

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



BLANQUITA SUÁREZ, protagonista de la pelicula "La verdad", marca «Mundial Films»

Barcelona 25 Agosto 1917.

40 cts.

B. PRADES

CONCESIONARIO EXCLUSIVO — Aragón, 225, pral. — BARCELONA — Teléfono G. 79



Marca **PALLAS**

David Garrick (SULLIVAN)

Extraordinaria película de amor y dolor, llena de interesantes y emocionantes escenas, en las que la lucha de clases representa el eje de tan dramático asunto

Marca **MOROSCO**

Lillian Gray

Grandiosa película que, por lo emocionante de su asunto y la fastuosidad de sus escenas, constituirá, sin duda, la base de un buen programa y el éxito más lisonjero de todos los registrados hasta hoy



Las obras americanas son las que el público ve con mayor agrado, porque abarcan en su fondo más acción y más vida que las europeas, y, entre ellas, las de las dos grandes casas

PALLAS

MOROSCO

son las que en los Estados Unidos se han considerado siempre como las más artísticas y de más perfecta manufactura

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.— un año
Extranjero . . . 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
 atrasado 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 u 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 50.— por inserción
Media 80.—
Cuarto 17'50
PASO ANTICIPADO

PALINGENESIS

Regocijémonos. Dentro de unos días habremos entrado en Septiembre, noveno mes del año y séptimo del antiguo calendario romano.

En Septiembre aun no se ha ido del todo el calor, pero falta muy poco para que se vaya, y el que queda no es tan molesto ni pegajoso como el de ahora, que nos enerva y asfixia.

En Septiembre ya no resulta irrespirable la atmósfera de los locales cerrados. Los sombreros de paja, quemados por el sol implacable de Julio y Agosto, dejan el campo libre — las cabezas libres están mejor dicho — a los sombreros de fieltro. Los trajes sencillos de hilo y los sencillos, pero más modestos, de dril, son substituidos por los de entretiempo.

En Septiembre empieza el retorno de los afortunados que se permiten el lujo de veranear. Renace la animación y renacen los negocios. Toda la vida sufre una transformación en este mes, cuyas lluvias y días destemplados son el heraldo de los primeros fríos.

También la Cinematografía siente esta transformación. Del paréntesis de languidez en que la encerraron los calores, surge potente y briosa en todas sus manifestaciones.

Los representantes y alquiladores de películas se afanan por hacer acopio de novedades sensacionales.

Empieza a hablarse de las grandes exclusivas que han de disputarse la predilección del público.

Se barajan los nombres de las mejores marcas y de los mejores artistas.

Los cinematógrafos que cerraron sus puertas vuelven a abrirlas, ofreciéndonos sus locales remozados por espléndidas obras de reforma.

Los espectaculistas preparan sus programas, acumulando en ellos — con un desprendimiento que compensará con creces el recuento en taquilla — el máximo de atracción.

Todos los años ocurre lo mismo en Septiembre, palingenesis del gran arte de la pantalla. Pero este año el resurgimiento se acentuará más aún que en años anteriores, continuando la marcha progresiva y triunfal del teatro mudo.

Las novedades de producción de que tenemos noticias, unas que ya están aquí y sólo esperan la fecha del estreno, y otras que están adquiridas y nos irán llegando durante el invierno, son muchísimas.

Representantes, alquiladores y empresarios, asociados en un esfuerzo común, nos darán a conocer cuanto de notable lancen al mercado las casas extranjeras.

La producción nacional también nos reserva grandes sorpresas. Nuestras casas editoras no se han dormido, sino que han laborado estimuladas por un plausible afán de perfeccionamiento, conseguido, y tienen una brillante serie de cintas que pronto admiraremos.

Septiembre es la Pascua Florida del Cinematógrafo, y dentro de pocos días entraremos en Septiembre.

Regocijémonos.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2^a EPOCA



BARCELONA Y SUS MISTERIOS - 2^a época

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Grandioso cinedrama novel-
lesco, en varios episodios
sensacionales



Espléndida presentación
Fotografía impecable
iii ÉXITO SEGURO !!!

Muchas de las principales escenas, se desarrollan en las más populosas vías de esta ciudad y sus contornos, y en el Monasterio de Montserrat.

HISPANO FILMS

Director-propietario: **ALBERTO MARRO**

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

NUESTRAS VISITAS

Una interviú con
D. Eduardo Solá

“Protea IV o Los misterios del castillo de Malmort”. — La producción de la «Eclair». — Sus últimas películas. — Sus artistas. — Sus directores. — Josette Andriot. — Protea. — Un gran “metteur en scène”

LA obsesión del periodista es la actualidad. La noticia sensacional, la que ha de producir un movimiento de opinión y de interés, es para el reporter su constante preocupación. Y a la caza de noticias de tal naturaleza nos lanzamos a diario, con más o menos fortuna, pero siempre con igual voluntad y entusiasmo.

Tan pronto supimos que la casa «Eclair», de París, lanzaba al mercado un nuevo film del que era Protea la protagonista, recordamos los éxitos de la célebre Josette Andriot, su maravillosa interpretación de la noble aventurera, sus audacias, su valor y el entusiasmo que sus hazañas habían despertado en los públicos populares. Porque la característica de Protea ha sido siempre su popularidad, y sus hazañas han llegado al alma ingenua del gran público que no ha tenido necesidad de devanarse los sesos en busca de la explicación de problemas metafísicos ni en la resolución de ecuaciones filosóficas.

Una conversación con el representante de la célebre casa francesa nos pareció oportuna y conseguimos, apenas iniciando nuestro deseo, que el conocido comerciante nos recibiese en su lujoso despacho. La amabilidad y la galantería son la característica de este hombre de negocios. D. Eduardo Solá es un espíritu inquieto; habla rápidamente, con nerviosidad, con firmeza. Su palabra responde al punto a sus ideas y éstas se suceden con velocidad asombrosa. En pocos instantes nos puso al corriente de la actuación de la casa «Eclair», de sus planes, de sus esfuerzos para vencer las dificultades con que tropieza la industria francesa y, por último, nos habló de Protea, de la gran serie *Los misterios del castillo de Malmort*, del *tour de force* realizado por Josette Andriot, el popular *Teddy* y, sobre todo, por el gran *metteur en scène* el célebre G. Bourgeois.

El señor Solá habló para nosotros, y deseosos de no incurrir en inexactitudes al tratar de hilvanar lo expuesto por el conocido representante de la «Eclair», reprodumos a continuación la interesante interviú sostenida, en la seguridad de que nuestros lectores sabrán agradecernos las noticias que hallarán en ella:

— En la producción de la casa «Eclair» — nos dijo el Sr. Solá — se ha verificado una evolución muy interesante; desde que las grandes artistas italianas impusieron un género en que los problemas de la vida quedaban reducidos a

uno solo, el problema del amor en sus múltiples aspectos, y desde que este género triunfó en la pantalla, las casas francesas, vieron que, insensiblemente, su producción bajaba de valor. El público, deslumbrado por los inverosímiles salones de una *mise en scène*, muy brillante pero muy poco real, por las *toilettes* admirables de las grandes estrellas de la cinematografía italiana, no prestaba ya atención al arte de las casas francesas. La producción americana, a fuerza de paciencia y constancia, fué introduciéndose en el mercado y la industria francesa se halló entre dos corrientes opuestas; la evolución se imponía, ¿pero en qué sentido?.. La casa «Eclair» ha buscado un justo medio. Ha enriquecido la presentación, pero la ha encerrado siempre en los límites de la realidad; sus casas, son casas de gente rica o de gente pobre, pero al fin y al cabo son reales, como las que todos conocemos; sus salones tienen el *cachet* francés, su elegancia y su *chic*; pero no se les ha ocurrido todavía presentar un salón del tamaño de la Plaza de Cataluña... Sus artistas, son elegantes... ¿Cómo no serlo, si son francesas?.. Pero como en la vida real, no es muy frecuente que en el transcurso de tiempo en que figura desarrollarse la acción de muchas películas, se luzcan cien trajes y otros tantos sombreros, amén de pieles, abrigos, etc., etc. La elegancia de las artistas de la «Eclair» es una elegancia real y no una exhibición de escaparate de casa de modas...

— ¿....?

