

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**Roscoe Arbuckle (FATTY)**

Popular y afamado actor cómico de la casa «TRIANGLE-KEYSTONE».

Barcelona 25 Agosto 1916.

20 cts.



## EN CINEMATOGRAFÍA

como en todos los otros comercios,

## LO BUENO SE PAGA

Es por esto que las películas

# GAUMONT

son más caras que las otras y, por lo tanto, no se pueden ver  
sino en **los cinematógrafos cuyos empresarios no  
reparan en el coste de las películas para satisfacer  
a su público.**

**L. GAUMONT**

Dirección telegráfica: CRONO

Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLOCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.  
MADRID: Púcar, 22, pral.  
BILBAO: Cardoqui, 3  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.  
SEVILLA: Orfila, 13.

Teléfono 2991  
Teléfono 3375  
Teléfono 1490  
Teléfono 970





# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Ptas. 5.—	un año
Extranjero	10.—	
Número corriente	Ptas. 0'20	
atrasado	0'20	

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Consejo de Gerencia, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 5181

José Solá Guardiola — DIRECCIÓN

Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página	Ptas. 35.—	por inserción
Media	20.—	
Cuarto	12'50	

PAGO ANTICIPADO

## Mr. L. Gaumont

Nuestro antiguo amigo Mr. L. Gaumont ha estado en Barcelona. Hace mucho tiempo que fué para nosotros un honor el estrechar su mano y afianzar con él agradables lazos de amistad.

Allá por el mes de Septiembre de 1913 lo visitamos en París, publicándolo, en el número 33 de nuestra Revista, la descripción de la visita que hicimos a su establecimiento. Su exquisita amabilidad y sus delicadas dotes de hombre de mundo, aderezadas por una modestia incomparable, hicieron que su amistad fuera para nosotros muy grata.

Después, el 26 de Marzo de 1914, tuvimos el honor de asistir al gran banquete triunfal de la « Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía », y allí se afianzó la aproximación amistosa.

Claro es que al venir a Barcelona tan buen amigo, no podíamos dejar de saludarlo.

Pero no nos movía sólo este puro anhelo de amistad; nosotros nos debemos a nuestros lectores, y, a fuer de

buenos periodistas, acudimos al ilustre huésped, para obtener de él noticias que poder dar a la estampa.

En este artículo, a la vez, rendimos el honor que se merece a tan ilustre huésped, le enviamos sinceras ma-

nifestaciones de admiración y cariño, hijas de nuestra antigua amistad, y brindamos al público el fruto de nuestra conversación con el Sr. Gaumont, que es una de las primeras figuras mundiales del cinematógrafo.

• •

Nuestro antiguo amigo no envejece; lo encontramos joven y alegre, con esa alegría sana del alma francesa, que es indudablemente la base más sólida del triunfo de la causa de Francia.

Hablando con él, nuestras primeras palabras se refirieron a la guerra:

a esa contienda ciclópica que sostiene Francia, la cuna de la libertad, en defensa de la misma.

El Sr. Gaumont, como buen francés, se manifestó optimista. Él está seguro del triunfo; y esa fe, ese opti-



MR. L. GAUMONT





## STUDIO-FILMS (S.A.)

Apartado 271 Calle Universidad, 13-BARCELONA Teléfono 4060

Para alquileres: Claris, 39 · BARCELONA

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8 — Tel. 4002

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals  
Director de escena: Domingo Ceret

**¡ CINEMATOGRAFISTAS !** Para vuestros programas de invierno, acordaos de las sensacionales películas:

**Pasa el Ideal**

**La Duda**

**La Razón Social Castro y Ferrant**

**Un Ejemplo**

**Las Joyas de la Condesa**

**Amar es sufrir**

**etc., etc.**

**PRODUCCIÓN NACIONAL que compite ventajosamente con la extranjera !!!**

Cada mes, dos nuevos asuntos de largo metraje, espléndidamente presentados y de gran sensación.

Para compras o alquileres: STUDIO-FILMS, S. A., Barcelona - Madrid, o a nuestros representantes D. Francisco Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22, Valencia; D. Manuel Saavedra de la Peña, Daoiz, 13, Sevilla; D. Luis Peypoch, Bilbao - Santander





mismo, que nosotros sabemos que existe en todo corazón francés, es lo que a nosotros, amantes de la nación hermana, nos reconforta comunicativamente.

Hablamos de la situación actual. La guerra — esta guerra que él sabe bien que ha de terminar con la victoria — ha paralizado los negocios, pero no los ha muertos: la casa «Gaumont» sigue produciendo, aunque condicionadamente, y los negocios de alquiler siguen defendiendo la vida económica de la gran Empresa.

Cuando termine la guerra prosperará el negocio, y la Ciencia, ayudando al Arte, dará, indudablemente, con nuevos adelantos, un gran empuje a nuestra industria.

Hoy por hoy, es preciso únicamente vivir. América nos ayuda, con los negocios muy bien establecidos allí; aquí, el alquiler; para mañana, en bien de la Patria, adelantos y perfeccionamientos en el Cine escolar, para hacer grande la Francia de mañana.

Esta conversación nos condujo, naturalmente, a hablar de las condiciones comerciales en que trabajan las casas cinematográficas, y el Sr. Gaumont, sosteniendo sus ideas de siempre, repitió sus conceptos contrarios al pase.

El pase es ruinoso para todos: para las casas editoriales, para los concesionarios, para los alquiladores, para los espectacularistas y para el público.

Mr. L. Gaumont nos aclaró sus ideas con un aspecto nuevo y brillante.

— Las casas editoriales — nos dijo — empezaron por fabricar para vender; después, se dedicaron a alquilar; por este sistema del pase, que pone a varios cines en una misma mano, generalizado y adoptado como sistema de negocio, mañana las casas editoriales se transformarán en empresarios, tendrán sus salones y realizarán el negocio completo, con la exclusión de todos los demás mecanismos de este complejo negocio.

Pero esto no es comercial ni práctico; lo que la economía aconseja es la división de las funciones; que cada cual se dedique a sus cosas, y así, los editores podrán poner más esmero en sus obras. No cabe duda que el pase es absurdo, y contrario a la prosperidad de nuestra industria.

Abrazamos a nuestro querido y antiguo amigo, nos despedimos de él, y ahora, ante las cuartillas, comunicándonos al mismo tiempo con nuestros lectores, le cariaremos de nuevo la expresión de nuestra amistad inquebrantable, por él y por la Francia.

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA.

## El Arte, el Cinematógrafo, España y Blasco Ibáñez

España es país de arte. No arte exquisito y refinado como el francés; ni arte como el italiano, de recuerdos clásicos y religión pagana adoradora de Apolo; ni arte de ese burlón sempiterno, hijo de la rubia Albión, que pretendiendo ser serio y poniendo en los negocios una fuerza portentosa de seriedad, vive un continuo humorismo aristocrático.

España es país de arte: de un arte serio, seco como sus trigales de Castilla, gris y rústico.

Siendo España país de arte, ¿por qué no ha de descolgar en este arte cinematográfico, que es la última traducción de la belleza?

España, con el paso reposado y majestuoso de un antiguo hidalgo, marcha lentamente, pero siempre llega. Y así como, aunque se desconozca nuestra labor en el extranjero, no cabe duda que tenemos un Benavente, un Valle Inclán, un Galdós, y otros, y otros, que hoy están a la cabeza del arte mundial, así mismo, cuando llegue nuestra hora, estaremos en el primer puesto del arte del mundo, en el cinematógrafo: en esta moderna manifestación de la belleza en la que la Ciencia, amable mediadora con la magia que hace vivir lo que pasó, mediante el gelatino-bromuro, todo acción, con resortes de que otra especialidad cualquiera no dispone, permite, entre las manos de un hombre genio, crear obras maravillosas que no hay otro modo de producirlas más que este.



España llegará: al tratar de transportar a la pantalla lo más hermoso y trascendental de la humanidad, hay que recurrir a España; porque aquí se realizó su gestación.

¿Hay algo más trascendental para la historia del mundo, que el descubrimiento de América por Colón? Eso no se ha llevado aún al cine, y si se llevó fué de un modo imperfecto. Pues ahora, para realizar la traducción cinematográfica de aquella epopeya que fué el germen de muchas naciones, hay que acudir a España.

Una gran empresa está aquí traduciendo a la película ese período glorioso de la historia del hombre. España acoge hospitalaria a los grandes artistas extranjeros que recorren las etapas de Colón.

Será una gran película, que además de historiar





EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



*L. Pick*

BARCELONA  
Plaza Cataluña, 9

MADRID  
Recoletos, 33

Concesionario para ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

Directores: JOSÉ MIRAGLIA Y FERNANDO DESSY

EDICIÓN CASERINI

# AMOR ENEMIGO

: Interesante drama :  
: de gran actualidad :  
: : interpretado por : :

LEDA GYS





hechos fundamentales para la humanidad, extenderá por todo el mundo visiones de esta España nuestra tan querida, que llena nuestros corazones de amores heroicos.

\*\*\*

Pero no esto solo; también tendremos arte español; nelo y paramente español.

Muchos grandes artistas tenemos en España; pero hay uno que — contra la corriente — une a su arte una voluntad: Vicente Blasco Ibáñez.

Para que cristalicen las ideas en hechos no basta el arte; se necesita el aderezo del aceite y el vinagre de la acción y la voluntad.

Blasco Ibáñez es hijo de esta raza extraña española, hijo de moros y de godos; de moros fatalistas, apáticos y soñadores, y de godos norteños, activos e incansables.

Ha nacido atrasado: en aquella época gloriosa española hubiera sido capitán en Flandes y aventurero en América; hubiera conocido amores duciales en recatados camarines, y de sus discusiones escolásticas con obispos e inquisidores hubiera quedado recuerdo en la historia.

En estos tiempos prosaicos buscó la más romántica: se consagró a esta política española de tiros y algaradas; fué a roturar el suelo virgen de América, y en París es el genuino representante de la intelectualidad española.

Y hoy Blasco Ibáñez, el gran novelista, el energético, el que desprecia a veces la forma por el alma de sus obras, el que ha visto sus obras traducidas a todos los idiomas, desea hacer cine.

Es artista y creará obras maestras: es emprendedor y encontrará los millones que hagan falta.

Él desea hacer cine, para que sus obras de arte puedan llegar al corazón de todos los hombres sin necesidad de las imperfecciones de la traducción.

Dice él que acabó la época industrial y empieza la literaria. Confesemos que ya hacía falta quien subordinase las ganancias al arte.

\*\*\*

Va a empezar por *Sangre y arena* y seguirá por el *Quijote*; pero un *Quijote* adaptado al cine por su temperamento artístico.

Estamos seguros de su éxito en los dos campos, antagónicos por un absurdo humano, del arte y del dinero.

¿Pero por qué empieza por *Sangre y arena*, por esa obra que entre las suyas es la que más españolería encierra?

Él dice que la arreglará; estamos seguros de que su discreción y buen gusto harán milagros; pero la primera gran obra de arte cinematográfico español, llevará al extranjero visiones de toreros, marquesas chulas y bandidos. Él tiene otras novelas, tan grandes y tan buenas. ¿Por qué empezar por ésta?

¿Acaso su habilidad comercial no perjudicará algo al arte y a la idea?

\*\*\*

De todos modos nos felicitamos, y felicitamos a España y al arte en general.

Es el primer artista que, siendo, a la vez, hombre emprendedor de negocios, afronta este problema. Él, dice que acabó la época industrial y empieza la literaria: ¡Albricias!

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

## Nuestro Anuario

Por fin, tras de un trabajo impropio, cansado, monótono, de organización, de recopilación sistemática, hemos visto coronados nuestros esfuerzos y ha salido a la luz nuestro Anuario.

Es el primero que se publica en España, y esto quiere decir que la labor que ahora terminamos en su primer período, para continuarla completando y corrigiendo para las ediciones sucesivas, ha sido dura y cansada.

Pero nos damos por muy satisfechos y contamos como bien pagados nuestros sudores, al ver que hemos hecho una obra útil y necesaria, como nos lo demuestra la sanción que recibimos del público, que se ha apresurado a comprar el libro, aun antes de publicado, enviándonoslo a pedir espontáneamente, sin propaganda nuestra, desde las regiones más remotas, acompañado muchas veces el pedido de su importe.

