

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



MARÍA JACOBINI

Protagonista de la interesante película "EL ARTÍCULO IV"

Barcelona 10 Mayo 1917.

40 cts.



Las grandes exclusivas
GAUMONT



MANUELA



PROTAGONISTA:

Regina Badet

Obtendrá un "succés" sin precedentes

PEDIR DETALLES A

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
	Dirección telegráfica: CRONO	MADRID: Fuca, 22, pral.	Teléfono 3375	
		BILBAO: Gardoqui, 3.	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	Teléfono 970	
		SEVILLA: Orfila, 13.	Teléfono 916	
	Depósitos: CARTAGENA: General Escado, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12			

GRANDIOSO ÉXITO

de la magnífica película

Sangre y Arena

según la obra del mismo título, del insigne

novelista español

Vicente Blasco Ibáñez

adaptada y dirigida por su autor



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Pascual y Genís, 18. VALENCIA

Salvador, 3. MADRID



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



FilmoTeca

de Catalunya

La colosal película española del ilustre novelista

Vicente Blasco Ibáñez

SANGRE Y ARENA

está proyectándose con un éxito sin precedentes en el

Teatro de la Zarzuela, de Madrid

donde figura en el programa desde hace 15 días sin que decaiga el entusiasmo del público por la gran obra

Continúan las proyecciones
que llegarán a un número no igualado
hasta hoy
por ninguna otra producción



Próximamente
se estrenará también en los teatros
"PRINCIPAL" y "APOLO"
de Valencia



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Está próximo en Barcelona

el estreno de

Sangre y Arena

de

Vicente Blasco Ibáñez

hermosa película adaptada y dirigida por su autor



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genis, 18. VALENCIA

Salvador, 3. MADRID

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . .	Plas. 10.—	un año
Extranjero . . .	15.—	"
Número corriente	Plas. 0'40	
" atrasado	0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Correjo de Clero, 200, 1.º-BARCELONA

TELÉFONO 2181

José Solá Guardiola — DIRECCIÓN

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Plas. 85.—	por inserción
Media . . .	20.—	"
Cuarto . . .	12'50	"

PAGO ANTICIPADO

Francia e Italia y la Cinematografía

La actitud de Francia e Italia, con respecto a la Cinematografía, prohibiendo la importación la una y la exportación la otra, representa en los actuales momentos—que deben ser de progreso y libertad—un deseo mal entendido de poner trabas al arte, cuando para el arte, que está por encima de todo, no hay ni pueden haber fronteras, ni menos restricciones por parte de los hombres que deben acatarlo y respetarlo en su inmensa grandeza.

No importa que lo bello sea de aquí o de allá. Importa sólo que sea bello, y la belleza ha derecho a disfrutarla por igual todo el mundo, sea cualquiera el país en que se haya producido.

Esto, considerada la cuestión bajo su aspecto espiritual. Que en el material de los negocios anejos al Arte cinematográfico, tampoco nos explicamos las razones en que tengan sustentación las que juzgamos arbitrarias disposiciones de Francia e Italia.

¿Qué razón sirve de argumento a Francia, para prohibir que los filmes de otras naciones entren en ella?

¿Y a Italia para no consentir que los suyos salgan al extranjero?

Con estas medidas la industria cinematográfica marcha de frente a su ruina, puesto que suprimido el

intercambio comercial que es la base de los grandes negocios, la producción, sin elementos de defensa, tendría que ir perdiendo en calidad y cantidad, hasta llegar a una temible insignificancia.

¿Puede Francia, con su producción exclusiva, colmar los diferentes gustos de sus públicos?

¿Puede Italia, con su rendimiento exclusivo, compensar siquiera los gastos de su producción?

A nuestro entender, parece indiscutible la negativa a estas dos preguntas, y de este modo lo entienden también los cinematografistas de ambas naciones, afanados en recabar de sus respectivos gobiernos la anulación de los lesivos acuerdos.

Con la representación de este mercado español han salido para Italia, los señores Gargui, Verdaguer, Miraglia y Vila (de la casa Ribas y Vila), los cuales se proponen gestionar cerca de aquellos altos poderes, una fórmula de arreglo que no nos prive de la producción italiana.

Las altas dotes de los viajeros, su competencia y el punto de razón en que se apoyan sus gestiones, nos hace esperar que el resultado sea lo satisfactorio que las circunstancias reclaman.

Es más, creemos que, lo mismo que Inglaterra, no



Una escena del film sensacional

Fuerza y Nobleza



Protagonistas, el famoso campeón del mundo
JACK JOHNSON y su bella esposa **LUCILLE**

Edición: **ROYAL-FILMS**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" - Santa Ana, 8, BARCELONA



hace mucho, anuló con licencias especiales una prohibición análoga, Francia e Italia, ahora, si no en absoluto, por lo menos en gran parte, echarán mano de los socorridos permisos, y con ellos volverán las cosas a su cauce natural.

Pero, de todas formas, es muy de lamentar el perjuicio innegable que se causa a la industria y al comercio cinematográficos, obstaculizando su expansión. Y sobre todo, considerando que la Cinematografía no es sólo

industria y comercio, sino antes que nada, esencialmente, Arte y sólo Arte, no podemos dejar sin censuras que se la pongan trabas en su desarrollo, puesto que el arte es patrimonio universal, y todos los hombres por igual tenemos derecho a disfrutarlo, sea cualquiera la nación que lo produzca. Que el arte es el intercambio espiritual de los pueblos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

El Arte en el Cinematógrafo

El estreno de "Sangre y Arena"

Reproducimos con muchísimo agrado el precioso artículo de Antonio de Hoyos y Vinant, publicado en *El Día*, a propósito del estreno de la magnífica película de V. Blasco Ibáñez.

Los juicios del notable escritor y galano cronista, darán cuenta a nuestros lectores, mejor y más eloquentemente que nosotros pudiéramos hacerlo, del asombroso acontecimiento artístico que ha representado en la corte la primera proyección de *Sangre y Arena*.

ANTE un público selectísimo, un público de artistas, de críticos y de periodistas, un público de *premiere*, estrenóse anoche la película de Blasco Ibáñez *Sangre y Arena*, y a pesar de que eran los espectadores más difíciles y menos propicios al éxito, la cinta lo fué, y muy grande. Vamos a examinar ligeramente el por qué.

Hablando de *La Malquerida*, del insigne Benavente, decía Ramón Pérez de Ayala, el otro día, en sus interesantes artículos de *Nuevo Mundo*, que no era un drama rural, porque aunque trajes, decoraciones y hasta vocabulario lo eran, el asunto lo mismo podía suceder en un salón aristocrático que en una alquería, que en una taberna.

Sangre y Arena es una película española. Lo que allí sucede sólo puede pasar en España. Y no se crea que porque solamente en España hay corridas de toros (también las hay en Francia y Portugal), sino por una serie de circunstancias, a la creación de las cuales han contribuido, claro está, las corridas de toros (y aquí la fiesta simboliza multitud de cosas — amor al placer, al aplauso, al desnivel moral y material en la vida —), prueban que sólo en España puede vivir un Juan Gallardo. Es, pues, muy española; pero no con españolismo convencional, sino con algo más hondo y verdadero.

Pero no es tampoco esto lo único. La película tiene un gran calor de vida, una sencillez clara de realidad.

La belleza de los cuadros, que aquí no están vistos por un *metteur en scène*, sino por un gran artista.

El escollo mayor para llevar una novela, y mucho más

una novela famosa, al teatro, es que, además de tener que adivinarse la psicología de los personajes en el gesto, se corre el peligro de que la imaginación del autor vuele tan alto que haya hecho una interpretación exaltada de la naturaleza o, simplemente, que su temperamento háyale permitido ver una modalidad de belleza que sigue oculta para el operador y el público. La mayoría de las películas bellas padecen de algo que, aunque el adjetivo sea audaz, calificaré de gongorismo espiritual. Pues bien, ésta no.

