

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



ABELARDO FERNÁNDEZ ARIAS (El Duende de la Colegiata)

Autor y protagonista de la emocionante película "EL YUGO"

Barcelona 25 Marzo 1917.

40 cts.



La casa

# GAUMONT

tiene especial cuidado en la elección y adquisición de las mejores películas que editan las principales marcas cinematográficas de todos los países, lo que unido a su habitual producción, hace que sea una de las casas más favorecidas, tanto por sus obras maestras como por sus grandes exclusividades.

PEDIR DETALLES A



**L. GAUMONT**

Dirección telegráfica: CRONO

Depósitos: CARTAGENA: General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.

Teléfono 2991

MADRID: Rúcar, 22, pral.

Teléfono 3375

BILBAO: Gardoqui, 3

Teléfono 1490

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.

Teléfono 970

SEVILLA: Orfila, 13.



# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 10.— un año
Extranjero . . . > 15.— ,
Número corriente Ptas. 0'40
> atrasado > 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup>-BARCELONA

TELÉFONO 3181

*José Solá Guardiola — DIRECTOR*

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción	
Media > > 20.— > >	
Cuarto > > 12'50 > >	
PAGO ANTICIPADO	

## La Producción Americana en nuestro Mercado

Es obvio a estas alturas repetir que la producción cinematográfica de Norte América—a todas luces excelente—ha ganado un lugar de preferencia bien sentada en todos los mercados.

El tesón de los yanquis, aplicado a este propósito, no ha podido tener una glorificación más absoluta. Ya nadie duda de los méritos de las películas americanas, a las que se reconoce por sobre todas las demás—naturalmente que en sentido de generalización—valores artísticos, de propiedad y de interés, logrados a fuerza de inventiva, de estudio, de originalidad, de perseverancia y de derroche de dinero.

Norte América se ha impuesto. Es evidente que no ha dejado de aprovechar para imponerse las ventajosas circunstancias determinadas en su favor por el conflicto europeo. Pero, ¿quién hubiera sabido aprovechar con igual éxito análogas ventajas? Además, Norte América no se ha limitado a explotar la ocasión, lo que hubiera sido pasajero; se ha preocupado más de consolidar sus prestigios cinematográficos y ha dejado éstos tan bien sentados para hoy y para mañana que, después de la guerra, siempre, resultaría inútil pretender hacer mella

en la preeminencia que disfruta la producción mejor y más importante del mundo.

En España, donde sobra con lo que hemos visto para no cerrar los ojos a la evidencia de esta supremacía cinematográfica norteamericana, puede decirse que no hemos tenido ocasión de admirar todo lo bueno salido de allí y, desde luego, que no ha llegado a nosotros nada de lo mejor.

Esto quiere decir que las preferencias del público español por las cintas de marchamo americano serán aumentadas tan pronto como la importación nos traiga todo lo bueno y lo mejor que aun no nos ha traído, por diferentes razones que no son de repetir en este caso.

No llenamos estas cuartillas para dolernos de lo pasado con lamentaciones ineficaces, sobre todo ahora en que aquello de que pudiéramos dolernos va a tener un remedio satisfactorio.

Las llenamos para alegrarnos del presente y para confiar en el porvenir a este respecto, porque la alegría y las esperanzas tienen su base de sustentación en realidades positivas.

Ahora se verá en España la producción norteamerican



FILM SENSACIONAL

# Fuerza y Nobleza

ROYAL FILMS  
EDICIÓN



LUCILLE

Bellísima artista norteamericana que, con su esposo el famoso boxeador **JACK JOHNSON**, figuran como protagonistas en la emocionante película que actualmente está impresionándose

Concesionarios para todo el mundo:

Sdad. Anónima "SANT" - Santa Ana, 8, Barcelona

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS  
**POLICARPE OLIVET**

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARNELLE

# EL CLUB N.º 13

INTÉPRETES

**Susana ARMELLE**

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

y

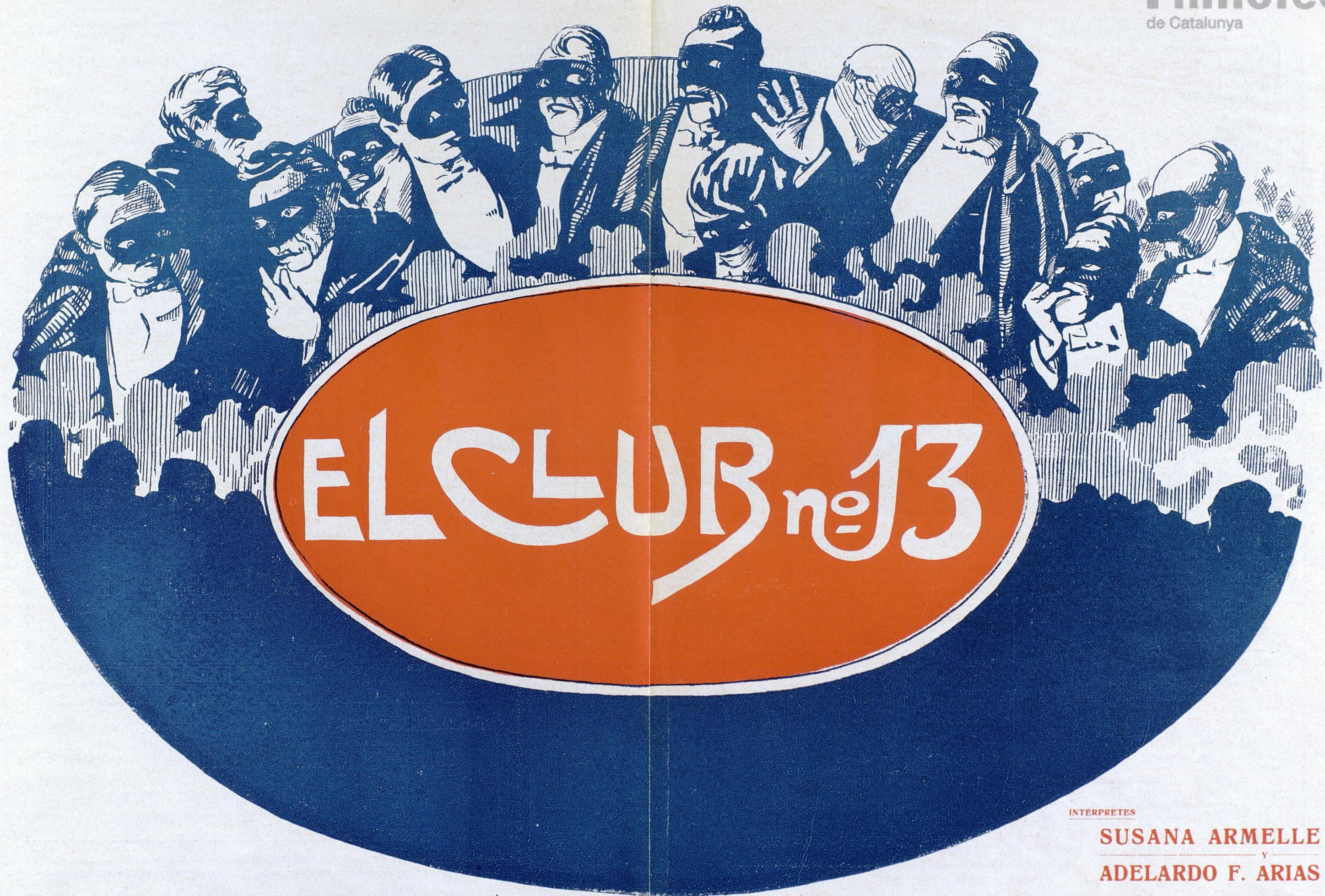
**Adelardo F. ARIAS**

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

**COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA**

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono A-2.049  
BARCELONA



INTPRETES

SUSANA ARMELLE  
y  
ADELARDO F. ARIAS

# EL CLUB N.º 13

## ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajopenade muerte: «*Ojo por ojo, diente por diente*».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde vá.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarce en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpen en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se dá cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

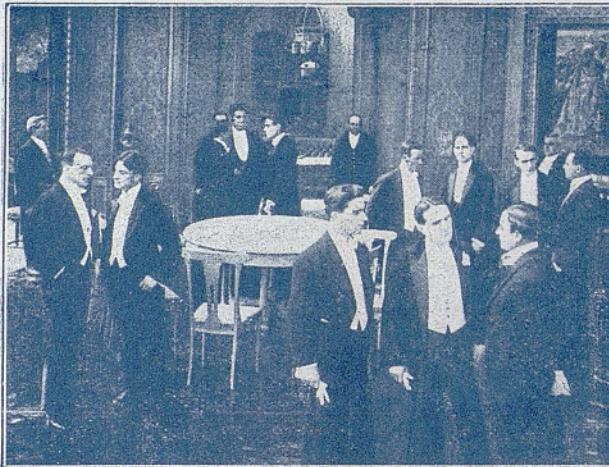
Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.



*ricana en cantidad y calidad que será bastante para aumentar el desaire y el ridículo en la falsa situación de los que por sistema y arbitrariamente, se permiten poner en duda todavía hasta dónde llegan los yanquis en estas cuestiones.*

*Un hombre tan entendido, de tan fuerte voluntad y tan prestigioso como D. Carlos Vasseur, al frente de la filial española de la «Western Import», nos dará a conocer las excelencias de la marca «Triangle» y de algunas otras igualmente acreditadas.*

*Por si esto fuera poco, tenemos la representación de la «Trans-Atlantic» — la primera que presentó aquí, con clamoroso éxito, las películas en series — en manos de una firma tan competente como los Sres. Cox y Compañía que, días pasados, nos presentaron una cinta por todos conceptos única en su importancia real y*

representativa, y tenemos también la casa «Santiago Bolívar», la casa «Alfonso y Guinea», especializadas en negocios de películas de las mejores casas de Yanquilandia, que ya anuncian la exhibición de grandes novedades a las que seguirán otras y otras en frecuente continuidad.

*Y con tan firmes elementos, presididos por el mismo laudable propósito, es seguro que no pase mucho tiempo sin que el mercado español llegue a donde debe llegar en sus relaciones con la producción americana y sin que, por lo tanto, esta producción robustezca con su mayor abundancia y selección las preferencias de que ya disfruta por los valores artísticos de originalidad, de propiedad y de interés de que antes hablábamos y que le son indisputables.*

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

## Las grandes películas

**H**ABÍAMOS predicho el éxito asombroso que esperaba a la gran película *El coche N.<sup>o</sup> 13*, y el público nos ha dado la razón y nos la seguirá dando porque, como hasta ahora, desde que fué estrenada en el «Salón Cataluña» — que la proyectó en exclusiva realizando un bonito negocio — no dejará de llenar los cinematógrafos en cuyos programas figure, presidiéndolos, la magnífica producción de la «Ambrosio», traída a España por la «Empresa Cinematográfica», a la que nadie gana en desprendimiento ni buen tino para hacer las cosas.

Todavía en plena efervescencia este éxito del *Coche número 13*, la citada «Empresa Cinematográfica», permanentemente despierta para los grandes negocios cinematográficos, ha adquirido otra película, *Cristóbal Coón*, que muy pronto podremos admirar en proyección de pruebas.

Además de esta colosal película histórica, se han pasado ya unas y se pasarán pronto otras cintas de verdadero mérito, de las reputadas como excelentes y de las que son catalogadas como grandes obras cinematográficas, tales como: *Juan José*, la magnífica adaptación cinematográfica de la famosa obra de Dicenta, realizada por la «Royal Films», y adquirida por los Sres. Casanova y Piñol, los cuales, haciendo honor al valimiento de la película, están rodeándola de una propaganda por demás espléndida y adecuada, en la que se notan detalles del más refinado acierto y buen gusto.

*Sangre y Arena*, el debut cinematográfico del eminente Blasco Ibáñez, llevando a la pantalla su gran obra de igual título. También el Sr. Salvador, que ha adquirido la exclusiva, está llevando a cabo una excelente *réclame* digna de la cinta y del autor de ella.

*Judex*, con la que la casa «Gaumont» ha realizado un poderoso esfuerzo y que está triunfando definitivamente en el extranjero.

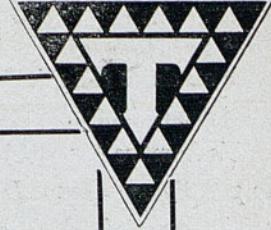
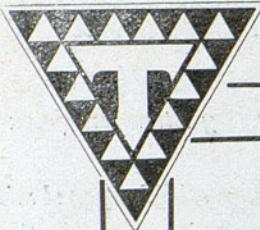
*El peligro amarillo*, colosal película en series que nos enseñarán muy pronto los señores Alfonso y Guinea.

