

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Una escena de la magnífica película "SANGRE Y ARENA" del insigne Blasco Ibáñez
Exclusiva de M. Salvador

Barcelona 10 Abril 1917.

40 cts.



Las grandes exclusivas

GAUMONT

MANUELA

PROTAGONISTA:

Regina Badet

Obtendrá un "succés" sin precedentes

PEDIR DETALLES A

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
	Dirección telegráfica: CRONO	MADRID: Púcar, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12	BILBAO: Gardequi, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	Teléfono 970	
		SEVILLA: Orfila, 13.		

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 10.— un año	Corsaje de Clavos, 200, L. ^o BARCELONA	Una página. Ptas. 35.— por inserción
Extranjero 15.—	TELÉFONO 2181.	Media 20.—
Número corriente Ptas. 0'40	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto 12'50
• atrasado • 0'40	Sale el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

Utilidad y necesidad de que nos constitu- yamos en Asociación los elementos de la Prensa Cinematográfica Española

El desarrollo de las asociaciones, que son una necesidad de la vida moderna, y la importancia que por fortuna ha llegado a adquirir en España la prensa cinematográfica, no nos dejan comprender la causa de que hasta ahora no nos hayamos decidido a constituir una asociación para defensa y cobijo de nuestros intereses morales y materiales.

La asociación, que ninguna fuerza hubiera tenido hace años, cuando sólo las revistas profesionales — y éstas en corto número — se ocupaban de Cinematografía, es hoy, sin duda alguna, un imperativo inaplazable.

Las revistas profesionales han aumentado en número y en importancia, hasta sumar, entre directores, redactores, colaboradores y corresponsales, un número muy crecido de periodistas consagrados al arte mudo. Añádase a este número el cada día más elevado de redactores de la prensa diaria con hojas o secciones cinematográficas a su cargo, y complétese el total con la suma de los representantes y corresponsales en España de los periódicos y revistas del extranjero.

Mucho menor número alcanzan los periodistas de sport y de seguros, por ejemplo, y tienen, como otros grupos del periodismo, sus respectivas asociaciones.

¿Por qué no, nosotros? Acaso por falta de alguien que haya dicho la primera palabra sobre tan importante asunto o haya echado sobre sí el peso de los trabajos de organización.

Como no a otra causa que a esta puede obedecer nuestra actual dispersión espiritual y material, estimamos que es a los directores de las revistas profesionales a los que corresponde, en primer término, dar comienzo a la obra que se llama organizar y constituir la Asociación, sin que esto quiera decir que los otros elementos menos significados no deban también concurrir con su granito de arena.

Estudien los directores de las revistas, la redacción de unos estatutos y mejor modo de posicionar los beneficios que se derivan del esfuerzo colectivo, y citen a todos los periodistas cinematográficos a una reunión, en la seguridad de que de ella saldrá hecha la labor que aun no se ha hecho, ni siquiera proyectado.

Espíritu de unión no nos falta, aunque otra cosa pueda juzgarse por las apariencias; lo que pasa es que ese espíritu de unión está dormido en nosotros y hay que despertarlo para que se manifieste.

Cada día, cada minuto, hay un hecho aislado, cual-

Una escena del film sensacional

Fuerza y Nobleza



Protagonistas, el famoso campeón del mundo
JACK JOHNSON y su bella esposa **LUCILLE**

Edición: **ROYAL-FILMS**

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" - Santa Ana, 8, BARCELONA

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

y

Adelardo F. ARIAS

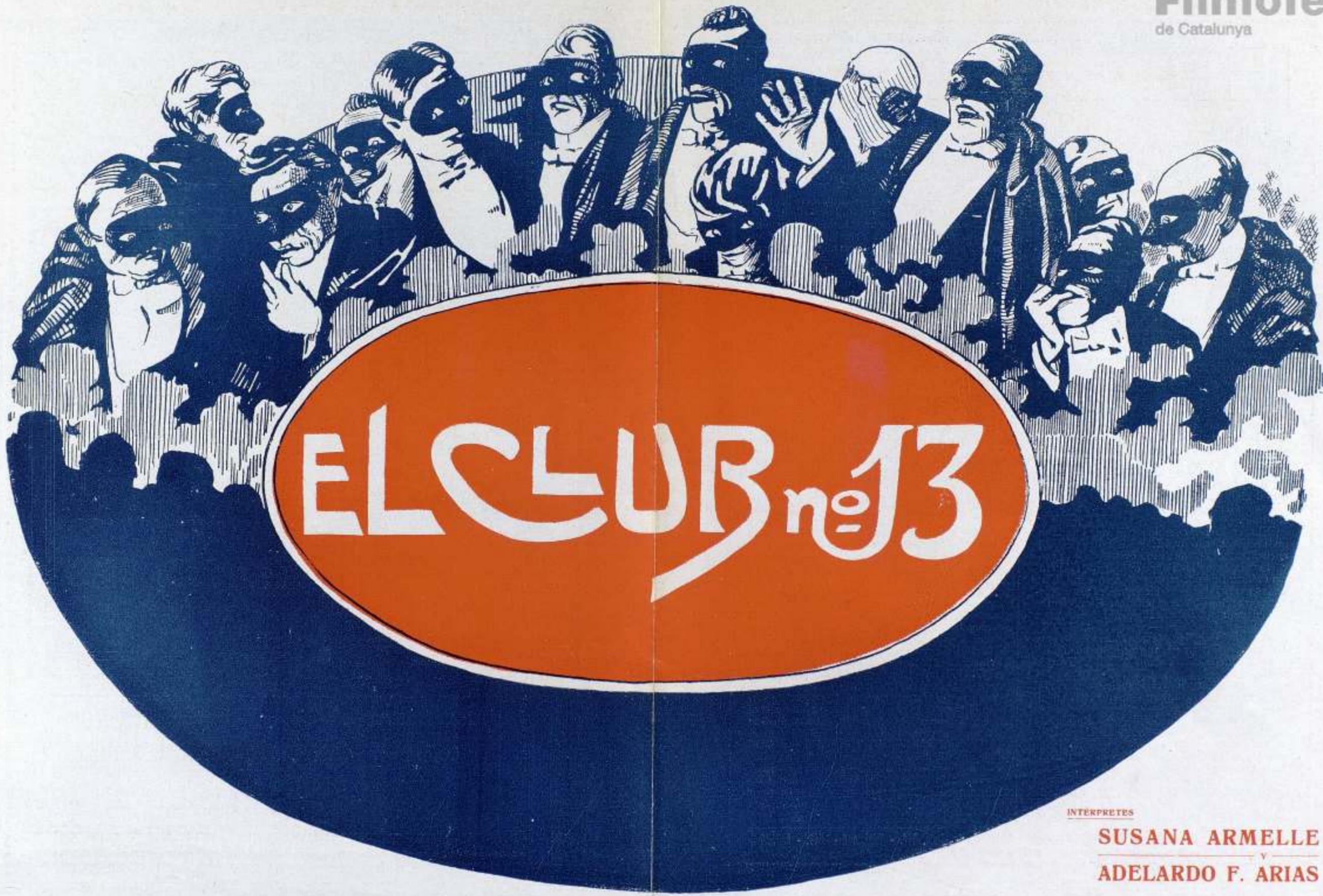
(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPañIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono H - 2.049
BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE
v
ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: *«Ojo por ojo, diente por dientes»*.

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: *Viva el embriagado...*

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono.

Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.



quier circunstancia, que nos lleva al convencimiento de que la Asociación es indispensable.

Vayamos a ella decididos, y puesto que es cosa nuestra y para nosotros, si nosotros queremos no dejaremos de haber Asociación.

Y para querer no hay más que calcular sus ventajas... que son muchísimas.

Conque ¿queremos todos a una?

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Una fiesta de compañerismo y fraternidad

En el restaurant Nuevo Rhin se celebró el día 29 del pasado Marzo el banquete anual de la «Asociación de Periodistas de Barcelona», que este año tenía, además, la significación de homenaje al digno presidente de la misma, don Mariano Viada, por sus aciertos al frente de la entidad.

No habiendo podido asistir el señor alcalde, por enfermedad, ni el gobernador señor Morote, harto atareado con el conflicto obrero y de las subsistencias, ocuparon la presidencia D. Mariano Viada, a quien acompañaban D. José Pérez de Rozas, director de *El Liberal* y presidente de la «Asociación de la Prensa diaria»; D. Bartolomé Roselló, diputado provincial por Ibiza, presidente del «Sindicato Profesional de Periodistas»; D. Narciso Masferrer, que lo es del «Sindicato de Periodistas Deportivos», y D. Arturo F. Bono, presidente de la «Cooperativa de Periodistas para la Construcción de Casas Baratas».

Alrededor de la mesa se sentaron más de setenta comensales. El banquete fué espléndidamente servido, mereciendo unánimes elogios el propietario del Nuevo Rhin, tanto por esto cuanto por el confort y buen gusto de sus salones elegantemente decorados.

Al descorcharse el champagne inició los brindis don Eduardo Solá, de la Comisión organizadora de la fiesta, que fué muy aplaudido, especialmente al referirse a los médicos de la Asociación, doctores D. Manuel Salvat, D. Enrique Tejero y D. Antonio Lluch. Después ofreció el banquete al señor Viada y le hizo entrega de un artístico pergamino, que los socios le dedicaban como expresión de gratitud y confianza. El pergamino es una acertada obra de arte, original del reputado pintor D. J. Freixas Saurí, que fué justamente celebrado por todos los concurrentes.

El secretario de la Asociación, D. Francisco Sala Rovira, dió lectura a las adhesiones recibidas, entre ellas, una muy expresiva del gobernador civil señor Morote, y otra del Marqués de Olérdola, alcalde de la ciudad. Hablaron también los señores Selma, Paulet y Raventos, y el decano de la Prensa de Barcelona, nuestro querido amigo D. José Roca y Roca,

quien solicitó el apoyo de toda la Prensa para llevar a feliz término lo antes posible el monumento al gran publicista D. Francisco Pi y Margall.

El señor Viada agradeció en frases muy sentidas el testimonio de honda simpatía de que le habían hecho objeto sus compañeros, expresando su satisfacción por ver reunidos en una fiesta de compañerismo y fraternidad a los representantes de todas las asociaciones periodísticas de Barcelona.

Todos los oradores brindaron por la mayor unión entre los periodistas, siendo todos ellos muy aplaudidos.

El ramo que adornaba la mesa fué remitido a la distinguida esposa del presidente de la Asociación.

Entre los concurrentes recordamos a los señores Enrique Núñez Fernández, J. Vives y Borrell, Lucas Argilés y Ruiz del Valle, Adolfo León de Cortés, Eduardo Solá, Salvador Aviá y Pey, Fernando Cabezas Marqués, Wilfredo Paulet de Miralles, Raul M. Mir y Comas, A. Ballabriga y Vidaller, Eugenio Pieri y Levi, Miguel de Carvajal, Salvador Miracle, Enrique Tejero, J. Roca y Roca, Jaime Ballester Sanmartí, José Fariols y Cantó, Francisco Sala Rovira, J. Costa Deu, Juan Rivé Baró, José Solá Guardiola, Tiburcio Alonso de Cisneros, Bartolomé Solsona, Juan E. Morant, Angel Selma Cordero, Juan Caralt Roca, Joaquín Cierro, Ramón Compte, Pedro Ribalta, Eduardo Casanovas, Ramón Reventós, Joaquín Freixas Saurí, José María Sagarra Plans, Jorge Ibañez, Rafael Vehils, Agustín Murúa, Manuel Salvat, Antonio Lluch, Dámaso González, Francisco López, Mariano García Tapés, Ramón Caral y Prat, Alejandro Hero, doctor Menacho, Pedro Casas Abarca, etc.

Los organizadores del banquete recibieron muchos y merecidos plácemes por el éxito logrado.

Bianca Stagno Bellincioni

Éxitos próximos

Don haber presenciado las proyecciones de prueba, por conocer el interés con que se aguardan y por estar convencidos de su importancia y valor artístico, podemos dar para muy en breve y por muy seguros, los éxitos de las grandes películas:

Juan José, que se empezará a proyectar en exclusiva en el «Salón Cataluña»; *Judex*, en el mismo salón; *La Rosa de Granada*, *Libertad* y algunas otras que escapan a nuestra memoria, pero que demuestran la creciente afición al Cine y el esmero de las casas por corresponder a esta afición.

Que siga la racha.



EDICIÓN DE "CINE JOURNAL"

ANUARIO GENERAL DE LA CINEMATOGRAFÍA
FRANCESA Y EXTRANJERA
— 1917 —

Este Anuario, suspendido en su avanzada preparación por la declaración de guerra en Agosto de 1914, será por fin puesto a la venta dentro de pocos días.

Se presentará en forma de un volumen irreprochablemente editado en tamaño de 15 × 19 y 5 c/m., conteniendo la documentación más interesante y completa de la industria cinematográfica mundial.

Constituirá unos verdaderos anales de la Cinematografía y contendrá en listas alfabéticas por nombres, profesiones y residencias, la relación de todos los que en uno u otro orden actúen en el mundo cinematográfico.

Los nombres, profesiones y direcciones serán insertados gratuitamente.

Precios del Anuario	6 francos
Para los suscriptores	4'50

Los reclamos de última hora, portadas, noticias, menciones especiales, etc., y la publicidad, deben mandarse directamente a las oficinas de *Cine Journal*, 30, rue Bérgere, Paris (teléfono Gutemberg 61-54).

Todo suplemento de propaganda a las indicaciones profesionales será tarifado a 2 francos la línea.

El Rey D. Alfonso XIII y la Cinematografía



SOBRADAMENTE demostrada tiene nuestro Monarca su simpatía y su protección para todos los ramos del trabajo, la ciencia y el arte. La atención de nuestro Rey, joven, democrata y cultísimo, ha sido para más de una iniciativa, provechoso y estimable estímulo que se ha cristalizado en obras beneficiosas para los prestigios científicos y artísticos de España.

A todos los grandes progresos operados en los últimos años está asociado, de manera íntima y eficaz, el nombre de D. Alfonso XIII. No podía ocurrir otra cosa con el Cinematógrafo, la más moderna manifestación del Arte, en que se unan la industria, la ciencia y la belleza, y, así también, el teatro mundo cuenta, para su mayor gloria y esplendor en nuestra patria, con las preferencias bien determinadas del augusto Soberano, que sigue con manifiesto interés el floreciente curso de la Cinematografía.

Las principales cintas de la producción mundial han sido pasadas en Palacio ante SS. MM., y el juicio siempre atinado de D. Alfonso ha subrayado, con singular competencia, los méritos de cada una en los diferentes aspectos que integran el valimiento intrínseco y representativo de las películas.

Ahora está próxima la proyección, en la regia morada, de un film, genuinamente español, que debe a la munificencia y entusiasmos patrióticos del Rey una considerable parte de su valor esencial.

Nos referimos a *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que hará vivir en la pantalla, animadas, reales, vueltas a los tiempos de grandeza en que se desarrollaron las páginas más gloriosas de nuestra historia, aquellas en que el generoso desprendimiento de una reina española, alentando los sueños de iluminado del gran navegante, hizo posible que se descubriera y conquistara para España un nuevo mundo.