Comienza *Sangre y Arena* con una gran naturalidad, mostrándonos la infancia de Gallardo. A veces, con un ademán o con una de las frases explicativas, nos da la clave de un carácter, como sucede con el doctor Ruiz. Con curiosidad, que creemos va a limitarse a lo pintoresco, asistimos al desenvolvimiento del drama, y de pronto, sin saber cómo, nos encontramos prisioneros de algo más hondo, interesados por aquellas vidas, y seguimos a Gallardo en sus andanzas; amamos a Carmen con él; padecemos la irresistible atracción de Doña Sol, una extraña atracción, lucha de deseo y de antipatía, como sucede con esas hembras con quienes el amor tiene que ser una batalla en que forzosamente ha de haber un vencido. Presenciamos las tientas, escenas de gran belleza, en que la marquesita, vestida de garrochista, se juega la vida, que Juan Gallardo salva, en un momento de heroicidad; vemos las corridas de toros en la plaza sevillana y en el coso madrileño; sin poderlo remediar sentimos una gran amistad por «Plumitas», el bandido, simpático en su rudeza y en su bárbara caballerosidad; consideramos como a viejos amigos

Bianca Stagno Bellincioni



ITALA-FILM

¡Clamoroso éxito!

LA GUERRA y el sueño de Momi

Película en dos partes, de un género
nuevo en la Cinematografía, de
indiscutible mérito



CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

a «Potaja» y «el Nacional», y nos asomamos con atención llena de ternura a los corazones de Carmen y de la señora Angustias, y alguna vez hasta sentimos los ojos mojados en lágrimas.

Hay dos clases de emoción: una, la alta y serena emoción, para la que hace falta un espíritu depurado y dispuesto a los nobles misterios, y otra, la emoción rudimentaria, la emoción que es de todos, y que, por lo mismo, es la que llega al público. Y de esta emoción está llena la película del gran novelista levantino. Emoción y muy intensa, hay en la ternura de Carmen por Juan, en las esperas angustiosas de ella, en las inquietudes de él, en aquel volver los ojos en el peligro hacia el verdadero amor.

Pero sigamos. Gallardo se enamora de Doña Sol. A decir verdad, ni ella le ama a él ni él a ella. Los dos aman *lo pintoresco*, pues si pintoresco es el torero para la dama como polita, no menos pintoresco es la señora para el rudo matador. Así rueda el idilio, con un no sé qué de artificioso, hasta que ella se cansa y se va, el mismo día que él sufre gravísima cogida.

Desde entonces empieza la decadencia del diestro, decadencia que él atribuye a la partida de la bella ingrata; pero que, en realidad, obedece a causas mucho más sencillas, como son al miedo *instintivo* que el primer percance grave ha dejado en su naturaleza, al tedio, pues habiéndose salido de su ambiente, al faltarle la distracción con que llenaba su vida, e incapaz ni de crearse una nueva ni de volver a la antigua, permanece presa de aburrimiento indeciso. En este estado de ánimo vuelve a encontrar a Doña Sol y pretende reanudar el amorío. Pero ella debía de saber sus clásicos, y comprendiendo, con Oscar Wilde, que «las mujeres estropean todas las novelas pretendiendo eternizarlas», se niega, y le ofrece una buena amistad.

El final gana en emoción y en interés a todas las novelas policíacas, pues tiene sobre ellas la ventaja de la ternura y de la sencillez de cosa real, vivida, a más de la nobleza de los móviles.

«Plumitas», el bandolero generoso, con quien involuntariamente

simpatizamos, antes de huir a América, va a aplaudir a su héroe; Carmen, dejándose llevar de la corazónada, refúgiase en la capilla de la plaza y mientras «Plumitas», descubierto y perseguido, cae muerto a balazos, el diestro, en un ciego impulso de valor, métase entre los cuernos del toro, en tanto en un palco la ingrata coquetea con su nuevo adorador.

¿Qué decir de los portentosos fondos sobre que la película se desarrolla? ¿Qué de la pintoresca belleza de las dehesas sevillanas, de la maravilla de los pintorescos callejones de la ciudad encantada? ¿Cómo hablar de Granada, la bella, de la Alhambra encantada? En el idilio de Gallardo y Doña Sol vamos recorriendo la magia del patio de los Naranjos, el esplendor, digno de «Las mil y una noches», del de los Leones; el Mirador de la reina, la torre de la Vela. Pocas, muy pocas películas extranjeras habrán tenido fondos tan bellos y, quizás ninguna, un efecto más estético que el de la *procesión de mediu noche*, en que a la luz de cirios y hachones van destilando las Cofradías de encapuchados con sus hieráticas Virgenes españolas y sus Nazarenos trágicos; por el puente, bajo el que corre el Guadalquivir.

Sólo un artista de depurado gusto, de imaginación plástica y de sensibilidad exquisita, es capaz de concebir y realizar una obra artística tan hermosa, perfecta y acabada.

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT.

Joaquín Guardia

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona (S.)

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

Manufactura Cinematográfica **ARGOS-FILMS**

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores oficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

Presentaciones de la Quincena

MAYO

Lucciola (Luciérnaga)

Día 2. En el «Salón Cataluña», Marca «Ambrosio Film», de Torino. Concesionario, Miguel Valcorba

INTERPRETES:

Lucciola	Fernanda Negri-Pouget
Princesa Eliana di Carrasco	Elena Makowska
Pintor Salvati	Franco Caccace Gasta
Cecilia	Francesco Sala

La marca «Ambrosio» nos tiene bien acostumbrados a las excelencias de su producción, en la que se notan por igual las exquisiteces artísticas del gusto italiano y la elección de argumentos en que estas exquisiteces no sean valor único, sino marcos en que se nos ofrezcan escenas de interés, de emoción, que no sólo nos deleiten la vista, sino que nos hablen al alma con sensaciones fuertes.

Así, en *Lucciola*, punto luminoso con la intensidad de su belleza en la obscuridad de su origen, se da vida a una figura divinamente estudiada, que frente a la delicada figura de la princesa, en un dualismo de amor, en una rivalidad que acaba con la muerte, consigue conmovernos e interesarnos como pocas veces se logra en la pantalla.

Lucciola, arrastrada de los más hajos fondos sociales, impulsiva y salvaje en su modo de ser, autoritaria y libérrima por naturaleza, y la princesa Eliana, disputándose el amor del pintor Salvati, constituyen el eje del argumento.

Las dos son igualmente bellas con bellezas distintas, y luchan frente a frente una lucha enconada en que la primera expone su odio con la rudeza de su alma, y la segunda lo disimula con argucias de mujer del gran mundo.

Fernanda Negri-Pouget y Elena Makowska encarnan estos papeles con la maravillosa perfección de su arte exquisito.

La belleza que el autor quiso en las dos mujeres de su obra, está aumentada en la belleza de estas dos grandes artistas, cuya labor secundan muy afortunadamente Franco Caccace Gasta y Francesco Sala, en un bello y armonioso conjunto de interpretación.

Nítidas fotografías, preciosos efectos artísticos y virajes

Bianca Stagno Bellincioni

completan, con la acertada presentación y belleza de los fondos, los méritos de esta excelente película, cuyos éxitos han de ser muchísimos, procurando un bonito negocio al señor Valcorba, al que damos la enhorabuena que tiene bien merecida.

El discípulo

La guerra y el sueño de Momi

Día 3. En «Eldorado». Marca «Corona Film» e «Itala Film». Concesionario: «Central Cinematográfica»

El discípulo, es una magnífica adaptación cinematográfica de la célebre novela de Paul Bourget, que ha servido para que la marca «Corona Film» realice una de sus mejores producciones.

Palpita en el libro original una gran emoción que ha sido recogida en la película y mantenida en todas las escenas sin decaimientos, sugestionándonos la atmósfera dramática desde los comienzos de la proyección y llevándonos a la tragedia del desenlace con todo el interés que despiertan las obras definitivas.

