

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



GERARDO PEÑA

Celebrado actor cinematográfico español que trabaja actualmente en la GLADIATOR FILM, de Torino

Barcelona 10 Enero 1917.

20 cts.



LA MEJOR PELÍCULA EN SERIES

Interpretada por los mejores artistas franceses y, entre otros muchos, los principales intérpretes de **LOS VAMPIROS**,
Mrs. MATHE, LEUBAS, LEVESQUE y Mlle. MUSIDORA

JUDEX

ESPLÉNDIDA - -
- - FOTOGRAFIA

Película emocionante,
moral y artística

Será el éxito de 1917



L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA: S. Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22. pral.
BILBAO: Gardoqui, 3.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA: Orfila, 13.

Teléfono 2991
Teléfono 3375
Teléfono 1490
Teléfono 970



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
• atrasado • 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Corsaja de Clouth, 200, 1.º BARCELONA

TELÉFONO 2181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes.

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página, Ptas. 35.— por inserción

Media • • • 20.— • •

Cuarto • • • 12'50 • •

PAGO ANTICIPADO

LOS MERCADOS DE AMÉRICA DEL SUR

América del Norte conquista los mercados cinematográficos de Sud América. — La producción y la propaganda yanquis. — Italia, Inglaterra, Francia y España no hacen nada. — Lo que deben hacer estas naciones para evitar la ruina de su industria. — Necesidad de una competencia igual. — La propaganda para Sud América debe hacerse en español. — Norte América edita en castellano una revista cinematográfica.

Con repetida frecuencia venimos leyendo artículos encaminados a demostrar la absorción total de los mercados cinematográficos de la América latina por la América del Norte.

Negar a la producción yanqui los méritos de modernidad, arte y derroche que la han colocado en el lugar de indiscutible preferencia que ocupa de antiguo, sería tan inocente como no reconocer que Norte América, la iniciadora de las grandes propagandas aplicadas a todos los órdenes del comercio y la industria, hace de sus films constantemente una réclame costosa, ordenada y eficaz como ninguna.

En el número último traducíamos un artículo publicado en Moving Picture World, por el conocido escritor cinematográfico americano, W. Stephan Bush,

que estudiaba la manera como los Estados Unidos conquistan los mercados de la América del Sur.

La conquista se basa en dos puntos esenciales. Excelente producción y creciente propaganda. De nada serviría la propaganda si luego la producción fuese deleznable; pero por buena que la producción sea, necesita, como elemento propulsor, de una extensa y bien estudiada propaganda.

Italia, Francia, Inglaterra, España, no tienen de la propaganda el justo concepto que Norte América. Italia y Francia, sobre todo, cuentan con una producción llena de obras maravillosas, y así las siguen lanzando con general aplauso.

Sin embargo, han distraído su atención de los mercados americanos, donde radica el porvenir económico

HISPANO FILMS

Director técnico y propietario: Alberto Marro

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA

Fábrica: Craywinckel, 20 - Teléfono G. 379 — Despacho: Claris, 96 - Teléfono G. 318
BARCELONA

La Secta de los Misterios

Argumento folletinesco en tres episodios



PROXIMAMENTE:

EL MÁRTIR

Para el alquiler en Cataluña, Baleares, Zaragoza y Huesca, dirigirse a
ROMÁN SOLÁ - Claris, 39 - Teléfono A. 4060 - BARCELONA

Para el alquiler en el resto de
España, dirigirse a las Agencias



que tan bien ha visto Norte América con su mirada sagaz y profunda para los negocios, y han recortado sus propagandas dejando la ventaja del campo libre a los actuales invasores, tan diestros en aprovechar toda ocasión propicia.

Cada día tenemos noticia de un nuevo contrato de exclusividad entre elementos de ambas Américas, con lo que se cierra una puerta más a la exportación de Europa.

Hasta España, pese a afinidades espirituales y a analogías de raza, engendradora de simpatías recíprocas, no realiza negocio alguno de valía con las jóvenes repúblicas sudamericanas, entre las que es la Argentina el punto de culminación.

Los exportadores duermen el sueño de la inacción, mano sobre mano.

Entretanto, América del Norte edita magníficos periódicos en castellano, para que la propaganda sea más productiva en los países que hablan nuestro idioma. Envía al sur negociantes expertos y no desperdicia medio que se encamine a procurar la extensión de sus dominios cinematográficos.

Creemos que, de seguir así las cosas, la pérdida de los mercados sudamericanos, que ya es casi total para Francia, Italia, Inglaterra y España, será total en absoluto, y no cabe duda que en esa pérdida está la mitad de la ruina de la industria de cada una de estas naciones.

Para evitarla haría falta ahora un desdoblamiento vigoroso de la voluntad, que ganase un poco de lo perdido y fuera una esperanza de ganar el resto, en competencia igual con los que en la actualidad lo tienen casi todo ganado.

Y que no olviden Francia, Inglaterra e Italia que la propaganda es esencialmente precisa, y que la propaganda hecha desde los periódicos españoles tiene más garantías de eficacia, porque son los que más leen en la América del Sur, como lo demuestra que para ella los edita en castellano la América del Norte.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

CINE MUNDIAL

Edición española del

MOVING PICTURE WORLD

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana — Decisión defensora de los intereses de los Cinematografistas — Revista Internacional
Chalmers Publishing Co. — 17, Madison Avenue, 17 — NUEVA YORK

"El Coche n.º 13"

Cuanto se diga de la estupenda propaganda que se está haciendo de esta gran película de series, resulta pálido ante la realidad.

A la propaganda desde la prensa, no sólo desde lo profesional sino que también desde la diaria con anuncios a toda plana, va unida la de cromos, almanaques y folletos que no tardarán en repartirse, todo de un modo profuso, por millares de millares, como era preciso para que la réclame surtiera los efectos que está surtiendo.

En todas partes nos encontramos con *El coche n.º 13*. En el café, en el casino, en la calle, en el teatro, en el estanco, en el tranvía..., *El coche n.º 13*, es hoy preocupación general.

No tardarán en circular por Barcelona, unos cuantos coches de punto, marcados con el núm. 13, al igual que el que sirve de anuncio en los cromos de la película.

Todo el mundo habla de la gran película, todo el mundo comenta, todo el mundo conjetura, y todo el mundo está de acuerdo en que se trata de algo sin precedentes, maravilloso, colosal.

La casa «Ambrosio», ha puesto su empeño en el triunfo de esta cinta, reputada por la mejor de su clase, y la casa «Ambrosio» sabe llegar hasta donde quiere.

«Empresa Cinematográfica» puede estar satisfecha del resultado de sus propagandas, y decir muy alto, que en estas cuestiones ha puesto el mingo.

Para juzgar la cinta, calcúlase que la propaganda que se está haciendo es digna de ella, y que esta propaganda puede servir de modelo, por su derroche, por su buen gusto y por lo bien estudiada y repartida.

Una siembra abundante de pesetas en terreno pródigo, que las devolverá multiplicadas por miles.

Es mucho coche *El coche n.º 13*.

Obsequios de Año Nuevo

Con motivo de las fiestas de Año Nuevo, hemos recibido una bonita colección de almanaques, regalados por cada una de las casas siguientes:

Empresa Cinematográfica, de Barcelona, almanaque de propaganda de la gran película de series *El coche n.º 13*.

J. B. Turull Fournols, de Barcelona, representante de las marcas «Nordisk» y «Svenska», almanaque con una preciosa fotografía de película.

J. Gargui, de Barcelona, venta y alquiler de películas; otro, con un bonito retrato de la Bertini.

Saavedra de la Peña, de Valencia, alquiler de películas.

La Académica, de Barcelona, tipografía.

R. Tobella, de Barcelona, impresor.

Talleres Gráficos Núñez, de Barcelona.

A todos, nuestras gracias, con el deseo de las mayores prosperidades en el año que empieza.



CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Gerente: *A. Carballo*

Calle de Valencia, 218 - BARCELONA

Telegramas DALFILM

Representantes a comisión

Para el nuevo plan de producción de la manufactura cinematográfica "Condal Film", Barcelona, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de Representante a comisión de una provincia o región determinada.

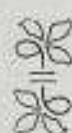
Los solicitantes de capital de provincia de España, posesiones españolas o de la América latina, deberán contestar el siguiente cuestionario:

1.º—Nombre de la capital de provincia; 2.º—Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: a) número de poblaciones que comprende su radio; b) número de salones cinematográficos de cada población; c) número de copias que se explotan ordinariamente; d) número de teatros o salones de baile o reunión no dedicados a proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos; 3.º—Precio del alquiler de cintas nuevas ordinarias y extraordinarias; 4.º—Tiempo que necesita cada copia para recorrer los locales de la respectiva demarcación; 5.º—Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia; 6.º—Nombre y domicilio del solicitante; 7.º—Informes comerciales del mismo: a) casas comerciales o bancarias que los atestigüen; b) historial de su actuación en el negocio cinematográfico u ocupaciones a que se venga dedicando.

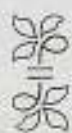
NOTA: No se contestará ninguna carta que no responda cumplidamente al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de "CONDAL FILM"

Calle Valencia, núm. 218 - BARCELONA



IMPRESIONES PERSONALES



La producción americana tiene en España, decididamente, el santo de espaldas.

Ataques sistemáticos de la prensa diaria de Madrid, que está en manos de una agencia de publicidad. He aquí que, según el gran vocero de la opinión pública, nada de allí es bueno; y cuando el redactor-comerciante se ve entre la espada y la pared, llega hasta conceder que algo bueno se hace, quizás, allí; pero todo lo que viene es malo.

Entretanto, en América se crea una verdadera obra maestra de la Cinematografía. La película *Civilización*, llena de una grandeza épica, reflejando lo que tiene de gigantesco aquel pueblo y con una trabazón artística que enlaza los bloques ciclópeos de la epopeya formando una obra de arte genial, ha dado muestra de la capacidad artística de América.

Nos envían aquí tan hermosa película — ¿qué hubiese dicho de ella la prensa diaria de Madrid? — nos la envían precedida de una fama mundial, y la censura impide su pública exhibición.

Decididamente, América tiene aquí el santo de espaldas.

La película *Civilización* es de lo más grande y hermoso que se ha hecho en Cinematografía.

Al carecer de ciertos excesivos refinamientos artísticos de las películas europeas de análoga importancia — de *Cabiria*, de *Julio César*, de *Quo Vadis*, etc. — gana en belleza energética lo que pierde en decadentismo bello. Precisamente esta belleza recia y sobria es la que más cautiva mi corazón: la belleza de las pirámides; la del arte puro de la Grecia clásica en la época heroica; la belleza de la catedral de Palma de Mallorca, belleza de líneas sin decoración alguna; la belleza que tiene en su receta mil de sublimidad y algunas décimas de eurytμία.

Bella fué la vida de Alcibíades, el D'Annunzio de Grecia clásica; pero más bello fué el gesto de Bruto matando a su padre para salvar a Roma, y más bella la vida de Washington, el creador de ese pueblo que hoy encarna en *Civilización* el genio de su raza.

Mi belleza es la tosca, brutal y salvaje de los pueblos sanos; la otra, la refinada y decadente de las civilizaciones que se están consumiendo en su propia salsa.

Contra la civilización actual, contra esta absurda organización social que es capaz de ocasionar el actual conflicto europeo, está concebida esta película; y claro es que no puede ser refinada, sino tosca, ruda y recia en su arte.

Pero arte rudo, lleno a veces de un sentimentalismo portentoso; como cuando Cristo coge al rey por la mano y le dice: «Ven a ver tu obra».

La hemos visto aquí en sesión privada, y no sólo hemos

quedado maravillados del arte americano; también — y yo al menos — hemos sentido indignación contra la ley que permite una prohibición así.

De estas palabras sólo soy responsable yo y sólo expresan mi íntimo modo de pensar y de sentir. No comprometen en nada a esta Revista, por algo llevan debajo la firma de alguien que siempre ha pensado así.

Es vergonzoso que en este siglo, después de ser aceptados por todos como axiomáticos los principios liberales, cuando hasta el partido de Masera se llama *liberal-conservador*, exista una tiranía tan absurda como la de la censura previa.

¿Por qué existe para el cine y no para el libro, el periódico y el teatro?

El cine es cosa nueva; no derramaron su sangre nuestros padres por su libertad, como por la de la prensa. Esta última, por el recuerdo de aquella sangre, es respetada en forma y vilipendiada de hecho; y la libertad del cine, ni eso; descaradamente son sometidas las películas a la previa censura, y no sólo en España, en los países más liberales del mundo.

¡Oh signo de los tiempos!

¿Qué opina de esto Samblancat, ese buen amigo mío y escritor recio y ciclópeo, que tiene la extraña locura de batallar continuamente en defensa de todas las libertades... menos de la suya, que siempre está prohibida por algún juez que procesa sus escritos?

