mohicanos de París*, *Charlot emigrante*, *Billie Richie sueña a ratos*, y otras.

Teatro Alegría. — Del tercero al octavo episodios de la colosal película *Judea*; *El secreto del fantasma*; *Robustiana confunde a su marido*, la de gran sensación *El barranco sin fondo*, y otras de poco interés.

Salón Cataluña. — Un gran acontecimiento ha sido la proyección de la magistral película *El escándalo de la Princesa Jorge*, interpretada por la simpática actriz Eva Dorrington. Además se han proyectado *El secreto de una madre*, *El regalo de Fatty*, *Cuando el corazón ha hablado*, *Bartolo y la manieura*, y 1.º y 2.º episodios de *Barcelona y sus misterios* (2.ª época).

L. SALA.

De nuestro corresponsal en Manresa

Teatro Nuevo. — *Galatea moderna*, magistral film dramático; *La Vampiresa*, estreno en España; *El payaso*, *Los dos Salustianos*, *El gallo en el gallinero*, e *Invitado inesperado*.

Teatro Conservatorio. — Concluyó con gran éxito *El triángulo amarillo*; ha empezado *El teléfono de la muerte*, 1.º y 2.º episodios, exhibiéndose además *La villa azul*.

Cine Moderno. — *Los mohicanos de París*, última jornada; *El peligro amarillo*, del primero al sexto episodios; *Las manos en la sombra*, *Tabaquera de marfil*, *Rosina la modelo* y *El terror de las montañas*. Se anuncia *Nand*.

Mundial Café. — *El amor de un cobarde*, *Ziga* y otras.

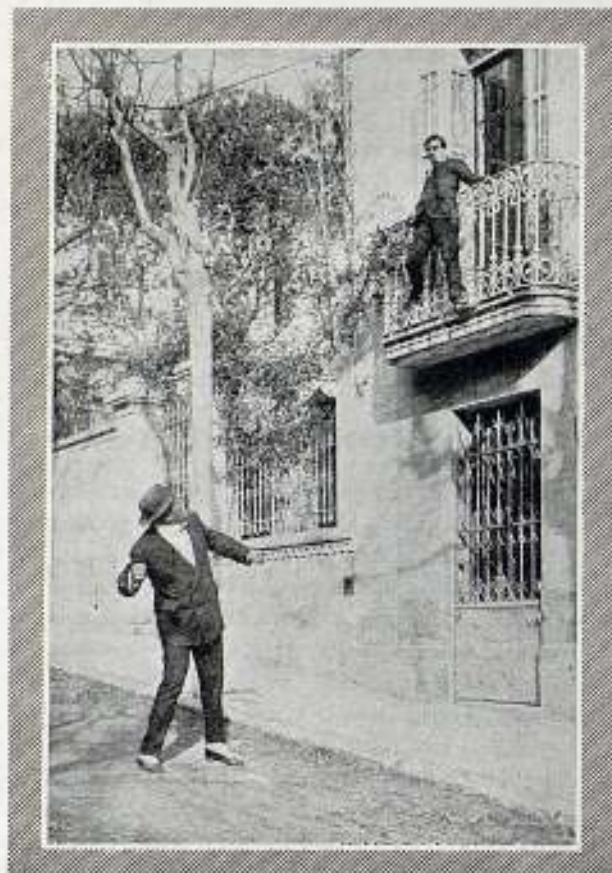
SALLENT

Cine Condal. — Con un éxito insuperable se ha proyectado la grandiosa cinta histórica *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Cine Moderno. — *El coche número 13*, últimas jornadas.

