

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



PEARL WHITE (Perla Blanca)

Bella y celebrada artista de los Estados Unidos, protagonista de la interesante película
“LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS” - «Pathé Frères»

Barcelona 10 Junio 1917.

40 cts.

Una escena del film sensacional

FUERZA Y NOBLEZA



INTÉRPRETES PRINCIPALES:

EL FAMOSO CAMPEÓN DEL MUNDO

Su bella esposa

Y el notable actor

JACK JOHNSON

LUCILLE

MATELDI

Edición: ROYAL - FILMS

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" -- Santa Ana, 8, BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.—	un año
Extranjero . . . 15.—	,
Número corriente Ptas. 0'40	
atrasado 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.^o - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción

Media >	20.—	>
Cuarto >	12'50	>

PAGO ANTICIPADO

EL MOMENTO ACTUAL

Prohibiciones y fórmulas de arreglo. — El comercio con Francia e Italia. — ¿En qué quedamos?

¿Han modificado Francia e Italia, como hizo Inglaterra, sus medidas respecto al comercio e intercambio de películas?

Confesamos, en verdad, que nada sabemos a punto fijo sobre estos extremos, y no somos nosotros solos los que andamos desorientados en tan importante cuestión, sino que nos acompañan en la duda todos los elementos significados en la Cinematografía española.

Un día nos llega la noticia de las prohibiciones absolutas. Otro día sabemos que, fórmulas posteriores de arreglo, reducen en mucho el mal que se temía en un principio. Más tarde nos enteramos que estas fórmulas no son tan extensas como parecían, y después escuchamos rumores de que, autorizaciones especiales, amplias, vuelven el asunto a la normalidad benéfica, anterior al desbarajuste de estos últimos tiempos.

¿Qué hay de cierto en todo? Nadie lo sabe; cada uno, como siempre que las cosas no están bien definidas, tiene su opinión particular, adopta sus medidas, cree que el mal existe, que es pequeño, o que no existe si quiera, y, en definitiva, el lio, la desorientación y la duda van poniendo una barrera al frente de los negocios.

Ésta y no otra es la resultante de la ambigua situa-

ción actual. Con incertidumbres y recelos, es imposible que el comercio se desarrolle en las condiciones que precisan, no ya para su florecimiento, sino que también para seguir su ruta en buena marcha.

Podrá no existir el daño de las medidas prohibitivas de Francia e Italia, si se ha arreglado posteriormente, pero existe el daño de no saber a qué atenerse sobre la realidad, importancia y alcance del arreglo.

Y, daño por daño, no sabemos cuál es mayor. Lo que sí sabemos es que hace falta definir las cosas concretamente para remediar el mal que amenaza la prosperidad de nuestro comercio y para evitar que, por falso o por nefas, pase a este comercio lo que al Juan Dudas del cuento:

Tenía un billete de Banco que enseñó a un amigo, lleno de alegría, y éste le dijo que era falso y que, si intentaba darlo a alguien, le costaría ir a la cárcel.

Otro amigo le dijo que era bueno; otro más, que era malo; otro, que dudoso, y en la duda de lo que sería el billete y de si iría o no a la cárcel al intentar cambiarlo, se murió Juan Dudas, después de muchos años de dolores y abstinencias, con el papel moneda plegado en un bolsillo del chaleco y sin haberse enterado de si el billete era falso o no lo era.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

.....
César Film N A N Á César Film



HISPANO FILMS

Director-propietario ALBERTO MARRO

Craywinckel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G. 379

EN PREPARACIÓN

LA SEGUNDA ÉPOCA

de la notable película de resonantes éxitos

BARCELONA

— Y SUS —

MISTERIOS

AGENCIAS PARA EL ALQUILER

BARCELONA: Ramón Solá; Clarís, 39. — MADRID: Juan Soler; Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig; Arzobispo Mayoral, 22. — MÁLAGA: A. González Iglesias; Victoria, 25. — BADAJOZ: Manuel Muñoz; Salmerón, 10. — VALLADOLID: Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



Celebrando un aniversario

El día 29 de Abril se cumplió el noveno aniversario de la constitución de una Sociedad que tan brillantes triunfos tiene conseguidos en el mercado cinematográfico y teatral como «Santos y Artigas», de la Habana.

Para celebrar tan señalada fecha se reunieron en el domicilio de la Sociedad numerosos amigos, entre los que se contaban muchos periodistas, brindándose por los éxitos presentes y futuros de la popular firma, consagrada ya como una garantía de crédito al frente de cualquier empresa artística.

Felicitamos a los señores Santos y Artigas, deseándoles que continúen sus crecientes prosperidades, y para dar a nuestros lectores una idea del triunfo de los cultos empresarios, copiamos un artículo de *El Mundo*, de Cuba, en que comenta la gestión de la importante Sociedad a que nos referimos.

«Fecha que bien merece ser conmemorada todos los años: la de hoy, 29 de Abril, festividad de la razón social «Santos y Artigas». El noveno aniversario de su constitución es el que hoy se celebra y nada más justo que, con tal motivo, conste en esta crónica un recuerdo y una felicitación para los dos inteligentes y laboriosos empresarios, triunfadores siempre, a los que tantas horas gratas debemos.

»Santos y Artigas han hecho mucho por el desarrollo del arte en Cuba. A ellos hay que agradecer la constante exhibición de las más bellas producciones cinematográficas de Europa, cuyos principales artistas hemos conocido, así, sobre la pantalla, en el pleno desenvolvimiento de sus aptitudes dramáticas o cómicas. Francesca Bertini, Olga Bennett, Pina Menichelli, Fabienne Fabrèges y tantas otras notabilidades de la escena, nos son familiares gracias a Santos y Artigas.

»Pero no solamente como exhibidores de películas son dignos de mención los luchadores empresarios. También las producen, y sus obras ya son más que alentadores ensayos. Son una realidad positiva y meritaria.

Ellos nos trajeron también un Circo modelo, tan admira-

ble como el que más pudiera serlo en cualquier gran ciudad de América o de Europa, y no pocas compañías teatrales han desfilado ante nosotros por mediación de ellos.

»¿Sus proyectos para lo futuro? Cinematográficamente, nos darán a conocer obras tan bellas como *Andreina*, *Señores jurados*, *Maciste*, *El presagio*, *La mentira*. Y entre la serie de episodios, *El coche núm. 13*, *El hombre que ríe* y *Juvenal*.

»Una interesante película cubana iniciará la serie de dramas sociales, netamente criollos: *La hija del policía* o *El poder de los ñañigos*, que ha de sorprender muy gratamente a los espectadores.

»El Circo, que no se inaugurará hasta Noviembre, será este año muy superior al pasado, proponiéndose Santos y Artigas que, en calidad, ningún otro lo supere.

»Vuelve la Iris, y tendremos la gran compañía de opera... Un cuadro de verdadero esplendor, con magníficos coros,

NANÁ

selecta orquesta y precios moderados, para que el público vea como todo es posible en este mundo.

»Santos y Artigas se embarcarán muy en breve con rumbo a los Estados Unidos, y de allí han de irnos llegando múltiples novedades, que no serán precisamente norteamericanas.

»Posible es que una de ellas sea Caruso.

»La labor de nueve años es garantía más que suficiente de lo que pueden y han de hacer Santos y Artigas en lo venidero.

»Todo se reduce a que ellos se propongan algo: lo harán. Y lo harán como ellos acostumbran: esto es, en grande, a todo lujo, a todo éxito.

»Con el unánime beneplácito del público, que con tanta y tan efusiva simpatía se interesa por todos los espectáculos de esta simpática razón social.

»Una razón que siempre convence».

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRAS EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

PATHÉ FRÈRES

Representantes para Cuba, de

(París)

- CINES y CELIO

(Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

CENIZA

Creación de la insuperable actriz italiana

ELEONORA DUSE



Manufactura Cinematográfica

ARGOS - FILMS

El teatro de «**pose**» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confien. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

Homenaje de simpatía

Lo ha sido y muy cordial el tributado al culto y simpático cinematógrafo francés Mr. Henri Huet, director de la casa «Gaumont», en Barcelona, con motivo de su estancia de tres días entre nosotros en uso de licencia militar.