Dejemos a un lado el tarro de la bilis y echando mano de la taxa de plata que contiene el incienso, permítase a nuestra imparcialidad hacernos lenguas de esa gran obra española que, con el nombre de *Humanidad*, tiene en preparación «Studio Filma».

Será lo mejor hecho hasta la fecha en España, con lujo extraordinario, con decoraciones portentosas, con miles de actores, y, sobre todo, con unas tendencias justicieras y redentoras, que sin estar afiliadas a ningún partido político, nos hablan del nudo capital de la vida moderna; de la injusticia social; del obstáculo que como muralla de la China existe siempre entre el poder y la pobreza.

Es una indiscreción muy propia de mi temperamento el decir que allí puede uno vislumbrar representaciones simbólicas de personalidades simbólicas también en la vida pública española.

He visto con gusto que los títulos se presentan mejor traducidos desde aquello que escribí. Lejos de mí la vanidad de creer que el hecho es obra mía; pero me causa gran satisfacción.

Se ve la mano de mi buen amigo Amichatis, el escritor de más talento que en Barcelona se ocupa de nuestro arte.

Si algo hubiera podido influir mi protesta contra los títulos malos, en que Amichatis traducea más, con beneficio del arte, mi satisfacción sería inmensa.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO.

Manufactura Cinematográfica

ARGOS-FILMS

El teatro de «pose» mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayores éxitos. Comprobante actual: la incomparable película

La Vida de Colón

cuyo coste oscila en un **MILLÓN DE PESETAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores oficio universal. No rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos confían. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos. Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK, PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

ARGOS-FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39

Teléfono 7415 - Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA

Las grandes producciones de la Industria Nacional

"HUMANIDAD"

Próximamente será presentada al fallo de la crítica y de los públicos esta gran película de la «Studio Films», en torno de la que se agita un interés desmedido.

Se sabe que se trata de algo que rebasa los moldes de lo corriente y que supone un colosal esfuerzo de la casa editora. El tiempo que ha tardado en filmarse, la diversidad de sitios, todos de Barcelona, que han servido de teatro y fondo a las diferentes escenas, la categoría de los principales artistas y el número de los demás, incluyendo a las comparsas compuestas en algunos momentos de más de 1.000 personas, y el coste total, son puntos de los que arranca la curiosidad de todos, pocas veces tan despierta y pródiga en conjeturas sobre el resultado de la obra y tendencias del argumento.

Este aspecto de la película es el que vamos a estudiar hoy, adelantándonos a su presentación y valiéndonos para ello de las galantes explicaciones dadas a nuestro ruego por el Sr. Solá Mestres, director, con D. Alfredo Fontanals, de la «Studio-Films».

Humanidad, representa un atrevimiento dentro de las modernas orientaciones de la Cinematografía. Se ha hablado mucho de la misión educadora del cine como su función esencial, y, hasta ahora, en paridad de justicia, la mayoría de las películas — sin olvidar las más celebradas — sólo han cumplido de un modo superficial el alto propósito.

Nos han deleitado con la vista de las maravillas monumentales del mundo, con la exposición de los usos y costumbres de las gentes de todos los países, con la reconstitución de los pasajes bíblicos e históricos más famosos, pero pocas veces han buccado en los hondos problemas sociales, para presentarnos, como el teatro moderno, tal o cual vicio, descañadamente, sin ropajes de disimulo, y junto al vicio el remedio salvador.

Humanidad entra de lleno valientemente en esta nueva modalidad, profundamente educadora de la Cinematografía, y nos presenta, con la rudeza de la verdad, un problema que es una acusación tremante de justicia para los altos, los poderosos, los engreídos por su linaje o su fortuna, que encastillados en su egolatría, no tienen una mirada de compasión ni menos una ayuda para los pobres, los desvalidos, los menesterosos de pan y de consuelo, a los que el hambre y el desprecio precipitan en el abismo de todos los delitos.

Con más escuelas precisarían menos cárceles; con que los ahitos repartieran siquiera las sobras de sus festines, holgarían muchos jueces; con que los ricos tendiesen alguna vez su mano enguantada a los pobres, muchos crímenes que se cometen no se cometerían.

El pan y los libros, en vez de la miseria, el hospital, el presidio y la fosa común.

Esta es la tesis de *Humanidad*, que no puede ser más simpática ni más humana, desarrollada en escenas intensas de emoción a la que no pueden substraerse ni la conciencia ni los nervios.

La bondad y la perversión no son ingénitas en el hombre, o lo son de un modo poco consistente. Sobre el hombre pesa la influencia del medio. El hombre es bueno o malo según el ambiente que vive. Arrancad a un niño rico de su cuna dorada con encajes de Holanda, para hundirlo en las tenebrosidades del hambre y el vicio, y podéis estar seguros de haber puesto en su mano la ganzúa o el puñal; pero arrancad de esas tenebrosidades al hijo del alcohólico, del ladrón o del criminal, y habéis hecho de él un hombre digno, bondadoso y útil a la sociedad.

Humanidad, nos presenta un ejemplo en la persona de Cruct, socorrido por el rey, cuando era un arrapiezo miserable, y ayudado por el diputado Lanuza que le costea su carrera.

Esta figura simpática, con la del rey joven y el señorito de buena cuna, pedante e ignorantón, constituyen el eje de la película.

Los personajes de *Humanidad* tienen un asombroso vigor de realismo. Desfilan por la pantalla, tipos de todas las categorías moviéndose dentro de su esfera como en la vida misma.

La mujer degenerada y envilecida por su golfo que la arrastra a vender su amor a otros hombres, para gastar él en vino el producto de la venta infame.

La pobre artista alcohólica que en una fiesta de derroche y de placer, de champaña y de falaces alegrías, muere contorsionándose en las trágicas sacudidas del delirium-tremens.

El avaro comprador de todo lo que roban los granujas playeros, el bueno, el indiferente, el malo, mezclados todos, como en la vida, en escenas reales de poderosa intensidad.

La figura del rey joven es una encarnación acabada del progreso, esencialmente democrático, de las aspiraciones del pueblo y de las necesidades de la vida moderna.

El rey socorre a los pequeños golfos, indulta a los condenados y pide escuelas a sus ministros.

Para evitar esta salvadora protección a los necesitados, entre la voluntad generosa del monarca y las clases humildes, está la barrera infranqueable de unos políticos avariciosos y rutinarios, y la estolidéz de los pudientes representados en la figura de Eliverto, el señorito que triunfa y derrocha porque heredó el dinero, sin la menor noción de lo que es la necesidad y el trabajo.

Humanidad, que algunos juzgarán atrevida en sus tendencias, nos parece, como decíamos, el más grande atrevimiento de la Cinematografía.

¿Gustará? ¿No gustará? Gustará ciertamente. Hay que rendirse a la verdad por amarga que sea. Además, no es peccativo de la voluntad cerrarse a la emoción. Y en *Humanidad*, todas las escenas emocionan hondamente, como arrancadas a la vida, para presentarlas con el verismo, un poco rudo si se quiere, de las cosas que son como son y no como se pretende que sean.

PRÓXIMAMENTE:

LA EMOCIONANTE PELÍCULA DE
AVENTURAS, EDITADA POR LA

POLIFILMS DE NAPOLI

LOS 90 DÍAS

Protagonista

MARY CORWIN

Dirección artística

CONDE JULIO ANTAMORO

♦ ♦

Para ofertas concernientes a España,
Portugal y Centro y Sud América

JOSÉ MIRAGLIA

CALLE DE BALMES, N.º 167, 3.º
BARCELONA



Charles Chaplin (Charlot)

Algunos interesantes detalles de
la vida del célebre comediante

A pesar de todas las noticias contrarias y a pesar de todos los imitadores más o menos exactos, que aumentan de día en día, el famoso Charlot, el verdadero, no ha perdido nada de su popularidad.

La más evidente prueba de esto, son los enormes éxitos que tienen las casas «Essanay», que antes hacía los «Chaplin Films», y «Mutual», que actualmente ocupa al famoso artista, con las producciones del inimitable humorista y sus andares originales.

Que esta su única manera de andar era la principal causa de su celebridad, explica Chaplin en un artículo en el *Morning Telegraph*, sobre «La Psicología de la Comedia», que traducimos del *Bioscope*.

«Una o dos veces que he intentado entretener al público de una manera seria, reservada—dice Chaplin—han sido un fracaso completo. No hace mucho tiempo, en Nueva York, tenía que salir en un teatro para decir algunas palabras. Estaba yo en la más rigurosa gran gala. Tal vez el momento era demasiado solemne; la situación empezaba a ser incómoda, no encontraba las palabras a propósito y el público no se movía. Entonces, buscando una inspiración, empecé a pasearme sobre la escena con mis *Chaplin-pasos*. El rugido y estrépito que había entonces, era peligroso. Tuve que volver a pasearme varias veces; el aplauso era enorme, pero no a causa de las palabras, que encontraba por fin, sino a causa de los andares.

«Estos pasos que han hecho mi fama, tienen su origen en Inglaterra. A los dos años de edad fui llevado, de Fontainebleau, cerca de París, donde había nacido de padres ingleses, a Londres. Solía vivir en la vecindad de Apsen's Head, en Lambeth. Allí cerca había una parada de coches y un viejo original a quien llamaban Binks, el cual ganaba su vida cuidándose de los caballos de los coches de la parada. Tenía una nariz abultada en extremo, un cuerpo estropeado por el reuma, hinchados y retorcidos pies, y el más extraordinario par de pantalones que he visto en mi vida. Debía haber recibido los pantalones de un gigante, y él era un hombrecito pequeño. Siempre que yo veía a Binks atravesando la plaza, me quedaba encantado. Su manera de andar era tan cómica, que tenía que imitarla. Cuando yo enseñaba a mi madre cómo andaba Binks, me regañaba, pero al mismo tiempo se tapaba la boca con el delantal, para no enseñarme que no podía tenerse de risa.

«Día por día cultivaba yo esos andares, y donde quiera que los enseñaba estaba seguro del éxito. Más tarde, cuando trabajaba en teatros y entraba en escena con pasos regulares, el público me miraba en silencio; parecía que sentía que tuviese los pies buenos.

«Cuando llegué de Londres a los Estados Unidos, en el año 1900, trabajé en Nueva York, en una pieza de teatro

titulada, *Una noche en un music-hall inglés*, y ganaba 25 pesos a la semana; más tarde, me contrataron en otras partes de los Estados y llegué a ganar hasta 75 pesos semanales.

«Mi primer contrato para films lo he hecho el año 1914, por 150 pesos a la semana. Dos años y dos meses más tarde, firmaba el contrato con la «Mutual», por 10,000 pesos a la semana.

Lo que cuestan las presentaciones

Los músicos de «Eldorado» cobran lo mismo que los del «Salón Cataluña»

Con este artículo, termina la serie de los que hemos dedicado a esclarecer el porqué de lo muy caro que suelen costar las presentaciones.

En el primer artículo presentábamos la cuestión haciéndonos eco de las quejas de las casas editoras y representantes o alquiladoras de películas.

En el segundo, dábamos cuenta de lo que cobran, según tarifa en vigor, los músicos del «Salón Cataluña».

Y en éste, transmitimos lo que nos dicen los de «Eldorado». Esto es, que no cobran céntimo de más ni de menos que los otros.

Así nos lo manifiesta el propietario de «Eldorado», que añade, además, que el operador no tiene para las presentaciones precio señalado, y cobra lo que le dan, si le dan algo, y nada, si no le dan nada.

Con esto hemos terminado, por nuestra parte, un poco extrañados, de que no cobrando los músicos estipendios escandalosos, se hayan producido lamentaciones... que nos consta que tenían su causa y razón.

Y volvemos cerca de la «Mutual», con la cantinela del «Salón propio», tendiendo la mirada entretanto al Salón de pruebas de la casa «Pich», magnífico, elegantísimo, tan a propósito para presentar en él las películas de acontecimiento, solicitándolo, claro está, como ahora se solicitan los otros y con la seguridad de que no sería negado por la exquisita cortesía del propietario.

Joaquín Guardia

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona (S.)



Edición extraordinaria de

LE FILM D'ART, de París

Cinematografistas:

LA LLAMARADA

Ha sido el éxito indiscutible de la temporada
en Francia, Italia, Inglaterra, y hoy, en España

LA LLAMARADA

Está interpretada por JANE HADING y los
mejores artistas de la « Comedia Francesa »

LA LLAMARADA

Ha sido representada por el gran actor español Fran-
cisco Morano, en los principales coliseos de España

*No pierda V. de vista que una película se halla destinada a obtener
un éxito en toda la línea cuando reúne las siguientes condiciones:*

**Arte - Belleza - Emoción - Propiedad - Nitidez -
Suntuosidad - Perfección - Intensidad dramática**

TODAS LAS REUNE

LA LLAMARADA

Extraordinaria propaganda

Lujosos argumentos

5 partes

2000 metros

Para el alquiler en Cataluña y Baleares:

Miguel Vallecorsa - Aragón, 270 - Tel. 3911 - BARCELONA

Exclusiva para España y Portugal:

Federico Trián - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

Revista de propaganda

Cada vez imprime la casa J. Gargui mayor lujo y buen gusto, a la preciosa revista que edita para propaganda de sus películas.