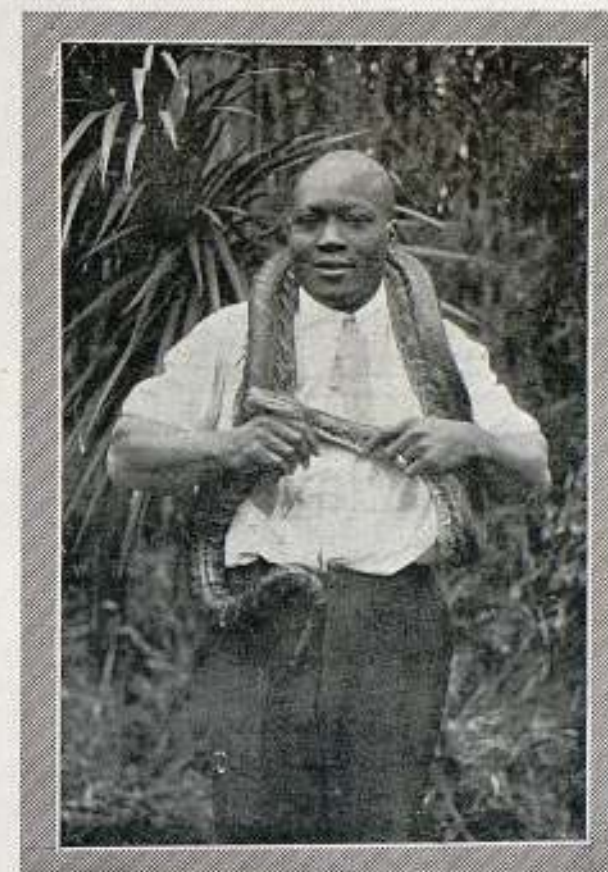
ESPUÑA.





¡GRAN ÉXITO!

JACK
JOHNSON y la belle
LUCILLE
en



FUERZA Y NOBLEZA

Empresa Cinematográfica -

Rambla de Catalunya, 62, entresuelo - Teléfono G. 667
BARCELONA

Grandes
monopolios



Exclusiva
verdad

SALVA, N.º 10

Verdadero acontecimiento de 1918

El Otro Yo

Sensacionalísimo asunto, de un interés dramático tal, que no puede compararse a nada de lo proyectado hasta el día

El Otro Yo

constituye la obra filosófica más completa y que más dinero dará a ganar a las empresas

MARIO BONNARD

en

El Otro Yo

ha conseguido llevar a la pantalla, la lucha interna del bien y del mal, encarnadas en su sola persona tan a la perfección, que unido a su labor artística las situaciones verdaderamente emocionantes del asunto, hacen que sea una obra de la cual no puede formarse juicio sin haberla admirado

El Otro Yo

lo contratarán las empresas en cuanto se ponga en circulación, y conservarán siempre un grato recuerdo por los éxitos alcanzados, y porque con películas de este fuste es como se acreditan los salones, y se pone al nivel que debe el arte cinematográfico

Ecos Mundiales

PELÍCULAS EN CAMINO

Consignadas a la «Empresa Cinematográfica» vienen con rumbo a Barcelona una serie de films editados por una de las más famosas casas de Norte América.

Se asegura que la novedad e interés de estas películas causará sensación en el campo de la cinematografía.

Y no decimos que «armarán una revolución» por temor a que la censura nos tache el concepto creyéndolo subversivo.



LAS CACIONISTAS Y EL CINE

Después del gran éxito de Blanquita Suárez en *La Verdad*, sabemos que la deliciosa Raquel Meller está filmando las principales escenas de *Los arlequines de seda y oro*, y que la popular Adela Lulú ha terminado en Valencia su trabajo en una cinta de costumbres regionales, cuyos cuadros tienen por fondo el encanto de aquellos jardines.

Se asegura que Adelita está colosal de guapísima y de artista en esta película.

También sabemos que una de las casas editoras de ésta ha hecho ventajosas proposiciones al popular caricato Pepe Marqués y a la aplaudida Perla Antillana, para la edición de una película cómica cuyo argumento se desarrolla en Sevilla.

Conque, díganlos ustedes si las cacionistas no sienten una loca simpatía por el cine, y si no están demostrando que poseen las grandes aptitudes para trabajar con éxito frente al objetivo.



GRANDIOSO ÉXITO

En el Salón Cataluña, donde ha empezado a proyectarse, está obteniendo un gran éxito la magnífica película en cuatro episodios *Fuerza y Nobleza*, en la que el negro Johnson y la bella Lucille están admirables en sus papeles de protagonistas.

El interés de la acción, lo emocionante de las aventuras y la belleza de los cuadros merecen unánimes aplausos del selecto y numeroso público que llena el salón todas las noches.

Es un éxito de los más justos y merecidos de que puede enorgullecerse la cinematografía nacional.