*Fuerza y nobleza*, otra cinta en series, de la «Royal», en la que son protagonistas el célebre boxeador Jack Johnson y su bella esposa Lucile, con los que, días pasados, se impresionó una emocionante escena en el Parque, figurando que unos fieros leones van a acometer a Johnson que cae herido en un bosque.

Y una interesante cinta que ya ha llegado a Barcelona, consignada a D. Augusto Turchi, y que es una adaptación a la pantalla de la obra del gran Alejandro Dumas (padre), titulada *Kean*.

Como se ve, la primavera de este año es pródiga en acontecimientos cinematográficos, de lo que hemos de alegrarnos no sólo por lo que son en sí, sino que también por lo que representan para el progresivo florecimiento de nuestro mercado, que va ganando en importancia de un modo sorprendente.

# Bianca Stagno Bellincioni



## Nos han ganado en toda la línea

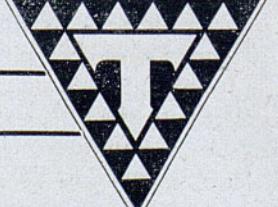
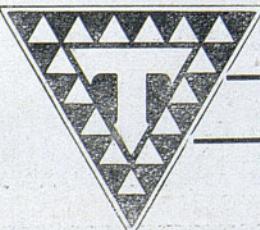
dice el eminente crítico italiano Humberto Paradisi, en la *Vita Cinematográfica*, al comparar la moderna producción americana con la de las casas europeas. Se asombra ante la fuerza de los argumentos y la refrescante originalidad que le recuerda «los arrullos de una fuente entre rosales». Le fascinan los detalles y la perfección técnica. Hace notar que se han eliminado exageraciones y artificios. Le encanta el profundo estudio psicológico que revelan algunas de las obras.

## LAS TRIANGLE PLAYS

son las **mejores** producciones **modernas** americanas. Las películas aristocráticas por excelencia.

### LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA

CARLOS WASSEUR, Director - Caspe, 70



# Presentaciones de la Quincena

**J**N poco más animada que las tres últimas ha estado esta quincena en lo que se refiere a presentaciones.

No podemos quejarnos: ha habido varias y todas buenas, con tal cual novedad.

El debut de una nueva manufactura barcelonesa, que se nos ha presentado con una película sencillamente admirable. *El sino manda*, es de las cintas que se bastan para acreditar a un editor.

La proyección de la gran obra cinematográfica filmada en las profundidades del Océano, *Expedición submarina de los hermanos Williamson*, y *Calvario de madres*, excelente película de la guerra, conmovedora como ninguna, en la que, para mayor atractivo, realiza un trabajo portentoso la eximia Sarah Bernhardt.

También se han pasado con éxito análogo a sus precedentes, las películas 6.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup> de la serie de grandes monopolios, con las que la casa «J. Verdaguer» añade cuatro a sus exclusivas de gran suceso.

*La Rosa de Granada*, *La madre loca*, *La dama de corazón* y *Como las hojas...!* pueden ser catalogadas como cintas admirables por todos conceptos.

Ahora quedamos aguardando otras novedades que, sin duda, no se harán esperar y que, a juzgar por el renombre de que vienen precedidas, supondrán verdaderos acontecimientos cinematográficos.

\*\*

MARZO

## La Rosa de Granada

Día 17. En el «Salón Cataluña»: Edición «Tiber Film», Roma, serie «Grandes Monopolios». Exclusiva de la casa «J. Verdaguer»

### REPARTO

La Rosa de Granada . . . . .	LINA CAVALIERI
Condesita Genoveva de Sartilly . . . . .	Dionisia Jacobini
Señora de Miralex . . . . .	Sra. Ida Carloni Talli
La doncella Dominga . . . . .	Sra. Kally Sambucini
Esteban Hontarredé . . . . .	Sr. LUCIANO MURATORE

Esta gran película, adaptación cinematográfica de la célebre obra del gran novelista francés Juan Rameau, obtuvo en su presentación un clamoroso éxito.

El respeto y escrupulosidad con que ha sido llevada a la pantalla, manteniendo en su integridad el carácter de todos los personajes, hacen que la cinta nos interese y emocione como el libro, en que tan diestramente se ofrecen al observador el amor abnegado y firme de Esteban, el ingenuo y desconfiado a un tiempo de Genoveva y la pasional arrogancia de Rosa de Granada, mujer de bondad y de perversión, toda fuego y astucia en el propósito de rendir a Esteban ante el poder soberano de su belleza esplendorosa.

*La Rosa de Granada*, ha alcanzado por parte de todos los artistas una interpretación digna de los mayores elogios, así como la *mise en scène*, a la que ha dado el mayor realce el vigoroso temperamento artístico del gran Ghione, y la fotografía de insuperable nitidez.

\*\*\*

## La madre loca

Día 17. En el «Salón Cataluña»: Edición «Armando Vay», Milano, serie «Grandes Monopolios». Exclusiva de la casa «J. Verdaguer» :: :

Con esta cinta nos ofrece la casa «Vay», de Milano, un emocionante drama pasional en cuatro actos, cuya urdimbre, al tiempo que nos impresiona y conmueve, nos deleita con la contemplación de escenas de poderosa realidad.

*La madre loca*, que gustó mucho en la sesión de pruebas, seguirá gustando a todos los públicos cuando empiece a proyectarse, que será pronto, porque reúne todos los elementos que son precisos para despertar y mantener la predilección de los aficionados a las grandes obras cinematográficas.

El excelente pintor D. Gaido, la ha puesto en escena con el buen gusto que le es proverbial, y la celebrada Cecilia Tryan y Henriette Bonnard, son los encargados de los principales papeles en los que realizan una labor de meritísimos aciertos.

Esta película constituye la base de un programa atractivo, y ha de mantenerse mucho tiempo en los carteles de los cines.

\*\*\*

## Expedición submarina de los hermanos Williamson

Día 18. En el «Poliorama»: Edición «Trans-Atlantic Films» :: :

Dedicada a la Real Academia de Ciencias y Artes, se verificó una proyección de esta gran película ante una concurrencia numerosa y distinguida, en la que predominaban las representaciones científicas, mereciendo, de parte de todos los invitados, los calurosos elogios y felicitaciones de que fueron objeto los representantes exclusivos para España, Sres. Cox y Compañía.

La casa «Trans-Atlantic» ha realizado un asombroso alarde cinematográfico, al que ha dado cima con un éxito superior a toda ponderación.

Esta película señala, por hoy, el límite de los progresos del nuevo arte. Las noticias que teníamos nos hacían suponer fundamentalmente que recibiríamos una sorpresa, pero ésta ha rebasado todos los cálculos.



# MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA ARGOS-FILMS

El teatro de "pose" mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

# LA VIDA DE COLÓN

cuyo coste oscila en **UN MILLÓN DE PESETAS**

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal - No rayan ni deterioran la película virgen

## SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confien. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

**ARGOS-FILMS no quiere competir en precios, pero siempre en calidad**

**Propietario: JOSÉ CARRERAS**

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 - BARCELONA  
Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM



MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA  
**BOREAL FILM**  
DE  
FRUCTUOSO GELABERT  
Despacho y Laboratorios  
Gran teatro de "pose"

**Calle de Sans, 106 - SANS - BARCELONA**

Dirección telegráfica y telefónica: «BOREAL» — Teléfono H-24

*Laboratorios montados con todos los adelantos modernos  
Se hace todo lo concerniente a la Cinematografía en inmejorables condiciones*

EN BREVE:

# EL SINO MANDA

Interesante película dramática  
de 1500 metros



Todas las escenas, entre las que descuellan la lucha sostenida en el fondo del mar por Ernesto Williamson contra un tiburón, son el colmo de lo emocionante y de lo artístico aplicado al cinematógrafo.

Sobradamente merecido tiene la «Trans-Atlantic» el immense triunfo alcanzado con esta producción maravillosa, que ha de producir un verdadero acontecimiento cuando sea enseñada al público.

Unimos nuestra felicitación a las recibidas por los señores Cox y Compañía.

## Bianca Stagno Bellincioni

### El sino manda

Día 21. En el «Salón Cataluña»: Edición  
::: «Boreal Film» :::

La producción española se ha enriquecido con una nueva cinta editada por la «Boreal Film».

*El sino manda* es una película de innegable mérito en la que se asocian como factores integrantes del éxito de conjunto, un argumento interesante y bien razonado, poderosamente dramático, sin estridencias efectistas, sino con retazos de la vida real; una presentación adecuada y espléndida, una interpretación admirable a todas luces y una fotografía tan asombrosamente clara y perfecta como pocas veces la hemos visto.

El amigo Fructuoso Gelabert, cuyo dominio de estas lides todos conocemos por estar mil veces demostrado, nos da de nuevo una robusta prueba de sus facultades, haciéndonos esperar que la «Boreal», que ya se ha colocado con esta cinta en un lugar preeminente, no dejará de sorprendernos con frecuencia con producciones que vayan, igual que *El sino manda*, consolidando los prestigios de la industria nacional.

De esta película puede decirse, con razón, que ha sido una película de aciertos.

La acción se desarrolla de un modo ordenado y gradual, llevándonos de una escena a otra por la concatenación lógica de los hechos.

Los fondos preciosos y los interiores igualmente remarca- bles con propiedad, prestan a la acción un colorido amable y un ambiente escrupulosamente conseguido.

Otro acierto ha sido elegir a la eminente Pilar Adiano para confiarle el papel de protagonista, en el que hace una verdadera creación con geniales derroches de estudio y de arte, que nos afianzan en la idea de que esta artista española puede codearse muy lucidamente con las más famosas del extranjero.

La reaparición de la Adiano en la pantalla merece un tributo de elogios para el Sr. Gelabert, al que de todas veras

felicitamos por el éxito conseguido con la primera película de su joven manufactura, en la seguridad, porque es hombre de convicciones y de voluntad, de que seguirá por el camino emprendido y de que ello ha de procurarle muchos triunfos ganados en tan buena lid como el que hace de *El sino manda*, una película que ha de desfilar por todos los programas.

\* \*

### Calvario de madres

Día 22. En el «Salón Cataluña»: Edición «Eclipse», de París. Versión cinematográfica de la obra de Jean Richepin, de la Academia Francesa. Concesionario para España :: y Portugal, J. Casanovas Arderius ::

La acreditada casa «Eclipse» ha adaptado maravillosamente al cinematógrafo la obra del genial Jean Richepin, basada en la guerra actual.

Es una obra de emoción, en la que ésta no se busca frente al espectáculo de los combates, sino descubriendonos y presentándonos los destrozos de la guerra en el corazón de las madres.

Por eso la emoción es más intensa, y nos conmueve más hondamente la abnegación de las mujeres francesas, más fuertes que todos los dolores por la exaltación del patriotismo.

La eminentísima Sarah Bernhardt en su papel de Juana de Altamira, está sencillamente colosal, como cumple a una actriz trágica de su temperamento siempre joven a despecho de los años.

Hay momentos, aquellos en que su alma se desgarra por la muerte del hijo y del esposo, en los cuales la impresión de angustia está transmitida tan poderosamente, que sentimos como un nudo en la garganta. No se puede llegar más lejos en la interpretación del dolor de mujer, de madre y de esposa.

María Riba, preciosa, realiza una verdadera creación en el papel de Mlle. Luise Lagrange. Es la sacrificada joven, casi niña, a la que la guerra roba ilusiones de amor y de felicidad.

Mr. Signoret, el actor sobrio, justo, que siempre se mueve con esa naturalidad y soltura incopiables, se supera a sí mismo en esta obra. Igualmente los Sres. Angelo y Signoret (hijo), desempeñan sus papeles haciéndose acreedores al más justo elogio.

La intensidad emocional del argumento, la calidad de la fotografía, la presentación y el trabajo de los intérpretes, hacen de esta película — un canto al heroísmo patriótico de la mujer francesa — una de las mejores que hemos visto de la guerra y, sobre todo, de las que más nos han impresionado y conmovido.

La casa «Eclipse» puede estar orgullosa de su producción, y orgulloso y satisfecho de haberla adquirido, el Sr. Casanovas Arderius, que tiene, en *Calvario de madres*, una joya cinematográfica de positivo valor.

