



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

*A tous les lecteurs du  
El Mundo Cinematografico  
Mes sympathies, Nadette Darson*



**Mlle. NADETTE DARSON**

Primera actriz del «Théâtre Porte Saint Martin», de París, que en la genial película  
**Cristóbal Colón**, representa el papel de esposa del descubridor de América

Barcelona 25 Septiembre 1916.

20 cts.





# Reserven Vdes. su fallo

respecto a la mejor cinta conocida, hasta después de haber  
visto la sensacional, estupenda y monumental  
película, verdadera obra de arte

## S. A. R. EL PRÍNCIPE ENRIQUE

Es, sin duda alguna, el drama más emocionante y jamás  
imaginado hasta la fecha

Exclusiva de L. GAUMONT

**Para detalles a**

	<b>L. GAUMONT</b>	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Focar, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Dirección telegráfica: CRONO	BILBAO: Garloqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	Teléfono 970	
Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Cuetaña, 12		SEVILLA: Orfila, 13.		



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas. 5.— un año  
Extranjero . . . + 10.—  
Número corriente Ptas. 0'20  
+ atrasado . . . 0'20

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Consejo de Ciento, 280, 1.º BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 26 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página Ptas. 85.— por inserción  
Media . . . + 20.—  
Cuarto . . . + 12'50 . . .

PAGO ANTICIPADO

# LA PASCUA FLORIDA DEL CINEMATÓGRAFO

## LA TEMPORADA EMPIEZA

Pasaron los molestos calores estivales; ya no resulta irrespirable la atmósfera de los locales cerrados, ni agradable el paseo y la estancia a la intemperie; ya los buenos amantes del cinematógrafo vuelven a acudir llenando los cines.

Los negocios renacen; los especuladores organizan cuidadosamente sus programas, buscando lo mejor de las películas lanzadas por las casas, para atraer al público y para corresponder a su atención.

Llena el dinero las taquillas; el negocio es amplio; la sonrisa de la satisfacción suaviza las durezas de las caras de los empresarios; es que empieza la temporada.

Las casas no han perdido el tiempo; durante la mala época del verano han estado laborando y hoy entablan la ruda lucha de la competencia.

Algunas casas se han anticipado y han presentado ya verdaderas obras maestras, y aun anuncian otras mejores; otras casas se presentan aún veladas por el incógnito.

Pero es notabilísimo el hecho de que, a pesar de la guerra, de esta conflagración mundial que ha paralizado todas las manifestaciones de la actividad humana,

si bien la producción cinematográfica ha disminuido algo en intensidad, no ha decaído en calidad; antes bien, ha mejorado hasta el punto de producir obras maestras que han sobrepuesto a todo lo anterior y perdurarán en el recuerdo de los buenos aficionados a este arte.

Así, tenemos como ejemplos: La Gioconda, de la «Ambrosio», con la Makowska; Mademoiselle Cydon, de la «Tiber», con Suzanne Arnault-Cacace; La Fallena, una de las mejores que se han presentado, de la casa «Cines»; Un millón de dote, de «Pathé», con la Robine; La inmaculada Venus y La llama eterna, con la Calderari y la Nolly, de «Aquila Film»; Tigre Real, de la «Itala», con Pina Menichelli; El misterio de una noche de primavera, de la «Tiber», con Hesperia; Don Juan, por Mario Bonnard, de «Caesar Film»; las notables películas en las que reaparece entre nosotros Charlot, lleno siempre de gracia desconcertante, y otras tantas más, muy notables, como Mater Dolorosa, con Sarah Bernhardt; Meche d'or, Lacrimae Rerum, y la notable serie El diamante celeste.



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

# ARGOS - FILMS

EL TEATRO DE «POSE» MEJOR SITUADO Y DE MAYOR  
CAPACIDAD DE ESPAÑA, DONDE SE HAN IMPRESIONADO  
LAS PELÍCULAS DE MAYORES ÉXITOS. COMPROBANTE  
ACTUAL: LA INCOMPARABLE PELÍCULA

## LA VIDA DE COLÓN

CUYO COSTE OSCILA EN UN **MILLÓN DE PTAS.**

Espaciosos y modernísimos laboratorios. Perforadores orificio uni-  
versal. No rayan ni deterioran la película virgen.

### SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes. Garantizamos los negativos que se nos  
confíen. Positivación y revelaje de negativos. Para películas de  
encargo facilitamos presupuesto. Nuestros títulos son los más le-  
gibles por su nítida transparencia lumínica y su composición ar-  
tística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos  
película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK,  
PLANCHON, ENSIGN, etc., siempre en existencia.

## ARGOS - FILMS

no quiere competir en precios, pero siempre en calidad

*Propietario: JOSÉ CARRERAS*

*Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39*

Teléfono 7515 — Dirección telegráfica: ARGOSFILM

BARCELONA





Por otra parte, en España, sin llegar a dominar estas alturas artísticas, por estar nuestra industria en sus primeros e infantiles días, se va perfeccionando el arte y ya podemos hombrear con las casas de fuera como lo ha demostrado «Studio Filas» en Un ejemplo.

Blasco Ibáñez trabaja en Sangre y arena y se dispone a filmar Don Quijote.

Seguramente, en cuanto la temporada empiece de firme, estas cosas y las demás nos presentarán agradables sorpresas.

Regocijémonos; vuelve el frío; la temporada empieza; los negocios florecerán, y lo que es más, mucho más importante: florecerá el arte.

Este principio de temporada, al marcharse los molestos calores, es la Pascua florida del cinematógrafo que anuncia una esplendorosa primavera, en la que las flores serán bellezas, y los frutos, buenos duros que entrarán en los bolsillos de las empresas.

¡Resurrexit!

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



## IMPRESIONES PERSONALES



A modo de ecos, noticias breves en las que condense mi modo personalísimo de ver, traducción sobre el papel a este absurdo lenguaje de la prensa de mi interior entusiasmado y pensante, comentarios en los que intervendrá tanto el hecho diario como mi psiquis y mi idiosincrasia, aplicación de un alma bohemia y rebelde a este arte, que nuevo y todo, imponiéndose, es el arte de los artes; tales serán estas impresiones quincenales, en las que, tratando de recrear el ánimo del lector, buscando el lado curioso de las cosas, explotando la paradoja, comentaré quincenalmente los hechos de la vida cinematográfica y le rebuscaré a esta vida de los negocios fundados en la cinematografía el lado ameno.

Mi deseo es que me lean; mi ambición, dejar en el ánimo del lector mil interrogantes, una preocupación, casi una obsesión: recuerdos gratos de las ideas que vierta, de las palabras que escriba. Comunicación quincenal entre un cerebro, el mío, y los cerebros de los lectores, exprimiendo mis células cerebrales para que la comunicación sea intensa y se establezca una corriente de simpatías mutuas que haga agradable mi labor.

\*\*\*

Me chocó mucho.

Es un caso paradójico en el que la explicación, con la lógica aplastante de la verdad, viene después de ver la película.

Vi unos carteles franceses, que, en francés, decían: *Celos del porvenir*.

Debajo, traducido libremente al castellano (y tan libremente) decía: *Celos de ultratumba*.

¿Cómo es posible que los celos del porvenir sean los celos de ultratumba?

Viendo la película se aclara todo. La película representa una época larga: el porvenir del principio—ni aun del principio; de los medios de la película—es el ultratumba del fin.

\*\*\*

Creo, que, al empezar esta sección, al escribir estas impresiones personales mías, tengo un deber cívico que cumplir.

El de saludar a todos los que forman este pequeño mundo de la cinematografía: pequeño mundo inmensamente grande.

Y como mi temperamento es más artístico que industrial, mi saludo va especialmente dirigido a los artistas.

A esos, que siendo ayo el porvenir, y aunque no lo sea, creyéndolo ellos así—porque no hay artista que no tenga fe inquebrantable en lo futuro—a esos que hoy por hoy, en España, tienen que conformarse con comer unas *munchetas*, porque hoy por hoy, el arte no se paga.

Y sobre todo, a ese gran artista español que entra en nuestro campo de actividades por la puerta grande, precedido de los clarines de su fama y de sus méritos: el señor Blasco Ibáñez.

\*\*\*

Es un arte el cine; se ha impuesto: ved los más grandes artistas de la escena rindiéndole pleito homenaje.

Es un arte que tiene cualidades excelsas; un arte que puede presentar, al que mira, los rincones más recónditos de la vida corriente; un arte en el que se pueda saltar de escena a escena sin las dificultades que el decorado impone en el teatro: un arte dócil como la cera entre las manos del artista.

Es un arte el cine que cada día crece, que cada día aumenta en importancia: es el arte del porvenir.

Es un arte universal que no necesita traducción, inteligible para todos los hombres: más alto que la torre de Babel que estableció la confusión de las lenguas.

\*\*\*

Mucho se anuncian en los carteles el nombre de los artistas y poco el de los autores. Y, sin embargo, el argumento, la concepción de la cinta es, como siempre, lo fundamental.

*Cabiria* es grande, porque en ella se ve siempre la zarpa de león de su autor. El argumento es lo fundamental y las casas editoriales no acaban de verlo.

Día llegará en el que haya nombres tan sonados como los de Zola, Dumas, Balzac, Pérez Galdós, Valle Inclán o Benavente, y suenen porque hicieron argumentos de películas.

Y, creedlo, no es tan fácil esa labor: el genio no abunda, y para hacer cosas geniales es indispensable el genio.

ALFONSO MARTÍNEZ RIZO.





EDICIÓN  
**ECLIPSE, París**

REAPARICIÓN  
DE

**SUZANNE  
GRANDAIS**

en una serie de films extra-  
ordinarios, cuyo primer film  
llevará por título:

**SUZANNE**

"... SUZANNE GRANDAIS es insuperable en su  
arte y prestará de nuevo a la pantalla todo el  
encanto de su belleza y de su inimitable gracia."

Otra intérprete de esta cinta: **MARÍA LUISA DERVAL**  
**SERÁ UN ÉXITO SIN PRECEDENTES**

Concesionario: **J. CASANOVAS ARDERIUS**  
Aragón, 235 — BARCELONA — Teléfono 3283

*Agradecemos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





## La Prensa y el Cinematógrafo

El sofisticado e injusto ademán de hostilidad con que la mayoría de la prensa española acogió, desde un principio, la invasión del Arte Cinematográfico, comienza, al fin, a trocarse en un lógico y plausible movimiento de interés y de atención, que muy eficazmente ha de contribuir al fomento y desarrollo, en España, de una de las industrias más importantes que actual y mundialmente existen.

Poco a poco los principales diarios españoles, rompiendo con su indiferencia cinematográfica, abren secciones dedicadas al nuevo arte, colocándolo en el lugar que le corresponde bajo el punto de vista literario, industrial y comercial, y que hace ya años viene ocupando en las columnas de la prensa extranjera.

Sin embargo, la carencia en España de una producción propia, amplia y arraigada, que hubiese servido de estímulo y de escuela para conocer a fondo los diversos aspectos que integran la Cinematografía — tecnicismo, mercados, crítica, etcétera, etc. — hace que por ahora comience a escribirse sin gran competencia profesional, ignorando nociones y hasta detalles que llevan a la información errores y disparates, con grave daño de verdaderas orientaciones y aun de intereses.

En el periódico madrileño *La Mañana*, en su número del 23 de Septiembre último, donde inaugura una sección dedicada al Cine, se ven estas palabras que reflejan el resumen de su noble propósito:

«Lo mismo en la crítica que en el aplauso, la sugestión que produce la letra de molde es evidente e indudable. Porque no ignoramos esa sugestión, hemos de tratar serenamente los problemas cinematográficos, sin que la pasión nos obsecue ni tuerza la realidad.»

Pues bien; a continuación aparece un artículo que firma don Antonio Armenta, que es una completa negación de realidad y un empuje pasional que le priva de toda noción efectiva.

Trata este señor en el citado artículo de la producción americana tildándola de mala, incongruente, truculenta y nociva; arremete furioso, contra los productores yanquis porque, según él, conocen el mercado español bajo un punto de vista infantil y tonto, siéndoles fácil, por tal razón, nutrirlo con todo lo malo que el año rechaza; habla a tontas y a locas al asegurar que Norte América ha declarado el *boycot* a las películas europeas; grita desaforadamente contra el público español, notándolo de incauto y de tener un gusto pésimo, y hasta le aconseja que rechace mirado todas las films de factura ultramarina.

Respetando este último desahogo del articulista, que es de libre albedrío y a él tiene derecho, todo lo demás está fuera de razón y cae dentro de un desconocimiento o de una malicia evidentes.

En los Estados Unidos se produce mucho malo, pero también mucho bueno; y tanto de lo uno como de lo otro se

proyecta en España y en todas partes. Los industriales yanquis desconocen el mercado español, por la razón sencillísima de que no comercian directamente con la península ni un solo metro de *film*, pues tratados con Londres se lo impiden y menos envían aquí representantes por la misma y lógica causa. No existe película americana que deje de exhibirse en aquel país, porque su enorme mercado interior tiene, forzosamente, dada su gigantesca importancia, que fijar normas para el exterior, mucho más insignificante y económico que el suyo.

¿Y de dónde saca el Sr. Armenta que América ha declarado el *boycot* a la producción cinematográfica europea? ¿Dónde, dadas las actuales circunstancias, existe esa producción que ponga en peligro la de Yanquilandia? Yo, sólo sé que una de las principales casas italianas acaba de organizar en Nueva York una sucursal de introducción y que las de «Pathé», «Gaumont», «Eclair» y otras, continúan allí perfectamente arraigadas entre el favor y el aplauso que les dispensa el público norteamericano.

Y por último, refiriéndonos a la parte falsa, deñina y truculenta que el señor Armenta ve únicamente en las *films* americanas, hay que convenir, sujetándonos a la imparcialidad, que Europa no se queda atrás en lo de servirnos material folletinesco y de un gusto trágico insoportable (Italia, por ejemplo), amén de que las casas europeas fueron las iniciadoras de la película detectivesca e ilógica, única que en realidad debiera rechazar el buen gusto del público y de la crítica.

Por desgracia, no es este el único caso donde se pone de manifiesto la falta de suficiencia entre muchos de los que actualmente escriben en España sobre Cinematografía. A excepción de la media docena de revistas profesionales que existen bien organizadas en doctrina, ideas y amplios conocimientos, todo lo demás adolece de defectos e impertinencias que demuestran ignorancia o parcialismos de ningún provecho colectivo ni eficaz.

Ya que esta bella y útil actitud de la prensa diaria en favor del Cinematógrafo comienza a iniciarse, su deber está en formar redactores técnicos y entendidos que tengan por misión laborar en el desarrollo de la producción nacional en primer término — una vez que está demostrado que España posee magníficos elementos para ello — y hagan de paso crítica libre de prejuicios y de tendencias, que oriente al público por el terreno del arte y de la cultura.

JOSE SOBRADO DE ONEGA.

## Para TRADUCCIONES

de toda clase (argumentos, correspondencia), del Inglés, Francés y Alemán al Español, se ofrece:

H. WICH - Cortes, 541, 4.º — Barcelona  
BUENAS REFERENCIAS



# FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

Rambla de Canaletas, 4 - BARCELONA

Rambla de Canaletas, 4 - BARCELONA

CHARLES J.



DROSSNER

La glorificación de la Cinematografía del año 1916

Lo más grande, lo más sublime, lo más artístico, lo más histórico del Arte Cinematográfico, será la película

# CRISTÓBAL COLÓN

Historia del descubrimiento de América y vida del gran navegante

Interpretada por el gran actor y profesor de Mímica, del Conservatorio de París

## GEORGES WAGUE

Dirigida magistralmente por el gran "metteur en scène" Mr. GERARD BOURGOIS





# LA GLORIFICACIÓN DE LA CINEMATOGRAFÍA EN EL AÑO 1916

## CRISTÓBAL COLÓN

HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA Y VIDA DEL GRAN NAVEGANTE

LA OBRA MAGNA DE MR. C. J. DROSSNER

La Cinematografía empezó tímidamente con películas de unos cuantos metros, y poco a poco fué acometiendo mayores empresas.

Creemos que fué la casa «Pathé» la que, precisamente con la dirección de Mr. Bourgeois, empezó a hacer grandes films.

Después, Italia realizó obras verdaderamente grandiosas, como *Julio César*, *Cabiria*, etc., etc. Francia, entretanto, quedaba rezagada en esta marcha, y hoy, realizando una aproximación a España que debe sernos muy agradable, por medio de un americano que es virtualmente francés, puesto que puso en Francia todos sus amores y derramó por ella su sangre, hoy quiere ponerse otra vez a la cabeza del movimiento que inició, *filmando* una película, la de Cristóbal Colón, que por la importancia trascendental de su asunto, por su extensión, por su coste, por el esmero histórico y artístico, por el personal que en ella interviene, por la indumentaria, por los lugares históricos tomados como fondo, y, sobre todo, por las dotes creadoras de Mr. Drossner, el iniciador de la empresa, y las artísticas de Mr. Bourgeois, el *metteur en scène*, es seguro que será algo portentoso que marcará en la historia de la Cinematografía una época memorable, y que fijará derroteros nuevos al arte y al negocio cinematográficos.

Se trata de una película de larga duración (9500 metros), capaz de llenar ella sola un programa.

Los mejores artistas, los más indicados, son los encargados de los principales papeles.

Se reproduce la historia metódicamente, copiando con esmero inusitado la indumentaria, e impresionando la cinta en los lugares históricos que recorrió Colón.

Y no es sólo la historia escueta y fría; esta vida de Colón tiene un inmenso fondo romántico de tristeza. Empezó, tal vez, una obra inmensa con miras pequeñas: tal vez tenía un fondo visible de codicia; pero esto no era razón bastante para perseguirlo y encadenarlo. Más despreciable era aquel rey suspicaz que fué ingrato con todos.

El genio artístico de Drossner, nos asegura que ha sabido traducir estos hechos, este fondo amargo de la historia, en la película.

Ea, pues, ésta, una obra grande, *a la americana*, sin reparar en gastos, concebida y ejecutada con esa actividad y energía yanquis que tanto nos admira a nosotros los españoles.