La escrupulosidad de la versión, el acierto de los artistas al crear los personajes descritos en la novela, la justeza del ambiente y el valor de la fotografía, hacen de esta cinta una producción digna de todo elogio en la que, para mayor realce, interpreta el papel de la protagonista la deliciosa Fabienne Fabrèges con su arte exquisito y dominador.

La película titulada *La guerra y el sueño de Momi* y anunciada como de un género nuevo en la Cinematografía, no desmintió en nada el encanto atractivo del anuncio.

¿Qué será lo nuevo?, pensábamos al entrar en el teatro, y, a medida que la cinta pasaba, íbamos deleitándonos en la contemplación de los sueños del pequeño Momi, cuyos juguetes ingleses se habían animado y multiplicado danzando de una parte a otra, construyendo castillos y trincheras, destrozándose y destrozándose ellos en encarnizada lucha, lo mismo que los hombres, y produciendo con sus movimientos mecánicos la hilaridad del público y unas desazones muy grandes en el simpático Momi, que se despierta al creer que uno de sus juguetes le clava una bayoneta en... bueno, en cierto sitio, cuando, en realidad, lo que se clava el mismo es la espina de una rosa abandonada en el sofá sobre que dormía.

De verdad es sugestiva y nueva en su género esta bonita cinta, a cuyo final nos quedamos con ganas de que empezase de nuevo.

La «Central Cinematográfica» ha logrado, con ella y *El discípulo*, dos concesiones envidiables que acreditan, una vez



J. Gurqui

Paseo de Gracia, 56, Barcelona



Cinematografistas:

De todas las películas de Serie que esta casa ha adquirido en exclusiva, ha adquirido también los derechos de propiedad intelectual. ∴ Esto constituye una afirmación concluyente del éxito de los asuntos, y acusa una garantía en pro de los intereses de las empresas, a las cuales me complazco en comunicársele para su gobierno y satisfacción.

más, los anietos de los señores Bretón y Thos, despiertos, como pocos, en estas lides.

El abismo del vicio

Lyda d'or

Día 10. En «Eldorado». Exclusivas de «Alfonso y Guinea, S. en C.»

Con estas dos películas ha inaugurado la casa «Alfonso y Guinea, S. en C.» una serie selecta de la moderna producción americana, y fuerza es declarar, después de presenciada la sesión de pruebas, que la serie no ha podido tener mejor comienzo.

Estas dos producciones pueden reputarse de magníficas, puesto que se asocian en ellas todos los valores componentes del mérito absoluto.

La primera, *El abismo del vicio*, es un drama soñado por el protagonista que, al despertar del sueño en que desfilaron frente a él los estragos del alcohol, se siente fortificado por las ansias de una vida honrada y abandona la antigua de perversión y desenfreno, antes de trasponer los umbrales de la degradación y la ruina.

Tiene, pues, un fondo moral muy estimable esta película, pródiga, además, en emociones intensas que nos subyugan desde el primer momento con su fuerza dramática insuperable.

La segunda, *Lyda d'or*, también es un drama en que la protagonista, mujer de mundo y de amor, quiere redimirse por el amor verdadero y sucumbe al fin bajo el peso de su vida pasada, que le recuerda constantemente su compañero de antiguas aventuras.

La gran artista Kitty Gordon, soberbiamente hermosa, con la majestuosa arrogancia armónica de las estatuas de la Grecia pagana, encarna la figura interesante y difícil de Lyda, realizando una labor en que el arte y la belleza se dan la mano en un conjunto encantador.

Las dos cintas, de clarísima fotografía, de espléndida presentación, interpretadas con gran justeza por todos los artistas, son una nueva demostración de los progresos cinematográficos de Norte América y una adquisición valiosísima para los señores Alfonso y Guinea, a los que felicitamos cordialmente por la brillantez con que han inaugurado su serie selecta.

“Mutua de Defensa Cinematográfica Española”

En la reunión de Junta general celebrada por esta entidad, con fecha 3 de Mayo, después de adoptarse soluciones contra distintos empresarios que no han satisfecho sus compromisos con las casas alquiladoras, se acordó convocar, a la mayor brevedad posible, a Junta general extraordinaria, para presentar la reforma de los Estatutos, inspirada en la necesidad de adaptarlos a las exigencias del interés cinemato-

gráfico en los momentos actuales, y proponer, asimismo, otras reformas de suma trascendencia, entre las que se proyecta la creación del Montepío.

Otra de las cuestiones que serán objeto de estudio, es la supresión absoluta del pase fuera de Barcelona.

También se acordó conceder un amplio voto de confianza a la Junta Directiva para que se ocupe en buscar un local social propio, donde se instale la «Mutua», dando al asunto carácter de urgencia, por si fuera posible celebrar en dicho local la primera reunión general que se convoque.

Bianca Stagno Bellincioni

“La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América”

Como decíamos en el pasado número, el día 26 de este mes se estrenará en el «Salón Cataluña» — único en que ha de proyectarse — la magnífica película histórica propiedad de «Empresa Cinematográfica».

Algunos días antes será pasada en Palacio, regalándose al Rey, con tal motivo, el magnífico álbum-argumento de que repetidas veces hemos hablado y que durante unos días ha podido admirar el público en los escaparates de las casas Comas y Ló, prodigando sus elogios a la espléndida obra de arte.

Nada que no sea asegurar que nunca hemos visto una propaganda semejante, podemos decir de la que se está haciendo de esta gran cinta. Vallas, pasquines, anuncios en la prensa, lujosos argumentos de regalo, ricas fotografías, todo lo imaginable y mucho más está haciendo la «Empresa Cinematográfica» para rodear del prestigio que se merece por su importancia y por su trascendencia este film monumental por todos conceptos.

El público espera con ansiedad creciente el estreno y puede asegurarse que el éxito pasará los límites de lo conocido hasta hoy en cinematografía.

Por nuestra parte deseamos también que llegue el estreno para que ese éxito confirme nuestras alabanzas.



Stahl Hnos.

PELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS
APARTADO 1845
MEXICO D. F.

Carlos Stahl

COMPRADOR
PELAYO, 12, 2.º
Dirección Telefónica: STAHL BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

El día 26 se estrenará en Barcelona la grandiosa visión artístico-histórica

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Solamente
se proyectará tan
magnífica película en
este elegante salón
a cargo
de la casa propietaria

EMPRESA
CINEMATOGRAFICA

Rbla. Cataluña, 62, entl.º
BARCELONA



El más grande acontecimiento
cinematográfico

La obra monumental de
la producción española

Esta cinta
está elaborada por la
manufactura

Argos-Films

de
BARCELONA

“IMPERIAL”

Empresa de Cinematógrafos Eléctricos

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, - - FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. - -

Importación y Alquiler

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

Rafael Villota Chaves

Empresario y Contratista

En Pasto - Nariño - República de Colombia

La Empresa “IMPERIAL” posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y transcendentes negocios. SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.

= Máximo Ramos =



No nos proponemos hacer un juicio crítico de la labor de este artista. Para hablar de sus cualidades nos basta con reproducir lo que de él dijo Silvio Lago, desde las páginas de *La Esfera*:

«Adolece el arte de nuestros dibujantes de intrascendencia, de inexpressivo, de trivialidad excesiva. Diríase que vase conquistando la suma perfección técnica a costa del espíritu, sacrificando el pensamiento a la línea, la inquietud sentimental a los bellos acordes cromáticos.

«No censuramos esta perfección, sino lamentamos aquella carencia emotiva. Sólo nos duele que dibujando tanto, piensen tan poco y que después de causar un dibujo la complacencia de los ojos, no busque el sendero del corazón.

«Hay, sin embargo, excepciones tanto más notables cuanto que nada piden al concepto estrecho y limitado de imaginación donde se mueven las generalidades. Uno de estos artistas excepcionales—tan escasos que apenas lograríamos contar cuatro—es Máximo Ramos.