Acaba de terminar el trabajo de la imprenta y el encuadernador trabaja incesantemente para nosotros, y cuando aun no están todos los ejemplares en nuestras manos, consideramos ya como agotada la numerosa edición, dado el número que tenemos ya pedidos y los que lógicamente nos han de pedir después.

Esto nos llena de satisfacción, no por lo que pueda representar como negocio, sino porque demuestra que hemos hecho algo útil y bueno.

Es nuestro deber, y lo cumplimos gustosos en este escrito, dar desde aquí las gracias a los que así, pidiéndonos el libro antes de publicado, nos han animado y reconfortado en nuestra tarea.



Barcinografo (S. A.)

Los tres films más importantes presentados al  
mercado, son los de la serie  
**Margarita Xirgu**

Diputación, 280



Teléfono 3776

**EL BESO DE LA MUERTE**

Drama trágico en cuatro partes

**ALMA TORTURADA**

Drama de la vida real

**LA REINA JOVEN**



Adaptación del célebre

drama de

Angel Guimerá

Nadie ha superado el arte  
refinado que la inimitable  
trágica ha puesto en estas  
creaciones



Agentes y Concesionarios en el Extranjero:

Egipto y Grecia: Cinéma-Théâtre Chantecler, Alejandría.—Inglaterra y Colonias: H. George & Co. Ltd., Londres.—Italia y Colonias: R. Minguella Piñol, Turín.—Holanda y Colonias: Algemeen International Filmbureau, Amsterdam.—Francia, Suiza, Rumania, Rusia, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile: J. Casanovas Arderius, Paris.

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes





## ¡Yo amaba a una mujer!...

(Apuntes para una película)

Era una mañana primaveral, espléndida, encantadora... Una mañana de esas en que la soberana Naturaleza, presa de ferviente entusiasmo, pone en ellas toda su alegría, todo su candor.

El sol, abriendo a sus anchas las fogosas varillas de su dorado abanico, reicaba majestuosamente en el espacio, bañando con sus rayos potentes toda la ribera valenciana, desde la cumbre más alta de los montes hasta el ensombrecido rincón de los ríos y riachuelos que vagan por la misma, y descubría con alguno de sus destellos, entre el frondoso y verde ramaje, el rítmico caminar del agua que, en su marcha discreta, pasaba besando las espesas ramas de los fresnos que se mecían sobre ella con cierta reverencia y al mismo tiempo en desorden, cual la fina y negra cabellera que en su baño luce la angelical sultana...

Los árboles, despertando del letargo invernal, ofrecían a la vida su bonita y original flor, muestra del fruto que más tarde producirían...

Los pajaritos, llenos de gozo, entonaban canciones melódicas.

Todo respiraba amor y poesía en aquel contorno...

En medio de aquel Paraíso, entre la espesura de los naranjos, erguiose majestuosa una casa de aspecto netamente labrador que, tanto por su antigua como por su sólida construcción, se reflejaba en ella el haber sido mudo testigo de alegrías y gozos... De amargas y penas...

A corta distancia, cerca del pueblo, se encontraba la estación del ferrocarril, muy pequeña, pero muy pintoresca.

Sentado en baja y rústica silla a la puerta de aquella vivienda, el viejo Toni, hombre de avanzada edad, de cara afeitada y morena, de carácter serio, casi orgulloso, contemplaba extasiado aquel hermoso paisaje.

De repente, el fuerte silbido de una locomotora vino a sacarle de su amodorramiento. Era el tren correo, que a las 9 en punto, hora usual, entraba en la estación.

El viejo Toni se llevó las manos a los ojos, y colocando la cabeza entre sus rodillas suspiró... ¡No podía ver aquel tren!... ¡Le recordaba una pena muy honda!... ¡En él se marchó, cierto día, toda su felicidad!...

Una mano escultural que en aquel instante acariciaba su arrugado cuello, consoló un poco su sufrimiento. Era la de Amparito, un querubín de diez y ocho abriles, dueña de aquella mansión y huérfana de padre y madre, sin nadie en el mundo más que la compañía de aquel anciano que a su cuidado estaba.

— ¿Qué no sabe? — dijo la chica.

— Tú dirás — contestó ansioso el viejo.

— Pues que ya es un hecho mi casamiento con Manuel, el hijo de aquel señor de Valencia, tan amigo de mi abuelo

que en paz descanse. — Y añadió con gran alegría: — Nos casaremos aquí en el pueblo, y en seguida nos iremos a Valencia. ¡Qué felicidad!

Al mismo tiempo que así hablaba Amparito, el tren correo se ponía en marcha y, emprendiendo loca velocidad, se perdía rápidamente entre la frondosa huerta, como si se lo tragara la tierra.

Esta vez el viejo Toni contempló cómo el tren partía... Después miró fijamente a Amparito y, sin decir palabra, de sus ojos brotaron dos lágrimas que brillaban como perlas.

— ¿Por qué llora? — interrogó la joven.

— Tú no sabes el dolor que abarca mi alma. ¡Si tú supieras!...

Y ante las súplicas de Amparito, el viejo Toni no pudo menos que contarle su triste historia.

— ¡Yo amaba a una mujer!... — comenzó diciendo con honda pena. — Hace cincuenta años, en esta misma casa, unos brazos caritativos, los de mi abuelo, recogieron a una mujer que, llevada de la mano a un niño de diez años, había quedado en la miseria sin más amparo que el que su destino le guardaba... Aquella mujer, que no era otra que mi madre, murió al poco tiempo cansada de tanto sufrir, dejándome al amparo de aquel buen hombre que, en honor a la verdad, me quería como a un hijo.

A mi lado, entre miles de flores que de los rosales brotaban, crecía una tierna florecilla, fresca como el rocío, llena de color y de aroma; una niña de mi edad, hermosa como un eol, la cual alegraba a todas horas con sus caricias las tristezas de mi alma desgraciada. Como era de esperar, nuestros corazones infantiles no tardaron en crearse una amistad leal, tan fuerte y tan honda, que, más que amigos, parecíamos hermanos. Y los dos juntos, sin separarnos un instante, corríamos y jugábamos por la huerta, siempre alegres, siempre felices...

Mientras tanto, el tiempo corría. Yo, iba haciéndome más hombre... Ella, más hermosa... En mi alma, por momentos arraigábanse fuertes deseos, locas ansias que la martirizaban constantemente. ¡No había duda, era el amor! Aquella fiel amistad, aquel cariño de hermano, se había convertido en un amor puro, profundo. ¡La amaba, sí, con toda mi alma; con ciega pasión!... Mas un obstáculo hacíame detener: Ella era hermosa y rica... yo era pobre, un simple crudo... ¿Cómo atreverme, pues, a hablarle de mis amores? ¡Horrible sufrimiento!

Cierto día, de amargo recuerdo para mí, un joven de Valencia, dueño de algunas fincas de este término, acompañado de unos amigos, vino a pasar en estos campos una corta temporada.

La mala estrella quiso que aquel hombre conociera a mi inseparable compañera. Los dos volvíamos de un huerto próximo, y, como siempre, íbamos contentos. Como el sol escondíase rápido tras las lejanas montañas y la noche se venía encima, para llegar más pronto a casa tuvimos que vadear un riachuelo. Para ello, cargué en mis brazos su escultural cuerpo y, temblando como un chiquillo, la pasé al





otro lado. Pero alguien nos había visto. Aquellos señores que a todas horas rondaban por la inerta, nos sorprendieron. Ella, avergonzada, echó a correr. Ellos, siguiéronla. Seguramente en el corazón de alguno despertó interés. ¿Cómo no, si era tan hermosa?

Consecuencia de ello, fué que a los pocos días aquel joven pedía la mano de la que yo tanto adoraba.

Dos meses duraron sus relaciones. ¡Dos meses de amargura para mí! Pero lo que más sintió mi alma; lo que más hirió mi amor, fué cuando, tras esos robles — y con el dedo los señalaba — vi que aquel hombre le daba un beso. Loco, de momento, quise matarle; pero reflexioné, y calmados mis ánimos, aunque odiaba al que había robado mi felicidad, preferí seguir sufriendo antes que ser criminal.

Por fin efectuóse la boda. Los recién casados salieron para Valencia, y, mientras todos con alegría despedían a los ya esposos, yo, igual que sus padres, lloraba. Ellos, porque se alejaba su bien querido. Yo, porque perdía para siempre un amor en el cual había puesto mi corazón entero.

De aquella desdichada unión nació una niña, un angelito que era el vivo retrato de la madre, la cual, con su hijita, era feliz, ya que no lo era con su esposo. Aquel hombre, lejos de querer a su esposa y ser un buen padre, habíase ido por malas sendas. Complicado en una gran estafa, cuya causa fué el juego, vicio que le dominaba por completo, tuvo que partir para las Américas, donde al poco tiempo murió.

La infeliz viuda, al verse sola con su hija, optó por venir al lado de sus padres para mayor tranquilidad, pero ésta no duró mucho.

Poco tiempo después, los pobres abuelos abandonaban esta cruel vida que tantas penas les había ocasionado.

Eran tantos los sufrimientos, tantas las amarguras, que aquella mártir, no pudiendo soportarlas, sucumbió dejando este mundo cuando ya la niña contaba doce años.

—¿Entonces, aquella mujer?... — murmuró Amparito.

—¡Aquella mujer — acabó diciendo entre lágrimas el viejo Toni — era tu madre!...

No tardó en efectuarse la boda de Amparito. Boda lejisí-sima que causó admiración en aquellos contornos. ¡Cuánta alegría hubo en ella!... ¡Y al mismo tiempo, ¡cuánto dolor!...

La gente se agrupaba en la estación para ver a las novias. Sonó la hora. El correo púsose en marcha, y al momento se perdió entre la riquísima espesura de los naranjos, camino de la florida capital levantina.

Infinidad de pañuelos se agitaban en el aire, saludando a la feliz pareja.

El viejo Toni, sentado en baja y rústica silla a la puerta de aquella pintoresca casa, también saludaba a los recién casados, agitando en sus temblorosas manos un pañuelo y llorando como un chiquillo.

De sus arrugados ojos manaban dos torrentes de lágrimas...

¡La cruel escena de antaño, de nuevo presentábase a su

vista!... Entonces, quitáronle lo que más quería. Ahora, se llevaban el único consuelo que le quedaba...

Contemplando aquella niña, veía a todas horas a la mujer que tanto amó. Amparito, con sus mimos y caricias, le recordaba los hermosos tiempos, las felices horas de la juventud, que en la vida rápidamente pasan para no volver jamás...

VICENTE LLOPIS LLOPIS.



## BARCINOGRFO, S. A.

Diputación, 280 - Teléf. 3776 - Laboratorios y talleres: Bruch, 144

BARCELONA

Admitimos toda clase de trabajos que se nos confíen, garantizando la perfección de los mismos.

**Positivos. - Negativos. - Títulos policromados. - Procedimiento especial patentado.**

Garantizamos nuestros títulos como absolutamente impecables, elaborados en película **Eastman Kodak**.

Síntesis artísticas por un procedimiento absolutamente nuevo

El especial montaje de nuestros laboratorios nos permite servir los encargos a precios **más baratos que nadie**.

Pida V. nuestros títulos policromados

Ya se ha puesto a la venta el

# ANUARIO

del Comercio e Industria Cinematográficos

De grandísimo interés





Gran Suceso Cinematográfico

TRANS - ATLANTIC - FILM

# Aventuras del Caballero Kérigan

(el hombre más elegante de Nueva York)

Magníficos carteles : Original réclame : Éxitos artístico y económico asegurados

## SERIE EXTRAORDINARIA

Nueve aventuras, que forman cada una un asunto completo — Nuevas intrigas — Interés dramático extraordinario y sensacional

## KÉRIGAN

es el actor más popular de Nueva York. El idolo y la admiración de todos los públicos de América, y conocido por "El idolo de la pantalla."

Concesionario: JOSÉ GURGUI

BARCELONA: Paseo de Gracia, 56

MADRID: Jardines, 32



Venta y Alquiler de Películas

Dirección telegráfica y telefónica:

"CINEMA"





## Cuestiones Técnicas

### CARTELES ILUSTRADOS

Hoy no hay ninguna film que no esté acompañada de un cartel ilustrado, porque se sabe muy bien que la propaganda es el alma del comercio.



ASTA NIELSEN, por Deutsch

Cada cinema está adornado con una serie de estos carteles que exhiben escenas de las películas, y son, además, la mejor manera de llamar la atención del público que, antes de entrar, siempre mira los carteles que hay en la entrada.