\* \*



# "IMPERIAL"

## **Empresa de Cinematógrafos Eléctricos**

COMPRA, ALQUILER Y AGENCIA DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS Y FRANCESAS. — DESEA RELACIONARSE CON CASAS VENDEDORAS Y ALQUILADORAS DE FILMS. — ASUNTOS DRAMÁTICOS, CÓMICOS, REALÍSTICOS, SENSACIONALES, DE LA GUERRA, VIAJES, BAILES, TRANSFORMACIONES, - - FANTÁSTICOS, DE NOVEDADES, ETC., ETC. - -

### **Importación y Alquiler**

de toda clase de materiales para Teatros Cinematográficos, accesorios y aparatos completos y modernos para Empresas ambulantes

Se solicitan catálogos, precios, revistas ilustradas y demás pormenores. Referencias de primer orden se enviarán a solicitud. Condiciones de pago: al contado, en giros sobre New York

Manden ofertas y anuncios a

**Rafael Villota Chaves**

**Empresario y Contratista**

**En Pasto - Nariño - República de Colombia**

**La Empresa "IMPERIAL" posee salones en Colombia y Ecuador, y se halla organizada en condiciones de establecer brillantes y trascendentales negocios.**

**SE SOLICITA CORRESPONDENCIA.**



### La dama de corazón

#### Como las hojas...!

Día 24. En «Eldorado»: Edición «Tiber Film», de Roma, Serie «Grandes Monopólios». De la casa «J. Verdaguer» :::

Una bonita comedia, entretenida, fina e interesante que termina en drama, para que no falte a las bellezas de la obra la emoción trágica que sacuda nuestra sensibilidad. He aquí, en síntesis, lo que es *La dama de corazón*, preciosa película que acrecienta los timbres prestigiosos de la «Tiber».

El argumento acusa una fuerza imaginativa poderosa y un refinamiento del gusto, poco común.

Las escenas todas movidas, animadas, ganan nuestra atención desde los primeros instantes en que algunos cuadros de fino humorismo nos solazan el ánimo. Después los momentos pasionales de creciente intensidad, van haciéndonos presentir la culminación del drama, que llega cuando *La dama de corazón* quiere comprobar si es falso o verdadero el amor de su enamorado.

Y la comprobación, que cuesta la vida de ambos, llega como un fatalismo sin remedio, trágico, escalofriante.

Pocas películas, como ésta, reunirán en sí los atractivos de un humorismo sano, la delicadeza de los momentos sentimentales y la emoción intensa del drama pasional.

El Conde Negroni ha puesto en escena la obra, y esto es bastante para ahorrarnos los calificativos elogiosos por el esmero y propiedad en la presentación insuperable.

Hesperia, soberbiamente hermosa y artista, y junto con ella la excelente Diana d'Amore, y los actores Tullio Carminati y Alfonso Cassini, hacen una labor a la altura de su fama.

Sobre todo la Hesperia y Carminati, protagonistas, realizan verdaderas creaciones en sus papeles, evidenciando de nuevo la flexibilidad de su arte dominador.

\* \* \*

*Como las hojas...!* es una comedia del célebre escritor italiano G. Giacosa, que nos ofrece un trozo de vida real presentándonos las vicisitudes de una familia rica, arruinada por azares de la suerte.

La figura del padre es muy humana, y lo mismo la de su esposa e hijos, que demuestran un acabado estudio de la sociedad y sus corruptelas.

Ese anciano sacrificado en un trabajo constante y penoso, para ganar unas pesetas con que cubrir las necesidades de su casa, donde antes todo era lujo y derroche, y la pasiva rebeldía de la esposa indiferente y gastadora y del hijo incapaz para todo lo que no sea pedantería y vicio, mientras la hija, sola, sufre y calla todos los dolores del infierno, están estas escenas trasladadas a la pantalla con tanto verismo, que en ocasiones olvidamos que se trata de una ficción escénica y nos creemos frente a la realidad.

El dolor resignado de la hija que en plena juventud ve derrumbarse su porvenir, y comprueba, en la ruina, la infidelidad de la madrastra para con su padre, y la perversión moral

del hermano que, sediento de dinero y envilecido, termina por fugarse con una aventurera extravagante que lo hace su esposo, es un dolor que despierta toda nuestra simpatía para la verdadera y única mártir.

G. Richeli ha puesto en escena la comedia con toda justicia, y las eminentes María Jacobini—protagonista—e Ida Carloni Talli, con Alberto Collo e Ignacio Lupi, interpretan sus papeles tan acertadamente que merecen el general aplauso.

La fotografía, nítida siempre, es irreprochable. *Como las hojas...!* es, por todos conceptos, una película programable entre el contado número de las excelentes, que dará muchos éxitos y mucho dinero.

### Protesta contra un impuesto

Una representación del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», visitó al gobernador para manifestarle que, como protesta contra el impuesto sobre anuncios fijos, todos los cinematógrafos de la región retirarán aquellos anuncios y se darán de baja en la contribución por el referido concepto.

Y, efectivamente, los anuncios han sido retirados, lo cual nos parece tan bien como mal el arbitrario impuesto que ya censuramos en uno de nuestros números anteriores.

### Película adquirida

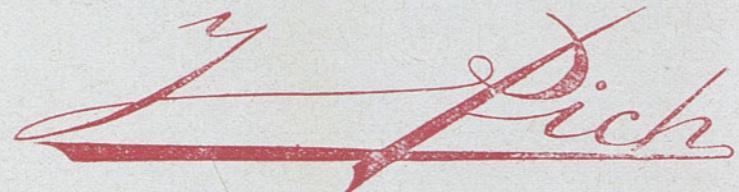
La magnífica película *La muerte del duque de Ofena*, grandiosa tragedia en cuatro actos, de Gabriel D'Annunzio, ha sido adquirida, para España y Portugal, por D. Policarpo Olivé, de Barcelona, al que felicitamos sinceramente en la seguridad de que ha de realizar con esta adquisición un bonito negocio.

### “Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña”

Reunidas en Junta general las entidades que constituyen el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», han elegido la siguiente directiva y sección contenciosa.

Presidente, D. Antonio Rovira; vicepresidente, D. Francisco Salas; vocal-tesorero, D. Juan Iglesias; contador, don José Cugat; secretario, D. Eugenio Montí; secretario asesor-letrado, D. Angel Selma; abogado consultor, D. Francisco Albó.

Felicitamos a todos, seguros de que su gestión ha de ser prevechosa a los intereses que representan.



**BARCELONA:** Plaza Cataluña, 9  
Teléfono A. 2081

**MADRID:** Recoletos, 33  
Teléfono 4426

## GRANDES EXCLUSIVIDADES

# ALMA ESCLAVA

(LA MORSA)

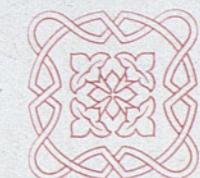
Editada por la **Tiber Film**, de Roma, 1750 metros.

:: La mejor película interpretada por la eximia ::

con la cooperación de la celebrada artista **IDA TALLI**, y los eminentes actores **Alberto Collo, Ghione y Lopi**. Reducción cinematográfica del **CONDE NEGRONI**.

Edición **Monopol Film**,  
de Roma, 1850 metros ::

# HESPERIA



# EL PRESAGIO LA MENTIRA

por **Vera Vergani**  
y **Tulio Carminati**.



Edición **Monopol Film**, de Roma, 1520 metros, por **Vera Vergani, Tulio Carminati, Francisco Salas** y el niño **Cinecino**.



# BARCINOGRAFO, S. A.

OFICINAS: Diputación, 280  
BARCELONA



TALLERES: Bruch, 144  
TELÉFONO 3776

## LAS TRIBULACIONES DE QUERUBÍN

Primera de la serie cómica, interpretada por **Teresita Miró, Miguel Mas y José Santpere.**

**ESPLÉNDIDA PRESENTACIÓN**

**NATURALES:**

## BELLEZAS DE BARCELONA

**Andalucía pintoresca y monumental:**

## SEVILLA - GRANADA - CÓRDOBA

**La Ganadería de D. Eduardo Miura**

**(El conocido ganadero dirigiendo las operaciones de apartado y expedición de una corrida)**

Modernos talleres de cinematografía  
Estampación de positivos Tiraje de negativos  
Especialidad en ampliaciones fotográficas



# La última gran adquisición de “Empresa Cinematográfica”

## CRISTÓBAL COLÓN

### Historia del descubrimiento de América y vida del gran navegante

A «Empresa Cinematográfica», como propulsora del florido movimiento del mercado español, tiene conquistado un puesto de tan merecida preferencia, que bien merece el elogio y admiración de cuantos, desde una u otra esfera, militamos en las filas activas de la Cinematografía y, también, el agrado del público, al que han llegado por conducto de ella muchas de las grandes películas que de otro modo no hubiera admirado.

En otro lugar de este número, damos cuenta de que esta entidad, todavía en plena efervescencia el éxito sorprendente de *El coche número 13*, ha adquirido *Cristóbal Colón*. Pero, como este hecho es digno de más atención que la poca que, por lo general, a una noticia se le concede, queremos dejar sentado para que el público sepa lo que esta adquisición supone, que por *Cristóbal Colón* se ha pagado la suma más alta que hasta ahora se ha pagado en España por película alguna, incluyendo *Christus*, por la que se dieron 120,000 pesetas.

Se ha pagado por la exclusiva de esta película, para España y Portugal, 135,000 pesetas, a las que habrá que ir sumando los otros gastos anejos, sin olvidar el renglón de propaganda que será, sin duda, tan ostentosa y artística como acostumbra a hacerla de sus films la «Empresa Cinematográfica».

Por de pronto, podemos adelantar que existe el propósito de repartir unos artísticos argumentos detallados de la película, ilustrados, desde luego, que superarán en lujo y esplendidez a los que más hayan llamado la atención, hasta hoy, por ambas cosas. Unas verdaderas joyas artísticas dignas, por su riqueza y presentación, de la obra cinematográfica reconstitutiva del descubrimiento de América y de la vida toda del genial navegante; film que, por su trascendencia, por el derroche de su presentación, por el trabajo de sus intérpretes, por su coste, por todo, ha de causar verdadero asombro en el mundo entero.

Y ya en plan de adelantar noticias — indiscreción nativa en todo periodista — no dejaremos en el tintero la de que *Cristóbal Colón* no se proyectará más que en un salón de Barcelona, a la manera de *Christus*, y como debe acontecer, para mayor prestigio y defensa de la Cinematografía, con las películas acreedoras de ser rodeadas de una ostentación especial, en armonía con su importancia artística y con la enorme cifra de gastos que representan.

Nosotros, que hemos roto tantas lanzas en defensa de un

aumento de precio en las entradas de cine, no podemos por menos de aplaudir el caso de que *Cristóbal Colón* se pase en un salón solamente a precios, naturalmente, lógicos y adecuados.

La igualdad democrática en el precio que rige hoy para los espectáculos de cine, no es la más a propósito para resarcirse de las pesetas que hay que pagar por las cintas-cumbres del arte mudo, ni tampoco para que se reconozca a estas cintas el valor intrínseco y artístico que realmente tienen.

Así como un gran libro no se adquiere por el precio de un almanaque zaragozano, ni Caruso canta en público, ni la Guerrero declama, ni un prestigio musical da un concierto a diez céntimos la entrada, *Cristóbal Colón* no debe ser, no puede ser y por eso no será proyectada en el menguado ambiente de baratura en que se desenvuelve el cine en Barcelona, apegado a la *perra gorda* o a las *tres perras chicas* de la entrada general.

España está de enhorabuena. El que se haya editado aquí la película, evidenciando hasta dónde llega nuestro progreso cinematográfico, y el que hayan sido llevadas a la pantalla las páginas más gloriosas de nuestra historia, es sobrado motivo para sentirnos satisfechos y orgullosos, y justificante también sobrado del interés con que se ha seguido por parte de todos el trabajo de filmar *Cristóbal Colón* y de la ansiedad con que se esperan sus proyecciones.

Decimos que esta película evidencia la realidad de nuestro progreso cinematográfico y, siendo ello así, justo parece consigar el nombre de la «Argos Film» y de su director propietario D. José Carreras que, si han tenido la suerte de hallar, al editar *Cristóbal Colón*, ocasión propicia para lucir sus largos alcances en estas lides, han sabido lucirse de veras y dar cima a un trabajo tan esforzado y brillante que les coloca en situación de no envidiar nada a las más reputadas manufacturas del extranjero.

*Cristóbal Colón*, «Empresa Cinematográfica» y la «Argos Films» constituyen hoy la actualidad cinematográfica de España.

Bueno y justo será prodigarles los elogios que merecen y que les ha de tributar el público, dentro de muy poco, cuando, terminados los últimos indispensables trabajos preparatorios por los señores Gurt y Gené, tengamos todos ocasión de aplaudir con entusiasmo de admiración y orgullo de patriotismo, la gran película, espejo de nuestras más gloriosas páginas de grandeza histórica.