La película se ocupa de un hecho fundamental y categórico para muchos pueblos; no es sólo España la madre, la creadora; son también todas esas numerosas nacionalidades hispano-americanas, y también las anglo-americanas: es todo un continente, un nuevo mundo, el que descubrió Colón, el que se interesará vivamente por esta película y llenará los salones en que se proyecte. Y se trata precisamente de América, ese país de ensueño, en el que parece que los árboles producen pesos, pues allí abunda el dinero tanto como escasea aquí.

No hemos de hablar más de esta grandiosa película: qué más hemos de decir de ella? Las fotografías que reproducimos, las ampliaciones que llenan los escaparates del comercio barcelonés — que ha acogido con entusiasmo esta iniciativa — han dejado ver todas las bellezas que encierra esta gran obra.





## Mr. Charles Jean Drossner

Ingeniero americano y director técnico de la monumental película  
"LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN"



Este hombre es un americano; un americano del norte. Hombre que ha respirado tal ambiente desde chico, que tiene en sus venas una sangre heredada, de tal clase, que considera como fundamental para la vida la energía, la acometividad, la voluntad creadora.

Este hombre es un americano y es un ingeniero; no ingeniero clásico, barnizado de fórmulas y teorías; ingeniero americano que estudió más en el taller que en las aulas.

Este hombre es muy joven, pues sólo cuenta 26 años, cuando se encuentra al frente de una empresa importantísima de varios millones.

Su historia anterior a esta aventura es muy sencilla: estudió, terminó en carrera, se ocupó de automovilismo y se trasladó a Francia donde, en París, al frente de su *bureau* de la avenida de los Campos Elíseos, ha ganado una fortuna.

Mr. Drossner es americano, pero su segunda patria es Francia, la nación mártir que siempre se sacrificó por la

humanidad, la cuna de todas las libertades modernas.

Francia es la nación de sus amores; de sus amores ideológicos y de sus amores de hombre. Cuando estalló la guerra, amando apasionadamente a la que hoy es Mme. Drossner, quiso ofrecerle glorias y laureles como los antiguos paladines, y se fué a luchar por Francia en las trincheras, sentando plaza en la Legión Extranjera.

Allí, como decimos en otro lugar de este número, conoció a Mr. Bonigeois, el ilustre *metteur en scène* que tan bien secundó ahora sus planes.

En la guerra se portó como un héroe, recibiendo en un ataque cuerpo a cuerpo cuatro heridas graves que lo dejaron inútil para el servicio y le valieron la cruz militar; el galardón de gloria que quería ofrendar a su novia.

Cuando hablábamos con Mr. Drossner y nos contaba con naturalidad sorprendente, sin afectación, estas acciones heroicas, como quien cuenta las cosas más naturales de la vida, nosotros lo mirábamos sonriendo en nuestro interior, de admiración por estos temperamentos *yankis* que saben dar la debida importancia a las cosas.

Pensábamos que, como los americanos son hijos de los ingleses y conservan mucho de su fina ironía, Mr. Drossner se sonreiría fuertemente por dentro al leer algunas narraciones de sus hazañas escritas con todo el fuego de nuestra latinidad.

Curioso de sus graves heridas y ensado ya con madame Drossner, sabia consejera que con esa extraña clarividencia de la mujer le ayuda eficazmente en sus negocios, emprendió la edición de la película *Cristóbal Colón*, y en este hecho hay detalles que hablan también de su energía.

Dos falsos amigos le engañaron y pensaron realizar la idea prescindiendo de él; pero lo encontraron precisamente en Madrid, donde, con su actividad americana, se apresuró a adelantarse a sus competidores registrando en los consulados y centros oficiales españoles su derecho de prioridad.

Para este hombre, concebir es ejecutar. Pocos meses han pasado y esta gran obra de varios millones, llamada a producir muchos más, está casi terminada.

Muy dignos de nuestra admiración son todos estos méritos; pero hay otro más excelso que adorna esta gran figura.

Este hombre es americano por sus energías; pero es latino por el concepto que de la estética posee.

Es un verdadero artista, y no ha realizado una obra a la americana, desahogada, sin esmeros, sin refinamientos, con esa belleza que es como la elegancia de aquel país grande, pero sin historia.

Ha realizado una obra de arte digna de compararse a *Cabiria*, el parto genial de D'Annunzio, el hombre más refinado y selecto de la latinidad actual.







*L. Pich*

BARCELONA  
Plaza Cataluña, 9

MADRID  
Recoletos, 33

Concesionario para ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

Directores: JOSÉ MIRAGLIA Y FERNANDO DESSY

**PRÓXIMAMENTE**

EL SUCESO MÁS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFÍA

# LA MORSA

(ALMA ESCLAVA)

CREACIÓN  
DE LA EMINENTE  
HESPERIA





## Mr. Gerard Bourgeois

"Metteur en scène"



Vamos hoy a engalanar nuestras columnas con el nombre de este director ilustre y excelente amigo nuestro, al que hemos tenido ocasión de saludar y molestar un largo rato para vencer su natural modestia de grande hombre, y recabar algunos datos esenciales con que hilvanar esta ligera crónica.

Mr. Bourgeois es, ante todo, un hombre de una refinada sensibilidad para la admiración e interpretación de lo bello, que une a una cultura extraordinaria el rico tesoro de un arte personalísimo y exquisito.

La grandexa trascendental y representativa de esta genial obra *Cristóbal Colón*, ha interesado tan hondamente a su director artístico que, despertando en él nuevos y poderosos estímulos de alta idealidad, puede decirse que le ha hecho depositar todos sus amores en el mayor éxito de la sublime película histórica.

Y vencerá de su esforzado empeño y entusiasta ambición este artista enorme, de quien huelgan todos los elogios, porque su reputación sólida, ganada a fuerza de triunfos y más

triunfos, le ha labrado un prestigio que hoy es universalmente conocido y apreciado.

Cuando Mr. Bourgeois nos hablaba de los deavos que esta obra le cuesta, nosotros hemos visto en el calor de sus frases, en la rotundidad del ademán, en su mirada, en todo él, la íntima seguridad del éxito.

Y, efectivamente, el éxito es indudable.

Mr. G. Bourgeois, artista, espíritu selecto, hombre de gusto refinado, es, además, poseedor de todos los secretos de la técnica y reúne todas las cualidades necesarias e indispensables para ser un buen *metteur en scène*.

Es ésta una de las profesiones más difíciles, porque exige interpretar perfectamente al autor, perfeccionar y completar a veces su obra, substituir, con la iniciativa propia, la falta de arte de los artistas, pensar y sentir por ellos, casi dirigir sus gestos y sus movimientos, como quien tira de los hilos de un peluchinela.

Hoy Mr. Bourgeois está impresionando *Cristóbal Colón*, empresa gigantesca, que cuesta varios millones de pesetas, impresionada con el mayor esmero histórico y artístico, en los mismos lugares en los que se realizó aquella epopeya.

Realmente le ha sido confiada una misión importantísima: Mr. Drossner, no se la hubiera confiado sin conocerlo bien y tener plena garantía de sus méritos.

Lo conocía por una curiosa coincidencia.

Cuando al principio de la guerra fueron ambos a derramar su sangre por la Francia y por la latinidad, fueron incorporados los dos al mismo Regimiento.

Después, Mr. Bourgeois fue declarado inútil para el servicio militar, por enfermedad contraída en él, y al emprender estos trabajos, Mr. Drossner pensó en su antiguo compañero.

Y Mr. Drossner tenía en la historia de Mr. Bourgeois una seria garantía de su capacidad.

El había sido, durante muchos años, uno de los principales colaboradores de la casa «Pathé»; él fue el primero que concibió y ejecutó las primeras grandes films lanzadas al mercado, que constituyeron un verdadero acontecimiento cinematográfico y marcaron nuevos derroteros a esta industria. Entre ellos citaremos de memoria: *Richelieu*, *El demonio del juego*, *La novela de una joven pobre*, *Bonaparte*, etc., etc.

Después pasó a la casa «Eclair», donde su producción fue una serie no interrumpida de clamorosos éxitos: *Protea*, *El Aventurero*, *Remordimientos*, *El juramento de Dolores*, *La sombra del pasado*, *El capitán negro*, *La Ambiciosa*, etc., etc.

Así, pues, Mr. Drossner realizó una elección adecuada, al encargar la dirección artística de la obra genial a este hombre singularísimo, intérprete de lo bello, que de tal modo deposita sus entusiasmos y despierta su sensibilidad al calor de una de las más difíciles empresas, como lo es, sin duda, ésta a la que está dando cima para añadir en letras de oro un nuevo prestigio a la brillante historia de sus resonantes triunfos.



## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA - Tel. 7867  
— AGENCIAS en Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, etc. —

¡ DOS ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS !

¡ DOS EXCLUSIVAS !

## LA CONDESA ARSENIA

Interpretada por la genial artista

DIANA KARÈNNE



ÉXITO UNIVERSAL

DRAMA DE PROFUNDAS EMOCIONES

PRÓXIMAMENTE, LA GRANDIOSA EXCLUSIVA ¿.....?

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

## LA GIOCONDA

Drama cinematográfico, según la tragedia de GABRIEL D'ANNUNZIO

por la eximia artista

ELENA MAKOWSKA







## Mr. Georges Wague

De la Ópera de París. — Gran actor y profesor de Mímica del Conservatorio de París. — Intérprete del papel de Cristóbal Colón



Mr. Georges Wague, a quien Mr. Drossner ha confiado la labor compleja y difícil del papel verdaderamente enorme de Cristóbal Colón, es actualmente uno de los mejores artistas franceses y el «primero» en el arte cinematográfico, que le interesa apasionadamente y del cual fué uno de los apóstoles de la primera hora.

Destinado en sus jóvenes años a la carrera marítima y alumno de las escuelas especiales, Georges Wague, dominado por la literatura, se sentía atraído por el brillo esplendoroso de la gloria.

Admitido como alumno en el Conservatorio de París, estudió la tragedia con Depont-Vernon, el profesor de renombre universal. Pero él abandonó rápidamente este camino, que le parecía muy trillado por los muchos que le habían precedido,

para hacer un cambio de frente digno de su carácter enérgico y firme.

Un arte le atraía, la mímica, la pantomima, que se encontraba en época de agotamiento, durmiente y obscurificada desde la desaparición del gran Debureau. En este nuevo campo su actividad podía tener libre juego, puesto que estaba todo por hacer. Como César, llegó, vió y venció.

Subvertió, revolucionó, transformó, una después de otra, todas las tradiciones, todos los convencionalismos y se hizo rápidamente el maestro indiscutible.

En excursiones triunfales Georges Wague hizo conocer al mundo entero su renovación del arte mímico y el mundo entero aplaudió al gran artista.

Esta fué la época de sus famosas creaciones: *La main*, *L'homme aux poupées*, *La chair*, *Nuit de Noël*, y sobre todo la famosa *Gisla la bohémienne* (con la bella Otero), que está aún en todas las memorias.

Pero he aquí, que su nueva escuela artística lo aproximaba al arte cinematográfico, que estaba entonces en un período de tanteos. Solicitado el gran maestro de la pantomima, vino a aplicar su ciencia del gesto natural y humano a la realización de grandes films.

Fueron muchas las películas que debieron su gran éxito a la concepción nueva del artista; sólo citaremos al azar algunos títulos:

*Au temps des Pharaons*, *Latude*, *Caïn*, *La mort de Mozart*, *L'attrait de Paris*, todas estas de la casa «Pathé»; y de otras casas, *Les enfants d'Edouard* (en donde creó el inolvidable papel de Gloucester) *L'enfant prodigue*, etc., etc.

Aumentaba de día en día la gloria del artista en la escena y en la pantalla, y sus compañeros acudían a tomar sus lecciones, y fué nombrado profesor en el Conservatorio y encargado de organizar la clase nuevamente creada de arte mímico y al mismo tiempo fué solicitado por la Academia Nacional de Música, o sea por la Ópera de París, como director artístico de sus bailes mímicos y encargado de poner en escena los últimos éxitos: *Le Roman d'Estelle* y *Une fête chez la Pompadour*.

Eligiendo a Mr. Wague como intérprete del papel aplastante de Cristóbal Colón, Mr. Drossner y Mr. Bourgeois no han podido hacer elección más afortunada. Ellos han encontrado en Mr. Wague al artista predestinado para su papel, por su talento indiscutible y por su parecido fisionómico con el inmortal navegante.





## Mr. Constant Langlois

Secretario General de  
«Films Cinematographiques, Charles Jean Drossner»



En una empresa como la afrontada por Mr. Drossner, en la que trabaja un numeroso personal, en la que gruesos capitales son puestos en juego y en la que hay a cada momento mil incidentes que resolver, de cuya atómica, rápida y acertada resolución depende gran parte del éxito total, la misión del Director sería imposible si no tuviese a su lado persona de su absoluta confianza que le ayude.

Al buscar el Sr. Drossner esta persona, que había de tener condiciones muy difíciles de encontrar, recayó su elección sobre Mr. Langlois, con un verdadero acierto.

Mr. Langlois es un francés que, como tantos otros, formó parte de esa admirable falange que en Septiembre de 1911 formó bajo los pliegues de la bandera tricolor, y se cobrió de gloria en un día memorable, que se llama *La batalla del Marne*.

Después de una grave herida, se vio precisado a renunciar a una carrera en la que su nombre era muy conocido. Él, entonces, dedicando sus actividades al comercio, lanzó en Francia una nueva marca de automóviles: «Picard Picet». Ya había tomado parte, anteriormente, en varias pruebas automovilistas y llegado el 2.º, en 1909, en la gran carrera italiana de *La Targa Bologna*; en 1910 había fundado la casa «H. L.», y, desde sus principios, se había impuesto al público

por sus ideas avanzadas y sus concepciones atrevidas. Trabajaba con el siempre llorado Fernando Forest, en la creación de un motor de explosiones, cuyo nombre se ha ilustrado para siempre.

Este es el auxiliar de Mr. Drossner, su brazo derecho. Hombre de estas actividades e iniciativas, es el único para un cargo así. Puede estar satisfecho de su elección y nosotros estamos seguros del éxito de esta marca de películas que cuenta con tal secretario general.

No hay que decir cuánta parte ha tomado Mr. Langlois en el éxito indiscutible de *Cristóbal Colón*.



## Mlle. Nadette Darson

En la cubierta de nuestra Revista se publica cada número un fotograbado. Muchas veces ha presentado artistas célebres, estrellas de la film, personas que cobran miles y miles de duros, que han sobrepujado a los toreros y a los tenores célebres.

Hoy publicamos el retrato de una *figulina* de territo de porcelana, llena del perfume selecto de su alma artista, que sale deslumbrando por sus ojos obsesionantes.

Es también una estrella, es también una gran artista; pero es tan grande, tan exquisita, tan delicada su belleza parisina, que todo debe quedar subordinado a ella, y que la honra inmensa que para nuestra Revista significa la publicación de este retrato y la dedicatoria que contiene, es más que nada, la honra, el laurel que pueda darnos lo más sublime del mundo: *la belleza*.

Mlle. Darson es una preciosidad de mujer; no tiene ciertamente esa belleza decadente de las matronas de Rubens, propia para obsesionar degenerados: Mlle. Darson tiene la belleza soñadora y romántica, exquisita, grácil, enigmática, armoniosa y absolutamente dominante de la mujer de París.

Después de rendirle este tributo, que nuestro amor a la belleza nos impone, ocupémosnos de su historia. Su maestra teatral fué la gran Mlle. Samary, y debutó con éxito grande en el «Ambigu», pasando después al «Chatelet». Sus éxitos como actriz dramática, fueron tan grandes que la consagraron. Esta hermosa mujer es, además, una gran artista.

Después, amando la tragedia, se consagró a la mímica, y en «Olimpia» y «Folies Bergère», obtuvo éxitos clamorosos, siendo el verdadero clou de las representaciones en que intervenía.

Mr. Gaumont, comprendiendo que tenía alma de artista, la solicitó, y trabajó con gran éxito en su casa, y después en la «Pathé», y en la «Eclair».

Entre las muchas películas que ha filmado, sus principales creaciones han sido, *El rival de Richelieu*, de la «Pathé», y *El aventurero*, de la «Eclair».

Mr. Drossner, que tiene buena vista y sabe escoger muy bien los artistas, la solicitó para venir a España a trabajar en su gran obra. Ella aceptó, principalmente por deseos de





# Miguel Vallcorba

Representante de la casa Ernesto González, de Madrid, concesionaria de los grandes monopolios HORNEMANN-BERLIN

Calle Aragón, 270 - Teléfono 3911 - BARCELONA

## NORDISK

# EVA

Interpretada por la genial

## FRU CLARA WIETH

Los señores empresarios de Cataluña y Baleares, deben dirigirse a

Miguel Vallcorba - Aragón, 270 - Barcelona

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





conocer nuestro hermoso país, del que está completamente encantada, y por ser *metteur en scène* Mr. Bourgeois, con quien empezó a trabajar y a quien estima mucho.

Ella desearía seguir aquí mucho tiempo, tal vez quedarse aquí para siempre: le entusiasma nuestra España; pero tiene contratos firmes, compromisos previos contralados que le obligan a volver a Francia inmediatamente, en cuanto termine su labor. La casa «Eclair» la espera.

Cuando acabamos de hablar con ella, quedamos maravillados de que su discreción y su gracia pudieran corresponder a su belleza, con ser ésta tan grande.

Al terminar este ligero bosquejo, le rendimos un tributo más de admiración.

y obsequiando a los asistentes, que eran lo más selecto de la cinematografía, con ese buen gusto y delicadeza que es su característica.

Nada hemos de decir de la nueva instalación de esta casa, conocida de todos, pues es la que antes poseía la casa «Eclair».