El último número es un verdadero modelo de elegancia. En la portada, un sobre con caracteres de oro, prendido con una cinta roja de seda, contiene unas magníficas fotografías de la bellísima Francesca Bertini en los momentos más interesantes de la gran película *Fedora*.

El fondo, explicación de la portada, es un artículo que copiamos íntegro a continuación.

El resto del número lo completan retratos de reputados artistas, anuncios y el argumento de *Los misterios de Myra*.

•NUESTRA PORTADA

«Es indiscutible que *Fedora*, la grandiosa película de Victoriano Sardón, adaptada al cinematógrafo merced a la incansable actividad de la «Cesar Film», de Roma, es la obra llamada a batir el record del arte cinematográfico mundial. Si no fuese bastante para ello su riquísima presentación, la bellísima fotografía de magníficos efectos y el cuidado exquisito que ha puesto en sus más mínimos detalles la casa editora, si no fueran bastante, repetimos, tan excepcionales méritos para que *Fedora* sea recibida con los grandes honores que merece, bastaría, quizá, una sola circunstancia: la de haber sido interpretada por la genial, por la insuperable, por la delicadísima y popular artista Francesca Bertini. Para enaltecer las bondades de otras producciones presentadas a nuestro mercado, se ha recurrido, hasta agotarlas, a todas las frases encomiásticas del diccionario patrio. Y si realmente aquellos elogios han sido empleados en muchas ocasiones con probada justicia, demostrativa de la importancia de dichas producciones, ¿qué no habremos de decir en alabanza de *Fedora*, la obra más perfecta, la más acabada, la más alta interpretación de la imponderable Francesca Bertini? En holocausto de *Fedora* y de su protagonista la Bertini, nos veríamos precisados a demandar el auxilio de la Academia de la Lengua, para que sus miembros inventaran un nuevo vocablo que diese con más precisión la idea de tanta grandeza, de tamaño magnificencia. No es preciso, sin embargo, recurrir a una labor tan improba. *Fedora* ha sido ya juzgada por todo el mundo como una valiosa joya de arte pero en todas sus aspectos. El sólo nombre de Victoriano Sardón, de la «Cesar Film» y de Francesca Bertini, con garantías suficientes de éxito franco, de suceso ruidoso, de acontecimiento triunfal y definitivo. Los empresarios y el público, podrán darse cuenta perfecta de que, con la presentación de *Fedora*, el arte cinematográfico viste sus mejores galas, y así no regateará a la «Cesar Film» los laureles que en honrosa lid ha conquistado, ni a la Bertini el puesto de única actriz, que merced a su talento prodigioso y a su esfuerzo sobrehumano ha sabido escalar, ni será parco en rendir un fervoroso homenaje de acatamiento al gran Sardón, que enalteció a su patria haciéndola brillar por sus obras, con destellos resplandecientes de su nombre glorioso e inmortal.»

Una petición a

Mr. Charles J. Drossner

El efecto que ha producido en la opinión general nuestro artículo «La gran película *Cristóbal Colón* y la Argos Films», publicado en el último número, nos tiene altamente satisfechos.

Era de justicia que, como españoles, como amantes de la Cinematografía y como defensores de nuestra industria, nos sintiésemos orgullosos de los trabajos de la «Argos Films», en la película *Cristóbal Colón*.

Cuanto dijimos, lo hemos visto apoyado por infinidad de elementos profesionales de la Cinematografía, y particulares interesados en rendir sus homenajes a la manufactura española, poco cuantiosa todavía, pero no tan carente de méritos que no tenga muchos y algunos tan altos, como los que corresponden a la «Argos Films» y a su propietario don José Carreras.

Por estos méritos y por lo que, basándose en ellos, tiene de lógico que se les haga honor en todo instante, nos decidimos a formular una petición a Mr. Charles Jean Drossner, anticipándonos quizás a su resolución, que no puede por menos que estar de acuerdo con nuestra demanda.

Creemos que debe ser, y así lo pedimos al director propietario de *Cristóbal Colón*, que rindiendo un obligado tributo a la justicia y a los trabajos de la casa editora de su famosa película, disponga, como es de razón, que en los cuadros de reparto que anteceden a la proyección de escenas y en los subtítulos, figure la indicación: «Edición Argos Films», en uso de un perfecto derecho indubitado.

Con esto, a los elogios que despertará en su recorrido la film reconstructiva del acontecimiento histórico más grande, irán unidos los que merece «Argos Films», que a tan envidiable puesto de honor ha sabido elevar con sus brillantes trabajos los nacientes prestigios de la industria nacional.



GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

B. ROVIRA

Borrell, 63 - BARCELONA



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

 Se deja
 a
 prueba

 Cinco años
 de
 garantía

PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA



Presentaciones de la Quincena



DICIEMBRE

Día 30. En el «Salón Poliorama»: **Civilización**, de Mr. Thos. H. Ince's

Nada hemos visto en Cinematografía tan atrevido en su doble aspecto de tesis y presentación, como esta colosal película imposible de superar, que representa en la terrible



MR. THOS. H. INCE'S

actualidad la condenación más grande a la guerra, con la exposición más intensa, más emocional, de sus consecuencias fatales.

Para juzgar *Civilización*, hay que substraerse a toda pasión, colocándose en un plano superior de serenidad espiritual.

El autor ya lo dice así, anticipándose a posibles acusaciones de partidismo. Su película no va contra esta o la otra nación: va

contra la guerra, en un alto sentimiento de humanitarismo, que no puede rechazar ningún pecho generoso.

Cristo, dijo a su paso por la tierra: «Amad los unos a los otros», y como producto de la civilización a través de los siglos, los hombres, todos hermanos, se despedazan hoy con saña salvaje en una guerra sin precedentes que conmociona al mundo.

Esta es la tesis de la gran obra de Thos. H. Ince's, desarrollada magníficamente en escenas de poderosa intensidad que mantienen en tensión los nervios del público, desde el principio hasta el fin de la película.

La soberbia dictatorial de los poderosos de la tierra, está encarnada en la figura de un rey déspota, autoritario, cerrado a todo sentimiento de nobleza, en parangón con las predicaciones de Cristo, encarnadas también en otra figura humana, toda bondad, abnegación y sacrificio por el bien de los hombres.

Asistimos a la gestación de la guerra, a su estallido, a su desarrollo, y en una confortadora promesa de paz, a su término que adelantan los remordimientos del monarca enreído, llevado, para que contemple su obra, de la mano de

Cristo, a través de los campos de batalla regados de sangre, de las filas de heridos que se retuercen en trágicas crispaciones de dolor, de los montones de cadáveres, de las aldeas destruidas, de las casas en ruinas donde las madres sin hijos, las esposas sin esposo, los ancianos sin ayuda, los huérfanos sin pan, lloran su angustia infinita inconsolablemente...

El verismo de todas las escenas nos lleva junto a la realidad, para emocionarnos con la visión exacta, justa, de la verdad desoladora.

Los cuadros de la guerra son de una fuerza insuperable. Están escogidos y presentados los momentos culminantes, con tanto acierto, que dentro de este aspecto de la película, no hay ninguna otra de sus similares que se le pueda igualar.

Un año largo se ha tardado en terminarla y se ha invertido en ella más de un millón de dólares, sin que al tiempo el dinero se le haya podido dar mejor empleo.

Nada se ha regateado para el efecto total de la gran film, ofrecida en aras de la paz como una ofrenda de amor a la humanidad.

Cuarenta mil personas desfilan ante la cámara; ejércitos enteros se destruyen encarnizadamente; ciudades edificadas expreso son destruidas; diez mil caballos maniebran en emocionantes cargas.

Cuarenta aeroplanos cruzan el aire como aves inmensas agoreras de la muerte, la escuadra destruye a nuestra vista dos acorazados, vemos como un submarino hunde en las entrañas del Océano un trasatlántico lleno de pasajeros y presenciaremos, modos de terror, con el corazón escapándose del pecho en sacudidas violentas, la agonía de los naufragos que en el último esfuerzo sobrehumano, luchan por la vida con las olas gigantes ribeteadas de espuma.

Cuando la película ha terminado, sentimos nuestras fuerzas agotadas por la intensidad de la tragedia que ha desfilado ante nuestros ojos. Sólo la visión de paz de la escena final levanta nuestro ánimo, que vuelve a decaer cuando la realidad nos dice que la paz es un sueño y la tragedia sigue.

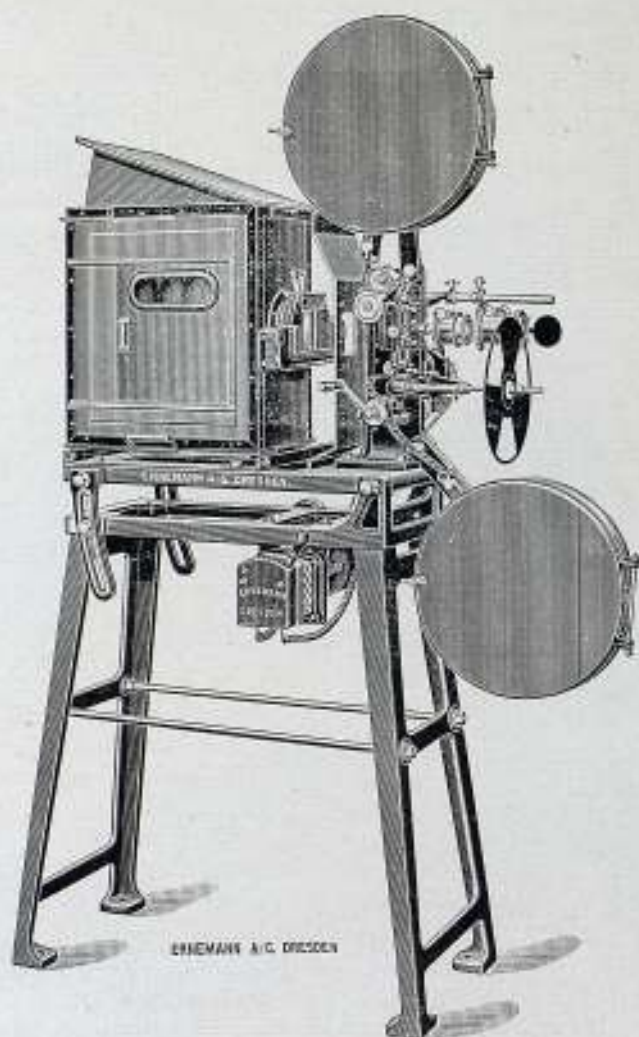
Pero nadie ha hecho tanto por la paz, ni de un modo tan bello, tan sugestivo, que más hondamente se adentre en nuestro espíritu, como Thos. H. Ince's, con su genial obra *Civilización*, para la que no hay alabanza que responda a sus méritos.

Como detalle de exquisitez que suma un nuevo valor a los incalculables de esta película, consignaremos el buen gusto de presentar los letrados con elegantes caracteres, sobre fondos artísticos, alegóricos de las respectivas escenas.

Civilización, que marca una nueva orientación de la Cinematografía, es sin disputa de lo mejor que se ha producido.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película


EJE ÓPTICO FIJO
 Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

 REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Invitamos a los detractores de la producción norteamericana a que se pongan la mano sobre el corazón y nos digan francamente, si conocen alguna película de la guerra que pueda ponerse al lado de la de Thos. H. Ince's.

ENERO

Día 3. En «Eldorado»: **Fedora**, «Cesar»
:: Film». Exclusiva de J. Gurgui ::

Difícilmente pudo encontrarse para dar plasticidad al torbellino de pasiones que se agitan en la gran obra de Sardou, a otra artista mejor que la elegida.

Francesca Bertini, en la gloriosa plenitud de sus facultades artísticas que le han ganado el primer puesto en el cinematógrafo, y en la plenitud de su belleza tan grande como su arte, tenía por fuerza que encarnar el personaje de *Fedora*, con la maravillosa justeza que lo ha hecho, produciéndose esas sacudidas de emoción que sólo logran los artistas sugestionadores del público.

No encontramos el adjetivo que pueda dar idea de la labor de la Bertini en *Fedora*. Tampoco la acumulación de adjetivos laudatorios sería bastante. Es una labor que está por encima de toda alabanza.

Los estados de alma de *Fedora*, son interpretados por la Bertini con esa difícil flexibilidad de su arte inagotable a que nos tiene tan acostumbrados.