Desde hace tres años permanece el Sr. Huet incorporado al ejército de su patria, como un bravo soldado sujeto a todas las calamidades y peligros de la guerra. Cosa natural era que el afecto y la consideración de cuantos lo conocen, unido a la alegría de poderlo saludar, se manifestase en un home-



MR. HENRI HUET

Director de la casa «Gaumont», en Barcelona, actualmente en filas del ejército francés, que ha estado entre nosotros tres días con permiso militar

naje espontáneo de admiración y cariño con que hacerle más agradable el corto paréntesis de una licencia en las rudas jornadas de la campaña.

Para agasajar al querido compañero se organizó un banquete, más bien comida íntima, en el café Royal, en el que si bien es cierto que la premura del tiempo y rapidez de la organización privó a muchos de asistir, no lo es menos, sin

embargo, que los alquiladores de películas, los agentes de la casa «Gaumont» y los amigos particulares del festejado tuvieron una representación de número y calidad muy considerable.

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», organizadora del banquete, puede estar satisfecha de sus resultados.

El Sr. Chalona, que en la actualidad desempeña el cargo de director de la mencionada casa «Gaumont», fué objeto de iguales distinciones que el Sr. Huet, resultando la fiesta, simpática en extremo, una muestra de compañerismo que difícilmente olvidarán cuantos a ella asistieron.

A las muchas muestras de afecto y felicitaciones recibidas por el Sr. Henri Huet, unimos la nuestra muy cordial, deseándole los mayores éxitos en las penosas jornadas que para él torna agradables el amor patrio, y que pronto podamos, sano y salvo, volverlo a tener entre nosotros definitivamente y al frente del cargo en que tantas simpatías ha sabido conquistarse.



Renglones de pésame

A la avanzada edad de 78 años, ha fallecido el que fué en vida nuestro particular y respetable amigo D. Juan Gelabert Planas, persona que por sus dotes de bondad, caballerosidad y simpatía, supo granjearse la consideración y el afecto de cuantos lo trataron.

Hondamente conmovidos por tan sensible pérdida, transmitimos la expresión de nuestro sincero dolor a toda la familia del finado, y muy especialmente a su hijo D. Fructuoso, director propietario de la manufactura «Boreal Films», con el que igual que con su padre (q. e. p. d.), nos unen lazos de antigua y estrecha amistad.

♦♦

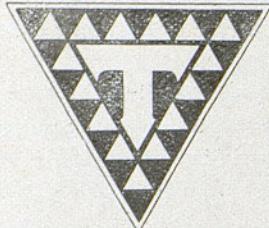
En plena juventud nos ha arrebatado la muerte a otro amigo querido, a D. José Ferrer y Esteve, antiguo y alto empleado de la casa «Gaumont», en Barcelona, donde supo ganarse con su laboriosidad, su honradez y su talento el cargo que desempeñaba, y el aprecio de todos sus jefes y compañeros.

Buena prueba de esto han sido las manifestaciones y testimonios de dolor que ha recibido la familia del finado, a las que unimos la nuestra de todo corazón, deseando a todos la necesaria resignación para sobreponerse a estos golpes del destino implacable.

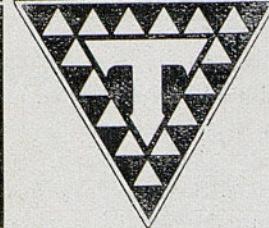
N A N Á

César Film

César Film



TRIANGLE PLAYS



Fatty se cayó

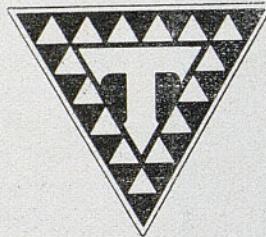
620 metros

Una de las películas más graciosas de este célebre cómico

Estreno en el Salón Cataluña el día 25 Junio

Triangle Plays

Las películas más aristocráticas



Triangle Plays

Las películas más cómicas

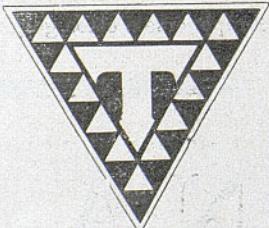
El Fantasma

1335 metros

Con **FRANK KEENAN**

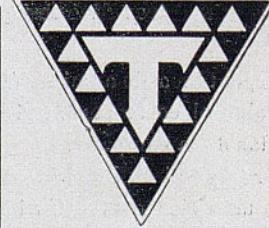
Soberbia presentación — Lo mejor que se ha hecho en asuntos de detectives

Estreno en el Salón Cataluña el día 28 Junio



Concesionario: **CARLOS VASSEUR**

Caspe, 70 - BARCELONA



CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en Francia

La nueva casa editora «G. Silvestre» acaba de conceder la exclusividad de sus films a la conocida casa «Harry».

Próximamente van a aparecer un film cómico, *Con mi rubia*, y dos dramáticos, *El atentado de la casa roja* y *El hombre que se ha vendido*.

Los films están puestos en escena por el célebre comediante Gastón Silvestre, propietario de la marca.

* *

M. Willy, el autor de la obra *El pequeño joren*, ha iniciado un pleito contra la casa «Eclipse», en reclamación de que el film *Maud en pantalones*, de esta marca, era una copia de su argumento.

El tribunal ha rechazado la demanda de Willy, diciendo que el argumento en que una muchacha se pone pantalones para poder vigilar a su amante, es tan popular y tantas veces empleado en piezas de teatro, que no puede ser considerado como propiedad de ningún autor.

* *

«Triangle Plays», la célebre casa americana cuya representación para Francia corre a cargo de la conocida casa «Ch. Mary», anuncia la próxima representación de una nueva gran obra dramática, *Ilusión*, puesta en escena por el célebre Thomas H. Ince.

* *

El 22 de Junio saldrá la nueva gran producción de la «Eclair», *La muerte invisible*, maravillosamente interpretada por Mmes. Josette Andriot y Sylvaire.

* *

«Monat Film» anuncia una interesante película, *El veneno*, estudio dramático sobre el opio, sus comerciantes y sus víctimas.

* *

«Film d'Art» editarán, dentro de poco tiempo, una gran película, puesta en escena por M. Charles Burguet.

Como se ve, la producción nacional está muy activa a pesar de las grandes dificultades que hay que vencer.

* *

Bianca Stagno Bellincioni

«Pathé» tiene en preparación una gran producción, *El calvario de una mujer*, comedia dramática en tres partes, con Jane Grey como protagonista.

* *

El calor ha llegado y con él el mal tiempo para los cines. De día en día se nota un gran vacío en las salas que aumenta considerablemente; pero aquí no sólo el calor tiene la culpa; contribuye más aún el considerable aumento de los precios de entrada, al cual están obligados los cines a causa de los diferentes impuestos que el Gobierno exige. Algunos cines empiezan ya a cerrar sus puertas para esperar los mejores tiempos del otoño e invierno.

FRANCISCO ROMERO.

César Film N A N Á César Film

De nuestro corresponsal en Inglaterra

M. Hogge declaraba en la Cámara el otro día, que el primer impuesto sobre los establecimientos de diversión obligaba a más de 700 cines a cerrar las puertas. En cuanto al impuesto sobre los billetes baratos, ha hecho bajar los ingresos, sólo en un trimestre, en más de 1.300,000 pesetas.

* *

J. D. Walker anuncia la representación de pruebas de la conocida producción *La pobre muchachita rica*, de la nueva «Pickford Corporation», con la gran artista Mary Pickford como protagonista. Al mismo tiempo se exhibirá un nuevo *Chaplin-Mutual film*.

Una representación de pruebas con films de estos dos *ases* de la Cinematografía, es un acontecimiento de verdadera importancia, y no hay que decir que se espera con un interés enorme.