— Puedo citarle varias de las últimas producciones de «Eclair» que demuestran lo que le digo; pero entre ellas, la titulada *El amor manda*, verdadera maravilla del arte francés, es la que mejor sirve para marcar la nueva modalidad de la «Eclair». Allí todo es real, los salones lujosos y las viviendas modestas; las *toilettes* de las artistas, cuando representan vivir en la opulencia y cuando llevan una vida de privaciones. El trabajo de todos es admirable y en toda la interpretación existe una compenetración tan grande entre cada artista y el personaje, que es la realidad pura y no una ficción brillantemente presentada lo que se proyecta en la pantalla. Hay otras películas que también marcan la evolución indicada, *Renunciación*, por ejemplo...

— ¿....?

— Una de sus grandes artistas es la célebre Lynn, una maravilla de institución dramática, pero... no es una histórica y no puede, por lo tanto, emocionar más que a los que sienten el arte puro... Lo propio acontece con la *Sylvaire*, una ingenua admirable.

— ¿....?

— Los directores de «Eclair» son verdaderos luchadores del arte; era muy fácil vencer; sólo era preciso renunciar a sus propios ideales de arte y entrar de lleno en la fabricación del género neurótico... Una señorita que no estuviese mal de cara y supiera retorcerse y poner los ojos en blanco, no era muy difícil de encontrar en París. En cuanto al resto, *toilettes*, pieles y abrigos, ya sabe Vd. que la *Ville Lumière* no anda muy mal de todo eso. ¿Pero era arte, tal fabricación?.. Yo creo sinceramente que los directores de la «Eclair» al no



EDUARDO SOLÁ, S. C.

Rambla de Canaletas, 4, pral. - Teléfono A. 3535

BARCELONA

La casa EDUARDO SOLÁ, S. C., participa a sus amigos y clientes, y, en particular a los compradores de películas en España, Portugal, México y Filipinas, que acaba de recibir la siguiente

Conferencia Telegráfica

He realizado una nueva hazaña que ha dado lugar a una maravillosa Serie de Aventuras, mil veces más interesantes que las anteriores. - Esta vez he salvado de las garras de unos bandidos una cuantiosa herencia escondida en el Castillo de Malmort, y he protegido a una niña indefensa. - Como siempre, he encarnado mis audacias en la popular JOSETTE ANDRIOT, y, como siempre, «TEDDY», mi gran amigo y colaborador «TEDDY», me ha ayudado a vencer. - No ha sido sin esfuerzo, puesto que he tenido que realizar verdaderos "tours de force". He dado un salto maravilloso, he batido el "record" de velocidad en natación, he hundido un submarino, etc., etc. - Afortunadamente para el Arte Cinematográfico, el célebre "metteur en scène" señor BOURGEOIS me ha seguido en mi aventura y ha filmado la Serie más sensacional de todas las conocidas y por conocer. - Pronto podrán Vds. juzgar por sí mismos, pues pienso llegar a Barcelona antes de un mes. - Saludo a ese público y le envío mis afectuosos recuerdos. **PROTEA.**

renunciar a sus ideales de verdadero arte han prestado un gran servicio a la Cinematografía.

— ¿...?

— Josette Andriot, es una artista excepcional; su género es la aventura audaz; es una gran nadadora, una amazona como hay pocas, una tiradora de rifle, una atleta... Dijérase de ella que había nacido en el Far-West y que su vida se había deslizado entre cow-boys, en la lucha constante con hombres y con fieras, y aun no se hallaría la explicación de tanto valor y tanta audacia en una mujer; sus creaciones han sido siempre dentro del género de aventuras... Sus últimos éxitos están aún recientes: *Hernán el aventurero*, *El juramento de Dolores*, y sobre todo, sus colosales aventuras encarnando su admirable creación de *Protea*...

— ¿...?

— En efecto, en esta serie la casa «Eclair» ha echado el resto. Es verdaderamente sensacional; sus aventuras son de una emoción y de una intensidad dramática tal, que nunca se debe haber llegado a tal altura en una producción de este género. El interés es siempre creciente y como la finalidad de *Protea* en estas aventuras es libertar a una niña y entregarle una herencia que hombres sin escrúpulos quieren arrebatarle, y esto siempre emociona al pueblo, el de esta serie, es a no dudar un éxito seguro.

— ¿...?

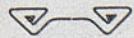
— Ignoro aún cuándo recibiré los ejemplares, pero creo poder presentar la serie al mercado a fines del presente mes... No hace aún una semana que he enviado a París los títulos españoles que han de llevar las copias que se proyecten en nuestro país... Los títulos antedichos, son modelo de lenguaje y de concisión y he tenido verdadero empeño en que así fuera.

— ¿...?

— El *metteur en scène*, ha sido el gran Bourgeois y bien sabe Vd. que con decir Bourgeois, queda dicho todo; su elogio ha sido hecho en tantas ocasiones, que con decir que en esta ocasión se ha excedido a sí mismo, ya he expresado que ha hecho cosas admirables, sorprendentes...

Dimos las gracias al señor Solá y salimos de su despacho, verdaderamente impacientes por ver la nueva serie *Protea*, que será, a no dudarlo, uno de los grandes acontecimientos de la Cinematografía en la próxima temporada.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.



Renglones de pésame

Ha fallecido la virtuosa señora D^a Dolores Solano de Tolosa, que disfrutó en vida, por sus altas, dotes del general respeto y simpatía.

A su esposo, hijos, familia en general y muy especialmente a nuestro amigo el prestigioso cinematógrafo Don Juan Tolosa, enviamos el testimonio de nuestro dolor por la irreparable desgracia que les aflige.

Nueva casa

En Madrid se ha fundado una nueva casa que funciona bajo la simpática razón social «Hispania-Actualidad-Film», dedicándose a la explotación de todos los trabajos relacionados con la Cinematografía.

Poco a poco los madrileños van animándose y van entrando de lleno en los negocios de películas. La constitución de esta Sociedad, que nace con un vasto plan de desarrollo, representa un gigantesco paso de avance. Los que conocemos a los elementos encargados de dirigir la parte técnica y comercial de las funciones de la «Hispania» no podemos dudar ni un momento, que desde un principio sus prosperidades están aseguradas por la competencia, talento y actividad de sus gerentes.

No pudo haber mayor acierto en la elección de estos cargos que han recaído en dos prestigiosas personalidades del arte cinematográfico, estimados amigos nuestros que han de dispensarnos, a pesar de su modestia, el que acompañemos a sus nombres los elogios que tienen sobradamente merecidos.

Son estos amigos don Francisco Oliver Mallofré y don J. L. Campúa. El primero, encargado de la parte técnica. El segundo, de la administrativa.

Todo el mundo sabe las altas dotes artísticas de Oliver, como operador de excelente maestría y buen gusto. Buena prueba de esto son los excelentes negativos que él obtuvo y que editó en colores la casa «Pathé», de París, componiendo una magnífica colección de vistas cinematográficas de los Pirineos españoles, que fué celebradísima por todos los profesionales.

Además de esta brillante ejecutoria, como maestro de su difícil profesión cuenta Oliver en su abono con una larguísima labor en la toma de Actualidades, sobre todo en Madrid y Barcelona, que le valió las generales simpatías y aprecio de que disfruta y que lo hizo popularísimo entre las grandes figuras de la política y en la casa Real, pues no había acontecimiento notable de cualquier orden ni ceremonia regia donde Oliver no se encontrara para obtener las actualidades que después eran universalmente vistas y apreciadas.

Otro tanto podemos decir de Campúa, al que podemos llamar «Fotógrafo de Cámara» de SS. MM. y a cuyo arte, talento e iniciativa tanto deben las Artes gráficas españolas y honrosamente condecorado en premio a la utilidad de sus altos servicios.

Además, Campúa es un inteligente militante en la Cinematografía y sobre todo un entusiasta de esta moderna manifestación artística.

Empieza sus funciones, pues, la «Hispania-Actualidad-Film» bajo los mejores auspicios.

Los nombres de sus directores son por sí solos la mejor garantía de éxito, y al felicitarlos a ellos y al felicitar a la «Hispania», tenemos la seguridad de que esta casa nace ocupando ya el lugar de importancia a que no todas llegan, y al que, las que llegan, lo hacen después de no pocos años y sacrificios.



Jamás se ha editado en España una película que se pueda igualar con la mejor producción extranjera. Es la primera vez que la Manufactura Nacional sale de su ostracismo. Los técnicos lo han reconocido. Ahora le toca reconocerlo al público, al aparecer en la pantalla

LA VERDAD

1600 metros

Marca «MUNDIAL FILMS»

hermosa filigrana interpretada por la genial artista

BLANQUITA SUÁREZ

Esta cinta se cederá en exclusiva, bien para España y Portugal, bien para las regiones de España. - Se cede, asimismo, en exclusiva para toda Europa y América, que aun están libres.