«Máximo Ramos podría afiliarse, si no estuviera de tal modo, romántico, noble y generoso, enamorado de todas las libertades, entre las filas de los alemanes *gedankenünstler* o artista literario. Podría ser hermano espiritual de los Heine, los Bruno Paul, los Paul Rieth, los Erich Wilke, los Schmidhammer de antes de la guerra; aspirar con Alois Kolb y Alberto Welti a la herencia de Böcklin, de Schneider y Max Klinger; con Willette, Herman Paul y Forain a la de Gavar-

ni y Daumier. Esto último mejor, porque Máximo Ramos es un soñador y un utópico a la manera latina, enamorado tanto de las rebeldías cuanto por su significación y cuanto por el bello espectáculo que ofrece al estallar, capaces de todas las renovaciones...

«Máximo Ramos tiene, además, el derecho a ser como es; el dolor ha sombreado su vida y conoce el sabor de todos los cálidos rebosantes de amargura.

«Nos conocimos hace muchos años, en los días deslumbrados de la mocedad. Todos, entonces, llevábamos melenas como una protesta más. Sólo él las ha conservado a través del tiempo y a pesar de las concesiones ajenas. Salió de aventuras con un lápiz y una carpeta de dibujos. En nuestro siglo son débil espada y frágil escudo para luchar contra los resignados y los cacos. Y, sin embargo, Máximo Ramos luchó y venció. Primero en América, luego—otra vez de retorno—en España.

«Claro que en España las victorias no son nunca definitivas: siempre son umbral, prólogo y vanguardia.

«Recientemente ha publicado Máximo Ramos un álbum de dibujos y de prosas exaltadas, iluminadas de sensibilidad. Se titula *Mientras llega la hora*, y ha sido una revelación para los escritores por cómo es de puro y magnífico el estilo en que el artista comenta sus propios dibujos. Vibra entre los párrafos la misma audacia y el mismo dolor que entre las líneas suaves o enérgicas. Fúndense las cualidades imaginativas con la maestría técnica y si elevado placer intelectual causa la contemplación de los dibujos, no es menor el que causa la lectura de las páginas literarias.»

Esto dice Silvio Lago del genial dibujante, que ahora se encuentra en Barcelona, y al que se han encargado los carteles de propaganda de la película *Fuerza y Nobleza*, entre los que ya hemos tenido ocasión de admirar uno, terminado, que es una verdadera obra maestra de arte.

Máximo Ramos hará pronto una exposición de sus obras en el «Salón París», y esto será motivo para que Barcelona entera pueda darse cuenta exacta de la labor de este coloso del lápiz, al que enviamos nuestros saludos de bienvenida, con la seguridad de sus triunfos definitivos en Cataluña.

Lorenzo Petri

Crítico Cinematográfico

Representante para España de

“La Vita Cinematografica”, de Torino

Agente de Importación y Exportación

Barcelona.-Calle San Pablo, 10.-Barcelona



Películas y Cinematógrafos

BLAS CORTÉS - VALENCIA

(CINE MODERNO)

Sala de Proyecciones: TEATRO RUZAFÁ - Teléfono 356
Despacho: Lauria, 18 - Teléfono 1270

CONCESIONARIO EXCLUSIVO para los Reinos de Valencia y Murcia, de las películas de la casa

J. Pich, de Barcelona

REPRESENTANTE para las provincias de Valencia y Castellón, de la importante casa

José M.^a Marín, de Alicante

REPRESENTANTE para el Reino de Valencia, de la casa

A. Atkinson, de Madrid

CONCESIONARIO de las famosas **Corridas de Toros**, de la casa

Hijos de Blas Cuesta, de Valencia

Repertorio propiedad de esta casa

Representante en Barcelona:

J. ESPÍN - Balmes, 60, entlo.





CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en FRANCIA

La casa «Eclair» acaba de hacer un contrato con la conocida artista Mme. Mieris, para trabajar en algunos grandes films.

«Pathé» anuncia la próxima edición del célebre drama histórico de Víctor Hugo, *Maria Tudor*, con Jeanne Delvair y León Bernard, de la comedia francesa, en los principales papeles.

Mr. Denixot, el conocido *metteur en scène*, vendrá dentro de poco tiempo a París para hacer un film, con artistas franceses, para la «Italia».

La «Gaumont» anuncia un gran film artístico, *Génette*, comedia dramática de unos 1,200 metros en un prólogo y tres partes.

El film, con la célebre Floréal de protagonista, despertará gran interés, como todas las producciones de esta casa.

Los Sres. J. Casanovas Arderins e hijo, de Barcelona, han llegado a París para comprar algunos interesantes films y, principalmente, para vender películas de la célebre serie «Margarita Xirgu» y otras, de las cuales tienen la exclusividad para algunos países.

La «Cinematographes Harry» anuncia dos interesantes producciones: *Su amor*, según la célebre comedia de Paul Billand y Maurice Hennequin, con la conocida Suzanne Armelle en el principal papel, y *El honor japonés*, gran drama sensacional en 4 actos con el célebre actor japonés Sessue Hayakawa de protagonista.

Dentro de poco tiempo será exhibido aquí el maravilloso film de Thomas H. Ince, *Civilización*, que ha causado tanta sensación en todas partes del mundo.

Como el ministro de Fomento ha pedido a la «Cámara Sindical de la Cinematografía» una exacta relación de las transacciones de films con el extranjero, el Sindicato ruega a todos los importadores que dirijan al presidente una información sobre los films importados conforme a sus libros:

- Durante todo el año 1916
 - Durante los primeros tres meses de 1917.
- De la misma manera se hará con los exportadores. Según estas informaciones el ministro decidirá sobre

los pedidos de derogación para la entrada de films, pedidos que han sido presentados por la «Cámara Sindical».

FRANCISCO ROMERO.

Bianca Stagno Bellincioni

De nuestro corresponsal en INGLATERRA

«Butcher Film Service», la conocida casa alquiladora de films, ha empezado también la producción propia sin dejar la compra de producciones de otras casas.

La primera película de la nueva casa está a punto de ser terminada y se espera con gran interés.

Mr. Ch. Urban, de la «Kinemacolor», ha alquilado los estudios de Horsley Bazonne, para transformarlos en un estudio de primer orden para «Kinemacolor» y discos «Spiragraph» (el cinema del hogar).

Como dichos estudios tenían capacidad para hacer unos 800,000 pies de films a la semana y Urban trata de doblar la producción, se esperan grandes cosas de esta nueva empresa.

Gran interés causó, en la representación de pruebas la semana pasada, un film de la conocida casa americana «Triangle».

Este tiene por título *El billete de banco extraviado*, y trata de un asesinato misterioso entrelazado con un interesante argumento amoroso, maravillosamente interpretado por los célebres artistas Norma Talmadge y Robert Harron.

Todo el personal de la casa «Pathé Frères» en Londres, unas 150 personas, ha sido invitado por los directores a ver la representación del célebre film americano *Intolerancia*.

«Gaumont Film Hire Service» ha adquirido la exclusividad para Inglaterra de las famosas comedias «Cub», con el inimitable Terry (George Ovey) como protagonista.

Desde el día 4 de Junio próximo la casa «Gaumont» podrá lanzar al mercado cada lunes una de estas comedias de una bobina.



4
grandes
carteles



TIBER - FILM - ROMA



La finísima comedia en cinco actos,
original y puesta en escena por el
CONDE BALDASARE NEGRONI



25
espléndidas
fotografías

EL ARTÍCULO IV

INTERPRETES:

María Jacobini - María Caserini Gasparini
Tullio Carminati - Alfonso Casini

10.ª DE LA SERIE GRANDES MONOPOLIOS

J. VERDAGUER

Casa Central: Rambla Cataluña, 28 - Barcelona - Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4816 — VALENCIA: Liria, 14 - Teléfono 1178 — VALLADOLID: Santa María, 4

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 10; CORUÑA: Riego de
Agua, 34; GLIÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTA-
GENA: C. Briones, 24; MAHÓN: S. Fernando, 21; CANARIAS: Hotel Monopol





PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)


 Provedora de todos los principales salones de
 Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

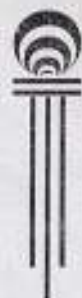
COMPRAS DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

 DIRÍJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA
 COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Rambla de Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206





The Kinematograph, el conocido periódico cinematográfico, publicará el día 17 de Mayo un número especial con motivo de su décimo aniversario.