# CORONA - FILMS



Otro éxito grandioso de

## Fabienne Fabrèges

## Nupcias

## Blancas

Espléndida propaganda

EXCLUSIVA DE

### Central Cinematográfica

*Bretón y Thos, S. en C.*

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# La Crisis del Cinematógrafo en Francia

Por LEÓN GAUMONT

Mr. Charles le Fraper, director de la simpática revista francesa *Le Courrier Cinématographique*, ha consultado a Mr. León Gaumont, a propósito de la actual crisis del cinematógrafo en Francia, publicando, en el fondo de su ameno periódico, la contestación que ha recibido del eminente cinematógrafo.

Traducimos del querido colega la opinión de Mr. L. Gaumont, seguros de que nuestros lectores no dejarán de estar interesados en lo que piensan de la crisis las primeras figuras de la cinematografía en Francia. Mr. Gaumont dice así:

Dar la opinión sobre la actual crisis de la cinematografía francesa, exigiría largos estudios si la cuestión fuese nueva, pero no así ahora, en que, después de lo mucho que se ha escrito sobre el mismo tema, no necesito hacer más que repetir cosas ya dichas.

Limitémonos a examinar la actual situación de un editor influído por el rumor público de que la cinematografía es una mina de oro y una de las pocas industrias que no ha sido tocada por la guerra, al que no se puede censurar el haberse dejado engañar por la opinión del vulgo, porque este error está tan extendido, que hasta sirve a nuestros gobiernos para justificar los impuestos y nuevas cargas que pesan sobre estos espectáculos de los cines.

Supongamos que nuestro editor se decide a hacer una hermosa película; hay que encontrar un argumento. Como quiere hacer una cosa bonita y grande que pueda rivalizar con los grandes films del extranjero, le parece bien la idea de dirigirse a uno de nuestros buenos autores; entra en relación con la Sociedad de Autores, que le pide un precio fantástico con el socorrido pretexto de que los americanos pagan bien y ya han hecho ofertas. Después de algunas concesiones llegan a ponerse de acuerdo editor y autor o Sociedad de Autores. Pero la obra, excelente como obra literaria o teatral, necesita un cambio completo para adaptarla al cinematógrafo; hay que buscar, pues, un buen *metteur en scène*, los que, por haber muy pocos, se hacen pagar caro en estos momentos. Además, el autor que quiere imponer su colaboración en la adaptación cinematográfica, crea dificultades de amor propio con el *metteur en scène*, y hay que arreglar estas diferencias de criterio con concesiones pecuniarias por parte del editor.

Ahora falta crear la compañía de artistas; en los tiempos actuales, los primeros artistas jóvenes son raros y además los escasos que hay, ya han recibido, lo mismo que los *metteurs en scène*, ventajosas ofertas de América.

Admitamos, por último, que nuestro editor ha logrado arreglar todo esto, que no es poco. Tiene un *metteur en scène*, cuyas experiencias y conocimientos generales le permiten esperar que las escenas serán ejecutadas con todas las exactitudes y finuras necesarias; además —colóquemonos siempre en el mejor terreno— es un hombre de orden; los gastos, aun-

que grandes, por lo menos serán vigilados y no se hará ningún dispendio inútil. Los artistas están libres de todo servicio militar y ningún llamamiento puede quitar un protagonista cuando el film esté a medio hacer. El *metteur en scène* ha convenido con el autor en dejar toda escena interior de modo que no hay que preocuparse ni del alumbrado eléctrico ni de las limitaciones en el material de calefacción.

La compañía se ha puesto en marcha hacia el Mediodía, donde se ha encontrado un buen sitio para hacer las escenas, aunque hay que vencer muchas dificultades para procurarse las esencias para los automóviles o para poder tomar el ferrocarril.

Gracias a las precauciones del editor no falta el film virgen bien sensible; el tiempo ha sido siempre muy bueno y como resultado de todo esto, las fotografías son excelentes y no hay que volver a empezar ninguna escena. En definitiva: nuestro editor ha tenido mucha suerte; todo le ha ido bien; ha trabajado con los gastos mínimos. Sin contar los gastos pequeños, amortización, propaganda, pérdidas con films anteriores, etc., etc., el precio del negativo no le cuesta más que unos 30 francos el metro, por los 1200 metros que tiene la cinta.

Ésta, como hemos dicho es excelente, sin llegar a obra maestra, porque se han tenido que cambiar algunas cosas no disponiendo de los medios y materias que hacían falta; sin embargo, un buen éxito es seguro. Hasta ha tenido la suerte de pasar por la censura sin ninguna dificultad.

Ahora vamos a la venta; he aquí el balance:

Estados Unidos.—Ninguna colocación es posible.

Inglatera.—Colocación muy difícil.

Rusia.—Expedición muy difícil y muy arriesgada.

Italia y España.—Algunas copias. Pocas.

América del Sur.—Como Italia y España.

Queda Francia solo, y por excelente que sea el film, siempre es muy limitado el número de copias que se pueden vender. Además, con las limitaciones que sufre el arrendamiento de salas de espectáculos, cinemas, etc., con el aumento de impuestos y tarifas, y con la abundancia de films extranjeros, los empresarios no están dispuestos a pagar mucho por sus programas.

Si cuenta, el editor, verá que ha cobrado solamente una parte de sus gastos y seguramente no tendrá ganas de continuar. Si se tratara solamente de un adelanto de gastos que fuesen cobrados más tarde menos mal, pero no es nada de esto, porque dentro de uno o dos años los films hechos hoy están fuera de moda, excepto algunos pocos verdaderamente sensacionales o las grandes obras maestras.

Resumen: A mi entender, no es posible, mientras dure la guerra, una mejora de la situación. La cinematografía de antes de la guerra era lucrativa, porque tenía como mercado el

**I.E.S.****R. MINGUELLA PIÑOL**

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355 - Teléfono A. 2594

SUCURSAL EN ITALIA: Via Alfieri, 4 - TORINO - Teléfono 5433

**IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA**

# LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

Grandiosa tragedia en cuatro actos, de

**GABRIEL D'ANNUNZIO**

**R. MINGUELLA PIÑOL : Barcelona - Torino**



# Pronto, la gran exclusiva

Edición extraordinaria de  
**LE FILM D'ART**



## LAS DAMAS DE CROIX-MORT

¡Éxito asegurado !

¡Triunfo en toda la línea !

PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA Y BALEARES:

**Miguel Vallcorba - Aragón, 270 : Teléfono 3911  
BARCELONA**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

mundo entero; ahora, como el mercado es mucho más limitado, ella ya no puede ni siquiera recobrar sus gastos. Después de la guerra la situación ya no será tan buena como antes, porque los países que no están en guerra habrán podido desarrollar sus industrias cinematográficas, lo que no podían conseguir tan holgadamente con la competencia francesa de antes de la guerra.

Estimo que hay que luchar con la competencia que se ha desarrollado de esta manera para lo que tendrán que ser aplicadas grandes modificaciones.

Decir lo que serán estas modificaciones sería pedir demasiado, porque no pueden hacerse más que conjeturas. Será la competencia misma, la que establecerá la norma.

Hasta ahora no hay motivo para desanimarse. En despecho de un período desfavorable se ven nacer bastantes buenos negocios que, naturalmente, no llegan tan pronto como se quisiera, pero la verdad es que aunque se dice que con la industria cinematográfica puede uno hacer pronto gran fortuna, hay que trabajar fuerte como en todas las otras, realizando una labor dura y perseverante. Además, como la industria es nueva y sin experiencias, hay que aceptar las modificaciones que el progreso y la práctica exigen y que hasta ahora se consideraban como poco necesarias, siendo en realidad tan absolutamente indispensables.

L. GAUMONT.

## COMUNICADOS

### DE LA «WESTERN IMPORT ESPAÑOLA»

Siendo numerosísimas las cartas que recibimos, solicitando la representación de la marca «Triangle», se nos ruega hagamos público que han sido ya concedidas las representaciones para todas las capitales de España y que, por este motivo y la falta material de tiempo, no será contestada ninguna carta que se reciba en adelante con la mencionada solicitud de representación.



Barcelona 4 Abril 1917.

Señor Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Presente.

Muy Sr. mío: Agradeceré a Vd. infinito tenga la amabilidad de publicar en la Revista de su digna dirección, la carta cuya copia adjunto, dirigida al Sr. Director de *La Publicidad*.

Le anticipó las más expresivas gracias y quedo de usted atto. y affmo. S. S. q. e. s. m., *J. Muntañola*.

Barcelona 8 Marzo 1917.

Señor Director de *La Publicidad*

Presente.

Muy Sr. mío: El hecho de que vaya generalizándose en esta ciudad la costumbre, por parte de los periódicos locales, de dedicar una hoja semanal a los asuntos cinematográficos,

me ha sugerido la idea de permitirme molestar la atención de Vd., para hacerle algunas consideraciones.

Es sabido que los periódicos que han tomado esta resolución, que son ya varios en la actualidad, tienen persona encargada de esta sección que nos visita con relativa frecuencia, y que, naturalmente, procura obtener el anuncio al mismo tiempo que noticias que, estando relacionadas con el movimiento cinematográfico universal, puedan tener un interés para el público.

Yo, por mi parte, deseando fomentar estas hojas, que considero podrán llegar a ser de grandes resultados prácticos, por simpatía a las personas que me han visitado y, ante todo, creyéndolo beneficioso a mi negocio, en la medida de mis fuerzas y con relación a la importancia de esta humilde casa, he concertado algunos anuncios, a pesar de que esto haya venido a aumentar el presupuesto de anuncios, que todos nosotros tenemos muy crecido, por venir moralmente obligados a anunciar en los tres periódicos profesionales de ésta, aparte de toda otra clase de *réclame* que exige esta índole de negocio.

Ahora bien; después del estreno de mi exclusiva *Madame Tallien*, hermosa joya de arte que ha constituido un acontecimiento cinematográfico verdadero, me he visto precisado a tomar la decisión de prescindir, en absoluto, de las hojas en cuestión, y así se lo he ido comunicando a cada encargado de dicha sección de cada periódico. He aquí la explicación. Una vez más, con verdadero sentimiento, he tenido que ver que, después del estreno de *Madame Tallien*, ningún periódico de esta capital, no ya los que no prestan atención alguna al cine — que a estos nada puede observárseles — sino ni los que solicitan de nosotros el concurso para la repetida hoja, ha dedicado ni una línea a dicho estreno.

Así ha venido ocurriendo desde que existe este espectáculo, a pesar de haberse producido obras tan extraordinarias como *Quo Vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Espartaco*, *Los últimos días de Pompeya*, *Nerón y Ajripina*, *Cabiria*, *La dama de las camelias*, *Odette, Christus, El fuego, Tigre real, La Falena, Fedora*, y otras que sería prolífico enumerar.

Nunca, en verdad, me he explicado este proceder de los periódicos, en general, cuya misión, entiendo, es la de dar cuenta a sus lectores de todo lo que, por algún concepto, mereza especial mención, y menos me lo explico en la actualidad cuando, como digo al principio, son varios los que, dándose cuenta de la grandísima importancia de esta industria, han decidido dedicar a ella una página una vez por semana.

No parece estar en consonancia el acostumbrado silencio a que me refiero, con la idea de explotar este negocio, máxime cuando, en la sección de espectáculos, se da cuenta de cualquier estreno que tenga lugar en cualquier teatro, por poca que sea su importancia.

Le suplico se sirva perdonar la molestia que haya podido ocasionarle y quedo de Vd. atto. y affmo S. S. q. e. s. m. Firmado: *J. Muntañola*.



# LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRÁFICOS

## PRÓXIMAMENTE

El cinema-drama en 3 actos y 1300 metros, de T. G. LACROIX, edición de la casa **FILM D'ART**, de París.

# ¿LO ESCRITO QUEDA...?

Interpretado por los más afamados artistas de los teatros de París.

Cinematografistas, no dejar de programar

# ¿LO ESCRITO QUEDA...?

Magníficos carteles de gran tamaño y rica colección de fotografías

PEDID ARGUMENTO

---

**PARA EL ALQUILER**

**H. CHOIMET** - Rambla de Cataluña, 50 - BARCELONA

# CRÓNICAS

*De nuestro corresponsal en FRANCIA*

M. Haick, representante de la «Trans-Atlantic», ha recibido una cantidad considerable de films de la famosa casa.

\*\*

Los delegados de los sindicatos de teatros, cinemas y conciertos, MM. Brézillon, Dufrenne y Franck, han sido recibidos por el ministro de Fomento, quien les ha comunicado la agradable noticia, de que desde el día 19 de Marzo quedan, de nuevo, abiertos los cinemas, teatros, etcétera, todos los días de la semana, y además los jueves y domingos por la mañana.