El amor sereno de las primeras escenas, amor confiado, puro, hacia el dueño de su alma, el dolor desesperado al sentir en el corazón el zarpazo de la tragedia, y luego la pasión desenfrenada, la sed de venganza, el odio, y por último, el sacrificio de sí misma, tienen en la genial artista italiana tan acabada interpretación, que hay que rendirse a la evidencia de su dominio no igualado por nadie.

Con la adaptación cinematográfica de *Fedora*, escrupulosamente hecha y lujosamente presentada, tiene la «Cesar Film», una película que ocupa el primer lugar de la Cinematografía contemporánea.

El ambiente de todos los cuadros está sostenido con entera exactitud. El príncipe Sergio K..., cedió para los trabajos una villa de su propiedad en Roma, decorada a la rusa con ostentosa magnificencia y allí se filmaron las principales escenas.

Otras se desarrollan en Nápoles, y tienen por fondos lindos paisajes de la encantadora ciudad.

La fotografía es clara, luminosa, pródiga en perfecciones y acentos artísticos de exquisita delicadeza.

En este nuevo triunfo de su arte soberano secundan a la Bertini, Olga Benetti, actriz de mérito; Gustavo Serena, muy bien en el papel de Vladimiro y Carlos Benetti, en el del noble Luis Ipanoff.

Cuantos han intervenido en esta film maravillosa lo han hecho, desde sus diferentes esferas, con la acabada perfección que coloca a *Fedora* en la meta de los progresos de la Cinematografía.

Sus éxitos no necesitan predecirse porque ya han empe-

zado rotundos, clamorosos, definitivos allá donde se la proyecta.

Fedora se ha puesto de moda, y no es de las cintas que gozan, como en un relámpago, de la predilección del público.

Es de las que mantienen siempre despierta la atención y el interés.

Reciba nuestra felicitación J. Gurgui, que, al adquirir *Fedora*, ha empezado la explotación de una mina de oro inagotable.

Esta quincena ha sido poco cuantiosa en presentaciones, pero la calidad ha suplido con ventaja a la cantidad.

Civilización y *Fedora*, cada una en su clase, son dos modelos definitivos que demuestran hasta donde puede llegar el arte cinematográfico.

Otro ruego a la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española"

¿No pudiera hacerse por evitar el caso de que en un mismo día y a la misma hora, se verifiquen en locales distintos dos pruebas de películas?

Con un poco de sentido práctico, creemos que sí. Bastaría para ello con apuntar la fecha de presentación de una cinta, y cuando una casa vaya a anunciar otra para el mismo día, advertirle que esa fecha está cubierta. Nada más sencillo.

Porque de este modo, con dos presentaciones al mismo tiempo, ¿cómo asista uno a las dos?, y ¿cómo asistan a las dos los que pueden hacer tratos de adquisición sobre ellas?

A menos que, a unos y a otros, se nos atribuya el don de la ubicuidad.

Que, francamente, nosotros no poseemos.

Nuestra portada

La portada de este número, está dedicada a un actor cinematográfico español, que ha sabido elevarse en poco tiempo a una categoría envidiable.

Nos referimos al simpático Gerardo Peña, tan estimado por las principales casas editoras de España, y que ahora se encuentra en Torino, trabajando para la «Gladiator», en una importante serie especial de películas.

A nosotros estos triunfos de nuestros compatriotas nos halagan cordialmente. Hora es ya de que, aquí y fuera de aquí, se vayan haciendo a la idea de que por acá contamos con elementos de primera que no necesitan más que un poquitín de medios de expansión, para demostrar hasta dónde llegan.

Que es muy lejos y muy alto.
Gerardo Peña es un ejemplo.



ITALA-FILM
TORINO

LA CULPA

por la eximia

Pina Menichelli

CONCESIONARIOS:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 2835



CRÓNICAS

De nuestro corresponsal en FRANCIA

Christus, el gran drama de la «Cines», de Roma, ha sido comprado por M. Sandhevg. para el «Vaudeville Theatre», donde será representado esta semana.

Las primeras films de la nueva casa africana «African Film Productions», han sido exhibidas aquí en representación de pruebas la semana pasada, siendo acogidas con gran interés.

Continúan las protestas de los cinemas y teatros contra el nuevo impuesto, y en un mitin que tuvieron los directores y representantes, han decidido cerrar por completo todos los cinemas y teatros si la ley sobre el nuevo impuesto es puesta en práctica.

«Gaumont Palace» ha obtenido un excelente beneficio con dos producciones de la célebre casa que figuraron en su programa la semana pasada.

La vuelta de *Ultus*, drama en tres partes por Aurélio Sydney, y *Ojo por ojo*, interesante comedia desempeñada por el simpático Marcel Lavesque.

La conocida casa «Harry» ha adquirido los derechos mundiales de la célebre film *Los cuatro fuertes del Apocalipsis*, según el célebre libro del conocido escritor español Blasco Ibáñez.

El contrato entre la casa «Film d'Art» y la «Agencia General Cinematográfica», que otorgaba a la última los derechos exclusivos para Francia, Suiza y Colonias francesas de todas las producciones de la célebre casa, ha expirado y a causa de las actuales circunstancias no ha sido renovado aún.

El «Sindicato de la Prensa Cinematográfica» ha editado una film con el título *Para los huérfanos*, y en la cual los mejores artistas han tomado parte. La film será exhibida en todos los cinemas de Francia y los ingresos se pondrán a disposición de la «Sociedad de Huérfanos de la Guerra».

El ministro de Fomento ha decidido que los cinemas sean considerados como industriales y puedan aprovechar las disposiciones del párrafo 1.º de la orden del 18 de Diciembre de 1916 que decía que «el consumo de gas y electricidad, con excepción del abastecimiento para industrias, será sometido a diferentes disposiciones que limitan su consumo».

FRANCISCO ROMERO.

De nuestro corresponsal en INGLATERRA

El tema más discutido en los círculos cinematográficos durante la última semana ha sido el reclutamiento general y los efectos que tendrá sobre la industria cinematográfica.

Algunos pesimistas ya han declarado que esa leva en masa será la ruina de la cinematografía inglesa; aunque no habrá para tanto, es inevitable que la nueva movilización tendrá graves consecuencias y cambios para nuestro comercio cinematográfico.

Pronto se sabrán más detalles y se podrán tomar las medidas correspondientes para evitar un desastre.

Los estudios de «Gaumont» en Line Grove, Shepherd's Bush, han sido cerrados por algunos meses; su último *Ultus*, N.º 4, cuyo título aun no se sabe, está terminado y será pronto exhibido.

«Trans-Atlantic» ha recibido algunas interesantes films que prueban una vez más el buen gusto de esta importante casa. *El jardín de sombras* con Mary Fuller en el principal papel, cuyo nombre solo bastaría para garantizar un buen éxito, y *Amor y un embustero*, una divertida comedia en la que dos niñas desempeñan los principales papeles.

En línea recta, la última producción de «Triangle Fine Art», exhibida aquí en representación de pruebas, tiene todas las cualidades para prometer un buen negocio.

Norma Talmadge tiene el principal papel, y se puede asegurar que «Triangle» obtendrá un gran triunfo con esta película.

Importación y exportación de films:

	Francia	Importaciones: Estados Unidos	Otros países	Total	Exportaciones
Enero.	10	75	6	91	10
Febrero.	11	42	5 1/2	58 1/2	13
Marzo.	13	140 1/2	7 1/2	160	6 1/2
Abril.	4	46 1/2	5	55 1/2	5 1/2
Mayo.	7 1/2	139	4 1/4	150 3/4	6 1/2
Junio.	4 1/2	141 1/4	2 1/4	148 1/4	9 1/4
Julio.	6 1/2	77 1/4	8 1/4	87	13 1/2
Agosto.	5 1/2	48 1/2	3	57	11
Septiembre.	4	21 1/2	3	28 1/2	5 1/2
Octubre.	6 1/2	33 1/2	1	43	11 3/4
Noviembre.	4 1/2	52 1/2	2 1/2	59 1/2	16 1/2
Diciembre.					
Total.	76	829 1/2	43 1/4	949	113

Los números representan miles de libras esterlinas.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
 INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Teleg y Telef URALITA

BARCELONA
SANTOS Y ARTIGAS
HABANA (Cuba)**Capital social: 500.000 Ptas.**
Referencias Bancarias: | ROYAL BANK OF CANADÁ
 | BANCO NACIONAL DE CUBA
CASAS DE COMPRA EN EUROPA
 Esta casa siempre está en posesión
 de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHE FRÈRES (París)**CINES y CELIO** (Roma)Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras,
 toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.
!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!Consultad el Catálogo de los **ESTABLECIMIENTOS**
LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



La «General Film Renting», sigue recibiendo de todas partes pedidos para sus famosas *Williamson submarine series* porque los cinemas han reconocido la importancia de esta film, que atrae mucho público hasta del que generalmente no es gran amigo de películas.

El valor educativo de esta interesante obra contribuye también mucho al buen negocio que hace.

Silesian College, en Battersea, un colegio católico de unos 200 niños, ya tiene su propio cinema.

Se proyectan buenos dramas y comedias de fácil comprensión, con argumentos educativos e inocentes y pequeñas películas de amor.

Las representaciones tienen lugar una vez cada mes dando buenos resultados.

«J. D. Walker's World Films Ltd.» han adquirido los derechos exclusivos para Inglaterra, de la célebre film, *Menas que el polvo*, primera producción de Mary Pickford, que la gran artista americana ha hecho por su propia cuenta, y «Urban Trading Co. Ltd.», tiene los derechos de la gran producción de «Ambrosio», de Torino, *Cenizas*, con la Eléonore Duse.

«Pathé Frères Ltd.» ha tenido un número extraordinariamente grande de pedidos de la célebre película de la obra del gran Kipling, *La luz que se apagó*, que obtuvo tanto éxito en su primera representación la semana pasada.

Armando Vay, el conocido productor italiano, se encuentra actualmente en Londres, acompañado de uno de los directores de la «Cineas», de Roma, y del Conde Alexander Pansuti, que también está interesado en la industria cinematográfica.

El fin de la visita es la representación de una nueva película que han traído, y que se llama *Sofia de Kravonia*, según la obra del célebre escritor Antonio Hope.

La representación de pruebas de esta nueva obra que tuvo lugar en el teatro «Alhambra», fué un éxito completo, como era de esperar de productores de films como *El circo de la muerte* y *El Jockey de la muerte*, que tanto éxito alcanzaron aquí.

El Conde Pansuti, ha traído, además, una film donde aparecerá el célebre mono «Cónsul».

Mr. Barber, de la «L. J. F. T.», por complacencia al embajador de Rusia, que cree el actual momento poco propio para exhibir una producción como *Ivan el terrible*, ha decidido definitivamente retirar la film por ahora.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en AMÉRICA DEL NORTE

Intolerancia, la gran producción de D. W. Ince, está camino de Australia. La nueva film de «Universal», *Veinte mil*

millas debajo del agua, se está exhibiendo actualmente en Chicago y empezará a exhibirse en Nueva York la última semana de Diciembre.

Max Glücksmann, el conocido comerciante cinematográfico, estuvo en Chicago algunos días negociando films de los Estados Unidos para América del Sur.

La «Universal Film Company», ha hecho un contrato con la «Film Service Corporation», y ha dado a esta última los derechos exclusivos de todas las films de la «Universal» para América del Sur.

Se habla de que un grupo de capitalistas de Washington, están preparando planes para establecer una gran serie de cinemas en países extranjeros, sobre todo, en América del Sur y en el Oriente. William E. Heal, un conocido ingeniero es elegido para el cargo de director general.

Samuel Goldfish, antes miembro de la «Lasky Film Company», ha fundado una nueva sociedad con Archie Selwyn, un director de teatro. La nueva compañía se llama «Goldwyn Pictures Corporation», y posee un capital de 15.000.000 de pesetas.

Mrs. Flora Finch, que antes trabajaba en la «Vitagraph» en compañía con el difunto John Bunny, ha vuelto al campo de la Cinematografía, pero esta vez a la cabeza de su propia sociedad que tendrá el nombre «Flora Finch Film Company».

William Fox anuncia que, en 1917, va a producir unas 16 films con Theda Bara y William Farnum en los papeles principales.

Se hacen grandes esfuerzos para interesar a los cinemas de América a fin de que formen una asociación nacional, y se espera que esos esfuerzos tendrán éxito.

Ha sido anunciado que todas las films de la guerra, hechas por el gobierno inglés, serán enseñadas en este país exclusivamente por la «General Film Company».

La Batalla del Soma, será la primera película que será presentada bajo el nuevo arreglo.

Benjamin B. Hampton, actual presidente de la «General Film Company», anuncia que se quedará con el cargo sólo temporalmente y que en el mes de Enero tendrá lugar la elección de nuevo presidente.

El «Rialto», teatro de Nueva York, anuncia que ha dejado de exhibir films de la «Triangle» y, en cambio, el año 1917 exhibirá películas de «Vitagraph».