J. CASANOVAS ARDERIUS
Aragón, núm. 235 - BARCELONA - Teléfono A. 3283



Manufactura Cinematográfica

ARGOS - FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confien. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA



Mutua de Defensa

Cinematográfica Española

Es verdaderamente halagüeño y casi increíble el desarrollo e importancia adquiridos por esta utilísima entidad a la que están confiados los intereses de la clase dentro de la complejidad de sus múltiples manifestaciones.

El milagro de este florecimiento está, sin duda alguna, en la unificación de criterios dentro del esfuerzo común, en la generosa labor de la Junta Directiva, siempre despierta para toda iniciativa provechosa y en la competencia, entusiasmo y altos propósitos de los elementos integrantes de esta Junta.

La labor realizada hasta aquí por la «Mutua» está en el ánimo de todos. No hemos, pues, de reseñarla. La labor del porvenir arranca de la aprobación del nuevo reglamento por el que ha de regirse la simpática institución.

Un sentimiento de delicadeza ha hecho que la Junta que los ha confeccionado presente con los nuevos reglamentos su dimisión irrevocable.

Esto ha sido motivo de nuevas y generales manifestaciones de simpatía para la dignísima Junta saliente que, al cesar en sus funciones, puede tener el orgullo, pocas veces tan legítimo, de ver reconocidos por todos el beneficio inapreciable de su obra.

La nueva Junta constará de siete cargos para los que han sido nombrados los Sres. Verdaguer, Ledesma, Gurgui, Trian, Casanovas Malet, Muntañola y Alfonso, los cuales entrarán en funciones tan pronto sea aprobado por la autoridad el nuevo reglamento, hasta cuyo instante sigue en el desempeño de sus cargos la Junta dimisionaria.

En el próximo número nos ocuparemos del nuevo reglamento con detalles de que ahora carecemos, limitándonos hoy a apreciar justísimo el voto de gracias acordado por unanimidad para la referida Junta dimisionaria, y a sentirnos satisfechos de la íntima compenetración y cordial compañerismo que reina entre los asociados, indispensable para que toda labor fructifique y se traduzca en obras prácticas.

Vaya para terminar nuestro saludo a los que cesan y a los que entran en funciones, todos prestigiosos amigos nuestros y grandes factores de la cinematografía española.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotogramado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

De producción nacional

La «Boreal Film» prepara una película que, a juzgar por los informes que tenemos, será verdaderamente notable dentro del género de aventuras a que pertenece el argumento.

En esta cinta es director y protagonista el celebrado actor Caralt.

Ya se han filmado algunas escenas en Portbou, Figueras y otros puntos, y ahora se trabaja en Barcelona para terminarla dentro de poco.

Conque, esperemos y agradecemos al simpático Gelabert que haya hecho funcionar de nuevo su importante manufactura.

**

También la «Victoria Film», una casa barcelonesa que nace con muy buenos propósitos, está haciendo una película con la que es seguro que, en breve, nos sorprenderá agradablemente.

Así sea.

GERMAN CAMUS Y C. IA

Apartado postal n.º 1560

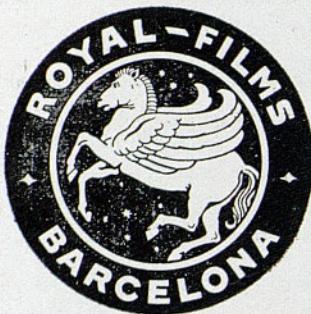
Dirección cablegráfica: «KINETO», México

*El Centro Cinematográfico más importante de la República Mexicana
Compramos todos los grandes monopolios de films*

Para las ofertas, dirigirse al Representante en Europa

JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 · BARCELONA · Teléfono A. 3667



Edición: "ROYAL FILMS"

Constituirá un verdadero acontecimiento la sensacional película

FUERZA Y NOBLEZA

Intérpretes
principales:

El famoso
campeón del
mundo

Jack
Johnson

y
su bella esposa

Lucille

Concesionarios exclusivos
para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ"

Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA





Una excursión

LA semana pasada marcharon a San Hilario en excursión de recreo, varios amigos que son, como si dijéramos, el Estado Mayor de la Cinematografía.

Salieron en el magnífico auto de D. J. Verdaguer, con rumbo a San Hilario de Sacalm, el propietario del coche, que hacía oficios de chaufer y con él, los señores Rovira, del «Príncipe Alfonso» y presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña; Iglesias, de la empresa «Kursaal»; Trilla, de la empresa «Diana»; Armengol, exportador de Chile, y Roca, de la empresa «Bohemia».

Los excursionistas recorrieron varios pueblos en los que



veranean compañeros suyos de negocio, haciendo altos en Hostalrich, Breda, Buxalleu, Arbucias y San Hilario, donde cumplimentaron a las distinguidas familias de los señores Gurgui, Roca, etc., y regresando por Gualba, San Celoni, Llinás y Cardedeu.

Se obtuvieron diferentes fotografías, una de las cuales publicamos, y, hasta dominados por el vértigo películero, se fingieron escenas de cinta extraordinaria, con aventuras y todo, y se propusieron y consiguieron que su auto venciese, en velocidad, a un rápido del Empalme.

Como se ve, nuestros cinematógrafistas se divierten. Eso es bueno, y que no les falte el humor.

Hasta otra.

**La Cinematografia Italiana ed Estera
Excelsior**
**Annuario della Cinematografia
Il Tirso al Cinematografo
Film**

Suscripciones, Anuncios, etc.
Plaza de Tetuán, 30 - BARCELONA

Films de arte

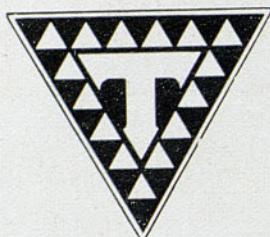
EN Madrid, la casa «Soto» ha comenzado una serie de interesantes films, que pudiéramos llamar de arte, pues en ellos se irán descubriendo todas las bellezas de la España artística y monumental. La primera de estas películas está consagrada enteramente a Toledo y en ella se recogen todas las maravillas de la imperial ciudad. Con ella ha logrado privadamente, y lo logrará muy pronto en público, un gran triunfo el reputado artista Luis R. Alonso, redactor gráfico de *La Esfera*, que se ha consagrado como uno de nuestros mejores operadores. Es de desear que a este hermoso film de Toledo, sigan otros de Sevilla, Ávila, Granada y las otras ciudades españolas que guardan tesoros de belleza y de ensueño.

S. COSTA
Talleres Fotográficos
Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



¡¡ Dos francos éxitos !!

La Fábrica Moral

Por FRANK MILLS

El argumento más poderoso que se ha hecho hasta la fecha

JOSÉ, ayudante de espía

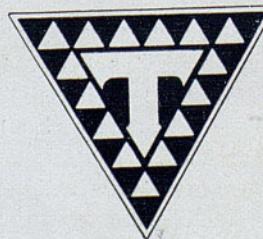
El non plus ultra de la comicidad — Es un KEYSTONE de pura cepa

**Leed en el próximo número
el por qué las películas
TRIANGLE son las mejores del mundo.**

TRIANGLE PLAYS

Concesionario: CARLOS VASSEUR

Caspe, 70 - BARCELONA - Teléfono A. 3921



Presentaciones de la Quincena

AGOSTO

Día 23. En el teatro «Eldorado». *El proceso Clemenceau*, marca «César Film». Exclusiva de J. Gurgui : : :

El proceso Clemenceau, obra de Alejandro Dumas (hijo), una magnífica cinta editada por la «César Film», de Roma, en la cual la genial Bertini y el eminente Gustavo Serena, artistas predilectos del público, realizan una labor que bien puede reputarse como la mejor que les hemos visto. Verdad es que la mejor obra de estos artistas es siempre la última, porque, inimitables siempre, dijérase que en competencia con ellos mismos, gustan de sobrepasar en cada nueva producción.

A parte de estos méritos de interpretación y los de interés y emoción del bello argumento, la película, como de la «César», es insuperable de presentación y de fotografía, constituyendo una gloria del arte cinematográfico.

La casa «Gurgui», que disfruta la exclusiva de esta gran obra, está de enhorabuena.

Vayan nuestras felicitaciones.