* *

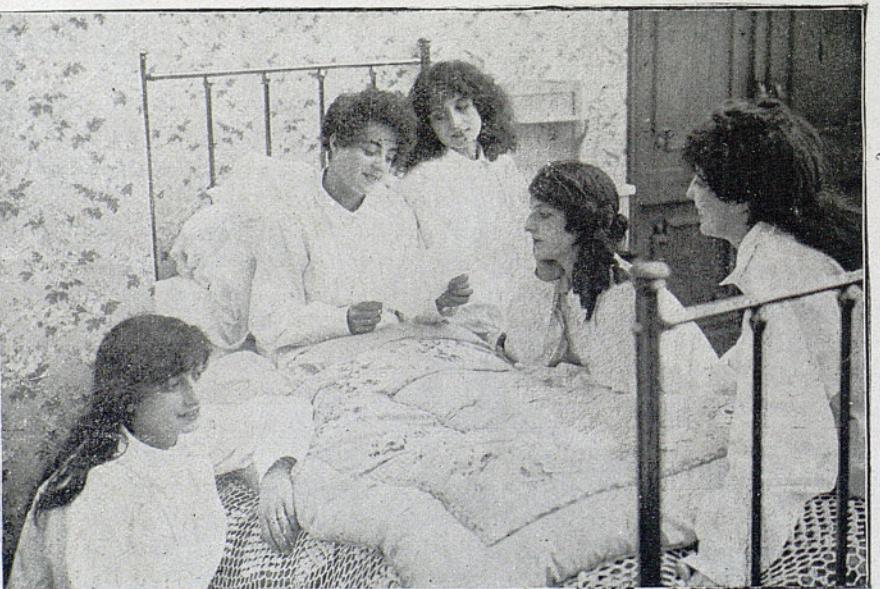
La casa «Gaumont» hace saber que, a pesar del fabuloso aumento que han sufrido el papel, los colores, etc., hace aún sus carteles litográficos en cinco colores y los edita al precio normal.

* *

Mr. Pettinati, que acaba de volver a Londres después de haber permanecido algunas semanas en Italia, comunica que se ha hecho un arreglo con el «Film Bureau», que ha tomado la exclusividad, para Inglaterra, de las casas «Pasquali» y «Tiber».



PEPE PORTES, Protagonista



MUNDIAL - FILMS

LA VERDAD

Comedia en un prólogo y tres partes, puesta en escena por

J. MASSÓ VENTOS

Dirección técnica y cinematográfica de

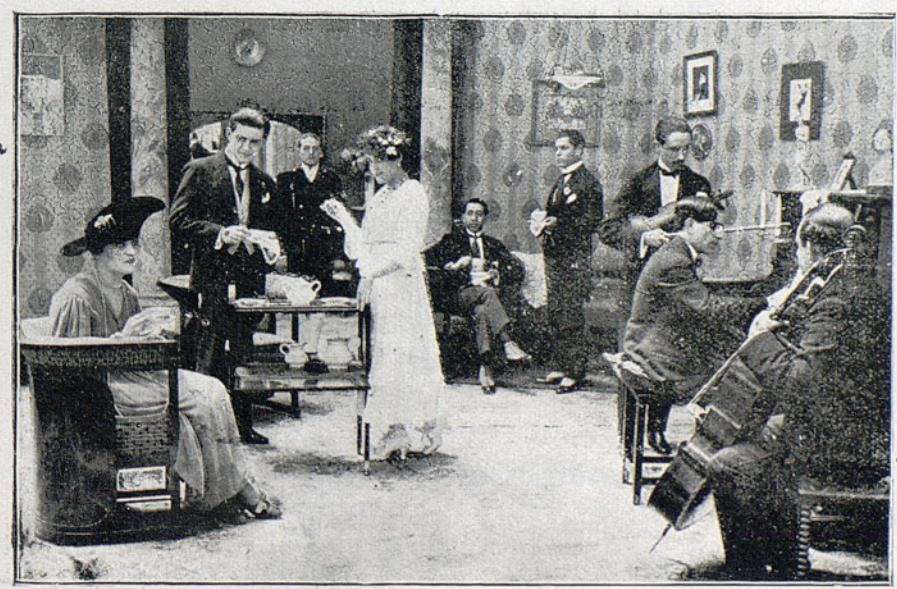
SALVADOR CASTELLÓ

Caller: Gerona, núm. 86

Barcelona



BLANQUITA SUÁREZ, Protagonista





Las más artísticas de la producción americana
son las películas

MOROSCO

& PALLAS PICTURES

Para la venta en España:

BERNARDO PRADES

Aragón, 225, pral. - BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Dice Mr. Pettinati que, a pesar de las grandes dificultades, la cinematografía italiana está a la misma altura que antes. Las dos casas arriba mencionadas prestarán sumo cuidado y se amoldarán en un todo al gusto inglés, y las artistas Diana Karenne y María Jacobini garantizan su buen éxito.

* *

El séptimo episodio de la famosa película de «Gaumont», *Ultus y los tres botones*, que ha sido exhibido en representación particular, prueba, una vez más, el genio y las facultades de su autor, Mr. George Pearson. Mr. Aurèle Sydney, en el papel de Ultus, es ya demasiado conocido para que haga falta decir nada de su brillante trabajo.

EDWARD.



De nuestro corresponsal en Portugal

«Trindade». — *Kappa el misterioso*, de la «Corona; Corrida de toros en Algés y D. Juan, interpretado por Mario Bonnard. Este drama, basado en las aventuras del famoso burlador sevillano, ha obtenido un éxito incommensurable.

«Salón Central». — *El ferrocarril de la muerte*, por la bellísima artista Gina Montes y por el gran actor Dante Capeilli; *El hombre sin nombre*.

«Chiado Terrasse». — *Hacia la victoria, Por los otros*, de la «Nordisk», y los tres primeros episodios de la magnífica película en series *Barcelona y sus misterios*, de la «Hispano Film», producción española que ha tenido un buen éxito.

«Cinema Condes». — *Angustia de almas*, por la incomparable actriz de la «Ambrosio» Elena Makowska, y los episodios 3.^º, 4.^º y 5.^º de *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

«Olympia». — *Gilda de Castellaccio, Justicia y bondad, Hacia la victoria, Charlot campeón de boxeo, Charlot en su nuevo oficio*, y las tres primeras series de *Barcelona y sus misterios*.

«Politheama». — Este cinema exhibe nuevamente films de estreno en Lisboa (nueva empresa), habiendo exhibido la película *Muertos... de pie*, extraída de la célebre novela de Vicente Blasco Ibáñez, titulada *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.

PORTO

«High-Life». — *Duelo en la sombra, El demonio de la envidia, Ley en las selvas, Visita de S. M. el rey Jorge V al frente y La calaverada de Billie*.

«Passos Manoel». — *El barómetro del amor, Sadounah*, interpretada por Regina Badet; *Visita de S. M. el rey Jorge V al frente y Amante desconocida*, de la «Aquila»;

«Trindade». — *Ladrones de bancos, Dalila, Generoso perdon* (Makowska), *Alsacia (Rejane)*, *Visita de S. M. el rey*

Jorge Val frente, Charlot en su nuevo oficio, Hija de artista, Triptico de dos almas (Hesperia y Ghione) y Charlot en las corridas.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Lorenzo Petri

Critico Cinematográfico

Representante para España de
"La Vita Cinematografica", de Torino

Agente de Importación y Exportación

Barcelona.- Calle San Pablo, 10.-Barcelona

De nuestro corresponsal en América del Norte

El teatro «Strand», de Nueva York, ha firmado un contrato con la «Goldwyn Picture Corporation» para la proyección de los primeros 26 films de esta casa, lo que supone su producción entera del primer año. Dícese que el precio pagado es de 2,500 dólares por semana. La primera película aparecerá en el mes de Septiembre.

* *

H. C. Davis ha dejado la dirección de la «Universal Film»; se supone que irá con la «Triangle».

* *

Mary Miles Minter, la simpática y joven artista, ha renovado su contrato con la «Mutual» por dos años, y cobrará 2,400 dólares por semana.

* *

J. Warren Kerrigan y Bessie Barriscale han formado su propia compañía y sus producciones serán negociadas por la «Paralta Play Company».

* *

Douglas Fairbanks ha terminado el segundo film hecho por su propia cuenta, que se titula *Salvaje y lanudo*.

* *

Corren otra vez rumores de que Chaplin aun no ha renovado su contrato con la «Mutual» por el segundo año.

* *

Mary Pickford, como Douglas Fairbanks, va a formar su compañía y editarán sus films por mediación de la «Artercraft-Paramount». En este caso no cabe duda que sus producciones tendrán buena venta.

* *

La «Mutual» ha contratado un buen director, Albert Ca-



"IMPERIAL"

Empresa de Cinematógrafos Eléctricos

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, - - FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. - -

Importación y Alquiler

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

Rafael Villota Chaves

Empresario y Contratista

En Pasto - Nariño - República de Colombia

La Empresa "IMPERIAL" posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y trascendentales negocios.

SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.

pellani, que dirigirá a una porción de conocidas estrellas, entre ellas, Julia Sanderson.

* * *

Los films oficiales de guerra serán negociados en este país por la «Pathé Exchange». El cinema «Strand», de Nueva York, será el primero que exhibirá estos films.