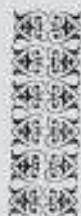
Las oficinas de cambio de la «Triangle», que hace poco tiempo han sido adquiridas por el «W. W. Hodkinson-Clure Syndicate», han sido reunidas bajo el nombre de «Triangle Distributing Corporation».

H. J. HEIDORN.

Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso, S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía. — Perforación de películas. — Tiraje de títulos. — Revelaje de positivos y negativos. — **ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos. — Esta casa posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se le confien.



Calle de Industria, 202 - BARCELONA

ALQUILER Y VENTA

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

DE

PELÍCULAS

CABOT Y PIÑOT

ARAGÓN, 249 (junto a la Rambla de Cataluña)

BARCELONA

Gran Stock de las mejores marcas mundiales

Se envía gratis el CATÁLOGO a quien lo solicite

Constantemente grandes novedades

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

PRÓXIMAMENTE,
los grandiosos films

La nave fantasma Savaia-Films

Protagonista, la gentil y elegante Laurie Rees

La amazona macabra Gladiator-Films

Protagonista, la excelsa y espléndida Italia Almirante Manzini

Concesionario exclusivo para la
venta y alquiler:

JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



De nuestro corresponsal en ITALIA

Poco pródigo en novedades de relieve ha sido esta quincena. Sin embargo, ahí van algunas de las que he podido cazar.

La «Fausta Film», fundada en Roma, por «Giovanni Mouza», se ha transformado en Sociedad Anónima, con un capital inicial invertido de 500.000 liras.

Este capital ha sido aportado por un capitalista americano, uno de Milán y otro de Roma.

El director general de la Sociedad, es el fundador de la «Fausta Film», y el Sr. Giuseppe de Liguoro, el director artístico.

La «Fausta» podrá ahora, con los medios que posee, realizar el vasto programa de sus directores.

Así se espera.

El Sig. Giuseppe Barattolo, propietario de la «Caesar Film», y el Sig. Mecheri, de la Tiber, han llegado, por fin, a una transacción amistosa en la causa civil y penal pendiente entre ambas casas.

Nos alegramos.

La bellísima actriz Italia Almirante Manzini, está desde hace tiempo interpretando una serie especial de la «Gladiator» — joven y activa casa torinense — con otros artistas tan reputados como la Renata Torelli, Giannetto Casaleggio, Batem y Gerardo Peña, este último celebrado actor español.

El conocido periodista, autor de argumentos, director artístico y actor cinematográfico español Sr. Fernández Arias (El Duende de la Colegiata), está en la actualidad terminando una notable película por cuenta de una nueva editrice, formada con el apoyo de conocidos capitalistas milaneses.

En el último llamamiento a filas figuran los siguientes cinematografistas, que habrán de coger las armas en defensa de su patria.

Sr. Bianco Francesco, director general de la «Corona Film», de Torino; Sres. Gioacchino Mecheri y Conte B. Negróni, propietario y director artístico, respectivamente, de la «Tiber Film», de Roma; Sr. Carlos Anato, vicedirector de la «Cines», de Roma; Sr. Humberto Paradisi, director artístico de la «Teatro Film», de Torino; Sr. Alberto Sanna, director del Film, de Nápoles; Sr. Humberto Fiandra, director propietario del «Cinema Vittoria», de Torino, y Sig. prof. Fabrizio Romano, redactor de la Vita Cinematografica.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en VALENCIA

«Teatro Principal». — Este suntuoso coliseo ha inaugurado una gran temporada cinematográfica, proyectando, entre

otras películas de regular éxito, *El mayoral de Moncenisio*, *La bailarina enmascarada*, y *Bombos*, películas de Charlot que gustaron mucho.

«Olimpia». — En este teatro, que parecía muy refractario a la exhibición de películas, por fin se ha decidido, en vista de los continuos fracasos económicos sufridos en las temporadas de comedia.

Con magníficas entradas ha proyectado el *Guarda costas*, *Dulce tormento* y la magnífica cinta en la que luce su portentosa inteligencia un mono ya conocido aquí con el sobrenombre de «Cónsul».

«Teatro Ruzafa». — Concluida en este teatro la temporada de zarzuela, ha reanudado la de cine, con la más colosal film de la genial artista Francesca Bertini, titulada *Fedora*; el éxito de taquilla conseguido en esta película no tiene comparación a ningún otro, con lo cual queda dicho la simpatía que goza en Valencia la Srta. Bertini.

«Cine Romea». — Con gran éxito se proyecta en este cine la película de series, de gran interés científico, *Los misterios de Mira*.

«Cine El Cid». — Sigue, como siempre, siendo muy favorecido por los buenos programas que proyecta.

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en PALMA DE MALLORCA

«Teatro Lírico». — Después de una temporada de circo, ha vuelto a reanudar las funciones de cine.

Las films que han obtenido mayor éxito, han sido: *Susana*, interpretada por Susana Grandais; *Doble imagen*, por la genial artista rusa Napierkowska; *El ateoismo*, *La risa de la coqueta*, y las de gran stock, *A través del Indostán*, *El vendedor de postales*, *Celos infundados*, *Reloj de Salustiano*, *Desesperación de Salustiano*, *Caridad amorosa*, *Excursión a Constantina*, y las especiales de la *Guerra Europea*.

«Teatro Balear». — Antes de dar comienzo la temporada de zarzuela y opereta española, se proyectaron, con aplauso del público, las películas: *Ten cuidado de tus joyas*, *Países de Cataluña*, *Fatty aviador*, *Amor, pasión y fuerza* (2 partes), *El barco nupcial* (2 partes), *El médico*, *Maximino hace correr*, *En Macedonia*, *Cebollino no tiene energía*, *El monedero de Cebollino* y *El pan ajeno*.

«Cine La Protectora». — Termináronse las series de *El Soborno* y *Las aventuras de Lady Raffles*.

Se han pasado: *La emboscada*, *El emigrante*, *La zingara*, *El asunto sensacional de la gran banca*, *La máscara del dolor*, *A cañonazo limpio*, *El colegio ideal*, *Serafin enamorado*, *Pobre Marta*, *La Gioconda*, *Triste noche de bodas*, *La orden de detención* y *La culpa*, por la gran Menichelli.

Proyéctase también una gran variación de cintas de stock como son: *Amor en coche*, *Charlot panadero*, *Lily cocinera*, *Los elefantes en la India*, *El médico*, *La flota rusa*, *La criada de Salustiano*, *Maximino hace correr*, *Una misión católica en China* (colores), *El monedero de Cebollino*, *Simón y el burro*, *Fabricación artística de vidrio*, *El reloj de Salustia-*

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BOREAL FILM

DE
FRUCTUOSO GELABERT

Despacho y Laboratorios

Gran teatro de “pose”

Calle de Sans, 106 - SANS - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: «BOREAL» — Teléfono H-24

*Laboratorios montados con todos los adelantos modernos
Se hace todo lo concerniente a la Cine-
matografía en inmejorables condiciones*

Interesante

Persona seria, con garantías, desea entrar
en relaciones con casas cinematográficas para
representarlas en Bilbao.

Detalles e informes, en la Dirección de esta Revista

No dejar de adquirir el

Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

De gran interés y utilidad

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

na, *Romá pintoresca*, *Pepita y la caja de caudales*, *Desdichas de Macario* (dos partes), *El regalo de Maximino*, *Los alegres modistillas*, *La verdad ante todo*, *Se desea un portero*, *La misión de las violetas*, *Harem de Jamaloja* y *Entre dos razas* (cuatro partes).

«Teatro Cine-Victoria». — En este local se han proyectado *Nevin y Agripina*, *Miguel Perich* (tres partes), *Amor en coche*, *La fuerza del amor*, *La nube envenenadora*, *El protegido del diablo*, *Max en la conflagración*, *Revista Pathé*, *El atacismo* (cuatro partes), *Almas y corazones* (dos partes), *Doble imagen* (cuatro partes), *Norela de Carlota* (cuatro partes) y *La rixa de la coqueta*.

«Cine Moderno». — Se ha inaugurado con gran éxito este lujosísimo local.

Para inauguración proyectóse *La última representación de gala del circo Wolfson*, a la que han seguido *Recuerdo de la baraja* (tres partes), *Fulgor* (cuatro partes), *Barba Roja* (cinco partes), *Corazón de oro* (cuatro partes), *S. A. B.*, *el Príncipe Enrique*, *Las dos tipleas ligeras* (dos partes), *Una borracha*, *El collar de perlas*, *Exploración al Asia Central*, *Las planchas de Lechoncito*, *La hora del ensueño*, *Ladrón de caballos*, *El detective por afición*, *Satán*, *Estratagema de la abuelita*, *Tiet ca amoroso*, *Todo por un co-se*, *Susana*, y *Los dos ancianos*.

Para el 12 de febrero está anunciada la gran-lucosa serie, en treinta episodios, *El Diamante Celeste*.

SOLLER

«Cinema Victoria». — Ha proyectado la film en diez episodios *Lady Raffles* y terminado *El soborno del 17 al 19* episodio.

También se han exhibido con éxito las películas: *El presidente n.º 113*, *Entre dos razas* (cuatro partes), *El mestizo de Mindanao* (cuatro partes), *Orden de detención* (drama policíaco en tres partes), *La soberanía del amor* (seis partes), *Lucha de corazones* (tres partes), *La aprendiz* (cinco partes), *El extranjero* (dos partes), *Una misión católica en China*, *Regalo de Maximino*, *Pepita y la caja de caudales*, *Cogidos en la trampa*, *Salvado por una rata*, *Disfraz inoportuno*, *La astucia de Ramón*, *Picorette y los animales* y *Lucha proletaria*.

«Defensora Sallereuse». — Proyecta inmejorables programas de películas, entre ellas, *Corazón de padre*, *La fuerza*

del amor, *La dama rubia*, *Romeo y Julieta*, *De América a Europa en dirigible*, *La condesa Arsenio*, *Almas y corazones*, *La nube*, *El protegido del diablo*, *La doble imagen*, *El atacismo*, *La Gioconda*, *Piadoso engaño*, *Excursión por Inglaterra*, *El buen doctor*, *Pontoneros en el río Mosa*, *Qué parecido*, *Amor en coche de mudanza*, *Belleza y voz*, *Alberto no puede estorpear*, *El reloj de Salustiano*, *Mentira salvadora*, *Argelia pintoresca*, *Vida conugal de Kri-Kri*, *Se desea un portero*, *Celos infundados*, *La desesperación de Salustiano*, *Las desdichas de Macario*, *Salustiano se equivoca*, *A través del Indostán*, *¡Oh, que Gigette!*, *Revista Pathé* (del 399 al 401) y *Pathé especial Guerra Europea*.

MIGUEL POMAR.

De nuestro corresponsal en CARTAGENA

«Teatro Mañiquez». — *La Pecedora*, «Aguila»; *El prisionero de Zenda*, *Ruperto de Henizau*, *La llama eterna*, *La justicia retribuidora*, *El bandolero de Ziria*, *Luz que se apaga*, *La primera raja*, *El bandido de Port Avenet*, *Corazón que traiciona*, *El valle de los olivos*, *Drama en el cerro de Guix*, *La novela de un torero*, *La gitana*, *El hombre trágico*, *Tríplico de dos almas*, *Los conflictos de la vida*, *Fiebre de gloria*, *Los ojos infernales*.

«Salón Sports». — *Tres naciones en peligro*, *El terrible veneno*, *Luz o muerte*, *Matrimonio de interés*, *A la vedura*, *Deuda de sangre*, *El enigma del castillo*, *Montmartre*, *Luz y tinieblas*, *Hierro candente*, *Odio que vive*, *Trágica misión*, *Astucia de mujer*, *Para salvarse*, *La pequeña sombra*, *El perdón*, *Generoso perdón a la mujer fatal*, *El rey de los periódicos*, *Al sentir el primer amor*, *El poeta y su amante*, *La prueba*, *Injustamente acusado*, *El hombre fatal*, *Papa Hatín*.

C. ROBIOU.

De nuestro corresponsal en MÁLAGA

«Cinema Concert». — La empresa de este salón presenta diariamente un magnífico programa. Entre las últimas películas proyectadas en este cine figuran *La flor del lote*, interpretada por la eminente artista Regina Badet que forma parte de la serie de «Grandes Exclusivas» de la casa «London Film», y *El hombre de las dos caras*, cine-drama de Víctor Birgdes, editada por la susodicha casa «London». *La Venganza del Príncipe de Serignan* y la chistosa film *¿Cuál de los dos*, de la marca «Keystone», también han gustado mucho.

«Cine Pascualini». — El propietario del mismo Sr. Pascual, ha contratado, para dar varias proyecciones, la magnífica película *El cobarde*, de la marca «Triangle», que, como se esperaba, obtuvo un verdadero éxito. Entre las muchas films que integraban los últimos programas recordamos: *Honor de guerrero* y *La casa a flote*, de las marcas «Triangle» y «Keystone».