* *

Día 25. En el teatro «Eldorado». *Jack, corazón de león*. Marca «Cines» : :

Jack, corazón de león, es una hermosa película de grandes atractivos. Empezamos por creernos que el matrimonio Jack y Cocó sólo van a divertirnos con sus graciosas habilidades — vestir como las personas, comer, hablar por teléfono, patinar, burlar a los guardias, tocar el piano — y resulta que, además de todo esto, toman parte activa en la solución de un fuerte drama de amor, devolviendo a una madre el hijo que le arrebataron y que estaba en poder de unos titiriteros.

Otra novedad es el emocionante trabajo de una hermosa

águila, que roba el niño remontándose con él por los aires en un cuadro de prodigioso efecto.

El argumento de esta película en que intervienen por igual hombres, monos y un águila, es un bello y difícil argumento en el que se suceden con estrecha relación las escenas más variadas y opuestas; dramáticas, sentimentales, de regocijo, de audacia y aventuras, acoplándose en un armónico conjunto que interesa, emociona y divierte.

Nada puede pedirse a la interpretación, ni nada a la presentación, ni nada a la fotografía. Todo está a la altura de la casa editora y de sus artistas, entre los que Jack, su esposa — que no nos atrevemos a llamar linda, pero que es una mona *muy mona* — y la soberbia águila, ocupan su puesto dignamente por méritos indiscutibles.

Dijérase que los atractivos capitales de varias películas han sido reunidos en esta de la «Cines», en un derroche de dominio y, buen deseo espléndidamente compensado por el éxito que ha de obtener.

Porque a *Jack, corazón de león* espera un gran éxito. Un éxito de esos que se traducen en gloria y pesetas, que en cuestiones de películas son los únicos éxitos verdaderos.



VADALAK

FOTÓGRAFO

Rambla de Canaletas, 15 (Planta baja) - BARCELONA

RETRATOS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTÍSTICOS

MUY IMPORTANTE

Con **KINOKOLA**, se pegan instantáneamente toda clase de películas.
Frasco de 30 gramos, ptas. 1'50

KINOIL, aceite especial para aparatos cinematográficos.

Botellita de 125 gramos, ptas. 1'50

— Pedidos a J. PEINADO - GIJÓN (ASTURIAS) —

PRÓXIMAMENTE:

La primera creación cinematográfica
de

ERNESTO VILCHES

DESSY MARTOS

Aragón, 249 - BARCELONA

Dirección Telegráfica: DESMAR

Teléfono G. 1269



PRÓXIMAMENTE:

La grandiosa y sensacional película de la marca

AMBROSIO-Torino

CENIZA

1100 metros

Interpretada por la excelente artista

ELEONORA DUSE

y el gran actor

FEBO MARI



Los grandes éxitos alcanzados por esta bellísima producción en todos los Cinematógrafos
::: del mundo, la reputan de :::

VERDADERO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

Concesión exclusiva para Cataluña y Baleares:

PULLÉS Y LEMA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Calle del Bruch, 71 - BARCELONA - Teléfono A. 3079

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

Según instrucciones del ministro de Marina, es preciso que todas las películas de la guerra que se refieran a jornadas marítimas, sean presentadas al Servicio Cinematográfico de la Marina Francesa, a fin de que éste las autorice con su revisión.

La Cámara Sindical de la Cinematografía informa que ha obtenido del Gobierno la anulación del decreto que prohibía la importación de películas. Para la entrada de películas en Francia sólo hará falta ahora una autorización especial del Ministerio de Comercio.

Ha fundado una nueva marca de películas para interpretarlas, editarlas y negociarlas por su propia cuenta, la celebrada actriz y danzaria Stasia Napierkowska.

La nueva marca es la «S. N.», y ya anuncia que en breve lanzará al mercado sus primeros films sensacionales.

El nuevo prefecto de policía, Mr. Hudelo, ha girado una visita a los grandes estudios de la casa «Eclair», en Epinay, saliendo complacidísimo de su importancia.

Los «Cinematógrafos Harry» presentarán muy en breve *El huracán de la vida*, por la Napierkowska, y *Las botas del brasileño*, por André Deer.

J. STRAAM.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

El Gobierno inglés se propone enviar, por su cuenta, a todo el mundo, empezando por Rusia, Suiza, Italia y Sud América, una gran colección de películas de la guerra, en las que puede verse la potencia del ejército británico.

La película *Seducción*, de la marca «Fox», con Valeska Suratt en el papel de protagonista, está obteniendo aquí un gran éxito. También es muy celebrada *La esposa número 16*, de la «Vitagraph», excelente cinta cómica.

La «Broadwest C.º» ha presentado tres obras extraordinarias: *El vestido de mi señora*, con Gladys Cooper, *Un soldado feliz* y *Juegos de amor*.

Se dice que la «Western Import» se ha asegurado los trabajos de Charlot por diez y seis meses; pero hay tantas y tan diversas noticias sobre este particular, que sólo me atrevo a transmitirlo a modo de rumor.

La casa inglesa «Harma Company» ya ha dado al público, con buen éxito, su primera producción, titulada *El dichoso combatiente*.

Se ha estrenado *Intolerancia* en el Prince's Théâtre, con éxito clamoroso. La música, adaptada a la película, contribuye a dar a ésta una solemnidad extraordinaria.

EDWARD.

C. STAHL

Agente comprador para América

Pelayo, 12, 2.º
BARCELONA

De nuestro corresponsal en Italia

Los derechos de exclusividad para Italia de la gran película americana *Intolerancia*, han sido adquiridos en una fuerte cifra por M. Cazzulino.

La casa «R. Minguella Piñol» ha trasladado sus oficinas de Torino a la vía Magenta, número 23.

La «Itala Film» se ha transformado en Sociedad Anónima, con un capital de 3.000.000, aportados por un grupo de capitalistas, entre los que figura G. Mecheri, propietario de la «Tiber-Film», que entra ahora a formar parte del Consejo de Administración de la «Itala», con la cual ha firmado un contrato para filmar varias películas la emblemática Pina Michelini.

En los corrillos cinematográficos se da por seguro el éxito de la cinta *El otro yo*, primera película de la marca «Electra Film», interpretada y dirigida por Mario Bonnard.

Se ha pasado de prueba en sesión privada, mereciendo grandes elogios, la película *Los dos huérfanos*, de «Edison Film».

La «Volsca Film» está terminando *Natacha*, magnífico drama, interpretado por el vizconde Brignon.

M. Zannini ha alquilado los talleres de la «Cenisio Film» para intensificar su producción. Ahora está terminando *La noche duerme debajo de las estrellas*, acerca de la que tenemos los mejores informes.

MARQUES RODRÍGUEZ.



Grandes éxitos de la Cinematografía

Las películas más celebradas, las más vistas, las que más admiración han despertado y más ruidosos éxitos están obteniendo en su carrera triunfal a través de todos los Cinematógrafos de España, son

El coche núm. 13

Marca **Ambrosio**, de Torino

Sensacional cinta en 4 jornadas y 6000 metros, según la célebre novela
de JAVIER DE MONTEPÍN

interpretada por ELENA MAKOWSKA y ALBERTO CAPOZZI

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Elaborada por la **Argos Films**, de Barcelona

Grandiosa visión artístico-histórica, que nos muestra en emocionantes escenas de portentoso verismo, las gloriosas jornadas del descubrimiento del Nuevo Continente y la vida toda del inmortal navegante genovés

Empresa —
Ginematográfica



Rambla de Cataluña, 62, pral.

Teléfono G. 667

BARCELONA



De nuestro corresponsal en América del Norte

Benjamín Chapin, de la «Lincoln Cycle Picture», que obtuvo tanto éxito en el «Strand Théâtre», de Nueva York, hace unas semanas, ha firmado un contrato con la «Triangle».

En el mes de Octubre, la «Paramount Picture Corp.» lanzará al mercado una producción en series, cuyo título aun no ha sido elegido. El argumento está hecho por Anna Katherine Green y será publicado bajo la forma de libro.

La varilla dorada, es el título de una película que muy en breve será lanzada por la «Universal Film Co.»

El día 17 de Septiembre, Mme. Nazimova empezará sus trabajos con la «Metro Picture Corporation». Hará una cinta en siete partes, titulada *Rosa de mil años*, escrita por Mabel Wagnals.

Ince ha tomado los estudios de la «Biograph» en Los Ángeles. Su primera producción se titulará *La pista estrecha*.

Alice Brady ha rescindido su contrato con la «World Film Co.» y se dispone a hacer películas por su cuenta.

La fábrica entera con todos los utensilios de la «Lubin Manufacturing Co.», de Filadelfia, será vendida el día 10 de Septiembre.