MAX LINDER, por A. Barrère

Pero no basta tener un cartel encolado para que la propaganda sea provechosa y al mismo tiempo artística; es necesario que la ejecución sea perfecta y hecha con gusto.

Hay que elegir bien la escena que se quiere dar a conocer, que ha de ser una de las principales de la película.

Yo no quiero ocuparme en mi artículo de esta cuestión, sino de otra no menos importante, que es, como ya he dicho antes, la ejecución del cartel.

Hoy, aun en la mayor parte de los carteles, falta la limpieza artística; el dibujo es grosero y los colores en su abundancia demuestran la falta de gusto del colorador.

Un buen cartel tiene que ser ejecutado sobre papel blanco, en dos o tres colores; no es necesario que todo el cartel sea cubierto de una capa de color; el cielo, por ejemplo, puede muy bien quedar en blanco como el papel.

Para los carteles de comedias, la caricatura es lo más recomendable, y hay varias casas que son conocidas por su buen gusto en este sentido.

Ahora vamos a exponer nuestro criterio sobre los diferentes carteles característicos de varias casas.

Muy groseros nos parecen los carteles hechos en el taller Farin, para «Pathé», donde los colores están puestos confu-



ASTA NIELSEN, por Nerman

samente; en cambio, los carteles hechos en los talleres «Gammant» son muy artísticos.

Muy buenos carteles nos han dado los artistas y dibujantes A. Barrère, De Losquer, Fabiano, Alcardo Terzi, Rudorich, Manzan, Vassallo, Golia, Deutsch, Nerman, Korser, S. Rola, Mich, Sein, etc.; también los han producido excelentes los talleres Ricordi, de Milano, y los de Batteri.

Yo también, desde hace mucho tiempo, me he interesado por esta cuestión y, como dibujante de revistas rumanas, he hecho también carteles para cinemas, tratando de producir creaciones artísticas.

Aquí reproduzco algunas figuras cinematográficas.

A. PETRESKO.



# EMPRESA CINEMATOGRAFICA

## VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

**MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS - REPRESENTACIONES Y COMISIONES**

Rambla de Catalunya, 62, entresuelo. — BARCELONA

Teléfono núm. 7867 — Telegramas: "CINETO"

Próximamente las grandiosas películas de gran éxito

# EL CICLON

(TAIFUN)

Por el gran actor italiano AMADEO CHIANTONI

Drama de intensas pasiones; de fuerte y conmovedora acción.  
Jamás obra alguna ha llevado al público impresión más honda y más sentida.  
EL CICLON es un trozo de la vida trágica poderosamente llevado al film.

# LA GIOCONDA

Grandioso poema de

GABRIEL D'ANNUNZIO

Principales intérpretes:

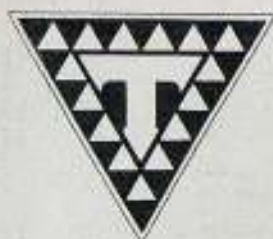
**ELENA MAKOWSKA : : MERCEDES BRIGNONE : : UMBERTO MOZZATO**

**AGENCIAS:** Juan Fuster, MADRID; Augusto Figueroa, 23, pral. — Fuster y Salvador, S. en C., VALENCIA; Pascual y Genís, 22. — Juan Munilla, SAN SEBASTIÁN; Salón Miramar. — Antonio de Diego, BILBAO (y GALICIA); Ercilla, 16. — A. González Iglesias, MÁLAGA; Victoria, 25. — José Balet, PALMA DE MALLORCA; Palacio, 16.





## Arte cómico revolucionado



No es ésta la verdadera frase. No es revolución: es progresión, marcha natural, crecimiento de una idea. Verdad es que, comparando las producciones primitivas de «Keystone», en una parte, con estas de ahora, en dos partes, y con las ya verdaderamente fantásticas de «Triangle-Keystone», se ve una diferencia, en contra de las primitivas, que no resisten ni un instante de comparación.

Ella es natural. Es la diferencia que existe entre el fruto magnífico y la semilla que promete. El genio creador de los Keystone, el mundial Sennet, indudablemente que siempre ha concebido con igual grandeza sus producciones; pero la producción artística está supeditada a los medios de expresión.

Hoy, un pintor puede llegar a producir lo que en su tiempo fué cosa genial en un primitivo que no contaba con más pintura que las fabricadas en su taller-laboratorio. Ello puede aplicarse a Sennet. En sus primeras películas, en las «Keystone» de la época primera, ya se ve la asombrosa fuerza cómica, la dirección espiritual que a sus producciones ha impuesto. Pero una compañía de artistas que sepan ejecutar lo que él sueña, no se improvisa. Para que un grupo de artistas pueda trabajar con homogeneidad han de pasar años y años que don esa gracia humana y natural a los movimientos de conjunto.

Esa gracia, esa homogeneidad, las reúnen ahora las cintas «Keystone», al ser bautizadas con el nombre «Triangle-Keystone», impresionadas con la riqueza que facilita una poderosa unión de capitales, y elaboradas en los primeros laboratorios del mundo como son hoy los de la casa «Triangle».

Es inútil el contar las virtudes del nuevo aspecto de las «Keystone». Basta verlas una vez para convencerse de su superioridad y para rechazar las primitivas como cosas sencillas e infantiles.

Para que nuestros lectores puedan juzgar de la grandiosidad de tales cintas, narraremos, sucintamente, el argumento de dos de ellas que encontramos en una revista neoyorquina.

Es la primera:

### «La casa a flote»

comedia en tres partes, interpretada por el rubicundo Fatty, el cómico personal por excelencia, y sus compañeros, la bella Mabel y el perro fiel y sabio.

Fatty, inocentón, anda enamorado de Mabel. Es en un pueblecito de pescadores sencillos donde Fatty corretea por los campos, por las orillas del mar, y procura hacer de las suyas venciendo a todos sus rivales con el convincente argumento de los puños. Fatty se casa. ¡Hay que ver su elegante apostura, embutido en la levita severa y oficial!

La boda se ha celebrado. En el nuevo hogar hay un compañero: es el célebre perro, el compañero inseparable de los dos artistas. Pero en la sombra de la felicidad hay un traidor. Este traidor es un amante despechado y ruin, que, para vengarse de Fatty y su esposa, requiere el auxilio de feroces bandoleros. Trátase de hombres sin entrañas que se alimentan con dinamita y toman copas de gasolina a todo pasto.

La venganza llega. Es en noche propicia a las traiciones. El trueno da cada vez que asusta. Los relámpagos encienden cada luminaria que echan para atrás. Mabel duerme. Fatty, duerme. El perro, duerme. Pero los bandidos velan... Y no es pequeña la venganza: cortan, sierran y arrancan los cimientos de la casa de Fatty. Y la casa de Fatty, alcanzada por las olas, es arrastrada por las aguas como nueva arca de Noé...

El despertar no es muy agradable. El sol, al nacer, ve con sorpresa la casa que se pasea sobre las aguas. Mabel, Fatty y el perro creen ser víctimas de una pesadilla... Pero los muebles nadan en la sala y el agua les vuelve a la realidad.

Más el perro salva. Fatty se acuerda de Noé y lanza al perro como paloma mensajera. Tras mil peripecias llegan los salvadores. Mabel, Fatty y su perro serán felices... ¡en tanto, a los traidores se les indigesta la dinamita y estallan».

Es la segunda:

### «Ladrones de consejos»

película cómica-sensacional en dos partes por la «Triangle-Keystone».

En una pequeña estación de ferrocarril hay un jefe aficionado a la pesca. Eso nada tiene de particular. El jefe tiene una hija; tampoco esto tiene nada de particular, y la hija es novia de un maquinista, cosa ésta, también, natural. Pues bien, sobre estas premisas naturales se enzarza una serie de aventuras que no tienen fin ni parecido. Así, el jefe se ha de pasear sin pantalones, porque se los robaron; y el maquinista, guiar el tren, en calzoncillos, y recibir todos, de vez en cuando, cada coscorrón que hace creer en la existencia de cabezas de dureza privilegiada.

El jefe recibe un paquete de valores, y el hombre, que se conoce es desconfiado, no lo guarda en la caja fuerte; lo guarda en el bolsillo de una americana. Tras tal seguridad se marcha de pesca.

En su ausencia empiezan los ataques. Dos forajidos vigilan a la caja. Roban ésta, después de disparar muchos tiros y recibir muchos golpes. Llévanse también la americana en cuyos bolsillos se halla el paquete de valores. En su huida raptan a la bella hija del jefe. Como es natural, nadie se resigna a tal estado de cosas. Empiezan las furiosas persecuciones. De las estaciones inmediatas sueltan dos locomotoras a todo vapor en busca de la vagoneta en la que huyen los ladrones. Las máquinas corren, corren — y esto no es broma — se encuentran en topetazo formidable y, sobre sus ruinas, sigue la comedia. ¡Eso es serenidad!

La lucha no termina. Si se acabaron los trenes, para algo sirven los tranvías eléctricos. Y es de ver las cosas que los bandidos y la pobre chica del jefe llegan a hacer para vencer los unos sobre los otros. Claro es que, al final, la chica vence. El tranvía — cosa poco frecuente — cae de bruces en un río... Los buenos se salvan. El paquete es recuperado...

Y ahora sólo falta justificar el título que cubre a tanta tragedia: los ladrones, al abrir la caja tras grandes esfuerzos, se encuentran con un papel, depositado por el jefe de estación, que dice:

*Señores ladrones: si estos esfuerzos los hubierais dirigido noblemente, seriais honrados y millonarios.*



Esta sucinta narración deja demostrado lo que decíamos: choques verdaderos de máquinas, casas a flote, tranvías volcados en un río desde gran altura... hazañas son éstas, nuevas en la cinematografía, que se impondrán en cuanto podamos juzgarlas.

A.







Principales intérpretes de la película cómica sensacional en dos partes, **Ladrones de consejos**, de la casa «TRIANGLE-KEYSTONE», en la que se suceden las catástrofes y los lances espantosos entre risas y bromas, marcando una orientación, difícil de seguir, en el género de películas cómicas. :: :: :: :: ::



Escena culminante de la película en 3 partes **La casa a flote**

Triangle  
Keystone



La bella Mabel y el rubicundo Fatty, intérpretes de **La casa a flote**

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*



En **Ladrones de consejos**, estos dos personajes exponen su vida en un choque de trenes, en una loca carrera de automóviles, en saltos extraordinarios. La narración de sus aventuras, sucintamente expresada en el argumento que publicamos, da idea de la magnitud de esta película sin precedentes entre las cómicas.







# Presentaciones de la Quincena



## AGOSTO

Día 5. Salón de presentaciones de la Casa Pich.  
*Una fábrica de cañones*, marca «Cines»; *Un D. Quijote en Francia*, de la misma marca.

Muy interesantes: la primera, de aventuras e intrigas y la segunda, sentimental.

En ésta, un joven enamorado va a la capital y la hija del diputado, que es su Dulcinea, se burla lindamente de él.

Como D. Alfonso Quijano, vuelve a su aldea curado de su locura y encuentra allí la felicidad.

Día 7. «Salón Cataluña». *El misterio de una noche de primavera*. Creación de la genial Hesperia, marca «Tiber». Concesionario, Ernesto González, de Madrid. Director de la Sucursal de : : : Barcelona, Miguel Valcorba : : :

Una preciosa película que llamará extraordinariamente la atención del público.

Hesperia es la de siempre: genial, guapísima, artista y arriesgada. Sus películas están siempre llenas de aventuras emocionantes.

La imaginación ha sido puesta a tortura y los incidentes son variados y emocionantes: el interés no decae un solo instante.

Ella, como siempre, tiene una voluntad indomable y acaba por triunfar después de mil peligros.

Su novio fué asesinado a la salida de su casa, y transportado en aeroplano muy lejos. Ella sabía bien que no se trataba de un accidente, que no había muerto de una apoplejía, como pretendían los médicos.

Ella había encontrado en su cuello una avispa rara, y fué a consultar a un naturalista sobre las propiedades de aquel insecto: el naturalista las desconocía.

Viajes a la India, peligros inauditos, disfraces; por fin, lo descubre todo y triunfa. La avispa aquella, con su picadura, hacía dormir y no producía sino una muerte aparente. Hesperia logró volver a la vida a su novio, después de alcanzar el castigo de sus malos enemigos.