LORENZACCIO

LOS CUENTOS EXTRAORDINARIOS DE LA «CINES»

Próximamente tendremos ocasión de conocer el primero de éstos que corresponde a la serie «Then».

Se titula *La pesadilla* y está interpretado por la bellísima artista acompañada de Aurelio Sydney, el genial creador de *Titus* y del eminente trágico siciliano Giovanni Grasso.

El segundo cuento se titulará *La joya de Khama* y será, como el primero, de gran novedad e interés.



NUEVA CASA

Bajo la razón «Expres Film» ha empezado sus negocios una nueva casa establecida en esta ciudad, que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.

Muchas prosperidades.



GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso cinematografista de la corte D. Ernesto González, venido a Barcelona en viaje de negocios.



GRAN SERIE

La «Júpiter Film» anuncia para muy pronto la terminación de una gran película en series, titulada *La amante del rey*, con Luisa Simoni en el papel de protagonista.



BONITO REGALO

La «Empresa Cinematográfica» nos ha obsequiado con un bonito porta-retratos, de pasta de corcho, en el que lucen dos magníficas fotografías de Jack Johnson y la bella Lucille, protagonistas de *Fuerza y nobleza*.

El regalo, espléndido y artístico, demuestra una vez más el buen gusto que sabe poner la «Empresa» en sus propagandas.



PRUEBAS DE PELÍCULAS

Se han pasado de pruebas en el salón de la «Empresa Cinematográfica» las películas *La felicidad robada* y *El robo de la esmeralda*, de la marca americana «World».

En la sección de «Presentaciones» del próximo número nos ocuparemos de estas cintas.



DE VIAJE

Han salido para Italia los prestigiosos cinematografistas don Juan Verdaguer y don José Gargui, con objeto de adquirir lo mejorcito y más nuevo de aquella producción y traerlo para España.

Les deseamos buen viaje y no decimos «buen ojo» para sus compras, porque de que tienen un «estupendo golpe de vista» estamos al cabo de la calle.





REGLONES DE PÉSAME

Ha fallecido el popular empresario Antonio Moriones, que era dueño del Trianon Palace y de los cafés de la Paz y Madrid.

Hombre de actividad incansable y de carácter franco y bondadoso, era conocido y estimadísimo de todo Madrid, dejando al morir una honda pena en cuantos lo trataron y un grato recuerdo de su actuación en cuantos negocios empleó su gran voluntad e inteligencia.

Descansen en paz y reciba su familia el testimonio de nuestro dolor.



INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona * Teléfono 178

Impresión de negativos
Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

AMPLIACIÓN DE NEGOCIOS

Don Abelardo Trilla, de la «Empresa Diana», que contaba con los cines Diana, Argentina, Royal y Excelsior, de Barcelona, ha adquirido recientemente los otros cines Mundial y Smart, de Gracia.

Eso es abarcar negocios y demostrar que se tiene dinero, corazón y talento para desarrollarlos.

Buena suerte.



PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Próximamente quedará terminada una grandiosa película en series, de diez episodios, que está editando la «Barcinógrafo», S. A., titulada *Vindicator*, de la que ha adquirido la

concesión para todo el mundo nuestro querido amigo don José Muntañola.

De esta cinta hemos visto una preciosa colección de fotografías, por las que puede apreciarse que se trata de una obra de grandes empeños, que honrará la industria nacional.



CONCESIÓN IMPORTANTE

La casa «M. de Miguel y C.^{ta}» tiene la concesión exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas, de la grandiosa película *Justicia de bufón*, según la célebre novela sentimental titulada *Huérfanitas*, de Edison, puesta en escena por el director artístico M. Casaleggio, que interpreta el principal papel, con Valentina Frascaroli y L. Quaranta.

Seguramente que el éxito de esta película responderá a sus méritos e importancia, que hemos podido apreciar por una magnífica colección de fotografías que nos han enseñado, en su despacho, el señor M. de Miguel.



UN EMPRESARIO INGENUOSO

No hay duda alguna de que lo es Mr. G. Hade Gill, que tiene a su cargo la dirección del Crown Théâtre, de Castelford (Inglaterra).

Cada día toma dos nombres y direcciones en el Boletín de la localidad; esos dos nombres son proyectados sobre la pantalla; si por casualidad dichas personas están en la sala pueden presentarse a la caja donde se les entrega una suma de 5 shillings.