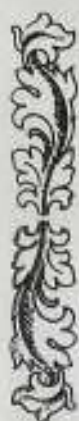
La concurrencia fué selecta: vimos allí, y sentiríamos cometer omisiones involuntarias, representaciones de la Prensa: *El Diluvio*, *El Mundo Cinematográfico*, *Vida Gráfica* y *Arte y Cinematografía*. Entre los alquiladores recordamos a los señores: D. José M.<sup>a</sup> Bosch, Ribas y Vila, Lletjos Prunés, Choimet, Solá-Llopis y Guardia. Exportadores, asistieron los señores Vital, Cortinas, Stella, H. García, J. Martínez, Piñat, Solá Reig, Giral y Renau; y entre los cinematografistas vimos a los señores Rosa, Pábragas, Vives (padre e hijo), Iglesia, Juncá, Vilas, Quintana, Sociats, Sabirana, Janer, Cuxó, Beya, Oliver, Mateu, Lejaregui, J. Font y Abelló.

El champagne, las pastas y los cigarrillos, exquisitos; el Sr. Verdaguer, amable, con su amabilidad de siempre; las películas, preciosas; los concurrentes, encantados.

Nosotros deseamos a la casa «Verdaguer», en su nuevo local, toda la suerte que se merece; y creemos que son inútiles nuestros deseos, convencidos como estamos de que la suerte no interviene en los negocios, sino la voluntad, la energía y las facultades: elementos que abundan en esa casa y le aseguran un éxito permanente y siempre creciente.

## : Inauguración del nuevo : local de la casa Verdaguer

El día 22 de Septiembre último, a las 11 de la mañana, en su nuevo local, Rambla de Catalunya n.º 28, la casa «Verdaguer», con la exquisitez y fastuosidad selecta y aristocrática con que sabe hacer las cosas, celebró la inauguración de su nueva instalación, proyectando dos preciosas películas: *La gran vergüenza* y *El estigma*, de la «Tiber» y la «Júpiter», respectivamente, que reseñamos en otro lugar de este número,



Una de las escenas de la hermosa película **SUZANNE**



STUDIO FILMS

# LA LOCA DEL MONASTERIO

IMPRESIONADA EN MONTSERRAT

¡Lo mas grandioso proyectado en cine!





**R. MINGUELLA PIÑOL**

CONSEJO DE CIENTO, 355

TELÉFONO 2594

BARCELONA



R. MINGUELLA PIÑOL, tiene el gusto de comunicar a su numerosa clientela que, a partir de esta fecha, ha abierto una SUCURSAL de su casa, en Italia-Torino, Via Alfieri, número 4 (Angolo Piazza San Carlo), donde pueden remitírsele órdenes y correspondencia de MATERIAL CINEMATOGRAFICO DE TODAS CLASES, ENVIANDO UN DUPLICADO DE CADA UNA DE ELLAS A LA CASA CENTRAL DE BARCELONA.

La nueva sucursal se ocupará de la compra de películas italianas para los cinematografistas españoles que se lo encarguen y de la VENTA DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA EN ITALIA Y EN OTROS DIVERSOS PAÍSES, contando ya desde este momento con la representación de las principales casas españolas.

No duda, con este motivo, de recibir nuevas pruebas de sus clientes, el que desde la hermosa Italia les saluda y es su affmo. S. S.

q. b. s. m.

*R. Minguella Piñol.*

Torino. 1.º Septiembre 1916.





## Presentaciones de la Quinceña



### SEPTIEMBRE

Día 22. En la casa Verdaguer, inauguración del nuevo local. *El estigma*, serie Diana Karénne, de la «Júpiter Films», de Torino, y *La gran vergüenza*, serie Talli-D'Amore-Ghione, de la : : : casa «Tiber Film», de Roma : : :

*El estigma*. — En esta hermosa película la protagonista, genial como siempre, representando el papel de Jenny, es Mme. Diana Karénne: con esto casi basta para dejar sentado el mérito de la cinta.

Otros principales protagonistas son los señores Armand Pouget, en el Conde de Valors; Mario Ansonia, en Xavier de Raine, y Giusto Olivieri, en Jorge Portal. Director de escena, Armand Pouget, y autor, G. Guarino.

Es un drama emocionante, la historia de una vida que arrastra una cadena fatal.

Jenny es una joven pobre y hermosa que gana la vida penosamente trabajando con su madre. Cuando muere ésta acaba entre los brazos de un bandido a quien ella cree honrado, George Portal, que la utiliza para adquirir informes que le permiten efectuar el robo de un rico collar. Ella, indignada al enterarse, lo rechaza.

Después se casa con un viejo rico, el Conde de Valors, que padece ataques de catalepsia; ella, en uno de esos ataques, sin darse cuenta de ello, aunque le luce la vida insupportable con sus rarezas de viejo, lo deja morir.

Después se enamora de un marino que marcha a la guerra, y a quien cree muerto al enterarse del naufragio de su torpedero.

Su antiguo amigo, el bandido Portal, la encuentra y se finge regenerado para atraerla al verla rica con la herencia del Conde de Valors y llega a casarse con ella cuando regresa el marino, Xavier de Raine, su único amor.

Cuando ella quiere obligar al bandido a marcharse, éste le dice que está unido a él por el grillete del delito común, que contará su historia, la del collar; y ella, entonces, hace volar el castillo, muriendo entre los brazos de Xavier, diciéndole: «No era digna de tí... tengo un estigma fatal... tú has sido lo mejor que he conocido... en la vida... y en la muerte... Xavier... mi amor».

Como se ve, por el argumento, se trata de una acción intensa e interesante llena de emoción.

Únase a esto el mérito de los actores, la habilidad del fotógrafo, la excelencia de los virajes, y el esmero de la *mise en scène*, y se comprenderá que se trata de una obra maestra llamada a recorrer los salones con éxito clamoroso.

*La gran vergüenza*. — Se trata de un drama emocionante y de esta película no hace falta contar el argumento: sería quitar agradabilísimas sorpresas a los espectadores que

pronto podrán verla proyectada en nuestros salones. Es de la «Tiber», y con esto queda dicho que el decorado es rico y apropiado, un verdadero prodigio de arte; que los paisajes son sorprendentes, llenos de luz y belleza; que la labor fotográfica es esmeradísima y artística, y que los principales personajes trabajan con esa maestría característica en la casa «Tiber».

Con esta película pasó el público un agradable rato consagrado al verdadero arte, y al terminar se oyeron muchos aplausos.

S. A. R. el Príncipe Enrique. Casa «Pasquini»; argumento e interpretación de Fernández Arias (*El duende de la Colegiata*); presentada en el : : : «Cine Catalana» por la casa «Minguella» :

Verdaderamente Fernández Arias tiene talento, y lo ha demostrado en varias ocasiones en su accidentada vida. Esta película acredita la ductilidad de su talento que, aplicado a este difícil arte de la cinematografía, triunfa y sabe adaptarse al gusto del público, dentro de su temperamento particularísimo, que no transige con determinados géneros.

En esta película no hay un drama: el sentimiento no ha de vibrar; no se nos aprieta el corazón; pero, sin embargo, el interés es grande, y entre aventuras, quizás algo inverosímiles, presenciaremos interesantes aventuras, *tour de force* en todos los ramos del *sport* y verdaderas proezas.

Era un heredero de un trono que fué secuestrado y cayó entre las manos de saltimbanquis, y entre ellos creció haciéndose gran titiritero.

Alguien en la corte sabía donde estaba, y, cuando llegó el momento, quiso reintegrarlo a su lugar, enterándose también los enemigos, que trataron de impedirlo. De aquí nace la lucha interesantísima que llena la película.

Otro acróbata, Búfalo, dotado efectivamente de fuerzas hercúleas — como se ve palpablemente en la película — que profesa gran afecto al príncipe Enrique, le ayuda con sus grandes dotes para la lucha, rivalizando con el célebre Maciste.

No hay puerta que resista; no hay enemigos bastantes contra él.

El príncipe se había casado y tenía un tierno hijo que fué secuestrado muchas veces y Búfalo siempre salió triunfante, apareciendo a veces en escena con verdaderos racimos de hombres colgando de sus manos.

Acaba, naturalmente, la película, con el triunfo del príncipe acróbata, y Búfalo aparece vestido de gentilhombre.

Esta cinta será un verdadero triunfo personal del *Duende de la Colegiata*, y esperamos verlo muy pronto — y lo deseamos.





# Trans - Atlantic Film Co. Ltd.

(UNIVERSAL FILM)

La más importante  
Manufactura del mundo,  
que presentará  
para la próxima temporada  
lo  
más sensacional

Representación para España y Portugal:

Paseo de Colón, 2 - BARCELONA

*Agradeceremos mencionen esta revista al dirigirse a los anunciantes.*





mos vivamente — ganando el dinero por miles de duros, como los Charlots y los Max Linder.

El público salió complacido, después de aplaudir mucho.

\*\*\*

Día 25. En el «Salón Cataluña»: *Amar es sufrir*, de la «Studio Films»; argumento de Lolita París, interpretada por Pepe Font, Lola París, Consoelo Hidalgo, Ferrer y Alberto Martínez.

La «Studio» se está poniendo a la cabeza del movimiento artístico cinematográfico español; verdad es que cuenta con dos mujeres que son dos portentos de arte y de belleza, a las que, desde aquí, enviamos nuestros saludos y nuestra admiración.

Esta película es un éxito más; y conste que no se trata sólo de la belleza y arte de Lola París y Consoelo Hidalgo; que los actores están también a incommensurable altura; que el director de escena ha hecho una *tour de force* y que las fotografías, como del amigo Solá, son verdaderos portentos. ¿Para qué hablar de la dirección a cargo de D. Domingo Carot, que es un director sin *posón*, pero verdad?

El joven marqués del Río, tronera incorregible, encuentra una recién nacida que su madre cría, y el cariño a la criatura lo refina. Su madre le hace jurar que jamás le contará su origen y siempre le creará su padre.

Pero 12 años después el Marqués se va enamorando de la niña Gloria, y ésta ve con horror que ama a quien cree su padre, y decide abandonar la casa paterna y entra en la Cruz Roja.

Pero el Marqués, que se alistó voluntario, herido, cae bajo sus cuidados.

Por último, plena convalecencia: puesta brillante de sol.

Font se ha declarado a la altura de los mejores actores extranjeros: Lolita París se halla tan bien o mejor que las más eminentes artistas italianas: lo decían cuantos asistieron a la presentación.

Nuestra enhorabuena a la «Studio».

## La "Trans-Atlantic" y la película submarina de los hermanos Williamson

Ya dimos una nota corta y escueta explicando que estas películas submarinas han obtenido un gran éxito.

Ahora podemos ampliar la noticia.

Los hermanos Williamson han realizado un viaje submarino de cien millas muy cerca del fondo del mar, cinematografiando las vistas maravillosas, los aspectos bizarros, los bosques de coral y de algas de formas maravillosas, los animales submarinos sorprendidos en su vida normal, esa vida tan intensa y que nos es tan desconocida.

La película ha resultado tan interesante que, exhibida en Inglaterra por la «General Film Renting Co.», ha despertado un interés asombroso y ha congregado multitudes enormes ávidas de poder así contemplar en plena vida el fondo de los mares.

Esta película la ha adquirido la «Trans-Atlantic», esta casa que con un talento comercial extraordinario está amenazando acaparar todos los buenos negocios cinematográficos del mundo.

Debemos felicitarlos de ello, porque sabemos que pronto será presentada en España y podremos así contemplar la primera película filmada en el fondo del Océano.

No es de extrañar que tan pronto llegue así a nosotros la película, tratándose de la «Trans-Atlantic» que no se duerme sobre las pajas y lanza pronto a todo el mundo sus películas, cultivando además con esmero el mercado español.

Felicitemos, pues, a esta casa por tan gran adquisición.

## THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.  
Suscripción anual: 17.50 ptas., franqueo pagado.  
85, SHAFTESBURY AVENUE. LONDRES W.

## BARCINOGRAFO, S. A.

Diputación, 280 - Teléf. 3776 - Laboratorios y talleres: Bruch. 144  
BARCELONA

Admitimos toda clase de trabajos que se nos confíen, garantizando la perfección de los mismos.

**Positivos. - Negativos. - Títulos polieromados. - Procedimiento especial patentado.**

Garantizamos nuestros títulos como absolutamente impecables, elaborados en película Eastman Kodak.

Siluetas artísticas por un procedimiento absolutamente nuevo

El especial montaje de nuestros laboratorios nos permite servir los encargos a precios **más baratos que nadie.**

**Pida V. nuestros títulos policromados**





LA ÚNICA PROPAGANDA QUE QUEDA

POR PRIMERA VEZ EN FRANCIA

LA AGENDA  
DE LA  
CINEMATOGRAFÍA

APARECERÁ EL PRIMERO DE ENERO 1917

UN GRAN VOLUMEN

IMPRESIÓN LUJOSÍSIMA

TODAS LAS DIRECCIONES  
TODAS LAS INFORMACIONES

EDICIÓN DEL "FILM"

PARÍS - 5, RUE SAULNIER - PARÍS

PARA ÓRDENES DE PROPAGANDA EN ESPAÑA, DIRIGIRSE  
A LA DIRECCIÓN DE ESTA REVISTA

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





## EL MONIGOTE DE LACRE



En la prensa de Madrid leemos el siguiente artículo, en el que, frente a todos los cómicos de cinema, se ensalza y corona al gran José de la casa «Keystone». Este artista, que palmo a palmo ha ido ganando celebridad con su trabajo concienzudo, ha sido contratado por la casa TRIANGLE-KEYSTONE. Una muestra de la popularidad que comienza a alcanzar, es el siguiente artículo que reproducimos de *Los Censurarios*, el popular diario de Madrid:

En las tenderetes ambulantes se ve la cabeza de un hombre pintoresco. Es una cabeza de lacre reproduciendo la testa de un bufón. Una cabeza de lacre pintado para que el golillo la clave en su solapa a modo de distintivo ennobecedor. Esta cabeza de lacre que hemos visto en la solapa de los golillos a la manera de roseta de Legión de Honor, es el busto de ese bufón que, con su caricatura del elegante inglés, ha dado la vuelta al mundo caminando patosamente, proyectado en las telas de los cinemas: ¡Charlot!

Al hablar de Charlot nos parece hablar de algo lejano. Hoy vemos sus antiguas creaciones un poco avergonzados. No comprendemos las francas carcajadas que hizo brotar en las multitudes. Hoy miramos a Charlot como al célebre y eterno hambriento de las zarzuelas españolas: ¡el lamentable y olvidado Pérez!

Charlot: pasitos rufioncos, caídas preparadas.

Charlot: pufietazos atortadores.

Charlot: pantalones que no acaban de caerle.

Charlot: risa especial.

Y esto siempre, siempre, siempre...

Charlot, el triunfo y el declinamiento de Charlot, nos recuerda unas palabras de Rusiñol.

«Yo creo — Rusiñol nos decía — que los hombres con gracia deberían de trasladarse de una ciudad a otra. Fijese usted: todos los hombres graciosos no tienen más que un reducido repertorio de chistes. Acérquese a una mesa donde hable un gracioso. Solamente hará gracia al que no le conozca... Sus amigos, sus conocidos, saben sus chistes de memoria y permanecen serios... Créame: los graciosos que ya están gastados en Barcelona deberíamos enviarlos a Albacete... Y los de Albacete — donde, además de navajas, también deben existir hombres con gracia — deberían enviarlos a Barcelona... Así los graciosos, con el intercambio, serían eternos».

Y razón tenía en sus palabras el maestro Rusiñol...

Pero Charlot, el gracioso Charlot, sufre el pecado de haber sido un gracioso mundial. Charlot, para hacer gracia, para que resulten nuevos sus movimientos, debería de ir a Marte, a la Luna, a otro planeta...

Hemos asistido a la agonía de Charlot. Ha sido en esas dos últimas películas: *Charlot, panadero* y *Charlot, prehistórico*, durante cuya proyección el público esperaba los agudos títulos para reír algo...

El público estaba serio, muy serio, casi irritado; porque nada irrita tanto como el reconocer una equivocación. El público acepta el poderío, la fama de un artista, pero con dolor. Hay en todo ser humano una secreta envidia hacia todo lo que triunfa. Y esa envidia, ese rencor, salta brutal, despreciativo; cuando vemos que la aureola de la fama era falsa. ¡Oh, el placer de aplastar, de patear, de machacar una gloria!

Esa vez el aplastamiento ha sido completo. El público ha encontrado un fácil papel a representar. Juzgar a un bufón es más fácil que juzgar un cuadro. ¡Papel de juez cuya única misión es no reír! Y no ha reído. Ha visto todo lo malo de Charlot: sus gestos repetidos de payaso, su monotonía de rostro, su poca variedad en los movimientos. El público, en esta batalla, no ha olvidado su costumbre: frente al bufón que muere ha de oponer un bufón que nace. En las andanzas de Charlot, como compañero, andaba el bueno de José con sus bigotazos, su cachaza, su resignación. Al palidarse Charlot, José ha triunfado.

Un factor importante ha colaborado en la derrota de Charlot: su fortuna. Ha andado de periódico en periódico la nueva de que Charlot era multimillonario; que sus piruetas de bufón de cinema eran miles de monedas de oro para su bolso... Y la gente no ha perdonado eso, no ha querido que en real de la entrada fuese un rendimiento más. La gente tiene un especial concepto de la justicia. Hay algo medioeval en nosotros que nos advierte que el bufón no puede ni debe de ser tan rico ni tan noble como su señor.