Día 16. «Salón Cataluña». *Don Juan*, creación de Mario Bonnard, de la «César : : Film». Concesionario, J. Gurgui : : :

Esta película honra, verdaderamente, a su autor Giuseppe Paolo Paschierotti, lo mismo que al principal intérprete Mario Bonnard.

Don Juan vive en la época actual, y procaz, aventurero, mujeriego e irreflexivo, hace que las mujeres mueran por él y acaba en desafío a estocadas con sus rivales.

Agotada su vida joven, envejecido por los desgastes de los vicios, se entrega a los placeres artificiales producidos

por los excitantes que le ocasionan extrañas alucinaciones.

En ellas, después de notar el paralelismo entre su vida y la del burlador de Sevilla, vive otra vez la vida del héroe de Zorrilla, y así asistimos, viendo las cosas a través de la mente alucinada de un neurótico, a ese gran drama que tan español es.

Estamos convencidos de que esta película ha de hacer ganar mucho dinero a la casa Gurgui.

Día 19. «Salón Cataluña». *Las aventuras de Tillie Charlot y Mabel*, de la «Keystone». Concesionarios: Central Cinematográfica, Bretón y : : : : : Thós, S. en C. : : : : :

¿Qué prodigiosa calidad tiene este Charlot, que ha visto su nombre recorrer el mundo haciendo reír a todos los hombres de todas las razas?

Se anunció esta presentación y el «Salón Cataluña» estaba lleno. Ya quisiera su empresa abonarse a tenerlo siempre así.

La fama de Charlot, que vuelve a reaparecer lleno de gracia, congregó allí a empresarios, periodistas, alquiladores, artistas y a todos los que están ligados con los asuntos cinematográficos.

No quedaron defraudadas las esperanzas de los espectadores: fué preciso reír. Charlot tiene siempre su gracia característica, y, además, en esta cinta aparece una artista característica, de gran fuerza cómica, que está sencillamente genial en sus bailes.

¿Cómo describir el argumento? No hay argumento que valga: risa y gracia por todas partes.

Sólo diremos que Charlot se casó con una cocinera porque la suponía heredera de una gran fortuna, y que acaba el drama resultando que el tío no ha muerto y no hay tal herencia.

Es una suerte para la casa «Bretón y Thós» el haber adquirido esta cinta.

Día 19. Salón de pruebas de la «Empresa Cinematográfica». *El enigma del Gran Teatro*, drama, de «Film D'Art», y *Los dos rivales*, cómica, : : : : : de «Trans-Atlantic» : : : : :

Se trata de un drama intenso e inquietante, en el que la emoción domina continuamente al público, y de una comedia americana de esas que producen en el público explosiones de carcajadas.

Día 21. «Salón Cataluña»: invitación de la casa «Alfonso y Castro», concesionarios de las películas en dos partes de la nueva serie «Keystone», *A cañonazo limpio*, *El ladrón pasado por agua*, : : : *El compañero de Fatty y Charlot panadero* : : :

No hay que decir que estas películas hacen morir de risa





a los espectadores; ya conocemos todos a la «Keystone» y sabemos como las gusta, y en esta ocasión se ha esmerado en hacer gracia.

En *Charlot panadero*, trabaja el incomparable Charlot con su ordinario humorismo americano; ésta es, en nuestro concepto, la mejor de las cuatro.

Muchos aplausos resonaron en el local al terminar el programa. Nosotros estamos satisfechos de haber asistido a esta presentación y felicitamos a la casa «Alfonso y Castro» por haber adquirido esta verdadera obra de arte cómico.

## Remitido

Hemos recibido, rogándonos la inserción, una circular de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Valenciana», que publicamos a continuación:

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.  
Barcelona.

Muy Sr. nuestro: A consecuencia del estado ruinoso que ha alcanzado el negocio de alquiler de películas, por diversas y diferentes causas, y siguiendo el ejemplo de las Mutuas de Barcelona y Madrid, nos hemos visto obligados a tomar algunos acuerdos encaminados a la defensa de nuestros intereses y normalización, en parte, del citado negocio, los cuales a continuación comunicamos con la debida anticipación, para que de ellos tome buena nota, para la mejor marcha de nuestras relaciones sucesivas.

### ACUERDOS

1.º A partir del día primero de Septiembre próximo, todas aquellas empresas que tengan o hayan de hacer algún negocio relacionado con el Cinematógrafo por el cual hayan de alcanzar algún crédito o verificar algún contrato con alguno de los componentes de esta Sociedad, deberán tener un depósito en metálico en casa del Sr. Presidente de esta entidad, de cuyo depósito se harán solidarios todos los asociados, el cual es a responder de faltas de pago o incumplimientos de contrato, procediendo a la devolución del mismo o sobrante en el momento que el cliente manifestase sus deseos de dar por terminadas las relaciones y justificando estar al corriente en sus compromisos con todos, y cuyos depósitos, sin perjuicio de las garantías que particularmente pueda exigir cada uno, serán los siguientes:

Empresas de Valencia que adquieran material de estreno.	1000 ptas.
Empresas de Valencia que adquieran material de repertorio.	500
Empresas de las demás poblaciones que proyecten o funcionen con películas de repertorio.	500
Empresas que proyecten o funcionen con películas de repertorio, tres o cuatro días cada semana.	200
Empresas que trabajen un solo día semanal.	150

2.º Todos los asociados a esta Mutua se obligan, para

los negocios de plaza, a presentar al cobro los Lanes de cada semana, el importe de los alquileres de películas devengados a entregárselos hasta el Sábado anterior, salvo aquéllos que por costumbre o conveniencia de ambas partes lo sean en plazo más corto.

Igualmente se obligan todos los asociados a presentar en la inmediata sesión a los Lanes, nota de las clientes que hayan dejado de satisfacer los importes de las facturas y exhorta de las mismas si lo consideran necesario, para que, en su defecto, si la Mutua lo estima conveniente, acuerde la suspensión del servicio por parte de los asociados.

Para los negocios de fuera de Valencia, deberá verificarse el pago a la devolución del programa, y cada quince días duran cuenta las asociaciones de los que no hubieran cumplimentado este requisito.

3.º Como imperiosa necesidad y para poder poner en vigor los anteriores acuerdos, todos los clientes deberán tener el 31 del corriente salidas y satisfechas sus cuentas con los asociados de esta Mutua, a excepción de los que por conveniencia particular vinieran obligados a verificarlo antes.

4.º Las empresas que en la fecha antes citada no tengan salidas sus cuentas con los asociados de esta Mutua, se les suspenderá el servicio de películas por los mismos, salvo acuerdo en contra.

Con motivo de estos acuerdos, creemos debemos a nuestros clientes una satisfacción y ella es, que han tenido por origen las indicaciones de las casas matrices a consecuencia de los quebrantos y abusivos retrasos por parte de algunos clientes en el cumplimiento de sus obligaciones, estando animados, a pesar de todo ello, a dar a nuestros clientes todas cuantas facilidades sean compatibles con nuestros intereses y a revocar aquellos acuerdos que en la práctica resulten impracticables.

Esperando que, capacitado del verdadero espíritu de nuestros propósitos, nos facilitará su valiosa ayuda para el desenvolvimiento del negocio en beneficio de todos, se repiten de V. afectísimos y seguros servidores q. e. s. m.  
*Mutua de Defensa Cinematográfica.*



## Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA



Todos los que tengan algún grado de relación con la industria cinematográfica, deben adquirir, sin titubeo, el

# ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

que ha sido puesto a la venta, con el  
**SUMARIO SIGUIENTE:**

Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera. — Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de África, según el mapa cinematográfico (que se acompaña) dividido en once regiones. — Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero. — Prensa cinematográfica de España y extranjera. — Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera. — Tarifa telegráfica de España. — Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional. — Tarifa de la Compañía Marconi (telégrafo sin hilos). — Sociedades cinematográficas de España y extranjeras. — Consulados domiciliados en Barcelona. — Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros. — Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico. — Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas. — Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos. — Etc., Etc. ::

*Libro verdaderamente necesario para los Productores,  
Alquiladores y Agentes Cinematográficos*

**==== Precio: 5 ptas. ====**

**¡ El primero que se publica en España !**

Los pedidos se harán a la Administración de  
**"EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"**  
Consejo de Ciento, 280 BARCELONA





# CRÓNICAS



## De nuestra corresponsal en PARIS

Uno de mis amigos de Barcelona, bastante metido en cosas de Cinematografía y ardiente admirador de Max Linder, me escribe recientemente: «¿Qué significa y qué hay de cierto en lo que viene publicándose hace algún tiempo acerca del *rey del cine*? (título que generosamente le otorga mi citado amigo). Por una parte, se lee en un eco del MUNDO CINEMATOGRAFICO del 25 Julio, que, como se sabe, ha sido contratado por la «Keystone», de América; y, en cambio, en el número del 10 Agosto, según el corresponsal parisién J. G. R. (no sabía mi amigo que yo era este J. G. R.), resulta que «Pathé» lo contrata, dándole un pico de un millón ochocientos mil francos anuales. Tú, que vives entre films y pantallas, ¿no podrías decirme lo que hay de verdad en todo eso, y si realmente se marcha a América o se queda en París? Piensa que, como yo, hay mucha gente que se interesa por el elegante actor mímico y que observando, desde hace algún tiempo, lo *zuto* que se ha hecho, teme que haya desaparecido del mundo de la pantalla. Vamos, haz un esfuerzo, y ya que tienes la suerte de vivir en París, sácanos de apuros y dínos la verdad».

Comprendiendo que, verdaderamente, no todo el mundo tiene la suerte de vivir en París (sobre todo desde que el último *zeppetto* que quiso venir por aquí fué reventado a cañonazos), me decidí a sacar de dudas a mi amigo y, al efecto, empecé por hojear la prensa francesa a ver si por casualidad se decía algo de eso.

Empiezo por tomar el *Cinéma*, del 4 Agosto, y leo en uno de sus ecos, que traduzco lo más fielmente posible: «Un bonito contrato es el de Max Linder, que, según se dice, recibirá de la casa «Pathé» la suma, bastante respetable, de 1.800.000 francos anuales». Por ahora, me dije, mi información resulta confirmada; pero prosiguiendo mis investigaciones, tomo después *Ciné-Journal*, del 5 Agosto, donde no tardo en dar con un eco encabezado bajo el siguiente epígrafe: «Un contrato monstruo». Trátase (para extrañar la noticia), de que Max Linder, mientras se encontraba veraneando en Châtelguyon, fué visitado por los representantes de la «Essanay», de América, con los cuales firmó un contrato comprometiéndose a ir a Chicago para *filmar* doce films, en dos partes cada una, por cuyo trabajo debe recibir, según nuestro citado colega, una suma que se aproxima a la cifra de dos millones...

Después de esto sólo quedaba un recurso, y era el ir a preguntárselo al mismo Max Linder, y esta fué mi idea; pero al ir a realizarla supe que *nuestro* Max, como le llaman aquí, no estaba en París y renuncié, por ahora, a *pousser* a fondo mi información. Que todos los que, como mi amigo, se inte-

resan por esta cuestión, tomen un poco de paciencia y, o mucho me engaño, o muy pronto sabremos *le mot de la fin* de todo esto.

Al llegar aquí, me doy cuenta del papel que llevo «suborronado» sin dar *grandes noticias*, y para recuperar el tiempo perdido y ahorrar mejor el papel, voy a dar algunas noticias en estilo telegráfico.

•••

Sigue la serie *vaudevillesca* del «Cinédruma Paz». Después del *Hôtel du Libre Échange*, ha seguido *Vous n'avez rien a déclarer* (¿Porten res de pago?), interpretado en el «Principal», de Barcelona, o en el «Apolo» (no me acuerdo muy bien). Se anuncian otras, llamados a obtener gran aceptación por parte del público... afeccionado al vaudeville.

•••

René Navarre, el actor de *Fontánas*, que tantos éxitos cosechó con «Ganmont» y que, según dije en una de mis crónicas anteriores, se establecía por su cuenta o algo así, ha debutado con *Document secret*, primera film de la marca «Les Films René Navarre» y que, según opinión de los que la vieron pasar en el «Aubert Palace», constituye un verdadero éxito de cartel. Entre los *clous* que figuran en esta escena, llama la atención un descenso en paracaídas que dice mucho en favor del actor que hizo este *tour de force*.

•••

Se dice:

— Que Mlle. Jane Renouardt y Boucot han sido contratados por el «Cinédruma Paz».