Lewis J. Selznick y Adolf Zucker han aliado sus intereses en la Cinematografía, y de esta alianza ha resultado la «Select Film Corporation», que se ocupará de la venta de los productos que antes vendían L. J. Selznick Enterprises Inc., la «Famous Players», la «Lasky Company» y la «Artcraft». La «Paramount» continuará haciendo películas de las dos últimas marcas citadas.

La «American Film Co.», de Chicago, anuncia que puede vender por semana 1.500.000 pies de películas.

Henry B. Walthall ha organizado ahora su nueva compa-

ñía y sus productos vendrán por la «Triangle». Trabajará en el estudio de Paralta, de la costa del Pacífico.

Se dice que «Pathé Exchange» ha suscrito unos cinco millones de dólares con la intención de aumentar la capacidad de sus edificios en América para la producción de películas.

La nueva película submarina de William Fox, titulada *Reina del Mar*, aparecerá con la conocida estrella Annette Kellermann. Esta producción, enteramente diferente de *Una hija de los dioses*, sorprenderá al público.

Las películas de guerra italianas proyectadas en el teatro de la calle 44, de Nueva York, obtienen un gran éxito.

La casa «Petrova Picture» ha alquilado en Nueva York el estudio de Lewis J. Selznick y empezará muy en breve a trabajar. Una de las condiciones del contrato de la señora Petrova y Mr. Collins, es que ninguna película podrá ser dada al comercio antes de tener la autorización de ambas partes, empezándose de nuevo la cinta que a su terminación no resultase de su agrado.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en Portugal

«Trindade». — De la 11 a la 14 serie de *Libertad*.

«Central». — *Las joyas de la condesa*, de la «Studio Films», de Barcelona; *Fiebre de gloria* y *La bestia humana*.

«Terrasse» — De la 12 a la 14 serie de *La máscara de los dientes blancos*.

«Condes». — *El vaudeville en la ópera*, *El sacrificio*, por Napierkowska y *La hermana del presidiario*.

«Olympia». — De la 12 a la 14 serie de *La máscara de los dientes blancos*.

«Politheama». — 4.ª jornada del *Coche n.º 13*.

«Coliseo de los Recreos». — *El camino de la perdición*, *Titanic* y *Las hermanas enemigas*.

PORTO

«Passos Manoel». — *Un año de aprendizaje*, 2.ª serie de

HABANA
(Cuba)

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES (París)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

Capital social:
500.000 pesetas

Referencias bancarias:

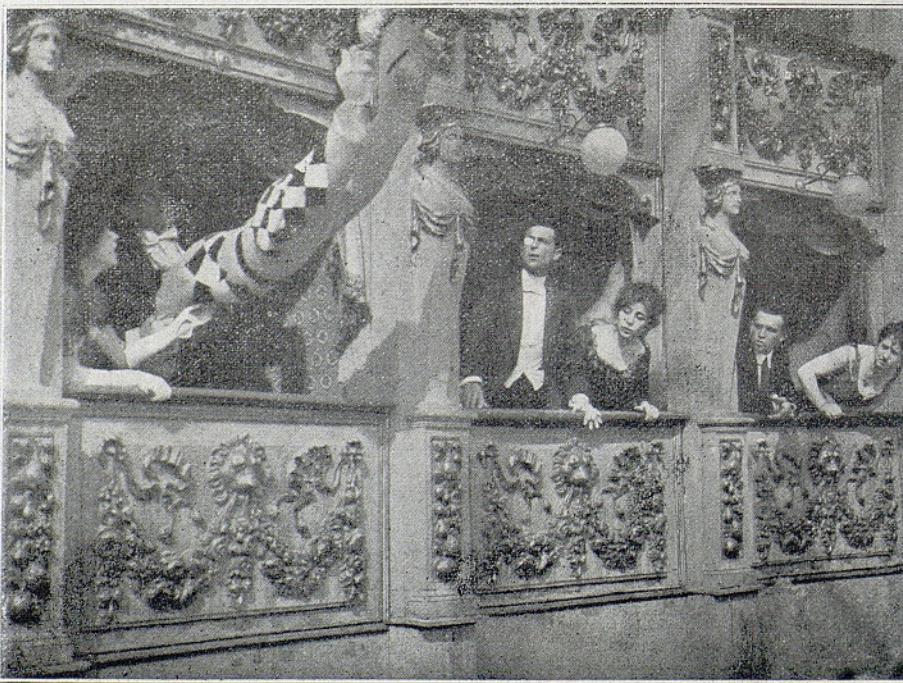
 Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

CINES y CELIO (Roma)



Magistral interpretación de
HENRIETTE BONARD



¡ Próximamente !

El grandioso drama de aventuras y amor, en 4 actos,
editado por la

PASQUALI FILM, de Torino

UNA MASCARADA EN EL MAR



SERIE GRANDES EXCLUSIVAS
de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA
J. VERDAGUER

Casa Central:

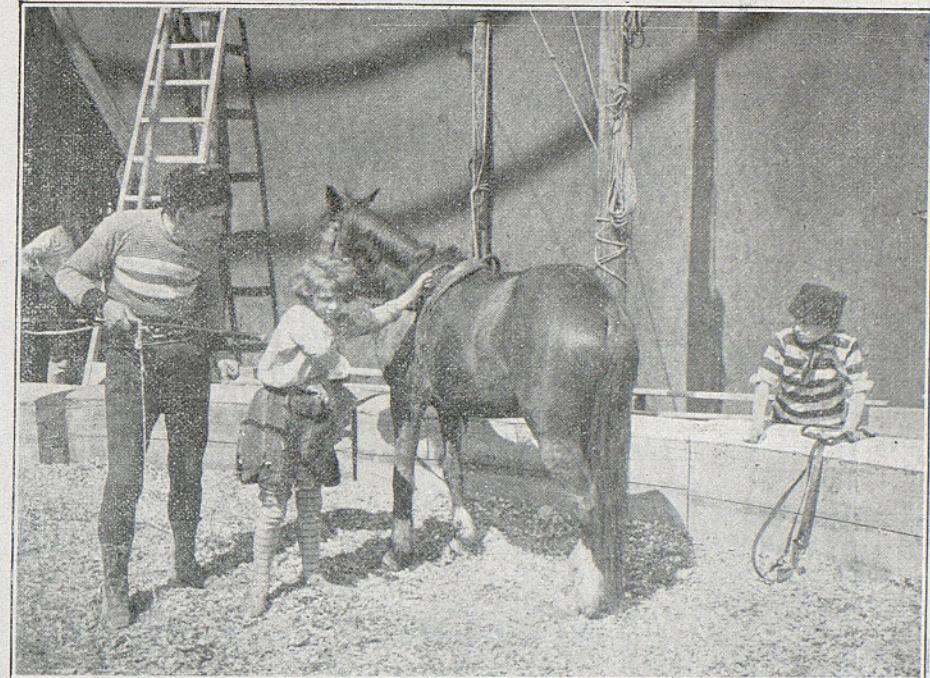
Rambla de Cataluña, n.º 23 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

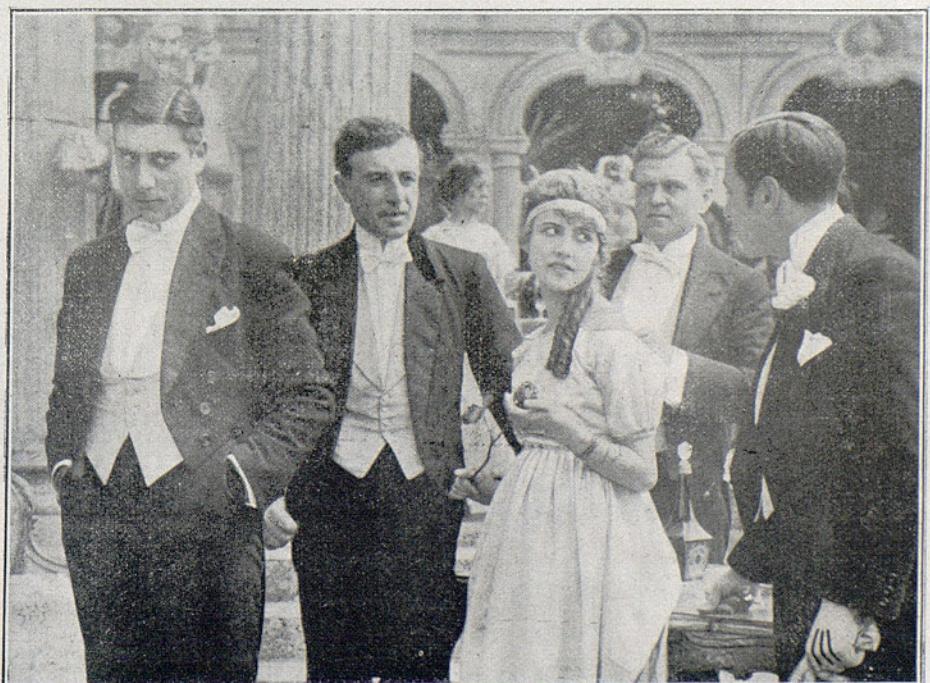
MADRID: Plaza Progreso, 5 - Tel. 4916 — VALENCIA: Lauria, 14 - Tel. 1129 — VALLADOLID: Santa María, 4 - Tel. 561
HABANA (Cuba): Paseo Malecón, 49 - Apartado 1918 — LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol



Grandes emociones — Magnífica fotografía
Espléndida presentación
5 grandes carteles — 50 preciosas fotografías





LA

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

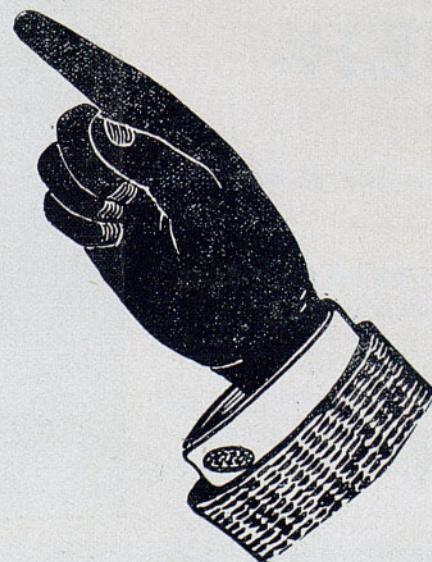
COMPRA

NEGATIVOS DE ACTUALIDAD Y ASUNTOS
INTERESANTES, METRAJE DE 15 A 60
METROS SEGÚN EL INTERÉS QUE TENGA

Dirigirse al Representante de la «TRANS-ATLANTIC FILM Co.»

Paseo de Colón, núm. 4

BARCELONA



las *Aventuras del Caballero Kerigan* y *La tragedia de la cantora*.

«High-Life».—2.^a, 3.^a y 4.^a series de *La máscara de los dientes blancos* y *Alma nueva*.

«Trindade».—2.^a y 3.^a series de *Libertad*, *La montaña roja*, *Fulgor contra Flerian* y anuncia para en breve el estreno de la magistral película editada por la «Cines», titulada *Malombra* e interpretada por la genial Lyda Borelli.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

LORENZO PETRI

Critico Cinematográfico

Representante para España de
"La Vita Cinematografica", de Torino

Agente de Importación y Exportación

Barcelona.-Calle San Pablo, 10.-Barcelona

De nuestro corresponsal en Madrid

Terminada en nuestros címinas la proyección de la interesante película en series *El secreto del submarino*, que durante muchas noches ha llenado los más populares salones de un público ávido y curioso que ha seguido con interés creciente las peripecias del film norteamericano, las empresas han dirigido sus miradas a todos lados en busca de la película que les llene otros quince días las salas, y se han traído *El gran secreto*, cuyos primeros episodios hemos admis-

rado en el cinema «España», en el aristocrático «Royalty», en el «Príncipe Alfonso», en el «Ideal» y en el «Salón Olimpia; *La muchacha de la emoción*, también de serie, llena de interés y encanto, que se comienza a proyectar sobre los lienzos del popular «Doré» y del «Gran Vía», el cine de las caras bonitas; el otro gran film lo han adquirido en el «Teatro de la Zarzuela», que se ha consagrado de lleno al cine, y es la última mágica creación de Lyda Borelli, la doliente y lírica *Malombra*, que ha obtenido un gran éxito y que mantiene gallardamente en alto, frente a las cintas norteamericanas, el pendón italiano.

Además de estas tres grandes atracciones, y alternadas con ellas, se han proyectado en los lienzos de los salones madrileños los films *La tabaquera de marfil*, *La madre*, *Decepción*, *La tigresa de Montmartre*, *Ráfagas de pasión*, *Lyda d'Or*, *Hogar sin esposa* y las divertidas películas cómicas *El juramento de Anatolio*, *Augusto en el circo*, *Cómo se encontró Cecilia*, *Desquite de Billie*, y *Mabel y Fatty en la luna de miel*.

Con la llegada del invierno todas las empresas se aprestan a la lucha, que esta temporada será recia, pues el público, educado ya en estas cuestiones, exigirá cosas buenas y novedades al mismo tiempo. La gente que hoy acude y llena los cines una y otra noche, exige a la vez que le varíen el programa, pues no gusta de ver una cosa dos veces; que éste sea lo suficientemente interesante para que le distraiga de sus preocupaciones y le haga pasar agradablemente unas horas. Además, hoy la película necesita comentarse y discutirse en el café, en la sobremesa, en el paseo; la que no es comentada bien puede decirse que no se proyectará mucho tiempo.

Se espera con interés el estreno de *La vida de Cristóbal Colón* y de *Judex*.

Los empresarios trabajan denodadamente por darse a conocer lo mejor que acaban de producir las casas editoras italianas, yankis y las nacientes españolas. Veremos quiénes son los que se llevan el gato al agua.

SALVADOR VALVERDE.

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* — Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

POLI-FILMS

Noventa días

Mlle. Corwin

Aventuras de Colette

CINES, de Roma

El gallo en el gallinero

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

De nuestro corresponsal en Sabadell

«Cine Campos de Recreo». — Con éxito sorprendente pasaron por este salón las siete primeras series de la cinta marca «Metro», *El gran secreto; Andrea*, por la Bertini; *Fernanda*, por Leda Gys; *Las rosas encarnadas*, por Febo Mari, y *Fiebre de gloria*.

«Cine Cervantes». — *La princesa de Bothalia, El fantasma y Fatty asesino*.

«Salón Imperial». — Finalizó la serie de la casa «Gaumont», *Judex*.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — *Los Misterios del Gran Hotel* (1.º al 6.º episodios); *Fascinación*, por la genial Robinne; *La princesa Bothalia, La tentación de la portera, Bartolo bandido y El león y la muchacha*, las cuatro últimas de la acreditada casa «Triangle».

«Teatro Conservatorio». — *Más allá de la vida, más allá de la muerte, Caza a un ducado y La isla maldita*.

Se anuncia *El coche n.º 13*.

«Cine Moderno». — Continúan los episodios de *La mancha roja*.

ESPUÑA.

De nuestro corresponsal en Mahón

«Cine Consey». — Sigue proyectando la serie *La mancha roja*. Además ha exhibido *Horas crueles*, por Fabienne Fabrèges y *Madre*, por Ali-Bey.

«Teatro de Verano» y «Cine Moderno» — Terminada la serie *Los Misterios del Gran Hotel*, ha empezado la que lleva por título *El gran secreto*. También nos ha presentado *Como el águila*, y *El Ocaso*, por la Bertini.

RAFAEL PONS COLL.

CAJAS DE HOJA DE LATA

Vendo importante partida, nuevas o casi nuevas, a precio reducidísimo.
— Razón: Admón. de esta revista.

De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — Estrenos de la última quincena: *El artículo IV*, por la Jacobini; *Fascinación*, por la Robinne; *Como las hojas, Camino de perdición, El niño robado, Corazón de mujer, Aventura aérea de Paquita, Camino de redención, Actualidades Gaumont y Revista Pathé*.

La vida de Cristóbal Colón, que se proyectó en Catllar el día de la fiesta mayor, en el cine de la Sociedad «Fomento Agrario», obtuvo un gran éxito.

PEDRO LLORENS ROVIRA.



**Notas
de actualidad**

San Sebastián

Un rincón del Hotel María Cristina, momentos después de la firma del contrato entre el actor Ernesto Vilches y el Gerente Sr. D. Fernando Dassy, de la Sociedad «Dassy Martos, S. en C.», para la primera película marca «Dassy Films» que se gira en estos momentos en la susodicha capital.





Sr. D. José Solá Guardiola,

Director de «EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO»

Barcelona.