El permiso es valedero para toda Francia, con la condición de que se hagan las mayores economías posibles en el uso de la calefacción y alumbrado.

\*\*

El comandante jefe militar de la ciudad de Tolón, acaba de declarar que, como en los actuales tiempos es necesario proteger al público y sobre todo a los jóvenes, contra la influencia de ciertos espectáculos, queda prohibida en todo el territorio de la referida ciudad la representación, en los cinemas, de crímenes, escenas de libertinaje, alcoholismo, policías, etc., aunque los films tengan el permiso de la censura de París.

No hay que decir que esta prohibición entraña un grave perjuicio para los cinemas.

\*\*

La serie del nuevo cómico francés Mr. Etchepare, *Anana*, obtiene un suceso completo, y la fama del artista aumenta de día en día en París. Su reputación será pronto mundial, porque los films hechos por *Anana* son originales y entretenidos.

\*\*

La ya conocida casa «Natura Films», vendrá pronto al mercado con dos grandes cintas: *Parecer*, según la obra de Maurice Donnay, y *La mort redemptrice*, de René Delyette.

La opinión es que estos dos dramas, con las artistas Margay y Gaythil, obtendrán un gran éxito.

\*\*

Mr. Bourgeois, el *metteur en scène* del célebre film *Cristóbal Colón*, ha regresado a París después de una ausencia de ocho meses empleados en trabajar en España para la famosa película, que no tardaremos en ver proyectada.

\*\*

René Navarre acaba de terminar una gran producción en cinco partes en la que hace también el principal papel, titulada *El hombre que vuelve de lejos*, según la conocida obra

de Gastón Lerouse. Además tiene en preparación un *vauville*, *Ocar*, y otra comedia con el título *Miss*.

Navarre está en tratos con «L'Agence Générale Cinématographique» para la representación de sus films en Francia, Holanda, Suiza, Egipto y Brasil. La conocida casa «Eclair» tiene la representación para todos los otros países.

\*\*

La casa «Films G. Lordier», vendrá pronto al mercado con tres novedades sensacionales, que serán: *L'Arriviste*, drama en cuatro partes, según la obra del célebre Felician Champsaur; *Un père, S. V. P.*, bonita comedia en tres partes, interpretada por Mr. León Bernard, de la Comedia Francesa; *La Petite Movilisée*, drama de actualidad en tres partes, según la novela de Marcel Priollet.

\*\*

El conocido periódico cinematográfico *Le Courier*, ha abierto un crédito ilimitado de suscripciones a todos los cinematógrafistas que están en el frente de batalla.

FRANCISCO ROMERO.

## PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

*De nuestro corresponsal en INGLATERRA*

La Cinematografía inglesa, que en las últimas semanas se veía amenazada por la prohibición relativa a la importación de films, se ha tranquilizado merced a las informaciones recibidas, según las cuales parece ser que el gobierno autorizará los envíos de películas de toda clase, mediante concesiones especiales.

\*\*

A consecuencia de la carestía del papel, el gobierno ha determinado prohibir la fabricación de carteles grandes, señalando los tamaños de que no deben exceder.

\*\*

Mr. J. D. Tippett, director de la «Trans-Atlantic Films», ha puesto toda la maravillosa organización de su célebre casa a disposición de Mr. Neville Chamberlain, para la



# PATHÉ FRÈRES = EL CÍRCULO ROJO =

**Interesante película de serie, en 11 episodios sensacionales:**

- Episodio 1 El cliente del Dr. Lamar.  
 - 2 Una mano desconocida.  
 - 3 Surge el pasado.  
 - 4 La capa negra.

- Episodio 5 Ladrones misteriosos.  
 - 6 El falso círculo.  
 - 7 Las joyas robadas.  
 - 8 Un salvamento.

- Episodio 9 A merced de un bandido.  
 - 10 La venganza de Sam.  
 - 11 La mujer del círculo rojo.

# LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS

**La más emocionante película de serie, editada hasta hoy.**

- Episodio 1 La garra de hierro.  
 - 2 Padre e hijo.  
 - 3 Un barril de cognac.  
 - 4 Hombre o mujer.  
 - 5 La cotorra azul.  
 - 6 La mancha de tinta.

- Episodio 7 La armadura japonesa.  
 - 8 Desposorios trágicos.  
 - 9 La flecha envenenada.  
 - 10 El espectro del muerto.  
 - 11 Venganza frustrada.

- Episodio 12 El cuadro viviente.  
 - 13 El cuarto núm. 307.  
 - 14 La dama enlutada.  
 - 15 El documento secreto.  
 - 16 El protector de Bettina.

**VILASECA Y LEDESMA - CONCESIONARIOS**  
 Paseo de Gracia, 43.- BARCELONA



# TRIANGLE PLAYS

¡EN BREVE!

¡EN BREVE!

La comedia más prodigiosa  
que se ha editado en el mundo

# El Submarino Pirata

SYD CHAPLIN

en el fantástico papel de Almirante

Primer estreno de la  
**WESTERN IMPORT ESPAÑOLA**  
CARLOS VASSEUR, Director - Caspe, 70, BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

representación de una serie de films del servicio nacional. Unos 3,000 cinemas se han comprometido ya a exhibir dichas cintas.

*El llamamiento del país* es el título de la primera de estas producciones.

\* \*

La «Agencia Anglo-Argentina», en Buenos Aires, escribe que los films ingleses son muy estimados en aquel país, y que los pocos que se envían son insuficientes para atender las demandas.

\* \*

La representación de pruebas de la nueva película de la «Ideal Film Company», *Máscaras y caras*, ha sido un gran triunfo.

La ciuta es una de las mejores obras de la Cinematografía inglesa, interpretada por los mejores artistas nacionales.

\* \*

A petición del Rey ha sido proyectada, en su palacio de Buckingham, la conocida película italiana *La batalla de los Alpes*, que le fué presentada por el Sr. M. Pettinati, de la «Film Bureau».

El rey, la reina y demás personas de la corte han expresado al Sr. Pettinati su admiración por el film, dedicando grandes elogios al valor demostrado por el ejército italiano.

\* \*

*Un acróbata real*, la célebre producción italiana de «Pasquali Film», ha sido exhibida por la «Gaumont Film Hire Service» en representación de pruebas y ha tenido un gran éxito.

El protagonista *Buffalo*, el hombre más fuerte de Italia, ha causado sensación por sus estupendas hazañas.

\* \*

«Pathé Frères» anuncia que pronto será presentado aquí un nuevo *Gold Rooster*, producción hecha por George Fitzmaurice.

Dicen que el argumento es muy interesante, y figuran como protagonistas las conocidas artistas W. Courtenay, Alice Dovey y Norman Tharpe.

\* \*

Con el vapor *Laconia*, echado a pique por un submarino, se han ido al fondo del mar quince bobinas de films de la conocida casa americana «Essanay Films», entre las que se hallaba la primera película de la «Essanay» hecha con Max Linder, *Max viene a América*.

En consecuencia, ya ha sido mandado un nuevo envío de negativos de aquellos films, de modo que, a pesar del naufragio, no tardaremos en ver por aquí al célebre Max.

\* \*

«Gaumont Film Hire Service» anuncia la representación de pruebas de *Miss Petticoats*, con la célebre Alice Brady.

La película es esperada con gran interés.

EDWARD.

### De nuestro corresponsal en ITALIA

La importante casa «Itala Film» tiene en preparación una gran película, después de terminada *Nantas*, adaptación de la preciosa novela de Emilio Zola.

También tiene casi filmada y próxima a lanzar otra cinta de gran éxito, de la cual es protagonista la genial y bellísima Pina Menichelli, ídolo de todos los públicos.

\* \*

El eminent actor Ignacio Lupi ha pasado de la «Tiber Film» a la «Polifilms», de Nápoles.

\* \*

La «Italo-Egipciana Film» se ha transformado con nuevos socios y nuevo capital, constituyéndose legalmente en comandita.

\* \*

La joven casa «Julia Film» ha terminado ya su primer película *Oltre il dovere*, que obtuvo un gran éxito en la sesión de pruebas, destacándose la maravillosa interpretación de la Sra. Julia Costa y siendo muy admirado Fernández Arias que, a su conocida fama de actor de singulares méritos, une un dominio y una seguridad absolutos como director de escena.

Ya ha comenzado esta casa a filmar su segunda obra que, según se anuncia, será de gran interés y originalidad.

EL CORRESPONSAL.



## Bianca Stagno Bellincioni



### De nuestro corresponsal en PORTUGAL

«Salón Olympia». — *Condesa Arsenia*, interpretada por la célebre actriz Diana Karren; *El duende en casa del profesor*, y *Radiotelegrafía*.

«Salón Central» — Ha exhibido *El enfermizo* y las últimas series de la película *Soborno*, que ha obtenido un clamoroso éxito.

«Cinema Condes». — Sobre el trapecio, «Tiber Film», *La batalla del Ancre* y *Corazón de princesa*.

«Politheama». — Las primeras series de *Lucile, la hija circo*, y *La falena*, por Lyda Borelli.

«Chiado Terrasse». — *El muerto desaparecido*, por Itala Manzini; *El secreto del pabellón*, *El meridiano del convento*, de la «Ambrosio»; *Más allá de la vida...* *Más allá de la muerte...*, por los célebres artistas Diana Karren y A. Capozzi, *Pequeña sombra*, de la «Galatea Film», *La batalla del Ancre* y *El instinto*.

«Trindade». — Las últimas series de *Las aventuras del*



# JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 — BARCELONA — Teléfono G. 1071

RAMILLETE DE ÉXITOS DE ESTA CASA

**QUO VADIS?**, «Cines»

**MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA**, «Cines»

**ESCUELA DE HÉROES**, «Cines»

**LA MUJER DESNUDA**, { «Cines», por LYDA BORELLI  
**LA FLOR DEL MAL**,

**PA PÁ**, «Cines», por PINA MENICHELLI

**JULIO CÉSAR**, «Cines»

**LA MALQUERIDA**, por Francisco Fuentes y Antonia Arévalo

**UN SOLO CORAZÓN**, por M.ª Guerrero y Fdo. Díaz de Mendoza

**FLOR DEL ARROYO**, por Adela Carbone y la Compañía Plana-Llano

**PRUEBA TRÁGICA**, por Francisco Morano y la Compañía Plana-Llano

**EL SECRETO DEL MAR**, por Amelia Grossi

**MADAME TALLIEN**, «Palatino Film», por LYDA BORELLI

**CARMEN**, «Cines», por MARGARITA SYLVA

**LOS VAMPIROS**, «Gaumont»

— PRONTO —

**MALOMBRA**, «Cines», genial creación de LYDA BORELLI  
(5000 metros)

**LA NOVELA DE UN PERRO POBRE**, «Cines»



caballero Kerigan, y los 12 primeros episodios de la película *Lucile, la hija del circo*.

LUIS JOSÉ GABRIEL DOS SANTOS.

## Joaquin L. Batlle

REPRESENTANTE  
EN ESPAÑA DE LAS IMPORTANTES REVISTAS  
**CINE MUNDIAL Y MOVING PICTURE WORLD**  
Rosellón, 208, 2.<sup>o</sup> - 1.<sup>a</sup> BARCELONA

### De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

La «Majestic Film Corporation» ha empezado un pleito contra el célebre artista Douglas Fairbanks.

Douglas Fairbanks tenía hecho un contrato con la «Majestic», por tres años, con una paga de 3,250 dollars semanales, y ha salido de dicha compañía para aceptar otro contrato de la «Artcraft Corporation», la cual le pagará, también a la semana, la friolera de 15,000 dollars.

La «Majestic» pide una indemnización de 250,000 dollars, siendo general la opinión que Fairbanks perderá el pleito y habrá de abonar esa suma.

George W. Peter, prestigioso dibujante de carteles que hace algunas semanas fué víctima de un accidente de automóvil, ha muerto en el hospital a causa de sus heridas.

El último film de William Fox, *El sistema del honor*, alcanza un gran éxito en el «Lyric Theatre», de Nueva York, donde está proyectándose actualmente. El argumento trata de la vida en la prisión y las reformas que hay que hacer en ella.

El presidente de la «Frahman Film Corporation», William L. Sherrill, ha dejado el cargo de presidente y director de la «Art Drama Film Company», y los films de «Frahman» ya no serán negociados por esta compañía. Dícese que ha hecho contratos con unas empresas en Londres, África y Australia para representar sus films en estos países. La primera película del contrato será *La hora fascinada*.