Y esta vez, atinado ha sido el fallo. Charlot era como el doctor Munyon. Un específico. Algo que no era él; en su fama tenía tanta parte el reclamo como su persona. Lo de menos era el monigote. Pero vino el papel Charlot, el pastel Charlot, el muñeco Charlot, el chaqué Charlot, y la gloria de la popularidad coronó el nombre. Gloria, no de artista. Gloria de comercio, de reclamo. Es como una aureola igual a la del «Chantecler», de Rostand. Hubo una época en la que todo era «Chantecler», y había sombreros «Chantecler», y trajes «Chantecler», y colores «Chantecler»...; pero pasó la moda. Y la gloria de Rostand, inmarcesible hasta el estreno de «Chantecler», comenzó a flaquear. Hasta un sino triste persigue a Rostand desde aquella época. Sus obras se han olvidado. Este sino hasta le ha perseguido cortando una pierna a la noble Sarah Bernhardt, la gloriosa y bizarra intérprete de *L'Aiglon*, la obra clásica del poeta de Francia-1900..., y es que el pueblo no perdona una aureola si en ella toma

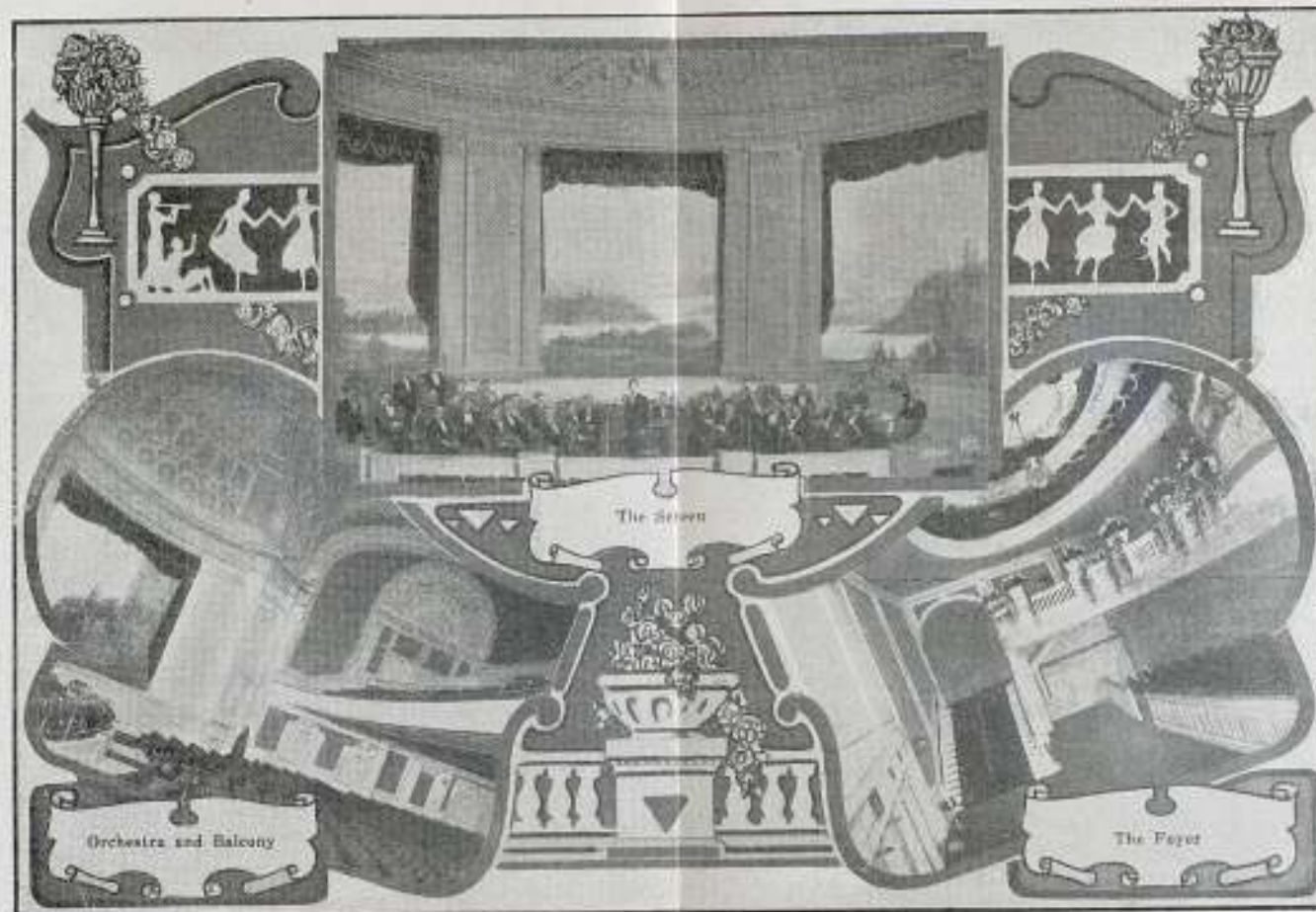


# Los grandes teatros exclusiva TRIANGLE

En el centro de honor de esta página publicamos una fotografía de algo trascendental en la vida cinematográfica. Es un verdadero sueño para los hombres que, en España, se preocupan del movimiento cinematográfico mundial. Algo que marca una aspiración realizada, un intento hecho, un sueño realidad. Es la victoria del cinematógrafo sobre el teatro. Podían decir, hasta ahora, que el cinematógrafo, para vivir, necesitaba de la mezcla de películas de todas procedencias, que junto a la farsa italiana figurase la inglesa, la francesa, y la danesa, y la americana. Que el cinematógrafo podía vencer por la cantidad de espectáculo, nunca por la calidad. Podían decir que el cinematógrafo era algo de barraca, de tenderete, de espectáculo de feria. Que nada pesaba en el mundo del arte...

Merced al esfuerzo de una casa manufacturera de películas, todas las impugnaciones han caído. El cinematógrafo, en el arte de lo plástico, ha pasado al primer lugar. Débese todo ello al esfuerzo de esa gigantesca manufactura llamada **TRIANGLE**. Esta casa de cinema ha logrado, merced a la depuración de lo producido, hacer en torno suyo una atmósfera de magnificencia, de apoteosis y de triunfo.

La producción de la casa **TRIANGLE** ha logrado que en Nueva York, en la gran calle de Broadway, eje de la ciudad, que divide en dos partes la isla de Manhattan, de 46 kilómetros de extensión, se ha inaugurado un teatro, el *Rialto*, dedicado exclusivamente a la proyección de cintas **TRIANGLE**. A la vista tenemos ejemplares de los grandes periódicos *The Telegraph*, *The Times*, *The Press*, *The World*, en los que vemos la opinión de los grandes críticos neoyorquinos. Sobre el describir la sala y las dependencias del nuevo teatro. En la fotografía que publicamos en la presente página, puede verse el aspecto suntuoso del mismo, incomparable con los teatros de la vieja Europa. Basta conocer el importe de las



obras del nuevo teatro, que ascienden a la cantidad de DIEZ MILLONES DE PESETAS, para darse cumplida cuenta de su importancia. Mármoles de Carrara, tapices antiguos, alfombras persas; todo lo bello y lo selecto ha tenido un hueco en la sala. Es una orientación, un ejemplo y una victoria. Y todo se debe a la producción de la casa **TRIANGLE**, que ha sabido elevar el nivel artístico del cinematógrafo hasta esta altura no prevista.

Pero la victoria del **TRIANGLE** alcanza a un extremo de verdadera epopeya. No se limita su triunfo a la inauguración del apoteósico *Rialto*. En la misma calle, en la inmensa Broadway —la calle más larga del mundo— existen los siguientes grandes teatros con exclusivo programa **TRIANGLE**: *Proctor's*, esquina a la Quinta Avenida; *The Savoy*; *The Knickerbocker*; *The New York*; *The Circle*; *The Eightyfirst Street*,

que toma tal nombre por estar en la esquina de la calle 31, *The Schuyler*; *The Riverside*; *The Broadway Photoplay*; *The Nemo*; *The Clemont*; *The Andalon*, y *The Costello*.

En estos grandes cinematógrafos sólo se proyectan cintas **TRIANGLE**. Además, en los cuarenta restantes de la Gran Avenida, las películas **TRIANGLE** figuran en el 60 por 100 del programa. El residuo restante se lo reparten entre las otras casas productoras del mundo.

Estos datos, por su enormidad, no necesitan comentarios. La exactitud de los mismos es fácil comprobar en las listas de espectáculos de los periódicos de la gran urbe. Para los hombres latinos parece ser cosa de novela fantástica. Nuestra admiración y nuestro amor a España nos fuerza a publicarlos, poniendo como ejemplo a nuestro espíritu dormido el ímpetu de la casa **TRIANGLE**, acometidora de tan altas empresas.





parte el artificio. Y es que en la aureola de Charlot no había más que artificio comercial.

Charlot, Max Linder, Prince... Y el montón de los bufones fracasados ya forma pirámide. Max Linder, para hacer gracia entre nosotros, tuvo que martirizar a un becerro en nuestras Arenas. «Charlot-torero», el saltimbanqui español que disfrazado de Charlot salta ante un toro, ha tenido más espectadores que el del cine. Y es que el de los toros hacía algo más que caerse y caminar de una manera patosa.

\*~\*

En los tenderetes ambulantes se ve una cabeza de bufón. Es la cabeza de Charlot. ¡Su última glorificación! Esta cabeza es de lacre... En ello vemos un triste simbolismo. Con el lacre de esta glorificación, los cinematografistas cerrarán un sobre. En el sobre irá una circular, diciendo:

«¡Nadie como José para provocar la risa!...»

Y el público, el buen público, les dará la razón.

AMICHATIS.



## Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA  
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS  
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILAN

PIDANSE CATALOGOS

## THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONES

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8-75



Compre V. el

# ANUARIO

del Comercio e Industria Cinematográficos

le interesa



PRECIO: 5 PTAS.

Pídalo a "El Mundo Cinematográfico" - Consejo de Ciento, 280, Barcelona





## Los títulos de películas en relación con la venta a países extranjeros.

La cuestión de derechos de exclusivas para países extranjeros, tiene tanta importancia para el fabricante como para el exportador de films; pero la suplantación de títulos, es decir, la costumbre que cada país tiene de traducir el título como mejor se le antoja, aun cuando no tenga ningún parecido con el nombre original que a la película ha dado el autor, en la lengua de su país, hace muy difícil la venta y el alquiler de films en el extranjero, en forma de derechos exclusivos.

Como ejemplo, nos valemos de una carta que el *Kinematograph* ha recibido de Bombay, la cual dice que, hace poco tiempo, una casa de Nueva York compraba a un fabricante los exclusivos derechos, para la India, de una película que fué mandada allí con el título original del autor; otra casa, en Londres, compraba la misma película a una firma que tiene la representación del fabricante, que había cambiado el título, y al entrar la casa de Londres en relaciones con una agencia en la India, para venderle sus derechos exclusivos de la cinta para aquel país, resultó que era la misma vendida anteriormente por la casa de Nueva York, bajo otro título.

Otra casa de Londres concedió a una casa de Bombay los exclusivos derechos de una film llamada *La Perla del Ganges*, y, después, otra casa de Bombay pidió a Nueva York una película llamada *La Princesa india*, pero antes de la representación pudo verse que *La Princesa india* era la misma *Perla del Ganges*, exhibida ya por otra casa.

Ninguna de las casas, en los ejemplos arriba mencionados, tiene la culpa; cada una ha obrado con la mejor intención; pero la situación en que se encuentra un representante al ver que lo que ha comprado, tal vez por mucho dinero, ha sido exhibido ya bajo otro nombre, no es nada agradable.

Todo el problema de los derechos de exclusivas es muy complicado, por el hecho de que la ley respectiva varía en casi cada país. Es posible que un acuerdo internacional arreglara estas dificultades; en fin, la cuestión es muy importante y vale la pena de ser estudiada por los interesados.

WICH.

## Reformas en los Cines de Barcelona

Al empezar la nueva temporada, después del descanso forzoso del verano, vuelven a abrirse muchos salones que utilizaron la paralización para realizar reformas.

Así, los locales de Barcelona van cada día siendo más hermosos y dignos de esta capital.

El cine «Príncipe Alfonso», el elegante salón de las Ramblas, se ha remozado; el público selecto que siempre lo ha llenado, y los forasteros, que no pasan por Barcelona sin visitar este cine, encontrarán en él un confort y un lujo extraordinarios.

El «Iris-París», de la Empresa «Kursaal», también ha hecho importantes reformas, entre las que ha sido la más importante y costosa la renovación de toda la sillería por una nueva, ancha y cómoda.

Tiene este salón un público propio, no sólo de las proximidades, sino que también de muy lejos que acude allí sistemáticamente. Este público está de enhorabuena, y no creemos que aumente, porque siempre ha estado lleno el salón y no es posible aumentar en estas condiciones.

El cine «Smart», de Gracia, ha realizado también obras de reforma, tan generales y absolutas, que todo ha quedado como nuevo, presidiendo en las obras el mejor gusto.

Desde ahora Gracia, esa barriada con aspecto típico y personalísimo, no tendrá que envidiar al centro de Barcelona por sus cines, pues el «Smart», después de estas reformas, queda a la altura de los primeros de la gran urbe.

Por último, nos ocuparemos de las reformas del «Teatro Soriano», que desde ahora se llamará «Teatro de Variedades».

Ya anunciamos en un eco estas obras y el objeto de ellas, que era transformar el teatro en un salón cinematográfico por el estilo de los grandes y lujosos que existen en París.

Las obras han sido terminadas; pero ahora resulta que el gran salón no se dedicará a la cinematografía, sino a representaciones teatrales.

Es una lástima, pero confiamos en que algún día se cambiará de criterio.

Felicitemos a las Empresas que han hecho esas reformas y les deseamos muy buenos negocios.

PHOTO STUDIO  
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Honorio García

AGENTE  
COMPRADOR

Diputación, 55, 4.º

BARCELONA





# PULLÉS Y LEMA

Bruch, 71, entl.º - BARCELONA - Teléf. 3079

## MUY PRONTO

La admirable obra cinematográfica de la casa «FILMS SANTONI», de Roma

# LA ISLA DE LAS ROSAS

GRANDIOSO DRAMA DE 1200 METROS

Será una de las más interesantes obras de la cinematografía moderna. Drama de gran sensación e intensidad dramática. Bellísima fotografía. Magistralmente interpretada.

**¡ Éxito !      ¡ Grandiosa réclame !      ¡ Éxito !**

Concesión exclusiva de la casa

# PULLÉS Y LEMA

Calle del Bruch, 71, entlo. - **BARCELONA**



# CRÓNICAS

## De nuestro corresponsal en PARÍS

Al fin salió la anunciada revista cinematográfica, *Paris durante la Guerra*, presentada recientemente por la dirección del «Vaudeville»; ha obtenido un gran éxito y está llamada a hacer escuela.

Bastante conocido es el género *revistero* francés para explicarlo aquí. Basta decir que, *Paris durante la Guerra*, contiene una sucesión de cuadros de actualidad, todos a cual más interesante. La música que la acompaña cuadra muy bien con las numerosas escenas de esta *spirituelle* y *entrañante* revista. Sus autores, MM. André Heuzé y Henri Diamant-Berger, pueden estar satisfechos de su obra, así como de los intérpretes, entre los cuales puedo citar el mismo Wagie, Juan Daragon, Charles Fallot, Jules Moy, Enthoven, Galipaux, Charles Lamy, Marcel Simon, Francis Manol y Mmes. Moreno, Jane Faber, Jane Marnac, Germaine Vallier, G. Montigny, Crisafully, etc., etc.

Germain, el notable artista del «Palais Royal» que tantos éxitos cosechaba con el «Film d'Art», ha interpretado ahora *Germain hereda de una actriz*, según el cuento humorístico de Cami, divertida escena editada por el «Cinédrama Film», la gran firma vaudevillesca de reciente creación. Parece que nuevos éxitos esperan al popular y aplaudido artista que tantas cualidades reúne para el arte *silencioso*.

Mlle. Yvette Andreyor, la delgada artista que se había eclipsado de la pantalla, reaparece en *El doble juego*, de la «Gaumont», donde seguramente le seguirán los éxitos anteriormente obtenidos.

Según *Le Cri de Paris*, la invasión del mercado francés débese a la encarnizada y mortel competencia que se hacen mutuamente las casas de edición americanas, cada día más numerosas, y cuya producción, cada vez mayor, «reemplaza la calidad por la cantidad...»

Algo hay seguramente de cierto en la citada opinión de nuestro colega, y si los editores de aquí (y de otras partes) no ponen remedio a la invasión, el público acabará por acostumbrarse al gusto americano, en perjuicio de la producción europea.

Para los fabricantes españoles es ahora el momento de dar fe de vida, no sólo en la Península sino también *aquí mismo*, donde me consta que las películas bien ejecutadas encontrarán siempre buen mercado. La ocasión es casi única, pues aquí los fabricantes se preparan, y después de la guerra habrá un *réveil* extraordinario, sin contar con que la idea de cargar

la producción extranjera encuentra cada día nuevos adeptos. A buen entendedor...

La marca «D. E. L. I. A.», primeramente «Kribsna», anuncia *Las hermanas enemigas*, cuyos papeles de protagonistas han sido confiados a Mme. Suzanne Després y mademoiselle Mag Véry.

La dirección de esta nueva marca, que no recuerdo haber indicado a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, es: 5, rue Nouvelle - París

J. G. R.

## De nuestro corresponsal en LONDRES

Las más conocidas casas «Globe Film Company» y «Bishop Pessara Company», se han amalgamado bajo el nuevo nombre de «Globe Films Ltd.»

Las dos casas son bien acreditadas en el comercio y no hay duda de que, reunidas, aún harán mejores y más importantes negocios que los ya hechos estando separadas.

*Intolerance*, la gran producción de Griffith, generalmente llamada la sucesora de la gran obra *El nacimiento de una nación*, será exhibida en Inglaterra hacia el mes de Noviembre.

El título provisional de la film era *La madre y la Ley*.

Del buen negocio que hacen los cinemas de detrás del frente, da una prueba la relación del capitán Malcolm Ross, el representante de la Prensa, diciendo que un solo cinema, durante 3 meses, tuvo 50,000 clientes y un beneficio neto de 70,000 a 80,000 pesetas.

Ellen Terry, la gran artista, *Reina de la escena*, ha obtenido un gran éxito con su primera película *Her greatest Performance* (Su más grande representación), de la «Ideal Film».

No se ha visto una presentación de pruebas tan animada y entusiasta como la de esta película en «Shaftesbury Pavilion». Después de la representación hubo un gran banquete en «Prince Restaurant», que la «Ideal» dió en honor de la gran artista.

*The Star*, el más importante periódico de la tarde, de Londres, está interesado en la representación de la última gran producción de «Pathé», *El círculo rojo*, y se ocupará de la publicación del argumento en Londres exclusivamente.