«Victoria Eugenia». — En este cine hemos admirado la

EN VESPERAS DE SU REGRESO A LA ARGENTINA, EL SEÑOR E. RAMÓN P. MORATO, ESTABLECIDO EN BUENOS AIRES, ACEPTA TODA CLASE DE REPRESENTACIONES, COMISIONES, ENCARGOS Y ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

Inmejorables relaciones y parantes.

Domicilio provisional en Barcelona: *Avda. March, 9, 2.º, 3.º*

Domicilio en Buenos Aires: *Lapalme, 1.378*



gran film de la casa «Aguila», *Venus*, que, como todas las editadas por esta importante entidad, es de una atracción y un lujo sorprendentes.

«Petit Palais». — La empresa ha tenido el acierto de contratar la gran película *La bestia humana*, que por lo original de su argumento y presentación ha logrado cautivar la atención del público. *Corazón de hermana*, de la «Gloria Films», también gustó mucho.

«Ideal». — De su programa, siempre ameno, recordamos: *Entre dos amores*, *Una noche alegre*, *Un borracho divertido*, y las chistosísimas de la marca «L'Ko», *Galanteo a la carta* y *Celos de marido*.

JOSÉ MUÑOZ.

De nuestro corresponsal en LÉRIDA

Día por día vemos ya en aumento el número de admiradores de la Cinematografía. Aquí, encerrados en nuestro ambiente de ciudad de segundo orden, participamos de las riquezas que se crearon en otras de una más encumbrada categoría. Gracias al acierto de los señores empresarios, la Cinematografía atrae hacia sí un número cada vez más considerable de creyentes en el arte maravilloso.

Esta quincena ha sido verdaderamente artística, y así es que en «El Porfolio» se han proyectado películas inmejorables, tales como *Luchas de la vida*, donde vemos otra vez reaparecer a la simpática y genial Hesperia; *Alma transmitida*, una película de una sublimidad encantadora, magníficamente interpretada y ricamente puesta en escena; *El caballero del silencio*, cinta fantástica, y la continuación de la hermosa serie *Aventuras del caballero Kerigan*, alternando con un programa magnífico de películas cómicas, tales como *Lechuguino se casa*, y *El tío de Polidor*. Además, gustaron mucho: *Camino de redención*, *La máscara de la muerte*, esta última es un drama sensacional a estilo de «Gran Guignol Cinematográfico», y la interesantísima comedia de la tan renombrada marca «Keystone», *Mabel y Fatty de verbena*.

«Cine Moderno». — *La gran vergüenza*, magnífico drama; *Espasmos*, cinta insuperable, donde la muy simpática Fabienne Fabrèges demuestra su talento artístico y derrocha su gracia encantadora. Entre las cintas cómicas, las que más llamaron la atención, fueron *La mano negra* y *Amor y venganza*, esta última en dos partes y de la casa «Trans-Atlantic».

Muy notada es ya la gran aceptación que tienen las films impresionadas por la casa «Trans-Atlantic», entre las cuales sobresalen las películas en series, tan acertadamente dirigidas.

Esta importante productora americana viene hoy, quizás por ansias de imponerse, haciendo la competencia a la «Keystone», que con sus comedias ha alcanzado tanta fama. Charles Chaplin trabajó en la «Keystone» y contribuyó al éxito junto con Fatty, Mabel, José y otros artistas de la comedia. Hoy no ha decaído en nada su producción, pero se le presenta en su mismo campo la «Trans-Atlantic», como

competidora de no menos fama que la que pudo dicha marca alcanzar.

Son, por estos motivos y otros, de esperar verdaderas sorpresas cinematográficas que volverán a despertar en nosotros una admiración más intensa. ¿Quién lo dice? Los dos colosos: Max... Charlot.

J. JURADO MORALES.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

Entre los episodios de la film histórica *La vida de Cristóbal Colón*, que se han impresionado en esta ciudad, se ha representado el acto de negarse la tripulación a embarcar, la intervención del P. Marchena y la decisión del embarque, oídas las palabras del Prior de la Rápita.

En esta escena tomaron parte unas 800 personas, entre hombres y mujeres.

También se impresionó una de las más importantes escenas, tomando parte las piraguas que tripulaban un buen número de indios.

Los episodios se desarrollaron en la pequeña playa que existe entre el expenal y las Perrerías (Muelle de Levante), utilizándose el citado edificio para vestir y caracterizar a los comparsas.

Una vez organizada la comparsa, ésta fué embarcada en la playa citada para simular el asalto de una embarcación pirata, la cual, después de varias tentativas de desembarco, fué volada por la simulación de un incendio.

Los artistas se han trasladado a otros lugares para la terminación de la film, y las carabelas han quedado fondeadas en nuestro puerto hasta que disponga otra cosa el propietario Mr. Charles J. Drossner.

Salón Moderno. — El propietario de este cine, D. Isidoro Mengibar, siguiendo la costumbre de estos años últimos, organizó para el día 5 una sesión de cine matinal para los asilados de la casa de Beneficencia, Asilo de S. José y Huérfanos.

En el mismo local se han exhibido durante la última quincena: *El caso del arte*, *Un ejemplo*, *El puente de los infiernos*, *Estefanía*, *Efectos de luz*, *La Gioconda*, *El invertido*, *Corazón de hermana*, *Susana*, hermosa película interpretada por Susana Grandais, Luisa Derval y Signoret (hija); *Amor y sonambulismo*, *Corrida de toros en Sevilla*, por los diestros Gallito y Gaona; *La hija adoptiva*, siendo protagonista de tan hermosa cinta la eminente artista Napierkowska; *Corazón de mujer*, la siempre admirada Revista «Pathé» y otras cintas cómicas.

Ha empezado a proyectarse la tan deseada película en series, *Lucile o la hija del circo*, siendo sus intérpretes los artistas Grace Cumard y Francis Tort, los favoritos del público que se han hecho célebres en la cinta *La moneda rota*, en los papeles de *Lucile* y el *Conde Hugo*.

Los dos primeros episodios que se han exhibido se titulan *La garra del leopardo* y *Herencia fatal*.

«Patronato del Obrero». — Las cintas que hemos admirado durante la quincena y que fueron del agrado del público son:

Hacia el amor, Teodora, Una buena acción, Las elecciones de Villajiloca y The purgante (cuentos baturros); *La pequeña heroína, Para siempre, Eccepción del Etna, Las elecciones en Barcelona* (cómica), *Los falsarios y Tricot se ha bebido el remedio del caballo*.

«Coliseo Mundial». — Sigue actuando la compañía alternando con proyecciones de cine.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en MAHÓN

«Teatro Principal». — Ha terminado sus funciones de cine y variedades para inaugurar la temporada de ópera que empezará el 20 de los corrientes.

Entre otras, han pasado *Heroísmo de madre y Fatal equivocación*, que han gustado.

«Nuevo Cine». — En este favorecido cine hemos admirado las mejores producciones, como: *Himno a la vida... Himno a la muerte*, por la elegante Blanca Stagno; *El Cielón*, por el artista italiano Chiantoni; *Cuando la primavera volvió*, por la Jacobini; *Lacrima rerum*, soberbia interpretación de la incomparable Bertini; *Nocturno de Chopin*, hermosa producción nacional interpretada por la actriz española Margarita Xirgu; *La Condesa Arsenia*, por la Karéme; *Generoso perdón*, por Mokowska, y *Espasmos*, por la gran Fabienne Fabrèges. Por su originalidad y vis cómica ha gustado mucho la titulada *El meridiano del convento*, por la Gignette.

«Academia S. Estanislao». — En este elegante y acreditado salón se han proyectado: *Papá Bulla*, por el gran trágico Krauss; *Pequeño héroe*, hermosa producción de la «Nordisk»; *Nube envenenada*, de la casa «Pathé»; *Rosa del Norte*, por la Porten; *Genio trágico, La organillera, Hija adoptiva e Hija de artista*, hermosas producciones de la citada casa «Pathé», y *Destino*, de la «Cesar». Todas han gustado mucho a la selecta concurrencia que todos los domingos se reúne en este cine.

«Cine Consey». — Con la magnífica cinta *Andrea la encantadora*, dió fin a sus sesiones de cine. En la actualidad, funciona en el mismo una compañía de zarzuela.

«Cine Moderno». — Con grandes éxitos de taquilla terminó las series de *Soborno y Misterios de Barcelona*. También han obtenido éxito las películas *La gran vergüenza, Soberanía de amor y Más allá de la vida*.

RAFAEL PONS COLL.

Honorio García

ABRTE
COMPRADOR

Diputación, 55. 4.º

BARCELONA

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

De nuestro corresponsal en REUS

Ante todo, y después de saludar a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, he de manifestar que, en general, está muy arraigada entre los reusenses la afición al sugestivo y bello espectáculo del cine y, por lo tanto, los respectivos empresarios pueden por su parte contratar las films de más actualidad y renombre, ya que se ven siempre correspondidos con creces sus sacrificios por el favor del público que no deja en ningún caso de acudir a la cita cuando se le anuncia algo bueno.

Puede muy bien decirse, aunque parezca tal vez increíble, que van de la mano, en Reus, empresarios y público, cumpliendo los primeros con su deber de contentar al segundo y no regateando éste nunca el céntimo; comprendiendo es de superior calidad la mercadería que le sirven y que vale lo que por ella piden.

Y he aquí, ahora, el resumen de las películas proyectadas en esta ciudad durante la segunda quincena de Diciembre:

«Cine Kursaal». — Los dos últimos episodios de la magistral película *Los Vampiros*, titulados: *El hombre de los venenos y Las bodas sangrientas*, y, además, ha estrenado entre otras, las cintas: *Los bñitres del mar*, «Nordisk»; *El príncipe del estrecho minado*, «Svenska»; *La venganza de la tierra*, «Nordisk»; *El viejo detective*, «Ganmont», y *El cuarto N.º 17*, «Nordisk». Para la próxima quincena anuncia esta empresa la aparición en su pantalla del cine drama *Prueba trágica*, de la «Emporium Films», interpretado por la compañía Morano.

«Sala Reus». — Entre otras películas, continúa proyectándose en este cine la de series, *Soborno*.

«Teatro Fortuny». — Por venir actuando con gran éxito en este importante coliseo la compañía Granieri, de opereta italiana, ha interrumpido el popular empresario Sr. Freixa las sesiones de cine, que se reanudarán en breve, esperándose con verdadero deseo por el distinguido público que frecuenta tan acreditado teatro el poder admirar muy próximamente la joya cinematográfica de actualidad, *Fedora*, de la «Cesar Film», interpretada por la genial Francesca Bertini, puesto que se sabe que dicho Sr. Freixa la tiene ya contratada para proyectarla inmediatamente después que se haya estrenado en esa capital.

José DEU

ECOS MUNDIALES

«Unión de Representantes Cinematográficos del Norte de España»

Con esta denominación ha quedado constituida en Bilbao una asociación que se dedicará a la defensa mutua de los intereses profesionales.

La junta directiva la componen personas de reconocidos prestigios, siendo presidente el Sr. Don Julián López Oliva.

El Reglamento aprobado, que hemos recibido, está muy bien estudiado para la mayor garantía en el funcionamiento de la asociación.

Como se ve, por el Norte han empezado a preocuparse de hacer las cosas bien, apercibiéndose en todo momento a la defensa de sus intereses.

Ahora hace falta que los representantes cinematográficos del Sur y de Levante imiten el ejemplo.

Nueva casa

Los Sres. Troncoso y De Miguel han constituido la «Compañía Cinematográfica Española», animados de entusiastas propósitos, que les deseamos realicen con los mejores resultados artísticos y económicos.

La nueva casa está domiciliada en esta ciudad, Consejo de Ciento, 847.

Empezará a dar pruebas de su existencia con la presentación, dentro de unos días, de la notable película de la «Segre-Films», *El sello de oro o fanatismo de una secta*, interpretada por la genial artista rusa Mile. Napierkowska.

Anuario ruso

Hemos recibido un ejemplar del *Anuario Cinematográfico de 1916*, editado por nuestro colega *Moving Picture World*, de Moscú.

Es un volumen muy interesante y completo, de gran utilidad, por cuyo envío damos las gracias más expresivas, deseándole al querido colega el éxito que merece.

«Sangre y Arena»

Aunque no de un modo terminante, por no estar autorizados para ello, podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que muy pronto empezarán en España las proyecciones de esta película de Blasco Ibáñez, cuya exclusiva anda en tratos muy adelantados para conseguirla un conocido cinematografista levantino.