— Que *L'Arriviste*, el sensacional drama de Féliçien Champsaure, autor de *Les Yeux de Satan*, será pronto filmado.

— Que el antiguo «Ganmont Color», del faubourg Montmartre, se convertirá pronto en sala de café-concierto.

— Que pronto habrá otra Revista Cinematográfica. Sus autores serán MM. Diamant-Berger y Saint-Granierby, y que esta revista será representada en el teatro del vaudeville.

— Que un editor de los Estados Unidos ha comprado, por 90.000 francos, a M. Anatole France, los derechos para hacer una film con su novela *Thois*.

— Que M. Candé ha terminado la *mise en scène* de una gran film, *Cresus*, adaptación cinematográfica de la comedia de M. Henri de Rothschild. El papel de Cresus ha sido confiado a Maurice de Féraudy.

— Que Sarah Bernhardt filmará una película escrita por M. Jean Richepin, el ilustre autor de *Les Gueux*. Conste que ésta será la primera vez que M. Jean Richepin habrá escrito directamente una film para el cine. Una parte de la película debe desarrollarse en Reims, y otra, en los peñascos de Belle-



# PATHÉ FRÈRES

III ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!!!

Estreno, 7 de Septiembre

GABRIELA ROBINNE

de la Comedia Francesa, en la película

# UN MILLÓN DE DOTE

De DANIELE RICHE

En PATHÉCOLOR

En esta colosal obra toman parte los distinguidos actores **M. Gautinel, Giorgio Fremiet y M. Gastinel**

**Con películas PATHÉ, se ganan éxitos y dinero. Todas las Empresas deben contratar para sus programas las diferentes marcas que edita PATHÉ FRÈRES**

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43

**- LOUIS GARNIER -**

BARCELONA





Isla, donde la eminente artista podrá, después, descansar y olvidar su trabajo.

Se anuncia también:

— Que M<sup>lle</sup>. Marthe Régulier se ha casado con M. de Oliveira Murinelly, diplomático brasileño.

— Que M. Max Dearly tomará, a partir del 1.<sup>o</sup> de Octubre próximo, la dirección del «Théâtre de Variétés».

— Que la sociedad del cinema «Victoria Palace», se ha constituido para la explotación de un gran cinematógrafo en la avenida de la Grande-Armée. Sus primeros administradores son: Mr. François Fautrat, Mme. de la Fontaine, MM. Franck Dumény y de Vernon, todos bien conocidos en el mundo cinematográfico. (No se trata, naturalmente, de nuestra Revista), sino del mundo, o sea de todos los que viven o figuran en todo lo que se refiere al cinematógrafo.

Por hoy me parece que es suficiente lo que se dice y lo que se anuncia. Veremos en la quincena próxima lo que habrá de nuevo.

Antes de terminar, me entero con sentimiento del fallecimiento de Mr. Armand Haasa, director de los Servicios Artísticos de la compañía «Pathé», muerto el 14 de Julio delante de Verdun.

A su viuda y a su padre, el director del «Hall du Cinéma», así como a toda su familia, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame. Descansen en paz el soldado muerto defendiendo valerosamente su Patria!

J. G. R.

### De nuestro corresponsal en LONDRES

Una novedad que tendrá, tal vez, muy ventajosos resultados para los cinemas, y cuya imitación será, sin duda, muy bien acogida por los amigos del cine y de la música, es la implantada en un cinema de Glasgow, que ha contratado al gran violinista ruso Zacharewitsch para aparecer desde el 4 de Septiembre en las representaciones.

El artista no tocará durante la proyección de la film, sino en los entreactos, y de esta manera no pierden ni la película ni la música.

Mr. Joseph R. Darling, de la «Fox Film», ha salido de Londres para América Central y América del Sur, para establecer sucursales en las más importantes ciudades de estos países, como Pernambuco, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Santiago, Valparaíso, La Paz y Quito.

Mr. Wilfred R. Shechar, de la misma sociedad, está en camino para España.

*Christus*, de la «Cines», ha sido proyectada en «Albert Hall» la semana pasada. Su dignidad y solemne hermosura es tan grande, que se puede decir que esta obra es la cosa más maravillosa que esta gran sociedad ha hecho. Se puede compararla, en cuanto al mérito técnico, con *Que Vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra* y *Julio César*, pero es la única

como maravillosa contribución al arte cinematográfico, destinada, tal vez, a llegar a ser clásica.

Los estudios principales de la nueva «African Film Productions Ltd.», están en «Killarney Farm», unos kilómetros fuera de Johannesburg, en África del Sur, y se tenían que gastar muchos millares de libras para ponerlos en estado de poder trabajar. Pero, actualmente, ya están en condiciones de trabajo y se espera algunas cosas muy interesantes de esta nueva casa productora, sobre todo en relación con los famosos lugares y habitantes de esta poco conocida parte del mundo.

Sir Herbert Free ha vuelto a Los Angeles para cumplir con un contrato de tres meses con «Fine Art Films», donde aparecerá en una serie de films de los dramas de Shakespeare.

Su film, *Macbeth*, es un gran éxito.

Tres nuevas obras maestras, de la conocida marca «Nordisk», han llegado: *La boda en la Revolución*, una película de los días de la revolución en París, con Betty Nansen como estrella; *El legado del médico*, y *Su hijo*, dos dramas de la vida humana.

Se ha formado aquí una sociedad rusa, con el nombre de «Compañía Oriental de Almacenes, Seguros y Transporte de Mercancías con adelantos», con el fin de facilitar el comercio con Rusia, que está casi interrumpido. La nueva compañía tiene también mucha importancia para la industria cinematográfica para la exportación de films a Rusia.

Sobre una interesante invención escribe el corresponsal de París, del *Kinematograph*. Se trata de un nuevo sistema de alumbrado que se llama «Luz fría» y tendrá, sobre todo, mucha importancia para los cinemas. Se obtiene una luz más fuerte que la que se usa actualmente, pero esa luz es, como ya dice su nombre, absolutamente fría, de modo que se puede emplear toda clase de films sin peligro de fuego.

Otra gran ventaja tiene la nueva luz, y es que todas las films pueden ser exhibidas con la sala completamente iluminada: sea con luz del día o con luz artificial, porque la nueva luz es tan fuerte, que la mayor iluminación del teatro no perjudica la proyección. Las pruebas que se han hecho han dado buenos resultados.

La «Broadwest Films Ltd. London» ha obtenido, con su película *El comerciante de Venecia*, un gran éxito en la presentación de pruebas en el «West End Cinema».

El gran actor Matheson Lang tenía el papel del Shylock y había gran expectación por verlo en la pantalla, donde trabajaba por primera vez.

No obstante, ha obtenido con su representación del ven-





gativo judío un gran éxito, y también esa nueva película de los dramas de Shakespeare tendrá muchos alquiladores.

EDWARD.

### De nuestro corresponsal en BUCAREST

Últimas películas representadas en Bucarest:

*Salomé*, con Napierkowska, «Film d'Arte Italiana»; *El infierno de los esposos*, «Napoli Films»; *El amor, el retorno y la patria*, con Fabienne Fabrèges, «Gaumont»; *Fabiana*, con Fabienne Fabrèges, «Gaumont»; *Andrea la vestrojera*, de Richebourg; *El círculo de la muerte*, «Vay», serie Alfredo Lind; *La Vampa*, con Pina Menichelli, «Italia»; *Para adelantar a la muerte*, drama, y *El emigrante*, con Zaccani, «Italia».

Las grandes fiestas deportivas han sido filmadas por las casas «Artistic» y «Leon Popesco». A ellas han asistido el Príncipe heredero Carlos y todas las personas de viso de Bucarest.

El gran Derby ha sido filmado por la casa «I. Popesco», en excelentes condiciones.

A. PETRUSCO.

### De nuestro corresponsal en LISBOA

La Cinematografía está actualmente atravesando una crisis en Portugal. El público estaba acostumbrado a una gran variedad de películas, dentro de los programas semanales, y esto sucedió porque las empresas alquiladoras tenían grandes facilidades, pudiendo ellas, a su vez, alquilar las películas en Barcelona.

Pero una sociedad dedicada al fomento del turismo, titulada «A Decido de Turismo», empezó a realizar una intensa campaña contra los títulos de las películas escritas en español y no en portugués; la secundó toda la prensa e interesó la opinión pública, y el resultado fue una ley que prohíbe proyectar películas cuyos títulos no estén escritos en portugués, ley que comenzará a regir dentro de pocos días.

Esto coloca a los cinematografistas en una situación pésima, puesto que se verán obligados a comprar las films, en vez de alquilarlas, y los programas no podrán ser tan variados y el público, en definitiva, se retraerá.

En estos últimos tiempos se han hecho también aquí propagandas intensas contra las películas policíacas. Se ven por las calles grandes cartases (especie de carteles), manifestando que este género cinematográfico consigue enseñar verdaderos cursos de alta ciencia criminal, y que tales películas, en vez de ilustrar, bestializan por sus muchas faltas de lógica. Las revistas teatrales ponen continuamente estas films en ridículo.

Constituye un gran éxito en «O Salao Central», *El Nocturno de Chopin*, interpretado por Margarita Xirgu. Se trata de una obra admirable de «Barcinograf», que es una honra para la industria y arte españoles.

AZUREDO FERREIRA.

### De nuestro corresponsal en VALENCIA

En la crónica de esta quincena poco puedo decir de asuntos cinematográficos, por haber cerrado casi todos los salones dedicados a este espectáculo a causa de la irresistible temperatura.

«Cine el Cid». — Continúa abierto este magnífico salón que ha exhibido películas de gran atracción, entre ellas algunos episodios de la colosal film de «Gaumont», *Los vampiros* y la no menos colosal película *Lo alondra y el milano*.

«Teatro Ruzafa». — Como siempre, la empresa de este teatro es incansable, respecto a la composición en los programas, demostrándolo una vez más, pues para mañana anuncia como gran acontecimiento la película de series de la renombrada marca «Trans-Atlantic Film», titulada *Soborno*. Esta película, por las noticias que de ella se tienen, supera a cuantas se han hecho hasta la fecha.

«Triunfo Palace». — Sólo he de decir que ha tenido que cerrar a causa de las equivocaciones que el apoderado de este salón comete, pues es una verdadera lástima que ese señor no se ocupe en cosas que le reporten más utilidades y que estén mejor para sus conocimientos.

JOAQUIN MOLTO.

### De nuestro corresponsal en SABADELL

«Teatro Cine Esterpe». — Se ha inaugurado una temporada de cine y variedades en este espacioso teatro, contándose, en películas, los magníficos estrenos siguientes: *Cuando una mujer espera*, *Camino de redención*, *El misterio del baul*, *Ánima osca* (filmada superiormente por la casa «Vomero» y con renombrados artistas de Italia; gustó unánimemente y hubo mucha expectación por conocerla; *Heredero del trono*, *El último rebelde*, *El espectro del pasado*, *En las carreteras de Salónica*, *El golpe decisivo* y otras cómicas. Algunas de estas películas corresponden a las marcas «Gaumont», «Lubin», «Flying A» y «Beauty», marcas que las demás empresas no nos acostumbran a servir. Nuestra más sincera felicitación al empresario del teatro y al director artístico D. Jorge Ibáñez, personalidad muy conocida en la ciudad condal por el acierto en la confección de los programas.

«Cine Campos de Recreo». — Sus programas, magníficos por demás, atraen numeroso público gracias a los esfuerzos de esta empresa. En la sección de films figuran: *El aparcido*, *La hija del film*, *El que triunfa*, las tres «Nordisk» y de gran valor; *La Mariposa azul*, de la «Aguila»; *Los ocho millones de dollars*, por Gustavo Serena; *Barcelona y sus misterios* de la





## ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado n.º 88 - Teléfono 3645  
Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911

# PÁGINA IGNORADA

Grandioso drama

de 1700 metros

de la marca

**GLADIATOR-FILM**

Los grandes éxitos los  
obtienen las renombradas  
marcas **Nordisk y Svenska**

**Para el alquiler dirigirse a esta casa  
MADRID - BARCELONA. Representan-  
tes en todas las Provincias de España**

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





segunda a la séptima serie), *Casamiento a crédito*, *Mabel y Fatty en el Turó Park* y *Mabel en saïvée*.

«Cine Cervantes». — Sobresalió entre todas las cintas proyectadas y con favorables comentarios, el ejemplar de «Les Grans Films Populaires», *Montmartre*.