La «Trans-Atlantic» terminará el mes de Julio su gran película de propaganda *Maternidad*.

Todo el mundo debería ver este film, porque demuestra lo mucho que se hace para proteger la infancia.

La casa «Pathé» ha exhibido en representación de pruebas una preciosa película, de la marca «Gold Rooster», que lleva por título *El hombre que faltaba*, con una interesante serie de conocidos artistas, como Florence Reed, Fania Marinoff, Jessie Ralph, etc.

El film ha sido muy bien acogido.

Una gran victoria del film y una prueba de su creciente popularidad, es el hecho de que también el célebre «Opera House», de Londres, uno de los más hermosos edificios de la capital, va a dedicarse a la representación de películas.

Mr. Thomas H. Davison ha sido nombrado director de venta de la «Trans-Atlantic».

El señor Davison es muy conocido en la Cinematografía y tenía a su cargo la dirección de la «Davison Film Sales Agency».

A causa de una falsa alarma ocurrida en el «Electric Picture Palace», de Londres, como consecuencia del pánico que se produjo resultaron 4 muertos y unos 15 heridos.

EDWARD.

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

Benjamin B. Hampton ha dejado la presidencia de la «General Film Company», para dedicarse enteramente a la «Rex Beach Company», de la cual forma parte. Su sucesor es Harold Bolster.

La romance de los Redcoats es el título de la última

película donde Mary Pickford tendrá el principal papel. El film está hecho bajo la dirección de Cecil B. de Mille.

La «Famous Players Lasky Corporation» ha hecho un contrato por dos años con la célebre artista Billie Burke.

Esta aparecerá en varias producciones de esta casa, de las cuales la primera tendrá por nombre *La misteriosa Miss Terry*. Miss Burke es la estrella de la célebre serie de la «Kleine», *La romance de Gloria*.

El teatro «Strand», de Nueva York, celebró su tercer aniversario la semana pasada con un gran programa. Este teatro, como el «Rialty», no exhibe más que películas. Durante sus tres años de existencia han sido vendidas 13.577.000 entradas y, durante este tiempo, han tenido lugar 6.700 representaciones en las cuales han sido 548.000.000 los pies de film proyectados.

Varios de los empleos más antiguos de la «Universal Films» han salido de la casa y se dice que habrá también un cambio de propietarios.

«Pathé» anuncia la próxima edición de una serie de films «Gold Rooster», con la pequeña artista María Osborne.

La «Fox Film» va a poner al mercado un film sacado de la célebre novela de Sir Ridder Haggard, *Ella*. Valeska Suratt tiene el principal papel.

Los films oficiales de guerra ingleses, que hasta ahora habían sido negociados por la «General Film», lo serán en lo futuro por la «Pathé». No se saben los motivos de este cambio.

Los productores de films han comprendido que hay gran demanda por asuntos de dos bobinas y las casas «Keystone», «Fox», «Vitagraph», «Essanay» y otras están trabajando para hacer films de este tamaño.

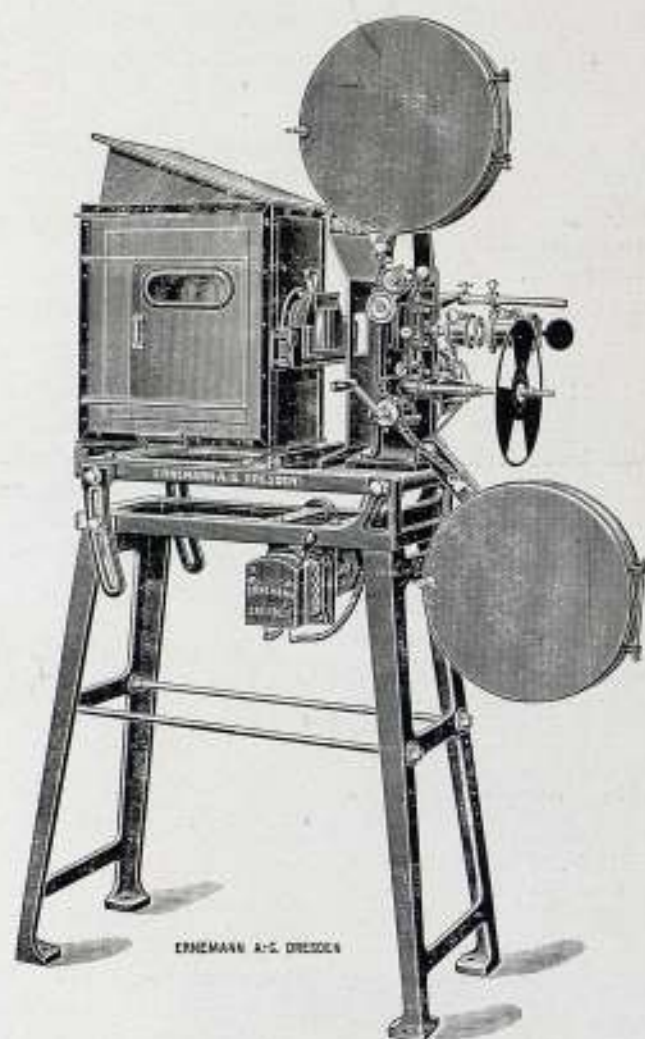
Dícese que la «Triangle Corporation» dejará su antiguo sistema de pedir a los alquiladores de films un depósito. En su lugar va a hacer un arreglo con una compañía de seguros, por mediación de la cual los alquiladores podrán obtener los servicios de la «Triangle» contra el pago de una pequeña cuota a la referida compañía.

El gran film de William Fox, *Una hija de los dioses*, se está proyectando también ahora en algunas partes de estos Estados, pero parece que no da el beneficio que se esperaba.

H. J. HEIDORN.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

De nuestro corresponsal en PORTUGAL

«Trindade». — Campeonato de tenis en las Laranjeiras (Laboratorio), La diadema de Heryls y La culpa, por la insignia artista Pina Menichelli.

«Salón Central». — Triptico de dos almas, por la incomparable Hesperia y el actor Ghione; El poder de los niños, La calaverada de Billie.

«Chiado Terrace». — Asunto tenebroso, El detective Potts y Visita de S. M. el Rey Jorge V. al frente.

«Cinema Condese». — Un drama en el mar, Campeonato de tenis, «Invicta Film»; El hombre sin porvenir, «Nordisk»; Visita de S. M. el Rey Jorge V. al frente y las dos primeras series de las Aventuras de Sherlock Holmes.

«Olympia». — Hombreros portugueses, Visita de S. M. el Rey Jorge V. al frente y Encuentro fatal, «Nordisk».

«Polisheama». — Este salón ha dejado de exhibir films de estreno, empezando con variedades y films ya proyectados.

PORTO

«High-Life». — El triunfador del Gran Derby, Primero y último beso, El misterio del gran rubí, El suplicio del silencio, Salustiano se equivoca, El ridículo, por Mario Bonnard; Almacenes de sustos, La gloria, por Valentina Frascaroli y Febo Mary, y Minas de carbón de S. Pedro de la Cueva.

«Passos Manoel». — Un hurto de joyas, Adriana Lecouvreur, El postillón, Minas de carbón de S. Pedro de la Cueva y Un drama en el mar.

«Trindade». — Un rayo de sol, La condesa Arsenia, por la bellísima actriz rusa Diana Karentse; Esposa en la muerte, Flora la modelo, Minas de carbón de S. Pedro de la Cueva y Charlot campeón de boxeo.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en CARTAGENA

«Teatro Maquiza». — Los bandidos, Bendición del general Lex, La nueva amistad de Charlot, El fin salvador, Georget enamorado, Las aventuras de Lady Desy Ford, Un año de aprendizaje, La alarma, El collar de la felicidad, El misterio de Lady Preston, La huella de la pequeña mano, El diamante celeste (desde el episodio 13 hasta el 24) y las extraordinarias: La culpa, por Pina Menichelli, y Christus.