M. P. Raphael, el jefe del departamento de las series de



# PATHÉ FRÈRES

## PAPÁ HULIN

Película sensacional, interpretada por el eminente actor **KRAUSS**



## EFFECTOS DE LUZ

Comedia en 3 partes, en **PathécOLOR**, interpretada por **Mlle. NAPIERKOWSKA**

Maravillosa presentación - Colorido insuperable

## EL PODER DEL HIPNOTISMO

Drama americano en 4 partes

**Cinematografistas: Con películas PATHÉ se confeccionan los mejores programas**

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - **LOUIS GARNIER** - **BARCELONA**

Agencias y Sucursales: Madrid-Sevilla-Valencia-Bilbao-Palma de Mallorca-León-San Sebastián-Valladolid-Gijón-Zaragoza-Alicante-Lisboa





# PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

**BARCELONA**

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

**ECLAIR**

PARIS

**G. GUILBERT - PARIS**

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

**J. DEBRIE - PARIS**

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

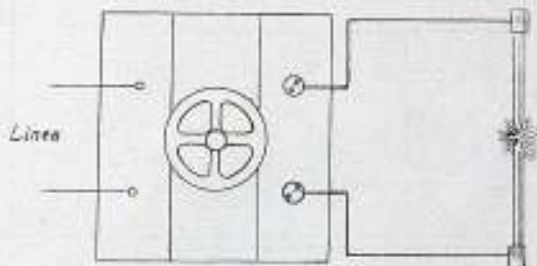
CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM - BARCELONA**

# TORNER, POL Y C.<sup>A</sup>, S. en C. **BARCELONA**

Cinematografistas que empleáis en los Cines corriente alterna, si queréis ahorrar dinero, pedid datos, referencias y precios de los

## **Transformadores Especiales para Cinematógrafos**



Esquema de conexiones



Vista interior



Vista exterior

Concesionarios para la venta:

**EDUARDO SOLÁ, S. C. - Rambla de Canaletas, 4 - BARCELONA**
*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





«Pathé», está muy contento del éxito que ha tenido la film hasta ahora; parece que esta nueva serie, que tal vez es la mejor que ha hecho «Pathé», tendrá un éxito grandioso en el porvenir.

Un gran número de propietarios de cines se quejan que pierden mucho dinero durante los meses de Julio y Agosto, y se está preparando un arreglo para cerrar los cines durante estos meses.

La idea es buena si se logra conformar a todos los cines, y esta es la dificultad, porque si unos cierran y otros no, harán negocio los que estén abiertos y con esto no estarán conformes los que cierran.

Sin embargo, un cierre general es posible, como sucede en Escandinavia, donde todos los cines están cerrados durante los meses de vacaciones.

«Ideal Company» ha empezado la producción de una serie de comedias que serán conocidas bajo el nombre de «Ideal Comedias». La casa procura llegar con estas nuevas producciones a la misma altura a que ha llegado con sus famosos dramas.

Corren rumores de que pronto tendremos una nueva maravillosa película oficial de la guerra. Se dice que causará el mismo interés que la gran film de la Soma, pero el asunto será completamente diferente.

«Kineto Ltd.» ha adquirido la nueva producción de «Film d'Art», llamada *El tesoro de Tregor*, que está considerada como película que despertará mucho interés.

La primera representación será en el mes de Diciembre.

La nueva gran producción de «Essan» Film, y que es al mismo tiempo la primera en serie de esta casa, *El singular caso de Mary Page*, tendrá su representación de prueba en este mes.

Mucho se ha escrito ya sobre esta película y se espera con gran interés la representación. La film que presentan H. B. Walthall y la gran Edna Mayo, tiene 15 episodios de 2 bobinas cada uno.

La film nos hace ver que Edna Mayo es la mujer mejor vestida, pues exhibe 31 nuevas creaciones de moda, especialmente destinadas a ella por Lady Duff Gordon.

Una de las más prósperas representaciones de pruebas que han tenido lugar ha sido la que se ha verificado en la «Alhambra» la semana pasada cuando la «Triangle C.» presentó su famosa producción, *Macbeth*, con Sir Herbert Tree, nuestro primer actor, y la gran Constance Collier.

El teatro se llenó de bote en bote de un entusiasmado público prodigo con sus aplausos.

En una de mis últimas crónicas ya he descrito esta gran

producción que es una obra maestra en su ejecución y no cabe duda que tendrá gran éxito en todas partes.

Las prescripciones respecto a la exportación y reexportación de films han sido modificadas, por lo que, hasta nuevo aviso, ya no se necesitan garantías ni certificados para la exportación de films a Grecia, Dinamarca, Noruega, Suecia y Suiza.

Las cifras de la importación y exportación en los últimos tres meses son:

Meses	Importación			Exportación
	Francia	Estados Unidos	Otros países	
JUNIO.	4 1/2	141 1/4	2 1/4	148 1/4
JULIO.	6 1/2	77 1/4	4 1/4	87
AGOSTO.	5 1/2	45 1/4	3	51

(Las cifras se entienden en miles de f)

EDWARD.

### De nuestro corresponsal en LISBOA

Charlot II, el interesante cómico de la casa «Stadio Films», de Barcelona, acaba de llegar a Lisboa, contratado para el teatro «Da Republica».

A su llegada a la estación Central, lo esperaba el Sr. Albuquerque, operador de la «Empresa Internacional de Cinematografía». Para impresionar una cinta, algunos artistas lo esperaban dispuestos a meterse con él, y Charlot hizo de las suyas con sus volteretas, astracanadas, cabriolas y saltos, vestido con su traje típico.

Pero había por allí un agente de policía prestando servicio, que al presenciar el conflicto y no comprendiendo que se estaba cinematografiando, corrió sobre el pobre Charlot y lo prendió. Esta debió ser la peripecia más cómica que habrá sufrido en toda su vida.

Continúa la campaña contra las films policíacas. Se ven por todas partes carteles, aconsejando no asistir a ese género de espectáculo, que es antiartístico, absurdo y peligroso, según los criminalistas.

La «Rondon Film», está creando entre nosotros una situación excelente. Sus films son lógicamente conducidos y admirablemente interpretados.

Antes, el interés principal era para la «Nordisk», pero ahora, como se representan pocas creaciones de esta marca, el público — el mayor de los ingratos — ya empieza a olvidarse de ella.

Se sabe en Lisboa que la importante marca de Barcelona, «Royal Film», está impresionando una cinta de un drama de





La grandiosa reconstrucción histórica de la casa

**"CINES"**

20000 personas en escena

# JULIO CÉSAR

Riquísima presentación

**Obra maestra de la Cinematografía**

ha sido adquirida en exclusiva para **ESPAÑA** por la casa  
**Francisco y José Muntañola**

Sigue el clamoroso éxito de la sensacional serie de films misteriosos de la casa

**"GAUMONT"**

# LOS VAMPIROS

**9 SERIES**

1.<sup>a</sup> La cabeza cortada. — 2.<sup>a</sup> El criptograma rojo. — 3.<sup>a</sup> El espectro. — 4.<sup>a</sup> La evasión del muerto. — 5.<sup>a</sup> Los ojos que fascinan. — 6.<sup>a</sup> Satanás. — 7.<sup>a</sup> El amo del rayo. — 8.<sup>a</sup> El hombre de los venenos. — 9.<sup>a</sup> Las bodas sangrientas.

**Exclusiva para Cataluña, Baleares y Canarias**

También disponemos de la interesante película

## EL POLLO TEJADA

interpretada por el aplaudido actor español **MARIANO DE LARRA**

**GERONA, N.º 3 - BARCELONA - TELÉFONO 1989**





nuestro gran escritor Julio Dantas y la esperamos con impaciencia. Juzgo que se tratará de *La cortina verde*, extraída de *Repoteiro verde*, drama que se ha representado en Madrid (1).

\*\*\*

Entre otras films estrenadas en Lisboa figuran las siguientes: *Hernan o aventureiro*, y *O cadaver do pasado*, «Eclair»; *A honra do Baqueiro*, «London»; etc.

\*\*\*

Después de muchas tentativas frustradas, se va a crear por fin en Portugal, una Compañía editora de películas, con una situación financiera que permite augurarle un risueño porvenir. Se titulará «Portugalia Film», y tendrá como director al doctor Sr. Hermano Nevis, ilustre médico y periodista, redactor principal de *A Capital*.

Esperamos que esta casa tendrá verdadero éxito.

El director, acompañado de este cronista, irán probablemente a Barcelona, en el próximo mes de Octubre, para ponerse directamente en relación con los representantes, agentes, etc., etc., y para visitar todos los grandes establecimientos editoriales españoles.

AZEVEDO FERREIRA.

(1) N. de la R. - Y en Barcelona también.

### De nuestro corresponsal en NUEVA YORK

La representación de la film monstruo de D. W. Griffith *Intolerancia*, ha sido aplazada hasta el 5 de Septiembre. En mi próxima crónica podré dar más detalles.

La «American Tobacco C.<sup>o</sup>», factor financiero de la «Cigaretograph», es ahora también propietaria de la «Lubin», «Essanay» y «Selig». Se cree que también tiene invertidas algunas cantidades en otras sociedades cuyos nombres serán anunciados a su tiempo.

La «Mutual Film» trasladará su cuartel general de Nueva York a Chicago.

Herbert Brenon, el director de la gran «Fox», con motivo del estreno de la *Annette Kellerman* (La hija de los dioses) (no terminada aún), ha entablado un pleito contra William Fox, con el fin de obligarle a anunciar el nombre de Herbert Brenon, como autor y director de la película, en todos los carteles y demás material de propaganda, lo que rehúsa Fox.

El caso es bastante interesante. Fox dice que paga a Brenon una suma por semana y no ve ninguna obligación de anunciar el nombre de Brenon en la manera indicada.

Fox ha ganado en primera instancia, pero Herbert Brenon no se conforma y ha anunciado que apelará ante el Tribunal superior.

\*\*\*

Como he predicho en una de mis crónicas anteriores, el ejemplo de Lewis J. Selznick, de hacer series de representa-

ciones de ciertos artistas, ha sido imitado ya. Además de Herbert Brenon, con Mme. Nazimova, G. M. Anderson (Broncho Billy), empezará con Kitty Gordon, y Mary Pickford ha formado su propia compañía con el mismo fin.

\*\*\*

George Kleine anuncia el traslado de sus oficinas a Fifth Ave., n.º 80, Nueva York, el mismo edificio donde está la «Motion Picture Patent C.<sup>o</sup>» (el Trust). George Kleine es el presidente de la «General Film Company», que es una organización auxiliar de la «Motion Picture Patents C.<sup>o</sup>» y que está muy estrechamente unida con la última empresa.

\*\*\*

El «Clare Sindicato» está empleando los «Edison estudios» para la producción de sus films. Hasta ahora no han anunciado la manera de negociar su producción, pero es probable que la «Paramount» se ocupará de esto.

\*\*\*

El «Broadway Theatre», de Nueva York, que es uno de los más antiguos y más populares cinemas de la capital, anuncia la vuelta al *audenille*, y cesará en la representación de las films de Paramount que ha exhibido exclusivamente en el año pasado.

\*\*\*

Corren rumores persistentes de que S. L. Rothapfel, el director del «Rialto Theatre», de Nueva York, cesará pronto en su empleo.

\*\*\*

Se dice que la «Success Film Corporation», que era entretenida por millonarios de Pittsburgh, será suada a los intereses de la «American Tobacco Company».

H. J. HEIDORN

### De nuestro corresponsal en MÉXICO

#### EN LA CAPITAL

Las continuas y molestas lluvias propias de la estación, hacen que los cines de esta capital se vean menos concurridos; sin embargo, el «Salón Rojo» se ha visto plético de espectadores, ansiosos de seguir contemplando la sin rival película *Los misterios de Nueva York*, que tan buen éxito ha obtenido en toda la América Latina. En cuanto a los demás cines, haré una ligera reseña a fin de que los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se enteren de los éxitos más salientes.

«Cine Casino». — Con halagador éxito se estrenó la *non plus ultra* de las cintas cinematográficas, *Maciste*, en 8 grandes partes, de la «Cinema-México-Veracruz», interpretada por los actores de *Cabiria*.

«Cine Palacio Blanco». — Ha pasado por la pantalla de este cine la hermosa cinta, interpretada por la insigne artista Hesperia, *La puerta cerrada*, así como la excesivamente cómica, *Su Alteza*, en 4 partes.

«Teatro Alcázar». — Los concurrentes a este coliseo están



# TIGRE REAL

*Pina Menichelli*

*Artista Film Torino*

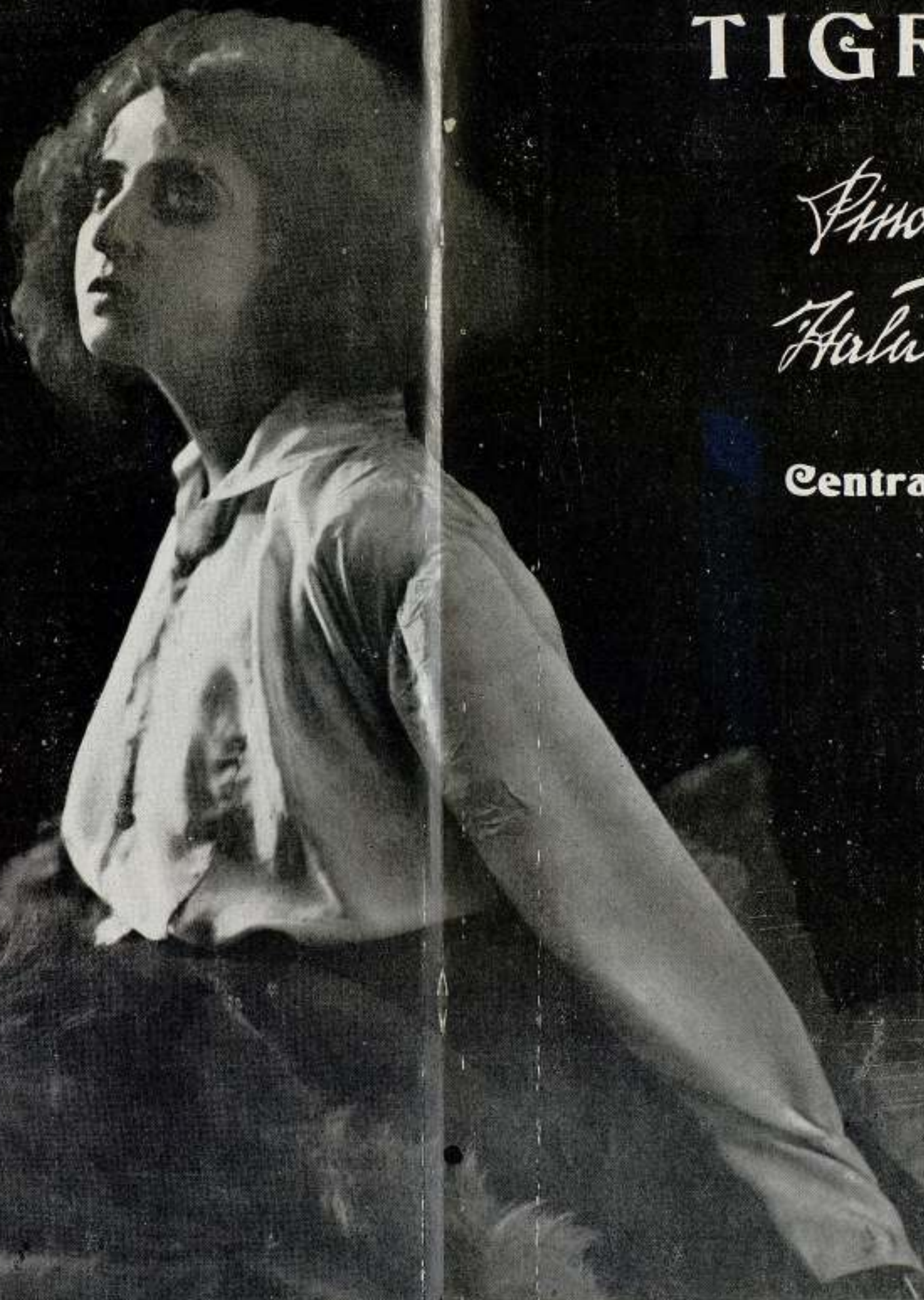
EXCLUSIVA

Central Cinematográfica

Bretón y Thós

— S. en C. —

BARCELONA







Compra, Venta y Alquiler de Películas  
**CORTÉS, SOTERAS & C.<sup>a</sup>**

Representantes de la casa MANUEL SALVADOR

Hospital, 94 :: Apartado 558 :: Teléfono 4299

..... **BARCELONA** .....

**EXCLUSIVAS**

**BARBA ROJA**

**Y**

**TIERRA BAJA**

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





de enhorabuena, pues la Empresa no ha escatimado gasto alguno, al contratar a la hermosa Muñequita Andaluza, que por su gracia ha conquistado ruidosos aplausos. Sigue teniendo un éxito en toda la línea, la film *Los misterios de Nueva York*.

«Sala Pathé». — Nos ha dado a conocer la sentimental film de arte, en 6 partes, *La cinta acusadora*.

«Teatro Hidalgo». — Ha sido en este teatro un gran acontecimiento cinematográfico la exhibición de la colosal película en 12 partes, titulada *La Historia completa de la Revolución Mexicana de 1910 a 1916*, en la cual no falta ninguno de nuestros más grandes acontecimientos contemporáneos, desde el movimiento electoral de 1910 hasta nuestros días.

«Salón Palatino», «Trianon Palace», «Cine Victoria», «Cine Fausto», «Cine Palacio», «Salón San Hipólito», «Salón Allendes», «Cine Popular», etc., etc., han seguido presentando hermosas producciones cinematográficas.

En la mayor parte de los salones se ha comenzado a anunciar, con gran pompa, una cinta en 32 partes... Ya tiene el público de la Ciudad de los Palacios, con qué pasar el tiempo.

### EN GUADALAJARA, JAL.

En esta hermosa perla de Occidente, dentro de poco admiraremos películas enteramente desconocidas, pues los señores Miguel Hernández y Adolfo Quezada (Jr.), saldrán próximamente para los E. U. A., con el fin de contratar fuertes pedidos de películas; enviare reseña detallada tan luego como se exhiban las que tengan más aceptación.