Dió una serie de funciones el gran ilusionista y sugestionador Cav. A. Maieront, siendo muy elogiado y aplaudido en sus experimentos de sugestión, telepatía, etc., etc.

«Salón Imperial». — Se ha pasado la serie de la «Transatlantic», *Los misterios del harem*.

JAIMÉ BASSA RIBERA.

### De nuestro corresponsal en TARRAGONA

Poco puedo decir a los lectores de esta Revista, referente a los espectáculos que funcionan en esta ciudad, pues solamente vienen celebrándose sesiones de cine y variedades en el «Salón Moderno».

Las novedades cinematográficas que en el mismo hemos visto pasar por el lienzo, han sido los episodios 6.º, 7.º y 8.º de *Barcelona y sus misterios*, que llavan por título *La voluntad de un moribundo*, *La vuelta del presidiario* y *La muerte de Diego Rocafort*. Dicha cinta en series ha sido admirada por el público, desde su principio, con gran interés, por el argumento de la misma y el derroche de lujo, tanto por parte de los artistas, como por el mobiliario que en ella se presenta.

Siguieron los estrenos: *Más que un hermano*, *El amor manda*, *La luz que vuela*, *La novela de un Magistrado*, *El peso del reconocimiento*, *La sonámbula*, *La grande Marnière*, *Archimillonario por un día*, *Un crimen inútil*, *Abogado de oficio*, *Almas y corazones*, hermosa película de la casa «Pathé», en colores e interpretada por la Napierkowska; *La victoria de la niña* y el 7.º y 8.º episodios de la film misteriosa *Los Vampiros*, tituladas *El amo del rayo* y *El hombre de los venenos*.

De las cómicas proyectadas, sólo recuerdo la de risa, *De buena te has librado, Salustiano!*...

\*\*\*

Según rumores, dícese que para las próximas fiestas de Santa Tecla, que se celebran en el mes de Septiembre, se

inaugurarán las sesiones de cinematógrafo en el «Teatro Principal».

El empresario, D. José Monté, tiene la idea de ofrecer al público buenos programas en películas.

PEDRO LLORENS.

### De nuestro corresponsal en MELILLA

«Teatro Reina Victoria». — De todas las películas proyectadas en la última quincena, merecen elogiarse las siguientes: *La cadena del prestidivino*, *Felin salvamento*, *Asesinado por teléfono*, *Cielos de indio*, *Wally tiene la enfermedad del sueño*, *Bigorno fumador de opio*, y la colosal película en cuatro partes, titulada *Rosas y espinas*, grandiosa producción en colores, de la casa «Pathé Frères».

«Salón Kursaal». — Este coliseo ha dado fin a la proyección de *La llave maestra*, con sus cinco últimas series, y *Los Vampiros*, con la octava serie llamada *El hombre de los venenos*, y la novena serie, con la que termina tan bonita película de la acreditada casa «Gaumont».

Además, recuerdo otras, tales como *Amor de un mono*, *El millon de Nicomedes*, *La reina del Cine*, de clamoroso éxito; *La voz de la sangre*, *Silencio del corazón*, y la cuarta serie de la magistral film española *Los misterios de Barcelona*, titulada *Los monederos falsos*.

«Parque de Espectáculos». — Se han visto las películas que a continuación expreso: *Ruperto de Heutzan*, continuación del *Prisionero de Zenda*; *Vecinos de fronteras*, *La gran llama*, *La otra madre*, *Un milagro de amor*, *El coche número 10.006*, *Ataque al fuerte*, *Fatty y los globos*, *El doctor Mefistofeles*, *Artemio dentista*, *Pequeños oficios en París*, *A la reja virutas*, *Testimonio de amistad*, *La ninfa en el baño*, *Las sombras*, *La mano del destino* y *La hija de Jackson*.

«Alfonso XIII». — Cerrado por el excesivo calor que hace dentro del local, y por la poca gente que a él acude.

«Cine Ideal». — Casi todas las películas que se exhiben en este cine han sido proyectadas primeramente en el «Salón Kursaal».

LUIS BERGASSE.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



# AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 23. — Teléfono número 969 — MADRID: Hortaleza, 19. — Teléfono número 49-16

Dirección Telegráfica: VERDAOGRAFF

PRÓXIMAMENTE, 3 grandes exclusivas de la famosa casa

## AQUILA FILMS - TORINO

# La inmaculada - VENUS - La llama eterna

Interpretadas por

ANTONIETA CALDERARI y JEANNE NOLLY

Grandes carteles

Profusa réclame



# ECOS MUNDIALES

## Muerte de un ilustre cinematografista

Ha muerto en Oyster Bay, Mr. William T. Rock, uno de los fundadores de la «Vitagraph» y presidente de esta sociedad durante muchos años.

Sólo hacía dos meses que, con ocasión de la reorganización de la «Vitagraph», Mr. William T. Rock se había retirado para descansar de sus trabajos.

## Las grandes artistas y el cine

Eleonora Duse, la gran artista italiana, se ha decidido al fin a trabajar en películas y ha aceptado un contrato con la «Cesare», de Roma.

Se dice que también Sarah Bernhardt, aparecerá en una nueva película patriótica que están haciendo en París.

## Max Linder firmó con América

Corrían muchos rumores sobre contratos de Max Linder; pero ahora se sabe definitivamente que va a América para trabajar con «Essanay», porque firmó la semana pasada el contrato con el director N. A. Spoor, de la «Essanay Film Service Ltd.», que había venido a París con este fin.

Max Linder partirá para Chicago en el mes de Octubre; se formará una compañía propia para él, y tiene que hacer una película de dos bobinas cada mes.

## “Veinte mil leguas debajo del agua”

Una película según la famosa novela de Julio Verne, se está editando actualmente en Universal City. El director, Stuart Paton, ha hecho para esta película interesantes escenas del fondo del mar, cerca de las islas de Bahama, con un submarino cinematográfico, escenas interesantísimas representadas entre los bancos de corales y plantas submarinas, por hermosas artistas.

## La batalla de la Somme

Es la última película de la guerra que exhibe actualmente la «Junta inglesa de films oficiales de la guerra».

## Universal City

La «Trans-Atlantic Company», en Universal City (California), tiene la intención de construir una de las más completas ciudades que se han hecho para películas hasta ahora. La nueva ciudad estará a los pies de una colina y en esta colina se construirán minas y otros establecimientos necesarios para escenario de películas.

La ciudad será permanente y se quedará abandonada mientras la compañía trabaja en películas del aire libre.

## Cinemas ambulantes

Se estima en 60,000 los cinemas ambulantes en el mundo; en los Estados Unidos y Canadá hay unos 15,000, y en Inglaterra, 6,000, que corren por todo el país hasta los más pequeños pueblos.

## Charles Chaplin

«Mutual Film Corporation» anuncia que han sido pagados por los exclusivos derechos de los «Chaplin-Mutual Films», para Australia, la suma de 875,000 ptas.

En los Estados Unidos solo, ya han sido suscritos hasta ahora 6.500,000 ptas. para estas películas.

## Una nueva idea

Lo es la empleada para atraer concurrencia a un cinema en Evansville (Estados Unidos), con ocasión del estreno de la película *La muda de Portici*, en una función de noche.

El empresario anunció que cada espectador recibiría como regalo los gastos de tranvía para poder volver a casa.

## Un ferrocarril particular

Para hacer sus célebres «films de aventuras con ferrocarriles» está haciendo el director Henry Mc. Ray, de la Universal City, en California, un ferrocarril particular.

La vía tiene una longitud de una y media millas, y los trenes servirán únicamente para hacer películas.

## Vagón-Cinema

Una sociedad francesa está estudiando el problema para instalar vagones-cinemas en los trenes de lujo, después de la guerra.

La idea no está mal, pero resultarán un poco caros los precios de entrada, puesto que en un vagón no caben más que de 70 a 80 personas.

## Los submarinos

Ha despertado mucho interés en Nueva York, la film de la llegada del ahora célebre submarino alemán *Deutschland*, en Baltimore, hecho por la «Hearst International New Pictorial», que obtuvo el permiso de filmar el buque, su capitán y tripulación.





*Un artículo de Anthonius*

Este culto redactor cinematográfico de *La Tribuna*, de Madrid, ha publicado un artículo muy interesante hablando de la injusta campaña que se hace contra el cine, seguramente por quien tiene interés en contener su invasión.

Parece que la prensa se consagra a publicar informaciones y telegramas en los que se achaca al cine una influencia perniciosa sobre la educación de la infancia, y lo hace responsable de la perversión de los niños.

El articulista recuerda la época en la que no existían cines y los niños jugaban a bandidos y guardias civiles; la época de las pedreas y los juegos de toros, en los que un muchacho usaba, en vez de cuernos, navajas bien afiladas.

Deduce, como consecuencia, que los chiquillos, ahora y antes, son *la piel del diablo*, y sus travesuras nacen de ellos, aunque se amolden a los toros, a la guerra, al cine o a cualquier cosa que impresione su imaginación.

♦♦

## THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE  
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9, 11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

*Artista precoz*

Una empresa editora americana intentó hacer algunas películas impresionadas por una compañía infantil, y entre los diminutos artistas se destacó pronto un homecito de dos años y medio, llamado Zoe Bech, que, negándose a obedecer las órdenes del director de escena e interpretando a su modo sus papeles, maravilló a todos por sus extraordinarias dotes artísticas.

Quando se propaló la noticia de sus méritos, los mejores artistas del cine en Nueva York acudieron a presenciar los ensayos y se maravillaron de la habilidad del pequeño Bech.

♦♦

*La «Triangle» en España*

Esta importantísima casa americana ha montado sus negocios en España, para trabajar como es debido este importante mercado.

El acierto más grande ha presidido su actuación comercial, puesto que están aquí al frente de sus intereses personas competentísimas.

Ha sido nombrado representante el Sr. Bobé, y la casa «Alfonso y Castro» es la concesionaria.

Estamos convencidos de que tratándose de casa editorial tan importante y que tan bien sabe producir, y de represen-

tante tan activo e inteligente, y concesionaria como los Sres. Alfonso y Castro, la «Triangle» invadirá materialmente los salones de España y realizará los negocios más brillantes.

De ello nos congratularemos.

♦♦

*Billie Ritchie*

Este conocido actor ha estado en peligro trabajando en una película, donde se empleaba un aeroplano para hacer viento con sus propulsores.

Sus tirantes fueron cogidos por los propulsores, y antes que las personas presentes pudiesen evitarlo, sus pantalones fueron hechos pedazos. Afortunadamente, él no sufrió otros daños.

♦♦

*Robo de películas*

Hemos recibido una atenta carta de D. Hermelando Choimet, concesionario de la «Luna Film», dándonos cuenta de que le han sido estafadas las películas *Escalofrío fatal* y *El nuevo de oros*, habiendo hecho la correspondiente denuncia al juzgado.

Tenemos entendido que, debiendo enviar dichas películas a Palma, las entregó a alguien que se decía empleado del vapor que las había de llevar, y que cobró el importe del transporte, desapareciendo con el dinero y con las películas.

Sirva el caso de enseñanza a todos los alquiladores y concesionarios.

♦♦

*Visita*

Hemos recibido la agradable visita de los señores don Manuel y don Rafael Salvador, alquiladores de Madrid que se encuentran accidentalmente en ésta.

Deseamos que les sea agradable su estancia en nuestra ciudad.

♦♦

## THE KINEMA RECORD

ÚNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8.75

*De regreso*

Ha vuelto a Barcelona nuestro buen amigo el reputado operador D. J. B. Doria, después de una estancia de unos meses en Madrid, como operador de la casa madrileña de producción, «Patria Films».