«Salón Sport». — El sacrificio de la hermana Cecília, La isla tenebrosa, Los falsificadores (primera de la serie del detective Sexton Blake), Los caballeros modernos, La presidiaria n.º 121, Mentira de amor, La Mariquita Nib, la salvaje; Un hombre sin porvenir, Instintos de venganza, La nueva secretaria, Decretos de la Providencia, Una hazaña de Nicomedes, Vencido a la fuerza, Su obligación y Ladrón de armas.

«Teatro Circo». — En este coliseo ha actuado Mary Bruni, proyectándose, además, películas, tales como: Aventuras de Lady Desy Ford, Matrimonio por horas, Pepe calavera, El ojo del muerto, Un hombre sin porvenir, Nobleza obliga,

La mano negra, La ofensiva francesa en el Somme, la bonita película en 4 jornadas, de la casa «Ambrosio», El coche n.º 13 y Corrida de toros en Valencia, por Gallo, Gallito, Belmonte y Saleri II.

C. ROHOÜ.

De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Nuevo». — Los últimos episodios de El círculo rojo. Se anuncia La máscara de los dientes blancos.

«Teatro Conservatorio». — Un gran vacío, La fiesta se acabó y Facultades de Fatty.

«Cine Moderno». — Los primeros episodios de Libertad.

H. SOLÉ.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Los dos pilletes, los cuatro primeros episodios de La máscara de los dientes blancos, La reina joven, La expiación, Lo irreparable, Bajo la máscara, Kri-Kri turista, El invisible, Cesar mistificado, El culpable, Cachupin veranea, Los cosacos, Por la libertad, Un detective fiemático, El secreto de Estado, Mak-Mik detective, Volviendo a las andadas, La hija del mayoral, Facultades de Fatty, El ventisquero, La novela de un ladrón, Villy moralizador, Canción de cuna, La deportista, Petronilla repartidora de pan, Tristes recuerdos, El anillo mágico y la revista Pathé.

MORELL

Vense muy concurridos los cines «Francoli» y «Moderno», habiéndose proyectado en éste los últimos episodios de la cinta El tres de oros y anunciando para pronto otra, en series, titulada Aventuras del caballero Kerigan, siendo concesionario de esta cinta la importante casa «Gargui».

PEDRO LLORENS ROVIRA.



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA



DEMI VIERGES

(LAS VÍRGENES LOCAS)

Magnífica película según el célebre libro de MARCEL PREVOST

Marca "AMBROSIO FILM" de Torino

puesta en escena por **DIANA KARENNE**



PROTAGONISTAS

DIANA KARENNE y ALBERTO CAPOZZI

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

MIGUEL VALLCORBA

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911
:: BARCELONA ::



NUESTRAS GRANDES EXCLUSIVAS

LYDA D'OR



Drama de alta sociedad, interpretado por la gran artista KITTY GORDON, soberana de la elegancia y la belleza

ALFONSO Y GUINEA, S. en C.

BARCELONA - Ronda Universidad, 14

MADRID - Augusto Figueroa, 11

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

ECOS MUNDIALES

"La favorita del Maharaja"

La conocida casa «Nordisk», de Copenhague, tuvo un gran éxito en Amsterdam con su nueva producción *La favorita del Maharaja*. El film representa un drama de amor en la India y es una obra maestra.

♦♦

Escuelas de films

En los Estados Unidos se han fundado dos importantes establecimientos del arte cinematográfico: «El Instituto Técnico del Cinema» y «El Conservatorio del Cinema».

Se dan cursos regulares de *mise en scène*, arte decorativo, manejo de los aparatos, toma de vistas, etc., etc., y se han obtenido ya buenos resultados.

♦♦



Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR

**COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS**

TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.

Rambla Sta. Mónica 19 ent.º
TELEF: 1099-A. BARCELONA.

Un film sensacional

Traducimos del importante periódico de París, *Le Cinema*:

La «Société des Etablissements Gaumont» se ha asegurado la exclusiva de la película *Arènes sanglantes* (Sangre y Arena), para Francia, colonias francesas, países del protectorado francés, Bélgica y sus colonias y el Egipto.

Esta película, editada por la casa «Prometeo», ha sido

presentada con un clamoroso éxito en el «Gaumont-Palace», siendo mayor su éxito cada día.

Su autor, Vicente Blasco Ibáñez, es en la actualidad uno de los más ilustres escritores españoles, y un gran amigo de Francia, en donde vive largas temporadas.

Su actividad desde los comienzos de esta guerra está incansablemente consagrada, en la prensa francesa y española, a trabajar por la amistad de las dos grandes naciones latinas.

♦♦

Robinson Crusoe

Según noticias de América, la célebre casa «Universal Films», ha terminado en film del célebre cuento de Daniel de Foë, *Robinson Crusoe*.

♦♦

Postales de "Sangre y Arena"

Hemos recibido una colección de bonitas postales en color, con escenas de la gran película *Sangre y Arena*, y un dibujo alegórico en papel transparente, que resulta magnífico de concepción y de trazo.

Agradecemos el regalo, que es una prueba de la esplendidez y buen gusto del concesionario de la cinta D. Manuel Salvador, al cual está realizando una propaganda por todos conceptos artística e interesante.

♦♦

"Humanidad" en novela

La «Studio Films» nos ha obsequiado con tres ejemplares de la versión literaria de su famosa cinta *Humanidad*.

La novela, sin otras pretensiones que las de seguir el argumento de la interesante película, está muy bien escrita y será muy leída por cuantos gusten de guardar el recuerdo de las grandes producciones cinematográficas.

♦♦

Don Juan Sala

Este prestigioso cinematografista, que durante varios años ha estado establecido en Londres y París, ha fijado su residencia definitivamente en Barcelona, abriendo un despacho para negocios del ramo en la calle de Aragón, número 295, principal.

El señor Sala se ocupará también, como representante, de los negocios, en España, de la casa «Le film d'Art», de París.

♦♦

Nuevo Chaplin Film

Charlot ha empezado su undécimo film, de los doce que tiene que hacer para la «Mutual Company».

Según leemos, el argumento de la película está tomado del célebre *Onartier Latin*, de París.

♦♦

CORONA - FILMS



¡ÉXITO VERDAD!

EL DISCÍPULO

Adaptación cinematográfica de la
célebre novela de

PAUL BOURGET

interpretada por la bellísima y
genial artista

Fabienne Fabrèges



CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Catalunya, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Tom Mix y Billie Ritchie

Estos dos artistas, conocidos en el mundo entero por sus inimitables trabajos en centenares de preciosas películas, y unas de las primeras figuras de la cinematografía americana, han sido contratados ventajosamente por la célebre casa «Fox Films».

♦♦

Max Linder

Max, trabaja ahora también en Los Angeles (California), donde la «Essanay Company» le ha construido un nuevo estudio. Max está muy entusiasmado de su trabajo en América, y de los artistas que trabajan con él. Su primer paso al llegar a Los Angeles, fué ir a ver a su gran competidor Charles Chaplin.

♦♦

La exportación americana

En el año 1916 los Estados Unidos exportaron, en total, 224.518,880 pies de films. De esta cantidad, 121.588,000 pies fueron a Inglaterra, 16,286,000 a Francia, 13,359,000 al Canadá, y el resto a otros países.

La importación ascendió a 43,372,000 pies.

♦♦

Nueva Compañía

Marguerite Clark, la célebre artista americana, conocida en todas partes del mundo donde se exhiben films, antes de la «Famous Players», tiene ahora también su propia compañía bajo el nombre «Clark Company».

El primer film, que se llama *Blanco como la nieve*, está terminado ya.

♦♦

Buen precio

Según leemos en periódicos americanos, Maurice Tourneur, el director de la célebre «Mary Pickford», ofrece hasta 40,000 ptas. por un argumento que corresponda a sus deseos.