Este cinema está poniéndose a la cabeza de los mejores de América. La semana que viene exhibirá *Lincoln Ciclo*, interpretado por el gran Benjamín Chapin, que es un film en cuatro episodios y trata de la vida del célebre presidente Abraham Lincoln. Chapin, que ha estudiado a fondo la vida de Lincoln, representa maravillosamente al gran político.

* * *

Una ley para dos se titula un interesante film que ha sido estrenado en el «Lyric Theatre», de Nueva York. La producción tiene como argumento la vida en Rusia antes de la revolución, y como protagonista, a la célebre artista italiana Rita Jolivet.

H. J. HEIDORN.

Stahl Hnos.

PELÍCULAS
CINEMATOGRAFÍCAS
APARTADO 1845
MEXICO D. F.

Carlos Stahl

COPRADOR
PELAYO, 12, 2.^o
Dirección Telegráfica: STAHLFILM BARCELONA

De nuestro corresponsal en Méjico

Ahora hemos podido apreciar, en el «Cine Palacio», las preciosas películas *Fedora*, por Francesca Bertini; *Ferreol*, por Mario Bonnard; *La Condesa Arsenia*, por Diana Karenne, Mario Cimarra y algunos otros artistas de menos importancia, pero todos muy justos en sus respectivos papeles.

«La Cinema-Méjico» ha obtenido un gran triunfo con su película *Pasión gitana*, por la Karenne y Cimarra.

En el «Cine Venecia» vimos *Rocío de sangre*, por la Hesperia y Collo, los dos admirablemente bien en sus respectivos papeles, no olvidando a Virgilio, que es un personaje interesante de la película *Marinela*, por la Frascaroli; también

NANÁ

César Film

César Film

admiramos en este cine la última serie de *El Dr. Gar-El-Hama*, *La cantante del regimiento*, por Leda Gys, y *Máter dolorosa*, por la gran trágica Sarah Bernhardt.

Tengo noticias de que «La Cinema», de Veracruz, acaba de nombrar su representante en esa ciudad al Sr. D. Jorge Vital, y nombrará a D. Honorio García, a su llegada a Nueva York, su representante para compras en Europa y Norte América.

La advertencia, por Lila Leslie; *El pasaporte amarillo*, por Clara Kimball; *Como en un espejo*, por Kitty Gordon, y *La humanidad errante*, por Miss Nelson, han gustado mucho en los cines «Iris», de Tacuba, y «Lux», de la colonia Juárez.

Por atenta invitación concurremos al elegante «Cine Parísiana», donde la «Selecta Film» nos presentó, en sesión privada, *Manuela*, por Regina Badet; *El camino del deber*, por Susana Grandais; *Ceniza*, por Eleonora Duse y Febo Mari, y *Luciérnaga*, por la simpática Makowska.

Todas son muy buenas, pero opino que las que más han interesado a nuestro público, son *Manuela*, *Luciérnaga* y *El camino del deber*.

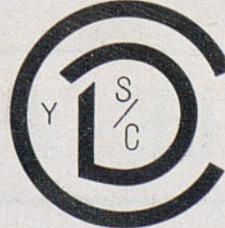
También en el «Cine Venecia» asistimos a la prueba de *Demi Viernes*, argumento extraído de la notable obra del mismo título de Marcel Prevost, reducido, puesto en escena y desempeñado por Diana Karenne; también comparten el éxito que obtiene esta artista en la interpretación de esta cinta, los actores Capozzi y Cacace, que están sencillamente magníficos.

La casa «Renau y C.ª» nos presenta otra gran película de Diana Karenne, titulada *Llama de odio*.

Vayan unas cuantas notas de la producción nacional:

La «Mexico Lux» lanzará muy pronto al mercado *La luz*, cuya protagonista, Emma Padilla, la califican algunos como la Menichelli mejicana, y *Fatal orgullo*, con Linda Chavarri de protagonista.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

Calle de Industria, 202 - BARCELONA



Extraordinaria y sensacional serie de 10.000 metros
en 15 episodios

EL SECRETO DEL SUBMARINO

La serie más emocionante de cuantas se han presentado
Escenas de poderosa intensidad dramática y gran belleza artística

Gran película de actualidad



J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA



La «Azteca-Film», que tiene por estrella a Mimí Derva, sigue ensayando; su próxima y primera película será *Chapultepec*, drama histórico, basado en la guerra de 1847.

«Cirmar-Films», de Mérida (Yuc.), acaba de filmar una gran obra, titulada *El amor triunfa*, interpretada por María Caballé. Muy pronto será su presentación.

La «Tenox-Film» habrá muerto, puesto que ni ruido hace. Esperemos.

Nuestro buen amigo el Sr. D. Gonzalo Varella, acaba de ser nombrado agente exclusivo de la «Universal Film Manufacturing C.º» para las Repúblicas del Salvador, Guatemala y Méjico; le deseamos buen éxito en su nueva empresa al señor Varella, que nos acaba de presentar, en el «Salón Rojo», la sensacional e interesante obra, en 20 episodios, titulada *Romance de gloria*, por la bella Billie Burke.

ALBERTO M. MARTÍNEZ.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en Madrid

«Zarzuela». — Continúa proyectándose en este gran teatro, que se ha consagrado enteramente al cine, la gran novela cinematográfica *Sangre y arena*, que tan efusiva acogida ha tenido por parte del público madrileño. También han gustado mucho el drama pasional *Por un capricho... la muerte*, creación de Lina Pellegrini, y las emocionantes escenas de *El signo de la tribu*.

«Royalty» y «Príncipe Alfonso». — Continúa *La máscara de los dientes blancos*, que ya va por el sexto episodio y que interesa mucho al público. Otras comedias cinematográficas, como *Para que tú no me llores... y Nemavo y Compañía*, han sido muy del agrado de la concurrencia.

«Gran Vía». — *El diamante celeste* sigue su paulatino desarrollo en este cine de las caras bonitas, habiendo llegado al vigésimo episodio sin fatigar, cautivando cada día más la atención de los espectadores que aguardan ya con vivísimo interés el epílogo de la película. *Quimera*, *El anillo fatal* y otros films acompañan al celebrado *diamante* en su misión de distraer al público.

«Cine Ideal». — *La máscara de los dientes blancos* produce en este cine la misma impresión de curiosidad que en el «Royalty», siguiéndose sus peripecias dramáticas con un creciente y no interrumpido interés por el público que llena cotidianamente este salón. *Un rayo de sol*, preciosa comedia interpretada por la niña María Osborne, es de lo más delicado y exquisito que ha producido hasta hoy la Cinematografía. *Georget y su maleta* ha hecho reir mucho.

«Salón Doré». — El numeroso concurso de este popular cinema sigue asombrándose ingenuamente con las cosas que le pasan al *Diamante celeste* que, por lo que se ve, hace propuesto caer en todos los salones.

«Teatro Martín» y «Cinema España». — Ha vuelto a proyectarse la hermosa película histórica *Madame Tallien y Robespierre*, en la que Lyda Borelli hace una creación tan humana y bella de la protagonista. También *La máscara de los dientes blancos* se desarrolla sobre estos lienzos con beneplácito general.

«Proyecciones». — *Juan José*, el vibrante drama social, recién salido de las positivadoras, es, con *El coche núm. 13*, lo que este buen público de la barriada chamberilera saborea en estos días.

* * *

Después de filmadas las obras de Blasco y de Dicenta, que señalan claramente un camino, esperamos que la industria cinematográfica nacional busque y escoja en nuestra literatura las producciones que, por su acción, puedan convertirse en películas notables, y las lleve al lienzo sin omitir gasto alguno. No nos sería difícil tarea la de señalar diferentes dramas y novelas *filmables*.

Por otra parte, no creemos que la referida industria española — hoy en ciernes — hubiese de ser inferior a la extranjera, pues cercano está el caso de Italia que, en muy poco tiempo, supo colocarse a la cabeza del mundo cinematográfico y cuya producción puede rivalizar dignamente con la norteamericana, bien que en otro estilo. ¿Y es que nosotros tenemos, acaso, fondos menos bellos que los que las costas, las montañas y los valles italianos ofrecen al poderoso arte de la fotografía animada? ¿Es que nuestras actrices no poseen la misma belleza cálida, el mismo temperamento apasionado y ardiente de las hijas de Italia? Y de entre la plaga de nuestros primeros actores, ¿no habría por ventura dos o tres que pudiesen emular a Capozzi? Me refiero a los dramáticos, porque actores cómicos, afortunadamente, tenemos varios que pueden alternar con lo más saliente del teatro extranjero. Y si contando con estos elementos y la luz propicia no sacudimos nuestra castiza modorra y damos un nuevo impulso al film, ya podemos componer el epitafio y cantar el responso a nuestro antiguo espíritu emprendedor. Ahora que esta gran desgracia de la guerra podía servirnos de algo — pues ya se sabe que el mal de unos es el bien de otros — no sabemos aprovecharnos. La atrevida aventura de Blasco debe servir de ejemplo. Nuestro público, culto e indulgente, sabe acoger con simpatía los esfuerzos de los que bajan a la palestra con una sonrisa bizarra en los labios.