La «Triangle Film Corporation» está interesada en la «Australian Feature Films Ltd.» y ya ahora a negociar sus films por las oficinas de esta sociedad en Australia, Tasmania y Nueva Zelanda.

Los hermanos Wharton, que han hecho en los últimos años films para «Pathé» y «Heart International», anuncian

que van a producir por su propia cuenta y a tratar directamente con los cinemas.

\*\*

Se ha formado una nueva compañía, «La Urban Spirograph Comp.» que se ocupará de la fabricación y venta de aparatos y films para familias.

Esta sociedad posee un aparato especial, y Charles Urban, el presidente de la «Kinemacolor», de Inglaterra, está interesado en la nueva empresa.

\*\*

El gobierno del Estado de Nueva York está estudiando la creación de un nuevo impuesto sobre la industria cinematográfica sin hacer daño al negocio.

\*\*

H. Z. Levine, antes representante de «Fox Films» en Londres y últimamente en relaciones con la «Triangle», es ahora director de la «Warren Production Inc.», una nueva sociedad que hará films bajo la inspección de Edward Warren.

H. J. HEIDORN.



### De nuestro corresponsal en MANRESA

«Teatro Conservatorio».—La película *Poder soberano*, por la Hesperia, ha sido un acontecimiento. Otro, la colossal cinta *Lea*, por la eximia Diana Karren.

«Cine Moderno».—Se han proyectado los siguientes films: *Heroísmo de una hermana*, *El diamante del cabo*, *El medallón*, *La llama*, *Un hombre sin porvenir* y *Todo por el hijo*.

Se anuncia *Fedora*.

H. SOLÉ.

La grandiosa visión artístico-histórica

# CRISTÓBAL COLÓN

Historia del descubrimiento de América y vida del gran navegante

ha sido adquirida por

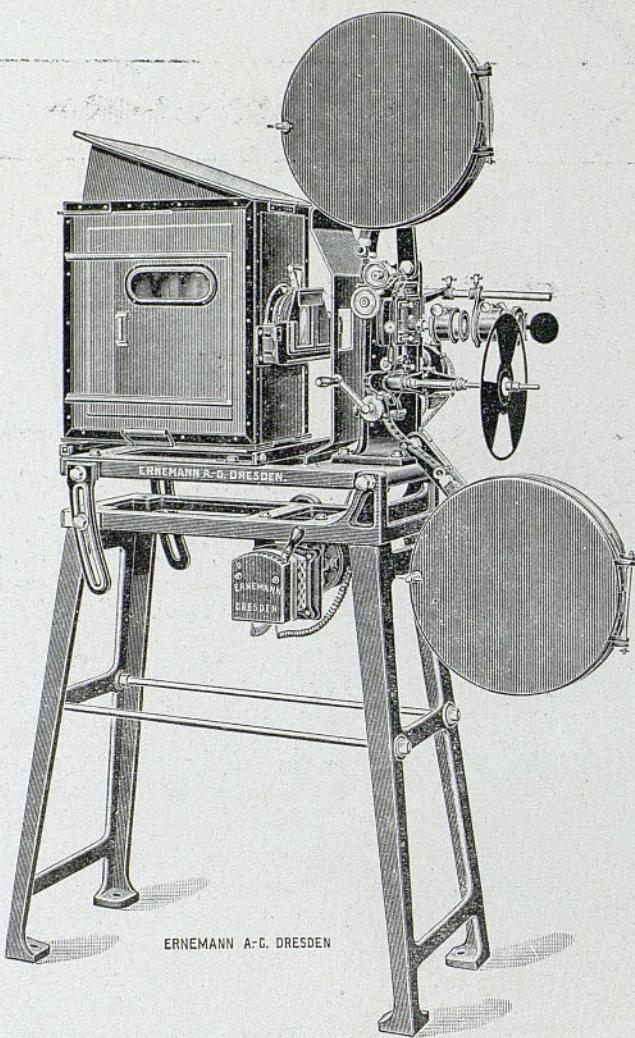
**EMPRESA CINEMATOGRÁFICA**

Rambla de Cataluña, 62, entlo., 1.<sup>a</sup>  
**BARCELONA**



## EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



## EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

### PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



*De nuestro corresponsal en TARRAGONA*

«Salón Moderno». — Una resurrección, *La llama roja*, *La bestia humana*, interpretada por el chimpancé Jacko; *Excursión por las gargantas de la Chiffa*, Rosalinda, *La culpa de una madre*, Ferrocarril de Olot a Gerona, *Al borde del abismo*, interpretada por Napierkowska; *Más allá de la vida...*, por Diana Karren y el notable actor Alberto Capozzi; *El inocente*, Montseny, Cli y Filete, *Excursión por las cercanías de Keswick*, *La maldición de Siva*, Santa Margarita y Portapino, *El alba del perdón*, *El misterio del valle de Boscombe*, *El rosal de Jenny*, *Sin pecado*, por Lina Millefleurs, y *La máscara de la infamia*, por la Hesperia.

Fatty aviador por amor, *El amar y el rascar*, Max y la portera, *Suicidio de Bidoni*, Georget tiene rivales, Calino miembro del jurado, Viaje de novios... accidentado, Kri-Kri vuelve de África y Bidone se decide.

«Patronato del Obrero». — La segunda serie de la película dramática *Los novios*, *El camafeo*, *Remordimiento tardío*, *Branco Bill el bravo cow-boy* y *Cebollino y su suegra*.

Durante los días 18 y 19 del actual, fué proyectada la película fantástico-religiosa *Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*.

MORELL

«Cine Moderno». — *El orgullo lleva al abismo*, Novela de un acróbata, *Un divorcio*, Billie jockey, *Corrida de toros en Méjico por Belmonte*, *Una buena cena*, *En competencia con la muerte*, *El perro de Serafín y Polidor y la americana*.

También se está proyectando la hermosa película en series *El tres de oros*.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

EN VÍSPERAS DE SU REGRESO A LA ARGENTINA, EL SEÑOR E. RAMÓN P. MORATÓ, ESTABLECIDO EN BUENOS AIRES, ACEPTA TODA CLASE DE REPRESENTACIONES, COMISIONES, ENCARGOS Y ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA.

Inmejorables referencias y garantías

Domicilio provisional en Barcelona: *Ausiàs March, 2, 2º, 3º*

Domicilio en Buenos Aires: *Lavalle, 1,378*

*De nuestro corresponsal en REUS*

«Teatro Fortuny». — *La isla de las Rosas*, *Azote del arte*, *La huella de la pequeña mano*, *Un ejemplo*, y *Amores sufrir*, por Lola Paris; *Reina joven*, por la insigne Margarita Xirgu; *El misterio de una noche de primavera*, por la Hesperia; *El ridículo*, por Mario Bonnard; *La culpa*, por la eximia Pina Menichelli; *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, y *Fedora*, por Francesca Bertini, y *La falena*, por Lyda Borelli.

En la actualidad funciona en este teatro una compañía de zarzuela.

«Cine Kursaal». — *Tragedia de un rey*, *Aquila*; *El ser enigmático*, *Nordisk*; *Triptico de dos almas*, por la Hesperia; *Por los otros*, *Nordisk*, y *Tinieblas*, por Lina Simoni, manufactura «Aquila Film».

«Patronato Obrero». — *Ráfagas de la vida*, *Vera Film*; *El invisible*, *Cisco el guapo de Texas*, *Salvado por el alfabeto Morse*, *La hija del gobernador*, las cómicas de gran risa, *Cebollino campeón*, *Kri Kri vuelve de Tripoli*, *Bomberos de Serrablanca*, y gran variedad de cintas especiales de la guerra europea.

JOSÉ DEU CARRERAS.

## GRAN OCASIÓN

Se venden varias resistencias 110 Voltios y 50 Amperes marca PATHÉ, motores eléctricos para cine, carbones y otros aparatos similares, a precios excepcionales.

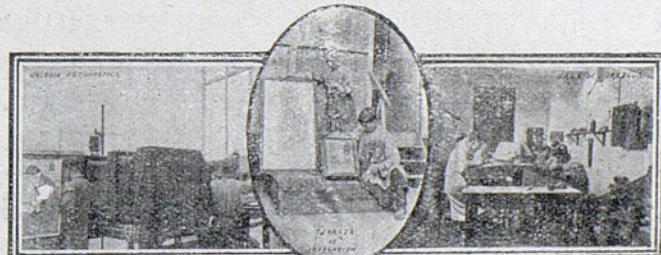
Dirigirse a la Administración de esta Revista.

*De nuestro corresponsal en LÉRIDA*

Éxitos de la quincena en el «Porfolio»: *Nelly*, por la genial Francesca Bertini; *Jou Jou*, por la simpática Hesperia, que se nos muestra, como en todas sus interpretaciones, bella y llena de atractivos; *La llama*, *Dolor sin alegría*; *La bestia humana*, esperada con interés por la admiración que despertó el trabajo del mono «Jacko» en *La huella de la pequeña mano*; *El signo de la tribu*, de la «Condal Films» y *El apóstol*.

«El Moderno». — Nos ha presentado *Los seis pequeños corazones*, *El rosal de Jenny*, *Dolor sin alegría*, *La bestia humana*, *El signo de la tribu* (1.ª serie), y algunas más.

J. J. M. (ABEN-HUMEYA).



## GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

# B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA



# COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

**COMPRAS DE PELÍCULAS  
DE TODAS CLASES**

DIRIJANSE LAS OFERTAS A LA SUCURSAL DE LA  
COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL:  
**Rambla de Cataluña, 56, pral. - Barcelona**  
Telegramas: "PICAS"      Teléfono 3206



## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A. 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR — París

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARTISTAS DRAMÁTICOS — PARÍS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# ECOS MUNDIALES

## «The British Film»

Según nuestros informes, la importante fábrica de película virgen «The British Film Stock», de Londres, sufrió, a principios de Febrero, un importante incendio, a consecuencia del cual quedó interrumpida la fabricación.

Ante este desgraciado e inesperado accidente, dicha casa se ha visto obligada, muy a pesar suyo, a no poder atender durante este tiempo al stock en España; pero con satisfacción comunicamos a los compradores de película de dicha firma, que en 1.º de Abril quedará reanudada la fabricación, por estar ya reconstruidos los desperfectos sufridos. Próximamente quedará reparado el depósito en España.

Creemos del todo inútil decir que la calidad de la cinta seguirá siendo exactamente igual.



## *La importación en Inglaterra*

El director de nuestro colega inglés *The Bioscope*, ha recibido la siguiente carta de Mr. Philipps, secretario de «Board of Trade»:

«En respuesta a vuestra comunicación de 26 de Febrero último, relativa a la importación de films cinematográficos, puedo aseguraros que estos films no entran en las especies prohibidas de clichés y aparatos fotográficos».



# Bianca Stagno Bellincioni



## *Los cinemas americanos*

Los cinemas en los Estados Unidos van a acabar con el sistema de cambiar el programa cada día, como lo han hecho hasta ahora.

Muchos cinemas están manteniendo ya el mismo programa durante tres, cuatro y más días, con resultados satisfactorios. Esto hace pensar que en breve plazo harán todos lo mismo.



## *Aniversario*

Ha llegado el número especial que publica el importante periódico americano *The Moving Picture World*, de Nueva York, con motivo de su décimo aniversario.

Contiene, además de los preciosos anuncios de siempre,

interesantes artículos con retratos de los más importantes productores y artistas americanos, y un artículo de fondo sobre la fundación y desarrollo de la célebre revista, que ha llegado a ser una de las más importantes del mundo.



## *Charles Chaplin*

La nueva película de Charlot, actualmente en preparación, se titula *El sanatorio* y está muy adelantada.

Según noticias de Los Angeles (California), donde trabaja ahora Charlot, ha llegado a aquella ciudad Mr. John L. Freuler, presidente de la «Mutual Film Corporation», creyéndose que tratará del nuevo contrato con el coloso de la risa.



## *“Intolerancia”*

La gran producción americana del célebre director D. W. Griffith, que está despertando tanto interés, se estrenará en Londres el 7 de Abril, en el «Drury Lane Theatre», y en el mes de Mayo empezarán las representaciones en Buenos Aires.



## *Films detectivescos*

La conocida casa americana «Mutual Films» ha terminado una serie de films detectivescos denominada *El sello gris*.

La primera película vendrá al mercado a fines de este mes. Cada film tiene dos bobinas. E. K. Lincoln, el célebre artista, desempeña el principal papel.