Isabel la Católica se desprendió de sus joyas para que duran comience y llegaran a término feliz las heroicas jornadas que tuvieron remate de gloria en tierras de América. Y a las cuatro centurias de descubierto el Continente de allende el Atlántico, un americano, de recio temple y vasta cultura, que peleó en las trincheras francesas bajo la bandera de la Libertad, piensa — mientras convalecía de una herida que abrió en su pecho una bayoneta enemiga — resucitar aquellos pasajes, honroso cimiento de nuestro orgullo de españoles, y viene a España al frente de una empresa, con numerosos artistas, escogidos entre los más afamados en el arte de la mímica, para que, a través de los mismos escenarios en que se desarrolló la vida y hechos de Colón, encarnasen el espíritu de los personajes históricos.

Ante este propósito, que honra a España con el reconocimiento de sus grandezas, y el deseo de pasarlas triunfalmente — en homenaje de admiración — por el mundo, nuestro Rey no podía por menos que tener un rasgo de aprobación y beneplácito, apoyando desde la altura de su poder la magnífica empresa que de una parte venía a definir nuestra importancia cinematográfica, puesto que aquí iba a editarse la película y se ha editado de manera brillante, y de otra parte representa y da vida a todo un período de esplendores patrios.

Y para la mayor propiedad de las escenas filmadas, se prestaron a los directores de la colosal cinta las mayores facilidades, poniendo a su disposición cuanto tendiera a dar realce a la obra maravillosa.

Cientos de soldados, cedidos al objeto por el Ministerio de la Guerra, toman parte en los pasajes de mayor visualidad. Las regias coronas que cifieron las frentes de los reyes católicos aparecen en la película sobre las frentes de los artistas. Todo el inapreciable tesoro de armas, mantos, arreos y muebles auténticos de la época fueron puestos gentilmente a disposición del autor del film; para la reconstrucción de las carabelas inmortales se prestaron los planos y modelos que se conservan en archivos y museos; la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla fueron abiertos de par en par para representar en su interior los episodios filmados...

Ningún elemento preciso se ha regateado al mayor lucimiento de la magna iniciativa que, convertida ya en obra de valor inapreciable, será enseñada, dentro de breves días, en Palacio, para que el primero en admirar el portentoso esfuerzo industrial y artístico sea el Rey, que lo ha prestado tanta ayuda y simpatía.

Nosotros, que hemos visto lucir al frente de una película norteamericana un autógrafa del presidente Wilson — también nos parece recordar algo análogo del Rey de Inglaterra — pensamos que nuestro Soberano, que tanto ha hecho, puede hacer algo más para mayor honra de esta película que es un trozo viviente de nuestra historia. Escribir y suscribir un pensamiento al frente de ella para que, en todas partes, al proyectarla, vaya presidida, a manera de alto honor, por la firma del Rey de España, de esta España de ancestrales grandezas, en la que nunca se pone el Sol.

Y decimos que no se pone el Sol, repitiendo la frase que sirvió para reflejar nuestro pasado poderío, porque España, disgregada, sigue siendo una, inmensa y gloriosa, puesto que to los los pueblos españoles y de origen español están aglomerados en una sola nacionalidad, en un solo estado moral y ultrapolítico de fraternal espiritualismo.

J. SOLÀ GUARDIOLA.

El más grande acontecimiento cinematográfico, lo constituirán las proyecciones de la grandiosa película artistico-histórica

La vida de Cristóbal Colón

y su descubrimiento de América



EDICIÓN:
ARGOS - FILMS
BARCELONA

EDICIÓN:
ARGOS - FILMS
BARCELONA

ADQUIRIDA POR

Empresa Cinematográfica



Rambla de Cataluña, 62, entlo., 1.^a

..... **BARCELONA**

Cinematografistas



*Pedid en vuestros
programas la célebre
marca*

NORDISK

Representante:

*J. B. Turull
Fournols*

Plaza Urquinaona, 2 - Barcelona

Concesionario para España:

Ernesto González - Madrid

Las grandes cintas españolas en el extranjero

"SANGRE Y ARENA"

La gran obra de Vicente Blasco Ibáñez, adaptada a la Cinematografía por nuestro glorioso escritor, está obteniendo en París un éxito enorme.

En España tardará muy poco tiempo en admirarse la magnífica cinta que, como ninguna, descubre nuestra alma y pinta nuestro carácter en vigorosos trazos definitivos.

Un español ilustre, florido escritor y prestigioso novelista, Alberto Insúa, escribe, en una de sus crónicas desde París para *A B C*, a propósito de las aspiraciones de Blasco Ibáñez al adentrarse en el campo de la Cinematografía:

«Porque yo comencé este artículo para hablaros del estreno de *Les arènes sanglantes*, de *Sangre y arena*, en París, y aun no he entrado en materia.

La culpa es, en gran parte, de Blasco Ibáñez, que acaba de trastornarme el juicio hablándome del porvenir esplendoroso de la cinematografía española, de los miles y millones de duros que vamos a ganar él y yo y todos los autores y actores de España en cuanto, siguiendo el camino que él nos limpia de maleza, nos decidamos a convertir en películas nuestros dramas y nuestras novelas. ¡Ojalá! ¿Por qué no se ha de sacar una cinta de una narración de Pérez Galdós lo mismo que de una novela de Balzac? ¿Por qué no se ha de var a *Don Quijote* en el cine como venimos a *Satambó*? Y de una obra de Benavente o de Martínez Sierra, ¿no pueden hacerse films tan buenos como se hacen de las de Bataille y de las de Richpin? María Guerrero y Fernando Mendoza han ensayado en España lo que hacen aquí habitualmente actrices como Réjane, como Bartet, como Sorel; actores como Le Bargy, como Signoret, como Gemier, para hablar sólo de los grandes...

Todos estamos de acuerdo, ¿no es verdad? Nuestro teatro y nuestra novela nos brindan asuntos a granel. Nuestras ciudades castellanas y andaluzas nos ofrecen fondos admirables. Nuestros actores son excelentes y, tras ligerísimo estudio, resultarán *peliculeros* de primer orden... ¿Entonces? Falta, como siempre, un hombre, un iniciador, un «despertador».

Pero, ¿no está ya aquí? ¿No es Blasco Ibáñez, siempre joven, siempre renovándose y renovando a los que le rodean? Todo me autoriza a decir que el autor de *La barraca* acaba de consagrar la cinematografía española con el victorioso estreno de su *Sangre y arena* en París. Hasta ahora nuestras cintas no habían recibido la *alternativa* de las grandes marcas internacionales. Y desde hace cuatro días, gracias al genio emprendedor de Blasco Ibáñez, se ve en París — en salas enormes, como las del «Hippodrome» y las «Folies Dramatiques» — alternar a un film español con los *chefs-d'œuvre* de «Pathé» y de «Gaumont».

«Yo soy — añade Insúa, juzgando la película — decididamente, fervientemente, *taurófilo*; pero por nada del mundo

me atravesaría a vituperar a los escritores coloristas como Gautier y como Blasco Ibáñez, que han sabido recoger y plasmar en obras de arte cuanto hay de belleza y de emoción trágica en la fiesta española.

Así, anoche, mientras se sucedían ante mis ojos los episodios de la vida de Juan Gallardo, a los que servían de fondos el paisaje del Guadalquivir, las gracias y las elegancias de Sevilla, los refinamientos de la Alhambra y el oleaje humano del público de los toros — esa fiera —, yo me decía: «No hay modo de enfadarse con Blasco. Esto es hermoso y vibrante. Tiene interés, tiene emoción». Y los espectadores que estaban cerca de mí concluían por disipar mis escrúpulos. Para ellos todo era una sucesión de sorpresas y de encantos. El Alcázar de Sevilla, los patios y salas de la Alhambra, las honduras y lejanías del Albaicín — contempladas por Gallardo y Doña Sol desde el salón de Embajadores — la Giralda, el Puente de Triana, iban suscitando murmullos de admiración y de complacencia. *C'est beau! C'est très chic...* — se oía susurrar por todas partes.

Y, después, las escenas palpitantes de la plaza: la multitud pasional de los tendidos, las proezas de los *toreros* en el ruedo, la cogida y muerte de Gallardo, toda la parte humana y bestial de la novela, en fin, sugestionaba y conmovía al público. Un gran éxito para Blasco, un éxito de verdad, en París... Y un éxito en España, porque España estaba anoche en París, en la sala monumental del «Hippodrome»...

Me explicaré... Un grupo numeroso de compatriotas nuestros había venido al teatro a aplaudir o a *reventar* la cinta de Blasco Ibáñez, según que le gustase o no. Y, por primera vez en mi vida, he oído en un teatro parisién el *¡olé!*, y el *¡arsa!* y el *¡anda ya!* Era España; era nuestra sangre alborotada de meridionales olvidándose de París, de la circunspección de París, donde no se «mete ruido» en los cinematógrafos y donde apenas se aplaude en los teatros...

De esto tiene también la culpa mi querido e ilustre Blasco Ibáñez. Era que su película entusiasmaba a los españoles de París... Los paseos de Gallardo se coreaban como en la plaza... Los bailes de las gitanas del Albaicín y de las *baileoras* de Sevilla arrancaban oles y aplausos frenéticos, no sin que los espectadores franceses, extrañados de aquello, rugiesen amablemente: *taires vous...*; *taires vous...* ¿Qué se habían de callar! Era una película de «cosas nuestras» que traía la Patria entera a París, una película de toros y de procesiones, es decir, sintética y hondamente española... Y los compatriotas que estaban en el «Gaumont Palace» no podían contener su entusiasmo... Éxito para los actores — todos de casa — que han impresionado el film de Blasco. Y éxito grande para el ilustre autor de *Flor de Mayo*, que ha derrochado en *Sangre y arena* lo que llaman los franceses *la couleur locale*...

Manufactura Cinematográfica

ARGOS-FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores oficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confían. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHÓN, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

Después de todo lo que tenemos escrito en defensa de los méritos de *Sangre y arena*, desde que la admiramos en la proyección privada que tuvo lugar en el lujoso salón de pruebas de la casa «Píche», y después de estos magníficos párrafos de Insúa que tan a maravilla nos pintan el éxito alcanzado en París por la colosal película, nada nos queda por hacer que no sea esperar a que empiencen sus triunfos en España, donde tanto deseo hay de ver la primera obra cinematográfica del insigne novelista levantino, ni tampoco nos queda por decir otra cosa — y esto para orgullo y satisfacción nuestra — sino que fuimos siempre y en todo momento, desde un principio, entusiastas defensores de la iniciativa y la obra de Blasco Ibáñez al llevar a la pantalla toda la emoción, toda la intensidad descriptiva y todas las pasiones genuinamente españolas que palpitan en las páginas de *Sangre y arena*, una de las mejores novelas contemporáneas y una de las mejores películas que — como también juzga Alberto Insúa — sostiene triunfalmente la comparación con las cintas extranjeras.

Una insinuación a las casas italianas. La belleza y el arte de los títulos. Las traducciones deplorables.

Recordemos el artículo que con este título publicó el periódico de Colombia, *Películas*, y que demuestra que también por allá se quejan del redactado de los títulos, al que debiera concederse toda la importancia esencial que en realidad tiene, y no la secundaria o casi nula que se le viene concediendo.

HACE algún tiempo, desde que el cinematógrafo comenzó a definirse desde el punto de vista del arte y de la belleza, hemos pensado con sobra de razón, que las casas editoras de películas, sobre todo las casas italianas, debieran esmerarse un poco más en la redacción de los títulos de las películas.

La belleza, arte y elegancia en la redacción de los títulos, da un carácter de sugestión especial, y ayuda a interpretar el sentido de la cinta. Las casas italianas especialmente, tienen este pecado fatal. Las traducciones son hechas literalmente del italiano al español sin tener en cuenta la correspondencia de los dos idiomas tan distintos en su estructura, y así, lo que es hermoso y sugestivo en una frase italiana, resulta deplorable en castellano.

Las casas italianas debieran convencerse de que esta es una condición indispensable para tener una feliz aceptación en los mercados sudamericanos. Hay cintas bellísimas, en las que, cuando se está en algún pasaje emocionante, los espectadores se ven obligados a reír, y esto, naturalmente, desvirtúa y modifica totalmente el sentimiento que el drama o la tragedia vienen creando en el espíritu.

Queremos que nuestra insinuación no sea desatendida si se quiere no dejar perder, ni siquiera atenuar, el entusiasmo

que en Colombia, lo mismo que en todo Sur América, se tiene por las cintas italianas. No creemos difícil que las casas editoras puedan obtener colaboradores que sepan manejar con maestría el idioma español, y sobre todo, que comprendan el sentido de belleza y de elegancia que le es inherente.

Es necesario que artistas de la palabra, que abarquen en su espíritu el contorno flexible y armonioso de la lengua, y que le puedan dar una expresión más fiel, lleven su arte a la Cinematografía, y hagan de ella una obra más completa y perfecta, en relación con el más puro refinamiento estético. Pensamos que es en Italia en donde debieran preocuparse de este asunto. Una cinta como *El Poeta y la Mujer*, de la casa Itala, o como *La Gloria*, de Febo Mari, que tuviera una serie de letreros bellos antes de cada una de las escenas o cuadros principales, resultaría algo verdaderamente artístico.

Los letreros no deben ser la interpretación de la cinta, sino ésta la interpretación de aquéllos: sería una deslealtad artística que al llevar a la cinta una novela, por ejemplo, se desvirtuara el estilo, haciendo redacciones distintas que no responderían al espíritu del autor que la vivió y sintió.

En este sentido la casa Gaumont, de París, es insuperable. El arte y la belleza con que redactan los títulos explicativos de las escenas, da a las cintas un aspecto de sugestión que encanta, y eso es lo que debieran hacer las casas italianas. Naturalmente, quien los redacta debe ser ante todo un artista no sólo de la palabra sino también de la interpretación, capaz de comprender en la armonía de una frase o de un período toda la intensidad de una escena, todo el fuego de una pasión, toda la contracción espiritual de un dolor. El autor de los letreros y títulos debe ser tan artista como el que interpreta la cinta. Quien se encargue de esto en una cinta trabajada por Francisca Bertini, o por Pina Menichelli, o por Italia Almirante Manzini, debe ser ante todo un artista que las comprenda a ellas también, fácil a cualquiera emoción sentida por ellas, accesible al placer y al dolor, a la alegría y al sufrimiento. Porque quien traduce debe ser tan artista como el autor original, poniendo algo de su idiosincrasia estética sin modificar el alma de aquél. Es necesaria cierta afinidad espiritual entre el uno y el otro.

Creemos, pues, que las casas italianas deberán tener en cuenta estas observaciones y procurar, desde este punto de vista, más arte y belleza en sus cintas, para que éstas lleguen a la perfección anhelada.

Joaquín Guardia

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, A

Barcelona (S.)