♦♦

Películas americanas

Leemos en el *Kinematograph*, que Julián Ajuria, presidente de la «Sociedad General Cinematográfica», una de las mayores casas alquiladoras de Buenos Aires, ha extendido su

comercio también al mercado de España, y ha contratado para ese país films de «Vitagraph», «Famous Players Lasky» y «World Films».

♦♦

Obra maestra

La casa «Nordisk Film» ha hecho una película de la gran obra del célebre escritor Herman Sodermann, *Piedras entre piedras*, drama de fama mundial.

La gran producción vendrá al mercado dentro de poco tiempo.

♦♦



Bianca Stagno Bellincioni



La cinematografía americana y la guerra

Según noticias de América, reina también en la Cinematografía gran entusiasmo por la guerra. El célebre Douglas Fairbanks tiene la intención de formar un regimiento de actores cinematográficos.

William Fox, el gran productor, ha sido nombrado comandante en un regimiento de territoriales; 117 de sus empleados han entrado en filas el primer día.

♦♦

Folleto de propaganda

Hemos recibido el número 14 de los que viene publicando la casa «Gurgol».

Contiene anuncios, críticas y argumentos de las preciosas películas *Andrea y Fernando*, y anuncios de algunas novedades sensacionales.

El folleto, de espléndida presentación, está magníficamente editado resultando muy ameno e interesante.



Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

***** Calle de Industria, 202 - BARCELONA *****



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris)
CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA
CASA SUIZA



ARGUMENTOS



TIBER · FILM

Por toda la vida...

Exclusiva de J. Verdaguer

(Continuación)

Aprovechando el que Mario debe permanecer unos días en Firenze, con motivo de un Congreso literario, Ilda, de acuerdo con su primo, se dirige hacia aquella población para encontrarse con Mario; por su parte, Armando, para demostrar a Clara que su marido ya no la ama, advierte a la condesa que su marido ha buscado un pretexto para huir de su lado y poder entrevistarse con Ilda Mileni, que en otro tiempo fué su novia.

Clara, engañada por Armando, se dirige a Firenze y sorprende a Mario con Ilda, quien para lograr que su rival la viese junto a su esposo, ha logrado que éste la acompañara para que le devolviese las antiguas cartas, a lo que Mario ha accedido para terminar de una vez con Ilda...

Clara, creyendo el engaño tramado por Ilda y por su primo, se separa de Mario, y el matrimonio antes feliz y saboreando con locura el goce del vivir tranquilo en el seno de la dicha y en un hogar venturoso, vese hundido en el dolor inmenso de tener que odiarse, víctimas de su crueldad.

Sin embargo, de nuevo el amor y la verdad triunfan; pero no por eso cejan en su empeño sus enemigos. Ilda y Armando, valiéndose de medios indignos, logran separar otra vez a los jóvenes esposos, que en el fondo continuaban amándose como en los días felices que recorrían juntos los hermosos jardines del palacio.

En el momento en que Mario se prepara a asistir a un gran baile, recibe la noticia de que su mujer se ha fugado, creyendo a un hombre que la engañaba fingiéndose amigo, y que no esperando su perdón, prefiere huir a tener que vivir a su lado, ocultándole su proceder...

Para el pobre Mario, los sinsabores sufridos son

demasiado fuertes. Víctima de un fuerte ataque, pierde la razón.

Clara se convierte en la enfermera de su marido, redimiéndose así de su ligereza pasada y convencida del amor de éste, espera que recobre la razón... Un día se sienta ante el piano, y empieza a tocar la hermosa romanza a la que debe el haber conocido a Mario, y éste, que en un rincón se agita y gesticula, emudece fija su atención en las notas que despiertan en su dormida memoria un recuerdo, que encadenado a los otros, hace que su cerebro recobre de nuevo su perdida razón, y así curado ya por el amor y la fe de su esposa, cae en sus brazos jurándole que la ha amado siempre y que en la dura prueba pasada no ha tenido para ella una maldición.

La tragedia se ha desvanecido al soplo vigoroso de la vida que renace, y Clara y Mario, victoriosos en su amor, se juran una eterna ternura que les una «Por toda la vida»...

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º

Teléfono A. 3857

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



LE FILM D'ART

¿Lo escrito queda...?

Concesionario: H. Choimet

Herrmann Fischer es el prototipo del financiero sin escrúpulos y sin entrañas, para quien toda operación es buena, por ilícita que sea, con tal que le produzca fuertes rendimientos.

Incapaz de cobijar en su corazón sentimiento

conocía ya lo temerario que resultaba dirigirse a ese hombre en demanda de auxilio, aferróse, sin embargo, a esta esperanza, la única que le quedaba, como a un clavo ardiendo.

Ruegos, súplicas y algún conato de amenaza al fin, todo fué inútil, todos sus lamentos se estrellaron contra la cínica frialdad de aquella alma vil y empedernida. Maret, viendo desvanecida su última esperanza, se suicida y Herrmann Fischer se entera impávido del suceso, sin que ni la más leve menea



alguno generoso y, muy al contrario, experimentando cierto regocijo con la desgracia ajena, son incontables las personas que sólo pronuncian o recuerdan su nombre para maldecirle.

Una de las últimas víctimas de la maldad extremadamente refinada de este hombre ha sido el banquero Maret.

Acosado por la necesidad y en peligro inminente de una ruidosa bancarrota, Maret, en su desesperación, acudió a Fischer, solicitando apoyo y, aunque

de horror contrajera su rostro, fiel reflejo de su alma vil y su corazón insensible.

Julio Didier y su hija Simona trabajan ambos en casa de Fischer, en calidad de contable el uno y como dactilógrafa la otra.

Fischer, impulsado por instintos bestiales y dominado por una pasión cuyos apetitos cree no han de serle difícil satisfacer, ofrece cierto día a la agradecida Simona un rico collar de perlas, contando, sin duda, con ello comprar a precio tan mísero la honra



de la joven; pero Simona, que adivina en el acto las perversas intenciones del banquero, rechaza noblemente y con indecible energía el infame presente de su principal.

Enterado su padre del incalificable proceder de Fischer, decide abandonar con su hija el trabajo en casa de aquel moderno vampiro.

Desgraciadamente para ellos, el haber estado a las órdenes de Fischer constituye un estigma degradante, y esto bien lo sabe el banquero, quien, con su holada sonrisa, les despide con estas palabras: «Pueden ustedes marcharse si así lo quieren, pero tengan en cuenta que el haber estado en casa de Fischer no constituye una muy buena recomendación, y cuando se hayan ustedes convencido de ello, vengan a verme».

Y así resulta en efecto; nadie quiere admitir a los dos infelices por el solo hecho de haber estado empleados en la casa Herrmann Fischer.

Pronto, sin trabajo y sin recursos, padre e hija se ven acosados por el hambre y, en su desesperación, Didier penetra de noche en casa del perverso banquero con intención de robarle, pero la fiera estaba al acecho, y cogido Didier en flagrante delito, para escapar a la justicia, firma, obligado por Fischer, un documento en que confiesa haber sido sorprendido en el acto de querer robar al banquero.

Prevaliéndose de la necesidad de Didier y de su hija, Fischer les ocupa nuevamente en su despacho, lejos de pretender con ello hacer una obra humanitaria, sino más bien con la innoble intención de lograr, a la corta o a la larga, satisfacer la brutal pasión que le inspira Simona.

Con tan culpable propósito, Fischer ordena un día a Simona permanezca en el despacho para dictarle una carta, o más bien, este es el pretexto que aduce para obligarla a quedarse después de la hora de oficina.

Una lucha se entabla entre el gavilán y la paloma, defendiendo ésta con todas sus fuerzas su único y más preciado patrimonio, la honra, y logra escapar de las garras de Fischer, quien avergonzado de su derrota jura vengarse.