## *Films religiosos*

Teníamos anunciado que en los Estados Unidos iba a formarse una sociedad para hacer films religiosos, con argumentos de la Biblia.

Hoy podemos decir que esta sociedad se ha fundado ya con el nombre «Bible Film Company» y con un capital de 1.000.000 de dollars.

La sede central de la nueva sociedad y los estudios radicarán en Las Vegas (Nuevo México), por el gran parecido de aquellos paisajes con los de Palestina.

El Dr. A. L. Andrew, pastor de Fort Worth, es director de la nueva compañía.



## *Nueva compañía*

En Canadá se ha formado una nueva sociedad con el título de «Canadian National Features Ltd.» que será la empresa cinematográfica más importante de aquel país.

Los estudios están establecidos en Trenton (Ontario), y ya han sido contratadas algunas famosas estrellas americanas.



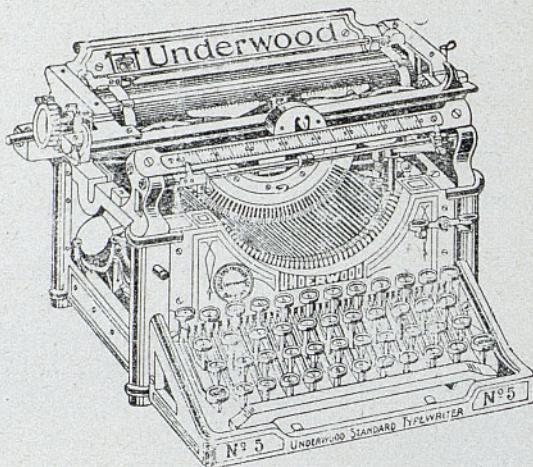


# UNDERWOOD

La mejor máquina  
de escribir

Se deja  
a  
prueba

Cinco años  
de  
garantía



PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: | ROYAL BANK OF CANADÁ  
| BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión  
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

**PATHE FRÈRES** (París)  
**CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



### *La Cinematografía en Escandinavia*

Durante el año 1916 han pasado en Suecia por la censura 1.700,000 metros de films importados, contra 1.460,000 en 1915. El 7 % de estos films han sido prohibidos por la censura.

En Noruega 790,000 metros pasaban por la censura con el 11 % de no admitidos.

Desde 1914 hasta 1916 la importación de films a Suecia ha aumentado de 1.100,000 a 1.700,000 metros.

♦♦

### *Los ojos de Max Linder*

Según noticias de América, la «Essanay» ha asegurado los ojos de Max Linder por la bonita cifra de 200,000 libras (1.000,000 de ptas.)

♦♦

### *“El infierno”*

La obra del inmortal Dante, *“El infierno”*, adaptada a la Cinematografía, está actualmente pasándose en los Estados Unidos por la «Mammoth Films», que tiene la exclusiva para la América del Norte.

♦♦

### *«Esteva-Ruiz & Co.»*

Esta importante casa de Nueva York ha abierto un nuevo departamento para ocuparse de la compra, venta y alquiler de películas americanas.

Sobre esta producción facilitará informes particulares a quien los solicite, encargándose también de revisar, comprar, titular y hacer embarques y envíos de toda clase de films, así como de facilitar su gestión a los agentes de España y Sud América que vayan a Nueva York para adquirir películas.

Creemos que los servicios del nuevo departamento obtendrán los mejores resultados, tan pronto vayan siendo lo necesariamente conocidos.

♦♦

### *Grato saludo*

Lo hemos recibido en una afectuosa postal que nos envía desde la Argentina nuestro buen amigo, el conocido cinematógrafo Sr. Honorio García, al que le correspondemos desde aquí con nuestro afecto y el deseo de que le resulte agradable y provechosa su estancia allende el Atlántico.

♦♦

### *Folletos de propaganda*

Hemos recibido de la casa «Gaumont» cuatro cuadernos, ilustrados con preciosas fotografías, que contienen, íntegro, el argumento de los doce episodios de la gran película *Judex*.

Agradecemos el fino obsequio.

♦♦

### *Propagandas de la «Goldwyn Picture Corporation»*

Ha llegado a nuestras oficinas un sobre con lujosas fotografías de los principales artistas de esta joven empresa norteamericana, de cuya constitución dimos cuenta en el último número, y que se propone no sólo conseguir una producción insuperable, sino también revolucionar los actuales sistemas de explotación.

La marca no se presentará hasta terminar las doce pri-

meras sensacionales películas, y el estreno se llevará a cabo simultáneamente en todas las partes del mundo.

Los despachos al extranjero comenzarán a primeros de Julio.

♦♦

### *La censura*

Hemos recibido una comunicación del Gobierno Civil de la Provincia, en la que se nos da cuenta de que las películas deberán ser sometidas a la censura antes de la acostumbrada sesión de prueba.

♦♦

### *Exposición de industrias textiles*

Hemos recibido una circular de la simpática revista *El Eco de la Industria*, en la que se da cuenta de estar muy adelantados los trabajos de organización para instalar en Barcelona una exposición permanente de industrias textiles y sus derivadas auxiliares, con la que se prestará un gran servicio no sólo a los constructores de máquinas, sino a cuantos siguen con interés el adelanto de la industria.

♦♦

### *“¿Lo escrito queda...?”*

Con este título ha sido presentada al mercado, por nuestro particular amigo D. H. Choimet, una película de «Le Film d'Art», de París, que, por las referencias que tenemos, es una obra altamente sensacional y sencillamente interesante, por lo que auguramos un nuevo éxito para «Le Film d'Art» y un bonito negocio para el Sr. Choimet.

♦♦

### *Marca registrada*

Nos comunican que, para los efectos legales, ha sido registrada la marca «Luna Film», concedida en 29 de Septiembre de 1916, bajo número de registro 27,990.

♦♦

### *Album de fotografías*

Los señores Casanova y Piñol nos han obsequiado con un magnífico y elegantísimo álbum de fotografías de Juan José, en cuya portada campea en letras de oro el título de la obra inmortal de Joaquín Dicenta.

Pocas veces hemos visto en propaganda de películas tanto lujo y esplendor, y en verdad que si la obra todo lo merece, no han andado remisos en concederle todos los honores los mencionados señores Casanova y Piñol, a los que agradecemos su valioso obsequio y felicitamos por el desprendimiento y buen gusto demostrado al confeccionar y repartir un álbum que será codiciado por todos y guardado por los que lo posean como cosa de desusado valor artístico en *réclames* cinematográficas.

♦♦

### *Visitas*

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestros amigos y conocidos cinematógrafistas señores D. Ramón Guillen, de Madrid, y D. V. Alagón, de Valencia, a los que deseamos una grata estancia entre nosotros.

♦♦



# ERNESTO GONZÁLEZ

**Compra, venta y alquiler de películas**

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: Calle de Aragón, 270 - BARCELONA — Calle de Mañara, 24 - SEVILLA — Calle Real, 83 - CORUÑA

Único y exclusivo concesionario para España de las marcas NORDISK y SVENSKA

Próximamente, 6 estrenos sensacionales de la marca MARTIN'S FILMS, LONDON

## Tommy Atkins

1200 metros — Sensacional película de asuntos de actualidad

## Jack Tar

1300 metros — Interesante asunto de espionaje

## El Caballero Negro

1300 metros — Emocionante drama de aventuras

## La salvación de Londres

700 metros — Asunto detectivesco de grandes emociones

## Los misterios de Londres

1000 metros — Extraordinarias aventuras en la gran ciudad de Londres

## Herencia de amor

1300 metros — Grandioso drama moderno de la vida social

Estas películas serán de grandes resultados para las empresas, por ser asuntos variados y de mucho interés

Único representante para España y Portugal: GISPERT-GALÍ, S. A.

Concesionario exclusivo de esta marca: ERNESTO GONZÁLEZ

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la Sucursal:

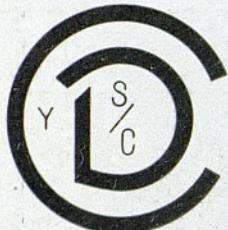
# MIGUEL VALLCORBA

Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911  
::: BARCELONA :::





## Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.—Perforación de películas.—Tiraje de títulos.—Revelaje de positivos y negativos.—**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos.—Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.

**Calle de Industria, 202 - BARCELONA**

## PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente  
bajo el punto  
de vista  
fotográfico

**“Brifco”**  
(British Film)

Esta película tiene  
un 25% de emul-  
sión más que  
otras conocidas, y  
soporte mucho  
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: **VICENTE NIÑEROLA**

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

## CINE MUNDIAL

Edición española del

### MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decidido defensor de los intereses de los Cinematógrafistas — Revista interesantísima Chalmers Publishing Co. — 17. Madison Avenue, 17 - NUEVA YORK

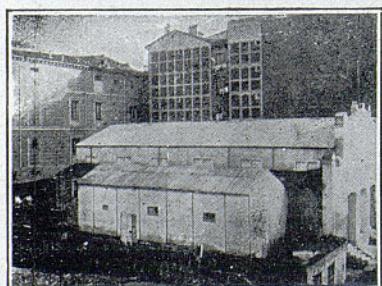
La Cinematografia Italiana ed Estera  
**Excelsior**

Annuario della Cinematografia  
Il Tirso al Cinematografo  
Film

Suscripciones, Anuncios, etc. — Plaza de Tetuán, 30 - BARCELONA

## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

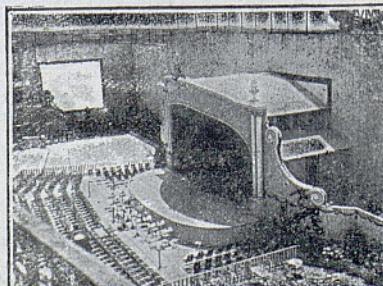
**ROVIRALTA & C.ª S. en C.**

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef URALITA

Ligero, Económico



**BARCELONA**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



# ARGUMENTOS

Marca PALATINO FILM

## **Madame Tallien**

Exclusiva de José Muntañola

Interpretada por Lyda Borelli

(Continuación)

La fatal carreta es asaltada y tomada por el pueblo, pero la gendarmería a caballo llega e impide que los presos sean salvados.

Algunos más audaces logran escaparse del carro; sueltas las ataduras que ligaban a Jean Guery y Mlle. de Mailly, su compañera de prisión, los hacen descender y desaparecer por entre la multitud antes de que los gendarmes corriesen a su captura.

Tallien corre a los Carmelitanos para libertar a Teresia que palpitaba por la suerte de su amante, pero la fiel doncella Frenelle llega a hacerle saber que Jean Guery está libre.

En un momento de agradecimiento, Teresia se precipita en los brazos de Tallien.

El tirano es ajusticiado entre las maldiciones del pueblo; los condenados que se hallaban todavía en las cárceles son libertados.

Teresia es aclamada por la muchedumbre como la «Señora del Termidor», y es llevada en triunfo.

Jean Guery procura por entre medio de la multitud acercarse a Teresia, pero Desfrieux, que se ha apercibido, le hiera mortalmente.

Teresia precipítase sobre el cuerpo del amante y recibe su última sonrisa; desesperada, quiere matarse, pero Tallien detiénele el brazo y procura alejarla de aquel lugar.

Teresia esparce flores sobre el caído y la muchedumbre asiste respetuosa y conmovida a la dolorosa separación de dos seres que tanto se habían amado.

FIN

Marca AMBROSIO · TORINO

## **El coche número 13**

Película extraordinaria según la célebre novela de

Javier de Montepin

Drama en 6000 metros

Dividido en 4 jornadas

Exclusiva de la «Empresa Cinematográfica»

CUARTA JORNADA

### **¡Justicia!**

Durante el tumulto ocasionado por el incomprendible desmayo de Claudia, Juan Jueves roba de un escritorio de la aventurera una cartera con treinta mil francos, escondiéndola debajo de una losa del pavimento de la habitación en que vive, después de sacar el dinero y sin apercibirse de que, en un departamento secreto, contiene documentos de capital importancia para aclarar el delito: el testamento ológrafo del duque Segismundo en favor de su hijo Enrique y el recibo del capitán Sin Miedo, de 20,000 francos recibidos para provocar y matar al duque en desafío.

La desaparición de estos documentos, que les hace temer el rigor de la justicia, une otra vez a Claudia y al duque Jorge. Juan Jueves ha ido al extranjero, en donde lleva una vida de gran señor. Cuando sabe que Berta, salvada por milagro, es la hija del inocente Leroyer, muerto en el patíbulo por él, y que por la persecución de Jorge y Claudia corre nuevos peligros, vuelve a París, decidido a revelar toda la verdad a la Justicia.