«El Cine Opera» se va de día en día más concurrido por la sociedad elegante de esta capital, ya que el Sr. Jorge Sibaly y Hermano, se han propuesto exhibir las películas de mayor arte y éxito, entre las que desuellan *Veinte años de odio*, hermosa cinta sentimental de la casa «Pathé», en 8 partes; *Derecho de juventud*, de la «Eclair», en 3 partes; *Con la muerte a los pies*, en 6 partes, y otras.

«El Hidalgo» sigue presentando películas muy agradables al público, como *Catástrofe Veneciana*, en 8 partes; *El viejo ordenanza*, en 4 partes; el vodeville *Julian, cuidame a mi mujer*, en 4 partes, y otras de no menor éxito.

Los cines «Lux», «Cinatlutemo» y «Jalisco», presentaron en estos últimos días películas de verdadera interés, como son, *Los piratas de la bandera negra*, de la marca «Universal», en 6 grandes partes, *La vampira indiana*, etc.

El Sr. Amado Alkaharsepulke, activo empresario de Cines, abrevia una temporada en la ciudad de las Palmas (Colima), llevando al elegante teatro «Hidalgo», la preciosa película cómica, en 7 grandes partes, *Las peripecias de Ramoncito y Panchito del campo*.

José Luis NAVARRO.

### Desde ITALIA

En la «Tiber Film» (Roma, via delle Tre Madonne), se trabaja para producir con la mayor intensidad.

El conde Negróni ha puesto en escena más films de autor,

como *Jou jouz*, de Bernstein; *La curve*, de Zola, etc., interpretadas por Hesperia.

Righelli ha puesto en escena *Como las hojas*, de Giacosa, en la que María Jacobini ha sostenido el papel de Nennele. Ghione ha concluido *La rosa de Granada*, en la que Lina Cavalieri es la protagonista, y M. Cesarini trabaja con la compañía cuyos principales actores son el Sr. Habay y la señorita Di Marzio.

La gran casa italiana «Itala Film» (Turín, Ponte Trombetta) continúa sus trabajos produciendo films del más alto interés artístico. Próximamente lanzará *Mociste, alpino*, obra destinada a alcanzar un éxito estrepitoso.

La «Gladiator Film» (Turín, via Assarotti, 10) está trabajando en una gran film de la cual los principales intérpretes son: Mercedes Brignone, Renzo Torelli, Giannetto Casaleggio, Domenico Morelli y Gerardo Peña.

El Sr. Augusto Genina, el director de escena tan conocido y tan notable, ha compuesto y puesto en escena, para la «Monopol Film» (Roma, via delle Carrozze, 3), dos grandes producciones: *El presagio* y *La mentira*, interpretadas por Vera Vergani y Tullio Carminati.

La «Elegrea Film» (Roma, via Chieti, 18), después de haber editado *Cavalleria Rusticana* y *Zingari*, ha preparado *Giovanni Episcopo*, de Gabriel D'Annunzio, en la cual es protagonista Achille Vitti. Esa film será seguida pronto por otros dos trabajos importantes: *La vida empieza mañana*, de Guido Da Verona, y *El triunfo de la muerte*, reducción de la novela homónima de D'Annunzio.

La «Dramática Film» (Nápoles, via Alabardieri, 32), después de haber terminado la cinta de Achille Torelli, *Triste realidad*, está preparando una nueva gran film.

La «Floreale Film» (Roma, via Agostino De Pretis, 104) ha acabado la cinta *Adós, amor*, de Matilde Serao, y empezado un fuerte y poderoso trabajo dramático: *Astrid*, de Annie Vivanti; la señorita Bayma Riva será la protagonista y será puesto en escena por el Sr. A. C. Lolli.

La «Itálica Film» (Turín, via Nizza, 43) es una nueva casa que se propone hacer films con las novelas más conocidas de la popular escritora Carolina Inverniza. La primera, que está ya en venta, se titula *La sepultada viva*.

La «Genial Film» es una nueva casa milanesa de la que el Sr. Salvatore Vertè (Milán, Corso Buenos Aires, 76) ha tomado el derecho de representación para el mundo entero.

Su primera film lleva por título, *Para una flor*; la primera



## P. E. DE CASALS

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN—COMISIONES Y REPRESENTACIONES—VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
**EXCLUSIVIDAD DE ASUNTOS DE LAS MEJORES MARCAS**

Teléfono 3910

Rambla de Catalunya, 46, pral.

BARCELONA

AGENCIAS.—MADRID: Barco, 6.—VALENCIA: Lauria, 14.—ALICANTE: Girona, 10.—MÁLAGA: Victoria, 25.  
 SEVILLA: P. Constitución, 18.—SAN SEBASTIÁN: Guetania, 12.—BIJÓN: Ceares, 14

### LA PRINCESA NADINA

por **MARY BAYMA RIVA** (drama), 1300 metros

### CORA LA AVENTURERA

(drama), 1200 metros

### EL LOTO DE ORO

por **REGINA BADET** (drama), 1700 metros

### EN EL LÍMITE DE LA VIDA

por **ITALIA ALMIRANTE MANZINI** (drama), 1700 metros

### EL PIRATA DEL AIRE

(aventuras), 1600 metros

### ALMAS ANGUSTIADAS (SACRIFICIO DE AMOR)

por **ELENA MAKOWSKA** (drama), 1400 metros

### EL HIJO DEL DETECTIVE

(drama policíaco), 1500 metros





actriz de esta casa es la joven y hermosa Srta. Sarah Negri.

La «Medusa Film» (Roma, Lungo Tevere Castello, 3) ha casi concluido su importante trabajo: *Los reyes, las torres, los alfiles*, comedia cinematográfica de Lucio D'Ambra, en 4 partes. Parece que esta film ha salido muy bien; una verdadera obra maestra por lo rico de la mise en scène, la originalidad de las situaciones y la eficacia de la interpretación.

La protagonista es una de las más insignes y de las más bellas damas de la aristocracia romana, la condesa Giorgina di Frasso Dentice, que ha consentido en girar esta film en beneficio de la Cruz Roja italiana. Ivo Illuminati, el joven y hábil director artístico, ha cuidado la mise en scène.

Ufficio Cinematografico Internazionale.

### De nuestro corresponsal en MAHÓN

«Teatro Principal». — Ha inaugurado una temporada de cine y variedades, después de haber practicado reformas en el local, habiendo exhibido la magnífica película interpretada por la Jacobini, y que lleva por título *La corsaria*, película que gustó mucho a la concurrencia que llenó este coliseo.

«Teatro de Verano». — Variedades y proyección de *El diamante celeste*, que gusta bastante.

«Cine Moderno». — También exhibe *El diamante celeste*.

«Cine Consey». — Este cine proyecta *Los Vampiros*, de la acreditada marca «Gaumont».

«Nueva Cine». — En el local que ocupa este salón, va a verificarse una rapidísima reforma, para convertirlo en una lujosa sala de cine, donde, según me informan los empresarios y ahora propietarios del mismo (pues acaban de comprar el edificio), podremos admirar las mejores películas; al efecto, están dispuestos a no escatimar nada para montar un local *ad hoc*, y que sea a la vez templo de la cinematografía, donde puedan los devotos del arte rendir culto a las artistas favoritas. ¡Muy bien, jóvenes empresarios! Adelante y no desmayar.

RAFAEL PONS COLL.

### De nuestro corresponsal en VALENCIA

Pródiga en acontecimientos cinematográficos ha sido esta quincena, por haber reanudado las representaciones la mayoría de los cinemas de esta capital, que, por cierto, son magníficos, pues el espectáculo mudo ha adquirido aquí gran aceptación, por la infinidad de obras de arte que se exhiben a diario en el cine. Aunque se asaura mucho que la decadencia del teatro se debe en gran parte al cinematógrafo, creo muy razonable que la tal decadencia no se debe al cine, ni mucho menos, y sí a la gran ignorancia de los Gerentes o Apoderados de las Empresas de esta clase de espectáculos.

«Teatro Ruzafa». — En este teatro, convertido en cine, se han proyectado las diez y nueve series de que se compone la estupenda película *Soborno*. Desde el primer episodio se advierte los miles y miles de duros que habrá costado a la

casa editora, pues tiene escenas no comparadas, hasta ahora, a ninguna otra película.

*Los misterios del harem*, hermosa producción de la casa «Trans-Atlantic».

*Lágrimas, o el Torbellino de la vida*, maravillosa obra de arte de la más genial de las artistas: Francisca Bertini.

«Teatro Apolo». — La inauguración de este teatro ha constituido un verdadero acontecimiento, pues el lleno fué tremendo. Se han proyectado, entre otras películas, las siguientes: *Hernán el aventurero*, cuyo protagonista es el gran actor señor Violet, *El collar de la momia*, *El enigma del castillo* y la célebre película *Aventuras del caballero Kerigan*; *Charlot*, *panadero* y *A cañonazo limpio*.

«Cine Victoria». — En este salón se ha representado la nunca demasiado vista película *Los misterios de Nueva York*.

«Cine Doré». — Las reformas que se han introducido en este cine, lo han convertido en uno de los más elegantes salones. En esta quincena se han exhibido: *Más que un hermano*, *La agencia de negocios Ruk y C.*, *La banda secreta*, *La ciega de Sorrento* y *La fuga de Charlot*.

Cine «El Eld». — Como siempre se cuentan por llenos las representaciones de este salón, por la mucha variedad que presentan sus programas.

«Cine Roma». — Se anuncia para en breve la reapertura de este magnífico cinema.

JOAQUÍN MOLTÓ.

### De nuestro corresponsal en SABADELL

«Teatro Cine Enterpe». — Se ha proyectado dos veces la serie de la casa «Gaumont», *Fantomas*, con el éxito de que es merecedora. Además, figuraron en sus programas: *Actuaciones de la Guerra*, *El asunto sensacional de la gran banca*, *Se prohíbe hacer el amor*, *La madre fugida*, *El hotel incontinental*, esta última por el gracioso cómico Marcel Levesque, y otras de éxito.

«Cine Campos de Recreo». — Los dos estrenos de mayor resonancia y que más interés han despertado entre los amantes de la cinematografía, han sido *La crima Rerum*, por la ideal Francisca Bertini y *Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, por la arrebatadora actriz Diana Karénne y el insigne Alberto Capozzi.

Ha terminado la serie *Barcelona y sus misterios*, y se ha empezado *Soborno*, gran serie de la «Trans-Atlantic». Además, *El agente secreto*, «Reliance»; *El dinero de Judas*, «Svenska», y las cómicas, *Escándalos de Willie*, *Julot en la montaña*, *Ambrosio y el maniquí* y *Aventuras del balneario*.

«Cine Cervantes». — *La pista*, *A tiro de olav*, de la serie del detective Harry Wilson. *El sacrificio*, por el eminente actor Enrique Borrás. *El león de la sierra*, interpretación de Jaime Borrás, *La princesa extranjera*, *Los contrabandistas de Vista Alegre*, *Bélgica herido*, *Defensa de Amberes* y *Charlot en la playa*.

«Salón Imperial». — Siguen con éxito *Los misterios de Nueva York*.

JAIME BASSA RIBERA.





# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión  
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (París)  
**CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

## UNDERWOOD

La mejor máquina  
de escribir

Se deja  
a  
prueba



Cinco años  
de  
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A

GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA





### De nuestro corresponsal en CARTAGENA

Habiendo empezado ya, en ésta, la temporada de invierno, salgo del mutismo que la inacción del Cine me impuso, para informar a los lectores del movimiento del mismo, que parece tomar mayor importancia que en temporadas anteriores, pues serán seis, según me informan, los salones que proyectarán películas.

Por ahora ya han empezado a funcionar:

«Teatro Maiques». — *Pasión gitana, Padre e hijo, La sombra de Kismet, El viejo detective, Castaña de oro, La mano del antepasado, La mujer de los sueños, Pasión satánica, La danza fatal, La infanticida de Vatroney, Sobre el tropicío, Los misterios de Circo Real, Lejos del nido, y la magnífica serie Soborno, desde la 1.ª hasta la 8.ª*

«Teatro Principal». — *Industrias de la guerra, La soberanía del Amor, Su castigo, Heroísmo de alpino, Un aventurero en África, La sortija, El hipnotizador, Maldición paterna, Por el honor del hogar, La carrera de la vida, Unión y destierro, Llamas devoradoras, Los tres amores, Despedida difícil, La patrona de la mina, Nuestra pobre corazón, Rosas de la vida y El gabinete número 13.*

Salón Sport. — *Injusta pena, La culpa ajena (por la Bertini), Heroísmo de amor, La Vendetta, Historia de siempre, Nuestro pobre corazón, La mujer del misterio, Manón, La pequeña Baby (por la Bertini), Combate con los rebeldes, Conquista difícil, La hija del torrero, El convoy del millonario, El rescate del pasado, El hermano maldito, Entre rugidos de fieras, y todos los episodios de la segunda serie de Los misterios de Nueva York.*

Para asuntos relacionados con el negocio cinematográfico, hemos sido honrados con la visita de los señores D. Juan Verdagner y D. Vicente Alagón.

Celebraremos que su estancia en esta tierra les haya sido todo lo próspera y agradable que desearan.

Q. ROBIOU.

### De nuestro corresponsal en GIRONA

Por fin llegó la tan deseada hora de que mis humildes crónicas dieran fe de vida; el no haberlo hecho con anterioridad, fué debido a que los Sres. Empresarios dejasen a un lado las grandes proyecciones cinematográficas y se dedicasen a *variétés*, y a las compañías de verso, drama y zarzuela. Ahora toca el turno a S. M. la Film, y una vez hecho el anterior descargo, con la venia de mi apreciable Director, paso a reseñar a mis amables lectores las novedades por aquí presentadas, empezando por el:

«Teatro Dindarra». — En este teatro, todas las cintas proyectadas hasta hoy, día de la fecha, pertenecen a la casa «Gaumont», siendo todas ellas de gran novedad e interés, tales como: *Mercedes la pesadora, Hipnotismo trágico, El misterio de un crimen, Alma de bandido, El secreto del comandante, La florista, Contigo hasta la muerte, La denunciadora y otras.*

«Teatro Jovellanos». — Este coliseo Municipal ha pasado

por la pantalla las siguientes novedades: *Pista perdida, Supremo perdón, El oso de Baskerville*, y algunas otras cómicas y naturales.

«Salón Doré». — Puede decirse que este bonito salón ha batido el record de la cinematografía; se han proyectado: *Sacrificio de esposa, Un salto errado, El misterio de la 6.ª avenida, Robo misterioso, Las comedias del corazón, Callejón sin salida, Por engañar a su mujer, Los contrabandistas, El famoso detective, Los caprichos del destino, Héroe soñado, Alma francesa, La casita pequeña, Aventuras de Dick Turpin, Resplandores en el ocaso, La odiosa de Larsen, El preceptor de S. K., El rastro perdido, y otras.*

Para el día 23, tiene anunciado esta empresa el grandioso acontecimiento cinematográfico, *Los muertos viven* (Un solo corazón), de la que son protagonistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, siendo el autor el insigne poeta Eduardo Marquina; para admirar esta joya cinematográfica hay gran pedido de localidades.

MARCOS RUIJO

### De nuestro corresponsal en LÉRIDA

La última semana se inauguró la temporada invernal; corrió sus puertas el teatro «Campo Eliseos», empezando la campaña el «Portoligraf»; desfilaron por la pantalla numerosas films de gran sensación, entre las cuales puedo citar: *El presidiario n.º 103*, primeros episodios de *Barcelona y sus misterios*; de las películas de más atracción fué una, en dos partes, de la casa «Keystone», con la cual rió el público un buen rato.

El empresario de este salón se propone, como otras veces, que el público se divierta, haciendo que figuren en los programas las más hermosas películas.

«Cine Cataluña». — Parece que este salón está de enhorabuena; con gran éxito debutó la coupletista Rosita Valdivia, siendo muy aplaudida; los acróbatas Mari et Clement, presentaron muy variado repertorio en sus trabajos, cosechando también numerosos aplausos.

Se anuncia el estreno, por la misma empresa, de algunas películas de moda, de numerosas series, entre las cuales se cuentan *Los misterios de Nueva York y Los Vampiros*; también se exhibirá *Christus*.

Y nada más por hoy.

J. JURADO MORALES.



## Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA



**R. MINGUELLA PIÑOL**

CONSEJO DE CIENTO, N.º 355 - BARCELONA - TELÉFONO N.º 2594

SUCURSAL PROPIA EN ITALIA: TORINO - VIA ALFIERI, 4

# ...Y LOS REPTILES FUERON VENCIDOS

Grandiosa obra de sensacionalísimas aventuras, en cuatro actos, de la naciente **TEATRO FILM**

Jamás fueron presentadas al público escenas de más grande emoción

Para una sola región de Italia hanse pagado por este film **75,000 FRANCOS**

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

**Gina Montes - Dante Cappelli**

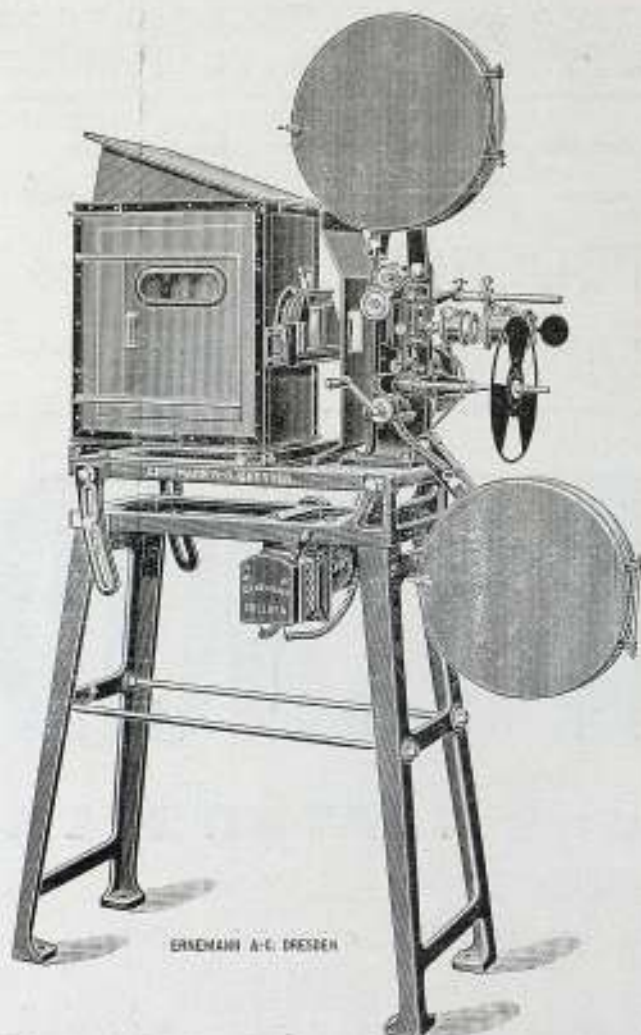
DIRIGIDA POR EL NOTABILÍSIMO PUBLICISTA Y «METTEUR EN SCÈNE» **U. PARIDISI**

PARA OFERTAS: **R. Minguela Piñol: Consejo de Ciento, 355 - Barcelona**



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



ERNEMANN A.G. DRESDEN

EJE ÓPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.*





# ECOS MUNDIALES



## Argumento recibido

La casa «Hispano Films» nos ha remitido el argumento de su gran película, dividida en tres episodios, *La secta de los misterios*.