La película más interesante de la temporada

EL CORREO DE LYON

Grandioso cine-drama en cinco partes, según el célebre libro universalmente conocido, de CH. SALES

Ejecución maravillosa - Insuperable "mise en scène" - Fotografía impecable - Argumento intensamente dramático - Gran reclamo

SELVÁTICA

Magnífico drama pasional en cuatro partes, interpretado de modo sublime por Mlle. THILIA MAURITZ

Situaciones emocionantes - Lujosa "mise en scène" - Enorme propaganda - Fotografías 21x27 y 50x60 - Dos tipos de carteles

Derechos exclusivos para España, Portugal y América del Sur:

"SIRIO FILMS"

Film's Export - Import

40, Via B. Eustachi, 40

MILANO (Italia)

Escribir hoy mismo para tener detalles

= IMPRESIONES PERSONALES =

¿QUIEN supiera leer!...

Esta exclamación que pone Echegaray en boca de Pilar, debería caracterizarme, según el señor la Mota.

Asegura que no sé leer, y yo, que daría algún año de mi vida por ser analfabeto, por hacerme independiente del lastre de la cultura, le pido que me lo haga bueno.

Ese señor, porque yo me condolí, cómo buen compañero, de la situación triste de su Revista, que tiene que sacar dos números en uno, me ataca intensamente; pero ataca de un modo especial, y, así como dicen de los bizcos que parece que miran al plato y miran las tajadas, este atacante, simulando hacer frente a mis trincheras, dispara contra otra persona que merece todo mi respeto y mi cariño.

Yo tengo muchos, muchísimos defectos, y más aún en el concepto de la gente; pero yo soy un hombre bueno, y cuando veo que alguien tiene un corazón grande me hago esclavo de su afecto; y, por eso, me duele más esos ataques insidiosos.

Ese tarugo que quiere Vd. que cepille, Sr. la Mota, no es de barro ni está impregnado en envidia y mala voluntad.

Y doy por definitivamente terminado este incidente, sin temor de que vengan de esa Redacción a pedirme pesetas, porque, ¡pobre de mí! creía que ya no existían.

¡Éramos pocos y parió la barra! ¡Otro periódico más, va a aparecer!

Otra víctima futura de la prensa diaria, que no tiene ningún género de consideraciones para estas pobres revistas profesionales.

Porque ocurren cosas notables.

He aquí el *Noticiero*.

Hay entre él y esta Revista, o entre los directores, lazos de amistad.

Un día, coge las tijeras — esas enormes tijeras que caracterizan a nuestra prensa diaria — y recorta un artículo nuestro, y, sin citar nuestro nombre, dice que se lo ha facilitado un *periódico profesional*.

Después, copia otro artículo publicado en *La Esfera* por nuestro buen amigo Sobrado de Onega, redactor del *Cine Mundial*, y tampoco cita el origen de procedencia.

No creo yo que se trate de conducta trazada por el director ni aun por el redactor-jefe. Algún gacillero, tal vez algún cajista, con las prisas de redacción de los diarios, sea el pecador que pone en entredicho la seriedad y el compañerismo de tan querido colega, copiando, sin citarla, *hasta de La Esfera*.

Ya no sólo se sacan películas de los dramas: ya se hacen dramas de las películas.

Hemos visto algunos carteles de «Apolo» que justifican esta afirmación, y ahora nos cuentan que de la gran película americana *Humanidad*, va a hacerse una novela.

¿Pero, es que la originalidad ha huído del mundo?

¿Pobreza de ideas!, ¡cleptomanía literaria!

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO.

COMUNICADO

Sr. D. José Solá Guardiola
Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO
Barcelona.

Muy distinguido señor mío: Por la presente, tengo el gusto de comunicarle que por virtud de un convenio amistoso celebrado con los nuevos concesionarios de la casa «Pathé Frères», he dejado la representación de dicha casa, para la región del centro de España, que vine ostentando hasta aquí.

Igualmente me es muy grato hacerle saber que continúo el negocio de alquileres y venta de films en el mismo local, Bárbara de Braganza, 22, y que el título comercial de esta s/c es de «Express Films», y donde continúo sirviendo a todos mis clientes que vienen honrándome con sus pedidos.

Me complace en hacerle constar esta mi determinación, así como en ofrecerle a V. incondicionalmente esta casa y mi modesta persona, quedando de V. muy atto. S. S. q. e. a. m.
— J. L. Campúa.

Un nuevo procedimiento

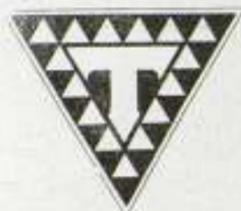
Se ha formado en los Estados Unidos una nueva sociedad de gran capital, con el nombre «Prisma Motion Pictures».

Esta sociedad explotará un nuevo procedimiento que representa un gran progreso de la Cinematografía.

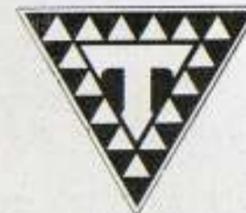
Según noticias que leemos en periódicos de aquel país, se trata de películas *pan-cromáticas* que, aunque parecen blancas y negras como las otras, tienen otras tonalidades que son producidas por un procedimiento de colores que hay que aplicar a las máquinas de proyección.

Las personas, paisajes y otras escenas aparecen con colores naturales como realidad.

Las primeras cintas que han sido exhibidas hace poco en Nueva York, ante un escogido público de productores y peritos cinematográficos, han despertado gran interés augurándose un lisonjero éxito a los adelantados procedimientos de la nueva sociedad.



LA "TRIANGLE" TRIUNFANTE



Considerada en FRANCIA, la cuna del cinematógrafo, como la
PRIMERA MARCA DEL MUNDO
¡PRUEBAS SON AMORES!

Paris, le 13 Avril 1917

Monsieur CARLOS VASSEUR

70, Calle Caspe

Barcelone (Espagne)

Cher Monsieur,

En mains votre honorée du 5 courant.

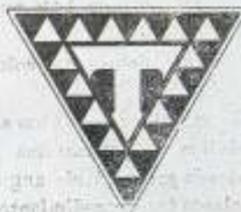
Monsieur MARY étant très malade en ce moment, il se trouve dans l'impossibilité de répondre lui-même à votre lettre.

Vous nous demandez comment vont les affaires TRIANGLE en France; je vous dirais que ces films sont notés au dessus de tous ceux que l'on produit actuellement. Ils passent par contrat dans les plus grands et les plus beaux établissements de Paris, voir: «Aubert Palace», «Cirque D'Hiver», «Colisée (Champs-Elysées)», «Maillot-Palace», «Grand Cinéma Saint-Paul», «Palais de la Mutualité», «Crystal-Palace», etc.... TRIANGLE est qualifiée par la grande clientèle pour la première marque du monde. Seulement nous subissons quelques contre-temps, rapport aux mesures restrictives qui réglementent le nombre de représentations dans les cinémathograpes; ceux qui travaillaient quatorze représentations, ne sont autorisés que pour sept.

Monsieur MARY me prie de vous présenter ses meilleures salutations et recevez, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

P. M. MARY

Ilegible



TRADUCCIÓN

Paris a 13 de Abril de 1917

Sr. D. CARLOS VASSEUR

Calle Caspe, 70

Barcelona (España)

Querido señor:

En mi poder su atenta del 5 del actual.

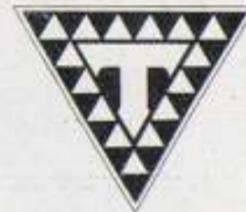
El Sr. MARY hallándose muy enfermo en este momento, se encuentra en la imposibilidad de contestarle personalmente a su carta.

Nos pregunta V. cómo van los negocios TRIANGLE en Francia; le diré que estas cintas son notadas como superior a todo lo que se produce actualmente. Pasan por contrato en los más grandes y hermosos cinematógrafos de París, o sea: «Aubert Palace», «Cirque D'Hiver», «Colisée (Campos Eliseos)», «Maillot Palace», «Grand Cinéma Saint Paul», «Palais de la Mutualité» «Crystal Palace» etc... El TRIANGLE está calificado por la gran clientela como la primera marca del mundo. Únicamente sufrimos algunos contratiempos, referente a las medidas restrictivas que reglamentan el número de representaciones en los cinematógrafos; los que daban catorce representaciones, no están autorizados a dar más que siete.

El Sr. MARY me ruega le presente sus mejores saludos y reciba, querido señor, la expresión de mis mejores sentimientos.

Por el Sr. MARY

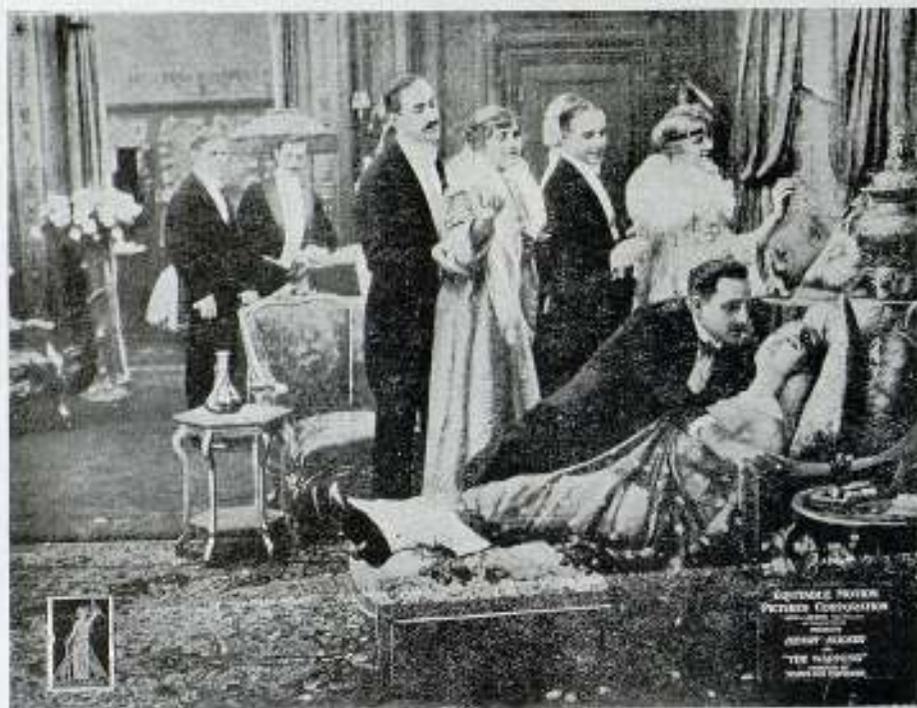
Ilegible



SERIE SELECTA

La grandiosa película

El abismo del vicio



Es una joya de valor extraordinario entre las joyas de nuestra SERIE SELECTA. Lo fantástico y lo real; la fantasía y la vida diaria, triunfan en ella. HENRY KOLKER, el célebre actor norteamericano, genial intérprete de EL ABISMO DEL VICIO, ha sabido encontrar en todo momento la justa expresión. En EL ABISMO DEL VICIO se ven las gradas de la degeneración de los hombres modernos, hombres de voluntad en la lucha por la vida, vencedores de la fortuna, que caen ante el ídolo alcohol y le piden delicias y paraísos artificiales. En este drama, de elevado valor sociológico y moral, en el que se ven no soñadas fotografías de Nueva York de noche, figuran sueños maravillosos donde la poesía elevada del asunto va acompañada de una técnica fotográfica perfecta.

EL ABISMO DEL VICIO quedará como película-cumbre

Exclusiva:

Alfonso y Guinea

S. en C.

BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14

Teléfono 2940

Dirección telegráfica:
Madrid y Barcelona:

RIAJUA



Facéd by his wife and shamed.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Figuras de la Cinematografía Nacional



D. MIGUEL VALLCORBA

Un rato de conversación con D. Miguel Vallcorba. — Fundación, desarrollo y estado actual de la "Mutua". — Sus proyectos. — Se fundará el Montepío. — Ingreso del Sr. Vallcorba en el negocio cinematográfico. — Importancia de la casa "Ernesto González". — Contrato con la marca "Cub", de Norte América. — No hay crisis en nuestro mercado. — La invasión americana. — Preferencias de nuestro público. — Importancia del mercado español. — Florecimiento de la industria nacional. — Las cintas Margarita Xirgu. — El "pase"; peligros de contagio y propósitos de evitar que se extienda a los pueblos. —

:: ::

Las cintas naturales

:: ::

El tranvía me deja en la calle de Aragón, a unos cincuenta metros del despacho de D. Miguel Vallcorba.

Yo no conocía personalmente a este actuario de la Cinematografía. ¿Cuál será su carácter, cuál su figura, cuál su edad?, iba pensando mientras subía la escalera.

Y no extraño que me intrigaran la figura y la edad de la persona a quien iba a presentarme, porque es sabido que ambas cosas influyen de señalado modo en la psiquis del hombre.

Empujo resueltamente la puerta de la oficina. Un timbre eléctrico, de aviso, hace levantarse de un banco del recibidor a un ordenanza que llega hasta mí.

— ¿D. Miguel Vallcorba?

Y le entrego mi tarjeta al ordenanza.

D. Miguel Vallcorba sale en persona a recibirme y me hace pasar a su despacho.

Ya sé cómo son su carácter, su edad y su figura. Alto, fuerte, de recia complexión que acusa una voluntad firme y decidida. Ha pasado, con paso seguro, por debajo del arco de la segunda juventud. Su carácter es llano y amable, de una simpática franqueza que mueve a la confianza.

En el despacho, pequeño, de techo bajo, que lo hace pare-

cer aun más reducido, nos sentamos, frente a frente, en dos butacas holgadas y cómodas de gutapercha verde.

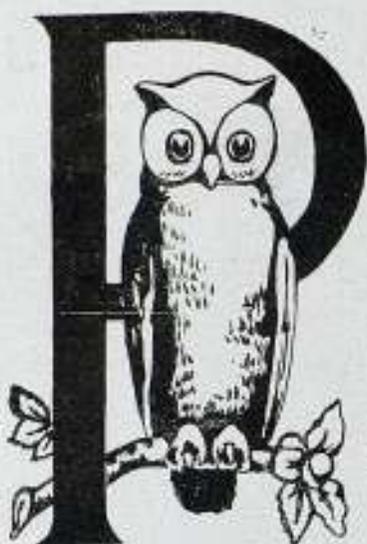
La estancia tiene una amable entonación y está decorada con elegante sobriedad. Repartidos por las paredes en caprichosos abanicos, retratos de artistas. En un lugar preferido, como homenaje a la gran actriz del gesto dominador y los ojos de alucinadora mirada, el retrato a gran tamaño de Elena Makowska.

D. Miguel, galante, saca dos habanos de una cigarrera y me ofrece uno. Fumamos.

— Pues, Vd. dirá...

Y empiezo a decirle: — El Director me ha encargado una serie de entrevistas con las personas más prestigiosas de la cinematografía española, y quiere expresamente que dé comienzo a esa serie con Vd., en quien concurren las circunstancias de su significación en el comercio cinematográfico y estar desempeñando con tanto acierto y buenos deseos la presidencia de la «Mutua».