SALVADOR VALVERDE.

César Film
N A N Á
César Film



De nuestro corresponsal en Tarragona

«Salón Moderno». — El viernes 1.^o de Julio, tuvo lugar en este concurrido local una función a beneficio de los huérfanos belgas, proyectándose, entre buenos números de variétés, *Héroes del Marne*, *Revista Pathé* y *Max, víctima de la mano que aprieta*.

Durante la quincena se han pasado: *El testamento*, *El sobrino de Lorel*, *La voz mágica*, *La dama rubia*, *Los locos del amor*, *Tourond el héroe*, *Venganza mortal*, *Celestina, hermosa camarera*; los episodios 4.^o, 5.^o, 6.^o y 7.^o de la película *El círculo rojo*, *Celos que matan*, *El castigo de un malvado*, *Monadas de un mono*, y los episodios 11, 12, 13 y 14, de la gran película *La máscara de los dientes blancos*.

Se anuncia para muy pronto la película en series *¡Libertad!*

PEDRO LLORENS ROVIRA.



De nuestro corresponsal en Sabadell

«Cine Campos de Recreo». — *La madre*, *La dominadora*, *A la luz de los faros*, *La rosa de Granada*, *Dulce tormento*, *Por toda la vida...* y *Los misterios de Mira*.

Recientemente se ha efectuado el estreno de *Fedora*.

«Cine Cervantes». — *La flor del loto*, *La nave fantasma*, *El pirata del aire*, *El misterio de la mano enguantada*, *Triste ocaso*, *En el límite de la vida*, *Bodas trágicas*, *Música jaladora*, *La atracción del antifaz*, *La amazona macabra*, *Bandidos modernos*, *El secreto de la caja de caudales*, *La banda de las cifras*, *El sino de Nicomedes*, *José rival de Ambrosio* y otras.

«Salón Imperial». — *La máscara de los dientes blancos*, *Los dos pilletes*, *La bailarina enmascarada*, *El mayoral de Moncenisio*, *Un hombre sin porvenir* y *Alma esclava*.

JAIME BASSA RIBERA.

De nuestro corresponsal en Manresa

«Teatro Nuevo». — *Enreda-Mundo*, producción de la casa «Ambrosio»; *Agonía de un corazón*, y los episodios del 1.^o al 4.^o de la película en series *La máscara de los dientes blancos*.

«Teatro Conservatorio». — *En pos de una ilusión*, verdadera joya de la producción nacional, editada por la manufac-tura «Cabot Films».

«Cine Moderno». — Por reformas del local están suspendidas las funciones.

H. SOLÉ.

De nuestro corresponsal en Cartagena

«Teatro Maiquez». — *El misterio de la casa Jhomson, Bajo el poder de la amenaza*, *El diamante celeste* (los episodios del 25 al último), *Las tres primas*, *Belleza fatal*, *Entre fieras y bandidos*, *Matrimonio de amor*, *La hija del delator*, *El demonio*, *Amar es sufrir*, *La tribu misteriosa*, *El espía secreto* y las extraordinarias *Madame Tallien*, *S. A. R. el príncipe Enrique*, *Señorita Cyclon*, *La Gioconda*, *Julio César*, habiendo repriseado en una semana la emocionante película en series *La moneda rota*.

«Salón Sport». — *Bajo el uniforme*, *El desenlace*, *La novela de la muerte*, *Armas de mala ley*, *Valiente por amor*, *El práctico del estrecho minado*, *Nupcias blancas*, *La mano que acusa*, *El cuervo del campamento*, *La fuerza del bien*, *La atracción del antifaz*, *La mujer del solitario*, *Fieras entre fieras*, *El nuevo explosivo*, *La banda de Tigris*, *Redimida por amor*, *La fascinadora*, *La esclava de Fidias*, *El secreto del pabellón*, *El camino del deber*, *La muñeca viviente*, *El niño de la tempestad*, *En las espigas de oro*, *La gran audacia*, *La cacería*, *Matrimonio por horas*, *Como el águila*, y las extraordinarias *El apóstol*, *La leyenda de Pierrette*, *La casa a flote*, *Las delicias del hogar de Fatty*, de la «Keystone», en dos partes.

«Teatro Principal». — *El hijo perdido*, *Prejuicio cruel*, *Andrea*, *La reina Margarita*, *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, *El idiota de Sevilla*, *La hija de Herodías*, *Tres naciones en peligro*, *El albergue negro*, *Tragedias de la vida*, *Un rayo de sol* y *La madre*.

C. ROBIOÚ.

América e Industrias Americanas

30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureros, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5⁰⁰ oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona

De nuestro corresponsal en Mahón

«Academia Mariana de San Estanislao». — Continúa exhibiendo con éxito *La máscara de los dientes blancos*.

«Cine Consey». — Ha terminado *Círculo rojo* y los episodios 2.^o y 3.^o de *Ultus*. Anuncia para la próxima semana *La llave maestra*.

«Nuevo Cine». — Nos ha presentado para final de temporada la preciosa cinta *La perla del cinema*, por la Bertini.

«Cine Moderno». — *El suicida núm. 359*, *Cadena destrozada*, *La pequeña sombra*, *Un año de aprendizaje* y *Mortal desengaño*, por la Hesperia.

«Teatro de Verano». — Ha inaugurado su temporada de cine y atracciones, proyectando *La función de gala de Búfalo* y *Mortal desengaño*.

RAFAEL PONS COLL.





¡PRÓXIMAMENTE!

El grandioso drama cinematográfico en cinco partes, tomado de la popular novela inglesa de **ANTONIO HOPE**, adaptación cinematográfica del señor **ARMANDO VAY**.

Edición, Pasquali-Film Torino



SOFÍA DE KRAVONIA

INTÉPRETES PRINCIPALES:

Diana Karenne, Mary Cleo Tarlarini y Armando Pouget

GRAN RECLAMO

6 grandes carteles y 50 fotografías en colores

12.^a DE LA SERIE GRANDES MONOPOLIOS
DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

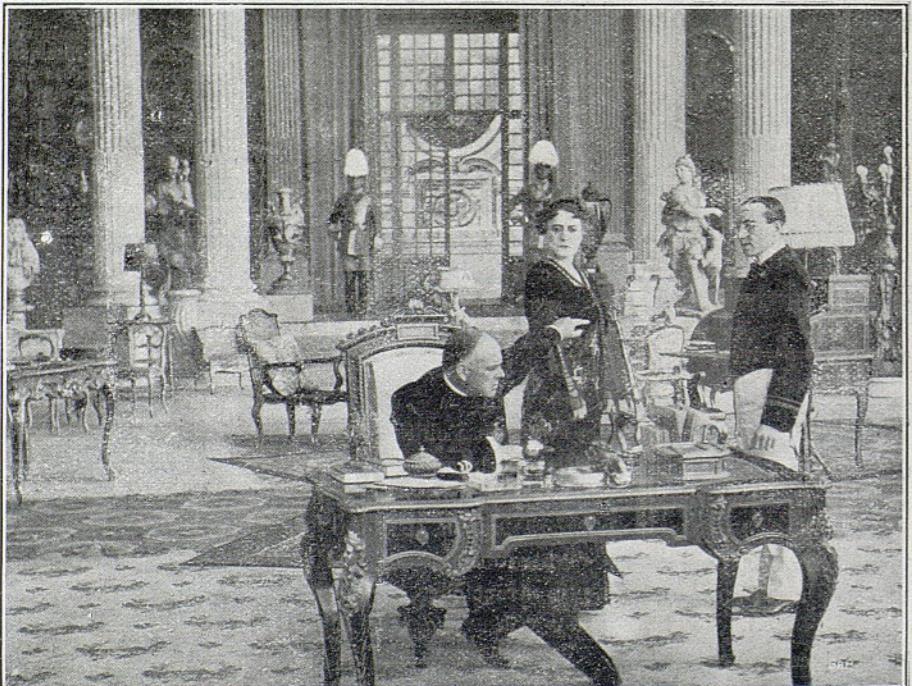
Casa Central: Rambla Cataluña, 20 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 — VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179 — VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: S. Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol





Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Fernando Dassy Martos* - Vidrio, 6

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani y Tullio Carminati**

AMICA

por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por Matilde Kassay

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

CINES, de Roma

El gallo en el gallinero

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

The image is a movie poster for the film "Tigre Real". The title "TIGRE REAL" is written diagonally across the top left in large, bold, blue capital letters. Below it, the names "PINAS MENICHELLI" are printed in a large, blue serif font. In the center is a circular logo for "V. ALAGON" with the address "VALÈNCIA LAURIA 11" at the top and "HORTALEZA 27 MADRID" at the bottom. Above the logo, the text "ITALA FILMS" is written vertically. To the right of the logo, another diagonal line of text reads "MAS FUERTE QUE EL ODIOS ES EL AMOR" in blue capital letters. At the bottom right, the text "MODERNA FILMS" is written vertically. The entire poster is framed by a decorative border of small, stylized cross symbols.