Los tres episodios, se titulan: *Los misteriosos*, *La leyenda mora* y *Los tesoros de la sultana*.

El folleto trae, en primer lugar, la lista de los artistas, todos españoles: señoritas Emilia de la Mota, Teresita Miró, Elena Bernis, Elvira del Pozo y niña Alexia, y señores Juan Argelagnés, José Durany, José Balaguer, Joaquín Carrasco, Francisco Aguiló, Juan Durany y Ricardo Llonch.

La dirección artística está a cargo de D. A. Marzo, y como operador, C. J. Robert.

El argumento es muy interesante y lleno de aventuras que emocionan; unido esto a los nombres de los artistas, dirección y operador, nos convence de que tal película será de éxito asombroso, llenará los cines y causará verdadera sensación, acreditando a nuestra industria nacional.

Ya estamos impacientes por asistir a su presentación.

## «Fox Film»

M. William Fox, cuya sociedad ha hecho un progreso extraordinario en los últimos tiempos, ha comprado el «Thomas Dixon studios», en los Angeles, uno de los más grandes del mundo, donde se ha hecho la gigantesca película *El nacimiento de una nación*.

Con esta nueva adquisición la «Fox Film» tiene, sólo en los Angeles, 3 estudios además de los de Kingston (Jamaica) y Nueva York.

## Artista viejo

El actor cinematográfico más viejo, debe ser un negro que trabaja en «Universal City» y que cuenta 81 años.

El veterano artista hace el papel de dispensero en muchas grandes producciones.

## Próxima serie extraordinaria

Nos complacemos en enterar a nuestros lectores que próximamente nuestro buen amigo D. J. Casanovas Arderius, que tanto éxito obtuvo con la presentación de la película *Barbarroja*, dará a conocer al elemento cinematográfico barcelonés el primer asunto de una serie de films extraordinarios, edición de lujo de la casa «Eclipse», interpretada por la distinguida y célebre artista cinematográfica Suzanne Grandais. Dicha film llevará por título *Suzanne*.

Dadas las simpatías con que cuenta esta afamada vedette de la pantalla entre el público cinematográfico, muy espe-

cialmente entre los concurrentes a los salones elegantes, no dudamos en afirmar que la presentación de esta película constituirá un éxito. Ha sido, además, editada por la afamada casa «Eclipse», lo que por sí solo constituye ya una garantía de la perfección y cualidad de la cinta.

## Visitas

Hemos tenido el placer de saludar al importante alquilador de películas de Valencia, D. E. Roca Ordeig, que pasará unos días entre nosotros.

Deseamos que le sea grata su estancia en nuestra ciudad.

## De viaje

El conocido e importante alquilador de Barcelona D. Miguel Vallecorta ha salido para Madrid. Deseamos que vuelva satisfecho de su visita a la corte.

## Un nuevo truco

Un experimento interesante de fotografía se ha realizado en los «Ince Studios», en Los Angeles, donde la conocida artista Louise Glamm se presenta cayendo de cabeza a través de un gran espejo.

Solamente tres personas conocen el secreto de este truco que parece realidad.

## David W. Griffith

La prueba de la popularidad que tienen los grandes hombres de la film en el mundo entero, es una carta dirigida al conocido productor de Universal City (California).

La carta fué dirigida desde Londres al famoso director con estas originales señas:

*David Work Griffith, en alguna parte lejos en el mundo; y llegaba a manos de dicho señor después de 16 días de viaje.*

## Tom Mix como comediante

Una nueva prueba de la gran versatilidad de los artistas de la film se encuentra en las nuevas series de Tom Mix, de la «Selig Company».

Tom Mix, el héroe de las *cowboy-dramas* de la «Selig», aparece en el mismo escenario y traje; pero en vez de representarse como el atrevido héroe de alguno de sus conocidos dramas, se le ve lleno de malicias y tonterías.

Las primeras dos series, concluidas ya, son: *Algún duelo* y *Aviso legal*, que prometen un buen negocio.





# Laboratorio Cinematográfico de Castelló y Donoso S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía.

## ESPECIALIDAD

en el tiraje de negativos de películas.

Esta casa ha sido encargada y ha llevado a efecto los negativos de las películas:

## ALMA TORTURADA y LA REINA JOVEN

de la S. A. BARCINOGRÁFO, y

## SANGRE Y ARENA

según la novela del mismo nombre, del célebre escritor Blasco Ibáñez.

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los aparatos y útiles más modernos para el mejor resultado de los encargos que se le encomienden.

Perforación de películas - Tiraje de títulos - Revelaje de negativos y positivos.

## Calle de Industria, 202 - BARCELONA





### Elogios a la producción española

Traducimos del *Kinematograph*:

A causa de la falta de entrega del extranjero, la industria cinematográfica española aumenta permanentemente. La casa «Barcinografo», una de las principales compañías, acaba de completar su nueva obra *El beso de la muerte*, la segunda de la serie Margarita Xirgu, quien llegará a ser, como se dice, una de las primeras estrellas de la film. La tercera y cuarta series están en preparación.

«Studio Films», otra casa productora española, está actualmente produciendo 2 films al mes. Las últimas producciones son: *Pasa el Ideal* y *La duda*.



### Largo viaje

Los films que se quieren mandar de Inglaterra a Rusia tienen que hacer un viaje alrededor del mundo antes de llegar a su destino. La «Junta Inglesa de Censura de Films» ha hecho saber que las películas que se envíen al referido imperio, deberán seguir el siguiente itinerario: vía Canadá al Japón y por Siberia a Rusia.



### La última palabra en «film-estudios»

Los nuevos estudios Mac Sennett-Keystone son reconocidos como los más perfectos que se han construido hasta ahora. Entre otras cosas, sobre todo el «Light studio» (estudio de luz), llama la atención porque se trabaja en días de lluvia y por la noche, pues está iluminado por una corriente eléctrica que bastaría para una ciudad de 15.000 habitantes.

Diez compañías pueden trabajar en él a la vez.



### Geraldine Farrar y Lon Tellegen

Mr. Lon Tellegen se encuentra actualmente en California con su mujer, la gran Geraldine Farrar, para empezar pronto a trabajar en una nueva producción de la «Lasky», *La victoria de la conciencia*.



### La Bella Otero

En una conferencia que el corresponsal en París del *Kinematograph* ha celebrado con esta gran artista española, ha confirmado ella que ha consentido en trabajar para la «Fred Monopole» en una película que se llamará *La vida de la Bella Otero* y que tendrá muchas interesantes escenas de Madrid, Barcelona, Sevilla y otras conocidas ciudades de España.

Dice que ha aceptado 50.000 pesetas para esta sola película, aunque le han ofrecido sumas mucho mayores para trabajar en otras.



### Una novedad interesante

Una de las últimas invenciones, para comodidad de los artistas de films, la ha realizado la «Lasky C.» con un *coche-restaurant* para poder enviar comidas calientes a los artistas que trabajan fuera en los campos. Esta cocina de camp-

ña es arrastrada por un caballo y puede servir a varios cientos de personas la comida caliente durante los entreactos.

El vagón ha sido construido especialmente para la «Lasky».



### Nueva empresa

La última empresa, para producir films, de los Estados Unidos, es la que han fundado los propietarios de «M. Clive Publications», una de las más grandes casas de publicación del mundo.

La casa ha estado interesada en muchas grandes empresas cinematográficas, pero ahora empieza a trabajar por su propia cuenta.



### Nuevo artista

Mr. Huguenet, el gran actor de la comedia francesa, al fin se ha rendido a la cinematografía y aparecerá por primera vez en una película de la bien conocida obra *La pequeña amiga*.



### Mary Pickford

La gran artista trabaja ya por su propia cuenta, porque anuncian de Nueva York que ha sido organizada la «Marie Pickford Film Corporation», con el fin de producir películas donde aparezca ella.

Han empezado ya la primera film, pero la nueva sociedad tiene la intención de no hacer más que una producción limitada.



### Zola

La popular novela *Nantes*, de Emilio Zola, ha sido elegida por «Roma Films» para hacer una película. Diana Karren, la conocida estrella rusa, será la protagonista.



### Bien venido

Hemos recibido la agradable visita del Sr. Sobrado, corresponsal en Madrid de *Cine Mundial*, de Nueva York.

Le acompañaba nuestro buen amigo el Sr. Valle, corresponsal de dicha Revista en Barcelona.

Nos ha hablado de sus activos trabajos para la extensión de su Revista entre nosotros, y de la esperanza que tiene de que se extenderá por todo el mundo, como será muy justo dados sus méritos, y como corresponderá a los méritos y simpatías de sus corresponsales, de los que debemos juzgar por los que conocemos: el Sr. Sobrado y el Sr. Valle.

El Sr. Sobrado, en breve, marchará a América para ponerse en contacto con sus directores y poder imprimir una marcha más activa aún a su gestión.

Nuestros cordiales y fraternales saludos, nuestros más vivos deseos de éxito, que le sea grata su estancia entre nosotros y feliz el próximo viaje al otro lado del Atlántico.







ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

**iii EDITORES y EXPLOTANTES!!!**

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST,** BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philipe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

**Película virgen** POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

The British Film Stock Co., de Londres

Representante depositario exclusivo para España:

**Vicente Niñerola**

Paseo San Juan, 72, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2310

*Constantemente importantes cantidades en depósito*

**URALITA ROVIRALTA para techar**

Incandescente, Eterna.

Ligero, Económico



Consultenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**



*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*



### Conferencia importante

El día 27 de Octubre, a las diez de la noche, en su local social, Aribau, 35, el «Centro Artístico de Oficiales Fotógrafos» celebrará la primera de las conferencias que, previo acuerdo, serán anunciadas, y que bajo el tema *La fotografía, Génesis y desarrollo*, dará el conocido fotógrafo D. Rafael Areñas, y a cuyo acto quedan invitados todos los que practican el Arte de la Fotografía.



### Pauline Frederick

«Famous Players C.» anuncia que la célebre estrella Pauline Frederick quedará en esta casa, habiendo firmado definitivamente un nuevo contrato por un período de 2 años.

En la nueva producción, titulada *La mujer en la caja*, desempeñará el papel principal.



### Cambio de domicilio

Tenemos el gusto de hacer saber a nuestros lectores que la importante manufactura cinematográfica «Condal Film», de nuestro particular y querido amigo D. A. Carballo, ha trasladado sus oficinas desde la calle de Argüelles, 482, a la de Valencia, n.º 218.

Le deseamos muchas prosperidades y buenos negocios en su nuevo domicilio.



### Doloroso descuido

Un juzgado de Nueva York ha fallado que una película que había sido proyectada en Inglaterra antes de ser inscrita en el registro de la propiedad de los Estados Unidos, había perdido todos los derechos que nacen de esta inscripción. El proyectar la película en aquella nación o en el extranjero antes del registro, según el juez Mr. Ongle, significaba abandono completo de los derechos, quedando la cinta del dominio público, sin que pudiera arreglarse el hecho de la inscripción posterior.

La película, titulada *The great circus catastrophe* (La catástrofe del gran circo), había costado a su editor muchos miles de dólares, que han resultado perdidos por un descuido.

¡Qué dolor! por un descuido, Micifid y Zapirón...



### Nuestras visitas

Noa ha sido muy grato saludar en nuestra Redacción al importante alquilador de Sevilla D. Juan Martínez, que, al venir a Barcelona para ocuparse de negocios, ha tenido la atención de pasar a saludarnos.

Deseamos que le sea muy agradable su estancia aquí y que sus negocios sean prósperos.



### Atenta carta

Hemos recibido una atenta carta autógrafa de monsieur L. Gaumont, dándonos las gracias por el artículo en que de él nos ocupábamos, y por nuestras palabras de simpatía a

Francia. En dicha carta, como siempre, se muestra optimista y seguro del triunfo de la causa de los aliados.

Agradecemos esa carta, por el cariño y atención que representa; pero ya sabe Mr. Gaumont, que dadas sus dotes de simpatía y nuestra antigua y bien cimentada amistad, no debe agradecerse a aquel artículo que salió de nuestro corazón, así como nuestras palabras de simpatía y cariño para Francia.



### En Madrid

Nuestro excelente y particular amigo, el director de «Barcinografo», D. Magín Muriá, se encuentra en Madrid, a donde ha marchado para resolver los detalles que faltan para proyectar en aquellos salones la últimas producciones de esta casa, de la serie (Margarita Xirgu).

Deseamos que el éxito corone sus esfuerzos, y que regrese satisfecho de su estancia en la Corte.



### Nuevo catálogo

Editado con el lujo acostumbrado en esta casa, nos ha remitido «Gran Cine Pathé», propiedad de A. Berti y Co., un catálogo, en el que se ven numerosas películas de las de más fama y creación de las mejores marcas, ocupando ocho páginas en cuarto mayor: películas todas en perfecto estado, que se venden, alquilan o canjean provisional o definitivamente.

Esta importante casa, propietaria del teatro «Guzmán-Berti», radica en Cúcuta (Colombia).



### Colaboración

Honramos hoy nuestras columnas con la firma prestigiosa de D. José Sobrado de Onega, corresponsal de *Cine Mundial*, de Nueva York, que obsequia a nuestros lectores con un hermoso artículo, titulado *La Prensa y el Cinematógrafo*.

Desde aquí, en nombre nuestro y en el de los lectores, testimoniamos al compañero y al amigo, nuestro agradecimiento.



### Agradable visita

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestro distinguido amigo, el aristócrata mejicano D. Pedro Gutiérrez Urquiza, Gerente de la importante casa mejicana de películas, «Selecta Film».

Para la representación de compras de su casa, en España, ha dejado nombrado a D. José R. Campillo, con domicilio en esta ciudad, calle de Gerona, n.º 65.

Deseamos al Sr. Gutiérrez Urquiza que le haya sido grata su estancia en esta capital, y que no le falten muchos y buenos negocios.





**BARCINOGR AFO - S. A.**

Diputación, 280



Teléfono 3776

Los tres films más importantes presentados al mercado, son los de la serie

# MARGARITA XIRGU

**EL BESO DE LA MUERTE** \* **ALMA TORTURADA**

Drama trágico en cuatro partes

Drama de la vida real

**LA REINA JOVEN**

Adaptación del célebre drama de

**ANGEL GUIMERÁ**

Nadie ha superado el arte refinado que la inimitable trágica ha puesto en estas creaciones

Agentes y Concesionarios en el Extranjero:

Egipto y Grecia: Cinéma Théâtre Chantecler, Alejandría.—Inglaterra y Colonias: H. George & Co. Ltd., Londres.—Italia y Colonias: R. Minguella Piñol, Turín.—Holanda y Colonias: Algemeen International Filmbureau, Amsterdam.—Francia, Suiza, Rumanía, Rusia, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile: J. Casanovas Arderius, París.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





# ARGUMENTOS



Marca **PATHE FRÈRES**

## Los Misterios de Nueva York

DÉCIMOQUINTO EPISODIO

### La sortija misteriosa



Grande fué la decepción del jefe de la secta del *Culebrón negro*, Wu-Fang, y de su ejecutor de órdenes, el detestable Long-Sin, cuando de regreso en su guarida procedieron a abrir el cofrecito, en cuyo interior encontraron únicamente una sortija en forma de rueda dentada, cuyo empleo no acertaron a explicarse, pues el valor intrínseco de esta sortija era nulo y no podía representar los siete millones de dollars tan impacientemente esperados.

Dejando, pues, para más adelante la continuación de sus investigaciones, el jefe del *Culebrón negro*, colocó la sortija en su mano, proponiéndose pedir consejo a uno de sus más influyentes amigos de la secta.

Durante la noche, las calles no son seguras en el barrio chino; Wu-Fang debió aprenderlo a costa suya, pues al doblar la esquina de una de sus tortuosas callejas, fué asaltado y agredido por algunos malandrines, que lo dejaron medio muerto a golpes de matraca.

Al volver en sí, Wu-Fang observa la desaparición de la sortija, y su desesperación es inmensa al comprender que le escapa una vez más la solución probable del secreto que busca con tanto ahinco.

Mientras se desarrollaban estos acontecimientos, Justin Clarel y su fiel Gameson, deseosos de reparar su fracaso en los misteriosos sótanos, procuraban encontrar, infatigablemente, la solución del secreto que les absorbía por completo.

En aquellos momentos y por una extraña casualidad, Elena, siempre deseosa de curiosos «bibelots», descubría en los escaparates de un anticuario una

sortija de forma extraña, cuya disposición especial cautivaba inmediatamente su atención.

Entrar en la tienda y adquirir la sortija fué para ella cuestión de pocos minutos.