— No, no — rechaza — los buenos deseos son de todos los de la junta, y los aciertos son de ellos solos. Yo soy presidente, no por méritos, sino porque mis amigos me nombraron, y no quiero negar mi esfuerzo a la causa del beneficio común.



PELÍCULAS

MOROSCO

& PALLAS PICTURES

Las más artísticas de la
 Producción Americana

Para la concesión para España y Portugal:

J. DRIGER

33-35, Boulevard du Temple - PARIS



- Pero algo hará Vd., en algo se cristalizará su esfuerzo.
- Hombre, hago lo que puedo
- Pues entonces...

Sin duda — insisto — que el trabajo que la «Mutua» les dé no será escaso. ¿Quiere Vd. explicarme en qué consiste este trabajo, dentro del curso corriente, y, además, los nuevos acuerdos y propósitos que tienen ustedes.

D. Miguel saca de un cajón de su mesa, y me muestra, un cúmulo de cartas. — Todo esto no es más que el correo de hoy. Casi iguales el de los demás días. Cada carta es un asunto en litigio amistoso que hemos de resolver del mejor modo para los intereses del reclamante y el reclamado. Por esto cada carta me obliga a un estudio detenido del caso a que se refiere y de los medios de conciliación, no siendo pocas las veces que un mismo punto a reclamar motiva una larga correspondencia.

— ¿Cuándo se fundó la «Mutua»?

— De hecho, hará unos dos años que, en constitución privada, digámoslo así, la fundamos las casas «Gauumont», «Eclair», «Verdaguer», «José M.^a Bosch», «Pathé», «Gurgui» y ésta, con el fin inicial de comunicarnos unos a otros los morosos de manera que nadie sirviera programas al que estuviera en deuda con alguno de los otros.

Entonces, y como aquello podía decirse que era una peña de amigos, se nombraban las juntas de un modo muy original.

Nos colocábamos todos en fila y, empezando a contar de derecha a izquierda, eran junta un mes los que ocupaban los puestos primero y segundo; al otro mes, el tercero y el cuarto, y así sucesivamente. El primer mes recuerdo que uno de los designados fué el señor Verdaguer.

Más tarde, como la acción de la «Mutua» iba desenvolviéndose progresivamente, se le dió constitución legal, con los actuales reglamentos aprobados por el Gobierno, bajo la presidencia del señor Muntañola, que cesó en fin del último año después de una gestión merecedora de todos los elogios.

— Y de los grandes proyectos de la nueva junta, ¿qué me dice Vd.?

— Irán tornándose en obras poco a poco. Por de pronto, ahora vamos derechos a la reforma de los estatutos, incorporación a la «Mutua» de las funciones de la censura, que ahora ejercemos cada uno de nosotros mismos por meses, y creación del montepío.

— ¿Cree Vd. que el montepío llegará a establecerse?

— No cabe duda. Los asociados contribuiremos todos con cuotas de favor, independientes de las generales que dan derecho a los beneficios de la institución, y, además, se organizarán fiestas para arbitrar fondos. ¿Qué empresario negará su salón si se le pide para una cosa de tan elevados fines? Y, por nuestra parte, es inútil asegurar que cederemos gratuitamente y con el mayor gusto las películas para un programa que atraiga al público.

— ¿Cuántos asociados son ustedes?

— Ahora, treinta y cinco asociados.

— Sería curioso conocer el ingreso de Vd. en los negocios cinematográficos. Saber qué circunstancia determinó el que Vd. fuese alquilador de películas en lugar de ser banquero, o canónigo, o viajante de tejidos.

— Cuando digo viajante de tejidos, el señor Valleorba se sonríe mirándome.

— Pues eso era, viajante de tejidos, precisamente, hasta que mi afición por la Cinematografía y mis vivos deseos de actuar en ella, me hicieron abandonar las piezas de tela e ingresar, hará unos trece o catorce años, como director artístico de algunos cines, entre ellos del «Triunfo» y, más tarde, del «Salón Cataluña», a su inauguración en 1919.

Esto me proporcionó relaciones con varias casas alquiladoras y una estrecha amistad con D. Ernesto González, de Madrid, que me propuso regentar la sucursal de su casa en Barcelona, y aquí me tiene usted.

— ¿Son muy grandes los negocios de la casa Ernesto González en Barcelona?

— Grandísimos. La importancia del mercado cinematográfico español, que radica en Barcelona, hace de esta sucursal un centro comercial de primera importancia.

— Y los de la casa en sí?

— También; ahora acaba de celebrar un contrato con la marca «Cub», de Norte América, por el que comprometemos, para España, toda su producción de la serie «Georget», de la que recibiremos una película semanal con asuntos completamente nuevos del género cómico.

— Hablemos de la crisis.

— No entiendo de política.

— Me refiero a la crisis cinematográfica.

— ¡Ah! esa no existe en España, por lo menos, yo no creo que exista. Para calcular la abundancia de producción que llega a este mercado, hasta no cerrar los ojos al número de metros que pasa por la censura, cada casa, mensualmente.

Esta sola, viene pasando de 15,000 a 18,000 metros y en el mes pasado llegó a 19,500 metros. Además, se espera una verdadera invasión norteamericana.

— ¿Qué opina Vd. de aquella prensa?

— Estupenda. Soy un devoto de ella y el primero que en Barcelona se suscribió a *Cine Mundial*, por ver en él una gran revista. Esto demuestra mi admiración.

— ¿Y de la producción yanqui?

— Asombrosa en cantidad y calidad.

— ¿Qué producción prefiere el público?

— La americana y la italiana.

Bianca Stagno Bellincioni



CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - BARCELONA - Teléf. A. 3264

Muy pronto:

LAS INDIAS NEGRAS

De la marca «ECLAIR», según la portentosa obra de Julio Verne

EN POS DE UNA ILUSIÓN...

Drama pasional, de la marca «CABOT-FILM»

LA GUERRA Y LA HUMANIDAD

Grandiosa película de Serie, compendio de la guerra a través de los siglos

Venta y Alquiler de Películas

La más grande existencia de películas de las mejores marcas mundiales

Películas extraordinarias

Programas económicos

— Yo creo que el actual florecimiento de nuestro mercado arranca desde hace unos años, seis o siete, con las primeras películas en serie que impusieron este género: *La novela de una joven pobre*, *La trata de blancas*, de la «Nordisk», y *El pecado juventud*, de la misma marca.

— Luego la situación actual...?

— De florecientes prosperidades, no cabe duda. Añádanse a esto los progresos de la industria nacional, que hace verdaderos milagros, y se tendrá el convencimiento de que estamos llegando al lugar que debemos ocupar por derecho propio.

A propósito de la industria nacional, pregunto al señor Vallcorba por la aceptación que han tenido las películas de la Xirgu y me asegura, enseñándome cifras de comprobación, que ha realizado con ellas uno de los mejores negocios.

— ¿Qué opina Vd. del tan llevado y traído *pase*?

— Que es una cosa desastrosa para la industria, y no es lo malo que se practique aquí, donde ya se considera mal irremediable, sino que empieza a practicarse hasta en pequeños pueblos. Contra eso también dirige sus miras la «Mutea» y me parece que se evitará el contagio alarmante que se inicia.

Son cerca de la siete de la tarde. He entretenido al señor Vallcorba cerca de dos horas, y la galantería con que me tolera me confirma que es un hombre simpático y amable como pocos.

Aun antes de marcharme, mientras me acompaña afectuoso hasta la puerta, se duele conmigo de que las cintas naturales, tan amenas, tan instructivas, tengan tan poca aceptación, cuando podrían ser un elemento cultural de primera fuerza.

Ya en la escalera, después de un cordial apretón de manos, le pregunto:

— ¿Es Vd. catalán?

— Sí. ¿Por qué?

— Porque habla Vd. perfectamente el castellano.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

A propósito de "Civilización"

La verdad en su punto. Una aclaración y una ratificación

En nuestro colega *Arte y Cinematografía* y en su número últimamente publicado, aparece una carta o artículo en el que el señor don B. Prades nos dirige algunos improprios, por habernos dolido de que *Civilización* no se proyecte en España y achacar esto, en parte, a la poca práctica comercial, en asuntos cinematográficos, del representante que trajo la película.

Rechazando las gratuitas apreciaciones del señor Prades, que confunde, o hace como que confunde, de un modo lamentable, cuanto nosotros escribimos, queremos hacer constar, para dejar las cosas en su punto y razón:

Que nosotros no dudamos nunca de la corrección, honorabilidad ni demás prendas morales que adornen al Sr. Ward, a quien no conocemos.

Que nos limitamos a dudar de su pericia mercantil para el asunto que lo trajo a España.

Que esto lo hacemos y lo seguimos haciendo, recogiendo infinitas opiniones iguales a la nuestra, a la que dimos publicidad por virtud del innegable derecho que a ello nos asiste como periodistas y sin que nos hiciera ni nos haga falta autorización de nadie.

Que sentimos que no se proyecte *Civilización* en España, porque es una gran obra cinematográfica.

Que cuando hemos dicho en varios artículos que la cinta es magnífica, nada ha molestado al Sr. Prades.

Que sólo ahora, al dolernos de que no se la pueda admirar siendo magnífica, protesta el mencionado señor, con frases que no parecen dictadas por su natural corrección.

Y que si el Sr. Prades vuelve a leer nuestro artículo anterior y su violenta réplica, verá en seguida en cual de los dos están las insidias, las insolencias y las descortesías.

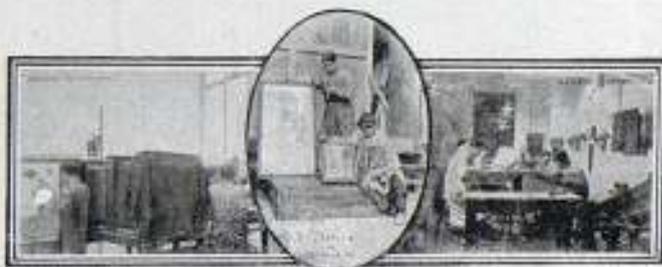
Con todo lo cual seguimos y seguiremos diciendo que *Civilización* no se exhibe aquí, lo que es una lástima, por las razones que expusimos.

Representaciones

de casas alquiladoras para la plaza de Madrid, desea persona competente en el negocio Cinematográfico

Referencias a satisfacción

Ofertas a esta Administración



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA

“IMPERIAL”

Empresa de Cinematógrafos Eléctricos

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, - - FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. - -

Importación y Alquiler

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

Rafael Villota Chaves

Empresario y Contratista

En Pasto - Nariño - República de Colombia

La Empresa “IMPERIAL” posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y transcendentes negocios. SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.



Una circular de la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas

COPTAMOS integra una circular que la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas ha repartido entre los operadores de la corte.

La hoja impresa que ha llegado a nuestras manos, dice de este modo.

A LOS OPERADORES

La Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas, ruega encarecidamente a los señores operadores se sirvan verificar los programas de películas a la recepción de los mismos, y ver si el estado de las cintas está de acuerdo con el boletín que las acompaña, para que, en caso contrario, y al dorso del citado boletín, hagan sus observaciones, enviando el boletín por conducto del empresario, sin pérdida de correo y antes de la función, a esta Sociedad, para los efectos de reclamación correspondiente.

También se les ruega que, una vez verificado el programa, lo depositen en sitio fresco y resguardado, recordándoles que desde que las películas salen de la casa del alquilador hasta que vuelven a ella, se hallan bajo la responsabilidad del empresario.

Se les suplica, al mismo tiempo, la mayor limpieza del aparato y del lugar donde se halle instalado, así como que el engrase del proyector se haga antes de empezar la función, haciéndole accionar un rato antes de poner la película y

nunca cometer la torpeza de engrasar el aparato en marcha. Un aparato limpio y bien engrasado antes de la función, sólo debe engrasarse en los descansos.

Los principios y las colas son como la película y, por lo tanto, no deben tocarse sino considerarse como parte integrante de la cinta. Si hubiese necesidad de cortar un trozo o escena, rogamos a los señores operadores que lo vuelvan a pegar o lo retornen.

La Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas espera de la cultura de los señores operadores se servirán atender estas indicaciones, en beneficio de los intereses de sus empresarios.

¿Qué tal? Parece ser que los alquiladores madrileños valen por sus intereses, procurando hacer las cosas como deben hacerse y como no estaría de más, para evitar perjuicios, que se hicieran en todas partes.

Que cumpla el ejemplo.

GRAN OCASIÓN

Se venden varias resistencias 110 Voltios y 50 Amperes marca **PATHE**, motores eléctricos para cine, carbones y otros aparatos similares, a precios excepcionales.

Dirigirse a la Administración de esta Revista.

Aspecto de los alrededores de un cinema de Nueva York, la noche del estreno de una película interpretada por Douglas Fairbanks, el actor predilecto del gran público neoyorquino.



¡LIBERTAD!

20 EPISODIOS

La serie más emocionante producida hasta hoy, interpretada por

POLO

el atleta que cautivó a España entera en la película

La Moneda Rota

La emoción, el peligro y la atracción, reinan en cada metro de esta grandiosa cinta.



TRANS-ATLANTIC-FILM Co.

GRANDIOSA EXCLUSIVA
de la

**Agencia General
Cinematográfica**

J. VERDAGUER

Rbla. Cataluña, 23 - Teléfono A. 969

BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID

VALENCIA

Plaza Progreso, 5

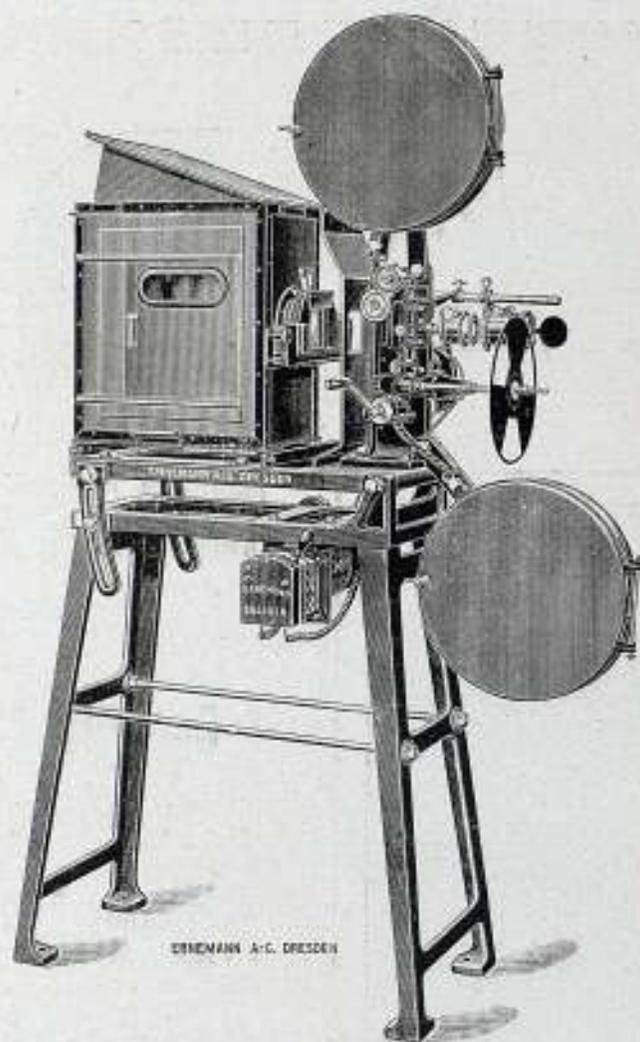
Lauria, 14

Teléfono 4916

Teléfono 1179

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”**
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, eminente novelista, autor de "Sangre y Arena"

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Sangre y Arena

según la obra del mismo título del insigne novelista español

V. BLASCO IBÁÑEZ

adaptada y dirigida por su autor



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Paseual y Genís, 18.—VALENCIA

Salvador, 3.—MADRID

Sangre y Arena

Los éxitos de esta imponderable película serán doblemente clamorosos, porque al tiempo que deleita la vista con la sucesión de cuadros y aspectos bellísimos, va adentrando en el corazón la emoción intensa de las escenas pasionales.