Pero el duque y Thefer están prevenidos y le acúchillan traidoramente.

Berta corre a la cabecera del moribundo y escucha su confesión, siendo perdonado por la joven. Así, muere redimido. En la cartera se encuentran los dos documentos.

Los acontecimientos se precipitan y sería muy largo relatarlos.

Apenas es, todo esto, un sumario de la grandiosa

tetralogía, fuente continua de emociones, de sorpresas, de encantos, en maravillosa sucesión de escenas en todos los ambientes, en todos los rangos sociales; serie de cuadros de una verdad y un lujo que tiene poquísimo precedentes.

Enrique resulta ser el niño salvado por Juan Jueves y puesto en el torno del hospicio por el cochero del coche n.º 13. El duque Jorge pierde la razón. Claudia Varny se suicida del modo más emocionante en el momento de ser detenida por la policía en su villa.

Enrique de Latour Vaudieu lleva a su lado a su madre, Ester, a quien Esteban tiene esperanza de curar por medio de una arriesgada operación quirúrgica. Renato Moulin es nombrado administrador de la inmensa fortuna del nuevo duque.

La lápida con la palabra «¡Justicia!» es completada por estas otras:

PABLO LEROYER

AJUSTRICIADO POR EL CRIMEN DE OTRO  
REHABILITADO POR SU HIJA, VEINTE AÑOS DESPUÉS DE  
SU MUERTE  
¡DESCANSE EN PAZ!

El terrible drama, al mismo tiempo que nos hace estremecer, contiene escenas cómicas que le prestan una nota alegre y graciosa.

Pedro Loriot vende su coche n.º 13, después de veinticinco años de servicio, y se pasea como un gran señor en un magnífico automóvil de su célebre sobrino el doctor Esteban y de la encantadora mujercita de éste, Berta Leroyer.

FIN



## Bianca Stagno Bellincioni



## Marca TIBER · FILM

### La Rosa de Granada

Serie «Grandes Monopolios», de J. Verdaguer

Por haber llegado tarde al convento, faltando, por lo tanto, a las reglas que gobiernan la comunidad, Esteban Hontarrede es expulsado del convento de trapenses en el que había ingresado para borrar, con su trabajo y sus privaciones, la ociosidad en que habían vivido sus abuelos...



Una escena de la película "La Rosa de Granada"

Cuando la puerta del convento se cerró tras él, Esteban Hontarrede sintió que la tierra se agrandaba ante su vista y encontró en su juventud fuerzas suficientes para afrontar resueltamente la dura lucha por la existencia.

Después de haber pasado la noche en el bosque, se hallaba pensativo al borde del camino, cuando pasó por su lado la Sra. Genoveva de Sartilly acompañada de su tía y, reconociendo en él al monje que les había visitado días antes para pedirles limosna, le ofrecieron una humilde colocación de labrador en la granja, que Esteban aceptó con júbilo, ya que

lo que él deseaba era trabajar rudamente hasta caer rendido, para así lavar la mancha que sobre su vida habían arrojado sus antepasados, viviendo en la mayor de las ociosidades.

Poco tardó en ser conocida de la Srta. Genoveva la extensa cultura de Esteban. Fué en ocasión que Genoveva le halló leyendo una obra de filosofía y quedó admirada de los conocimientos que poseía Esteban... y éste hubo de confesar a Genoveva que, en su juventud, recibió una excelente educación y que luego, ante la ruina de su casa y la pérdida de su familia, sintió un vacío inexplicable a su alrededor y buscó el reposo y la paz del convento para huir del torbellino de la vida que tan trágicamente se anunciaba ante sus ojos.

Conocida ya la ilustración de Esteban, Genoveva se complacía en conversar a menudo con él y de la comunidad de ideas y sentimientos, nació un sincero y puro amor que une a los dos jóvenes sin que ellos se aperciban que el destino junta sus vidas.

Genoveva, deseosa de procurar a Esteban un medio de labrarse una posición que le permita ser su esposo, recomienda a su tía Rosa, que por su belleza es conocida por el sobrenombre de «ROSA DE GRANADA», ponga su influencia para que Esteban sea nombrado secretario de su marido y se traslade con él a París, para tener ocasión de probar si Esteban la ama verdaderamente o si sólo se ha enamorado de ella porque ha sido la primera mujer que ha aparecido ante sus ojos.

Rosa de Granada, que ha pasado unos días en el castillo, acepta el encargo y parte en compañía de Esteban y su marido para París, mientras Genoveva, desde la terraza, les despidе sintiendo en su pecho

la fe en su novio y la esperanza de que saldrá triunfante de la prueba a que le somete.

En París, Esteban demuestra en el cargo de secretario su vasta cultura y es elegido por Rosa como compañero de sus paseos y consejero de sus fiestas y trajes. En vano procura Rosa, con su coquetería y su belleza, despertar en el alma del joven un sentimiento que le haga olvidar el amor jurado a Genoveva; Esteban, fiel a su palabra, desdeña a la hermosa mujer.

Rosa María da una espléndida fiesta al estilo caballeresco de la edad media y en ella luce su belleza y su porte señorial, secundada por Esteban que, para complacerla, ha aceptado uno de los papeles de la farsa improvisada en el espléndido parque del castillo.

Sin embargo, la indiferencia de Esteban ofende a Rosa y, con más despecho que satisfacción, escribe a su sobrina que puede estar tranquila de la fidelidad de su novio y que no hay mujer capaz de hacerle olvidar su promesa de amor.

Pero Rosa, antes de considerarse vencida, decide intentar su última prueba, ya que su orgullo de mujer joven y hermosa no la deja conformarse con la derrota sufrida ante el desprecio de Esteban.

Esteban, entretanto, ha recibido la noticia de la muerte de un tío suyo que se había disgustado con él al ingresar en el convento, pero que, al saber que había abandonado la orden, le había dejado heredero de su inmensa fortuna y sus magníficos castillos, y, una vez se ha posesionado de la herencia, se dirige a la playa, donde se ha trasladado Rosa para atender a la salud de su delicado esposo.

(Continuará)

**ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN** de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

**III EDITORES y EXPLOTANTES!!!**  
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST,**

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS

BREVETÉ S. G. D. G.

Dirección telegráfica: KINOMECA-París



# Novedades de la Quincena



El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

## Pathé Frères

<i>Revista especial de guerra D. 13</i>	mtrs.	150
<i>LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS</i>		
<i>La garra de hierro</i> (episodio 1.º)	»	680
<i>Padre e hija</i> (episodio 2.º)	»	740
<i>Un barril de coñac</i> (episodio 3.º)	»	685
<i>Hombre o mujer</i> (episodio 4.º)	»	740
<i>La cotorra azul</i> (episodio 5.º)	»	585
<i>La mancha de tinta</i> (episodio 6.º)	»	695
<i>La armadura japonesa</i> (episodio 7.º)	»	740
<i>Desposorios trágicos</i> (episodio 8.º)	»	700
<i>La flecha envenenada</i> (episodio 9.º)	»	640
<i>El espectro del muerto</i> (episodio 10.º)	»	605
<i>Revista especial de guerra</i>	»	150
<i>X Agonía de un corazón</i>	»	985
* <i>La flora japonesa</i>	»	185
<i>Revista especial de guerra D. 33</i>	»	165
— <i>Como hereda Salustiano</i>	»	425
<i>X Los hermanos corsos</i>	»	1280

## Juan Verdaguer

### ECLAIR

<i>Eclair Journal 9-2</i>	mtrs.	150
<i>I.a aparecida</i> (drama)	»	1260

### MILANO

<i>Descubrimiento del doctor Lear</i> (drama)	»	790
---	---	-----

### KEYSTONE

<i>José, ama de llaves</i> (cómica)	»	320
<i>TIBER FILM</i>		

<i>Victimas del amor</i> (drama)	»	2125
----------------------------------	---	------

## Joaquín Guardia

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona (G.)

## Ernesto González

### NORDISK

<i>Film salvador</i>	mtrs.	1000
<i>Odisea de amor</i>	»	1000
<i>Encuentro fatal</i>	»	1030
<i>i Oh, el amor, el amor!</i>	»	367

### VAY-MILANO

<i>El vencedor del Gran Derby</i>	»	1200
-----------------------------------	---	------

### GLADIATOR FILM

<i>Página ignorada</i>	»	1700
------------------------	---	------

### SVENSKA

<i>El beso mortal</i>	»	1251
-----------------------	---	------

### AMBROSIO

<i>Él... Ella... El otro</i>	»	260
------------------------------	---	-----

## Central Cinematográfica

### TRANS-ATLANTIC

<i>Los salteadores de ferrocarriles</i> (drama)	mtrs.	326
---	-------	-----

### SUCCÉS-FILMS

<i>Matrimonio de amor</i> (drama)	»	1876
-----------------------------------	---	------

## América e Industrias Americanas

30, Church Street - NUEVA YORK — La más importante publicación en español, órgano internacional oficial de la «Asociación Nacional de Manufactureras, de los Estados Unidos de América» — Precio de suscripción al año: \$ 5<sup>00</sup> oro — Representante en España: Emilio G. del Valle - Balmes, 149, Barcelona.

## Studio Film

<i>Pasa el ideal</i>	mtrs.	1100
<i>La duda</i>	»	1100
<i>La razón social Castro y Ferrant</i>	»	1130
<i>Un ejemplo</i>	»	1200
<i>Las joyas de la Condesa</i>	»	1600
<i>Amar es sufrir</i>	»	1400
<i>La loca del Monasterio</i>	»	1100
<i>Los saltimbanquis</i>	»	1225
<i>Corrida de toros en Toledo</i>	»	725
<i>Calinez y Gedeón detectives</i>	»	650

## P. E. de Casals

<i>La flor del loto</i>	mtrs.	1700
<i>En el límite de la vida</i>	»	1700
<i>El pirata del aire</i>	»	1600
<i>Angustia de almas</i>	»	1200
<i>La princesa Madina</i>	»	1200
<i>Cora la aventurera</i>	»	1700
<i>Juramento cumplido</i>	»	900
<i>Bernabé y el sonámbulo</i> (cómica)	»	
<i>Bernabé se divierte</i> (cómica)	»	

No dejar de adquirir el

## Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

De gran interés y utilidad

## J. Casanovas Arderius

<i>Maud enamorada</i>	mtrs.	400
<i>La llamada</i>	»	2000
<i>Las señoras de la Croix Mort</i>	»	1600
<i>La danzadóra enmascarada</i>	»	1600
<i>Vicio contra virtud</i>	»	1000
<i>La rueda de la muerte</i>	»	1100





**SOCIEDAD CELIO-FILM**

..... ROMA .....

— REAPARICIÓN —

de la genial artista

**Srta. María Jacobini**

en la hermosa película

**La Máscara  
del Amor**

¡¡ Éxito !!

¡¡ Éxito !!

¡¡ Éxito !!

Para ofertas, dirigirse a

**D. JOSÉ MIRAGLIA**

..... BALMES, 167, 3.<sup>o</sup> .....



# ¡LIBERTAD!

20 EPISODIOS

La serie más emocionante producida hasta hoy, interpretada por

**POLÓ**

el atleta que cautivó a España entera en la película

**La Moneda Rota**

La emoción, el peligro y la atracción, reinan en cada metro de esta grandiosa cinta.



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

TRANS-ATLANTIC-FILM Co.

GRANDIOSA EXCLUSIVA  
de la  
**Agencia General**  
**Cinematográfica**

**J. VERDAGUER**

Rbla. Cataluña, 23 - Teléfono A. 969  
BARCELONA

**SUCURSALES:**

MADRID  
Plaza Progreso, 5  
Teléfono 4916

VALENCIA  
Lauria, 14  
Teléfono 1179



PELÍCULAS

# MOROSCO

& PALLAS PICTURES

Las más artísticas de la  
Producción Americana

Para la concesión para España y Portugal:

J. DRIGER

33-35, Boulevard du Temple - PARIS

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

# STUDIO-FILMS, S. A.

APARTADO 271 — Calle de la Universidad, 13 — TELÉF.º A. 4060

Para alquileres y exportación: CLARÍS, 39 - Teléfono A. 4650

BARCELONA

SUCURSAL: Paseo de Recoletos, 8 - MADRID

DIRECTORES:

J. SOLÀ MESTRES :: ALFREDO FONTANALS

Director de escena: DOMINGO CERET

(|) Programad la grandiosa exclusiva:  
(|)

# HUMANIDAD

El drama más intenso proyectado en la pantalla

Para alquileres y exportación, dirigirse directamente a

**STUDIO-FILMS, S. A. - Barcelona - Madrid**

*Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con*

## Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona