

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



THEA

Bellísima actriz, protagonista de la película EL SECRETO DE JACK

Barcelona 25 Enero 1918.

40 cts.

MARCA CINES
ROMA



MARCA CINES
ROMA

Próxima Cuaresma:

CHRISTUS

Maravillosa creación de

LEDA GYS

secundada por

PASQUALI

en el papel de CHRISTUS,
el popular

AMLETO NOVELLI

en el de PILATOS
y el notable

MESTRIPRETRI

en el de JUDAS

Admirable visión
religioso-artística
del más sublime
acontecimiento
del Cristianismo



Composición del
: inspiradísimo :

Fausto Salvatore



Concesionario exclusivo:

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

Aprobada por la autoridad
eclesiástica

EL MÁS GRANDE
DE LOS TRIUNFOS
DE LA
CINEMATOGRAFIA

L. y Pich

Plaza de Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España Plas. 10.— un año
Extranjero 15.—
Número corriente Plas. 0'40
• atrasado • 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Cataluña, 4, 1.ª pl. - BARCELONA

TELÉFONO 3335

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 15 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Plas. 50.— por inserción
Media • • 30.— • •
Cuarto • • 17'50 • •

PAGO ANTICIPADO

LOS COMIENZOS DEL AÑO

Estamos en los comienzos del nuevo año y bueno será dejar sentado que, durante el que expiró, si bien difíciles conflictos de producción y de comercio se presentaron como consecuencia de la guerra, todos ellos fueron resueltos, en lo que a la Cinematografía atañe, sin graves perturbaciones para la marcha general del espectáculo que de modo tan absoluto se ha impuesto a los públicos del mundo entero.

Los gobiernos de Inglaterra, Francia e Italia, que en un momento dispusieron limitaciones perjudiciales para la exportación e importación, obviaron a poco en esencia sus disposiciones mediante permisos especiales y las cosas volvieron a su cauce normal siguiendo como antes para bien de nuestro mercado.

En España puede decirse que durante el año pasado la Cinematografía ha progresado mucho, y que este progreso se insinúa con mayores acentuaciones en el año que empieza.

Francia e Italia, a pesar del conflicto mundial en que tienen un puesto tan marcadamente activo, no han dejado de producir obras que acentuando sus características artísticas consoliden sus prestigios indiscutibles y bien sentados en el arte del teatro mudo.

Norte América ha enviado por diferentes conductos una buena cantidad de cintas de calidad excelente que nos han hecho conocer y admirar todo lo bueno que por

allí se hace, y que han marcado nuevas orientaciones en los gustos y preferencias de los aficionados al cine.

Las películas de serie, a cuyo principio se suscitaban violentas discusiones de apreciación, se han impuesto con ejemplares de notable valía.

Y la producción nacional, que merece párrafo aparte y que durante el año pasado dió rigurosas pruebas de un avance progresivo, va consolidando con una producción abundante y selecta el concepto de actividad que ahora es su característica junto con sus alcances indiscutibles.

Todos tenemos presentes los últimos triunfos de las manufacturas españolas que culminaron en La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América, y todavía sobre ellos se preparan para el presente novedades de un gran empuje.

La «Hispano Films», terminada su segunda serie de Barcelona y sus misterios, prepara la tercera y, al mismo tiempo, El manuscrito de una madre, adaptación de una popular novela de Pérez Escribá.

La «Royal Film», cuyos timbres de gloria son tan bien ganados que nadie puede ponerlos en entredicho, constituida ahora en Sociedad Anónima, y después de acabar Fuerza y Nobleza, da los primeros toques a Los arlequines de seda y oro, que serán una verdadera filigrana a juzgar por lo que conocemos.

CABOT Y PIÑOT

Teléfono A. 3264

: Aragón, 249 :
BARCELONA

Dirección telegráfica: TOBACA

Al ampliar nuestros negocios de alquiler, participamos a los Sres. Empresarios, que además de la colosal serie

Protea IV o Los Misterios del Castillo de Malmort

que triunfalmente recorre toda España, hemos adquirido las importantes producciones siguientes:

LOS PELIGROS DEL SERVICIO SECRETO - 4000 metros

Sensacional serie en seis episodios, de la **Trans-Atlantic**

LUCHA SIN CUARTEL - 1740 metros

Intenso drama, de la **Eclair**

LA VILLA AZUL - 1425 metros

Tragedia de la vida moderna, de la **Eclair**

EL SIETE DE OROS - 1485 metros

Original drama, de la **Eclair**

MERCADERES DEL AMOR - 1710 metros

Grandiosa visión trágica, de la **Trans-Atlantic**

QUIEN MANDA, MANDA - 325 metros

CUCUFATE PASADO POR AGUA - 360 metros

Dos cómicas, que desternillarán de risa a vuestro público

Próximamente: Sensacionales novedades



La «Dessy Film» ha comenzado su gestión de editora con los mayores vuelos, y de la «Patria Film» ya conocemos algunas cintas y hay por conocer otras muchas que con las que hagan durante este año aumentarán el alto concepto que va ganando nuestra producción. La «Estrella Film», la «Barcinografo», la «Momo Film» con sus dibujos cómicos de movimiento, y alguna otra, viven una época de actividad y buenos propósitos que no dejarán de dar su resultado satisfactorio en poco tiempo.

El comercio no ha perdido nada; para una o dos casas de relativa importancia que hayan suspendido su gestión, varias nuevas y muy poderosas se han abierto, lo que marca un mayor radio de acción económica que siempre ha de redundar en beneficio del movimiento general y de la apreciación mundial de nuestro mercado.

Y así comienza el año que, en Cinematografía, y como decíamos a pesar de la guerra y aunque ésta deje notar en parte su pernicioso influjo, no nos hace temer en alteraciones que no se vislumbran, sino antes regocijarnos del modo en que la industria y el comercio siguen su desarrollo progresivo con la esperanza de que nuestra industria, que tanto terreno tiene ganado, se incorpore por propios méritos y depreñados impulsos en el puesto de honor que ha de alcanzar a poco que todos reconozcamos, y nosotros los españoles los primeros, los valores artísticos esenciales con que cuenta para codearse con cualquiera otra producción.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

COMENTANDO

El viejo París renace

Entre los varios ecos llegados del extranjero y que publicamos en otro lugar de este número, ha merecido que nos detengamos en su lectura uno, según el que, un americano, Mr. William Fox, ha empezado los trabajos para una nueva producción cinematográfica de *Los miserables*.

Hasta ahora nada tiene de extraño lo dicho ni por esto habría motivo de comentarlo, pero he aquí que Mr. Fox, deseando dar a su producción un verismo pocas veces igualado y atendiendo con ello no sólo al interés artístico que representa su decisión, sino también al mayor desarrollo económico que pueda conseguir, previo un estudio acabado de aquellos lugares donde Víctor Hugo movió las principales figuras de su obra, dispone los necesarios dollars y empieza a construir en tierras americanas una parte del viejo París, con aquellos cafés y típicas tabernas donde, con realidad sorprendente, ha de pasar ante los ojos del espectador la simpática figura de Juan Valjean arrastrando todos sus dolores, ciñendo, primero el grillete de forzado y ostentando, luego, la vara de alcalde. Y en este París que sólo vive entre las páginas de *Los miserables* y que renace hoy bajo las manos y el ingenio de un americano, podrá encarnar con todo verismo la delicada figurita de Fantina, exquisita creación del príncipe indiscutible de la literatura francesa.

Esperamos que tal producción rendirá un gran beneficio material a Mr. Fox, pero no será esto causa para que los amantes no sólo ya del cine, sino de las bellas letras, le rindan el homenaje de su agradecimiento.

Bien merece Víctor Hugo, bien merece el autor ilustre de *El hombre que ríe* y *Nuestra Señora de París*, que el viejo París renazca para dar vida a una de sus más inspiradas obras.

ARTURO ORTEGA.

Un artista de 102 años

La gran casa americana «Goldwyn», que trabaja en la preparación del sensacional film *El supuesto traidor*, ha llamado para que preste, como actor, su colaboración en estos trabajos, a un habitante de las antiguas granjas que se conservan en las extensas selvas de América.

Este actor, que se singulariza por su edad entre los innumerables actores de la cinematografía, cuenta la friolera de 102 años, edad más que respetable para exponer ante la pantalla humanidad tan prolongada.

Las principales escenas de *El supuesto traidor*, encargadas al anciano actor, han de ser desarrolladas por éste, acompañado de la joven y bellísima estrella de la casa «Goldwyn», Mac Marsh.

Seguramente que Mac Marsh temerá a cada momento la interrupción de su trabajo por la naturalísima muerte del hombre de la selva, que a otra cosa le ganarán, pero ¡lo que es a ríco!

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

1918



JACK JOHNSON

Y LA BELLE

LUCILLE

EN

FUERZA Y NOBLEZA

EXCLUSIVA:

EMPRESA CINEMATOGRAFICA - BARCELONA

Rambla de Cataluña, 62, entl.º

Teléfono G. 667



Sensacional película en cuatro episodios



MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347 — Teléfono A. 2049
BARCELONA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATográfICAS

PRÓXIMAMENTE, los grandiosos asuntos de éxito mundial:

LA DICHA **Silentium Film**

MANCHA REVELADORA **Genial Film**

LA ENTERRADA VIVA **Italica Film**

AMOR ESCLAVO **Monopol**

ÉXITOS CONSUMADOS:

Savoia Films

LUZ EN LAS TINIEBLAS

EL ENIGMA DEL PARAGUAS VERDE

LA MUJER QUE SOÑABA

EL VENENO

EL MISTERIO DE LA MONTAÑA

CÓMICAS EXCÉNTRICAS:

CHARLOT, DETECTIVE SIN SABERLO

CHARLOT, CAMARERO

CHARLOT EN LA VIDA CONYUGAL

Trans-Atlantico

PILLETES Y COCODRILOS

PIM, PAM, PUM HUMANO

La producción de esta casa, selección de lo mejor que se presenta en el mercado, lleva la garantía del éxito por lo sano de sus asuntos, por la
:: fama de sus artistas y por la grandiosidad de su presentación ::

Presentaciones

ENERO

La aventurera. — La «Empresa Cinematográfica» nos enseñó en el Salón Cataluña, esta preciosa película de la marca norteamericana «World», que es una de las principales de allende el Atlántico en cuanto a elección de argumentos, elenco de artistas y esplendor en la presentación.

La aventurera, no desdice los prestigios de su marca. Es una película dramática, de interesantísima trama, que mantiene despierto el interés del público con la urdimbre de sus escenas y que sacude nuestros nervios con sus situaciones de intensa emoción.

Además está muy bien llevada a la pantalla, y a la perfección de la fotografía, que nos da una acabada sensación de relieve, se une la interpretación perfecta de la estrella yanqui Kitty Gordon, que está con razón reputada como una de las que más lucen en la Cinematografía.

La dicha. — *La dicha*, es una interesante cinta, con asunto simpático y cuadros de gran belleza, que ha editado la «Tiber Film», de Milano, y que ha adquirido D. Manuel Troncoso, que nos la presentó en su salón de pruebas el día 12.

Tiene todas las características de buen gusto que se acentúan en las casas italianas y una labor esmeradísima de la gentil Linda Pini y Laura Fanón, que, como Luis Dusse, realizan verdaderas creaciones de sus difíciles papeles.

Después del estreno, el público confirmará nuestra opinión de que es una cinta de grandes valores artísticos por todos conceptos.

Venus, ninfas y sirenas. — W. Chatterton ha llevado a la pantalla y puesto en escena el mismo su célebre obra *Venus, ninfas y sirenas*, que ha editado la marca «Milano Film».

La amarga desilusión de los reyes en el destierro con los celos ensombreciendo el amor, ventura suprema de la vida, tiene en esta cinta de bello argumento, escenas de imponderable dramatismo, que culminan en la gran fiesta y en el asalto de los lobos al trineo en que la bella protagonista supersticiosa se encamina a través de la nieve a consultar su porvenir al viejo adivino que vive en la estepa blanca y helada.

Lina Pellegrini, que no puede hacerlo mejor, realiza una verdadera creación del papel de la protagonista y con ella todos los demás viven con admirable justeza los personajes del libro.

No cabe duda que la casa «Miguel de Miguel», que tiene la exclusiva de esta película y que nos la presentó en el

teatro Cataluña, realizará con ella el bello negocio que garantizan sus méritos.

El misterio de los Montfleury. — La casa «Verdaguer» pasó de pruebas, el día 18, las dos primeras de las cuatro jornadas que integran esta serie extraordinaria de la marca «Aguila».

El campo maldito y *Los hijos de nadie*, que son los títulos de las dos jornadas que conocemos hasta ahora, merecen fiar muy mucho en el mérito de la serie, porque, si para muestra basta un botón, ya hemos visto dos botones de insuperable valor por lo que poder juzgar del resto.

Se trata de un argumento espléndidamente presentado a base de secuestros y otras aventuras emocionantes, pero sin exageraciones de inverosimilitud, sino dentro de una honrada escrupulosidad de motivos que interesará mucho al público.

De cuarenta para arriba... — No podemos quejarnos de las primeras cintas que hemos visto de la manufactura española «Patria Film». El otro día, una magnífica y hoy los señores Dessy Martos que nos presentaron aquella nos han presentado otra, hecha con un dominio completo, de argumento gracioso porque sí y de una interpretación insuperable por parte de los artistas del teatro de la Comedia, de Madrid.

De cuarenta para arriba... hará reír mucho y demostrará al público los alcances artísticos de la importante casa madrileña.

Las apariencias. — También la hemos visto en el salón de pruebas de la casa «Desay». Es una película dramática muy bien puesta en escena e interpretada con mucho acierto, que gustará mucho por las emocionantes situaciones de que se compone y el verismo de todas ellas.

El octavo, no mentir. — Presentada por la casa «Gaumont». Una finísima comedia, modelo en el género, de 1,500 metros que pasan deleitándonos sin que por un momento desmaye la atención que nos despiertan, desde el comienzo, sus escenas movidas y fáciles.

Zeus. — Como la anterior, proyectada en sesión de pruebas por la citada casa «Gaumont». Según el título indica, es una versión cinematográfica de la conocida novela de Dickens, escrupulosamente llevada a la pantalla, donde una labor de interpretación admirable da vida a los personajes del libro y nos subyuga y emociona con el fuerte dramatismo que palpita en la urdimbre de sus cuadros.



EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona



Siluetas de artistas cinematográficas

Fernanda Negri Pouget

En arte, lo esencial es destacarse por una característica determinada. Tener personalidad propia. Crearse un estilo o modo de sentir y expresar que, diferenciándose de todos los demás, atraiga sobre sí la atención y el estudio en que han de cimentarse las consagraciones definitivas.

El músico, el pintor, el actor, el poeta, que aun estando reputados de buenos no han logrado un sello de personalidad y se desenvuelven en un círculo de imitación, no pasarán de discretos ni sus obras nos producirán otra sensación que la de recordarnos el nombre y el modo de hacer de aquel en quien están inspiradas.

La imitación, que es tanto como falta de temperamento, representa en arte la negación de esa encendida espiritualidad que se precisa para sentir hondamente y ejecutar por gloriosos impulsos.

Fernanda Negri Pouget es una artista original, de características propias inconfundibles.

La vemos en la pantalla y su arte no nos recuerda ningún otro. Nos vence por su grandeza y nos cautiva desde el primer momento, esclavizando nuestra atención.

El arte de Fernanda Negri Pouget es un arte impulsivo en el que se destacan por igual la ductibilidad de expresión fácil al dominio de todos los sentimientos y estados psicológicos y la penetración espiritual del papel que interpreta.

No es una artista de estudio que piensa el gesto que ha de subrayar esta o la otra situación escénica. Es una artista de alma, que fundiendo la suya en la de la mujer que ha de representarnos, hace lo que hace sin previo propósito, pero haciendo siempre lo que haría la mujer representada.

Y esto que determina un nuevo valor artístico en las películas en que ella toma parte, el de la pro-

piedad absoluta, presta también a su trabajo el prestigio de la desenvoltura y sugestión con que nos admira.

No tiene este o el otro papel preferido, como no es una actriz para esto o para lo otro. Es una actriz para todo, porque es una artista en el concepto más justo y amplio de la acepción. Nosotros la recordamos en tres películas y en las tres interpretando motivos diferentes, la recordamos igualmente genial.

En *El coche número 13* nos conmovió con la trágica y angustiosa locura de la desgraciada Ester, poniendo en nuestra garganta el nudo de la emoción y sacudiendo nuestros nervios con el reflejo de su malaventura.

En *Lucciola*, punto luminoso con la intensidad de su belleza en obscuridad de su origen, muchacha arrancada de los más bajos fondos sociales, impulsiva y salvaje, en su modo de ser, autoritaria y libérrima por naturaleza, nos da la sensación justa de la golfilla de muelle, que elevada por el amor a otros ambientes de dignidad y de mentira conserva siempre la rudeza de su alma.

Y en *Mariucha*, ingenua y traviesa, delicadamente alocada, hay con ese encanto inefable de las juventudes espléndidas nos alborota el corazón con repique de gloria el triunfo de su gracia y su belleza. Esa belleza en la que también hay un no sé qué extraño que la

separa de las otras, porque es una belleza, como si dijéramos a borbotones, impulsiva y audaz, como su temperamento, como su modo de ser y de sentir, como su alma.

Fernanda Negri Pouget, es una artista, así, —sin adjetivos, sencillamente una artista,— que por su modo de sentir exclusivo, propio, único, deja siempre marcado en nuestra memoria el recuerdo de su nombre con un elogio que nace del propio convencimiento y que se afirma en el extraño privilegio de tener una característica personal imborrable, porque al mérito de tenerla se asocia la cualidad dominadora y sugestiva de su arte. DON FÉLIX DE ALBARRIEGO.



Fernanda Negri Pouget

GUAZZONI-FILM



La grandiosa visión artístico-religiosa, según el inmortal poema de
TORCUATO TASSO

Jerusalén libertada

Representante:

J. MIRAGLIA
PLAZA DE CATALUÑA, 9
BARCELONA

Teléfono A. 2061

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Crónicas

De nuestro corresponsal en Francia

En la Asamblea general de Directores de Cinematógrafos celebrada en París el día 9 del corriente, aprobóse por unanimidad la siguiente orden del día:

1.º El «Sindicato Francés de Directores de Cinematógrafos», reunido en Asamblea general el miércoles 9 de Enero de 1918, después de conocer la situación creada por la huelga de los músicos, protesta enérgicamente de dicha huelga y de los que tan bruscamente han dejado sin orquesta los referidos espectáculos.

2.º El «Sindicato» protesta también de la forma incorrecta en que ha sido redactado el ultimátum dirigido por la Cámara o Sindicato de los músicos.

3.º Contra la pretensión de la referida Cámara en cuanto a unificar los salarios e inmiscuirse en asuntos que no son de su incumbencia.

Considerando, por otra parte, las profundas diferencias existentes entre los diferentes establecimientos cinematográficos de París, tanto desde el punto de vista del valor de dichos establecimientos como de la importancia y valor de sus orquestas respectivas. Considerando también que ninguna acción sindical puede imponer una actitud idéntica a todos los directores, decide:

Dejar a cada uno en plena libertad para tratar las cuestiones relativas a la reivindicación de los músicos.

Invitar a todos los directores de cinematógrafos para que tengan en cuenta las dificultades de la hora presente y procuren dar a sus empleados salarios razonables que les permitan acudir a sus necesidades.

Y con estos acuerdos dióse por terminada y aprobada la orden del día.

Al parecer, directores y músicos tardarán poco en llegar a un acuerdo.

El sábado último y para celebrar una cena íntima, reuniéronse por primera vez casi la totalidad de los socios fundadores de la «Sociedad de Autores de Películas», acompañados de numerosos invitados.

La fiesta, que resultó magnífica, fué presidida por M. Louis Feuillade y a ella asistieron, entre otros muchos artistas e invitados, Mlles. Colette y Dulac; MM. Pierre Decourcelle, Tristan Bernard y Tuillermoz.

M. Ernest Mayer, Consejero de Estado, aceptó amablemente la invitación y asistió a la fiesta a que nos referimos.

Al terminar, M. G. Decourcelle pidió y se aceptó con entusiasmo que estas cenas se celebren periódicamente, pues serán un verdadero lazo de unión para la familia intelectual cinematográfica de Francia.

Los cinematógrafos «Harry» se han transformado en sociedad anónima con un capital de un millón de francos.

M. Bates (antiguo director de la «Eclipse»), entra en la nueva sociedad como director.

M. May (antiguo administrador de la «Eclipse»), cumplirá las mismas funciones en la nueva empresa.

Los cinematógrafos «Harry» fueron fundados hace algunos años por M. Henri Geys Kena, y han llegado a adquirir toda la confianza de su clientela, marchando prósperamente sus negocios.

Al principio de la guerra esta fué una de las primeras casas que presentaron un completo programa de novedades, siendo este motivo para que volvieran a empezar a funcionar los cines.

Esta casa fué también la primera que presentó películas con actualidades de la guerra, bajo el título *Los ejércitos aliados en campaña*.

Estas películas, que despertaron la curiosidad y la admi-

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA - Paris

TRES HECHOS MANIFIESTOS:

Todo cantante, tiene como sueño dorado debutar en el TEATRO REAL

La máxima ambición de un dramaturgo, consiste en estrenar en el TEATRO DE LA PRINCESA

La consagración del mérito de una película se obtiene al figurar en los programas del GRAN TEATRO

Todos los cinematografistas conocen la gran escrupulosidad con que el justamente llamado en España PALACIO DEL CINEMATÓGRAFO, confecciona sus programas, y el público entero sabe que todas las grandes películas—*Christus, Mme. Tallien, Fedora, etc., etc.*—han sido estrenadas por dicha empresa

DE TODO LO CUAL SE DEDUCE

que, cuando la empresa del GRAN TEATRO ha adquirido en exclusiva para MADRID las dos primeras películas presentadas por PATRIA FILMS,

ES PORQUE LA PRODUCCIÓN DE NUESTRA CASA ES DE UN MÉRITO VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIO, SÓLO IGUALADO
:: :: POR LAS MEJORES CASAS EXTRANJERAS :: ::

LA TÍA DE PANCHE

CUATRO PARTES

1400 METROS

Es el título de la primera de nuestras películas que se estrenará en Madrid en el mes de Marzo y está desempeñada por el rey de los actores cómicos españoles

JUAN BONAFÉ



GRAN PROPAGANDA
DOS MAGNÍFICOS Y GRANDES CARTELES
24 SOBERBIAS AMPLIACIONES CARTONADAS
ARGUMENTOS ILUSTRADOS

PARA REPRESENTACIONES Y EXCLUSIVAS:
PATRIA FILMS
6 — CONDE ARANDA — 6
MADRID

LA VENGANZA DE NIEVES

Sensacional serie en 6 episodios

TERCERA Y ÚLTIMA ÉPOCA DE

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

PROXIMAMENTE

EL MANUSCRITO DE UNA MADRE

Según la popular novela de

PÉREZ ESCRICH

HISPANO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, núm. 20.- BARCELONA

TELÉFONO G. 379

ración de todos los públicos, fueron también motivo de enriquecimiento para muchos establecimientos dedicados a la Cinematografía.

No hemos de hablar, por estar en la conciencia de todos, de la gran obra ejecutada por M. Bates desde la «Eclipse».

De una probidad comercial indiscutible y de una sin igual competencia, ha conseguido ser una de las personalidades más estimadas en el mercado mundial de Cinematografía.

M. May, uno de los creadores de la «Eclipse», posee también una competencia y experiencia extraordinarias. Así, pues, los cinematógrafos «Harry» están llamados a ser muy pronto una de las primeras casas en la industria cinematográfica de Francia.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

Los alemanes preparan la fundación en Berlín de una gran compañía cinematográfica.

La suma de capitales reunidos para tal empresa alcanza una respetable cifra, que ha sido facilitada por un banquero berlinés y una Sociedad constituida por las principales casas editoras.

Para contrarrestar el poder comercial que supone esta organización, importa mucho que los cinematografistas aliados se unan y lleguen a un acuerdo, para lo cual en Inglaterra ha sido publicado por M. Alfred Lever, director de la «Fox-Film», un proyecto en el indicado sentido.

Sin que se hayan confirmado, circulan rumores de que el Gobierno inglés va a decretar el cierre de toda clase de espectáculos, y de los cines por consiguiente, hasta tanto termine la guerra, pero a nosotros nos parece la noticia más bien hija de un *canard* o una mala intención de los enemigos del cinematógrafo, que recogida del propósito de los ministros de la rubia Albión.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en América del Norte

El famoso productor de películas americano William Fox ha empezado los trabajos para una nueva producción

de *Los miserables*, la notabilísima obra de Víctor Hugo.

Para dar mayor verismo a su producción, Mr. Fox ha empezado a construir en América una parte del antiguo París donde se desarrolla la indicada obra. Los gastos que originarán estas construcciones se elevan a 250.000 pesetas.

Antes de empezar, buena es una aclaración sobre los secretos del cine a que nos vamos a referir para evitar en algunos lectores malévulos pensamientos.

Son estos secretos aquellos procedimientos por los que se llega a la impresión de una película, procedimientos que escapan a la curiosidad del espectador, que en el Grand Central Palace, de Nueva York, y en ocasión de una fiesta dada en honor y beneficio del Ejército y Armada, han sido descubiertos por las dos famosas artistas americanas Mac Marsh y Mabel Normand.

Esta pareja de artistas, que unen a su fama merecida una belleza singular, bajo la dirección del célebre productor Mr. Goldwyn, presentaron al público del Grand Central Palace, impresionando ante él una larga película sin omitir detalle alguno, enterando así a los espectadores de los procedimientos seguidos para producir una cinta cinematográfica.

Esperamos que en América esto será motivo para un aumento de casas productoras, lo que celebráramos, ya que no es descabellado pensar que algunos seicos multimillonarios piensen erigirse en productores ante el secreto revelado por las simpáticas Mac Marsh y Mabel Normand.

Recientemente ha brotado otra nueva estrella en el cielo cinematográfico de Norte América. La nueva estrella, una niña aún, que apenas cuenta quince años, se llama Mary Miles Minter y ha trabajado en las últimas producciones de la famosa casa «Mutual Film», que la tiene contratada por la suma de 20.000 dólares o sean 100.000 pesetas anuales.

Tomás H. Ince, el famoso productor americano que se ha hecho célebre con su gran película *Civilización*, ha terminado y presentado al mercado otra sensacional producción pacifista en la que con escenas de un vigoroso realismo pone

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



de relieve toda la trágica monstruosidad de la guerra actual, enseñando dolorosos cuadros de miserias, dolores, valor, abnegación y heroísmo.

Muchos de los actores que trabajaron en *Civilización* aparecen también en esta nueva película que, como la otra, es un canto a la paz y al amor, y en cuanto a técnica, un derroche de dominio y de arte que sorprenderá por su grandiosidad a todos los públicos que la conozcan.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Portugal

Trindade. — *Rosas rojas*, magistralmente interpretada por los insignes artistas Itala Manzini y Febo Mari; *La estratagema de Georget* y *El último canto*, por la célebre artista Fabienna Fabrèges.

Central. — Los episodios del 25 al 30 de *El diamante celeste*, *Los bandidos* y *La rosa de Granada*, por Lina Cavallieri.

Terrasse. — 5.º y 6.º episodios de *Los misterios de Myra*.

Condes. — *Cazador furtivo*, *El amor de los hombres* y *Redimidos*. Este cinema anuncia para en breve el estreno de la película *Fernanda*, interpretada por Leda Gys.

Olympia. — 5.º y 6.º episodios de *Los misterios de Myra*.

Coliseo de los Reuecos. — Los cuatro primeros episodios de la película de la casa «Gauumont», titulada *Ultus*; *El incendio del Odeón* y *Desafiando la muerte*.

OPORTO

Agua de Ouro. — *Flor emponzoñada*, *El agente secreto* y *La muchacha del sexto piso*.

High-Life. — *Ferreol*, por Mario Bonnard; *Charlot policía*, los episodios del 13 al 18 de *El diamante celeste*, *El presidente Wilson*, *Dedicación de un hijo* y *Quien por la patria muere*, de la «Cinesa».

Trindade. — Los episodios del 13 al 18 de *El diamante celeste*, *La esmeralda*, *Charlot policía* y *El destino*, por la actriz italiana Lyda Borelli.

Passos Manoel. — *La mano de la muerte*, *El rey de Inglaterra visita su escuadra*, *Por los huérfanos* y *Fascinación*, magistralmente interpretada por la Robinne.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

De nuestro corresponsal en Madrid

«Zarzuela». — Han terminado de poner en escena en este hermoso teatro la película de la Exposición de Panamá. Se estrenó con éxito *Elena del Norte*, bella film dividida en cinco partes, que ha gustado, así como *Fanchón*, admirablemente interpretada por Mary Pickford, la gran actriz norteamericana.

«Doré». — Continúa proyectándose en este popular salón la interesante *Judea*, que lo mismo que en la «Gran Vía» lleva un público enorme, ansioso de ver el desarrollo que adquiere en manos de los finos comediantes franceses el conocido folletín *Judea*. También *Vera la hechicera*, *La amiguita*, *El naufragio en el mar del Norte* y otras cómicas, impresionadas por Mabel y Fatty, gustan.

«Cinema España». — En la última semana hanse proyectado *El diario de Edison*, *El ultraje*, *Matrimonio de amor*, *La huella reveladora* y varias cómicas por Max Linder.

«Ideal». — *La aventurera*, por Kitty Garden; *La voluntad de vencer*, *Vendida en casamiento* y *Florinda entre gitanos*, cómica esta última.

«Gran Teatro». — Sigue viéndose muy concurrido por un selecto público que ha aplandido esta semana *El secreto de la noche*, *La detención de Ultus*, muy emocionante. *El héroe de sus sueños*, *Luchas de amor* y las cómicas, *Max, médico a pesar suyo* y *Amor y pimienta*, cuyos estrenos han constituido dos grandes éxitos de risa.

Se ha inaugurado un cinematógrafo científico en el del «Príncipe Alfonso» donde hemos visto proyectar *El cultivo del tabaco*, *Algunos seres infinitamente pequeños* y una admirable cinta sobre *Las operaciones del doctor Doyen*, que ha llevado al cine referido numerosos estudiantes.

SALVADOR VALVERDE.

De nuestro corresponsal en Tarragona

Salón Moderno. — *La novata*, *El hijo de Sherif*, *Amor vedado*, *Laberinto de pasiones*, interpretada por la Robinne; *Lo que puede el amor*, *Asta Nielsen la aventurera*, *Una mascarada en el mar*, *El tren especial*, *American Park* (cómica), *El órgano encantado* (cómica), *Mariucha*, *A embustero, embustero y medio*, *Héroes de sus sueños*, *El payaso* y *Los dos Salustianos*.

Coliseo Mundial. — Alternando con *variétés*, se han pasado *Charlot marinero*, *La hija del film* y *Charlot sastre de señoras*.

MORELL

Cine Moderno. — Ha terminado la proyección de la película en series *La hija del circo*, que ha obtenido en este pueblo un gran éxito. También se han pasado *El tesoro de Abderamán*, *El favorito de la fortuna* y *La sonámbula*.

Cine Francoll. — Este local también presenta buenos y escogidos programas.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Manresa

Teatro Nuevo. — Se han proyectado con éxito los dos primeros episodios de *Los vampiros*. Han gustado, además, *Sol y Tinieblas*, *Mariucha*, *Amor gitano*, *Max entre dos fuegos* y *Entregado por la cigüeña*.

Teatro Conservatorio. — Los primeros episodios de *Protea IV* han sido el éxito definitivo de la temporada y, entre otras, han gustado *Los mercaderes del amor*.

Cine Moderno. — Los últimos episodios de *La máscara roja* y *Los misterios de París*; primeros episodios de *Los misterios de Myra*, *Revista Charlot* y *Charlot en la calle de la Paz*.

Mundial Café. — *Si yo fuera rey*, *El derecho a la vida*, *Una mujer de corazón*, *El reloj de la vida* y *La hiena de oro*.

ESPAÑA.



Edición: **DESSY FILMS**

MANUFACTURA ESPAÑOLA

Constituirá un resonante acontecimiento
cinematográfico, la preciosa película:

EL GOLFO

DRAMÁTICA — 1700 metros

GRAN RÉCLAME EN CARTELES
PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS

ARGUMENTO

Ernesto Villar, un golfillo alegre y despreocupado, se paseaba un día por el parque, recibiendo sobre sus espaldas la tibia caricia del sol. Tal vez envidiaba los pájaros que revoloteaban entre las copas de los árboles y, como ellos, el golfillo hubiera querido tener alas... De repente, un automóvil se acercó y de él descendieron unas damas y una niña, lujosamente ataviadas. Era D.^a Dolores, viuda de Heredia, señora millonaria y de bondadoso carácter; su hija Irene, preciosa chiquilla nacida en la Argentina, y la institutriz de la niña. El golfillo, un poco apartado, miraba con cariciosa a aquellas mujeres y sus ojos maliciosos se animaban cuando seguían los juegos de Irene.

Súbitamente, mientras corría por el parque, la niña se cayó lastimándose en una rodilla. Acudieron solícitas la madre y la institutriz a levantarla, pero ya el golfillo se había adelantado a ellas y la sostenía entre sus brazos. Aturdida por el incidente, D.^a Dolores ni siquiera reparó en Ernesto, y sosteniendo a su hija entre sus brazos se dirigió al automóvil. El golfillo la seguía a poca distancia, y habiéndosele caído a la señora el portamonedas se apoderó de él en venganza de no haber recibido una propina por su solicitud; mas su acción no pasó desapercibida para el chofer. Se agarró gente, y cuando más apurada era la situación de Ernesto, Irene, reconociendo a su salvador, rogó a su

madre que intercediera por el desgraciado. Y unas palabras de D.^a Dolores dejaron en libertad al golfillo quien dirigió a la niña una profunda, una sincera mirada de agradecimiento. Cuando el automóvil arrancó, Ernesto se encaramó a la trasera y al detenerse el vehículo frente a la casa de una salvadora, el golfillo trató de devolver el bolavillo, que no fué admitido por D.^a Dolores, la cual en adelante tomó al muchacho bajo su protección y lo introdujo en un asilo donde Ernesto empezó a aprender el oficio de herrero. Pero mal se avenían con el temperamento resuelto y el amor a la libertad del muchacho la reclusión entre aquellas cuatro paredes, y una noche, después de escribir una carta de agradecimiento a su protectora, Ernesto huyó de aquella casa, y con sus ahorros se marchó a San Sebastián donde, en los ratos que le permitía su trabajo, vendía periódicos para aumentar sus ingresos, en la esperanza siempre de emigrar en busca de horizontes más amplios para el empleo de sus actividades. Y un día D.^a Dolores, que con su hija había ido a veranear allí, se encontró al golfillo, el que le hizo partícipe de sus aspiraciones. Y la buena señora dio a Ernesto el dinero necesario para que emigrase y emprendiese en las pródigas tierras americanas un camino de regeneración.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

Interpretado por el notable actor **ERNESTO VILCHES**,
la gentil **IRENE L. DE HEREDIA** y **ARTEMIO DE GUZMÁN**

Para la cesión de exclusivas dirigirse a:

DESSY MARTOS, S. en C.

Aragón, 249. - Teléfono: 6. 1269. - BARCELONA. - Telegramas: "DESMAR"

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.

Próximamente film

?

Edición
genuinamente
Española

DESSY FILMS

Ecos Mundiales

«ANTONIO Y CLEOPATRA»

La nueva versión de la célebre historia de Antonio y Cleopatra, de la importante casa americana «George Klim», parece ser una obra maestra de la Cinematografía, según las noticias que leemos en los periódicos de aquel país. El film, que dentro de poco tiempo estará terminado, ha sido puesto en escena con enormes gastos, trabajando en él más de 8.000 personas.

Se asegura que será una de esas grandes producciones que hacen por el mundo entero una carrera triunfal.

«LA BOHEMIA»

Los establecimientos «Pathé Frères» acaban de poner al mercado la gran producción *La Bohemia*, según la conocida obra de Henri Mürger.

La cinta está artísticamente puesta en escena e interpretada por Paul Capellani, Revonne, de la Comedia Francesa, Juliette Clarens y otros.

EL CINE EN LAS FILIPINAS

Según noticias de las Islas de Filipinas, parece que este país también ha llegado a ser un importante campo para la exportación. La cantidad de los cines ha aumentado mucho en los últimos tiempos, y con esto, también, la importación.

Las condiciones de un buen desarrollo del comercio cinematográfico con aquel país son favorables; actualmente son muy aprovechadas por Dinamarca, Francia e Italia que hacen grandes remesas de películas.

¿No podría interesar esto a nuestras casas editoras?

PRUEBA PRÓXIMA

Dentro de pocos días se pasará de prueba, en uno de los principales cines de Barcelona, la magnífica película

de la manufactura española «Estrella Films», titulada *La mano roja*, acerca de la que hay las mejores impresiones en los círculos cinematográficos.

LA BELLA OTERO EN EL CINE

Hace algún tiempo dimos la noticia de que Carolina Otero iba a tomar parte, como protagonista, en algunas películas, una de las cuales había de titularse *El otoño del amor*.

Hoy podemos ampliar que estas películas serán tres y editadas por la «Medusa Film», que pagará a la celebrada artista española de fama mundial el pico de 150.000 pesetas por su trabajo.

Como se ve, no hay que ir a América para ganar los duros por millares.

En Italia también los desembolsan que es un primor.

DOS NUEVAS COMEDIAS DE GEORGE OVEY

Leemos que el pequeño cómico acaba de terminar dos nuevas comedias con los títulos de *La Doble Cruz de Ferry* y *El mejor amigo de Ferry*.

ADQUISICIONES

La casa «Gurgui» ha adquirido últimamente cuatro magníficas películas que no tardarán mucho en presentarse en sesión de pruebas.

Entre ellas está la titulada *Los siete pecados capitales*, que interpreta la genial Francesca Bertini.

HALLAZGO DORADO

Donde menos se piensa salta la liebre. Según leemos en los periódicos de Norte América, que es, dicho sea de paso, donde ocurren las cosas más raras del mundo, una compañía cinematográfica que se dirigía a las montañas de Santa

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1044 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



El Naufragio del "Oceania"

Magnífica y emocionante película
en dos jornadas
de la marca **AMBROSIO**



Interpretada por los célebres artistas

Elena Leonidoff y Cecil Tryan



EXCLUSIVA DE
Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla Catalunya, 60, pral. — Teléfono A, 2835

BARCELONA

Mónica, en California, para impresionar algunas escenas de una película en preparación, tuvo un hallazgo de esos que tiran de espaldas.

Por requerirlo así la cinta en la que tenían que figurar cuadros de la guerra, hicieron explotar algunas bombas encontrándose con que las explosiones pusieron ante su vista una más que regular cantidad de granos de oro, de ese metal precioso y dorado como las mieses en Agosto.

Lo que no nos dice la prensa de allí es si los artistas continuaron su trabajo cinematográfico o se dedicaron de lleno al acopio del rico mineral.

Aunque creamos lo segundo. Nosotros al menos lo habríamos hecho así.

LOS «ZEPPELINES» EN PELÍCULA

El célebre productor americano Tomás H. Ince, está actualmente trabajando para poner al mercado una serie de doce producciones al año y acaba de terminar la primera película de esta serie que tiene el título de *El último ruid del Zeppelin*.

La producción tiene un argumento dramático, con Enid Mankey y Howard Hrikman en los principales papeles.

FATTY ARBUCKLE

El célebre cómico, que a pesar de su corpulencia no deja de ser un trabajador infatigable, acaba de terminar otra de sus famosas producciones, cada vez esperadas con mayor interés por el público. El nombre de su nueva película se llama *Fatty en Coney Island*, y tiene como escenario el célebre balneario americano del mismo nombre.

No hay que decir que esta nueva producción es una obra maestra, llena de escenas cómicas preciosísimas.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

LA PRENSA DIARIA Y EL CINE

El jueves 17 dedicó *El Noticiero Universal* una sección realmente extraordinaria a la Cinematografía como celebración del primer aniversario de la fecha en que inauguró la interesante hoja que bajo el título «Jueves cinematográficos» viene dirigiendo con tanto acierto nuestro querido amigo el notable periodista don Francisco Más Ballellé,

al que felicitamos sinceramente por el impulso que con sus iniciativas y talentos ha contribuido a dar al cine en la prensa diaria desde el simpático órgano barcelonés.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3887

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

SINCERA FELICITACIÓN

Nos complace sinceramente en felicitar al joven y culto periodista «Amichatis» por sus últimos éxitos en la adaptación española de los letreros o títulos de las producciones *El escándalo de la princesa Jorge*, *La Bohème* y *Flor de Rocio*, que, juntas con las que anteriormente se deben a su galana pluma, vienen a dignificar la hasta ahora ramplona literatura de las películas.

Y no es poco var que gracias a unos y a otros, pero a «Amichatis» principalmente, se va imponiendo el sentido común en las leyendas que antes nos hacían reír al ver tantos y tan grandes atentados a la gramática proyectados en el lienzo.

NOVELAS-ARGUMENTOS

Próximamente se pondrán a la venta unas interesantes novelas-argumentos de la gran serie de la «Hispano Films», *El testamento de Diego Rocafort* (2.ª parte de *Barcelona y sus misterios*), adquirida en exclusiva por D. José M.ª Bosch.

El libro, que ilustrarán grabados de los protagonistas y escenas principales de la cinta, está escrito por un reputado escritor que ha popularizado en el periodismo cinematográfico su pseudónimo de Roque Rico.

El día 28 de este mes se estrenará en toda España

EL TELÉFONO DE LA MUERTE

Edición:



Protagonistas:

The Trans-Atlantic Neva Gerber
Film Co. Ben Wilson

Grandiosa serie en 15 episodios

¿ ?

Agradeceremos mencionen esta



Exclusiva de la

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

CASA CENTRAL: Rambla Catalunya, 23-BARCELONA-Teléfono A. 969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza del Progreso, 5-Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14-Tel. 1179 — VALLADOLID: Montero Calvo, 7-Tel. 561 — HABANA (Cuba): Refugio, 28-Ap. 1918 — LISBOA (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS: SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — CORUÑA: Riego de Agua, 34. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: C. Briones, 24. — PALMA: Palacio, 16

Revista al dirigirse a los anunciantes

El delito de la ópera

Grandiosa serie en seis episodios

Tigre Real

Extraordinaria película
de la
ITALIA FILM

Interpretada por **Pina Menichelli**

Más fuerte que el odio es el amor

Marca MODERNA FILM — Por **Pina Menichelli**

La tigresa de Montmartre

Sensacional serie
en seis episodios
y doce partes

Interpretada por **Emilia Sannom**

EXCLUSIVAS DE



«CRISTÓBAL COLÓN»

En el coliseo «Albia», de Bilbao, se estrenó recientemente con ruidoso éxito *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, registrándose el caso de que, a pesar de lo elevado de los precios — pues un palco cuesta 25 pesetas — se vea constantemente lleno el teatro donde se proyecta la magnífica película histórica.

DE VIAJE

Ha salido para Buenos Aires nuestro amigo D. Honorio García, al que deseamos feliz viaje y prósperos negocios.

CAMBIO DE NEGOCIOS

El prestigioso cinematografista D. Carlos Vasseur ha cambiado los negocios de alquiler a que se dedicaba, cediendo la marca «Triangle», que representaba, a una casa alquiladora.

PELÍCULA EN PREPARACIÓN

Dentro de poco empezarán a filmarse en Madrid, por el prestigioso cinematografista y amigo nuestro D. Rafael Salvador, las primeras escenas de una gran película titulada *La España trágica*.

En estos trabajos tendrá un puesto muy significado nuestro también querido amigo D. Cándido Marco, que hasta fin de año perteneció a la importante manufactura «Argos Films», de la que se separó por mutuo acuerdo y en forma absolutamente amistosa.

UNA GRAN EXCLUSIVA

La importante casa alquiladora «Bretón Hermanos» (Central Cinematográfica), ha adquirido en exclusiva la magnífica película, marca «Ambrosio», *El naufragio del «Oceania»*. Es una obra de esas que suelen llamarse de público, y por el asunto, por la belleza de la fotografía y la insuperable labor de los artistas, puede considerarse como una de las mejores producciones que hay en el mercado en los actuales momentos.

La «Central Cinematográfica» se ha distinguido siempre por la hábil selección que sabe hacer de las obras que se presentan en el mercado.

IBERIO SOLÁ

Ha llegado a Barcelona, a bordo del *Reina Victoria*, este simpático amigo nuestro, joven y activo representante de la «Cairo Film».

El Sr. Solá, que radicará en España sus negocios cinematográficos, se propone desarrollar un vasto plan de trabajo, en el que le deseamos el mayor éxito.

UNA CARTA DE ITALIA

Hemos leído una carta de Italia dirigida a nuestro amigo señor Prades, en la cual, con referencia a un lote de películas, entre las que figuran *Bohème*, la *Salamandra* y otras, se le vende dicho lote para España, Portugal y creemos que Cuba y Méjico.

Ahora bien: como respecto a este asunto en círculos cine-

matográficos se han hecho algunos comentarios, creemos nuestro deber hacer presente la existencia de dicha carta, con lo cual no se discute el mayor derecho de otro comprador del mismo lote, sino que nos interesa hacer constar la absoluta lealtad y corrección con que en este asunto ha obrado el señor Prades.

GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de recibir la visita del distinguido cinematografista portugués D. Raul López Freire, concesionario de la Agencia General Cinematográfica de D. J. Verdager, en Portugal.

El señor López Freire, después de permanecer en Barcelona algunos días, ha salido de regreso para Lisboa.



Renglones de pésame

El prestigioso cinematografista D. Artur Emauz, director gerente de la «Empresa Internacional de Cinematografía de Lisboa», llora en estos momentos una triple e irreparable desgracia.

El Sr. Emauz ha tenido que lamentar en poco tiempo los fallecimientos de una hija, de un hermano y de un tío.

Nosotros enviamos a dicho señor nuestro más sincero pésame, deseándole la suficiente resignación para soportar tales y tan dolorosas pérdidas.

Cuando nos llegó la triste noticia no quisimos publicarla hasta tanto que la pudiéramos confirmar, esperanzados en que fuese falsa.

Desgraciadamente no lo ha sido. Nino Oxilia ha muerto en el campo de batalla, y con él pierde la Cinematografía uno de sus más prestigiosos elementos artísticos.

Era un notable actor dramático, de exquisita persepcción y vigoroso temperamento, que enamorado del cine se consagró a él y en él obtuvo resonantes triunfos.

Como *metteur en scène* se destacó siempre por su buen gusto y arte prodigioso, del que quedan muestras en las cintas que dirigió para la «Pasquall», la «Ambrosio», la «Savoia» y la «Cines», en la que laboraba últimamente como primer director artístico.

La guerra cruel ha segado otra vida en plena juventud, con una reputación brillante y con un porvenir de esplendor y gloria.

Descanse en paz el ilustre artista, que ha muerto como los héroes, derramando su sangre por el honor de su Patria.

GUARIN IBERO - AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

W O R L D
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

.. ..

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica
:: Barcelona ::

MARCA WORLD

La Aventurera

Protagonista: KITTY GORDON

Maternidad

Por ELISA BRADY

La gran prueba

El estigma de Satán



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Los amantes de las películas de serie a base de aventuras sensacionales, están como para olvidar el precio de las subsistencias de puro contentos porque la cosa lo merece. La heroica Protea ha hecho su reaparición a golpe de bombo y platillos con *Los misterios del castillo de Malmort*, que son unos señores misterios en toda la extensión de la palabra.

Nada menos que en la tontería de ocho cines de Barcelona se ha estrenado a la vez esta cinta, y estrenarse y ganar al público ha sido una misma cosa. Protea y el simpático Teddy, cuyo traje a cuadros es de lo más épico que hemos visto en lirismos de sastrería, han rubricado con pluma de oro las simpatías que se traen entre la gran masa popular.

Y vaya unas simpatías bien ganadas. A los que hablan de la nefasta influencia del cine en las costumbres con el mismo fundamento que podrían hablar de la metempsicosis social en el aparato respiratorio, los llevaría yo a ver esta

cuarta serie de Protea, y me dejaba reventar el sabañón del dedo que ellos quisieran, si no cambiaban la cinefobia por la cinefilia en menos tiempo del que se gasta ahora para volatilizar tres duros en cualquier tienda de ultramarinos.

En *Los misterios del castillo de Malmort*, se hace el bien a expuestas y completamente gratis, que es lo más raro en esta época de egoísmo universal. Desde que llega Teddy tan contento con su licencia de guerra y enseña a su madrina la carta del compañero muerto en las trincheras, que es de donde arrancan las complicaciones y heroísmos detrás de una herencia arrebatada inicuamente, se nos alborotan los nervios y notamos en la garganta una cosa así como si nos la apretaran con un cordelillo.

Hay momentos de tanta intensidad dramática, que ponen de punta hasta el pelo de los bisoños. Y es que Protea la invencible burla los peligros y sale de ellos impulsada por su valor y ayudada por las audacias de Teddy, con la misma soltura con que se sube a un tranvía a plena marcha un vendedor de periódicos.

Después de verla escapar de una emboscada con todos los caracteres de terrible, después de verla salvarse cuando ya iban a hacerla modesta papilla bajo una bóveda infernal, contemplando cómo salta sobre un abismo sin necesidad de trampolín, y sobrecogiéndose después al volar un submarino en donde estaba prisionera y al admirar cómo se salva a nado con la agilidad y desenvoltura de una anguila joven, es artículo de primera necesidad el reconocer que el dominio de lo sensacional y de lo escalofriante acompaña a Protea desde la cuna en que la acostaron sus padres para que durmiese el primer sueño apenas llegada a este pánico mundo. Sus habilidades, que le permiten lo mismo deleitar a los públicos de un circo que perseguir y capturar a unos bandidos, dando el salto de la muerte como quien estornuda, tienen bien merecida la admiración que el público siente por esta manifestación de la pantalla.

En *Los misterios del castillo de Malmort*, Protea amarra la emoción y el interés de la gente con una cuerda invisible muy fuerte y no suelta los nudos hasta que cumplida su misión y castigados los malos, como en los dramas del teatro antiguo, despide a Teddy, que se vuelve a pegar tiritos en la guerra.

Entonces respiramos tranquilos, con esa inefable tranquilidad que sentiríamos si nos enterásemos de que el carbón había vuelto a su precio normal, y nos marchamos a la calle, que está más oscura que el cine, a dar traspies en las tinieblas y pensar con miedo en los fantasmas atracadores.

Y sugestionados por el altrujismo de los protagonistas de *Los misterios del castillo de Malmort*, consideramos lo bien que andaría la cosa pública si Protea y Teddy viniesen por acá a luchar contra los acaparadores o a intervenir de cualquier modo en la política nacional.

Y sugestionados por el altrujismo de los protagonistas de *Los misterios del*

castillo de Malmort, consideramos lo bien que andaría la cosa pública si Protea y Teddy viniesen por acá a luchar contra los acaparadores o a intervenir de cualquier modo en la política nacional.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C. - Aragón, 249*

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por **Matilde Kassay**

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

Argumentos

Exclusiva de la casa
MANUEL Y RAFAEL SALVADOR

Sangre y Arena

de V. Blasco Ibáñez

(Continuación)

En la calle de Sevilla una persona conocida le saluda y estrecha la mano afectuosamente.

Es el *Plumitas*, que ha llegado a Madrid en busca de su hombre, es decir, a cumplir su venganza con el otro guardia y después de liquidado este asunto marchar a América a rehacer su vida.

Tomando unas copas juntos, el bandido dice al espada sentenciosamente:

— Nos hacemos viejos, señor Juan. Los nuevos vienen detrás empujando. Hay que retirarse a tiempo.

La pesadumbre de estas palabras entenebrece más la imaginación del torero.

Buscando inútilmente una explicación extraña a los verdaderos motivos de su decadencia, Gallardo va pensando, mientras pasea al azar por las calles madrileñas:

— ¡Cuando D.^a Sol me amaba yo era otro hombre!...

Y he aquí que un día, cuando él menos podía sospecharlo, D.^a Sol, la que él cree hada bienhechora, reaparece.

La ve salir del Palace-Hotel en automóvil y se apresura a dejarle una tarjeta pidiéndole una entrevista.

La contestación no se hace esperar. D.^a Sol le dice que con mucho placer recibirá su visita.

En el *hall* del Palace-Hotel bailan las parejas al son de la orquesta de *tziganes*.

D.^a Sol, después de tomar el té, fuma un diminuto *khedice*, da grata conversación con un atildado joven, cuando llegó el torero.

Al despedirse el muchacho, D.^a Sol dice a su ex-amante que es aquél un diplomático de gran porvenir.

Cuando el diestro quiere reavivar el fuego de la muerta pasión, D.^a Sol le sale al encuentro fría y cortés para decirle que la aventura de Sevilla fue un ensueño, y no hay ensueño que se repita dos veces.

— Aquí — añade displicente — está usted des- centrado. Le falta a usted «el color local...» Venga a visitarme cuando quiera. Le veré con mucho gusto... pero amigos nada más.

El pobre diestro retírase derrotado. Las alegres notas del tango, que interpretan los *tziganes*, suenan a canto fúnebre en sus oídos.

VI

La tragedia — Hasta el cuarto de la fonda madrileña, donde el malhumorado torero esperaba el día de la corrida, llega la triste voz de la esposa que le reclama. Así dice la carta de Sevilla:

«Retírate, Juan mío. Esto no es vivir. Tu madre y yo moriremos de angustia. — Carmen.»

Lleno de preocupación, Gallardo, que jamás pensó antes de ir a la plaza qué clase de ganado pudiera corresponderle, va a la plaza para escoger los toros que le parecen menos temibles.

Entre los modestos empleados de los corrales, reconoce Juan a un matador famoso caído en la miseria.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369 — Teléfono A. 5123 — BARCELONA

PROGRAMA AJURIA

Constituido por lo más selecto de la gran producción más rica del mundo

¡ÉXITO GRANDIOSO!

del drama de gran sensación, marca **Fox**

Corazón atormentado

Interpretación de la gentil VIRGINIA PEARSON

¡SERÁ UN ASOMBROSO TRIUNFO!

el drama trágico y sentimental, marca **Fox**

Una aventura extraordinaria

Interpretación del famoso W. FARNUN



Una escena del drama UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

FilmoTeca

de Catalunya



Una escena de la hermosa película LOS PECADOS DE LAS MADRES

¡CONSTITUIRÁ UN VERDADERO ACONTECIMIENTO!
el drama de gran sensación, marca **Vitagraph**

Los pecados de las madres

Creación de ANITA STEWART,
cuya gentileza le hace destacar entre todas las artistas americanas

¡OTRO GRAN ÉXITO!

lo constituirá el gran drama trágico, marca **World**

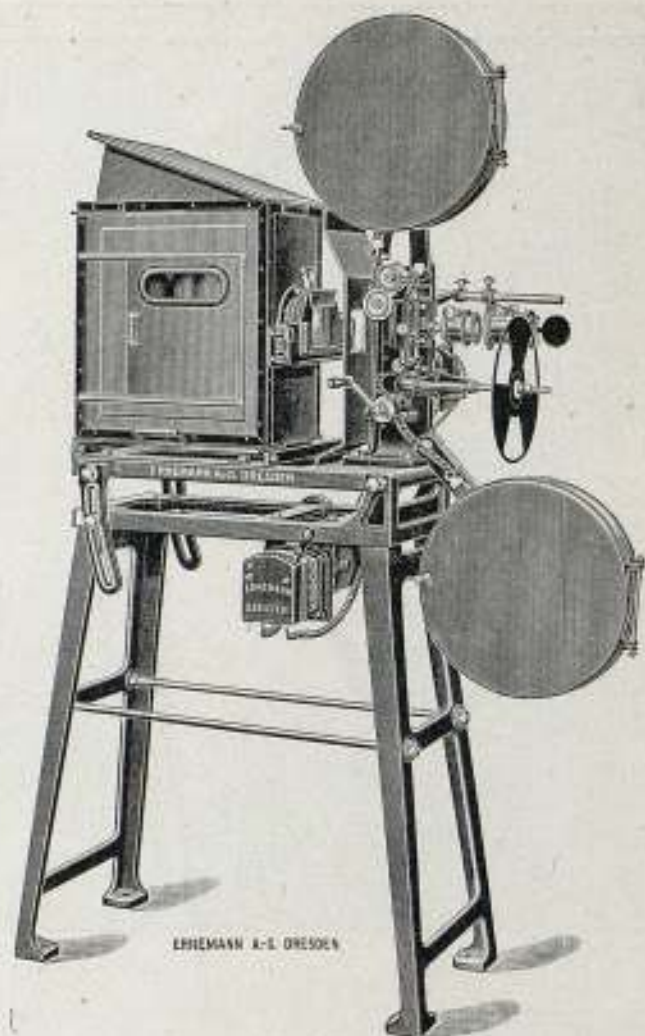
El hombre que olvidó

Por ROBERT WARWICK, que tanto se ha significado en esta grandiosa obra

Son cuatro grandes éxitos que se proyectarán en todos los cines de España

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Para aquel pobre, ya no hay gloria ni dinero...

— La gloria pasa — dice el retirado diestro —. El público desea nuevos héroes y olvida pronto a los viejos.

Pero en el ánimo varonil de Gallardo surge la protesta:

— ¿Abandonar esta vida de gloria y abundancia?... ¡Nunca!... ¡Es preciso continuar, cueste lo que cueste!

Carmen, en sueños ve cumplidos sus tristes sentimientos; el esposo exangüe, vestido de lúces, muerto sobre la arena en el suelo de la plaza.

El talabartero aun intenta prolongar la buena vida a la salud del diestro, diciendo a Carmen para disuadirla que le recomiende la retirada:

— No ha tenido suerte; pero el próximo domingo verás como hace grandes cosas.

Pero Carmen no quiere esperar. Su corazón amante adivina la proximidad del peligro y marcha a Madrid decidida a que su esposo no toree. Su cuñado el talabartero la acompaña y hasta última hora procura evitar que se vean los esposos.

— ¡Retirarse por un capricho de mujer! — dice — ¡Como si eso pudiera hacerlo un torero! ¿Y la autoridad? ¿Y el público?

Carmen, a pesar de todo, llega a la plaza cuando ya la corrida ha comenzado. Cree que estando cerca de su Juan ha de poder salvarle.

Para abreviar la espera y contener su emoción entra en la capilla de la plaza y reza ante la Virgen.

En un palco está presenciando la corrida doña Sol, acompañada por el joven diplomático.

Gallardo, ganoso de triunfar a los ojos de la desdenosa, realiza aquella tarde los más arriesgados lances de su carrera.

— Tú me aplaudirás — dice encoraginado, mirando a su ex-amante.

Y, en efecto, D.^a Sol, entusiasmada por las valentías del espada, aplaude.

— ¡Tú volverás a ser mía! — exclama el diestro en creciente exaltación, dispuesto a recuperar la felicidad perdida.

En las gradas del Sol, *Plumitas*, que presencia la corrida, nota, bien a pesar suyo, que algo hostil le rodea.

No cabe duda. Le espían varios policías disfrazados. El bandido ya no tiene más remedio que pensar en un acto de fuerza que le permita romper el cerco.

Las habilidades son inútiles: cuando se mueve y cambia de sitio, los policías le siguen y se sientan a su lado.

(Continuará)



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporta mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. — BARCELONA — Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

EXCELSIOR

La primera y más importante revista
cinematográfica de la América del Sur

Proporciona la más completa y detallada información
del comercio y la industria cinematográficos de los países:
Argentina — Chile — Uruguay — Brasil y Perú

Es el verdadero guía del cinematógrafo
americano y europeo

Se publica en los idiomas Español, Francés e Inglés

Aparece todos los miércoles. Posee una
oficina especial de informes comerciales

Director y Propietario: **Augusto Alvarez**
655, Carlos Pellegrini, 655 BUENOS AIRES

Agradecemos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EDUARDO SOLÀ, S. C.

RAMBLA CATALUÑA, 4, PRAL.

BARCELONA



AGENTES EXCLUSIVOS DE LA IMPORTANTE CASA

ECLAIR

PARÍS

LA MEJOR PELÍCULA EN SERIE

PROTEA IV

SU PRESENTACIÓN LLENARÁ VUESTROS CINES

PRÓXIMAMENTE:

EL SIETE DE OROS

1485 METROS

LUCHA SIN CUARTEL

1740 METROS

LA VILLA AZUL

1425 METROS

EMOCIONANTES DRAMAS
DE FOTOGRAFÍA SUPERIOR Y HERMOSOS VIRAJES



CONCESIONARIOS PARA EL ALQUILER:

CABOT Y PIÑOT

• ARAGÓN, 249 — TELÉFONO A. 3264
BARCELONA