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Pascual y Genís, 18. — VALENCIA

Salvador, 3. — MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

SANGRE Y ARENA

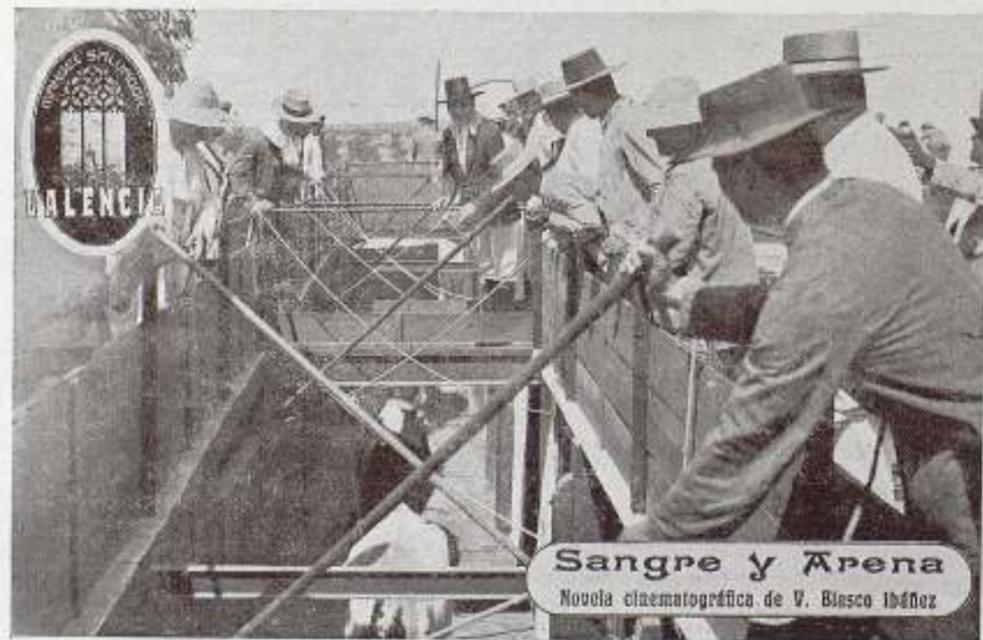


Sangre y Arena
Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez

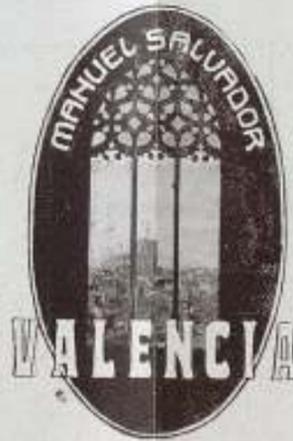
Descubre, como ninguna otra película, nuestra alma española y pinta nuestro carácter con vigorosos trazos definitivos. Es un compendio maravilloso de las imponderables bellezas de España y la película en que mejor palpita toda la trágica emoción de la fiesta de los toros. ::



Sangre y Arena
Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez



Sangre y Arena
Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez



Exclusiva para España y Portugal:
MANUEL SALVADOR
Pascual y Genís, 18
VALENCIA
Salvador, 3. - MADRID



Sangre y Arena
Novela cinematográfica de U. Blasco Ibáñez

Sangre y Arena

Para las proyecciones de esta magnífica obra, ha sido compuesta una partitura especial con los trozos más inspirados de los compositores españoles Albeñiz, Granados, Bretón y Chapí.



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Pascual y Genís, 18. — VALENCIA

Salvador, 3. — MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Sangre y Arena

Con esta obra, en cuyo original se describen los paisajes más pintorescos de España, aparecen el Alcázar de Sevilla, los patios y salas de la Alhambra, las honduras del Albaicín, la Giralda, el Puente de Triana y cuanto hay de maravilloso en nuestro suelo.



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Pascual y Genís, 18.—VALENCIA

Salvador, 3.—MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Sangre y Arena

es la obra genial del más glorioso de los novelistas
:: españoles contemporáneos ::



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Paseual y Genís, 18.—VALENCIA

Salvador, 3.—MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Sangre y Arena

: : es la película cumbre de la cinematografía española : :



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— MANUEL SALVADOR —

Pascual y Genís, 18.—VALENCIA

Salvador, 3.—MADRID

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

P A T H É F R È R E S

!! GRAN ÉXITO !!

!! GRAN ÉXITO !!

LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS

La más emocionante película de serie, editada hasta hoy

- | | | | | | |
|------------|----------------------|------------|-------------------------|-------------|--------------------------|
| Episodio 1 | La garra de hierro. | Episodio 6 | La mancha de tinta. | Episodio 12 | El cuadro viviente. |
| - 2 | Padre e hijo. | - 7 | La armadura japonesa. | - 13 | El cuarto núm. 307. |
| - 3 | Un barril de cognac. | - 8 | Desposorios trágicos. | - 14 | La dama enlutada. |
| - 4 | Hombre o mujer. | - 9 | La flecha envenenada. | - 15 | El documento secreto. |
| - 5 | La cotorra azul. | - 10 | El espectro del muerto. | - 16 | El protector de Bettina. |
| | | - 11 | Venganza frustrada. | | |

VILASECA Y LEDESMA

CONCESIONARIOS

Paseo de Gracia, 43.- BARCELONA

ÉXITO INDISCUTIBLE

Serie en 16 episodios

La Mancha Roja

Extraordinaria interpretación del popular artista

MAURICIO CASTELLO

¿Quién es Mancha Roja?



J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

Presentaciones de la Quinceña

MARZO

Fernanda

Día 26. En «Eldorado»; de la marca «Cesar Film», de Roma. Exclusiva de «J. Gurgui»

Las obras del gran V. Sarrut, humanas, pasionales, fáciles como ninguna a la emoción y llenas de un sugestivo encanto que nos hace sentir, son un gran manantial para la Cinematografía que tiene en la producción del inmortal literato francés una serie inacabable de bellos motivos.

Así lo hemos visto en las adaptaciones que conocemos y así lo hemos vuelto a verlo en *Fernanda*, editada por la «Cesar Film» película admirable de escenificación y de fotografía, en la que, para mayor valimiento, la bellísima Leda Gys y el eminente Gustavo Serena han estudiado e interpretado sus papeles en forma que dan vida a las concepciones del literato, deleitándonos con su trabajo de estupendos artistas.

Andrea

Día 28. En el «Salón Cataluña»; de la casa «Cesar Film». Exclusiva de «J. Gurgui»

Y todavía fresca en nosotros la impresión que *Fernanda* nos produjo, asistimos a la presentación de *Andrea*, otra obra de Sarrut y, ésta, interpretada por la excelsa Francesca Bertini, que cada vez se nos muestra más exquisita, más dominadora, más artista, más inimitable, llegando a la meta de las excelencias con los detalles de su arte genial.

En *Andrea*, hay instantes en que la emoción nos cautiva de modo tan definitivo, que somos esclavos del gesto, de la mirada, de la angustia honda e inmensa de la protagonista, que lleva hasta nosotros la angustia heroica de sus celos y el desencanto de su belleza, poepta a la belleza fascinadora y artificial de una artista de moda.

Con *Fernanda* y *Andrea*, por las que bien merece plácemes la «Cesar Film», tiene la casa «Gurgui» un par de cintas de primera fuerza, de éxito seguro y negocios positivos sin vuelta de hoja, por los que razón será no regatearle las enhorabuena, pocas veces, como en esta ocasión, tan justificadas.

ABRIL

Las tribulaciones de Querubín

Día 2. Cine «Kursaal»; de la marca «Barcinografo, S. A.»

Las tribulaciones de Querubín es una película chispeante, graciosa, llena de momentos y situaciones cómicas muy bien preparadas, que divierten y hacen reír, proporcionándonos un rato agradable.

El millar de novias que le salen a Querubín por la ingeniosa estratagema de su criado, y las reuniones de estas lindas muchachas para castigar al presunto casquivano, son motivos, por lo espontáneos y humorísticos, que actúan un perfecto conocimiento de los resortes de la risa.

Hacer reír de veras, francamente, es más difícil, si cabe, que hacer sentir o pensar. No otra cosa que hacer reír se ha propuesto la «Barcinografo» con su película, y a fe que consigue con creces su buen propósito.

Las tribulaciones de Querubín es una buena película cómica, en la que, además, los fondos y fotografía no dejan nada que desear, por lo que sinceramente felicitamos a la simpática casa editora y a todos los artistas — muchas y muy bonitas jóvenes capaces de trastornar, no a Querubín, sino que también a San Antonio — que han conseguido un conjunto admirable.

Demi Vierges

Día 4. En el «Salón Cataluña»; marca «Ambrosio Film»; de Torino, exclusiva de los Sres. Ribas y Vía

Los que conocíamos el libro de Marcel Prevost, pudimos observar la escrupulosidad de la adaptación a la pantalla, verificada por la «Ambrosio».

Pero quienes conozcan y quienes no conozcan la obra original, admirarán, al verla en película, toda la sugestiva belleza del argumento, descarnadamente humano y hondamente pasional, que cautiva por la emoción de sus escenas y crea en nosotros simpatías, compasiones y odios para los personajes de la farsa en que tan diestramente se reflejan trozos de la vida real.

Porque *Demi Vierges*, es sencillamente admirable, y a los atractivos iniciales de la obra escrita, añade los que, al darle vida y movimiento, ha sumado el vigoroso temperamento artístico de Diana Karenne, poniendo en escena las páginas del libro con la elegancia, propiedad y derroche a que nos tiene acostumbrados.

En la interpretación, muy cuidada y remarcable por parte de todos, se señala en su difícil papel de protagonista la artista citada, que hace una meritísima creación, capaz — si no lo estuviera de antemano — de confirmarla como una primera figura de la Cinematografía.

La fotografía, clara y precisa, hace destacar el buen gusto de los interiores y fondos de paisajes pintorescos y bellos.

No necesita la «Ambrosio» de calificativos rimbombantes, que bien cimentado tiene su prestigio en el ánimo de todos los que nos preocupamos de las cosas del cine, pero si no fuera así, sobraría con esta película para definir los



CORONA-FILMS



Otro éxito grandioso de

Fabienne Fabrèges

Nupcias

Blancas

Espléndida propaganda



EXCLUSIVA DE

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835

méritos de una casa editora y justificar los más calurosos aplausos.

Los Sres. Ribas y Vila, que han adquirido *Demi Vierges*, tienen con esta película la clave de un buen negocio. Es de las que se proyectan mucho y de las que ponen contentos a los empresarios de cines al hacer el recuento en las taquillas.

Carmen

Día 7. En «Eldorado»: según la ópera de Bizet, de la marca «Cines», interpretada por Margarita Sylva y Juan Rovira. Con: cesionario; D. José Muntañola

La genial Margarita Sylva, arrogante, preciosa, con esa belleza que tan bien se adapta a la belleza fiera y dominadora de Carmen, ha realizado en la película, como artista del arte mudo, una labor tan brillante y tan acabada como la que le ha valido tantos triunfos cantando la célebre ópera de Bizet.

Nada hay que decir en cuanto al argumento, que todo el mundo conoce, como no sea que la «Cines» lo ha vertido fielmente a la pantalla, conservando el carácter en todas las escenas y eligiendo unos fondos adecuados a cada momento de la acción, siempre emocionante y sugestiva.

El actor español Juan Rovira, en el papel de Escamillo, alcanza un merecido éxito por la justeza en la interpretación, recamada de aciertos de excelente artista.

Con *Carmen* se hace la marca «Cines» acreedora, una vez más, a los generales elogios.

Vayan nuestras felicitaciones al señor Muntañola, y conste que la proyección de prueba fué amenizada por una numerosa orquesta que interpretó, colosalmente, una adaptación expresada de la partitura de la ópera, dirigida por el reputado maestro D. Evelio Barrull.

Nuestros aplausos.

Los grandes éxitos

CONTINUA su triunfal carrera *El coche n.º 13*, obteniendo éxitos sin precedentes allá donde quiera que se proyecta.

Mucho dió por la magnífica película la «Empresa Cinematográfica», que no regatea su dinero para las buenas adquisiciones, pero en verdad que el negocio le está resultando de los mayores que habrá realizado y que las ganancias alcanzarán una cifra a la que se llega pocas veces.

En Madrid está acudiendo a ver *El coche n.º 13*, un público numeroso y distinguido, en el que figura casi toda la aristocracia, según leemos en el *A B C*, y en Valencia, antes del estreno ya estaban vendidas todas las localidades para tres días.

Creemos inútil decir que esto mismo sucederá en todas partes y que no quedará nadie en España, de los que sientan un poco de afición por las grandes obras cinematográficas, sin ver esta colosal cinta de la «Ambrosio».

Los grandes teatros cinematográficos

«The Rialto», de Nueva York

PRÓXIMAMENTE hará un año que fué inaugurado el célebre «temblo de películas» «The Rialto», considerado justamente como el mejor teatro cinematográfico del mundo.

Está situado en Broadway y Firty Second Street, que son los terrenos más caros de Nueva York.

La hermosura de los salones, perfección de su equipo, elegancia y lujo del decorado y calidad de los programas son verdaderamente maravillosos.

El capital invertido en la construcción y equipo del teatro es de 1.250.000 \$ y los gastos diarios ascienden a 1.500 \$. Los ingresos semanales vienen obediendo a un promedio de 15.000 \$. Queda, pues, un margen de ganancia mensual de 32.000 \$, lo que ya es un bonito negocio.

El director es M. Samuel L. Rothapfl, reconocido como el más competente de los directores de cines en América.

«The Rialto» tiene una orquesta de 40 profesores y el mayor órgano instalado hasta ahora en un teatro. Con excepción de la del «Metropolitan Opera», la organización del «Rialto» no tiene igual en Nueva York.

Los programas musicales son elegidos según el argumento y el carácter de las películas.

La instalación de alumbrado indirecto tiene una combinación especial de colores y un aparato eléctrico que permite iluminar la sala en cualquier momento con el color tenue que se prefiera.