De regreso en su casa, la joven se apresuraba a mostrar a su novio su reciente adquisición, y grande fué la sorpresa del detective al reconocer en la sortija un dibujo figurando el famoso plano de los sitios donde estaba oculto el tesoro de Bennet.

Este dibujo fué una verdadera revelación para el sagaz detective.

Evidentemente, el empleo de esta sortija guardaba íntima relación con el misterio de la abertura del escondrijo donde estaban guardados los siete millones de dollars.

Por desgracia, en lugar de utilizar acto seguido este descubrimiento, Justin Clarel lo dejó para el día siguiente, aplazando la expedición que proyectaba hacer al subterráneo del «cottage», y sus adversarios iban, como vamos a verlo, a aprovechar este corto plazo.

Las idas y venidas de Elena Dodge, eran, en efecto, observadas por uno de los afiliados a la secta, el cual pudo así comunicar a su jefe, que la joven había comprado en casa del anticuario una sortija de un modelo original.

Las investigaciones efectuadas por el bandido chino, no tardaron en darle la convicción de que la joya adquirida por Elena era la misma sortija que lo había sido arrebatada durante el ataque nocturno de que había sido víctima.

Era preciso, pues, entrar inmediatamente en posesión de la codiciada sortija, y esto antes de que sus enemigos cayesen en la cuenta de su importancia.

Sin perder un momento y con un hábil pretexto, Wu-Fang consiguiera atraer a la joven a una emboscada, y sin la oportunísima intervención de Clarel, aquélla hubiera sido, infaliblemente, víctima de las violencias de que era objeto.

En posesión de la famosa sortija, Justin Clarel se dirigió a su vez al subterráneo del «cottage»,



acompañado de su secretario Ganeson; pero una vez allí les esperaba aún una trampa infernal preparada por sus astutos enemigos, y de la que escaparon por milagro, gracias a la conocida sangre fría del detective francés.

Sirviéndose entonces de la misteriosa sortija, que constituía en realidad la llave del arca de caudales tan ingeniosamente organizada por el abogado asesino, nuestro héroe vió abrirse la pared del cofre, y tomó al fin posesión de la fortuna que contenía su interior. Mal conoceríamos la vindictiva mentalidad de la raza amarilla si creyésemos que los afiliados al *Calebrón negro* han de dejar gozar tranquilamente a Elena y su novio la fortuna adquirida.

Los episodios siguientes servirán para demostrarnos hasta dónde puede llegar la sed de venganza, llevada al paroxismo, del *Calebrón negro*.

Marca GAUMONT

## Los misterios de la sombra



Dos años hacía que Marcela casóse con Jaime Mareuil, casamiento sin amor al que accedió para salvar a su padre de la inminente ruina a que estaba abocado, creyendo muerto a Rodolfo de Frehel, joven botánico de gran talento que había partido para lejanos países formando parte de una expedición oficial científica, esperando hallar con ello gloria y provecho.

Sin embargo, Rodolfo no estaba muerto. Perdido en remotas regiones de la misteriosa India, sin comunicaciones de ninguna clase, continuaba dedicado a sus estudios. Eijo su pensamiento en la mujer amada que había abandonado en su patria, supo, por fin, noticias de ella. Habíase casado: el abnegado acto de la que había elegido por compañera rehabilitó a sus ojos y perdonó todo el mal que le hacía. A poco de allí recibía Marcela el perdón del hombre a quien creía muerto, y feliz con la esperanza de volver a verle, dominaba sus sentimientos cuando el periódico anunció el trágico naufragio de la nave en que Rodolfo regresaba a su patria. El joven sabio había desaparecido en la catástrofe, y su nombre figuraba entre los de las víctimas.

La emoción traicionóla y así supo Jaime Mareuil la extensión de su infortunio.

Pocas semanas han transcurrido cuando Rodolfo de Frehel preséntase en la Costa de Azur, donde se asentaba la casa de Marcela. En una villa cercana instalóse Rodolfo, gozando tener cerca a la mujer de sus amores.

Aprovechando una ausencia de Jaime Mareuil, penetró en la casa e hizo llegar a manos de Marcela una carta en la que le decía:

«Es para llevar a cabo el proyecto que te propongo, que dejé crecer mi muerte en el Tíbet. Si quieres poner término a tu triste existencia, conocer conmigo una vida de amor y de felicidad, ten confianza en quien te adora y hazme saber que estás dispuesta a facilitarme los medios que escogí».

Y por la noche, bajo el estrellado manto, Marcela apareció en el balcón. Una rosa fue la prenda de su amor.

Supo Rodolfo la llegada de Mareuil e introdujese en la habitación de Marcela durante su sueño. Una sencilla inyección de un líquido que había compuesto, dió instantáneamente las apariencias de la muerte al cuerpo de Marcela. Cuando por la mañana, Jaime Mareuil fué a saludar a su esposa, hallóla tendida inerte en su cama. ¡Había muerto!

Suntuoso fué el entierro, relatado con todos los detalles por los diarios, que dedicaban a la finada largos artículos encomiásticos...

Al día siguiente del fúnebre acto, cuatro servidores indios, fieles a Rodolfo de Frehel, fueron al cementerio a recoger el cuerpo de la mujer que su amo les había indicado. A las pocas horas, Marcela, amorosamente abrazada por Rodolfo, volvía a la vida.

Ambos partieron entonces con dirección a Italia, fiados en el secreto de la tumba; pero, al día siguiente, Jaime Mareuil fué informado de que el sepulcro había sido profanado y que el cuerpo de su esposa había desaparecido.

Un detective inglés encargóse de esclarecer el misterio, y sus pesquisas llevaronle a descubrir que Rodolfo de Frehel no había muerto, sino que vivía hasta entonces en una propiedad vecina a la suya, dedicado al estudio de complicados procedimientos científicos que había traído de la India y de los que





se había hecho innovador, procedimientos que tenían por resultado inmediato dar a un cuerpo las apariencias de la muerte real, dejando, no obstante, un pequeño rayo de vida.

Obedeciendo a órdenes de Jaime Mareuil, Joe Firth continuó sus pesquisas no tardando en descubrir, en Nápoles, a la joven pareja que deleitábase saboreando con placer las delicias de su nueva existencia bajo el cielo azul de Italia.

Jaime Mareuil no tardó en acudir a la llamada del detective, y cuando una tarde Rodolfo de Frehel dirigíase, como tenía por costumbre, a recoger su correo, vióse de pronto rodeado por varios hombres a los que capitaneaba el esposo de Marcela. Con voz que denotaba todo el despecho que en su alma había despertado la desaparición de su esposa, díjole:

— Uno de los dos sobra en el mundo. Para salvar el honor de la que amamos, vamos a batirnos.

Celebróse un duelo a pistola no lejos de allí, y Rodolfo de Frehel pagó con su vida el acto que había realizado al saltar las vallas de la convención social.

Horas después lloraba Marcela, abrazada al cuerpo de su desdichado amante, cuando una carta de su esposo sacóla del estado en que se hallaba, trocándose entonces en odio la indiferencia que hacia su esposo sentía. Veíase conminada a regresar al domicilio conyugal aquella misma noche, arrancada del lado del cadáver del hombre que amaba. Sobreponiéndose a su dolor, dirigióse al lado de su esposo a la hora que se le indicaba. Jaime Mareuil esperaba impaciente el regreso de aquella mujer a quien tanto amaba y que se le apareció completamente vestida de blanco, oculto su rostro bajo un espeso velo.

Cuando Jaime tendíale los brazos para recibirla, Marcela sacó de entre los pliegues de su túnica un

puñal que, con rápido gesto, hundió en su seno, diciendo sencillamente:

— Te... devuelvo... lo... que... perdiste... Un... cadáver...

## Marca TIBER FILM

### Tríptico de dos almas

«Za la Mort saldrá de la cárcel a las cinco».

Esta era la frase que constantemente repetía Za la Vie, entre las gigolettes y apaches que se reunían en la Posada de la Ranas. Aquella gente livida e incolora, experimentaba profunda emoción y contento al saber que Za la Mort pronto volvería a encontrarse entre ellos. Sólo dos de aquellos seres no compartían aquella alegría: Casco de Oro (la Rubia), y Farfin el espía.

Casco de Oro, fogosamente enamorada de Za la Mort, y Farfin el espía que había delatado a Za, aunque estaban juntos les separaba un abismo. Casco de Oro ansiaba anhelante su regreso, mientras que Farfin temblaba sólo al oír pronunciar su nombre.

En la Posada de las Ranas estaba reunida aquella gente, cuando entrando Za la Mort, se dirige a Farfin acusándole de espía. Éste trata de defenderse, y revela a Za la Vie la pasión de Casco de Oro por Za la Mort. Loca de celos la mujer que ama se abalanza sobre su rival... El momento es trágico... Za la Vie cae herida de muerte. Y cuando la policía se apodera de Za la Mort, creyéndolo el asesino, una voz de mujer exclama: «Dejadlo, es inocente, ha sido yo quien mató; te amo demasiado para abandonarte a otra».

## CINE MUNDIAL

edición española del

## Moving Picture World

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor  
de los intereses de los Cinematografistas

Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING CO.

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK

## CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

Publicación mensual

La más completa y mejor informada

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)



## Veinte años después, en Norte América

En el gran «Musich Hall» de Filadelfia, la bella Hesperia enloquece al público con sus bailes fantásticos, que causan verdadero furor. Entre los innumerables admiradores de Hesperia, hay cuatro millonarios que hacen gala de tirar su inmensa fortuna, para conseguir una sonrisa de la bella artista.

Hesperia, en esa vida de galantes homenajes, creía haber olvidado su pasado; pero un día conoce en un baile del «Tabarin» al banquero Ghil Neio, en quien descubre rápidamente a su antiguo amigo Za la Mort. Igualmente éste reconoce a Casco de Oro en la famosa bailarina. En el alma de aquellos dos seres anormales sucede un cambio repentino. Casco de Oro ríe locamente al ver al apache de frac, mientras que para éste comienza el calvario de su pasión.

Así, entre los espasmos del amor y del odio que se tenían aquellos dos seres, la mujer recordando al hombre que adoró, al despedirse del banquero le dijo: ¡Hasta mañana!

Hubiese esperado impaciente el día siguiente en su nido de amor, si no hubiese presenciado el espectáculo, para ella horrible, viendo que la policía

aprehendía a Za la Mort. Ya en su casa, recordando la terrible lucha que tuvo con la policía, pasó por su memoria una frase que en aquel trágico momento había olvidado... «Casco de Oro; Za la Mort no te olvida, volverá a verte, nada podrá impedirselo...»

El destino quiso que Za la Mort no tardase mucho tiempo en cumplir su promesa. A despecho de toda ley, entre peligros sin nombre, triunfando contra la muerte, pudo llegar hasta su amante para vivir a su lado. El trabajo y el amor mitigaron en aquellas almas tenebrosas el recuerdo del pasado.



## LE FILM

SEMANARIO

La más lujosa — La de mayor circulación de las Revistas francesas

— Suscripción por un año: 25 frs. —

5, Rue Saunier - PARIS

Directores: Andre Houze y Henri Diamant-Berger

# CONDAL FILM

Manufactura Cinematográfica — Propietario: A. CARBALLO

Oficinas: Calle Valencia, 218 — Telegramas: "Dalfilm"

Lleva editadas tres grandes films:

PASIONARIA (1400 metros)

PACTO DE LÁGRIMAS (1750 metros)

EL SIGNO DE LA TRIBU (3700 metros)

habiendo nombrado Concesionario exclusivo para la venta, a

**Eduardo Solá, S. en C.**

Rambla de Canaletas, n.º 4, principal

NOTA. — Las nuevas oficinas de la «CONDAL FILM», se han instalado en la calle de Valencia, n.º 218, a donde debe dirigirse la correspondencia.





# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



## Pathé Frères

* A través del Indostán (natural)	mtrs.	125
Guerra (Pathé especial)	*	405
— La desesperación de Salvaterra (cómica)	*	115

### ECLECTIC

— Celos infundados (cómica)	*	240
-----------------------------	---	-----

### FILM VALETTA

X Hija de artista (drama)	*	1065
---------------------------	---	------

### STARLIGHT

— Pif y Paf hacen de las suyas (cómica)	*	180
---	---	-----

### CONSORTIUM

X El falso profeta (drama)	*	1245
— Calvario maternal (drama)	*	1120

## "IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO"

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana.  
Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes.  
Corresponsales en todas las partes del mundo.  
Extensa información.

Suscripción anual para el extranjero: 15 liras italianas.

Dirección y Administración:

Via del Tritone, 183. ROMA

## L. Gaumont

Ladrón a pesar suyo (vaudeville)	mtrs.	582
Portugal pintoresco (panorámica)	*	154
Actualidades Gaumont N.º 36	*	176
Quién? (extraordinaria) (drama)	*	1292
Actualidades Gaumont N.º 37	*	

### TRANS-ATLANTIC

El paraíso artificial (extraordinaria) (dramática)	*	1200
La venganza del conde (cómica)	*	300
Corazón de mujer (drama)	*	519
Monadas de un mono (cómica)	*	508

## Central Cinematográfica

### BRUNE-STELLI

El huracán (drama)	mtrs.	915
--------------------	-------	-----

### DANMARK

Alicia la huérfana (drama)	*	1010
----------------------------	---	------

### VERA

Por el trono (drama)	*	1062
----------------------	---	------

## Juan Verdaguer

### ECLAIR

Bosque de Bolonia (natural)	mtrs.	50
Eclair Journal n.º 87	*	155
Dos vidas (drama)	*	1020
Eclair Journal n.º 88	*	260
Madre ante todo (drama)	*	940
Tripita y sus muebles (cómica)	*	165

### KEYSTONE

Do... re... mi... bum (cómica)	*	315
Mabel de verbena (cómica)	*	325

### ECLIPSE

El demonio de la envidia (drama)	*	1410
----------------------------------	---	------

### KAY-BEE

La heroína roja (drama)	*	625
-------------------------	---	-----

### NESTOR

Los amores de Gilda (comedia)	*	325
-------------------------------	---	-----

### AMBROSIO

La toma de la Bastilla (comedia)	*	1100
----------------------------------	---	------

### AQUILA

La pecadora (drama)	*	1200
---------------------	---	------

### FILMS POPULAIRES

Los apuros de una madrina (cómica)	*	675
------------------------------------	---	-----

### L. K. O.

Picavos ojos (cómica)	*	310
-----------------------	---	-----

### TIBER

Los bandidos (drama)	*	1805
----------------------	---	------



## Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA

DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES: Armando Puente o Elio del Arrial	Recogida a la franquicia e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana	CORREOS: Apartado 1019 Teléfono A 1567
OFICINAS: Reina, 77 y 79		HABANA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Huos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona





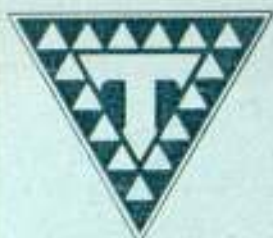
*Buscad en el  
borde la marca  
Eastman*

1889-1915  
Calidad  
Eastman

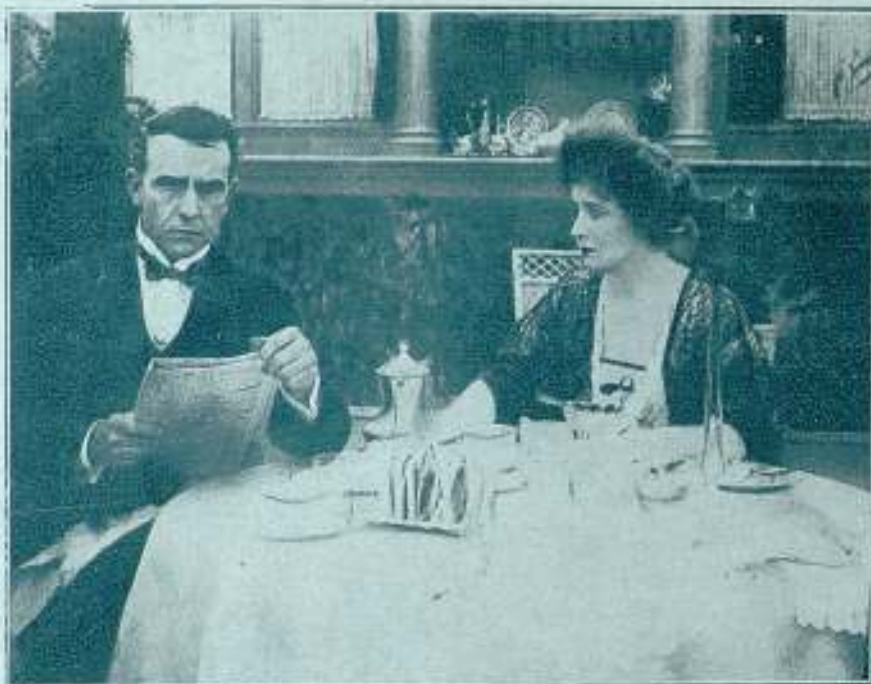
Tipo modelo durante 26 años  
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona





## Los Dramas TRIANGLE



Interesante escena del drama Triangle "LA LLAVE DE ORO" interpretado por la gran actriz Barriscali y el genial actor Frank Mills

El sentido renovador de la casa TRIANGLE, se muestra en el espíritu que anima sus dramas. No se ven en ellos ni truculencias de mal gusto. Ni vicios triunfantes. Ni escenas glorificadoras de la vida del hampa. Hay en las almas un fondo de heroísmo que es preciso exaltar. Es el heroísmo del amor a la patria. Es el heroísmo del amor al trabajo, al hogar, al prójimo. En los dramas y comedias TRIANGLE, siempre late abiertamente una de tales pasiones, que siempre se ve coronada por la gloria. Y no obstante su honradez pasional, son interesantes. Y es que en ellas late la Humanidad, el extracto de la pasión, no los incidentes que dan a los actos un carácter obscuro.

La pasión amorosa es el motivo del drama **La llave de oro**. Es un drama moderno, pujante y brioso. En él vence el amor a la familia a todas las pasiones.

El seguir la producción de la casa TRIANGLE es un consuelo, pues es un atisbo de Humanismo que aparece en el cinema.