Distinguido amigo: Tengo el gusto de participarle que, por virtud de una escritura, ha quedado constituida en esta Corte una Sociedad para la explotación de todos los trabajos relacionados con la Cinematografía en general, bajo el título comercial

HISPANIA - ACTUALIDAD FILMS

La dirección técnica de los importantes talleres y laboratorios ha sido encargada al activísimo e inteligente artista y operador Don Francisco Oliver Mallofré, copropietario también de la citada Sociedad, así como la comercial de la misma hubo de recaer en mi modesta persona.

Excuso decirle el interés que, tanto uno como otro, pondremos para que esta nueva entidad vea próximamente los resultados de sus Directores, y así lo espero ver pronto, pues a nuestro esfuerzo se sumará, sin duda alguna, el periódico de su digna dirección.

Después de participar a Vd. las primicias de la constitución de esta nueva Sociedad, le saluda muy afectuosamente, y ya sabe cuánto le estima y admira su siempre amigo

q. e. s. m.

J. L. Campúa.

S/c. Bárbara de Braganza, 22.-MADRID.

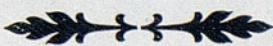
HISPANIA-ACTUALIDAD FILMS

CAMPÚA & OLIVER (Directores)

Talleres: Olí, 9 — Oficinas: Bárbara de Braganza, 22

M A D R I D

ACTUALIDADES - Películas de encargo a profesionales y particulares - Tiraje de positivos - Revelado de negativos - TITULOS en todos idiomas por procedimientos rápidos y modernos - VIRAJES a bicolor - OPERADORES Corresponsales en toda España



Esta casa cuenta con el más moderno material para todos cuantos encargos se le confíen

PRECIOS Y CALIDAD INMEJORABLES

Aseguramos el éxito de todos los trabajos, garantizando los mismos



ITALA FILM
LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI
LAS ROSAS ENCARNADAS
 Por FEBO MARY



CORONA FILMS
EL DISCÍPULO 
EL ÚLTIMO CANTO

Ambas por FABIENNE FABRÈGES

SAVOIA FILM
EL HOMBRE PAPAGAYO
 Por LIDIA QUARANTA



CONCESIONARIOS:
Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

ECOS MUNDIALES

NUEVA REVISTA ITALIANA

Hemos recibido el primer número de *Cine-Reporter*, una excelente revista profesional que ha empezado a publicarse en Milán.

Muchas gracias, y, desde luego, establecemos muy gustos el cambio con el querido colega de Italia.

♦♦

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de recibir las de los señores Rancati, del Brasil, y Belio, de Málaga, llegados a ésta en viaje de negocios.

Mucha suerte.

♦♦

Hemos recibido la del prestigioso cinematógrafo de Valencia, don Carlos Marchante, venido a Barcelona en viaje de negocios.

♦♦

MUCHA SUERTE

Don Miguel de Miguel ha empezado a actuar en la Cinematografía, estableciendo por su propia cuenta un nuevo despacho en esta capital, calle del Consejo de Ciento n.º 291, principal, para dedicarse a los negocios de comisión, representación, venta y alquiler de películas, teniendo adquiridas *La muerte del Duque de Ofena* y *El Club n.º 13*.

♦♦

Nuestro amigo D. Juan L. Taltavull, ha dejado de pertenecer a la casa Minguella para entrar como director de la nueva sección cinematográfica que ha incorporado a sus negocios la importante casa F. Fovani.

El señor Taltavull saldrá en breve de compras para Italia, y no cabe dudar, dada su pericia en estos asuntos artístico-comerciales, que sus adquisiciones sorprenderán grandemente a nuestros cinematógrafos por su carácter e importancia.

Deseamos mucha suerte al amigo Taltavull y a la nueva casa, en los negocios que ha emprendido.

♦♦

BUENAS ADQUISICIONES

La gran película de la «Hispano» titulada *Las víctimas de la fatalidad* ha sido adquirida por los señores Vilaseca y Ledesma. *El hombre papagayo* lo ha adquirido la Central

Cinematográfica, y *El fauno*, la casa Dassy Martos S. en C.

Enhorabuena, porque las adquisiciones lo merecen. Son de las de negocio seguro.

♦♦

PREPARÁNDOSE DE VERDAD

Como el principio de la gran temporada está encima, nuestros alquiladores se afanan por recoger lo mejor de lo mejor que se presenta al mercado, en busca de gloria y de pesetas.

A la lista de nombres y de películas que puede formarse con las adquisiciones que llevamos publicadas de diferentes casas, hay que añadir un buen número de películas que tiene D. Manuel Troncoso, que no se duerme en estos menesteres y que ha reunido verdaderas cintas extraordinarias, entre las que recordamos *La enterrada viva*, de la «Italica Film», *Luz en las tinieblas*, *La mancha reveladora* y varias de *Charlot* muy graciosas.

♦♦

EN CAMINO

Está en camino y pronto llegará consignada a D. J. B. Tull, una preciosa cinta italiana titulada *San Giovanni Decollato*.

♦♦

“CENIZA”

Esta colosal película de la «Ambrosio» con Febo Mary y Eleonora Duse, está obteniendo grandes éxitos en América, Francia, Italia e Inglaterra, lo que nos hace asegurar que también en España constituirá un acontecimiento el estreno de la extraordinaria cinta.

♦♦

ASÍ SE HACE

La «Vitagraph», que ha decidido aumentar considerablemente su producción, ha empezado ya por aumentar su personal en tres directores y muchos actores y actrices, entre los que los hay verdaderamente notables.

♦♦

CANCIONES FILMADAS

Este será el título genérico de una nueva modalidad de películas que se propone editar Mr. Paul Frank, director del Teatro Imperial, de París, para las que ya tiene contratado a Mr. Lordier.



ÁNGEL PÉREZ DEL VALLE

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA



SAVOIA FILM - Torino

ÉXITO SEGURO

de la magnífica película extraordinaria, de gran intensidad dramática y vivísimo interés, de 1400 metros



LUZ EN LAS TINIEBLAS

Interpretada por
la preciosa **HENRIETTE L. GREL** y **ZOLITA GALLÍS**
y los notables actores
PAULO DONADIO y **OSCAR GIOVANELLI**

Espléndida presentación

CONCESIONARIO:

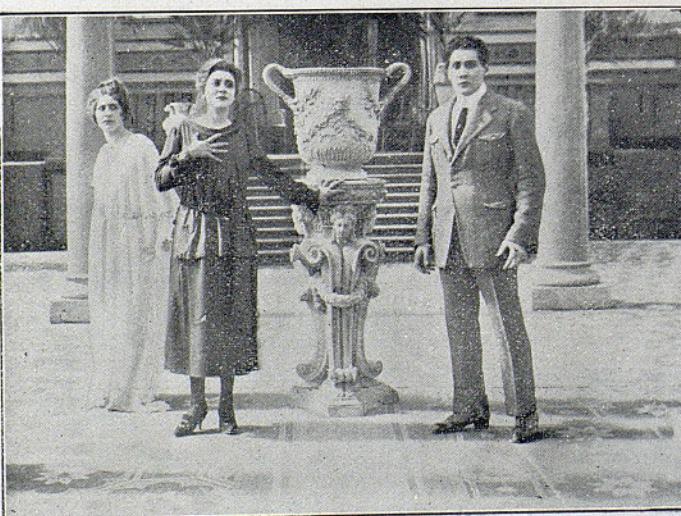
Manuel Troncoso



Consejo de Ciento, 347

Teléfono A. 2049

BARCELONA





ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas **NORDISK** y **SVENSKA**

PRÓXIMAMENTE:

GRANDES EXCLUSIVAS
de —
IMPORTANTES MARCAS

2 Series de la casa “**NORDISK**”

CONCESIONARIO DE LAS PELÍCULAS

“**TRIANGLE**”

para el Centro de España, Asturias y Galicia

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba

Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA

ARGUMENTOS

Exclusiva de la casa
J. CASANOVAS ARDERIUS

Las hazañas del coronel Gerard

Por la noche... El capitán Gerard, al frente de un puñado de valientes, aprovecha la obscuridad reinante para reunirse al grueso de las fuerzas imperiales, de las cuales se ha visto separado por el avan-

río de él, pero Gerard, para demostrar que le sobran arrestos, arremete contra el mejor espadachín del regimiento. Un duelo se entabla, pero es interrumpido por la llegada del general Berthier, quien anuncia a Gerard que el Emperador desea hablarle.

En efecto, Napoleón, deseando procurarse unos papeles que confió al cuidado de la Condesa de Roc-



ce inesperado de las vanguardias enemigas. Gerard y sus húsares caen en una celada que les tiende una patrulla enemiga, pero emprendiendo una veloz carrera por la carretera, tendidos sobre el cuello de sus caballos, logran ponerse fuera del alcance de las balas enemigas.