El terreno que ocupa el edificio es de 135 x 100 pies, y su cabida total, de 2.000 personas: 900 en platea y 1.100 en los palcos y pisos.

Las máquinas de proyección están provistas de todos los adelantos, teniendo un aparato que indica la velocidad con que pasa el film y la cantidad de tiempo que durará la proyección.

La pantalla es de 14 x 17 pies.

«The Rialto» emplea en su funcionamiento a 100 personas, con diferentes cargos, las cuales se conducen bajo una severa dirección y disciplina que también ha contribuido mucho a robustecer la fama de que merecidamente goza este colosal cinema neoyorquino.

H. J. H.



Bianca Stagno Bellincioni




UNIVERSAL TRANS-ATLANTIC FILM Co.

¡ Acontecimiento sensacional !

EXPEDICIÓN SUBMARINA DE LOS HERMANOS WILLIAMSON

¡ ÉXITO INMENSO !

La ciencia, en reciente y memorable sesión privada que acaba de celebrar, en Barcelona, ha significado con su aplauso unánime la admiración por tan insuperable obra cinematográfica. El numerosísimo público que asistió al acto confirmó la justicia del aplauso.

¡ Grandioso !

¡ Admirable !

Representante exclusivo para España :

Cox y Co. - Paseo Colón, 4 - **Barcelona**

CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en FRANCIA

Según se dice, la casa «Pathé» se ha asegurado los derechos exclusivos, para Francia, de los films de Charles Chaplin.

La «Film d'Art» está trabajando para hacer una película de *Les mouettes*, de Paul Adam, y se dice que el film será sensacional.

Otra gran producción de la conocida casa, *La zone de la mort*, será pronto terminada y se espera con gran interés la primera representación.

Los films *Molière* anuncian la próxima aparición de una gran comedia dramática.

El nombre del film es *Clown* y los primeros artistas, como Maurice de Feraudy, Marie Kolb, Jeanne Faber, etc., que toman parte, garantizan el éxito.

Según decreto ministerial del 23 de Marzo, queda prohibida toda importación a Francia, de modo que también están incluidos los films de toda clase.

A causa de este decreto, los diputados Siegfried y Leboucq se proponen interpelar en la Cámara al ministro, el que hará, sin duda, muy interesantes declaraciones en cuanto a dicha prohibición.

En mi próxima crónica podré dar detalles.

Mr. Mirón Grossmann, el representante de la casa «Gauumont» en Rusia, ha recibido la condecoración de la orden de San Estanislao, en recompensa de los servicios que ha prestado a la cinematografía de guerra en el frente del Sur de Rusia.

«Pathé Frères» anuncia la próxima edición de una gran serie de aventuras en doce partes.

El nombre de esta nueva producción sensacional será *Revenge*.

El 6 de Abril, el «Alexandra Passy Palace» habrá dado sus primeras representaciones cinematográficas.

Este nuevo establecimiento es uno de los mayores de París, con sitio para 2,000 personas.

El interior del palacio está provisto de todo el confort moderno y será, sin duda, uno de los cinemas favoritos de París.

Los «Establecimientos Gauumont» han adquirido los dere-

chos exclusivos de la conocida producción de la «Cines», de Roma, *Ioan el terrible* y *El vencimiento*, drama en cuatro partes de la «Monopol Films».

Se espera actualmente la formación de dos asociaciones: la «Junta de Propaganda para el Cinema», que será bajo la protección de la «Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía», y la «Liga Francesa de la «Cinematografía».

Las dos asociaciones tienen el fin de proteger la industria contra ataques injustos.

Según la estadística de la aduana, Italia compró en Francia, el año pasado, films por valor de 458,412 francos contra 340,107 francos en el año 1915.

En cambio, Italia ha mandado films a Francia por valor de 1.247,511 francos en 1916, contra 562,867 francos en 1915.

FRANCISCO ROMERO.

De nuestro corresponsal en INGLATERRA

El film oficial de guerra *La batalla del Ance y el avance de los Tanks*, ha tenido un éxito enorme en todo el imperio.

Se calcula en 1,400,000 las personas que han visto en Londres el film, durante los cinco días que ha sido exhibido.

Según he oído decir, el Sr. Marquis Serra, de la casa «G. Serra», ha encargado al Sr. Pettinati, de la casa «Film Bureau», la dirección de la parte comercial de su firma, porque, a causa de su salud, ya no puede ocuparse tan asiduamente de sus negocios.

La «Windsor Film Co.» está trabajando mucho, en sus estudios de Catford, en el film *La vida de Lord Kitchener*, hallándose la producción muy adelantada.

«Unicorn Films Ltd.» ha adquirido los derechos exclusivos, para Inglaterra, de la producción de la «Unity Super Films», que tiene por título *El Dr. Nikola*, según la novela de Guy Boothby, de fama mundial, que ha sido leída, por más de 10,000,000 de personas.

Según una estadística del corresponsal de *Kinematograph*, han sido exhibidos en París, durante el mes de Febrero, 59 films nuevos hechos en Francia; 45, en América; 8, en Inglaterra; 7, en Italia, y 1, en Dinamarca.



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA
DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

COMPRAS DE PELÍCULAS
DE TODAS CLASES

DIRIJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

Rambla de Catalunya, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206





Mr. Jourjan, director de la «Eclair Films», que ha sido dispensado del servicio militar hace algunas semanas, tiene la intención de partir para América, para volver a tomar la dirección de los negocios de la «Eclair» en los Estados Unidos.

El capitán Campbell Besley, conocido explorador que hace poco tiempo ha vuelto de la América del Sur, ha traído algunos films muy interesantes de aquellos países, que serán exhibidos en una *matinée* del «Philharmonic Hall».

La «Cines», de Roma, que ha producido ya tantos films célebres, se ha sobrepuesto con su última gran película *Robespierre*, según la célebre obra de Victoriano Sardou.

La «London Independent Film», que tiene la exclusiva para Inglaterra, ha proyectado la producción, en representación de pruebas, y ha obtenido un éxito enorme.

La «Trans-Atlantic Film Co.» está preparando la edición de una serie de seis episodios, cuyo argumento, en forma de una novela, trata del movimiento de los *boy-scouts*, y se espera que Sir Robert Baden Powell, el célebre fundador de las organizaciones de exploradores, será también visto en los films.

La «Essanay Films» anuncia que, dentro de poco tiempo, presentará a Charles Chaplin en un *Film Review* de cinco partes que será compuesto con pedazos cortados de diferentes films de Charlot y completado por unas diez o doce escenas especiales del célebre cómico.

The Kinematograph, el importante periódico cinematográfico, anuncia que, a causa de la escasez del papel, tiene que disminuir la edición de su revista.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en PORTUGAL

Durante la última quincena se han proyectado las siguientes películas:

«Salón Olympia». — *El signo de la cruz*, *Un rayo de sol*.
«Central». — *Casamiento por dinero*, *Señorita Cyclón*, de la «Medusa»; *Como aquel día*, de la «Excelsa»; *Primero y último beso*, de la «Tiber».

«Cinema Condes». — *Su Majestad el bebé*, *Almacenes de suatos*, *El apóstol*, interpretada por la genial actriz Elena Makowska; *El signo de la cruz*, *La venganza de la bailadora*.

«Polytheama». — Sigue proyectando la película *Lucile, la hija del circo* y *La vida de Christus*, de la «Pathé».

Este salón anuncia, para el viernes, el film *Alsace*, interpretado por la gran trágica Réjane.

«Chiado Terrasse». — *Vendido al diablo*, *El vencedor del gran Derby*, *El postillón*, *El signo de la cruz*, *Flora la mode-*

lo, en la que la artista Napierkowska luce sus excelentes dotes.

«Salón Trindade». — Este salón ha terminado de proyectar la cinta *Lucile, la hija del circo*. Ha proyectado también *La cesta de la flor*, producción nacional; *La soberanía del amor*, por la artista rusa Olga Petrowa, y *Rosario*, evocación de la vida de Jesucristo.

De las películas que más *sucesos* han tenido en los salones de Lisboa destacaremos: *Lucile, la hija del circo*; *Como aquel día*, bellísima cinta de la producción española; *El apóstol*, *El signo de la cruz* y *Soberanía del amor*.

PORTO

«Salón High-Life». — *Culpa o misterio*, *La batalla del Ancre*, *Honradex que mata*, *Deuda de gratitud*, *Muerto desaparecido* y la película de la «Trans-Atlantic», titulada *Soborno*.

«Jardín Passos Manuel». — *Adriana Lecouvreur*, *Tras los bastidores*, *Más allá de la vida*, *Más allá de la muerte*, *La batalla del Ancre*, *El apóstol*, *El duende en casa del profesor* y *Lucile, la hija del circo*.

«Jardín de Trindade». — *La rueda de sangre*, *Su Alteza Real el príncipe Enrique*, interpretada por Búfalo y Arias (El Duende de la Colegiata), *La batalla del Ancre*, *El secreto del pabellón*, *Tigre Real*, por la incomparable Pina Menichelli, que tan gran éxito ha obtenido con este film y en el *Fuego*, con Fobo Mari; *El vencedor del gran Derby* y *Lucile, la hija del circo*.

Se espera con gran entusiasmo la película *Juan José*, del autor español Joaquín Dicenta, que ha sido representada en el teatro con gran éxito.

Ha estado algunos días entre nosotros el señor Baños, de la casa editora española «Royal Film», venido para completar y añadir algunas escenas a la película *La cortina verde*, del dramaturgo portugués Julio Dantas.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

El departamento de Comercio Extranjero del «National City Bank», de Nueva York, ha publicado una interesante estadística, la cual demuestra que los Estados Unidos han exportado, en el año 1916, films por valor de 10.000.000 de dólares, mientras la importación ha sido de un millón de dólares, esto es, la décima parte de la exportación.

Se calcula el valor de los films producidos durante el año 1916 en los Estados Unidos, en unos 40.000.000 de dólares.

El pleito entablado por la «Majestic Film Company» contra «Douglas Fairbanks», ha sido decidido en favor de este último.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS
POLICARPE OLIVET

Diputación, 296 BARCELONA Teléfono A. 4416

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

Grandiosa tragedia de **Gabriel D'Annunzio**, en cuatro partes, según su novela "**La Tescara**". — Magistralmente interpretada por eminentes artistas.

PRINCIPALES INTÉRPRETES = Isabel Sioli: **LAURA DARVILLE** ... Duque Luis: **PEDRO SCHIAVAZZI** ... Falucio Sioli: **UGO PRACCI**



Editada por el Comendador TITO RICORDI

PARA ALQUILER Y VENTA
COMPañÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347 BARCELONA Teléfono A. 2049

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris)

CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA
CASA SUIZA

Mary Garden, que ha sido contratada para trabajar en films de la «Goldwyn Pictures Corporation», ha vuelto a Europa con el vapor Alfonso XII. Probablemente cantará en París en la ópera *Carmen*.

M. H. E. Aitken, antes presidente de la «Triángulo Film Corporation», es ahora el propietario de todas las exclusividades de las compañías de «Kessel y Baumann», que incluye también la «Kay-Bee» y «Keystone». El antiguo presidente Kessel, de la «Keystone», quedará en la compañía con otro cargo.

Gran interés están despertando actualmente los films de colores naturales. La «Prizma Inc.» está exhibiendo films hechos por su nuevo procedimiento en el «Strand Theatre», de Nueva York. Aunque se han publicado críticas, algunas muy favorables, la opinión general es que los nuevos films varían poco de los «Kinemacolor».

Otro procedimiento de color, una invención del doctor Herbert T. Kalmus, de la sociedad «Kalmus, Comstock & Westcott, Inc.», de Boston, ha sido enseñado en representación particular y aun no se sabe si será enseñado públicamente.

Charles Urban no ha dicho nada todavía referente a sus planes en films de color. Algunos de sus trabajos han sido enseñados en representación particular en «Kinemacolor», de Londres, como por ejemplo, una parte del film *Britania preparada*.

Canadá tiene la intención de proteger su industria cinematográfica por un fuerte impuesto sobre los films importados. Se esperan algunas leyes en este sentido.

La gran producción *La Barrera*, según la obra del conocido novelista americano Rex Beach, está proyectándose actualmente en el «Broadway Theatre», de Nueva York, por la «General Film Company».

Según noticias de California, Charles Chaplin aun no ha firmado contrato alguno. Adolf Zukor, de la «Famous Player-Lasky», la casa «Keystone» y el presidente Freuler, de la «Mutual Film» que tenía contratado a Chaplin el año pasado, están negociando con él. Su contrato con la «Mutual» termina el presente Abril. Se dice que Charlot tiene una oferta de un millón de dollars al año.

Se dice también que la «Keystone» tiene la intención de elevar el precio de sus films de dos bobinas a 50 dollars al día y que los cinemas no están muy inclinados a pagar tan alto precio.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en MADRID

«Gran Teatro y Cinema X». — *Andrea*, la adaptación de la obra de Sardou, creación de la Bertini; *Libertad*, por el atleta Polo; *Un émulo de Don Quijote*; *Todavía hoy quien se fia de amigos*; y *Madame Tallien y Robespierre*, que constituyen un feliz éxito para su intérprete Lyda Borelli.

«Royalty». — Continúa la gran película *El coche n.º 13*, proporcionando llenos a este cine, así como *La nave fantasma*, que ha sido el último estreno.

«Salón Doré». — *El hijo del amor*, por Chione; *La mancha roja*, *La aparecida*, *El diamante del cabo*, *Celos de Fru-Fru*, anunciándose para en breve *La madre*, adaptación del drama de Rusiñol.

«Cinema España». — Continúa *La mancha roja*, *La pulsera perdida*, *La hermosa camarera*, *La máscara blanca* y otras.

«Ideals». — También hace furor en este cine *El coche número 13*, la conocidísima adaptación cinematográfica del folletín de Montepin. Siguen *Los misterios de Londres* y *La nueva antigua*.

«Proyecciones». — *Camino del dolor*, *Belleza fatal*, *El beso de la muerte* y otras antiguas.

«Gran Vía». — Este cine, conocido por el de las caras bonitas, exhibe cada día dos episodios de *La mancha roja*; también han tenido aceptación: *El Club de los solteros*, *Amor y periodismo*, *Ladrones de conejos* y otras interesantes películas.

«Cine Flor». — Continúa dando *Ferrocarril*.

«Teatro Reina Victoria». — Se ha estrenado en este elegante coliseo la bellísima película italiana *La muerte del duque de Ofena*, original de Gabriel D'Annunzio, obteniendo un gran éxito.

Se susurra que Casimiro Ortas (hijo), el popularísimo actor cómico, filmará algunas obras jocosas, ignorándose en qué casa cinematográfica será y si ésta es o no española.

S. V.

De nuestro corresponsal en MAHÓN

«Nuevo Cine». — Esta quincena hemos admirado: *Gloria de sangre*, por la Terribili González; *La madre*, adaptación cinematográfica del drama de Santiago Rusiñol, y *La ciega de Sorrento*.