PARA LA CESIÓN POR REGIONES

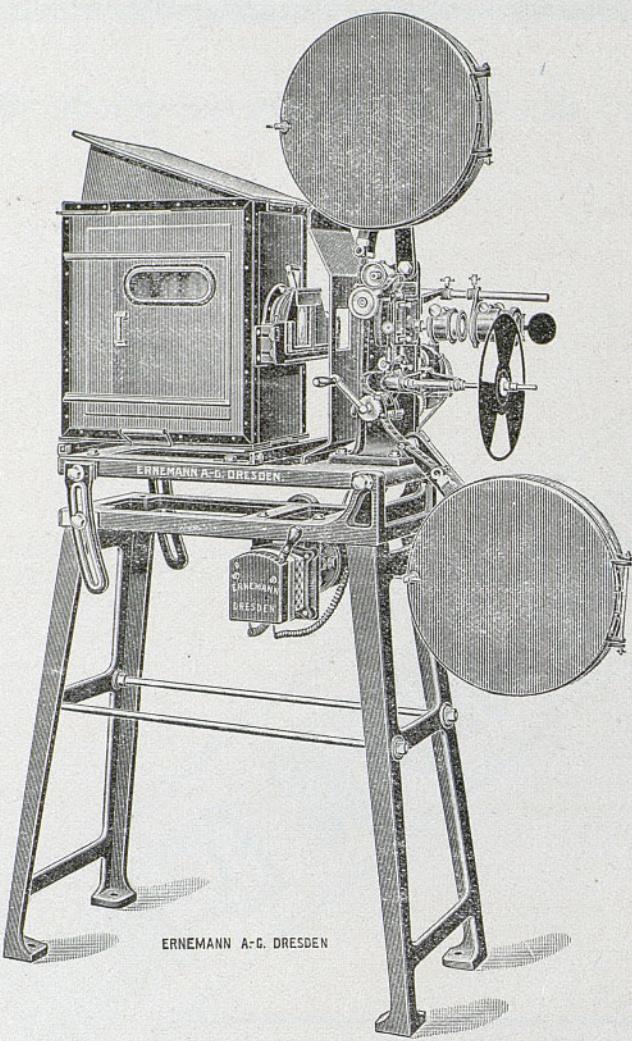
V. ALAGÓN

MADRID: Hortaleza, 27 - Teléfono 5366
VALENCIA: Lauria, 11 - Teléfono 1260

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incender la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

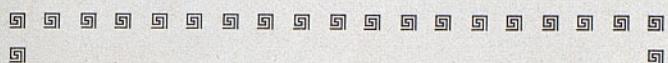


LOS FILMS DE MAX LINDER

A causa de su enfermedad, Max ha tenido que interrumpir sus trabajos; pero los tres films hechos hasta ahora para la «Essanay Company», han obtenido un éxito enorme.

De todas partes del mundo vienen pedidos para la exclusividad de estos films, y la competencia es grande en cada país.

♦♦



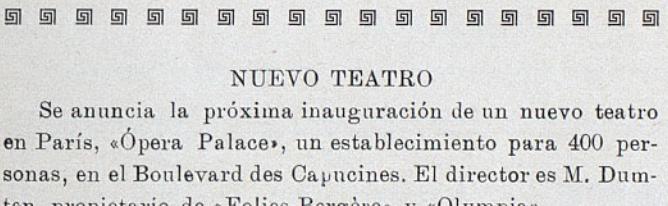
TALLER DE FOTOGRABADO

F. ARANDA

Reproducciones artísticas, Autotipia, Cincografía,
: : Fotolitografía, Tricromía, Relieves, etc. : :

PRECIOS ESPECIALES
PARA CATÁLOGOS Y REVISTAS

Rosellón, 164 — BARCELONA



NUEVO TEATRO

Se anuncia la próxima inauguración de un nuevo teatro en París, «Ópera Palace», un establecimiento para 400 personas, en el Boulevard des Capucines. El director es M. Dumten, propietario de «Folies-Bergère» y «Olympia».

♦♦

UNA IDEA ORIGINAL

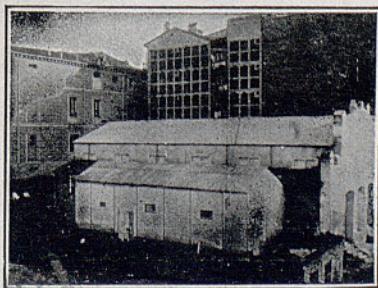
Según leemos en un periódico americano, un cura, para luchar contra la influencia perversa del tango, da cada domingo representaciones cinematográficas en la iglesia, exhibiendo sobre la pantalla las sagradas danzas de los tiempos antiguos.

♦♦

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



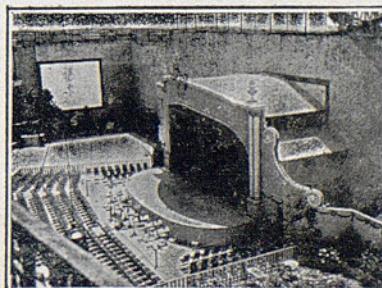
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



J. WARREN KERRIGAN

El célebre artista, y «el hombre más elegante de Nueva York», conocido en todas partes del mundo por la gran producción *Las aventuras del caballero Kerrigan*, empezará a producir films en este mes. Hasta ahora se encontraba en una *tournée* a través de los Estados Unidos. La nueva compañía, formada por él, se llama la «Kerrigan Feature C.º».

El conocido productor Oscar Apfel tiene la dirección.

♦♦

GERALDINE FERRER

La gran artista que ha terminado su contrato con la «Ópera», de Nueva York, volverá a trabajar para el cinema.

Ha llegado ya a Nueva York de paso para California, donde empezará a trabajar bajo su antiguo director De Mille, en los estudios de la «Lasky Company».

♦♦

GRACE CUNARD

Esta famosa artista americana, conocida por las grandes producciones *La hija del circo* y la *Máscara roja*, es muy conocida también en Australia, y, sobre todo, es gran favorita de los japoneses, de los cuales ha recibido una gran cantidad de cartas y regalos.

Según nos comunican, la gran artista ha recibido muchas ofertas con ventajosos contratos de las grandes casas productoras de América, pero aun no se ha decidido definitivamente.

♦♦



FILMS RÚSOS

M. Ivanoff-Hay, el conocido *metteur en scène* ruso, ha recibido de una casa extranjera una importante subvención para hacer una serie de grandes films tratando de la vida popular rusa, tan poco conocida hasta ahora en los otros países.

♦♦





PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

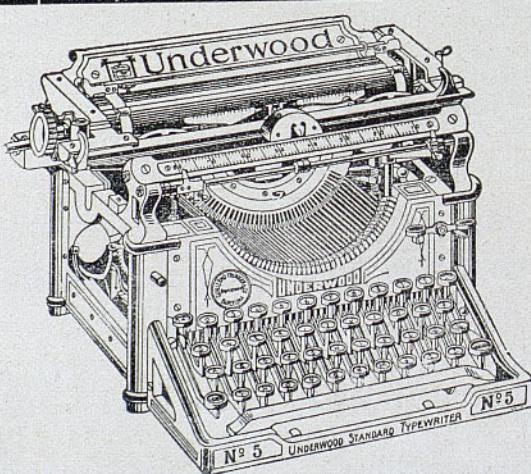
CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA
CASA SUIZA



Bianca Stagno Bellincioni

LO QUE NECESITA UN JOVEN PARA LLEGAR A HACERSE ACTOR DE FILMS

Esta pregunta fué dirigida, por algunos jóvenes de Kansas, al gran comediante americano Jay Belasco. Su contestación, que por lo que tiene de original copiamos, ha sido la siguiente: «el aspirante a actor cinematográfico, debe tener nariz, boca, orejas, un poco de pelo, ojos, piernas y brazos, un poco de sonrisa y, después... un poco de talento y mucha suerte».

♦♦

UNA NOVELA CINEMATOGRÁFICA

Acaba de publicarse en Madrid, y, por cierto, con un éxito resonante. Se titula *El collar de miss Alicia*, aventuras del detective William Bunning, y forma un elegantísimo y cómodo tomo de nutrida lectura, que se vende al precio de una peseta. A provincias se envía certificado por 1'35 en sellos, dirigiéndose a la Librería Fernando Fé, Puerta del Sol, 15, Madrid.

El collar de miss Alicia debe ser conocido por las Casas editoras de films, pues la popularidad enorme que ya está alcanzando esta novela cinematográfica prestaría grandísimo interés a la adaptación.

♦♦

DE REGRESO

Han regresado los prestigiosos cinematógrafistas señores Gurgui, Verdaguer, Prades y Miraglia, que marcharon a Italia en unión del Sr. Vila (de la casa Ribas y Vila), con la representación de este mercado para gestionar de aquel Gobierno que anulara, con respecto a España, sus medidas prohibitivas de la exportación de films italianos.

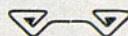
Como no podía menos de suceder, dada la justicia de la causa que les llevó allá y las altas dotes de competencia de los que componían la comisión, el asunto ha quedado satisfactoriamente resuelto por medio de permisos especiales, con lo que vuelven las cosas, por fortuna, a estar como siempre. Ningún impedimento habrá, pues, para que lleguen aquí las películas de Italia.

Lo celebramos y damos, con la bienvenida, la enhorabuena a los mencionados señores, por el éxito que para bien de todos ha coronado su gestión.

♦♦

REPRESENTACIÓN IMPORTANTE

El señor J. Driger, actualmente en Barcelona, ha nombrado representante, para España y Portugal, de las películas «Morosco & Pallas Pictures», al prestigioso cinematógrafo D. B. Prades, al que damos la enhorabuena cordialmente.



NANÁ

Cæsar Film

El estreno de "Sangre y Arena" en Barcelona

TENEMOS autorizadas noticias para asegurar que, muy pronto, se estrenará aquí esta gran novela cinematográfica del insigne Blasco Ibáñez, siendo hasta ahora lo más probable que las proyecciones tengan lugar en la plaza de toros de Las Arenas, para que nadie, por falta de sitio, tenga que quedarse sin admirar la excelente obra que viene precedida de tantos éxitos.

PELÍCULA VIRGEN

POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25% de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

PRÓXIMAMENTE

la sensacional película de "GRAN MONOPOL" en seis episodios, titulada:

LA TIGRESA ===== DE MONTMARTRE

Audaces aventuras = Emocionantes escenas

Situaciones dramáticas de gran intensidad = Cuadros de insuperable belleza

CONCESSIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. - Teléfono A. 2835
BARCELONA





ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, núm. 2. - Teléfono núm. 3645 — MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 : SEVILLA, Calle de Mañara, 24

CORUÑA, Calle Real, 83

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA

EL COMETA DESTRUCTOR

Marca "NORDISK"

Argumento intensamente dramático

Emocionantes escenas en lo profundo de las minas

Efectos de luz sorprendentes : : Incendio de poblaciones

ARTE = EMOCIÓN = BELLEZA

Insuperable presentación

GRAN ÉXITO EN MADRID

PARA CATALUÑA Y BALEARES, DIRIGIRSE A LA SUCURSAL:

Miguel Vallcorba

Aragón, 270 : Teléfono 3911
BARCELONA

ARGUMENTOS

El sacrificio

«Pathé Frères»

La reputada marca del «Film d'Arte Italiana», que tantas escenas ha producido y a la que corresponde gran parte del éxito alcanzado por los films «Pathé», continúa la bellísima serie interpretada por Mademoiselle Stacia Napierkowska, presentando, con *El sacrificio*, una escena que por cierto en nada desmerece de las anteriores.

Casado en segundas nupcias con una mujer mucho más joven que él, Mario Alari es completamente feliz, pues tiene la suerte de que su hija Elena, casada con el abogado Sarti, viva en buenos términos con su madrastra. Un hermoso nietecito, Roberto, ha llevado al colmo su dicha, que, como todo lo de este mundo, es efímera, como los acontecimientos no tardan en demostrar.

Sin dejar de ser fiel a sus deberes, Sabina se ha dejado cortejar por el conde Orcelli, un fatuo que se cree con todos los derechos y que al ver que su pretendida parece darse cuenta de su ligereza rompiendo estas relaciones, tan comunes en nuestros días, no vacila en amenazarla con servirse de sus cartas si continúa negándose a sus pretensiones.

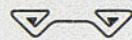
Elena Sarti (Napierkowska), descubre el secreto de su madrastra y para salvarla no vacila en entrevistarse con el conde Orcelli, teniendo la suerte de obtener la devolución de las cartas comprometedoras. Desgraciadamente, durante su ausencia su hijo Roberto cae súbitamente enfermo por uno de estos accidentes tan comunes en la infancia, y Mario Alari se da cuenta de la desaparición de su hija a horas insólitas. Una carta de Orcelli, olvidada sobre un velador, acaba de convencerle de la culpabilidad de su hija, puesto que ningún nombre capaz de revelarle la verdadera destinataria figura en la misiva. Todo, pues, concurre a acusar a Elena, sin que ni por asomo se le ocurra sospechar de Sabina.

Tras breve lucha Elena decide sacrificarse para evitar un dolor terrible a su anciano padre, pero la joven no ha previsto que su marido, surgiendo repen-

tinamente, conocería las terribles sospechas que pesan sobre ella.

Incapaz de justificarse sin acusar a su madrastra, Elena asiste impotente a la partida de su marido y de su hijo, pero Sabina, no pudiendo contenerse por más tiempo, pronuncia las palabras que rehabilitan a Elena, aunque sean en menosprecio suyo.

Sin embargo, Sabina es culpable sólo de una imprudencia, y Mario Alari al leer las cartas que su esposa escribiera al conde Orcelli, adquiere la convicción de que su honor está intacto, y perdona.



NANÁ

César Film

Exclusiva de la casa
:: H. CHOIMET ::

El calvario de Mignon

«Les Grands Films Populaires»

Luisa de Tremlen, esposa del vizconde de Belchateau, estaba casada en primeras nupcias con el capitán de Tremlen que, según todos los indicios, pereció en una arriesgada expedición a Argelia, y de quien tuvo un hijo, René Tremlen.

Desde hace unos dos meses, Luisa ha contraído matrimonio con el vizconde de Belchateau y su vida se desliza tranquila y feliz en compañía de su esposo, que ama tiernamente a René, y de su cuñado Dionisio, hermano del vizconde.

Dionisio es hombre ambicioso y todos los medios le parecen buenos para lograr satisfacer sus propósitos, que no son otros que ver de apoderarse de la fortuna de su hermano.

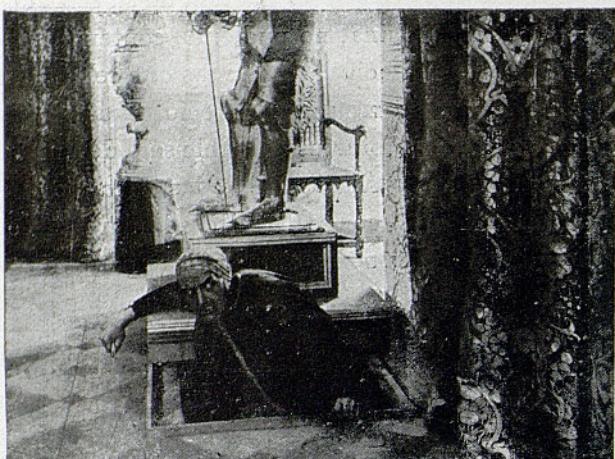
El reciente matrimonio del vizconde ha desbaratado las esperanzas que Dionisio abrigaba de ser el único heredero de su hermano.