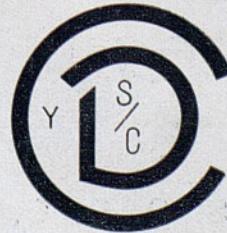
Al llegar al campamento, Gerard explica a sus compañeros sus hechos de armas. La oficialidad se

quealaure, residente en París, ordena a Gerard que parta para la capital y regrese con los papeles a pesar de todos los obstáculos.

La empresa es difícil, pues París se ha declarado en favor de los realistas y se halla ocupado por las tropas aliadas. Gerard, sin embargo, parte.

Mientras tanto Tayllerand, el gran enemigo del Emperador, secundado por sus espías, logra apode-

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA

rarse de los documentos que guarda la Condesa. Gerard llega al palacio de la Condesa, pero ésta, en vez de entregar los documentos, le entera de que Tayllerand se los ha arrebatado.

Gerard visita a Tayllerand, pero éste, sospechando de él, lo hace agarrotar y meter dentro de un armario que recibió en regalo del Emperador y que le devuelve; la Condesa, temiendo por la suerte de Gerard, se dirige a visitar a Tayllerand, siendo introducida en la misma habitación donde se halla encerrado Gerard dentro del armario. Al notar que el mueble se mueve, la Condesa lo abre, encuentra a Gerard y lo libra de sus ataduras.

Cuando Tayllerand entra en la habitación, Gerard se arroja sobre él, y lo encierra en su lugar, dentro del armario. Gerard y la Condesa huyen.

Al llegar a una posada Gerard despacha al Emperador el siguiente mensaje: «Majestad, no he podido procurarme los papeles, pero le mando a Tayllerand dentro de un armario.»

Mientras cargan sobre una carretilla los muebles destinados al Emperador, el secretario de Tayllerand, deseando burlarse del Capitán, abre la puertecilla del armario y queda atónito de sorpresa al encontrarse con Tayllerand mismo.

Una vez repuesto el gran diplomático ordena la persecución de los fugitivos, pero ésta da resultados infructuosos.

Mientras tanto Napoleón recibe el armario, pero al encontrarlo vacío, su cólera no tiene límites. Llega Gerard al campamento, pero Napoleón, furioso, le despieza a pesar de los esfuerzos que hace la Condesa para rehabilitarlo.

Desesperado Gerard prosigue el duelo empezado,

dispuesto a hacerse matar... Napoleón apercibe en el suelo de su gabinete una capa negra: es la de Tayllerand, con la que se cubrió Gerard para poder escapar. Con curiosidad Napoleón la levanta y de un bolsillo de la misma cae un legajo de papeles: son los documentos robados por Tayllerand a la Condesa de Rocquelaure. El rostro de Napoleón se



irradia de alegría y, acompañado de la Condesa, se marcha en busca de Gerard.

Éste se halla todavía batiéndose cuando llega el Emperador. El duelo se interrumpe y el Emperador, reconocido hacia Gerard, se dirige a los soldados y les dice señalando al héroe de la jornada: «Os presento a vuestro Coronel», e intuitivamente, comprendiendo que Gerard y la Condesa se aman, coge la diestra de cada uno y las une.

THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

Original y principal órgano de la Industria Cinematográfica — Número de muestra se mandará a quien lo pida a los editores: 9-11 TOTENHAM STREET, LONDON W. (Inglaterra)

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

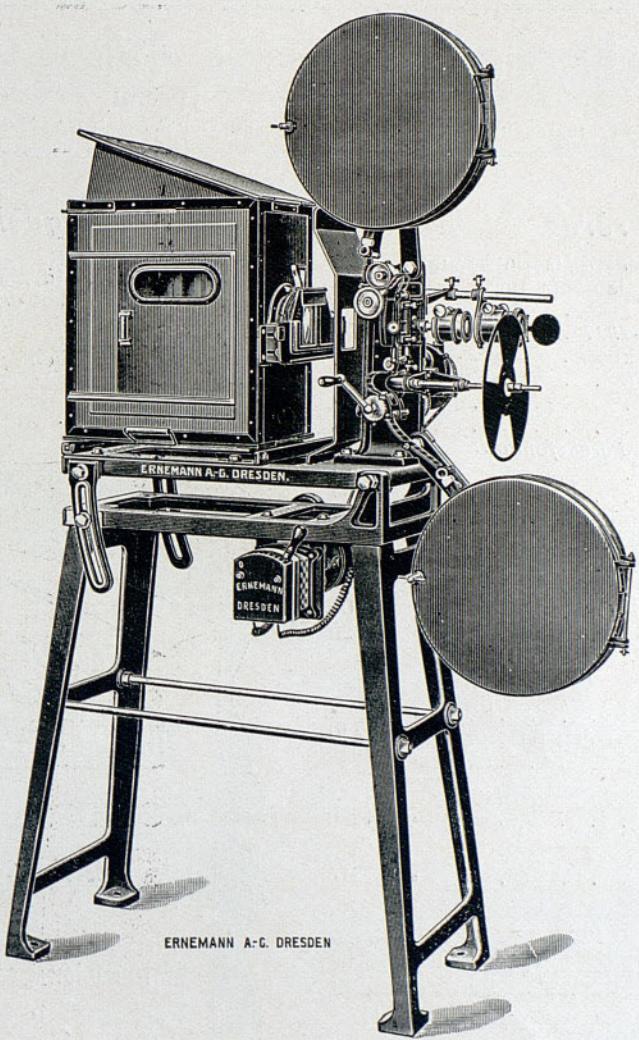
III EDITORES y EXPLOTANTES!!!
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR”
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

— <i>Salustiano sacrificado por su criada</i> (serie A)	mtrs.	435
<i>Bellezas de Auvernia</i> (Thiers et le Mont-Doré) (serie C)	»	160
<i>Revista especial de guerra 1914-1917</i>	»	150
— <i>Max entre dos fuegos</i> (serie extra)	»	590
* <i>Las danzas infantiles</i> (serie C)	»	150
<i>Revista Pathé 444</i>	»	250
— <i>Uno y uno... dos</i> (serie B)	»	260
<i>La casa de lactancia y cuna de Porchesfontaine</i> (serie C)	»	170
<i>La larva del Ditisco</i> (serie C)	»	135
— <i>Los millones de Salustiano</i> (serie B)	»	595
* <i>Droitwitch</i> (Condado de Worcester) (serie B)	»	115
— <i>Una sesión de espiritismo</i> (serie B)	»	280
<i>Revista Pathé 445</i>	»	250
* <i>Excursión por Auvernia</i> (serie C)	»	105
<i>American Park</i> (por El...) (serie C)	»	220
— <i>Una noche trágica de Salustiano</i> (serie B)	»	400
S. C. A. G. L.		
X <i>La Venus de Arles</i> (serie B)	»	1205
X <i>La marcha triunfal</i> (Robinie) (serie A)	»	1440
X <i>Al caer las hojas</i> (serie B)	»	1145
FILM VALETTA		
X <i>La tormenta</i> (serie A)	»	1250
LE FILM D'ART		
X <i>Voluntad</i> (serie A)	»	1715

Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

L. Gaumont

<i>Mi tío</i> (vodevil)	mtrs.	630
SELECT FILMS		
<i>El rey del mar</i> (drama)	»	1474
TRANS-ATLANTIC		
<i>Los enamorados de Robustiana</i> (cómica)	»	322
MONO FILMS		
<i>La razón del más fuerte</i> (comedia)	»	399

Miguel Vallcorba

SVENSCA	
<i>Quién disparó el tiro</i> (dramática)	mtrs.
<i>La lucha con los hielos del mar Báltico</i> (nat.)	»
NORDISK	
<i>Los amores de la pequeña pastorcita</i> (comedia)	»
AUBERT	
<i>Cresus</i> (dramática)	»



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

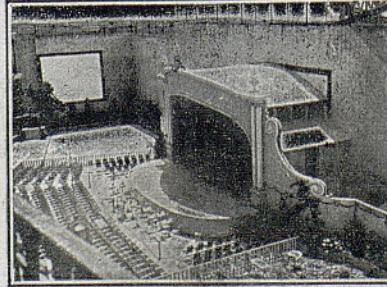
Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C. S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 plas.

El Aparato
marca

"GRAMOLA"

y los discos
marca

"GRAMÓFONO"

reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España