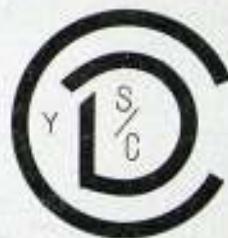
«Academia S. Estanislao». — *Robo de un cañón*, de la «Nordisk»; *Un millón de dotes*, por la Robinne, y *La loca del Monasterio*.

«Cine Consey». — *El film salvador*, *La mentira*, *En la ciudad eterna*, *La llama eterna* y los tres primeros episodios de *Judea*, de la casa «Gaumont».

«Cine Moderno». — Episodios del 7 al 15 de *Lucile*; *La puerta abierta*, *Hija del naufragio*, *Cosas de la vida*, *Amor de un cobarde*, *Lo irreparable*, *La reencarnación de Kasma* y los episodios 1.º y 2.º de *El misterio de Zudora*.

RAFAEL PONS COLL.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. — Perforación de películas. — Tiraje de títulos. — Revelaje de positivos y negativos. — ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos. — Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confíen.

..... Calle de Industria, 202 - BARCELONA

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. — BARCELONA — Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

América e Industrias Americanas

99, Church Street - NEW YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la Asociación Nacional de Manufactureros de los Estados Unidos de América. — Precio de suscripción al año: \$ 5⁰⁰ oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona

LE CINÉMA

et L'Echo du Cinéma réunis

Periodico bi-mensual, ilustrado — Órgano oficial de la Industria Cinematográfica — Redacción y Administración, 28, Boulevard Bonne-Nouvelle, 28, PARIS — Precios de suscripción: Francia, 5 ptas. al año; Extranjero, 10 ptas. al año

URALITA ROVIRALTA para techar

Incandescente, Eterno

Ligero, Económico



Consúltanos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

De nuestro corresponsal en PALMA DE MALLORCA

«Teatro Lírico». — *Fedora*, por la Bertini; los episodios del 11 al último de la serie *Lucile, la hija del circo*; *Amor que mata*, *Un millón de dote*, *A merced de las olas*, *Al borde del abismo*, por la Napierkowska; *Remordimiento*, *La madre*, por la Italia Vitaliani; *Corazoncito de oro*, *Tigre Real*, por la Menichelli; *Magdalena*, *La canción de la vida*, *Una borrasca*, por Susana Grandals; *La noche de Santa Lucia*, *Dulce tormento*, por Elda Morelli y Jacobini; *El derecho de la vida*, *Max Linder y la criada*, *Actualidades Gaumont*, *Revista Pathé*, *A orillas del Vardar*, *Ambrosio y el maniquí*, *Novia recalcitrante*, *Heroicidades de D. Basilio*, *El pequeño capitán*, *Amor y gasolina*, *Una vieja historia*, *Polidor de día y Lea de noche*, *Una excursión por las gargantas de Chiffa*, *Fiestas en el Cairo*, *Qué amable es Luciano*, etc., etc.

«Teatro Balear». — El Sábado de Gloria abrió sus puertas una nueva empresa con la serie *La máscara de los dientes blancos*.

«La Protectora». — *Judex*, episodios del 2 al 5; *El caballero desaparecido*, *El poeta y su amante*, *Los dos buzos*, *El hijo del amor*, por Alberto Collo y Elda Morelli; *Madre fugida*, *La bailarina enmascarada*, *Se prohíbe hacer el amor*, *Pielis rojas de hogañ y antañ*, *Alegria imprudente*, *Regato inesperado*, *Delicias matrimoniales*, *Usurpación piadosa*, *Prendientes calamitosos*, *La Sra. Cook cocinera*, *El tío de Minutiyo*, *El hombre más feliz*, *Peripecias de Policarpo*, *Música delatora*, *Dentadura postiza*, *Fatal gratificación*, *Maximino ronca*, *Padre insufrible*, *Obsesión de Cebollino*, *Tontillo y la modista*, *Un viaje de recreo* y *La flor de loto*, por Regina Badet.

«Cine Moderno». — *El diamante celeste*, episodios del 15 al 24; *Los vampiros*, episodios del 2 al 6; *Vieja historia*, *Hacia el amor*, *Muceta la falsificadora de billetes de banco*, *En las montañas azules*, por Vivian Rich; *Una gran jugada de bolsa*, *El doctor Gibut*, *Castigo de un indio*, *La boda de las antorchas*, *Maximino ronca*, *La moda exige el ala grande*, *Un viaje de recreo*, *Música delatora*, *El hombre más feliz*, *Posesión de Cebollino*, *Aventuras de Nick Vinter*, *Novia recalcitrante*, *Zapatería modelo*, *Pif y Paf y los globos* y *Max Linder y la criada*.

«Cine Victoria». — *El hijo pródigo*, *Los ojos de la duquesa*, *Protección oculta*, *La madre*, *el triunfo del amor*, *Dalila de las luces*, *La moneda rota*, episodios del 5 al 10; *Judex*, episodios 1.º y 2.º; *El signo de la tribu*, episodios del 1 al 5, y otras varias películas.

SÓLLER

«Cinema Victoria». — Últimos episodios de *Lucile, la hija del circo* y de *Judex*; *Charlot campeón de boceo*, *El tío de Minutiyo*, *Delicias matrimoniales*, *Usurpación piadosa*, *Las peripecias de Policarpo*, *Tormento de un alma*, *Entierro del general Gallieni*, *Las penas del amor*, *Un corazón de 20 años*, *Dentadura postiza*, *El espectro del pasado*, por Fabienne Fabrógas; *Charlot en el parque* y *Actualidades Gaumont*.

«Defensora Sollerense». — Estreno de los grandes films:

Al borde del abismo, *La canción de la vida*, *Un personal escogido*, *Las costas de la Riviera*, *Pif y Paf y los globos*, *Falsa amistad*, *Magdalena*, *Excursión por las gargantas de Chiffa*, *Ráfagas de celos*, *Y todavía hay quien se fia de los amigos*, *Pif y Paf profesores de baile* y la *Revista Pathé*, del 418 al 414.

MIGUEL POMAR.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — *El límite de la vida*, por Italia Manzini y Dillo Lombardi; *Deuda de gratitud*, *Casamiento en puerta*, *Camino del oro*, *Bidoni en la Edad Media*, *Capricho de millonario*, *Mujer de corazón*, *Templos japoneses*, *Bidoni y la árabe*, *Las tres primas*, *Palabra de honor*, *Pif y Paf peluqueros improvisados*, *La condesita de Belfort*, *Bidoni fuma*, *Tormentas de odio*, *La hija del Farwest*, *Maximino gana el circuito*, *Claudia la moza de la hostería*, *Willy en el ministerio*, *La renuncia*, *Corazón de artista*, *Salvado por el alfabeto Morse*, *Se ha perdido el Príncipe*, *Mar-Bella*, *El puñal veneciano*, *La isla maldita*, *El misterio de la mano enguantada*, *Justicia y bondad*, *Las ciudad es belgas*, *American-Bar*, *El complot de los fantasmas*, *Astucia de Nelly*, *Una aventura de Jack Johnson*, *El desquite del huérfano*, *Kri Kri y La bella incógnita*, *Un drama en el cerro de Guis*, *Al son de la trompeta* y *Polidor distraído*.

«Patronato del Obrero». — *Combate de los rebeldes*, *Quien bien te quiere te hará casar*, *Casa de huéspedes*, *Para siempre*, *La fiebre amarilla*, *Marea alta* y *El gramofono de Polidor*.

MORELL

«Cine Moderno». — *El tres de oros*, episodios 5, 6, 7 y 8; *La joven del farol*, *Artemio dentista*, *Corrida de toros*, por Gaona y Belmonte; *Polidor y la sufragista*, *El rey de la montaña*, en colores; *La calaverada de Ratonio* y *En plena luna de miel*.

En esta misma villa se ha inaugurado otro local destinado al arte cinematográfico, llamado «Cine Francolí», que también se está esmerando en los programas de películas.

PEDRO LLORENS ROVIRA



Bianca Stagno Bellincioni



De nuestro corresponsal en LÉRIDA

En el «Porfolio» y «Moderno» hemos admirado algunas buenas películas.

Meteora, *El honor del muerto*, *Minguete flor de Paris*, *El*

Mande V. **5 pesetas** por giro postal a la Administración de esta Revista, y se le remitirá el

Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos
¡Obra de gran utilidad!



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BOREAL FILM

DE
FRUCTUOSO GELABERT

Despacho y Laboratorios

Gran teatro de "pose"

Calle de Sans, 106 - SANS - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: «BOREAL» — Teléfono H-24

Laboratorios montados con todos los adelantos modernos
Se hace todo lo concerniente a la Cine-
matografía en inmejorables condiciones

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



Tuición de oro (cómica); algunas comedias de la «Keystone», *Ladrón pasado por agua*, y otras.

El mayor triunfo ha sido *La Culpa*, por Pina Menichelli.

Se anuncian *Los dos pilletes*, *El círculo rojo*, y, según rumores, se exhibirá a final de temporada *Cristóbal Colón*.

J. J. M. (ABRN-HUMBYA.)

De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Conservatorio». — *La Rosa de Granada*, por Lina Cavalieri; *Los dos sargentos franceses*, Blina y otras.

«Teatro Nuevo». — *El derecho a la vida*, *Amor que mata*, *Seducción trágica* y los episodios 1.º, 2.º y 3.º de la serie *El círculo rojo*.

«Cine Moderno». — Hizo su reaparición en la pantalla la eximia actriz Francesca Bertini, en la colosal película *Fedora*.

H. SOLÉ.

Renglones de pésame



El día 29 del pasado Marzo dejó de existir el que fué en vida nuestro querido amigo D. Santiago Biosca, uno de los más entusiastas y competentes cinematografistas españoles, justamente apreciado por to-los en pago a sus altas dotes de amabilidad, seriedad y bondadoso carácter.

A él se debe el primer aparato cinematográfico nacional, aparato de rara perfección y que acredita la profundidad en los conocimientos técnicos de su autor, al que tanto debe por diferentes estilos la cinematografía española.

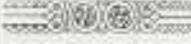
Representó durante siete años a la casa «Gaumont», y de sus iniciativas y trabajos guarda esta importante casa tan gratos recuerdos, como todas las otras que tuvieron relación con el amigo fallecido.

Al acto del sepelio, que constituyó una importante manifestación de duelo, asistió lo más significativo del elemento cinematográfico de Barcelona y muchos particulares que rindieron así el último tributo de amistad al llorado D. Santiago.

Descanse en paz y reciba toda su familia, muy especialmente su afligida esposa D.ª Adriana Danyans y su hijo D. Juan, el testimonio de nuestro profundo dolor por tan irreparable pérdida.

Nuevo Corresponsal

Nuestro cuadro de corresponsales ha sido aumentado con uno nuevo, D. Francisco Bruno, de Bogotá (Colombia), que nos remitirá, periódicamente, una serie de crónicas infor-

	
<p>D. Francisco Bruno</p> <p>Nuevo corresponsal de esta Revista en Bogotá (Colombia)</p>	
	

mativas de la Cinematografía en la simpática república americana.

El hecho de pertenecer ya a *los de casa* el señor Bruno, nos cohibe para hablar de él en los términos elogiosos que merece y que nuestros lectores juzgarán por sí solos.

Bástenos apuntar, para que pueda tenerse idea de su cultura, que es uno de los más prestigiosos periodistas de Colombia y que en cuestiones de cine le abonan sus cargos de director de la importante revista *Películas* y administrador de la no menos significada *Cromos*.

Nosotros tenemos una alta satisfacción en contar entre los nuestros a tan entendido y ameno colaborador, y esperamos, fundadamente, que los que reciben esta revista se alegren con nosotros de poder leer los trabajos de una pluma mercedamente prestigiosa.



PHOTO STUDIO
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA



ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas **NORDISK** y **SVENSKA**



LOS GRANDES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

EL MAYORAL DE MONCENISIO ::::: LA BAILARINA ENMASCARADA

Marea A. VAY

LA REINA JOVEN ::::: BESO DE LA MUERTE ::::: ALMA TORTURADA

por MARGARITA XIRGU

¡¡ Próximamente !! Acontecimiento Cinematográfico

EL COMETA DESTRUCTOR

Grandioso y extraordinario drama

Marca **NORDISK** 5 partes 2000 metros

PROPAGANDA ESPLÉNDIDA

Exclusiva de las nuevas películas cómicas del rey de la risa

GEORGET

Marea CUB

ÉXITO - Ningún cine dejará de programarlas - **ÉXITO**

RISA CONTINUA

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

MIGUEL VALLCORBA

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911

::: BARCELONA :::



ECOS MUNDIALES

Folleto de propaganda

De «Italia Films», de Torino, hemos recibido dos bonitos y lujosos cuadernos con el argumento y fotografías de las películas *Rina l'Angelo delle Alpi* y *Piccoli Martiri*.

El último que hemos recibido, de la casa «Alfonso y Guinea, S. en C.», con el número 23, es realmente notable. Contiene los argumentos de varias películas y numerosas fotografías de artistas, entre ellas, las de Gail Kaibe, Alice Brady, Evelyn Gorceley, Doris Keuon y Ketty Gordon.

Continuando el viaje

Nuestro buen amigo el cinematografista D. Honorio García, continúa su viaje por las principales capitales de América. Según la última carta recibida desde Buenos Aires, se encontrará a estas fechas camino de Nueva York, a donde va en su carácter de comprador por cuenta de la acreditada firma Liberti Hermanos, sociedad sudamericana de la Argentina.

Le repetimos nuestros cordiales deseos de salud y buenos negocios.

Joaquín L. Batlle

REPRESENTANTE
 EN ESPAÑA DE LAS IMPORTANTES REVISTAS
CINE MUNDIAL Y MOVING PICTURE WORLD

Rosellón, 208, 2.º - 1.º

BARCELONA

Nueva agencia en la Habana

D. Rafael Cruz Blanco, nos comunica en atenta carta haber abierto una agencia en la capital de la Isla de Cuba, para la compra, venta, canje y alquiler de películas, teniendo firmados contratos con importantes casas europeas y americanas.

Le deseamos muchos negocios.

Nueva Serie

Las oficinas de la casa «Pathé» en los Estados Unidos, acaban de terminar una nueva serie que se llama *El misterio de la doble cruz*.

Según anuncia el director general de «Pathé» en los

Estados Unidos, Sr. J. A. Hoyt, esta serie será muy diferente de las que se han hecho hasta ahora.

Una extensa propaganda ha empezado ya y se espera la primera representación con gran interés en los círculos cinematográficos de América.

Una Liga cinematográfica

Los cinemas de los Estados Unidos están haciendo preparativos para formar una «Liga de Empresas Cinematográficas».

"Fatty"

"Fatty" Arbuckle, el célebre cómico americano, ha llegado a Nueva York donde trabajará, según noticias de América, en comedias de dos bobinas para la casa «Paramount Films».

La casa «Strio Films», de Milano

Ha adquirido los derechos exclusivos para España, Portugal y América del Sur, de las películas *El correo de Lyon* y *Selvática*, que tan alabadas han sido por la prensa extranjera.