Didier ha muerto sin haber podido comunicar a su hija el por qué del documento que en un momento difícil firmó bajo la amenaza de Fischer y que éste conserva en su poder.

Compadecido y al mismo tiempo cautivado por la hermosura de Simona, el joven y simpático agente de Bolsa, Landay, se ha casado con la hija de Didier, poco después de la muerte de aquel infortunado.

Los dos viven felices en su mutuo cariño muy lejos de imaginar que acecha constantemente el hombre fatal que, al fin, descubierto, tuvo que escapar a la persecución de la justicia, pero que ha regresado, bajo nombre supuesto, y que se propone llevar a cabo sus proyectos de venganza contra Simona.

Valiéndose del ascendente que la posesión del documento firmado por Didier le da sobre Simona, promete a ésta hacer desaparecer el escrito fatal y rehacer la fortuna de Landay, que reveses promovidos ocultamente por Fischer han reducido al último límite, a cambio de que Simona se entregue a sus caprichos bestiales.

Pero la Providencia velaba sobre aquella infeliz criatura, víctima de la obstinada persecución de aquel malvado y, por fin, llega la hora de las vindicaciones: Herrmann Fischer cae en poder de la justicia y, libre ya de la constante pesadilla que la torturaba, Simona y Landay gozan al fin la felicidad completa, merecido galardón de las almas nobles que han sabido resistir los ataques de la perfidia.

TIBER·FITM

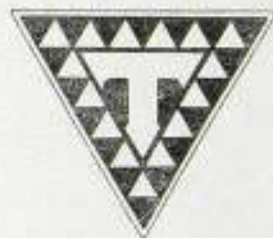
El artículo IV

Exclusiva de J. Verdaguer

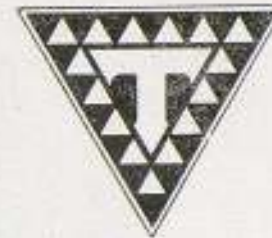
Jenny d' Hastie, huérfana y riquísima joven, fué recogida en su infancia por los duques de Hastie, que la tienen en su compañía tratándola con el mismo cariño que si fuera hija de ellos.

Habituada a la vida del campo, Jenny había crecido llena de todas las gracias de la Naturaleza y parecía la musa de los alrededores del castillo que albergaba en su vetustez aquella joya de la elegancia y de distinción nativas que dedicaba su vida al contacto con la Naturaleza y al cultivo de sus sports favoritos.

Educada en este ambiente de libertad y de sana independencia, Jenny no quería entregarse a un hombre que la esposara únicamente por amor a su



La TRIANGLE PLAYS



como triunfó en Francia, ha triunfado en España

Después de la prueba de sus dos primeras películas

EL SUBMARINO PIRATA

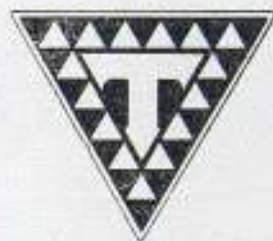
1200 metros - Por SYD CHAPLIN

y

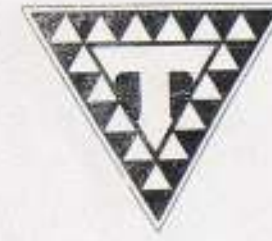
LA PRINCESA DE BOTHALIA

1500 metros - Por BESSIE BARRISCALE

ha sido cedida la exclusiva de **TODA** su producción para Barcelona
a precio hasta aquí desconocido



LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA



CARLOS VASSEUR, Director - Caspe, 70, BARCELONA



Cinematografistas



*Pedid en vuestros
programas la célebre
marca*

NORDISK

Representante:

*J. B. Turull
Fournols*

Plaza Urquinaona, 2 - Barcelona

Concesionario para España:

Ernesto González - Madrid



dote, y cuando sus tíos le hablaban de matrimonio ella sonreía burlonamente y contestaba que aun quedaba tiempo para pensar en la seria determinación de tomar estado.

Henry d'Hauteville, solterón impenitente que había malgastado en sus aventuras una importante fortuna, encontróse un día, en una de sus excursio-

no estaba tan necesitado no caerían en su bolsillo, y meditando que quizás sería mejor el dinero sin libertad que la libertad sin el dinero, decidió casarse para verse libre de sus acreedores, que le habían obligado a trasladarse a su antiguo castillo, distante un par de kilómetros del que habitaba Jenny en compañía de sus tíos.



nes matinales a caballo, a la gentil Jenny y pronto trabó amistad con ella por la similitud de edades y por cierta misteriosa corriente de simpatía que desde los primeros instantes unió a los dos jóvenes.

D'Hauteville debía, para entrar en posesión de la herencia de su tío, casarse antes de un año, pues, de lo contrario, aquellos millones de que su patrimo-

Cuando Henry d'Hauteville se aventuró a pedir la mano de Jenny, contando con la simpatía que había inspirado a la joven, no obtuvo un no, antes al contrario, ésta pidió tener una entrevista con el pretendiente y entre los dos jóvenes fué convenido lo siguiente:

(Continuara)

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

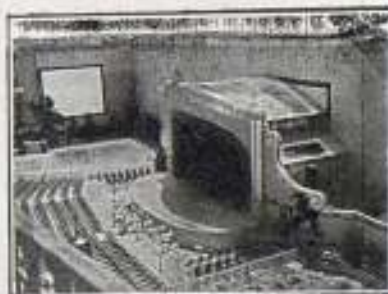
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA





Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, * - CARTEL y el X GRAN CARTEL



Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra</i>	mtrs.	230
<i>Timoteo ha divorciado</i> (cómica)	*	265
* <i>Bellezas de Auvernia</i> (natural)	*	155
<i>Anales de la guerra N.º 2</i>	*	150
<i>Los movimientos estudiados al Relentec</i>		
<i>por P. F.: Las danzas</i> (natural)	*	165
<i>— Sebastiano y el periscopio</i> (cómica)	*	390
S. C. A. G. L.		
X <i>Maria Tudor</i> (drama)	*	1785
FILM D'ART		
X <i>Voluntad</i> (drama)	*	1715

Juan Verdaguer

ECLAIR		
<i>Eclair Journal 14-2</i>	mtrs.	150
<i>Cosímico víctima de los negros</i> (cómica)	*	260
<i>Conciencia de peones</i> (drama)	*	725
<i>Eclair Journal 15-2</i>	*	160
<i>La gran artista</i> (drama)	*	1160
<i>Los dramas del tirapié</i> (cómica)	*	180
L. K. O.		
<i>El ídolo de las mujeres</i> (cómica)	*	625
TIBER FILM		
<i>La última has...ña</i> (por GHIONE y ZAMBUCINI)	*	1400
MILANO		
<i>El drama de la corona</i> (drama)	*	965
NESTOR		
<i>El maniquí</i> (cómica)	*	310
CENTAURIO		
<i>La sirena de la Jungla</i> (drama)	*	375

Central Cinematográfica

SAUL FILM		
<i>Madre mártir</i> (drama)	mtrs.	1315

L. Gaumont

MONOPOLIO		
<i>Manuela</i> (por REGINA BADET) (drama)	mtrs.	1460
EDISON		
<i>La maritornes y los monos</i> (cómica)	*	360
SASCHA FILMS		
<i>El invierno en Siria</i> (natural)	*	98
<i>Nueva York</i> (documental)	*	160

CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematografistas — Revista interesantísima
Chalmers Publishing Co. — 17, Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK.
— Representante: Joaquín L. Batlle - Rosellón, 208, 2.º, 1.ª - Barcelona

Ernesto González

NORDISK		
<i>Film salvador</i>	mtrs.	1000
<i>Odisea de amor</i>	*	1000
<i>Encuentro fatal</i>	*	1030
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i>	*	367
VAY-MILANO		
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	*	1200
GLADIATOR FILM		
<i>Página ignorada</i>	*	1700
SVENSKA		
<i>El beso mortal</i>	*	1251
AMBROSIO		
<i>Él... Ella... El otro</i>	*	280



Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 plas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono
S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