Además, cada programa está numerado y se les entrega gratuitamente a los espectadores. Durante la sesión los números son sorteados, y los favorecidos con cada uno de los cinco premios que se adjudican por noche, pueden recoger de Contaduría una bien provista cesta de comestibles.

Ni que decir tiene que el cine está siempre de bote en bote. ¿No habrá por aquí algún empresario que haga otro tanto, ahora que las subsistencias están caras?



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



Argumentos



La historia de los trece

Marea «Cines»

(Continuación)

Pero los amigos eran suspicaces, y dudaron; de la sospecha nació la idea de someter a prueba a Montreveau, y en un baile de trajes se organizó un rapto novelesco de la duquesa y se escogió una ficción de inhumana venganza, de dantesco suplicio. Transportada con engaño y misterio a su elegante guarida, junto a «Los Trece» enmascarados, tratóse de realizar en ella el implacable versículo regulador de las penas en el pueblo de Israel: «Ojo por ojo y diente por diente». Uno de los enmascarados fingió que va a imprimir sobre la alba frente de la hermosa una cruz con hierro candente, bárbara huella de fuego que vengaría la otra huella, de fuego también, que ella había marcado en el corazón de uno de «Los Trece». Montreveau no sabe mantenerse insensible ante la magna crueldad, y muestra la intensidad de su pasión, toda la plenitud de sentimientos hacia la bella desdeñosa, corriendo presuroso a libertarla de su terrible tortura.

Las risas de los conjurados descubrieron la trama del falso tormento; la duquesa fué puesta en libertad

caballerosamente, con la excusa de sus fingidos verdugos, y el culpable del pecado de amor juró no ver más al objeto de sus ansias.

Aunque la ultrajadora ficción hirió el orgullo de la duquesa de Langeais, la mirada de su misterioso salvador habíase quedado impresa en su alma; mas cuando supo que el libertador era Montreveau; que aquel hombre que imploraba su amor hora tras hora, formaba en la secta de los enmascarados que le infirieron la ofensa imperdonable, creyó odiarle con toda su alma. ¡Vana creencia! Su odio era amor, amor cada vez más ardiente, más imperioso, más necesario para la vida de su corazón; amor que, privado de la imagen, de la palabra, de las ternuras del adorado, que se mantenía firme en su resolución de no volverla a ver, obligó a la Duquesa a sepultarse en vida, a encerrar en un claustro la flor pálida de su juventud, que se consumía en la flama abrasadora de aquella pasión sin esperanza.

Montreveau sufría también; el cinismo egoísta de «Los Trece» había sacrificado estérilmente dos vidas... Y cuando el remordimiento, tornando a sus almas los sentimientos de humanidad, impulsóles a reunir a los dos corazones amantes, separados por una ligereza, no por inconsciente menos cruel, el

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

rastros de la Duquesa habíase borrado tras ella, como se borra tras de la nave el surco que va abriendo su quilla en las aguas del mar... Y al fin, después de una larga e inútil peregrinación a través de casi toda la Europa, acompañados por «Cien Años», viejo amigo y confidente fraternal de la Duquesa, un día...

Fué en España. Una misa matinal celebrábase en una capillita de un convento; del coro, como un surtidor de clara perlería, salía una voz dulce, divina, angelical, que entonaba litúrgicas preces armoniosas... ¡La Duquesa estaba allí!

Montreveau le comprobó en seguida; y se organizó un segundo rapto de novela romántica, pero esta vez para glorificar al amor... Montreveau esperaba sobre el bajel, que empavesó con las alegres multicromías de las flores, para recibir a la amada dignamente...

Cuando los amigos le llevaron el cuerpo exánime de la Duquesa, Montreveau, al verla desmayada, temió que la honda, la intensa, la emocionante alegría de ver nuevamente al ser amado, hubiera roto para siempre aquel débil corazón, tan combatido por

el sufrimiento... Pero el destino apiadóse del amante y de la amada; los ojos de la Duquesa se abrieron, amorosos, y envolvieron a Montreveau en una mirada que decía, con ese lenguaje sólo comprensible para las almas, todos los ardores y todas las ternuras de su infinita pasión.

Y en la noche serena, bajo la plata de la luna, hizo rumbo hacia la felicidad la nave que conducía a los enamorados, cuyas almas se enlazaban en un abrazo eterno, a los acordes majestuosos de la brava sinfonía de las olas.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELICULAS

Mallorca, 311, pral., 2.ª

BARCELONA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA



LINDA PINI

MAESTRA INTERPRETE DE LA FORMIDABLE PELÍCULA

LA DICHA

FELIZMENTE RECONSTRUIDA POR LOS NOTABLES Y RENOMBRADOS ARTISTAS

ELISA FINAZZI ■ LAURA ZANÓN ■ PALADINI ■ GIOACCHINO GRASSI
PARADI SALA ■ LUIGI DUSSE ■ ERMANN ROVERI ■ VIRGINIO MEZZETTI

Edición de MILANO FILMS



Emoción

Interés



PRÓXIMAMENTE

constituirá un verdadero acontecimiento el grandioso cine-drama de la vida real, original del notable escritor Alfredo Testoni, editada por la MILANO FILM



LA DICHA

Marca Silentium Film



Asunto de un

gran sentimentalismo



MANUEL TRONCOSO  Compra-Venta y Alquiler de Películas  Consejo de Ciento, 347.-Teléfono 2049 A.-BARCELONA

ESPLENDIDA PROPAGANDA

LA DICHA

Emocionante producción,

hondamente sentimental

ARGUMENTO



Valpleno una villa italiana, que ve interrumpida alegremente la monotonía de su vida, por la llegada de una carreta pintoresca, conductora de la farándula. Al ruido del carromato, los parroquianos del café pueblerino salen a la calle en mangas de camisa y empujando el taco del billar. Los cómicos, cansados del viaje, descienden del carruaje en la plaza. Entre los viejos histriones, en cuyos rostros hizo estragos el albayalde y colorete, destaca la gentileza de la señorita Linda, hija del director y primera actriz de la compañía. La muchacha posee un temperamento privilegiado y una hercúrea aristocrática. Como la mayoría de las actrices, comienza su carrera en escenarios humildes, en medio del ingenuo entusiasmo de las muchedumbres rústicas. En Valpleno hay dos personas capaces de comprender y admirar los méritos exquisitos de la joven actriz: el alcalde, un noble adinerado, que vive en compañía de su madre, y el secretario de aquel, joven de talento, que cultiva la literatura. El conde agasaja a la actriz, hasta llegar a presentarla a la condesa viuda, su madre, dama harto engreída y pagada de su nobleza; y el secretario consigue que los cómicos acepten un drama suyo, titulado *La Dicha*. Cuando ya se va en los últimos ensayos, el conde, enamorado locamente de Linda, y no pudiendo conseguir el más mínimo favor de ella en el terreno de la galantería, prescinde de los prejuicios que en adelante amargarán su vida y se casa con la actriz. La compañía se desbarata y los padres de la nueva condesa más el apudador, que se hace criado de sus antiguos compañeros, se quedan en Valpleno.

La vida transcurre en el hogar con relativa felicidad. Un niño da nueva alegría al viejo palacio. Pero no tardan en acudir elementos perturbadores, que son, de una parte la nostalgia que los cómicos sienten por su continuo caravanear, y de otra, el desprecio de la rígida condesa ante los plebeyos que triunfan en el ánimo de su hijo. En las habitaciones de los viejos padres de Linda, se reúnen estos todas las noches en amigable tertulia, acudiendo también la antigua actriz y el secretario del conde. En torno de la lámpara se leen obras teatrales y se cuentan anécdotas de la vida de farándula. Una hoja que contiene bellos pensamientos, del drama del secretario, agrada tanto a Linda, que éste se la ofrece para su álbum. El marido encuentra más tarde esa página entre los papeles de su esposa, y los celos empiezan a morder en su alma. Por fin estalla el volcán. Una junta de damas se propone construir un campanario con limosnas, y uno de los arbitrios discurridos consiste en dar una función teatral, para la cual recaba la cooperación de Linda. En esa función ha de estrenarse el drama del poeta pueblerino. Pero el conde se opone y entrega a las damas una cantidad respetable en cambio. Ante el desprecio, la actriz, indignada, ofrece a la junta el collar valioso que pende de su cuello. Surge la reyerta. El resultado es que se separa el matrimonio, y Linda se vuelve al teatro.