Gratas visitas

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de los ilustres periodistas y estimados amigos, Sres. Enrique Contreras Camargo y Miguel de Maestru, delegados por «Prensa Gráfica de

Madrid» para la confección del número extraordinario de *La Esfera*, dedicado a Barcelona, que aparecerá en los primeros días de la próxima primavera.

Por lo que hemos oído de los Sres. Contreras Camargo y Maestru y sobre todo porque conocemos sus altas dotes y el modo de hacer de «Prensa Gráfica», no nos cabe duda que el número extraordinario de *La Esfera*, alcanzará el éxito que, desde que vió la luz pública, es fiel aliado de la simpática publicación madrileña.

También nos ha visitado el conocido cinematografista de Sevilla, nuestro estimado amigo D. Manuel Saavedra de la Peña, que se encuentra en Barcelona en viaje de negocios.

Bien venido y mucha suerte.

La casa «Pathé Frères» en Sevilla

Los Sres. Vilaseca y Ledesma, representantes en España de la casa «Pathé Frères», han conferido a su vez la representación para Sevilla al Sr. D. José G. Caballero (Cánovas del Castillo, 58). Enhorabuena.

Huésped argentino

Se encuentra en Barcelona, Don Enrique Castroviejo, que ha venido en representación de la casa de Buenos Aires, «Martínez Guinche», para asuntos de la Cinematografía.

El Sr. Castroviejo trae una magnífica película de producción argentina, titulada *Hasta después de la muerte*.

De Londres a París

El Sr. Don Juan Sala, notable cinematografista francés establecido en Londres desde que estalló la guerra, ha vuelto a trasladarse a Francia, 167, rue Montmartre, París, abandonando definitivamente la capital inglesa.

«Juan José»

Continúan adelantándose los trabajos concernientes a la adaptación cinematográfica de la gran obra de J. Dicenta, que está filmando la «Royal Film».

«Sarah Bernhardt-Film»

Mme. Sarah Bernhardt, es la figura principal en un remarcable drama de la conocida casa «Eclipse», que se llama *Madres de Francia*.

La film, cuyo argumento es del célebre escritor francés Jean Richepin, está desarrollándose en las mismas líneas de fuego, con interesantes escenarios de Reims y Chalons.



"Le Courier Cinématographique"

Hemos recibido el primer número de la edición de guerra, de esta interesante revista, publicada bajo la misma dirección de nuestro estimado amigo Mr. Charles le Fraper.

En este número recibido figura un retrato de su director vistiendo el uniforme militar con que lucha en las filas del ejército de su patria.

Deseamos vivamente al simpático amigo y a la importante revista que continúe la serie de éxitos conquistados en las lides periodísticas, y ya sabe el colega que en esta casa se le quiere y recibe siempre con gusto.



De viaje

Don Lorenzo Cortinas, representante de la «Compañía Cinematográfica de Portugal», ha salido para Lisboa en viaje de negocios.



Para Italia, llevado también por asuntos profesionales, ha salido D. José Ribas, de la casa «Ribas y Vila».



Argumentos

Hemos recibido un elegante ejemplar del argumento de *Jane Eyre* (Memorias de una institutriz), editado por la casa «Latina Ars», de Torino.

Preciosas fotografías avaloran el folleto, que está lujosamente presentado con un buen gusto exquisito.



Nuevo representante

Ha sido nombrado representante de la acreditada casa «V. Alagón», para la provincia de Alicante, Don Primitivo Baeza, que ofrece sensacionales stocks de las últimas novedades cinematográficas.



«Max Linder-Films»

Max Linder, que ha partido para América al objeto de ganar nuevos laureles, ha dejado aún algunas films. «Pathé Frères» anuncia una interesante serie de nuevas películas de Max, la primera de las cuales lleva por título *Max y la Mano que aprieta*.



Un nuevo director

Hemos sabido que Mr. Charles Wall tomará la dirección de la célebre casa «Eclair», de París, en lugar del señor M. Agnel.



Tres grandes exclusivas

Siguiendo su norma de conducta, que, como es sabido, consiste en adquirir lo mejor que se presenta al mercado, la casa «Juan Llatjós Prunés», ha adquirido recientemente tres grandes exclusividades: *La nave fantasma*, interpretada por la gentil Laurie Rees; *La amazona macabra*, por la Italia Almirante Manzini, y *El vértigo del pecado*, cuya protagonista es la preciosa Lyda Quaranta.

De veras felicitamos a la casa «Llatjós Prunés» por estas

adquisiciones, augurándole tres éxitos más que sumar a los que lleva apuntados desde que se dedica a alquilar de películas.



«Compañía Cinematográfica»

Con esta razón social, ha montado una nueva casa en Málaga (Torrijos, 100), el conocido cinematografista Sr. Don Francisco Rodríguez Rando, que se dedicará al alquiler de películas y aparatos.

Deseamos a la nueva casa muy buenos negocios, que realizará sin duda dadas la competencia y voluntad de su director propietario Sr. Rando, a quien felicitamos cordialmente.



Cinemas de París

El salón que en París tuvo, durante el año 1915, la mayor suma de ingresos, fué el cinema de «L'Hippodrome» con 1.080.000 francos; después siguen: «Tivoli», con 759.000; «Lutetia», con 522.000; «Pathé Palace», con 514.000; «L'Omnia Pathé», con 498.000, y el «Palais des Fêtes», con 471.000.



Films de Max Linder

Según noticias de América, el presidente de la «Essanay», Mr. G. K. Spoor, recibe de todas partes del mundo, pedidos para los exclusivos derechos de las nuevas films de Linder.

La competencia para obtener las films es enorme. Se tomarán medidas para que las películas terminadas puedan ser mandadas en seguida a Asia, Africa, Australia, América del Sur y Europa al mismo tiempo.



"Fausto"

La «California Moving Picture Corporation», en San Rafael (California), está actualmente produciendo una película de *Fausto*, según el original de Goethe y la ópera de Gounod.

La célebre artista Beatrice Mickelena, desempeña el papel de Gretchen.



La Hispano Films

La veterana de las casas editoras españolas no cesa de trabajar. A cada cinta que es lo mismo que a cada éxito, sucede otro en corto plazo.

Ahora prepara una gran cinta que es esperada con vivo interés: *El mártir*.

Entretanto, sigue el éxito de sus anteriores, aquí y fuera de aquí. *Barcelona y sus misterios*, está proyectándose mucho con gran éxito en Buenos Aires, Habana y muchas otras capitales de las Américas del Sur y del Centro.



Un nuevo «Chaplin-Film»

La película que Chaplin hace actualmente para la «Mutual Film», se llamará *The Rin*, y se nos presenta el gran comediante como artista en los patines de ruedas.

El solo hecho de ver a Charlot con patines bastará para garantizar un gran éxito a esta nueva producción.





Films en Rusia

Según noticias que llegan de Rusia, los productores de films de este país han hecho muchos progresos.

A causa de la imposibilidad de recibir films del extranjero, los fabricantes de Rusia han hecho un gran esfuerzo, venciendo las enormes dificultades que tenían en cuanto a material, máquinas, etc., y han llegado a hacer films que pueden sostener la competencia de las del extranjero.

Los productores están capacitados para cumplir todos los actuales pedidos y necesidades del país, y se cree que, después de la guerra, solamente las films de primera clase del extranjero podrán hacer negocios en Rusia.



"Robinson Crusoe"

«Universal Film Company», la conocida casa americana, ha terminado una película que tiene como argumento la célebre novela de Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. La film acaba de llegar al mercado y es esperada con gran interés en el mundo cinematográfico americano.



El cinema educativo

Las representaciones de films educativas en París, orga-

nizadas por la «Liga de Enseñanza» cada jueves de 10 a 11-30 en un cinema especial, tienen un éxito completo.

El programa de las últimas representaciones, enseñaba films como: *El movimiento en el mundo vegetal*, *Un viaje al Mont Blanc*, *Hilatura y tejido del algodón*, *Campos de batalla*, *Pájaros animados*, *El Creusot*, *La hulla*, etc.

Al fin de cada representación, los niños reciben un folleto invitándoles a dirigir a la «Liga» una narración de lo que han visto. Las mejores composiciones serán recompensadas en una sesión solemne.

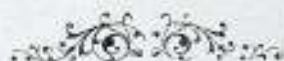


Nueva producción monstruo

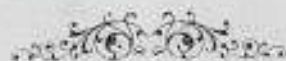
Thos. H. Ince's, el productor de la célebre *Civilización*, está actualmente trabajando para preparar otra gran producción que sobrepasará a la citada.

Aun no se conocen muchos detalles; lo que se sabe, es que Ince's había empezado ya esta nueva película antes de haber terminado su *Civilización*, y que en la actualidad ya se ha fijado la fecha de la primera representación.

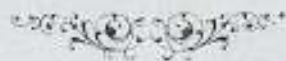
Pronto se sabrán más detalles.



Una
escena
de la
interesante
película



EL SELLO DE ORO
O
FANATISMO
DE UNA SECTA





ARGUMENTOS



Marca GAUMONT

La esclava de Fidias



Recayó el fallo en Fidias. El ilustre escultor ateniense recibió el encargo de esculpir en el mármol la efígie de la diosa Venus que tendrá que figurar en el templo elevado a ella. Al documento en que se le daba la orden, se acompañaba el oro que tendría que utilizarse para el adorno de la estatua.

Fidias buscó inmediatamente la modelo que tendría que inspirarle en la construcción de la estatua. Bellísimas mujeres desfilaron ante él, pero su alma de artista encontraba defectos en todas ellas. Ninguna reunía la belleza de líneas que había soñado, hasta que la casualidad llevó por los alrededores de la quinta que a orillas del mar habitaba, un mercader de esclavas que se dirigía al mercado ateniense para hacer comercio de su mercancía.

Estaba en aquel momento Fidias apoyado en la ancha balustrada que se levantaba a orillas del camino por el que pasó el mercader dirigiendo su rebaño humano. Prodigan los servidores del mercader los golpes que hacen brotar sangre de las desnudas espaldas de las pobres esclavas que avanzan insensibles al dolor, cuando al cebarse uno de ellos en una esclava que se había atrasado algo, llamó su atención la belleza de aquella mujer que con los ojos inundados de lágrimas imploraba perdón de sus verdugos.

El escultor mandó inmediatamente que fuese llevada aquella mujer a su presencia, y asombrado ante la belleza de la joven Callyce, tal era el nombre de la bella esclava, quiso que fuese ella la modelo de la estatua divina.

Fidias tenía una amante, la bella Quinta, la esbelta hetaira que tantas pasiones había desencadenado, la única compañera de su vida apartada, desdén de los honores que la popularidad de su arte le daba. La esclava del escultor despertó desde el

primer momento, en el alma egoísta de Quinta, el sentimiento de los celos y, desde aquel día, no cesó de vigilar las acciones de aquella en quien adivinaba su rival. A la luz de la luna que reflejaba en las tranquilas aguas del poético estanque sus hilos de plata, descubrió un día Quinta la certidumbre de sus sospechas. Tiernamente enlazados estaban sentados en la escalinata de la villa Fidias y Callyce, que en sus manos tenía una lira mientras con dulcísima voz cantaba lentas melopeas, canciones de monótono ritmo y extraña lengua que recordaban los cantos de los habitantes del árido desierto.

A la mañana siguiente, llevó Quinta a cabo la venganza ardida en el silencio de la noche. Atrajo a una emboscada a su bella rival y poniéndola en las manos del más adepto de sus servidores, mandó que le diesen cien azotes para castigarle del crimen que había cometido al poner sus ojos en su señor y amo, al arrancar a éste de los brazos y de las caricias de Quinta.

Pero Fidias, al pasear melancólico por las pequeñas avenidas del parque de la villa, oyó en lejanía los gemidos de una mujer. No le engañó su instinto al pensar en que Callyce era la que sufría desconocido tormento, y dirigióse corriendo al lugar de donde partían las voces. A tiempo llegó para evitar que su pobre amante sufriese en demasía los rigores de la venganza de Quinta, a la que despidió instantáneamente al saber el origen del castigo de Callyce.

Huyó la cortesana mascullando sordas amenazas, anuncio de la tempestad cercana, y cuando la noche tendió su plateado manto sobre la bella Atenas, Quinta, ayudada por el más fiel de sus servidores, penetró en casa de Fidias apoderándose del oro que había sido confiado al escultor para el adorno de la estatua de la diosa Venus.

Ella misma delató la desaparición de la cuantiosa suma y al día siguiente los atenienses se enteraban con estupor de que Fidias había dilapidado el oro de la angusta Venus que esculpía el mejor de los escultores griegos.



Falto de pruebas que demostraran la inocencia que proclamaba, Fidas fué encarcelado inmediatamente y severamente juzgado por el tribunal nombrado especialmente, viéndose condenado al destierro perpetuo.