♦♦



## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

**BARCELONA**

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

**G. GUILBERT - PARIS**

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

**J. DEBRIE - PARIS**

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

**ECLAIR**

PARIS

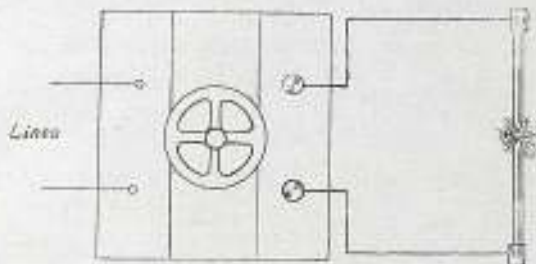
CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM - BARCELONA**

## TORNER, POL Y C.<sup>A</sup>, S. en C. **BARCELONA**

Cinematografistas que empleáis en los Cines corriente alterna, si queréis ahorrar dinero, pedid datos, referencias y precios de los

### **Transformadores Especiales para Cinematógrafos**



Esquema de conexiones



Vista interior



Vista exterior

Concesionarios para la venta:

**EDUARDO SOLÁ, S. C. - Rambla de Canaletas, 4 - BARCELONA**
*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





### Representación y corresponsalia

Nuestro particular amigo y ex redactor de esta Revista, D. Francisco Rosselló Gil, nos participa en atenta carta que el «Ufficio Cinematografico Internazionale», de Roma, le ha encargado de representar en Barcelona sus publicaciones *Le Tirso*, *Excelsior* y *Annuario della Cinematografia*, como corresponsal y representante de las mismas, ofreciéndoseos atentamente en dicho cargo.

Agradecemos la atención y felicitamos al representante y a los representados, seguros como estamos de que realizará una labor sana y artística.



## CINE MUNDIAL

edición española del

## Moving Picture World

Organo de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor  
de los intereses de los Cinematografistas

Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING CO.

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK

### Preciosas fotografías

En la notable Revista italiana de arte fotográfico *Rivista Internazionale di Fotografia Artistica*, hemos visto publicadas unas preciosas fotografías de la grandiosa película de D'Annunzio, editada por la casa «Ambrosio», *La Gioconda*.

Todo es paralelo: el buen gusto artístico de esta acreditada Revista, la belleza de las fotografías, el esmero y arte de la casa «Ambrosio», el genio del autor, y, en definitiva, el mérito de la película.



### Preciosas postales

La «Patria Films», de Madrid, ha tenido la atención de enviarnos unas preciosas postales, editadas con verdadero lujo y buen gusto, representando a su estrella, la bellísima Margarita Dubertrand, en su papel en cinco películas editadas por esta casa: *El misterio de la corte de Suabia*, *El secreto de los Chernowich*, *L'Aiglon*, *Margot* y *El fantasma del castillo*.

Agradecemos la fineza.



### El cine en Toledo

En la histórica ciudad castellana existe un delicioso cine en el paseo más pintoresco, en la parte alta del *Miradero*, desde donde se descubre un paisaje sumamente hermoso.

En verano, allí donde tanto aprieta el calor, es aquel sitio fresco un verdadero refugio, y el aburrimiento de la ciudad dormida se disipa por las noches ante la pantalla, por la que desfilan las más notables películas de la producción mundial.

En dicho, el antiguo comerciante cinematográfico Sr. Gimeno, propietario del «Palacio de las Proyecciones», instalado en Madrid, en la calle de Fuencarral, ha inaugurado, en estas últimas fiestas de Toledo, otro salón en el paseo de Merchán, donde se instala la feria.

Felicitemos al Sr. Gimeno, pues su cine del *Miradero*, es tal vez el que ocupa la posición más pintoresca de España; le deseamos muchos y prósperos negocios.



### Agradable visita

Hemos recibido la visita del señor Vittorio Crestin, administrador de la «Gladiator Film», de Turín, acompañado de su distinguida esposa.

Este señor ha venido a España para negocios de su casa, y especialmente para tratar de la exclusiva de la notable película *Amazona nacobra*.

Como consecuencia de este viaje queda nombrado representante en Barcelona de la casa «Gladiator Film», el señor D. A. Zaccarini.

Deseamos que la estancia en Barcelona les sea grata al señor Crestin y a su distinguida esposa.



### Propaganda de lujo

La casa «Bolíbar» ha editado un precioso libro, en cuarto menor, de 196 páginas, en magnífico papel mate, con extraordinaria profusión de grabados y exquisita encuadernación en tela, consagrado a describir, en galano estilo, el argumento de la gran película en series *El Diamante Celeste*, de la que tiene la exclusiva.

El Sr. Bolívar ha demostrado, una vez más, su buen gusto y cómo sabe gastar su dinero sin miserias para realizar un negocio.

Le agradecemos el obsequio de dos ejemplares que ha tenido la fineza de hacernos.



## LE FILM

SEMANARIO

La más buena — La de mayor circulación de las Revistas francesas

— Susecripción por un año: 25 frs. —

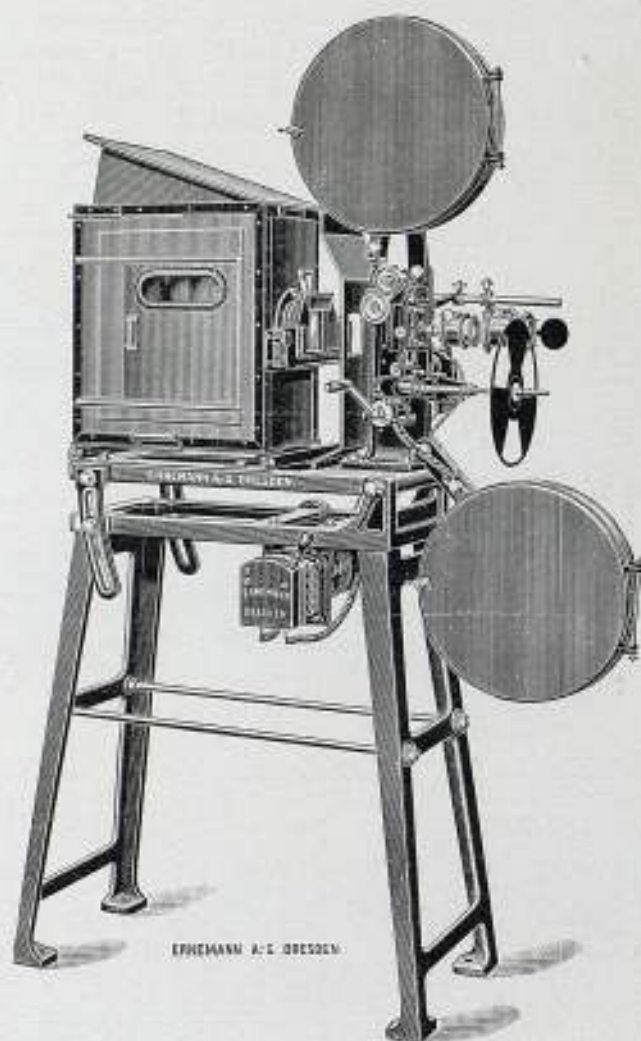
5, Rue Saulnier - PARIS

Directores: André Houze y Henri Diamant-Berger



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película


 EJE ÓPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”** Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

 REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





# ARGUMENTOS



Marca PATHÉ FRÈRES

## Los Misterios de Nueva York

DÉCIMOTERCIO EPISODIO

### El hombre del pañuelo rojo



Betty, la tía de Elena, recibe la visita de Clarel y de Gameson. Esta visita le es sumamente grata, pues hace días que deseaba tener a solas una entrevista con el detective francés para que le explicara el motivo de su actitud, al parecer fría, para con Elena.

Pero asunto más perentorio motiva la visita de Clarel, quien, adivinando las intenciones de la dama, dignamente, pero con energía, interrumpe la conversación para exponer la causa de su presencia en casa de Elena.

Efectivamente, Clarel, dejando aparte una charla que satisfacía su corazón, solicita la venia de Betty para examinar la correspondencia de la casa.

Obtenido el permiso, no tarda en hallar entre las cartas un papel escrito a máquina concebido en estos términos: «Encuentro que es inútil insistir más acerca de Trotter, quien me ha manifestado, sin embargo, que agradecía mi intención...» El detective llama la atención de Gameson sobre la forma idéntica en que está escrita la T de este escrito con las

TT de los papeles que lleva y que recogió en el templo ohino, y en su mente empieza a tomar cuerpo una sospecha.

Entretanto llega Elena, que había salido para hacer más compras, y recibe un ramo de rosas enviado por su primo. Saboreando el aroma de las flores entra en la habitación donde se halla Clarel, quien le explica el motivo de su visita, y luego solicita hablarla un momento a solas, a lo que accede la joven.

Clarel, desplegando un periódico, señala a Elena un entrefilete en que se lee: «Se susurra en la alta sociedad que pronto se unirán miss Dodge y Perry Bennett, el célebre y joven abogado».

Ansiosamente espera Clarel que la joven desmienta lo que se anuncia en el periódico, pero una ligera inclinación de cabeza permite al detective adivinar que los rumores no carecen de fundamento, y, el corazón lacerado, se despidió pensando en su desgracia...

Pero pronto se repone su espíritu, y firme en la idea de proseguir con ahínco el fin que se ha propuesto, o sea el de desenmascarar al jefe de la famosa banda y lograr su exterminio, serenamente recoge sus papeles y se retira.

Elena, por su parte, se dirige a casa de su primo, quien parece experimentar una gran alegría al ver a la joven.

Perry Bennett repite sus declaraciones amorosas, y promete a Elena trabajar más eficazmente que

## Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA  
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS  
CINEMATOGRAFICOS

Via Melzo, 13. - MILAN

PIDANSE CATALOGOS

## Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA  
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:  
Simón de Puentes  
José del Arco  
OFICINAS:  
Reina, 77 y 79

Recogida a la  
franquicia e inscrita  
como  
correspondencia de  
segunda clase en la  
Oficina de Correos  
de la Habana

CORREOS:  
Apartado 1019  
Teléfono A 1567  
HABANA



# ITALA FILM - TORINO

PRÓXIMAMENTE, LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA

# TIGRE REAL

INTERPRETADA POR

## PINA MENICHELLI

CONCESIONARIA:

**Central Cinematográfica**

BRETÓN Y THOS, S. EN C.



Rambla de Cataluña, 60, pral.

BARCELONA



# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADA  
 BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión  
 de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

**PATHÉ FRÈRES** (Paris)  
**CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

## UNDERWOOD

La mejor máquina  
de escribir

Se deja  
 a  
 prueba



Cinco años  
 de  
 garantía

PÍDASE CATÁLOGO A  
**GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA**



## PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Clarel en la persecución de los bandidos de *La mano que aprieta*.

Entretanto, Clarel y Gameson se introducen en casa del abogado en el momento en que el secretario de éste abandonaba el trabajo, y proceden a examinar la máquina de Bennett escribiendo unas líneas con ella, repitiendo particularmente la T. Una mirada de inteligencia se cruza entre el detective y su ayudante. La T de la máquina de Perry Bennett presenta las mismas características que las de los documentos recogidos por Clarel en el templo chino.

Absorto Perry Bennett en conversación íntima con Elena, se acuerda de pronto que una carta importante tenía que redactar, y al efecto llama a su secretario. Al no recibir contestación se dirige al despacho de aquél, quedando sorprendido al ver a Clarel y Gameson ocupados en su máquina.

El abogado comprende perfectamente al instante lo que tratan de averiguar el detective y su ayudante, y retrocediendo sin ser visto, cierra con llave la puerta que acaba de entreabrir y aparece a los ojos de Elena, que vuelta de espaldas no ha podido darse cuenta de lo que pasaba, tocado con el disfraz que ya conocemos de *el hombre del pañuelo rojo*.

El jefe de *La mano que aprieta* y Perry Bennett son una misma persona. Elena comprende ahora quién ha sido su constante y tenaz perseguidor... Quiere huir, pero no le es posible, ante la amenaza del criminal, que no consentirá jamás pueda Clarel lograr el colmo de sus anhelos. «Él me salvará todavía», exclama Elena. «¡No!, dice *La mano que aprieta*, no consentiré que mi rival goce de tu amor... antes te mato y sólo podrá recoger tu cadáver...»

¿Logrará el detective científico salvar una vez más a su adorada protegida?



Marca GAUMONT

### El puente de los infiernos



Roberto Bernard habita con Ángela, su joven esposa, una bellísima propiedad a orillas de un caudaloso río. Asuntos de sus negocios obligaronle a ausentarse por varias semanas y Ángela, forastera aun del país y apenada por la marcha de su esposo, se dedica de lleno al cultivo de los sports, que domina a perfección. Sin embargo, era la equitación su diversión favorita, y eran grandes sus cualidades de amazona.

Pocos días después de la partida de Roberto, apareció en el lugar una cuadrilla de harapientos gitanos. Entre ellos iba Luisito, un pobre niño, huérfano en temprana edad y víctima de los desalmados que lo tenían bajo su poder.

Un día en que el pobre niño paseaba melancólicamente por la carretera llevando a cuestas el pesado bombo de barquillero, buscando al cliente que no aparecía, el gitano jefe de la banda maltratóle golpeándole brutalmente por holgazán. En aquellos momentos pasaba por allí Ángela, y al ver las brutalidades de que era objeto el infeliz, apeóse de su caballo tomando la defensa del niño. El gitano vióse obligado a obedecer, temiendo la amenaza que Ángela le hiciera, y alejóse lleno de odio hacia aquella mujer que, a su entender, se había metido en lo que nada le importaba.

La casualidad quiso que los gitanos supiesen que a cada uno de sus paseos matinales que daba, montada a caballo, pasaba Ángela una sencilla pasarela tendida sobre el río, bautizado por los habitantes del país con el terrible nombre de *El puente de los infiernos*.

Honorio García

AGENTE  
COMPRADOR

Diputación, 55, 4.º

BARCELONA





## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltelos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
 INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1646 - Teleg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**

Antigua casa de gran reputación en América y Europa que produce películas de primera clase, desea un agente de primer orden para España y Portugal.

Regular producción pro semana: 16,000 pies de films.

El agente debe contratar un pedido o una cantidad de films cada semana.

**Pidase más detalles a**

**George B. Cormack y Co., 9-15 Oseford Street,**  
**London W. England.**

## ARGOS-FILMS

 MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA  
**BARCELONA**

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforaduras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos confien — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: **JOSÉ CARRERAS**

Oficinas, Galería y Laboratorio: **PASEO DE LAS CAMELIAS, 39**  
 TELÉFONO 7515 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

*Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes*





Para vengarse de la que le ha amenazado con su látigo, el gitano partió de su campamento y utilizando una barca que en la orilla del río estaba atracada, dirigióse, por la noche, armado con una sierra, a aserrar los débiles sostenes de la pasarela que se hundirá al día siguiente, cuando por ella pase la joven amazona montada en su caballo.

Pero disimuladamente asistió Luisito a la criminal acción de sus verdugos, y en su pequeña mente germinó un plan para desbaratar el de los malvados y salvar a su protectora.

El día siguiente, al despuntar el alba, apostóse en las cercanías del puente de los infiernos, y cuando Ángela disponíase a franquearlo, escapóse de las manos de los gitanos, que le habían descubierto momentos antes, y precipitóse en el puente para impedir que se cometiera el crimen premeditado. Pero su peso bastó para que se consumara la obra de los criminales: apenas se había aventurado en el frágil puente, cuando hundióse éste bajo su peso, cayendo el pobre niño, que desapareció entre las turbias aguas del río.

Ángela apeóse prestamente para prestar socorro a su salvador y logró sacarlo a flote, pero la corriente empujábale a ambos hacia la muerte. Sólo un milagro podía salvarles, y operóse éste cuando su pérdida era segura: Ángela había podido asirse al tronco de un árbol, salvándose así de su horrible muerte.

Inmediatamente desaparecieron los gitanos de la comarca, abandonando a Luisito a quien Ángela adoptó y cuidó, manteniéndole a su lado hasta el día en que regresó su esposo.

Éste, a pesar de las súplicas de su esposa, rehusó conservar al niño a su lado y propuso enviarle a una lejana pensión. Luisito amaba profundamente a su bienhechora y no podía concebir el pensamiento de

separarse de ella, y antes que acceder al alejamiento ideado decidió huir de la casa.

Por la noche, cuando todos los habitantes de la quinta descansaban de sus fatigas, una detonación violenta resonó en las anchurosas avenidas del parque. Es Luisito, que ha intentado poner fin a sus días con un revólver que tomó en casa de Ángela. Acudieron todos y Luisito, ligeramente herido tan sólo, fué cuidado amorosamente como antes. Roberto aprehendió que Luisito llevaba en su pecho un medallón y que éste contenía el retrato de una mujer. Ángela había notado también este detalle y preguntó al niño cuál era su significado:—Es el retrato que papá hizo de mamá antes de morir.—Roberto examinó el retrato. Contróse su cara, veláronse sus ojos sobre la lividez de su rostro y no pudo ocultar la emoción que le embargaba. Apercibióse de ello Ángela y pidióle explicación de ello.

—Conozco esta mujer... la hallé en mi camino en uno de mis paseos de mis tiempos de estudiante... hice su retrato, la amé... Luisito es mi hijo...—confesó con apagada voz Roberto.

Ángela quedó estupefacta al oír esta revelación, pero perdonó a su marido los pecados de su juventud. En su corazón, lleno de amor, no cabía el odio; pero impuso la condición de que Roberto no le impediría adoptar al niño que le había salvado la vida.



## THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA  
Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado  
85, SHAFTESBURY AVENUE.—LONDRES W.

## CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

*Publicación mensual*

*La más completa y mejor informada*

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)

## "IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO"

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana  
Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes  
Corresponsales en todas las partes del mundo  
Extensa información

Suscripción anual para el extranjero: 15 liras italianas

Dirección y Administración:

Via del Tritone, 183.—ROMA





# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



## Pathé Frères

* <i>Lotus, la vendedora de postales de Tokio</i> (natural)	mtres.	180
— <i>El reloj de Salustiano</i> (cómica)	*	855
X <i>La resaca del pullete</i> (drama)	*	1095
<i>Excursión por la provincia de Constantina</i> (natural)	*	180
<i>Sospecha en lo menor</i> (cómica)	*	185
<i>Guerra Pathé</i> (especial)	*	
* <i>La sultana</i> (drama)	*	960

### ECLECTIC FILMS

X <i>El rey del estajo</i> (drama)	*	915
------------------------------------	---	-----

### S. C. A. G. L.

<i>El médico de los niños</i> (drama)	*	840
---------------------------------------	---	-----

## L. Gaumont

<i>La culpa de una madre</i> (extraord.) (drama)	mtres.	795
<i>Hijas de Eva</i> (comedia)	*	604
* <i>En Constantina</i> (natural)	*	97
<i>Gaumont Actualidades N° 32</i>	*	193

### TRANS-ATLANTIC

<i>LAS AVENTURAS DE LADY RAFFLES</i>		
<i>La banda de los chorizos sagrados</i> , episodio 7.º (cómica)	*	312
<i>La caja misteriosa</i> , episodio 8.º (cómica)	*	328

## Juan Verdaguer

### ECLAIR

<i>La sombra del pasado</i> (drama)	mtres.	1100
<i>Bajo el 2.º pabellón a la derecha</i> (comedia)	*	665
<i>La toma de Tarascón</i> (cómica)	*	575
<i>Lo que puede el corazón de mujer</i> (drama)	*	1175

### KEYSTONE

<i>José, millonario</i> (cómica)	*	325
<i>Julot en la montaña</i> (cómica)	*	325

### KAY-BEE

<i>El valle del odio</i> (drama)	*	625
----------------------------------	---	-----

### AQUILA

<i>La llama eterna</i> (serie LINA SIMÓN) (drama)	*	1180
---	---	------

### SAVOIA

<i>La mujer del traidor</i> (drama)	*	1065
-------------------------------------	---	------

### RELIANCE

<i>El niño que vela</i> (drama)	*	325
---------------------------------	---	-----

### TRANS-ATLANTIC

<i>Pulgarcito quiere ser detective</i> (comedia), por los mismos artistas de la <i>Llave maestra</i> , ROBERT LEONART, HELLHALL	*	610
---	---	-----

## Central Cinematográfica

### TRANS-ATLANTIC

<i>Las barbaridades de D. Leopardo</i> (cómica)	mtres.	810
<i>La visión de la catástrofe</i> (drama)	*	590

### DEL COLLE

<i>El hombre de la oreja cortada</i> (drama)	*	1020
--	---	------

### ALBA

<i>Fulgor contra Flerion</i> (drama)	*	1280
--------------------------------------	---	------

## J. Tolosa

### SKANDINAVIA

<i>La Nihilista</i> (drama)	mtres.	1122
-----------------------------	--------	------

### VERA-FILM

<i>Refugios de la vida</i> (drama)	*	930
------------------------------------	---	-----

### BISON 101

<i>Al borde de la guerra</i> (drama)	*	990
<i>Entre pieles rojas</i> (drama)	*	670

### LEMANIA-FILMS

<i>Amor de bohemia</i> (drama)	*	365
<i>Uricabidad de aldeanos</i> (drama)	*	519

### TRANS-ATLANTIC

<i>El secreto del aire</i> (drama)	*	910
<i>El intruso</i> (drama)	*	675
<i>El pequeño auto</i> (cómica)	*	950
<i>Juego y amores</i> (drama)	*	785
<i>Los lobos de la sociedad</i> (drama)	*	780

### MAGNET-FILMS

<i>Los tucos de Londres</i> (drama)	*	1485
-------------------------------------	---	------

### RAMO-FILMS

<i>La fuerza del bien</i> (drama)	*	1037
<i>Jardín zoológico de Londres</i> (natural)	*	128
<i>La dicha de un solterón</i> (cómica)	*	178
<i>Agapito, felis</i> (cómica)	*	115
<i>El retrato de la tía Juana</i> (cómica)	*	235

### LATIUM

<i>El cerro del águila</i> (drama)	*	1100
<i>Nana</i> (drama)	*	790

### BLACHÉ-FILMS

<i>El falso testigo</i> (drama)	*	1116
<i>En mala senda</i> (drama)	*	1200







*Buscad en el  
borde la marca  
Eastman*

1889-1915  
Calidad  
Eastman

Tipo modelo durante 26 años  
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona



Una nueva manufactura cinematográfica  
va a absorber la atención del mundo  
cinematográfico español

# TRIANGLE

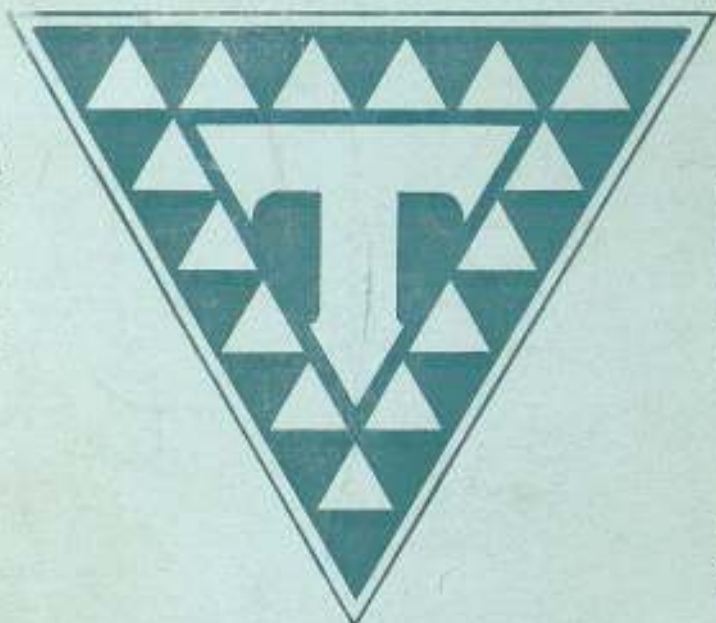
Con un capital de 25.000.000 de dollars, acaparando los más conocidos artistas, seleccionando los más inteligentes directores, no puede tener competidor

## TRIANGLE

:: Ha producido verdaderas obras de arte. Sus asuntos, de interés literario, marcan nuevas orientaciones. :: :: ::

## TRIANGLE

:: Debe ser admirado con interés en España. ::



## TRIANGLE

Ha logrado atraer a los más reacios, convenciendo a todos del alto valor artístico y social del cinematógrafo. ::

## TRIANGLE

:: Aparecerá con sus mejores galas muy en breve. ::

## TRIANGLE-KEYSTONE

Dirigido por el hombre de fama mundial MAK SENNETT, ha revolucionado el arte cómico de las cintas. Entre risas ha puesto en ellas emoción; las catástrofes, los peligros, se suceden entre carcajadas

### TRIANGLE-FINE-ARTS

Bajo la tutela del genial DAVID W. GRIFFITH ha editado sueños imaginables, llenos de belleza, suntuosidad y poesía. :: :: ::

### TRIANGLE - KAY - BEE

Por THOMAS H. INCE produce comedias dramáticas donde campea fina observación y detalle justo, productores de la sensación de realidad.

# TRIANGLE

Tiene como únicos concesionarios para el alquiler  
a los señores

ALFONSO Y CASTRO - Ronda Universidad, 14