Al cabo de algunos años Linda es una artista mi-

mada del público de Roma. Por el contrario, en el palacio de Valpleno reina la tristeza, y habiendo abandonado el conde los negocios, la ruina está próxima. En un momento de añoranza, escribe el aristócrata a la actriz, y ella contesta compartiendo las nostalgias de su marido. Mas tarde muere la condesa viuda. Y ya sin obstáculos ni incompatibilidades, el conde ruega a Linda a que vuelva a Valpleno. «Con toda mi alma—responde la actriz—iré a buscaros. Pero no adelantaremos nada. Tú ya no tienes dinero. En cambio yo estoy en situación de hacer una fortuna. Venid tú y el niño a buscarme».

Y el aristócrata, se ha convertido en el *marido de la actriz*, sintiendo que su orgullo le impida acomodarse a su papel, sufriendo no obstante, por amor a ella, el calvario que él mismo se ha impuesto. Las circunstancias agravan el conflicto. Aquel insignificante oficinista que había sido su secretario, se había trasladado a la capital, donde no tardó en alcanzar fama de literato y se transformó en un mundano con las mejores relaciones. Uno de los primeros periódicos ampara al joven ya ilustre. Coinciden la llegada del conde con la del director de dicho periódico, que va al camerino de Linda a recomendar el drama *LA DICHA*, que ya varias veces estuvo la actriz a punto de estrenar. La obra se acepta, y entre los cómicos y el autor comienza una necesaria intimidad, que provoca los más dolorosos celos del conde. Mientras el dramaturgo conversa a solas con Linda, en la intimidad de su gabinete, el marido, como un criado de confianza, recorre las redacciones, la casa de la modista, del peluquero, o lleva de paseo a su hijo. La situación es insostenible; tanto más, que ahora es triunfador quien en otro tiempo fué despreciado por el conde. Durante los ensayos, se atormenta el celoso, allá, en un rincón del escenario, en tanto el escritor camina con la petulancia de los favorecidos de la fortuna. Y lo que más irrita al atormentado esposo es la escena en que Linda escucha la frase terrible, aquella de la hoja arrancada al manuscrito y que él encontró entre sus papeles: «Estás tan en lo hondo de mi corazón, que nadie te sospecha allí, y así permanecerás eternamente en tu refugio...»

Por fin llega la noche del estreno, que es también la del beneficio de Linda. De sobremesa surge una reyerta entre los dos esposos, que se apacigua con la intervención inconsciente del niño. Todos se trasladan al teatro, incluso los viejos padres de Linda, retirados ya de la escena. El conde lleva su plan, y lo realiza heroicamente. Ordena la obra que al oír la frase citada más arriba, el traspunte debe disparar un tiro. El conde logra convencer al traspunte de que le confíe su misión, y cuando llega el momento, aquel hombre desgraciado dispara el tiro con revólver y contra su sién. El final es terrible. El público aclama al autor y a los intérpretes de *LA DICHA*, y el conde agoniza en el suelo. Alguien descubre al moribundo y acuden Linda y el dramaturgo y gente... Las últimas palabras del suicida son un sarcasmo, que hiela: «Le felicito por su éxito—murmura dirigiéndose al literato.—Pero convengamos en que tampoco es vulgar mi final».

Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

¡Éxito grandioso!

El Delantal Blanco



Magnífica comedia sentimental

grandiosa interpretación de la gentil y popularísima

Suzanne Grandais

Admirablemente secundada por **Signoret** hijo



AGENTES EXCLUSIVOS DE LA CASA

ECLAIR

PARÍS

EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

BARCELONA



MUY EN BREVE LLEGARÁ

ALMA DE BRONCE

PELÍCULA SENSACIONAL EN

DOS PARTES

Y

CUATRO JORNADAS

GRAN RÉCLAME - VARIOS CARTELES - FOTOGRAFÍAS - ETC.

A PESAR DE TENER MUCHAS OFERTAS, NO SE
HA CONCEDIDO LA EXCLUSIVA DE ALQUILER

¿QUIÉN SERÁ?...

PRONTO PODREMOS ANUNCIARLO