Parece ser que la mencionada casa está en tratos con otra importante de Barcelona para presentar aquí los magníficos films citados, lo que mucho celebrariamos por tratarse de dos excelentes producciones.

Lo que ganan las "estrellas"

Según noticias de América, el célebre Douglas Fairbanks, antes de la «Triangle Films», no firmará ningún otro contrato si no se le pagan £ 3,000 por semana, durante 12 meses, lo que supone unos 35 millones de pesetas al año, o sea el doble de lo que gana Chaplin.

Impuestos

El nuevo impuesto del gobierno francés sobre los cinemas ha producido en el mes de Febrero la suma de 690,000 francos.

Argumentos

La conocida casa americana «Universal Film Company» (Trans-Atlantic Films), ha hecho un arreglo con la «Agencia de Autores Asociados» de América, para la entrega de argumentos, y ha comprado unos 300, escritos por los mejores autores de aquel país.

Don Juan Doria y la «Patria Films»

Sabemos que el excelente operador D. Juan Doria está en tratos con la casa «Patria Films», de la Corte, a la que sin duda marchará muy en breve en las buenas condiciones que merece.

Ni que decir tiene lo mucho que celebraremos no equivocarnos, en bien del simpático artista y de la mencionada casa editora.



Bianca Stagno Bellincioni



De «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América»

Próximamente será pasada en el Palacio Real de Madrid, ante S. M., la colosal película histórica.

El día de la presentación será ofrecido al Rey, por «Empresa Cinematográfica», un magnífico y lujoso álbum-argumento que está editándose para ese objeto en los talleres de la casa Seix y Barral, y que será una maravilla artística.

La portada será de piel y en ella ejecutará un dibujo alegórico uno de los más renombrados pintores.

Creemos que «Empresa Cinematográfica» enseñará a la prensa el precioso álbum, y al pedir esto, todavía pedimos algo más: que lo enseñe al público en el escaparate de cualquier gran establecimiento, con lo que satisfará los generales deseos que hay de conocer el valioso obsequio.



De viaje

El señor D. J. Casanovas y Arderius, ha salido para París acompañado de su hijo en viaje de negocios.

Les deseamos muchos y muy buenos.



Un célebre productor

Mr. D. W. Griffith, el gran productor americano, ha llegado a Londres con ocasión de la primera representación de su célebre obra maestra *Intolerancia*.



¿Quién será?

Días pasados se presentó en una importante casa de películas un señor que se decía el Conde Burch, pidiendo el anuncio para un periódico, en forma que no es la corriente por los términos de exigencia y descortesía de que tenemos noticia.

Advertimos a las demás casas lo sucedido, para que estén

sobre aviso, y también al Conde de Burch, al que no creemos capaz de semejantes incorrecciones, por si resultara que se había hecho uso de su nombre para actos dignos de las más enérgica censura.



Buen Negocio

Según noticias de Inglaterra, hay grandes dificultades para mandar films a Holanda, a pesar de los precios altos que se pagan en ese país.

Un representante de la «World Film Corporation» que ha podido llegar a Amsterdam con unos 400,000 metros de films, los ha vendido en dos días.



Max Linder Films

El primer film de Max Linder, hecho por la casa «Essanay Company», ha llegado por fin a Londres y la representación de pruebas será a fines de este mes.



Films Africanos

La «African Film Productions Ltd.» ha vendido al mercado con una producción que lleva por título *Gloria*, según la célebre novela de Charlotte Mansfield. El argumento trata de las minas de diamantes en el África del Sur, y tiene según leemos, muchas escenas interesantísimas de aquel país.



Jorge Vital
AGENTE COMPRADOR
COMPRA
GRANDES
EXCLUSIVAS
 TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS.
Rambla Sta. Mónica 19 ent.º
 TELEFº 1099 - A. BARCELONA.



ARGUMENTOS



Marca TIBER · FILM

La Rosa de Granada

Serie «Grandes Monopolios», de J. Verdaguer

(Continuación)

Durante su permanencia en la playa, intenta nuevamente Rosa cautivar a Esteban y le suplica la compañía a un paseo a la isla cercana para presenciar el magnífico espectáculo de la puesta del sol, y allí, en la soledad del mar inmenso, Rosa le confiesa su amor... pero Esteban, recordando el amor de Genoveva, evoca su imagen y encuentra, en el recuerdo de la amada, fuerza suficiente para vencer la contemplación de la hermosa mujer que junto a él le pide un poco de ternura para ofrecerle, en cambio, su belleza y su amor.

Unos días después, la salud del marido de Rosa sufre un serio golpe y los doctores le aconsejan se vuelva a París, y entonces Esteban, contento de poderles ser útil, ofrece su castillo, en el que se instalan los esposos en compañía de Esteban, que debe permanecer allí para atender a los negocios del señor Mirález.

Para vengarse y hacer imposible aquel amor que le roba el cariño de Esteban, Rosa, de acuerdo con una criada de su confianza, intercepta la correspondencia que Esteban dirige a su amada Genoveva y ésta, sin noticias del joven, cree que no ha podido resistir la prueba a que le había sometido.

Para tronchar por completo el idilio que une a los dos jóvenes, Rosa, sabiendo que Genoveva llegará al día siguiente para saber a qué es debido el inexplicable silencio de Esteban, prepara una emboscada a éste, de acuerdo con la criada, y le cita en un kiosco que hay en el castillo y en el que Esteban pasa casi todo el día, dedicado a la lectura de sus obras de filosofía que son su única distracción.

Sabiendo por un telegrama a la hora que llegará Genoveva con su tía, Rosa se dirige al kiosco y deja encargada a Dominga, la criada, que haga

pasar a Genoveva a fin de que, al hallarlos solos, sospeche que Esteban ha sido vencido por la belleza de su tía.

Llega Genoveva y, en su ansiedad por ver a Esteban y por preguntarle el motivo de su silencio, se dirige a su encuentro guiada por Dominga que, cumpliendo las órdenes de su dueña, le da a comprender que Esteban está enamorado de Rosa y que, por lo tanto, debe renunciar a casarse con él.

Pero Rosa de Granada no sabe que su marido sospecha de ella por una carta a medio quemar que ha encontrado junto a la chimenea y que cree que es de Esteban a su mujer, cuando es solamente una carta que Esteban dirigía a Genoveva y en la que le repetía el eterno juramento de amor y que la criada había dejado a medio quemar inadvertidamente.

Mientras Genoveva se dirigía presurosa a saludar a Esteban, el Sr. Mirález, a pesar de su delicado estado, se dirigía también al pabellón para vengar su honor y mientras, junto a la ventana, miraba hacia el interior, penetraba Genoveva a la que Rosa de Granada, para hacerle odiar a Esteban, decía: «Genoveva, has hecho mal en probar a tu novio... debes saber que me ha confesado su amor... Yo le amo también».

Cuando Rosa pronunciaba estas últimas palabras, su marido, que le había oído, disparó sobre ella, hiriéndola... En vano Rosa, aterrorizada, le gritaba que era mentira; Mirález continuaba disparando, hasta que, rendido por la fuerte emoción recibida, cayó muerto a los pies de su mujer...

La trágica escena ha separado de nuevo a Esteban y a Genoveva; Rosa ha curado ya de sus heridas, huyendo luego a una playa lejana, hasta donde llega la noticia de que Genoveva de Sartilly quiere ingresar en un convento para huir del mundo que tan inhóspito ha sido para ella, y, decidida a reparar el mal causado, logra unir a los dos jóvenes que, por fin, alcanzan la felicidad.

Rosa de Granada maldice su inútil belleza y re-



cibe del hombre por cuyo amor causó tanto mal, un beso que Genoveva permite a Esteban dé en la frente de aquella mujer que amó mucho, pero que sufrió aún más.

FIN

Bajo el poder de la amenaza

Serie Maria Luisa Derval

Exclusiva de la «Central Cinematográfica»

Jane Massol y su hermano Horacio habitan un lujoso chalet en Neuilly; donde gastan sin reparo. Mlle. Massol va a salir y su hermano le hace una observación. Llega al Círculo de embajadores, donde varios amigos la esperan para tomar el té. A su llegada le presentan un joven, M. Lucien Veruand, a quien no conocía. Al poco rato habla alegremente, pero obligada por la hora, se despide de todos e invita a Veruand a ir a su casa.

El martes siguiente, no falta Veruand a la cita. Jane le presenta a su hermano y, por último, le lleva hacia la sala de baile; mas, no sólo se baila en el chalet de Neuilly, también se juega y Lucien toma parte en la partida de *baccarat*.

En cuanto se marchan los invitados, Jane, Horacio y cuatro individuos más se reparten las ganancias.

Jane no encuentra extraño el repugnante papel de auzuelo a que la obliga su hermano. Pasan tres meses y Lucien, arruinado, se suicida. Al enterarse, Jane se horroriza y jura a su hermano que es la última víctima de su infamia. Y cuando su hermano le presenta un nuevo cliente, ella le detiene cuando se prepara a poner dinero sobre el tapete. A instancias de M. Garville, la joven declara a medias su turbación. Henri Garville se ofrece por si alguna vez necesita de un consejo o de un apoyo.

Un criado despedido previene a la policía, que sorprende la partida, escapándose cada cual como puede. Horacio se escapa y gana el tejado donde, después de herir a un agente, le cogen preso. Restablecida la calma, Jane huye. Por la mañana se decide a ir a casa de M. Garville. La joven, toda emocionada, cuenta los sucesos de la noche pasada, por cuyo recuerdo sufre un grave ataque. M. Garville y

su esposa envían en busca del médico. Restablecida, Jane se entera de que su hermano ha sido condenado a trabajos forzados. Apenada, pero valerosa, se dedica a estudiar la dactilografía y, poco tiempo después, M. Garville le facilita colocación en casa de uno de sus amigos, el conde A. de Clary. Jane parte para el castillo de Clary, donde el conde la acoge afablemente, y, al día siguiente, trabaja a fin de poner en orden la contabilidad del castillo. Terminado el trabajo, el conde la retiene en su casa otro mes a fin de arreglar su biblioteca.

M. de Clary, en una *tournée* de inspección a caballo, sufre un accidente grave. Varios campesinos le socorren.

Durante el tiempo que guarda cama, Jane le defiende de la muerte. El conde, agradecidísimo, le ofrece su mano. Jane no sabe qué contestar; su pasado...

Y se decide a visitar a sus amigos, que le aconsejan que acceda. «El pasado acabó; su verdadera existencia empieza el día en que Vd. vino aquí», le dijo el conde. La contestación de Jane es afirmativa.

Una noche, Jane, al subir a su cuarto, ve a un hombre fracturando su secreter y da un grito; el hombre va hacia ella... y reconoce a su hermano... «Escóndeme pronto que vienen». Lo esconde y, al llegar el marido y los criados, dice: «Se ha marchado». De Clary y los criados se van a registrar el jardín. Cuando todos están dormidos en el castillo, Jane, después de darle un poco de dinero, le hace huir; pero el guardabosques Hamelin, sigue con interés la escena. «No es un ladrón», piensa Hamelin, marchándose pensativo.

Horacio, amenazando a Jane con divulgar todo su pasado a su marido, fuerza a ésta a darle dinero.

Un día, su hermano le arranca la promesa de que le llevará al parque la suma que Jane debe pedir a su marido. A la hora dicha, Jane llega, pero Hamelin, que ha declarado sus sospechas al conde y recibe la orden de hacer fuego, tira sobre Horacio, que cae muerto.

Jane declara entonces a su marido todo su pasado, y de Clary la perdona piadosamente.





Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el - CARTEL y el x GRAN CARTEL

L. Gaumont

MONOPOLIO	
<i>Manuela</i> (por REGINA BADET) (drama)	mtrs. 1160
EDISON	
<i>La maritornes y los monos</i> (cómica)	* 360
SASCHA FILMS	
<i>El invierno en Siria</i> (natural)	* 93
<i>Nueva York</i> (documental)	* 160

Studio Film

<i>Pasa el ideal</i>	mtrs. 1100
<i>La duda</i>	* 1100
<i>La razón social</i> Castro y Ferrand	* 1190
<i>Un ejemplo</i>	* 1200
<i>Las joyas de la Condesa</i>	* 1600
<i>Amar es sufrir</i>	* 1400
<i>La loca del Monasterio</i>	* 1100
<i>Los saltimbanquis</i>	* 1325
<i>Corrida de toros en Toledo</i>	* 725
<i>Calines y Gedeón detectives</i>	* 650

Ernesto González

NORDISK	
<i>Film salvador</i>	mtrs. 1000
<i>Odisea de amor</i>	* 1000
<i>Encuentro fatal</i>	* 1090
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i>	* 867
VAY-MILANO	
<i>El vencedor del Gran Derby</i>	* 1200
GLADIATOR FILM	
<i>Página ignorada</i>	* 1700
SVENSKA	
<i>El beso mortal</i>	* 1351
AMBROSIO	
<i>Él... Ella... El otro</i>	* 280

Juan Verdaguer

ECLAIR	
<i>Eclair Journal 10-2</i>	mtrs. 150
<i>Sueño de un mes de verano</i> (comedia)	* 670
<i>La acusada</i> (drama)	* 1515
<i>Eclair Journal 11-2</i>	* 150
<i>Cosimiro en el baile</i> (cómica)	* 215
TRANS-ATLANTIC	
<i>Maraña de corazones</i> (drama)	* 1310
<i>Depravación</i> (drama)	* 1495
KEYSTONE	
<i>Idilio negro</i> (cómica)	* 320
<i>Un restaurant modelo</i> (cómica)	* 325
MILANO	
<i>El ahijado de Birette</i> (comedia)	* 450
<i>El pacto jurado</i> (drama)	* 1300
TIBER FILM	
<i>El empleado n.º 13</i> (por POTIRON) (cómica)	* 780

Central Cinematográfica

SAUL FILM	
<i>Madre mártir</i> (drama)	mtrs. 1315

Alfonso y Guinea, S. en C.

EL PELIGRO AMARILLO	
<i>La tarjeta perfumada</i> (episodio 3.º)	mtrs. 575
<i>La voladura del yate</i> (episodio 4.º)	* 595

THANHOUSER

<i>Noble, ladrón y caballero</i> (serie selecta)	* 1475
<i>La sombra de la madre</i> (serie selecta)	* 690

J. Casanovas Arderius

<i>Maud enamorada</i>	mtrs. 400
<i>La llamarada</i>	* 2000
<i>Las señoras de la Croix Noir</i>	* 1600
<i>La danzadora enmascarada</i>	* 1600
<i>Vicio contra virtud</i>	* 1000
<i>La rueda de la muerte</i>	* 1100

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª
Teléfono A. 5957
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



"GRAMOLA" Modelo n.º 28

En nogal circasiano; Precio: 1.500 ptas.

**El Aparato
marca**

"GRAMOLA"

**y los discos
marca**

"GRAMÓFONO"

**reproducen la música ideal para amenizar
los intermedios en el cine**

Compañía del Gramófono

S. A. E.

Balmes, 56 y 58.-BARCELONA

**AGENTES en todas las capitales y
poblaciones importantes de España**