Sin embargo, de continuo acecha cualquier incidente, por insignificante que parezca a primera vis-

ta, con objeto de hacerle servir para la consecución de sus ambiciosos proyectos.

No tarda mucho en presentársele una ocasión, al parecer inofensiva, y que, sin embargo, produce el efecto deseado.

Una carta que el capitán de Tremlen escribiera antes de morir, por medio de la cual se despedía de su esposa recomendándole diera una esmerada edu-



Una escena de la película "El calvario de Mignon"

cación a su hijo, llega, después de largos trasiegos, al castillo del vizconde.

Dionisio se apodera de dicha carta y, después de enterarse del contenido, decide poner en práctica el plan diabólico que este incidente tan sencillo le ha inspirado.

Al efecto, acude a un tal Nel Torn, famoso bandido, que vive en una choza fuera del poblado.

Mediante cierta cantidad de dinero que le ofrece Dionisio, Nel Torn se compromete a escribir una carta que aquél le dicta, imitando perfectamente la escritura de la carta que Dionisio tiene en su poder.

En la carta falsificada, y que ha de substituir a la verdadera, Dionisio empieza por cambiar la dirección de la misma, o sea, simula que el capitán Tremlen se dirige al vizconde haciéndole conocer que vive

Cäesar Film

NANÁ

Cäesar Film

todavía y que viene a exigirle cuentas a él y a Luisa por haber contraído matrimonio sin que les constara debidamente su muerte.

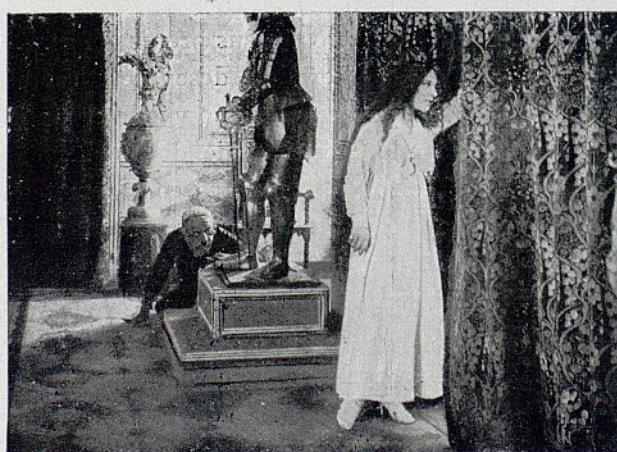
Una vez en posesión del falso escrito, Dionisio deposita la carta en sitio muy visible del despacho de su hermano, a donde sabe no tardará en acudir Luisa.

Efectivamente; Luisa, que se introduce en el despacho de su marido para ir en busca de un libro que se dejó olvidado, encuentra la carta, cuya letra reconoce en seguida, y nota que dicha carta ha sido abierta ya. Su lectura le produce terrible efecto y es víctima de un desvanecimiento.

Dionisio, una vez logrado el efecto que se propone, tiene buen cuidado de guardarse la carta falsa para evitar que pudiera sospecharse de él.

Luisa, entretanto, temerosa de ver realizado lo que en aquel escrito se anunciaba, desaparece llevándose a su hijito que deja abandonado en la puerta de la vivienda de uno de los colonos del vizconde.

El vizconde, cuyas pesquisas para averiguar el paradero de su esposa han resultado infructuosas,



Una escena de la película "El calvario de Mignon"

considera como muerta a Luisa y, abatido, contempla su retrato orlado de gasa negra y cubierto con crespones del mismo color.

Transcurrieron los días y el vizconde se sumió

Bianca Stagno Bellincioni

en la mayor tristeza, hasta la llegada de una sobrina suya, huérfana, que se presenta, humilde, acompañada de su nodriza Kaira.

Mignon, que así se llama la sobrina del vizconde, perdió a sus padres en Argelia a consecuencia de un terrible accidente de automóvil.

En uno de sus cotidianos paseos la joven Mignon, a quien parece perseguir la desgracia, sufre una espantosa caída del caballo, que habría podido serle de fatales consecuencias.



COMPRE V.
todos los sábados la
Edición Popular
de
El Mundo Cinematográfico
10 ets.
20 páginas - Cubiertas en color
10 ets.

Recogida por un joven jinete, Mignon le hace anunciar a su tío para que éste conozca el nombre del que la ha auxiliado.

Invitado a venir al castillo siempre que guste, el joven acude con gran asiduidad y muy pronto el amor hace de las suyas y los dos jóvenes se juran eterna fidelidad.

El vizconde, que se siente cada día más delicado, deseando dejar sus asuntos arreglados, hace testa-

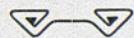
mento, del cual se guarda una copia que esconde en lugar seguro sólo conocido de su fiel criado Pedro.

Por su parte, Dionisio se ha enterado de que su hermano ha dictado ya sus últimas voluntades, y, valiéndose de su antiguo cómplice, logra apoderarse del original que consigo llevaba el notario y, en la pendiente criminal en que se ha colocado, ya no repara en nada; llega hasta a hacer asesinar a su hermano, entrando de este modo en posesión de su fortuna y constituyéndose él mismo en tutor de Mignon, a quien lleva fuera del castillo y pretende hacer casar, valiéndose de la violencia, con el emir Kalid.

Mignon se ve separada de su novio, y una serie de peripecias interesantísimas se suceden en torno de la pobre niña, de las que sale triunfante gracias a la oportuna intervención de un moro que, tiempos atrás, fué amigo del capitán Tremlen y a quien antes de morir confió sus bienes para que los hiciera llegar a manos de su esposa o, en su defecto, a su hijo René de Tremlen.

El moro desbarata los planes del traidor Dionisio y, después de asegurar la felicidad de Mignon y del joven René, desaparece misteriosamente, como misteriosamente le vimos aparecer.

Dionisio pierde la vida de un modo trágico y paga así su tributo a la justicia después de las incalificables fechorías cometidas por su desmedida ambición.



César Film **NANÁ** César Film

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

III EDITORES y EXPLOTANTES!!!
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST,

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS

BREVETÉ S. G. D. G.

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra</i>	mtrs.	150
* <i>Cofías bretonas</i> (natural)	»	125
— <i>La idea de Apolinario</i> (córica)	»	440
— <i>Sombras chinescas</i> (natural)	»	135
<i>Pepito y su perro</i> (comedia)	»	765
× <i>La mujer de los ojos verdes</i> (drama).	»	1135

Central Cinematográfica

<i>Madre mártir</i> (dramática)	mtrs.	1315
<i>Toribio y las botas del brasileño</i>	»	1085
<i>Venganza de mujer</i> (dramática)	»	1490
<i>Stefanía</i>	»	1315
¡ <i>Adiós amor!</i> (dramática)	»	1500
<i>Expiación</i> (dramática)	»	1100
<i>A vida o muerte</i>	»	1335
<i>El honor del marido</i>	»	1202
<i>Bajo el poder de la amenaza</i>	»	1300
<i>Belleza fatal</i>	»	1500
<i>A la luz de los faros</i>	»	1000
¿ <i>Quién es ella?</i>	»	1762
<i>Vértigos y abismos</i>	»	1150
<i>Nupcias blancas</i> (dramática)	»	1280
<i>Matrimonio de amor</i> (dramática)	»	1376

José M. Bosch

<i>El azote del arte</i> (dramática)	mtrs.	1170
<i>El valle maldito</i> .	»	1050

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.^o, 1.^a
Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRÁFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Miguel Vallcorba

CUB

<i>Georget libertador</i>	mtrs.	350
<i>Georet y las hermanas gemelas</i>	»	350
<i>Georet falso doctor</i> (córica)	»	350
<i>Georet y el tesoro</i> (córica).	»	350

FILM D'ART

<i>Diógenes Tenaja</i> (dramática)	»	680
<i>La fuente de la belleza</i> (dramática)	»	800

SVENSCA

<i>El cazador furtivo</i>	»	750
---------------------------	---	-----



Ernesto González

<i>Film salvador</i>	mtrs.	1000
<i>Odisea de amor</i>	»	1000
<i>Encuentro fatal</i>	»	1030
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	»	1200
<i>Página ignorada</i>	»	1700
<i>El beso mortal</i>	»	1251



*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

El Aparato
marca

"GRAMOLA"

y los discos
marca

"GRAMÓFONO"

reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España