Pocos días después, por el pedregoso camino que tantas veces había hecho en busca de naturales bellezas que le inspirasen, salía Fidas de la capital, escoltado por soldados. Contristado su ánimo por la acusación que sobre él pesaba, desesperado por no haber podido probar su inocencia, avanzaba penosamente el divino escultor siguiendo el rápido paso de los caballos de la escolta. Tropezaban sus pies con los agudos pedrascos sobre los que caía hiriéndose cruelmente. No lejos, le seguía su fiel Callyce, que a cada vez acudía presurosa levantándole y profiriendo frases de consuelo que penetraban en el corazón de Fidas endulzando sus tormentos.

Llegaron por fin al término de la jornada. A la vera del camino levantábase la piedra que señalaba la frontera de su patria, línea que no podría ya traspasar sin peligro de su vida, y cayó desvanecido. Callyce fué la única en consolarle y apoyado en ella emprendía horas después la marcha alejándose de Atenas, apenas perceptible en la bruma del crepúsculo.

* * *

Por las tranquilas aguas del mar diáfano, avanza lentamente una barca suavemente impelida por la fresca brisa de la noche. Desde la orilla, cercana a la cual navegaba, divisanse dos sombras. Son las de Callyce y Fidas que, tiernamente enlazados, se dirigen a las hospitalarias riberas de la Elina. Las palabras que como una oración pronuncian, son el adiós a su país, a todo cuanto han amado: a Atenas, patria de las Artes y de la Belleza...

Marca LE FILM D'ART

La llamarada

La acción principal se desarrolla en un antiguo castillo. Los propietarios de aquella señorial mansión, el Barón y la Baronesa de Stettin, dan una reunión a la que acuden muchos de sus amigos: el coronel Felt, encargado de la dirección de los trabajos del fuerte X; su esposa Mónica Felt, Marcel

Beaucourt, exministro, y un amigo de caza del Barón, Myrthil Glogau, personaje muy popular en la capital, pero de origen muy dudoso.

Una grave desavenencia conyugal separa a los esposos Felt, y Mónica tiene intención de pedir el divorcio para casarse con Beaucourt, al que cree amar, mientras el coronel la sigue adorando interiormente. Necesidades de dinero le han entregado a merced del banquero Glogau.

Cuando todos los huéspedes van a acostarse, el banquero llama a Felt al que reclama para el día siguiente el pago de su deuda de 200,000 pesetas. Felt no tiene este dinero y suplica a Glogau que no le humda en el instante en que va a realizar sus nobles ambiciones patrióticas, con la terminación del fuerte que hará a su patria inexpugnable. Glogau se muestra implacable. La conversación de los dos es interrumpida y van a proseguirla a la habitación del coronel.

Durante este tiempo, Mónica en su habitación espera a Beaucourt que parte del castillo al día siguiente. Llamam: Felt entra livido, desencajado. Revela a su mujer el drama que acaba de desarrollarse en la habitación contigua. Glogau ha tenido la osadía de proponer al coronel el perdón de su deuda mediante la entrega de los planos del fuerte X. Felt, ciego de indignación, ha estrangulado al miserable.

— Has hecho bien, has hecho bien — exclama Mónica.

Felt pide pasar allí la noche antes de ir a entregarse a la justicia militar, y revela a su esposa su amor incomprensido. Mónica, que en el fondo no había dejado de amarle, es ganada por las confesiones de su marido y por la exaltación patriótica que enciende sus corazones, y... sobre las cenizas de su vida conyugal brota una magnífica llamarada. La noble mujer jura salvar a su marido. En el momento en que va a exponerle su plan de defensa, el pomo de la puerta se mueve ante sus ojos aterrorizados. Felt se extraña. ¿Quién está ahí? ¿Quién quiere entrar? Mónica, espantada, recuerda su cita con Beaucourt. Se vale de un subterfugio para alejarlo. Pero Felt, a quien todo parece indicar que Beaucourt es el amante de su mujer, quiere dejarse morir después de esta suprema desilusión. Mónica se arrastra a sus pies, le jura que no ha dejado de serle fiel y vuelve a conquistar su estimación por la sinceridad con que

te habla. Entonces se dirigen a la habitación donde tuvo lugar el terrible drama que quieren disimular.

Por los corredores del castillo transportan el cadáver a su propio cuarto. Pensarán que ha muerto de accidente o de repente. Pero se hace de día...

Las ocho de la mañana. En el castillo hay gran movimiento. Acaba de descubrirse el cadáver. El alcalde y los jueces están allí. Beaucourt dirige las pesquisas. De repente, una discusión que estalla entre él y Mónica le revela la verdad. Preso del más profundo dolor al ver el amor de Mónica reconquistado por su marido, se prepara a detener a este último. Pero Felt no le da tiempo. Incapaz de mentir ha decidido confesar y entregarse. Pero ha de entregarse a su jefe, el General Jefe de la Sección en el Ministerio de la Guerra.

Acompañado de Beaucourt, se dirige a la capital. Mónica se lanza en su seguimiento, pero llega al Ministerio demasiado tarde; Felt acaba de entrar. El coronel confiesa su acción al general, y revela la personalidad del intrigante que ha aniquilado. No es Felt quien ha hecho justicia; es el ejército, la nación entera. Tiene la conciencia tranquila. Que lo arresten.

Pero su jefe, que lo ha escuchado, no se siente con derecho de privar al ejército de un soldado como Felt. La guerra ha sido declarada y la nación necesita de todas sus fuerzas. Da orden a Felt de guardar el secreto del drama. Toma la responsabilidad de este silencio. En cuanto a Beaucourt, se dirige al coronel y le dice sencillamente:

— Felt, le presento mis excusas. Aceptelas V.

Fuera, la pobre Mónica espera escondida cerca de la garita del centinela... Beaucourt la sostiene en el momento en que va a caer desfallecida:

— Señora, tranquilícese; su marido se ha salvado... Y ha llegado el momento de olvidar nuestros dolores, para no pensar más que en la patria. Adiós, señora.

Ha pasado algún tiempo; el enemigo pone sitio al fuerte X, que está mandado por el coronel Felt. Tenazmente cañoneado por la artillería enemiga, parece que la fortaleza, a pesar del heroísmo de sus defensores, va a sucumbir. Un parlamentario enemigo pide que se rindan.

— Señor — le responde Felt — ya una vez en mi vida me pidieron que entregara el fuerte. Estran-

gulé al que me hizo tal proposición. Diga a los que le envían que si ya una vez maté para no entregar el fuerte, moriré gustoso la segunda vez para no entregarlo.

Más tarde, la artillería del fuerte ha desalojado las baterías enemigas. El fuerte está salvado. Pero el coronel Felt ha sido muerto y los supervivientes de entre los héroes del fuerte desfilan delante del cadáver de su jefe.

Al pie del muro de la fortaleza, entre humildes cruces, hay una cruz de madera con esta inscripción: «Aquí yace el coronel Felt, valeroso defensor del fuerte».

La película termina presentándonos a Mónica y Beaucourt que, en piadoso peregrinaje, han acudido a rezar. Ambos se tienden la mano, y, después, cada uno se va por su lado...

Marca EMPORIUM FILMS

El secreto del mar

PRÓLOGO

Predestinación. — Viven en dos torres vecinas don Luis con su hija Amelia y doña Carmen con su hijo Eugenio. Los niños no pueden vivir el uno sin el otro. En los paseos que dan juntas las dos familias, los padres forman proyectos para el mañana al ver la gentil pareja de sus hijos. Amelia y Eugenio se quieren, y este amor de niños no se apagará más en sus almas fieles.

Pero el dolor va llegando poco a poco. D. Luis pierde su fortuna. Partirá con Amelia a lejanas tierras a trabajar y a sufrir. En la cubierta del vapor, al momento de partir, se despiden los buenos amigos. Amelia entrega a Eugenio, como recuerdo suyo, un medallón que lleva su padre con su retrato. Y las almas predestinadas se separan llorando.

Eugenio ha ingresado en un colegio próximo, a empezar sus estudios de medicina. Y allí, solo y triste, sin amigos que le comprendan, besa aquellos labios que sonríen en el medallón que le dió su buena amiga.

(Continuará).





Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

— Salustiano profesora de baile (cómica).	mtrs.	410
Pathé especial de guerra	*	
* Templos japoneses (natural)	*	180
EL CIRCULO ROJO		
El cliente del doctor Lamar (episodio 1.º)	*	500
Una mano desconocida (episodio 2.º)	*	635
Surge el pasado (episodio 3.º)	*	585
La capa negra (episodio 4.º)	*	585
Los ladrones misteriosos (episodio 5.º)	*	605
El falso círculo (episodio 6.º)	*	585
Las joyas robadas (episodio 7.º)	*	600

BALBOA

Justicia y bondad (drama)	*	630
---------------------------	---	-----

L. Gaumont

Pont en Royans (natural)	mtrs.	98
Actualidades Gaumont N.º 50	*	150
Paisajes normandos (panorama)	*	86
Actualidades Gaumont N.º 52	*	150
Lo imprevisto (extraordinaria) (drama)	*	1227
El Bourg D'Oisans (natural)	*	128
Actualidades Gaumont N.º 1	*	200

SAVOIA

Culpa o misterio (extraordinaria) (drama)	*	1511
La marca reveladora (extraordinaria) (drama)	*	1181

TRANS-ATLANTIC

La liga anti-pecadora (cómica)	*	524
El fracaso de Robustiana (cómica)	*	541

CÁMARA SINDICAL

El ejército servio en las orillas del Czerna Rieka	*	110
La toma de Monastir	*	116

ECLIPSE

Maud y la tía Celia (comedia)	*	401
-------------------------------	---	-----

SASCHA FILM

Danzas modernas (documental)	*	140
------------------------------	---	-----

Juan Verdaguer

ECLAIR

Eclair Journal N.º 49	mtrs.	150
La primavera (vaudeville)	*	1183
Eclair Journal n.º 50	*	155
Alina (drama)	*	1150

TRANS-ATLANTIC

Historia de un pantalón (cómica)	*	320
----------------------------------	---	-----

AQUILA

La llama blanca (drama)	*	1065
-------------------------	---	------

MAJESTIC

La hermana periodista (drama)	*	320
Su Señoría (drama)	*	320

KEYSTONE

José, albañil (cómica)	*	325
José de telón adentro (cómica)	*	320

SPECIAL

A tal madre tal hija (serie ELLA HALL)	*	1200
--	---	------

L. K. O.

Lechuguina se casa (cómica)	*	300
-----------------------------	---	-----

Central Cinematográfica

CORONA

El honor del marido (drama)	mtrs.	1202
-----------------------------	-------	------

Zolosa

ECLIPSE

Sombreros de copa (cómica)	mtrs.	
Huevos frescos (cómica)	*	
Ladrón inocente (cómica)	*	
Don Celeronio (cómica)	*	
Señal terrible (cómica)	*	
Queso Gruyère (cómica)	*	
Rápido servicio de incendios (cómica)	*	
Peripetias de un hacendado (cómica)	*	
Un barbudo (cómica)	*	
Los carteleros (cómica)	*	
Corta ausencia (cómica)	*	
Patrón ideal (cómica)	*	

RAMO

El diablo de los celos (comedia)	*	
El retrato de tía Juana (cómica)	*	
La dicha de un solterón (cómica)	*	
La fuerza del bien	*	1090

REX

Juego y amores	*	725
Los lobos de la sociedad	*	640
El intruso	*	582

JOCKER

Un marido bobo (comedia)	*	
El pequeño auto (comedia)	*	

EDISON

Despertador infalible (comedia)	*	
Risa contagiosa (cómica)	*	

VITAGRAPH

Lección saludable	*	450
Los amores de Violeta	*	250

BLACHÉ

En mala venda	*	1100
El falso testigo	*	1050

STARLIGHT

Los tíos de Barbilla (cómica)	*	
-------------------------------	---	--

NESTOR

Consecuencias de un baño (cómica)	*	
-----------------------------------	---	--

VICTOR

Todo por el pueblo	*	640
--------------------	---	-----

BISON

Entre pieles rojas	*	670
--------------------	---	-----

VERA-FILM

Rafagas de la vida	*	827
--------------------	---	-----

LATIUM

Naud	*	639
------	---	-----



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

STUDIO-FILMS, S. A.

APARTADO 271 — Calle de la Universidad, 13 — TELÉFONO 4060

Para alquileres y exportación: CLARIS, 39 - Teléfono A. 4650

BARCELONA

SUCURSAL: Paseo de Recoletos, 8 - MADRID

DIRECTORES:

J. SOLA MESTRES ::: ALFREDO FONTANALS

Director de escena: DOMINGO CERET

!!! El mayor esfuerzo de la Industria Nacional !!!

¡ PRONTO !

HUMANIDAD

¡ GRANDIOSA PRESENTACIÓN !

Presupuesto VERDAD: 100,000 pesetas

Para alquileres y exportación, dirigirse directamente a
STUDIO-FILMS, S. A. - Barcelona - Madrid

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona