

101

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mr. MARCEL LEVESQUE
(TARQUETE)

El popular ANASTASIO de **Los Vampiros**, y feliz intérprete de una serie de vaudevilles
de la casa «L. GAUMONT»

Barcelona 10 Agosto 1916.

20 cts.



CORRESPONDENCIA

No pudiendo contestar individualmente a todas las cartas que hemos recibido estos últimos días, en las cuales varios admiradores desconocidos nos han enviado sus más altas felicitaciones por las selectas películas que hemos editado en el curso de la temporada pasada, lo hacemos de una manera general por medio de esta publicación.

Apreciamos en todo su valor tales manifestaciones de los amantes de lo bueno y de lo artístico, significándoles nuestra gratitud por sus felicitaciones.

Corresponderemos a estas manifestaciones asegurando a los admiradores de nuestra marca, que estamos seguros de que la producción que daremos a conocer durante la próxima temporada de invierno, no desmerecerá de la presentada, sino que se hará aún más acreedora a tales muestras de admiración.

L. GAUMONT.

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | L. GAUMONT Dirección telegráfica: CRONO Depósitos: CARTAGENA: General Escano, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guebaria, 12 | BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991 MADRID: Púcar, 22, pral. Teléfono 3375 BILBAO: Cardoqui, 3. Teléfono 1490 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. SEVILLA: Orfila, 13. |  |
| | | | |

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . Ptas. 5.— un año
Extranjero . . . 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
» atrasado » 0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción
Media » » 20.— » »
Cuarto » » 12'50 » »

PAGO ANTICIPADO

Francia e Italia

Al intentar condensar hoy en estas cortas líneas la actualidad palpitante de la vida cinematográfica, nos vemos imperiosamente solicitados por un gran revuelo que llena todas las revistas francesas e italianas que cubren nuestra mesa de trabajo.

Francia asiste a la invasión artística extranjera y trata de reaccionar contra ella.

Italia ve en los escritos franceses animadversión, y se conduce amargamente.

* *

Para nosotros, el Arte no tiene fronteras. Muy excelsa es la idea de Patria; pero la idea de belleza, como las de verdad, ciencia, humanidad, justicia..., como tantas otras, es patrimonio de todos los pueblos, y empuja el particularismo, el exclusivismo que brilla siempre con destellos negros en el sentimiento patriótico.

La patria del Arte es el mundo entero: más aún; el universo todo, pues en esas estrellas que lucen tan lejanas, hay un arte sublime y super-humano.

¿Por qué se ha de querer mezclar la idea de patriotismo a estas cuestiones de belleza? ¿Es que una película por ser francesa ha de ser más bella que otra italiana? Eso precisamente tiende a demostrar la pren-

sa francesa; pero en esta materia, la única demostración es el fallo inapelable del público, y su medida es el cajón de la taquilla.

Si en Francia no gustasen las cintas italianas no serían allí proyectadas.

* *

Pero he aquí cómo venimos a parar al segundo término interesantísimo de esta cuestión. Es que también se trata de negocios, de lucro. Y en este aspecto hace bien Francia en reaccionar contra la invasión extranjera.

El Arte, por noble y grande que sea, ha de pisar en el suelo, y, como consecuencia, llevar los pies manchados de barro. Por encima de todo idealismo existe el fin positivo y metálico y se hace arte buscando ganancias.

Mirando este aspecto de las cosas es muy lógico que Francia se indigne y predique la protección nacional.

* *

Pero nosotros entendemos que esas predicaciones son platonismos ineficaces. Hay que obrar sobre la producción y no sobre el público: adaptar aquella a éste y no éste a aquella.



STUDIO-FILMS (S. A.)

Apartado 271 Calle Universidad, 13-BARCELONA Teléfono 4060

Para alquileres: Clarís, 39 · BARCELONA

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8 — Tel. 4002

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals

Director de escena: Domingo Ceret

Cinematografistas, pedid:

UN EJEMPLO

Verdaderamente emocionante

Presentación espléndida

En Edición

LAS JOYAS DE LA CONDESA

Y

AMAR ES SUFRIR

Para compras o alquileres: STUDIO-FILMS, S. A., Barcelona - Madrid, o a nuestros representantes D. Francisco Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22, Valencia; D. Manuel Saavedra de la Peña, Daoiz, 13, Sevilla; : : : : D. Luis Peypoch, Bilbao - Santander : : : :

No hay belleza absoluta y lo más bello es lo que mejor se adapta al gusto del observador. La invasión artística italiana demuestra que el arte transalpino se adapta mejor que el de Francia al gusto del pueblo francés.

Que reaccionen las casas francesas procurando adaptarse al gusto ambiente, y así luchará Francia en buena lid y victoriosamente contra las marcas extranjeras.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

"La Reina Joven"

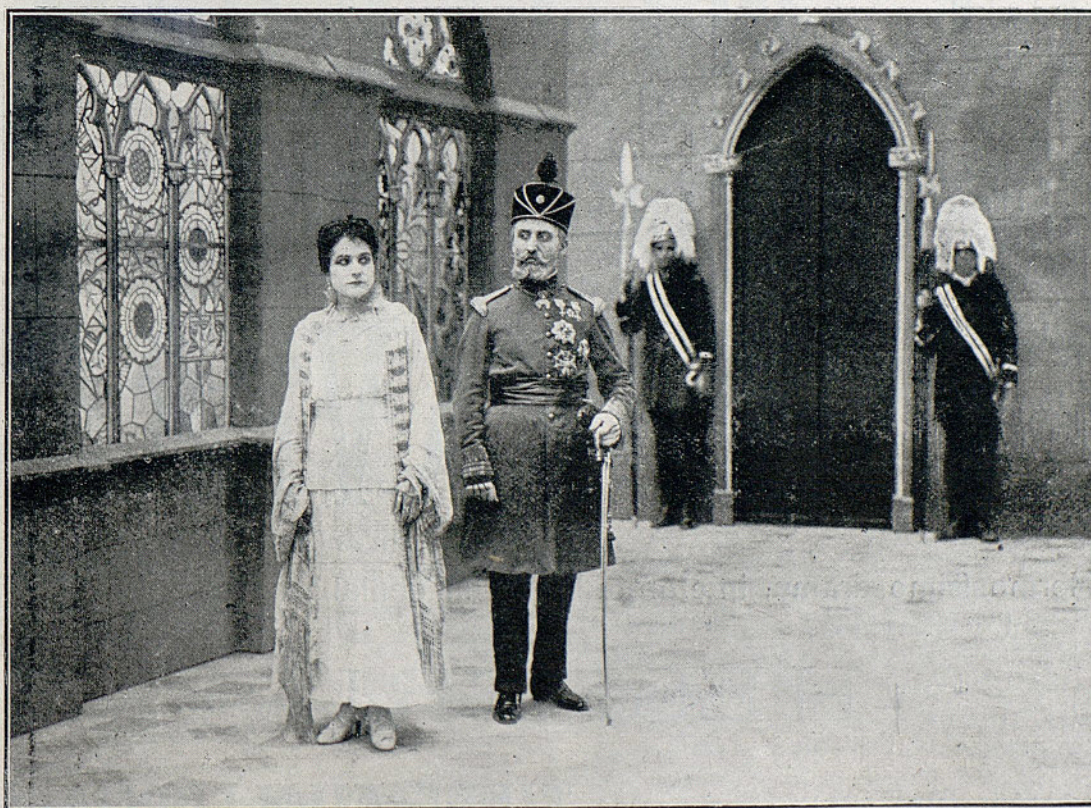
Esta vez, «Barcinografo» ha dado una muestra gallarda de su capacidad al editar esta película.

«Barcinografo» sabe hacer bien las cosas. La Xirgu, esta gloria escénica española, esta gran trágica, que hoy es, indudablemente, la primera del mundo, que sabe exteriorizar las más intensas y encontradas emociones, envolviendo su traba-

que hacen a los reyes esclavos de mil convencionalismos, con el amor, con el corazón dominante e imperativo.

Es una interesante historia de revoluciones, de corte y de amor. La reina es joven y ama. El revolucionario es joven. El amor triunfa, y su manto, amplio y acariciador, envuelve dos corazones, que las pasiones de los hombres, las miserias de la política, hicieron enemigos y habían nacido para entenderse, para latir a compás.

Es un drama hondamente humano y lleno de brillantez



jo con las flores incomparables de su belleza maravillosa, esta gran artista es la base de las producciones de la «Barcinografo».

No ha olvidado esta casa ningún detalle: los mejores artistas, riqueza de vestuario, decoración adecuada y lujosa, y, por último, un operador que sabe su obligación y que tiene alma de artista.

¿Para qué hablar del argumento? Es conocido e intenso: es la lucha de la realeza, de las preocupaciones ancestrales

y de acción. Cuando esta cinta traspase las fronteras, llevará una muestra brillante y hermosa de lo que el arte español es.

Felicitemos a la «Barcinografo».

El Arte le dará como premio esta gloriosa satisfacción íntima de haber hecho algo bello.

Y luego, aparte de este premio, que consideramos como el mayor galardón, verá afluir el dinero y realizará un próspero negocio, pues se trata de película que ha de ser disputada por los que a esta clase de negocios se dedican.

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado n.º 88 - Teléfono 3645
Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono 3911

¡Cinematografistas!

He aquí una de las joyas de la Cinematografía

EL MISTERIO de una noche DE PRIMAVERA

Hermosísimo drama, interpretado por la genial

HESPERIA

1700 metros

TIBER-FILM : ROMA

**Para el alquiler dirigirse a esta casa
MADRID - BARCELONA. Representan-
tes en todas las Provincias de España**

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Un buen transformador para Cinematógrafo

Desde que la corriente alterna, debido a sus ventajas especialmente en la economía de transporte, ha ido desterrando a la corriente continua, se ha presentado un problema en la cuestión del alumbrado de los arcos de cine.

La proyección cinematográfica con corriente continua era perfecta; todos los demás procelimientos, como el acetileno, etc., presentaban graves defectos en la práctica que dificultaban en absoluto obtener una buena proyección.

Cuando se estudió la manera de aprovechar la corriente alterna en la proyección, viendo las dificultades que había, sólo se pensó en convertir ésta en corriente continua y, al efecto, se construyeron los primeros grupos convertidores. Era sencillamente un motor de corriente alterna que movía una dinamo que daba corriente continua, y, por lo tanto, el arco era alimentado por esta corriente. Pero luego, en la práctica, resultó, primeramente, que el grupo convertidor resultaba caro, y el consumo, como es natural, aumentaba, debido a las pérdidas naturales del rendimiento de las máquinas.

Se recurrió luego a los autotransformadores; y si bien el precio del aparato era ya limitado y el consumo menor, tenían el grave inconveniente de no ser graduable el arco.

También se halló remedio a este mal, y fué, intercalando al transformador una resistencia; pero todo ello era moverse en un círculo vicioso, pues al precio de coste del transformador se tenía que agregar el precio de la resistencia, y lo que no consumía el arco era absorbido por la resistencia; en resumen, que el problema de alimentar los arcos con corriente alterna quedaba por resolver.

Pues bien: este problema ha quedado, por fin, definitivamente resuelto.

Una casa de Barcelona, la casa «Torner Pol, y Cía.», que está especializada en la construcción de transformadores, basándose en la patente que para varios países tiene concedida el socio y técnico de la casa D. J. Torner, ha creado un nuevo tipo de transformador para Cinematógrafo, verdaderamente admirable por su sencillez; reúne, en conjunto, las ventajas de un autotransformador con resistencia, pero por ser ésta aparente, no influye en nada en el consumo, es decir, **consume únicamente lo que el arco gasta.**

La economía es, pues, grande y las proyecciones que hemos tenido ocasión de ver, son tan perfectas como con corriente continua.

Es éste un aparato tan perfecto, que gustosos lo damos a conocer entre los dedicados al negocio de cinematógrafos, seguros de que estarán muy satisfechos de conocer este nuevo adelanto científico dentro de nuestro ramo.



Una protesta

En los primeros días de Agosto, ocurrió en Barcelona un caso muy sensible. Un niño de 10 años no cumplidos, estando solo en casa, llamó a dos compañeros de su edad, y sin más ni más — según refieren los periódicos — y quizás para imitar alguna broma que había visto a su padre, o quizás por otros motivos que no hemos de analizar aquí, haciéndolos pasar a la cocina, sacó un revólver de un cajón (¿cómo sabía él que estaba allí?) y apuntándole con él le dijo a uno de ellos.

—Prepárate, Antonio, que te voy a matar.

A la amenaza siguió un disparo que atravesó el corazón de la inocente víctima.

Luego, el chico, criminal precoz, explicó a la gente que había entrado un hombre con una blusa negra que había asesinado a su amigo.

La autoridad no creyó tan fantástica versión, y ante la insistencia hábil del juez, el niño confesó su delito, y fué encerrado en el Asilo Durán, dando origen el hecho a variados comentarios:

Pero entre estos comentarios he leído uno que deseo combatir y desvirtuar. Dice así algún periódico:

«No hay que ocultar que la mayoría del público opina que en precocidades como las del niño José Ventura, tienen no escasa culpa las películas que enseñan a los niños lo que ninguna falta les hace saber, despertando su imaginación demasiado pronto.»

Estos comentarios, que acusan una ignorancia absoluta de lo que es la criminalidad infantil, esta parte de la ciencia penal que preocupó y preocupa a los más hábiles cultivadores de la ciencia penal, los que han determinado la edad desde la cual se puede hablar de responsabilidad consciente, la que no puede existir en un niño menor de 12 a 14 años; a estos criminales irresponsables de menos de esta edad, no se les debe encerrar en la cárcel, para evitar el contagio, sino confiarlos al cuidado de los padres y someterlos a una severa vigilancia.

El objeto de estas líneas es no dejar sin contestación la grave acusación que se hace al cine, como causa eventual determinante del hecho sensible ocurrido, acusación que puede dar armas a sus enemigos para combatirlo duramente.

Los argumentos que emplean nuestros adversarios, se vuelven contra ellos mismos; pues admitiendo que la película despierte más pronto la imaginación infantil, no hay duda de que este medio es preferible a cualquier otro medio educativo. Así lo enseñan los más renombrados cultores de la educación infantil.

Como para todo hace falta la aplicación de un procedimiento racional, es evidente que el cine también puede resultar perjudicial, como el teatro o las corridas de toros. Cuando no se lleva a los niños para que ellos se diviertan, sino como excusa de los padres que desean ellos divertirse.

¿Y entonces por qué acusar a la película y no a quien no sabe escoger un programa apto para sus hijos?

Todo esto sin discutir el absurdo de achacar al cine la triste desgracia que hemos narrado antes.

Barcinografo (S. A.)

Los tres films más importantes presentados al
mercado, son los de la serie
Margarita Xirgu

Diputación, 280



Teléfono 3776

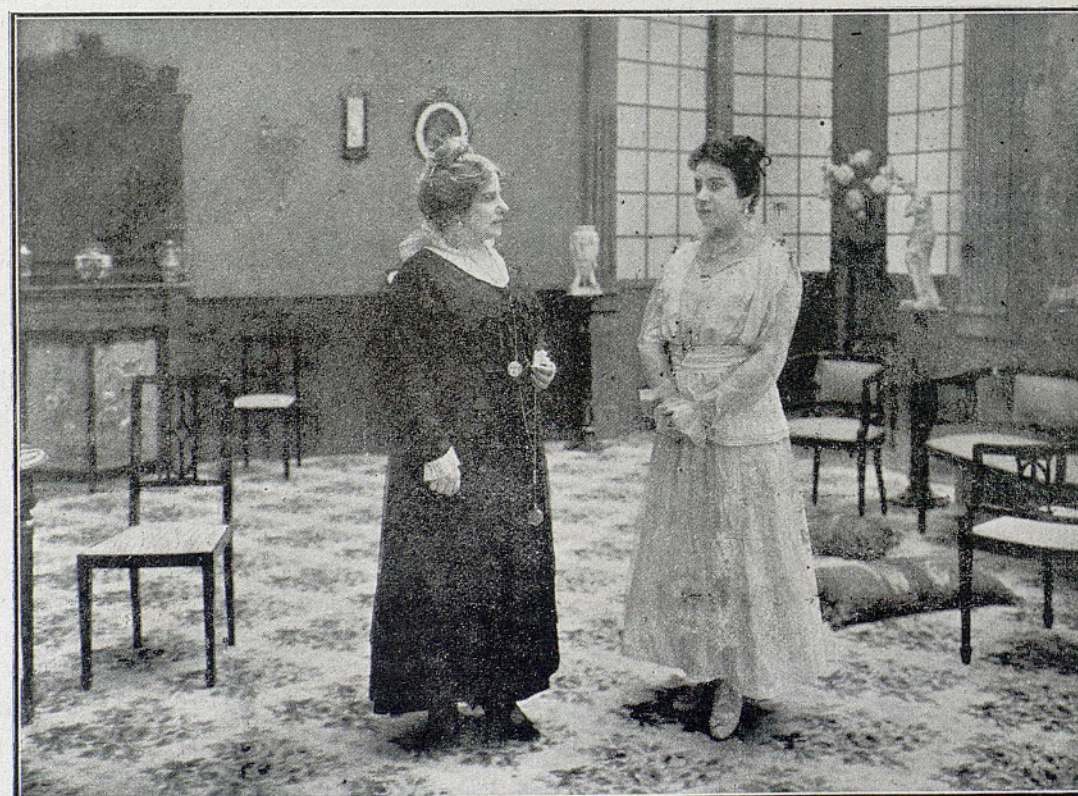
EL BESO DE LA MUERTE

Drama trágico en cuatro partes

ALMA TORTURADA

Drama de la vida real

LA REINA JOVEN

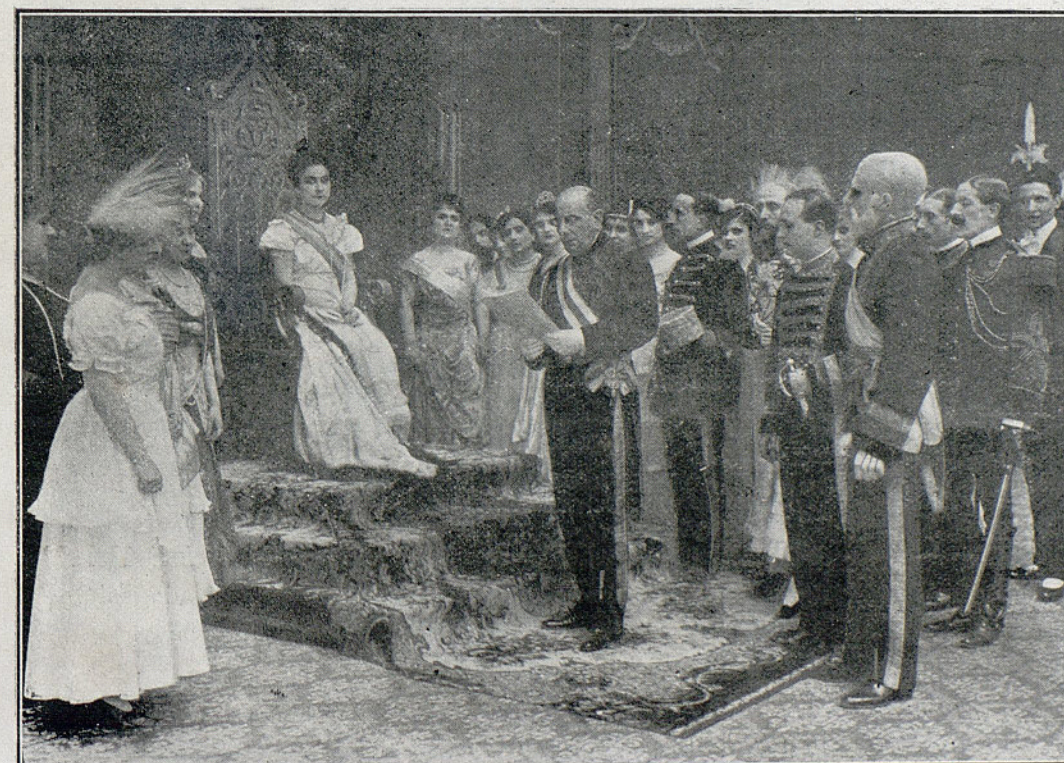


Adaptación del célebre

drama de

Angel Guimerá

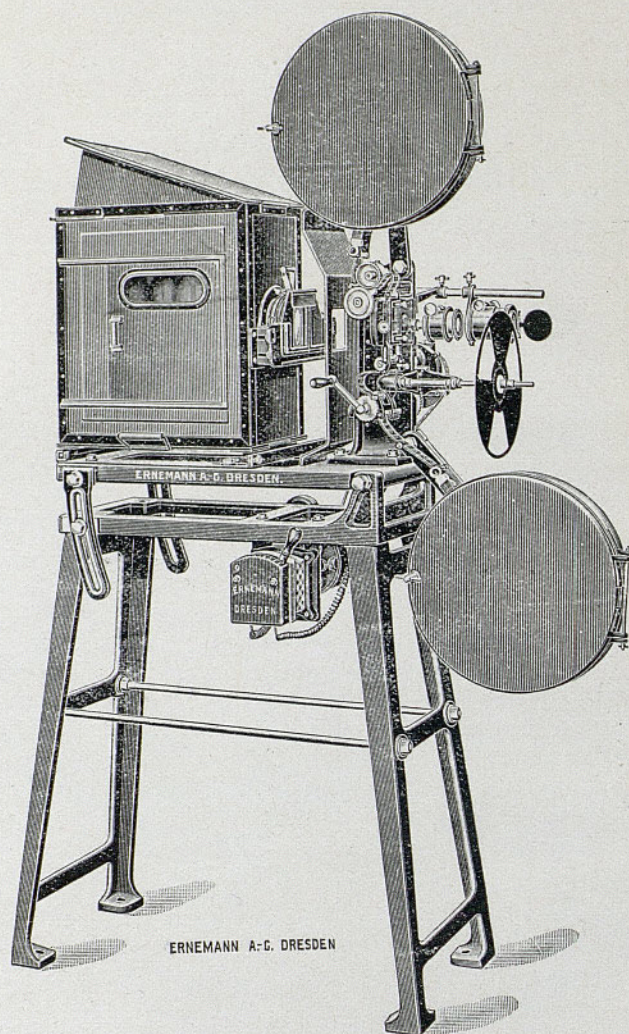
Nadie ha superado el arte
refinado que la inimitable
trágica ha puesto en estas
creaciones



Laboratorio y Talleres: Bruch, 144. - BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

¿Y por qué no decirlo francamente? Aquí tenemos censura cinematográfica, y si ésta, en vez de su verdadera misión, estropea obras de arte haciendo suprimir escenas, la culpa no es de la hoja del cuchillo que corta, sino del mango, y más aún, de la mano que lo maneja. Así, en vez de sanar, infecta la herida.

L. PETRI.

Inauguración de una nueva casa

La «Empresa Cinematográfica», esta nueva entidad que con tanto acierto ha empezado su vida comercial adquiriendo preciosas películas, celebró su inauguración reuniendo en su domicilio, Rambla de Catalunya, 62, entresuelo, a todo el elemento interesado en estas materias: compradores, alquiladores, cinematografistas, editores y prensa.

Nos acompañaron los Sres. Gurt y Jené y nos enseñaron la instalación, que es magnífica, distinguiéndose la salita de pruebas, y existiendo un local destinado para la prensa, lleno de comodidades.

Delicadamente fuimos obsequiados los asistentes con un bien servido *lunch*, terminado con el típico y excelente champagne.

Todos hicimos votos por la prosperidad de la casa, y manifestamos con nuestra felicitación nuestros buenos deseos a los señores Gurt y Jené.

Esta Revista hace los mismos votos, aunque cree, que, dada la buena dirección impresa a los negocios, no hace falta nada para que la prosperidad llegue: pues llegará como consecuencia lógica de los méritos de los directores del negocio.

A. Petresco, nuestro corresponsal en Bucarest

Queremos hoy honrar nuestras columnas dedicando unas líneas a este joven escritor, que con la galanura de su pluma y su depurado gusto artístico, ha demostrado a nuestros lectores, en labor asidua, que las inteligencias más privilegiadas y los escritores más selectos pueden ocuparse de la cinematografía, honrándola y honrándose ellos a la vez, sin desmerecer, sin descender, porque el arte cabe aquí también, como en la pintura, como en la música, como en la poesía.

Hoy vamos a adornarnos con unos damascos nuevos, al hablar aquí de este escritor atildado y selecto que vive el arte y se transformó en sacerdote de Apolo.

Petresco escribe y dibuja; asiduamente nos envía sus crónicas y caricaturas afortunadas, de su seguro y valiente lápiz.

Nosotros lo aceptamos como corresponsal y recibíamos sus crónicas; el que escribe las traducía y ponía todo su corazón

en la faena, porque en aquellas líneas, escritas en francés, que no es su lengua, veía la prosa de un maestro, y se esmeraba en traducirla, sin quitarle ni un adarme de su belleza originaria.

Nosotros creíamos que Petresco era un hombre avezado a la vida luchadora y cruel: su prosa, que acusaba un temperamento, nos hablaba de un luchador y un vencedor.

Pero un día recibimos su retrato y vimos que Petresco es un joven, casi un niño, y nos explicamos entonces perfectamente sus bríos, su entusiasmo, la virilidad de sus escritos. La juventud es el acento más enérgico y contundente del genio: pero es difícil ser joven y escribir equilibradamente, adivinando la vida que aun no se ha podido vivir.

Publicamos el retrato en el editorial último, y por error involuntario, fué sin aclaración alguna que dijera quién era a los lectores.

Hoy queremos subsanar este error y volvemos a reproducirlo, dedicando estas mal pergeñadas líneas al compañero que vive tan lejos en el mundo, y tan cerca en el corazón y en el común amor al arte.

Reciba en ellas Petresco, el compañero de Bucarest, el saludo de esta redacción en pleno, y en particular el de este redactor, que escribe por encargo de todos y su amistad le brinda.



A. PETRESCO

Nuestro corresponsal en Bucarest, que tanto se distingue en sus brillantes escritos y que nos ha prometido, para en adelante, una colaboración muy asidua.



Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA

Todos los que tengan algún grado de relación con la industria cinematográfica, deben adquirir, sin titubeo, el

ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

que el día 30 del corriente se pondrá a la venta, con el sumario siguiente:

Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera. — Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de África, según el mapa cinematográfico (que se acompaña) dividido en once regiones. — Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero. — Prensa cinematográfica de España y extranjera. — Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera. — Tarifa telegráfica de España. — Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional. — Tarifa de la Compañía Marconi (telégrafo sin hilos). — Sociedades cinematográficas de España y extranjeras. — Consulados domiciliados en Barcelona. — Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros. — Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico. — Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas. — Disposiciones oficiales relacionadas :: con los espectáculos públicos. — Etc., Etc. ::

*Libro verdaderamente necesario para los Productores,
Alquiladores y Agentes Cinematográficos*

==== Precio: 5 ptas. ====

¡ El primero que se publica en España !

Los pedidos se harán a la Administración de
“EL MUNDO CINEMATOGRAFICO”
 Consejo de Ciento, 280 BARCELONA

Presentaciones de la Quincena

JULIO

Día 27. Salón Cataluña: *Triptico de dos almas*, serie Hesperia-Ghione, de la «Tiber Film», de Roma. *Mademoiselle Cyclon*, serie Susanne Armelle-Cacace, de la «Medusa Film», de Roma.
: : Exclusivas de la casa «J. Verdaguer» : :

Había mucha gente, y empezamos por contemplar la proyección de la segunda de estas películas, *Mademoiselle Cyclon*.

Mucho se ha *bombeado* a esta película en anuncios publicados en todas las revistas, y, principalmente, en las italianas. Nosotros sentimos cierta prevención contra los anuncios abusivos, y cuando se exagera la nota encomiástica, tememos que se trate de salvar algo que necesite una propaganda desproporcionada por escasez de propios méritos.

Pero, después de la presentación, nos convencimos de que todas las alabanzas se quedaban cortas ante la realidad.

Se trata de una obra maestra, creación de la «Medusa Film». La genial Susanne está a una altura incommensurable.

Es una millonaria americana, llena de caprichos y que dispone de millones inagotables. La siguen siete adoradores a lo *yanki*, de los que se burla, y se enamora de un escritor europeo, que, empezando a sentir también amor por ella, procura desecharlo, temiendo que la caprichosa americanita sólo desee divertirse.

Pero circunstancias trágicas, una acusación injusta, la cárcel, el propósito del suicidio, aproximan a aquellos dos espíritus selectos, y después de lograr ella demostrar la inocencia del hombre que ha conseguido encadenar su corazón inquieto y revoltoso, el amor los une y hace felices para siempre.

¡Pero qué de detalles llenos de gracia fina y espiritual!

Termina finalmente la película con un cuadro de sorprendente y pasmosa belleza fotográfica.

Después asistimos a las aventuras interesantes de *Triptico de dos almas*.

En esta cinta reaparecen nuestros antiguos amigos Za-la-vie, Za-la-morte y Casco de Oro.

Son esos apaches que entre una vida en pugna con las leyes, tienen corazón y virtudes características.

El interés no decae un solo instante, y la divina Hesperia nos admira a cada momento con una nueva faceta de su belleza incomparable.

Murió Za-la-vie y acaba la cinta viviendo Za-la-morte y Casco de Oro una vida apacible y honrada en las inacabables praderas americanas.

Realmente es digno de envidia el Sr. Za-la-morte, que consigue llevarse allí, sólo para él, una mujer como Hesperia.

Y antes de terminar hemos de felicitar al quinteto del «Salón Cataluña», que cada día toca mejor.

Esta mañana, como queriendo corresponder al mérito de las cintas proyectadas, se esmeró e hizo las delicias de la concurrencia.



Honorio García

AGENTE
COMPRADOR

Diputación, 55, 4.º

BARCELONA

Remitido

Publicamos, con mucho gusto, la siguiente circular que nos ha dirigido la «Empresa Cinematográfica»:

Barcelona, Julio de 1916.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO:

Presente.

Muy señor nuestro: Nos complacemos en manifestarle con la presente, haber establecido en esta ciudad una nueva casa dedicada a la venta y alquiler de películas de diferentes marcas, y a la adquisición de grandes monopolios y exclusivas y que bajo la denominación de «Empresa Cinematográfica», actuará desde esta fecha.

En la seguridad que prestará V. su confianza honrándonos con sus gratos pedidos, tenemos el gusto de ofrecernos de V. attos. y afmos. s. s. q. e. s. m. — Eduardo Gurt y Ramón Jené Aixalá.



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado
85, SHAFTESBURY AVENUE. — LONDRES W.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS - REPRESENTACIONES Y COMISIONES

Rambla de Catalunya, 62. — BARCELONA

Teléfono núm. 7667 — Telegramas: "CINETO"

PRÓXIMAMENTE

Lisette y los cuentos de hadas (Comedia sentimental). 380 mts.

Marca CEALIS

La tragedia de la cantante (Drama) 950 »

Marca VITAGRAPH

Los dos rivales (Cómica). 350 »

Marca TRANS-ATLANTIC

Olvido mortal o la caja de la muerte (Drama) . . 1100 »

Marca BETANCOURT

EXTRAORDINARIAS

Generoso perdón o mujer fatal (Dramática) 1250 mts.

Marca AMBROSIO (por ELENA MAKOWSKA)

El enigma del gran teatro (Drama de aventuras). . . 1800 »

Marca FILM D'ART

Nobleza gaucha (Dramática) 1800 »

Marca CAIRO-FILMS

Una aventura de "Jack-Jhonson" en París . . . 510 »

En breve la original película, altamente dramática, titulada

EL CICLÓN (por AMADEO CHIANTONI y ALFONSINA PIERI)

AGENCIAS: Juan Fuster, MADRID; Augusto Figueroa, 23, pral. — Fuster y Salvador, S. en C., VALENCIA; Pascual y Genís, 22. — Juan Munilla, SAN SEBASTIÁN; Salón Miramar. — Antonio de Diego, BILBAO (y GALICIA); Ercilla, 16. — A. González Iglesias, MÁLAGA; Victoria, 25. — José Balet, PALMA DE MALLORCA; Palacio, 16.



CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en PARIS

Después de haber hecho, días pasados, una rápida aparición en el *promenoir* del «Folies Bergère», dando oídos a las repetidas instancias de un compañero para que fuera a ver a Mistinguett en su deliciosa escena mímica de *La Grande Revue*, único *clou* que vale la pena de molestarse hasta el popular music-hall, estuve durante largo tiempo luchando con las tinieblas que oscurecen las calles de París; y tomando como puntos de *repère*, los pocos faroles que la autoridad militar deja encendidos entre 10 y 11 de la noche, pude al fin orientarme y encontrar la subterránea estación del metropolitano, teniendo la fortuna de coger el último tren, que después de haber cambiado en el *Châtelet*, me dejó en la estación de la plaza de la *Bastille*, donde pude tomar el que había de conducirme, después de media hora de traqueteo, a mis penates de Joinville-le-Pont, donde reside el obscuro corresponsal autor de estas líneas, e instalándome en el único coche de primera iluminado (pues las mismas razones que hacen reducir el alumbrado parisino a la más mínima expresión, dejan con luz uno por cuatro de los coches ferroviarios), esperé las doce y diez, a cuya hora parte el último tren para la línea local de Verneuil-l'Étang, esperando que la fortuna no me enviase ningún viajero al compartimiento que yo ocupaba, a fin de poder tumbarme sobre los cojines tan pronto arrancara el convoy.

Ya consideraba ganada la partida, cuando la brusca irrupción de tres personas me arrebató mis ilusiones, *hélas*, demasiado prematuras. Los viajeros eran tres: una dama y dos caballeros, uno de los cuales, de rostro afeitado y regordete, me hizo pensar se trataba de algún cómico; pero malhumorado por la invasión, no quise profundizar y me volví, algo incorrectamente, de espaldas a los recién llegados.

Pocos minutos después el tren empezó a moverse, pues otra cosa no puede decirse de la exigua velocidad del convoy, que tiene que parar ocho o diez veces en media hora, y como si esto hubiese desatado la lengua de mis vecinos, hasta entonces silenciosos, los dos hombres se pusieron a charlar, sin que yo hiciese el menor esfuerzo para darme cuenta de lo que hablaban. Noté, sí, cierta animación, pero hubiera continuado absorto en mis somnolientas ideas, si la palabra *film*, pronunciada repetidas veces, no me hubiese hecho aguzar el oído y hasta tomar una posición más protocolar, en vez de la adoptada momentos antes, que me permitía, al mismo tiempo, darme cuenta de la conversación, de las réplicas y reflexiones de ambos interlocutores. Al echar, pues, una mirada escudriñadora a mi vecino de enfrente, me di cuenta de que era Rivers, el famoso artista teatral y creador de la serie «cinema-proverbios», editada por «Pathé Frères», además del

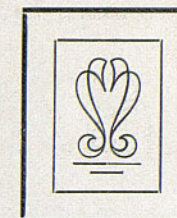
gran número de escenas interpretadas por este actor, verdaderamente cómico, y que tan bien se adapta al género del *vaudeville*, tan cultivado por los franceses.

Su interlocutor, al que no pude conocer, pues sus facciones quedaban en la sombra, discutía con vehemencia, mostrándose de acuerdo con cierta campaña de nuestro colega *Le Cinéma*, en la que se reclama que las films extranjeras sean recargadas a su entrada aquí, como represalias a lo que ha hecho recientemente Inglaterra. Esta campaña ha merecido las protestas de varios agentes de marcas extranjeras, uno de los cuales no encuentra nada mejor que salir con que Inglaterra es la aliada de Francia, como si a su vez este último país no fuese, naturalmente, aliado de Inglaterra. Por otra parte, y como decía mi vecino de compartimiento, ¿acaso esta alianza ha impedido que las films francesas paguen fuertes derechos al entrar en Inglaterra? (al igual que las films de otras procedencias). Sabido es, sin embargo, que los ingleses han hecho esto, para defenderse principalmente de las films americanas, que amenazaban invadir su mercado, pero quizá hubieran podido hacer algo en favor de sus aliados. Otro colega, italiano éste, ha escrito recientemente que «si Francia existe lo debe a Italia», y que podría abstenerse, por agradecimiento, de atacar así la producción extranjera... Un poco menos de apasionamiento, señores; sean ustedes más comedidos y dejen las contiendas para los politicastros... Al llegar aquí, me doy cuenta de que estoy enfrascándome y me vienen a la memoria las advertencias de maese Antonio, del *Quijote*, a su ayudante: «Llaneza, muchacho y no te encumbres, que toda afectación es mala»...

Volviendo, pues, al compartimiento y sus ocupantes, la conversación seguía animada, mientras yo tenía barruntos de que iba a saber algo interesante, aunque me estaba acercando al término de mi viaje y quedaba poco tiempo para las *revelaciones*, a suponer que éstas se decidiesen a llegar. De repente, oigo una frase que hace redoblar todavía mi atención. «No le quepa a Vd. duda, Pathé es quien ha reventado la film». Al oír semejante barbaridad, me volví bruscamente y miré a su autor, pero la sombra continuaba ocultando sus facciones y, aunque la voz no me era desconocida, me quedé sin saber quién era el que la profiriera. «Para darle a usted una idea (sigue hablando mi vecino), le diré que todos los *clous* de *Los misterios de Nueva York* (nada, ya pareció aquello, dije yo para mis adentros), han sido sacados de nuestras films, y Pathé, que tiene un buen teatro en América donde gana la mar de plata, se va allí con las ideas de aquí, que nos hace después tragar de nuevo haciéndolas pagar a peso de oro (esto me hizo pensar en los caldos que España exporta a Francia y que son después *trabajados* e importados nuevamente, pero a una tarifa mucho más elevada). A todo



ITALA FILM - TORINO



* * *

* * *

PRÓXIMAMENTE, LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA

TIGRE REAL

INTERPRETADA POR

PINA MENICHELLI

CONCESIONARIA:

Central Cinematográfica

BRETÓN Y THOS, S. EN C.



Rambla de Cataluña, 60, pral.

BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: { ROYAL BANK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)

CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA — Cable «Elge» — Apartado 1017

CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Propietario: **A. CARBALLO**

Argüelles, 482 (Diagonal). — BARCELONA

Teléfono 7972 — Telegramas: DALFILM

Los tres grandes films de manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

PASIONARIA (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra; **libre para los restantes países del globo;**

PACTO DE LÁGRIMAS (1750 metros)

drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África; **libre para los restantes países del globo;**

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

película folletinesca en tres series de emoción constante.

Concesionario para España, Portugal y Cuba: **D. RAFAEL SALVADOR**; Felipe V, núm. 4. - MADRID

Libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario **Arturo Carballo**. Telegramas: DALFILM

esto su interlocutor contestaba solamente con monosílabos, hasta que, de repente, el otro, que decididamente sabía la mar de cosas, exclamó: «¿Ya sabe Vd. que Pathé ha vuelto a contratar a Max Linder?» ¡Eureka!, me dije yo, aquí está el notición que me esperaba y que voy a guardar para los lectores de EL MUNDO...

«Pues, sí — continuó — la «Keystone» le había ofrecido un millón, pero Pathé le da un millón ochocientos mil francos, y Max se queda...» Apenas acababa de oír estas palabras, me di cuenta de que el convoy se había detenido, y al mirar por el ventanillo ví que me encontraba en casa, y haciendo un cortés saludo a mis vecinos, abrí la portezuela y bajé del tren...

J. G. R.

De nuestro corresponsal en LONDRES

Actualmente las grandes industrias inglesas, entre ellas también la cinematográfica, están haciendo preparativos para organizar un gran comercio de exportación, una vez terminada la guerra, para conquistar y guardar por mucho tiempo la crema del negocio del continente, cuya mayor parte estaba hasta ahora en manos de los alemanes.

La «Junta de Comercio», esta poderosa asociación que tiene unos 40,000 socios de todos los ramos de la industria, ha nombrado ya varias comisiones para estudiar el asunto.

Dícese que se está haciendo una película de la última batalla naval de Jutlandia, según la relación del almirante Sir John Jellicoe. El Almirantazgo dió permiso para hacer modelos exactos de todos los buques ingleses y alemanes que tomaron parte, y se está ya trabajando, desde hace algún tiempo, para construir 80 buques con todas las señales de combate.

La «Junta de Exponentes Cinematográficos», en su *meeting* de Newcastle, ha tomado, unánimemente, la resolución de que, durante la guerra y cinco años después, ninguna película de origen enemigo será exhibida en Inglaterra.

La «Vitagraph» anuncia una representación de pruebas de una película, *La Ley decide*, drama en seis partes de un fuerte interés humano, en el que toman parte las conocidas artistas Dorothy Kelly, Louise Beaudet, Harrey Morrey, etcétera.

Con toda la fascinación, pompa y brillo del aire del circo, la nueva gran serie de la «Trans-Atlantic» ha hecho su aparición delante de un público invitado. *Peg O' The Ring*, se llama la serie, con Grace Cunard en el papel de Pretty Peg; se puede decir que la «Trans-Atlantic» se ha sobrepujado con esta grandiosa producción. Para obtener el mayor realismo posible, los operadores de la «Trans Atlantic» han recorrido la América tomando vistas en todos los circos, pequeños y

grandes, y han obtenido escenas muy interesantes. La film tiene 15 episodios de 2,000 pies cada uno; la «Trans-Atlantic» ya ha empezado su conocida propaganda para lanzar esta interesante film.

El impuesto sobre las diversiones ha dado en las primeras seis semanas, la suma de 10.000,000 de ptas. Se ha calculado en 125.000,000 de ptas. lo que este impuesto producirá al año, y si las peores seis semanas del mismo han dado 10.000,000 de pesetas, se supone que se llegará fácilmente a aquella suma.

Hayden Caffin, el célebre barítono, ha hecho su debut en la film. La película se llama *Siempre la mujer*, y está hecha por la «Clarendon Film Comp.», de Londres.

La importación de films de América alcanzó, en el mes de Junio, la suma de 3.000,000 de ptas., la mayor cantidad de este año hasta ahora, y 150,000 ptas. más que el mismo mes del año pasado.

Esto prueba que la superproducción americana sigue influyendo en el mercado inglés, a pesar del impuesto, etc.

Una gran cantidad de films italianas han llegado aquí en las últimas semanas; entre ellas hay que mencionar *Avatar*, una maravillosa producción, de «Cines», según la obra del conocido escritor francés Gauthier; *El señuelo de la ambición*, de la «Tiber», una película con Ida Carloni como protagonista, y *Tigre real*, de la «Itala».

Se ha formado una nueva casa alquiladora de películas, de la cual parece que se hablará bastante, dentro de poco tiempo. Mr. E. Ward, antes de la «Samson Film Co.», y otras personas muy conocidas en la cinematografía, están interesadas en la nueva empresa.

Esta casa tiene también la representación de la «Cines», de Roma, y ya ha adquirido la antedicha film *Avatar*.

El Oriente es un buen mercado para films viejas; sobre todo la India, China y Japón. Sólo una casa de Londres manda 4.000,000 de pies de films por semana a este último país.

El precio es de 18 ptas., poco más o menos, los 1,000 pies.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en NUEVA YORK

La principal cuestión de que se habla actualmente mucho aquí, es respecto a varias combinaciones que están para realizarse, los litigios que serán su consecuencia y las diferencias de opiniones que hay en cuanto a una nueva «política» que va a inaugurar Mr. L. I. Selznick, antes director general de la «World Film Corporation». Mr. Selznick ha contratado a Clara Kimball Young, la muy conocida artista ameri-

Fumagalli, Pion & C.

 ESTABLECIMIENTO
 VÍA MELZO, 13

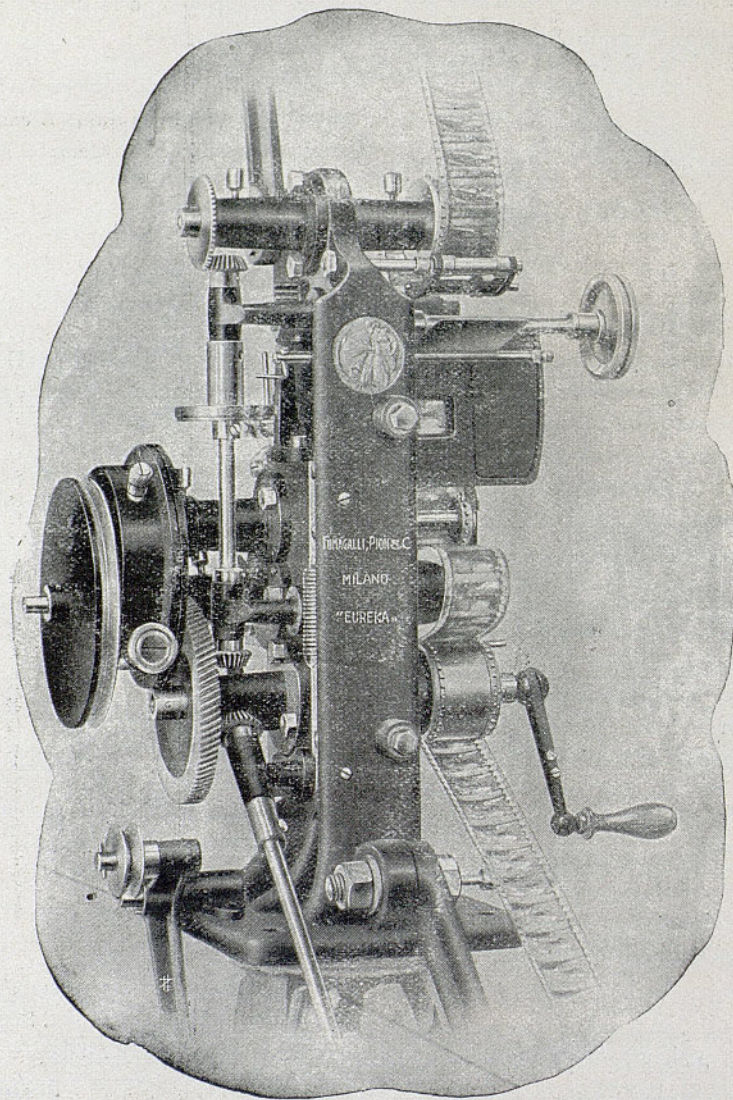
MILÁN

 OFICINAS Y ALMACENES
 CORSO VENEZIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado
“EUREKA” No tiene rival

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agente exclusivo para España y Portugal: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA



cana (antes de la «Vitagraph» y últimamente de la «World Film») y ha organizado una Sociedad, con el único fin de hacer una película por mes con esta artista como estrella. Estas films serán alquiladas a los primeros cinemas de América, al precio fijo de \$ 100 (500 ptas.) al día. Esto ha causado muchos celos entre las otras estrellas de la film, que piden de sus compañías que las hagan trabajar en parecidas condiciones.

Los fabricantes que no ven más que un desastre si esa «política» de Selznick se generaliza, están haciendo frente a él, y tratan de levantar los cinemas en su contra con la esperanza de que éstos declaren un «boycot» contra la idea de Selznick.

Pero los fabricantes ya notan la debilidad de su posición en este asunto, porque Mr. Selznick es un luchador y no hay duda de que ganará la partida, y el resultado tendrá probablemente muchas consecuencias.

* *

La fuerza directiva y financiera que está detrás de la nueva «Vitagraph Co.» es Mr. Thomas F. Ryan, uno de los más grandes capitalistas y operadores de «Wall Street» en los Estados Unidos. Mr. Ryan «vale» un par de cientos de millones de dollars; está controlando la «American Tobacco Company», que solamente dirige el comercio de tabaco en los Estados Unidos, y más aún, está mezclado en bancos, trusts, tranvías y toda clase de negocios.

* *

Una Agrupación publicista en Nueva York ha empezado un pleito contra los directores de la «Paramount Picture Corporation», para obligarles a cumplir un contrato en el cual ofrece esa corporación una compra por valor de 12.000.000 \$; una parte, pagadera al contado, y el resto, en acciones de algunas nuevas compañías que se fundarán. Detrás de este grupo periodista-publicista están algunas grandes casas, de la costa del Pacífico, interesadas en el asunto y se ha establecido un combate gigantesco.

* *

Entre los que están haciendo experimentos para obtener un procedimiento de colores para películas, figuran H. A. Metz Company, en Nueva York; Eastman Kodak, en Rochester; Essanay Co., en Chicago, y Frigman, en Nueva York. Se conoce que los americanos saben muy bien que se puede ganar mucho dinero en cuanto se encuentre la solución de este interesante problema.

* *

Los productores extranjeros hacen bien en no mandar más películas de la guerra a América, porque hay demasiadas de todos los países, y las perspectivas de ganancias son pequeñas.

* *

Ha sido hecha la presentación de varias films en los grandes teatros de Nueva York, anunciadas como sucesoras de la gran película *El nacimiento de una nación* o de *Quo Vadis?* y *Cabiria*; pero parece que ninguna de ellas ha dado

un resultado satisfactorio. Han costado mucho dinero, las fotografías son buenas, pero el argumento carece de interés. No cabe duda que aquí hay mucho interés por una gran película italiana de primera clase, y si los productores italianos están preparando algo de esto, harán bien enviando a América su producción. En este caso tendrían que hacer la representación bajo su propia dirección y manejo y realizarían un buen negocio.

* *

También hay un gran interés en América por buenas comedias de dos o tres bobinas, pero tienen que ser de primera clase; no medianas.

* *

La película de *La reina de las rosas*, de Leoncavallo, ha sido estrenada en el «Candler Theatre», en Nueva York, la semana pasada. Pero parece que no van a hacer gran negocio, porque ha sido anunciada muy poco y en los anuncios no se ha dicho ni una palabra de quién ha hecho la película.

H. J. HEIDORN.

De nuestro corresponsal en BUCAREST

La gran firma financiera «Marmorosch, Blank et Co», ha cedido su «Cine Colos» a la «Liga nacional aérea», de Bucarest, la cual ha abierto al público un precioso cine-jardín bajo la dirección de Mr. Brezcano. Esta cesión es completamente gratuita.

* *

La dirección del cine «Lux», tan frecuentado por el público, ha decidido cerrarlo durante dos meses para realizar importantes obras de reforma y embellecimiento. El último programa ha sido *La Vampa*, con Pina Menichelli, de la «Itala», programa que ha durado en el cartel tres semanas con la sala completamente llena.

* *

Mr. Stelian Fonesco ha publicado en una biblioteca popular un estudio sobre el cine.

* *

En el cine «Arena» debutan algunos números de *variétés*.

* *

Últimas films vistas en Bucarest:

Salomé, con Napierkowska; *Il circolo della morte* (serie Lind), de la «Kay»; *Pour son Ideal*, con Henny Porten, de la «Messter»; *La jolie*, con María Carmi, de la «Bioscope»; *Patrie*, «Pathecolor», y *L'emigrant*, con Zacconi y Frascaroli, de la «Itala».

* *

Han producido muy buena impresión en nuestro público algunas films tomadas en los frentes aliados, como las del Sindicato Francés, *La lucha en Avoncourt* y *Salónica a vista de pájaro*.

* *

Sigue el cónsul alemán importando films germanófilas

PATHÉ FRÈRES

Prepara para la próxima temporada una colección de películas interesantísimas, de las marcas **S. C. A. G. L. - Consortium - Coq. Anime - Eclectic - Valetta - F. A. I. - Coq. d'or - Balboa - American Kinema - Stella - etc., etc.**



En estas marcas toman parte las mejores artistas francesas, italianas y americanas, figurando entre ellas

Mme. Robinne, Mlle. Pascal, Mlle. Massart, Mlle. Napierkowska, Mlle. Maud Richard, Mlle. Saint-Bonnet, Mlle. Dione, Mlle. Marie Louise Derval, Mlle. Sylvie, Lina Cavalieri, Miss Ruth Roland, Miss Florence Reed, Miss Lois Meredith y Miss Irene Warfield

===== y como actores, los conocidos por nuestro público =====

Concesionario para España y Portugal:

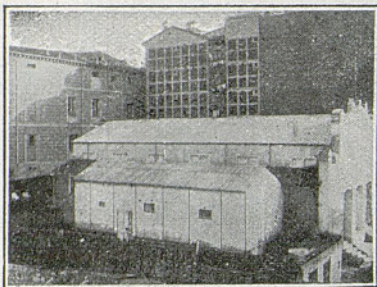
Paseo de Gracia, 43 - **LOUIS GARNIER** - BARCELONA



URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico

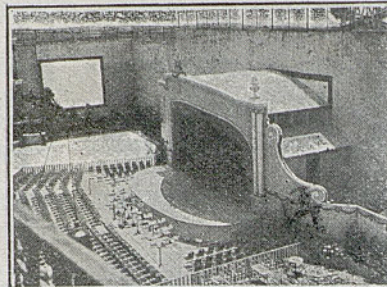


Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

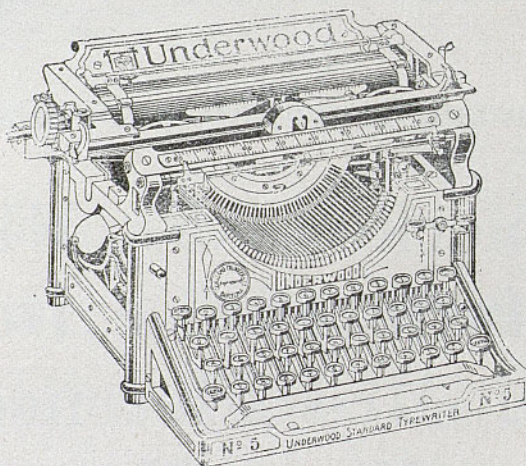
Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA

UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras,
toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

como las de las marcas «Messter», «Eiko» y «Saschawoche», pero el público no responde a esta propaganda. Los únicos cines que las proyectan, en Bucarest, son: «Cinema Gloria», «Volta», «Bucesti» y «Luceajami».



LA PRINCESA ELISABETHE

Dibujo de A. PETRESCO.

ÚLTIMA HORA. — Una representación de Corte.

Como se sabe, el jardín-cine «Arena Orbilor», está bajo el patronato de la familia real. Ayer por la noche la Princesa Elisabeth, honró la representación con su asistencia y salió encantada del bello espectáculo.

A. PETRESCO.

De nuestro corresponsal en MELILLA

«Teatro Reina Victoria». — Han pasado por la pantalla de este simpático salón, las películas *Las conquistas del chauffeur*, *El secreto del cañón*, *El novio recalcitrante*, *El diamante azul*, *El zepelín destruido*, *Semejanza funesta*, que logró un verdadero éxito por su bonito argumento; *Historia de amor*, *Simón, sastre de teatro*, *Acusada injustamente*, *Del vicio a la redención*, *Gacetilla sensacional*, *Cosecha de tabaco en Cuba*, *La venganza del contrabandista*, *Sueño trágico*, *Un regalo intempestivo*, *Rivarez y Luppé*, *El tío de Mimitallo*, *La fiebre amarilla*, *Aventuras de una vagabunda*, *La nueva estrella* y *Archimillonario por un día*.

«Salón Kursaal». — El público de este cómodo salón está de enhorabuena, pues hay todos los días grandes acontecimientos, como a continuación puede verse. Aplaudieron las films *Cochero millonario*, *El desesperado de Panamá*, las series 4.^a, 5.^a, 6.^a y 7.^a de la sensacional y cada vez más interesante de *Los Vampiros*, la mejor joya cinematográfica de la casa «Gaumont»; *Pies y manos*, *Eso era bastante*, *La angustia de la espera*, *Cuando las hojas caen*, exclusiva de

esta empresa; *El ángel guardián*, cuyo principal intérprete es la bellísima y elegante Mme. Robinne; *Kri-Kri ha perdido el sombrero*, *Bebé mal alumno*, *El intruso*, *En las alas del amor* y *Polidor y las cebras*.

Muchas ganas teníamos por admirar nuestra hermosa película nacional, *Los misterios de Barcelona*; hemos visto, hasta hoy, las tres primeras series de tan monumental cinta española, y con ansia esperamos las siguientes series que se proyectarán en breve.

Además, *La sospecha de un hijo*, *D. Grifón adora los pies pequeños*, *El gran banquete*, *Ir por lana*, *La dicha que huye*, *Por qué ganarán los aliados*, y las ocho primeras series de tan estupenda película, ya admirada en otra ocasión por este público, como es *La llave maestra*, que nos da a conocer el Sr. Rojo, empresario de este gran salón, una serie diaria, para que no perdamos el argumento e interés de tan magnífica film.

«Parque de Espectáculos». — Por la pantalla de este cómodo y fresco parque, hemos tenido el gusto de aplaudir las películas *El terrible veneno*, *La cena de Borgia*, *Victima de los especuladores de cereales*, *Paisajes de Baviera*, *Ana Cadova*, *Nueva colocación de Charlot*, extraordinariamente cómica; *Instinto primitivo*, *El prisionero de Zenda*, *Desafiando a la muerte*, *Historia de una madre*, *La mujer desnuda*, por la sin rival artista Lyda Borelli; *El alcalde de Zalamea*, *El ovillo*, *Aeroplano contra exprés*, *El cadáver de mármol*, *Héroe soñado*, *El ojo del Gobierno*, *Trágica cita*, *Luisita y las ranos* y *El secreto de una madre*.

«Teatro Alfonso XIII». — Entre otras películas proyectadas con verdadero éxito, figuran *Marta y Magdalena*, film marca «Cines», con tres partes y 3,500 metros; *El hombre misterioso*, *Un hipócrita redomado*, marca «Vitagraph» y premiada en Chicago; la sensacional *bunda*, en tres partes y 2590 metros, *Madre desconocida*; la chistosa y entretenida película *La suegra de Targuino*, *El amor da fuerza a Robinet*, *Las cosas del asistente*, *Ganar para ganar*, *Robinet busca su ideal*, *Mi suegra*, *Kri-Kri burlado* y *El collar de los cuatro millones*.

«Cine Ideal». — Nos vemos favorecidos diariamente con bonitas films de las mejores marcas.

LUIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en VALENCIA

Sigue siendo el calor causa de cierta calma para el espectáculo mímico, pues en algunos cines de esta capital es tan sofocante la temperatura, que no ha habido otro remedio que cerrar hasta el próximo mes de Septiembre. A pesar de todos estos inconvenientes, continúan abiertos los siguientes:

«Teatro Ruzafa». — De verdaderos acontecimientos se pueden calificar las películas que este teatro exhibe. Durante esta quincena ha proyectado las siguientes películas: *La condesa Marjanka*, *La ciega de Sorrento*, grandiosa creación del eminente actor Gustavo Serena; *La culpa ajena*, por la siempre mejor de las artistas, Francesca Bertini; *Concurso de no-*



villeros, bonitas películas de caricaturas, cuyo protagonista es el popular capitán Cocktail, y otras muchas que por el excesivo número se necesitaría mucho espacio para detallarlas.

«Cine el Cid». — Continúa viéndose muy concurrido este cine, pues presenta unos programas de mucho atractivo.

«Cine Victoria». — Cerrado hasta el 1.º de Septiembre.

«Cine Ideal». — Id.

«Cine Doré». — Entre otras películas, de más o menos éxito, se han proyectado *El escarabajo negro*, *Bucle de oro*, por la Menichelli, y otras.

«Salón el Dorado». — Este bonito salón de los poblados marítimos se ve muy concurrido, por el gran número de alicientes que presenta, tanto en películas como en varietés.

«Trianon Palace». — Parece que la administración no conoce el negocio en la forma indispensable para luchar con la competencia. El caso es que escasea el público por la falta de alicientes en los programas, y la soledad es contagiosa. Quien va allí y ve poca gente, no vuelve, pues uno de los atractivos de estos espectáculos es ver el salón lleno.

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en MADRID

Siempre ha demostrado el público su beneplácito por lo original. Ayer noche, Lydia Quaranta, con su delicada y vibrante figura, obtuvo un triunfo asombroso en la representación de la emocionante película, en 4 partes, de la «Gloria Films», de Torino, titulada *Corazón y Ciencia*, estrenada con felicísimo éxito en el «Cinematógrafo X». La Empresa ha demostrado, una vez más, su gran acierto y el deseo de favorecer al público que llena a diario dicho coliseo.

Notabilísimo en extremo el comienzo, por el ambiente en que se desarrolla, unido a la agradable temperatura que se disfruta en el «Cine Ideal», el mejor de los que hoy existen, pues tiene cabida para 2000 espectadores, sin incluir los palcos, suntuosos y amplios, hace que las localidades se agoten todos los días y que sea el preferido por la buena sociedad. La tela de proyección, de grandes dimensiones, y el aparato proyector, de gran potencia y fijeza, son elementos no despreciables y que contribuyen a aumentar la belleza de la cinta. Mi enhorabuena a la Empresa, por su feliz acierto en la elección, y que los triunfos y las pesetas sigan aumentando.

DR. NIKOTRA.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Lucidas en extremo (y a pesar del calor que hace), véanse las sesiones de cinematógrafo que se celebran en este local, haciendo que se vean concurridos los hermosos estrenos que la empresa nos viene proyectando todos los días; exhibiéronse en la pasada quincena las cintas de gran éxito: *Solo con Satanás*, *El príncipe del mal*, *La hechicera Barcarola*, *Las armas de la mujer*, *El diamante azul*, *Un salto peligroso*, *La campanilla del diablo*, *Gold*

Desilver y Compañía, *Amor y fuego*, *El secreto del molino* y *Filmando bajo la metralla*, de cuya cinta hizo un gran elogio mi compañero corresponsal de Madrid, en el número 96, correspondiente al día 25 de Mayo próximo pasado.

El público sigue admirando con gran interés las películas *Los Vampiros*, llevando proyectados el 5.º y 6.º episodios, cuyos títulos son, *Los ojos que fascinan*, y *Satanás*; y *Los misterios de Barcelona*, habiéndose exhibido los episodios 3.º, 4.º y 5.º, titulados *La herencia de los millones*, *Los monederos falsos* y *Los limpiabotas*.

Entre las cómicas, recuerdo *Un buen pienso*, *Oscar el enamorado* y *Matrimonio por horas*, interpretada por el célebre artista Anastasio, feliz protagonista de la hermosa cinta *Los Vampiros*.

«Coliseo Mundial». — Desde hace algunas semanas halláanse cerradas las puertas de este local, no queriendo decir con esto que cuando vea la luz este número, quizás la Empresa se anime y se reanuden las sesiones de cine.

PEDRO LLORENS.

De nuestro corresponsal en ZARAGOZA

«Salón Doré». — El calor hace estragos en las taquillas de cines y teatros, teniendo las empresas que echar mano de éxitos pasados; lo prueba la exhibición de la *Moneda rota*, en el salón antes mencionado, que tan buenas entradas reportó a tan bonito coliseo, proyectando, además, las películas siguientes: *El rey de los periodistas*, bonita película de largo metraje; *De buena te has librado*, *Salustiano*, chistosísima película cómica, que, como todas las de este artista, ha hecho desternillarse de risa a cuantos la han presenciado; *Un vistazo por España*, bonita película del natural, en la que se prueba, una vez más, el valor artístico de la histórica España; *La mano que afloja*, que a pesar del bombo de que venía precedida es una película que ha resultado demasiado floja...

«Ena Victoria». — Este salón, bastante concurrido aun con los calores tan grandes que dejan sentirse, ha dado a conocer las películas siguientes: *La banda secreta*, *Bandidos de diamantes*, *Mabel en una soirée*, *Los aprovisionamientos de las tropas francesas en Verdun*, y otras varias comedias o payasadas, como se quiera decir, de diversas marcas.

JOSÉ LUIS ECHCHIQUA.



THE KINEMA RECORD

ÚNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75



ECOS MUNDIALES



Cine transportable para el frente aliado

En París han construido un cine-teatro transportable, según los planos del conocido pintor militar, Georges Scott.

Este cinema y teatro está destinado a recorrer el frente para dar representaciones a los soldados; todo el establecimiento se puede cargar en 3 automóviles y se puede armar en tres horas.



Los éxitos de Charlot

La prueba del gran éxito que obtiene la «Mutual Chaplin Specials», es que un cine de Los Ángeles (California), donde se representan día por día durante todo el año las nuevas películas de Chaplin, de la «Mutual», y una misma película durante cuatro semanas, al fin de las cuatro semanas estaba tan lleno como el primer día.



Invento fotográfico

Un inglés, E. S. Donisthorpe, actualmente en el frente, ha hecho una invención para calcular mecánicamente el tiempo de exposición para la toma de vistas. Dice que usando este aparato de medida, cada persona puede obtener las más perfectas vistas sin consideración al sujeto y la luz.



El cine y el alcohol

En Rusia los cinemas hacen un buen negocio, mejor que antes de la guerra. La causa de la mejora es la prohibición del *Vodka*, la bebida nacional. En vez de ir a las tabernas, la gente va al cine.



«El diamante celeste»

El diamante celeste ha obtenido tanto éxito en los Estados Unidos, que ha sido proyectado en más de 5,000 cines de aquel país y se han necesitado 4.814,000 pies de film para todos estos pedidos; 3.000,000 de argumentos se repartieron para anunciar el primer capítulo.



Nuevo concesionario

D. Eduardo Solá Guardiola, representante de la casa «Eclair», ha cedido la explotación de las películas de esta importante y acreditada casa, al Sr. Cabot.



Empresa española-norteamericana

Leemos en el *Ciné Journal*, que en Nueva York acaba de formarse, con la cooperación de elementos respetables en la

industria, una empresa compuesta casi totalmente por españoles y latinoamericanos, con objeto de adaptar a la pantalla las obras maestras de nuestra literatura. Según noticias, la nueva compañía cuenta con amplios recursos artísticos y monetarios, y la primera cinta que hará está llamada a producir gran sensación en los círculos cinematográficos del mundo entero.



Película de boxeo

Stanislaus Zlyszke, el gran atleta polaco, candidato para el título de campeón del mundo, aparecerá en la tercera edición de la «Serie atlética», de la «Selig». El gran polaco será visto en un match con Plestina, el campeón croata de gran peso.



Visita

Hemos recibido la de nuestro distinguido amigo D. Francisco Romero, notable artista cinematográfico español, que ha sabido poner el arte cinematográfico a la altura del extranjero, desde la casa de Madrid «Patria Film», en donde se ha dado a conocer.

En la actualidad está entre nosotros e impresionará algunas películas para la «Hispano-Film». Felicitamos a esta casa por esta adquisición y deseamos que logre convencerlo y lo contrate de un modo permanente, pues se trata de un verdadero elemento de éxito.



Nuevo local

La importante y conocida casa «Verdaguer» ha adquirido el hermoso local que en la Rambla de Cataluña tenía la casa «Eclair», dejado, como ya hemos dicho, al encargarse del negocio como representante el Sr. Solá Guardiola y trasladar su domicilio comercial a la Rambla de Canaletas.

Deseamos a la casa «Verdaguer» muchas prosperidades en el local recién adquirido.



Otra película célebre

Hemos visto carteles y ampliaciones, verdaderas obras de arte, de esta obra maestra de la casa «Ambrosio», inspirada en el poema del genial D'Annunzio, *La Gioconda*.

Tratándose de D'Annunzio y de la «Ambrosio», se comprende que son justas las alabanzas que la Prensa extranjera otorga a esta colosal producción.

Hoy llega a España. ¿Cuál será la casa avisada y amante de sus intereses que la adquiera?

Lo informaremos a nuestros lectores.



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 72. — Teléfono número 79-91 — MADRID: Hortaleza, 19. — Teléfono número 49-16
 Dirección Telegráfica: VERDAOGRAFF

Se honra en participar a su numerosa clientela, que a las muchas marcas de que es concesionario, acaba de añadir las

TIBER-FILM

— ROMA —

ECLAIR

— PARIS —



Más adquisiciones

Esta «Empresa Cinematográfica» acaba de nacer y demuestra con su pujanza, actividad y buen acierto, cómo pueden prosperar los negocios cuando son bien entendidos.

Precisamente acaba de conseguir la agencia de la importante casa editora de Buenos Aires, «Cairo Film», y ya tiene en su poder una película que ha hecho mucho ruido en el mundo, *Nobleza gaucha*, y espera en breve otra preciosa película dramática, titulada *El último tango*.



Se desea comprar 1200 butacas para local de espectáculos, nuevas o de ocasión. Enviad ofertas a Mr. Angelvin, 14, Rue X Grignan, Marseille (Bouches-du-Rhône) Francia.

“El ciclón”

Mucho ha hablado la Prensa cinematográfica del mundo entero de esta película, ponderándola en grado sumo. Así es que teníamos verdaderos deseos de conocerla, y lamentábamos que no llegara al público español, adquirida por alguna casa de España.

Ahora tenemos noticias de que la ha adquirido la «Empresa Cinematográfica», como exclusiva; nos felicitamos por ello y también felicitamos a la citada empresa, pues, seguramente, será para ella esta adquisición un verdadero éxito comercial, dada la expectación que *El ciclón* (Tai-Sun) despertó en España.



Agradecidos

Hemos recibido el delicado obsequio de una preciosa colección de postales reproduciendo las principales escenas de la gran película *La reina joven*, interpretada por la genial trágica española Margarita Xirgu.

A la casa editorial «Barcinografo», agradecemos la atención y le auguramos un gran éxito con esta preciosa película.



Nueva Revista

Hemos recibido la visita de una nueva y bien editada revista italiana internacional, consagrada a la Cinematografía y titulada *Excelsior*.

Viene redactada casi toda en francés, con algún artículo en inglés; es lástima que el español, hablado por tantos millones de hombres, sea excluido de ella.

También queremos hacerle una observación amistosa: la de que antes de enviar los números al correo, los pese bien y

estudie despacio la tarifa de franqueo, porque el primer número ha llegado insuficientemente franqueado, y esto es desagradable para quien lo recibe, más que por el gasto, por las molestias que ocasiona.

Al nuevo colega, con el que desde luego y con mucho gusto dejamos establecido el cambio, le deseamos una próspera vida muy larga y toda ella llena de éxitos.



Plata empleada en las películas

Una revista técnica ha calculado que la cantidad de plata que emplean las fábricas de films en productos químicos, es de unos 15.000.000 de onzas al año.



El cine en Australia

También en Australia el cinema ha hecho gran progreso. En Sydney, la capital de este continente, hay actualmente 113 cinemas, y se calcula en 430.000 las personas que van a visitarlos cada semana.



Charlot

Leemos en el *Ciné Journal*:

«El nombre *Charlot* puede ser empleado únicamente para anunciar films hechas por las casas «Keystone» y «Essanay», en las cuales aparece el actor Charles Chaplin.

«El empleo del nombre *Charlot* está absolutamente prohibido para otras films de otras casas, y el que lo use directa o indirectamente se expondrá al embargo de la film y a la persecución por el Juez».



Pruebas semanales

Las casas que tenían en suspenso las pruebas semanales las han reanudado de nuevo.



“IL TIRSO AL CINEMATOGRAFO”

Es el más importante periódico de la industria cinematográfica italiana

Cuenta con la colaboración de los escritores más eminentes
Corresponsales en todas las partes del mundo
Extensa información

Suscripción anual para el extranjero: 15 liras italianas

Dirección y Administración:

Via del Tritone, 183.—ROMA

Más fusiones de Sociedades

Después de la «Vitagraph», se han reformado otras dos grandes sociedades americanas.

«Famous Players» y «Lasky» se han unido bajo el nombre de «Famous Players-Lasky Corporation», con un capital de 60.000.000 de pesetas.



Nueva Revista cinematográfica

Hemos recibido el primer ejemplar de *La Ilustración Cinematográfica*, que, bajo la dirección de D. Joaquín Pizarro, se publica en Madrid.

También hemos recibido un atento B. L. M. de su director ofreciéndonos la Revista.

Saludamos al nuevo colega, establecemos con gran placer el cambio y agradecemos el B. L. M. con el ofrecimiento que trae. Correspondiendo a la atención, hacemos públicos nuestros vehementes deseos de una vida próspera y amplia para el hermano de Madrid, y que, dentro de cien años, podamos recordar este eco viviendo él y nosotros.

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

A Italia

Nuestro distinguido amigo Sr. Minguella, que recientemente regresó de Italia, como ya lo hemos hecho saber a nuestros lectores, vuelve allá solicitado por los negocios de la «Excelsa Film».

Le deseamos buen viaje y muchas prosperidades.

Presentación próxima

Nos hacen saber que, en breve, serán presentadas por la casa «Ernesto González», dos preciosas películas, tituladas *El cochero de Moncenicio* y *La bailarina enmascarada*, de la casa «Vay». Tenemos entendido que se trata de dos verdaderas obras de arte que llenarán los salones.

Proyectos y reformas

La «Empresa Bohemia» cerró, a primeros del presente mes de Agosto, el cine «Eldorado» y cerrará en breve el «Palace-Cine», para hacer en ellos importantes obras de reparación. Se dice que tal vez en Eldorado no se proyecten más películas, trabajando allí una compañía de verso, con la gran actriz señorita Carbone.

Gracias

Nuestro querido amigo D. Miguel Vallcorba, representante de la importante casa de Madrid de Ernesto González, ha tenido la atención de remitirnos unas preciosas fotogra-

fías de los principales artistas de la casa «Nordisk Films Co.»

Las fotografías nos presentan las facciones de artistas tan conocidos y queridos en España, como Psilander, Cyda Aller, Buch, Wieth, Dinesen, Clara Wieth, Ebba Thomsen, Olaf Fonss y la genial Rita Sacchetto.

Agradecemos el obsequio.

Semanas de una artista

«Repertoire Week (semana repertoria), se llama la última creación de los cinemas de América. Se anuncia, por ejemplo, una «Fairbank Week» o «Pickford Week», y, durante esta semana, el cine no proyecta más que films donde aparece la estrella cuyo nombre tiene la semana.

La idea parece que no está mal, porque dicen que los cinemas tienen buenas entradas.

Pobre Charlot!

Charles Chaplin ha perdido su pleito contra la «Essanay Co.», pretendiendo impedir la representación de su parodia de *Carmen*, que había hecho para esta compañía, y se encuentra ahora frente a un pleito que la «Essanay», a su vez, ha empezado contra él, por valor de 2.500.000 pesetas.

En su acusación, la «Essanay» dice que Chaplin no ha cumplido su contrato, porque no ha hecho 4 films más, previstas en el contrato.

Represalias

También el Sindicato francés de las asociaciones de cinemas está tomando medidas para impedir la importación de films de Alemania, después de la guerra.



CINE MUNDIAL

edición española del

Moving Picture World

Órgano de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor
de los intereses de los Cinematografistas

Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING Co.

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK



ARGUMENTOS



Marca **PATHÉ FRÈRES**

Los Misterios de Nueva York

DUODECIMO EPISODIO

El ídolo chino



El incomprensible gesto de Clarel arrancando el brazalete envenenado del brazo de Elena, sin explicarle el motivo de este acto violento, contribuye no poco a aumentar el despecho de la joven, cuyo amor propio había sido herido recientemente.

Los celos encendidos en su corazón, por lo que ella juzga una infidelidad incalificable, toman, con la actitud fría de Clarel, nuevo incremento; ella quisiera ver aparecer de un momento a otro a su fiel amigo, de quien desea recibir explicaciones y poder así perdonarle fácilmente, pues su amor es aun más fuerte que su despecho; pero Clarel no aparece...

La ausencia de su rival permite a Perry Bennett redoblar las atenciones para con su prima Elena, a la que visita y hace ardientes declaraciones de amor solicitando de ésta una palabra decisiva que llene sus esperanzas y colme sus anhelos; pero su prima, como sujeta por un sentimiento incomprensible, titubea y no puede ofrecerle más que una vaga promesa que a nada compromete y que no basta para satisfacer a su primo.

Mientras tanto Clarel proseguía sus experimentos acompañado de su ayudante Gameson; en el laboratorio de la «Columbian University», los dos sostenían conversación animada referente a Elena, y en esto suena el timbre del teléfono; curioso Gameson pregunta al detective con quién está hablando; éste le aparta con un movimiento brusco que le hace verter el ácido nitroclorhídrico contenido en un frasco, sobre los hilos del teléfono, quedando interrumpida la comunicación que tan interesante se hacía para el detective, pues era Elena la que llamaba.

Por su parte, ésta, al ver interrumpida tan bruscamente la comunicación, atribuye a desaire lo que sólo ha sido consecuencias de un accidente fortuito, y su amor propio se siente herido más fuertemente.

La mano que aprieta proseguirá su obra, y la vemos ahora ponerse en relación con el jefe chino de una secta cuyos prosélitos, de la misma nacionalidad, habitan en uno de los suburbios de Nueva York.

El odio innato que profesan los amarillos a los blancos, contribuye en gran manera a que estas gentes se constituyan en aliado poderoso, cuyo auxilio sabrá muy bien aprovechar el jefe de la famosa banda.

Extraños preparativos se hacen en el templo chino bajo las inmediatas órdenes del hombre del pañuelo rojo, y cuando todo parece estar terminado hace un gesto de aprobación y desaparece.

Poco tiempo después, tres personas llegaban en auto ante la puerta del templo chino: Elena Dodge, su primo Perry Bennett y Betty, tía de Elena.

Introducidos en una espaciosa sala alumbrada solamente con una luz mortecina, los tres se aprestan a oír las revelaciones de la vidente Savetsky.

El aspecto fúnebre de la estancia, toda llena de misterio, contribuye a avivar la curiosidad de los visitantes. Sin embargo, la tía de Elena no está muy tranquila y presiente que algún peligro amenaza nuevamente a su sobrina.

Su imaginación se trasladaba al lado de Clarel, a quien cree único capaz de salvar a Elena, y habiendo podido salir de la estancia misteriosa, corre a casa del detective, donde sólo encuentra a Gameson, quien le notifica que el detective estará ausente por dos o tres días; lo cual contraría grandemente a la dama; pero el ayudante del detective le ofrece sus servicios, y puesto al corriente de lo que ocurre salen los dos precipitadamente hacia el lugar en que se hallaba Elena y su primo Bennett, encontrando la estancia vacía.

Entretanto, en el templo chino se hallaban prosternados ante el ídolo del dios del mal gran número



de fanáticos, a la cabeza de los cuales está el jefe chino Long-Sing, el que hemos visto ponerse a las órdenes del jefe de *La mano que aprieta*.

De pie ante la grotesca divinidad, Long-Sing anuncia a los secuaces que, por fin, ya tienen en su poder a la que será esposa del dios que adoran: una joven rubia de ojos azules.

Un anciano está también presente, y al escuchar las palabras del chino se levanta también y dirigiéndose a la multitud les invita a escucharle...

Clarel, que no era otro el venerable anciano a quien hemos visto surgir de improviso en el lugar donde peligra la vida de su protegida, consigue nuevamente con su ciencia y su audacia salvar a Elena y apoderarse de unos papeles que le servirán para desenmascarar al famoso bandido.

Esto es lo que veremos en el próximo episodio.

Marca GAUMONT

LOS VAMPIROS

NOVENA SERIE

Las bodas sangrientas



Desde el envenenamiento del desdichado portero de la casa donde vivía la novia de Guerande, no habían dado *Los Vampiros* ningún signo de vida. Guerande aprovechaba la tregua para vivir al lado de la que es ya su mujercita, las dulces horas de la luna de miel. Sólo Anastasio andaba preocupado buscando hallar de nuevo la pista de sus rivales, que habían desaparecido como tragados por la tierra.

La policía no era más afortunada que los dos amigos. Tampoco, a pesar de sus investigaciones llevadas a cabo con una riqueza de detalles extraordinaria, había hallado nada, ni tan sólo el menor rastro que permitiese continuar la persecución de los bandidos hasta ponerlos en manos de la Justicia.

Cierto día fué Agustina, la viuda del portero envenenado, a visitar a sus antiguos inquilinos. No contaba con ningún medio de vida, y a ellos recurría para que la auxiliasen. Guerande, compadecido de la pobre mujer, ofreció el empleo de camarera en su

casa y conmovida por este rasgo, aceptó Agustina el empleo que le brindaban.

Pero a pesar de la aparente felicidad que la rodeaba, no cesaba la pobre mujer de buscar por todos los medios la manera de vengar a su pobre esposo. Su credulidad llegaba al extremo de fiar en la baraja para hallar el medio de satisfacer sus deseos, y noche y día consultaba los naipes. Nunca reparó que al retirarse a su cuarto era espiada por un sujeto, que desde la azotea observaba sus menores movimientos. Era un cómplice de los Vampiros, que buscaban una ocasión para deshacerse de una vez de sus temibles perseguidores.

Enviaron una carta a Agustina, recomendándole que si quería penetrar en los misterios que la rodeaban y saber cuáles eran los asesinos de su esposo, fuese a casa de una pitonisa, cuyo nombre se le indicaba. Agustina creyó cuanto se le ofrecía, y sin pensar siquiera en la celada que se le tendía, acudió a la cita. En casa de la vidente le fueron enseñados Venenos e Irma Vep, pero creyó la pobre mujer en una aparición sobrenatural que afirmola más en su creencia.

Pero Anastasio estaba enamorado de la camarera de su amigo y la había seguido en la visita que hizo la pobre mujer a la pretendida vidente. Desde entonces sospechó algo que la conducta de la buena mujer no daba lugar a sospechar, a pesar de todo, y púsose a observar. Así pudo ver cómo una noche levantábase Agustina e iba a abrir la puerta del piso de sus amos. La camarera, víctima de la sugestión, obedecía a todas las órdenes de los Vampiros, que así pudieron penetrar en la casa de su temido rival para vengarse; pero Anastasio velaba y, colocado detrás de una cortina, pudo ver la operación que practicaban los siniestros malhechores. Depositaron en el suelo una caldera de la que partía un largo tubo de goma que aplicaron al agujero de la cerradura de la habitación de los esposos Guerande. Hecha esta operación iban ya a retirarse cuando intervino el fiel amigo de Felipe Guerande. Armado con un revólver puso en fuga a los bandidos, uno de los cuales quedó muerto por una bala.

Al ruido despertó Felipe y, junto con Anastasio, dirigióse a la comisaría para denunciar lo ocurrido e ir con varios agentes al domicilio de la embaucadora, suponiendo estaría allí el nido de los Vampiros.



Poco después de haber salido de su casa, acostóse la esposa de Guerande, pero, despertada por un ruido que partía de la ventana, púsose en guardia; un ladrón intentaba penetrar de aquella manera en el piso. Entonces disparó la valerosa mujer contra el intruso, quien, desplomándose, cayó pesadamente a la calle. Asomóse entonces la esposa de Guerande a la ventana para ver lo ocurrido, pero un lazo hábilmente lanzado anudósele en el cuello haciéndola caer a la calle mal de su grado. Dos bandidos esperaban su caída y colocándola en un automóvil desaparecieron a toda velocidad.

Durante este tiempo, Guerande y Anastasio, acompañados por numerosos agentes de policía, penetraban en la casa donde había sido tendida la celada a Agustina. Venenos e Irma Vep, al ver que iban a caer en las manos de sus mortales enemigos, huyeron por los tejados, y al llegar a la calle hallaron aún el medio de raptar en auto a la desdichada camarera de Guerande.

Anastasio acudió al ruido del motor del coche y disparó en aquella dirección todas las balas de su revólver; pero, si ninguna de ellas logró tocar a un bandido, una agujereó un bidón de aceite de engrase que en la trasera del coche se hallaba. Al derramarse por el suelo, durante la marcha del auto, quedaba marcado el camino que en su huída seguían los Vampiros y que, al día siguiente, permitiría continuar la persecución que en aquellos momentos era inútil.

Al despertar el día siguiente, ya estaban Anastasio y Guerande en la calle dispuestos a hallar a la temible asociación. Montado en una bicicleta siguió el periodista el rastro que le indicara Anastasio, y condujole la pista a la puerta de una casa situada en las afueras de la población, en un apacible lugar donde nunca creyera Guerande estuvieran los bandidos. Sin embargo, allí estaban, no había duda, y quizás con ellos estarían también su esposa y Agustina su camarera.

Esperó la noche para obrar. Requiriendo el auxilio de la policía, encaminóse después del crepúsculo a la casa donde había estado la mañana inspeccionándola. Hizo tomar las disposiciones convenientes para evitar la huída de los bandidos en caso de alerta y penetró luego solo y resuelto en el antro. Inspeccionó los lugares y quiso antes de ordenar que la fuerza penetrara en el edificio, saber cuanto en su

interior ocurría. Valiéndose de una cuerda y gracias a sus sólidos puños, encaramóse al balcón del piso superior de cuyo interior se escapaban voces alegres y ruidos de fiesta. Celebraban los Vampiros la boda de Venenos, su Jefe, con Irma Vep, que había sido alma de la asociación.

Contando con la seguridad de que los bandidos serían sorprendidos y que por consiguiente no ofrecerían gran resistencia, dió orden a los agentes de que penetraran en la casa. Así lo hicieron y al verse cercados, salieron los bandidos con dirección al balcón por donde esperaban escapar gracias a la cuerda de nudos que allí tenían depositada para escapar en caso de apuro, pero su acción había sido prevista por el hábil Guerande, que había adivinado el plan de los malvados. Toda huída les quedaba cerrada, pero antes que rendirse y aceptar, por consiguiente, la ignominiosa muerte que les esperaba, quisieron intentar la fuga a pesar de aquel contratiempo. Echáronse desde el balcón del segundo piso donde se hallaban, pero la precipitación con que lo hicieron costóles cara. La mayor parte de ellos quedaron gravemente heridos y ninguno logró escapar. Los que lo intentaron cayeron en manos de los agentes que cercaban la casa.

Entre los agonizantes se hallaba Venenos, que expiró en presencia de Felipe y de Anastasio. Los dos amigos dedicáronse entonces a buscar el lugar donde se había escondido Irma Vep, pues ninguna duda cabía que no podía contarse entre los que la policía había detenido. Seguramente estaba en la casa y en ella penetraron para registrarla, con mayor detención, cuando un disparo dejóles suspensos.

Aquella detonación era la señal de la muerte de la cruel mujer que en su pecho escondía maldad tanta. Momentos antes había penetrado en el lugar donde se hallaban la esposa de Guerande y la pobre Agustina, que veía próxima su muerte en las manos de los que habían asesinado a su esposo, con la intención de vengar con la muerte de las dos mujeres la desgracia de sus amigos. En sus manos blandía un revólver y complacíase en retardar lo más posible la muerte de las pobres mujeres cebándose en su venganza. Segura de que sus contrincantes carecían de armas y, por consiguiente, de todo medio de defensa, hablaba negligentemente no adoptando ninguna precaución. Obrando así, no pudo ver cómo la es-

posa de Guerande sacaba de su seno un revólver que su esposo le había dado la víspera a través de un tragaluz del calabozo con el fin de que se defendiese si era atacada mientras él iba en su ayuda.

Cerrando los ojos, disparó la Sra. Guerande a boca de jarro, y a sus pies cayó, mortalmente herida, Irma Vep, la que tantas veces había atentado contra la vida de su esposo. Cuando éste penetró en el calabozo, al que había corrido guiado por el ruido del disparo, Irma intentó un supremo esfuerzo. Alargó su mano para recoger el revólver que en su caída había abandonado y dirigió la boca del cañón al grupo formado por Guerande y su esposa. La oportuna intervención de Anastasio, impidióle llevar a cabo su proyecto.

Con aquella muerte quedaba totalmente extinguida la banda de *Los Vampiros*, terror de todo el mundo durante tan largo tiempo. La constancia de los dos amigos había triunfado de la maldad y de la astucia de los bandidos, que pagaron todos ellos con la vida sus deudas a la Sociedad.

Hoy, disipado el recuerdo de tanta pesadilla, vive feliz Guerande, libre de persecuciones, al lado de su esposa, gozando, por fin, sin temores, de la vida desahogada que su posición le permite.

Anastasio, celoso de la felicidad de su amigo, quiere también tener su parte. Enamorado de Agustina, ve en ella la mujer que puede hacerle feliz y solemnemente pidió su mano. Con alegría de todos le fué concedida, y a estas horas está contando, impaciente, las que faltan para llegar el momento en que pronunciará el tan deseado «Sí», ante el cura que bendecirá su unión.

FIN

Marca FLYING A

La coqueta

Juan Norman y María Thompson están prometidos en matrimonio. María, sin embargo, tiene un carácter asaz ligero e inconstante, gustando ser cortejada por los jóvenes de su edad; uno de éstos, Mi-



guel Boyd, se muestra en extremo afectuoso con María, hasta el punto que Juan siente celos de él.

Un día Norman sorprende a María y a Miguel en íntimo coloquio, originándose con tal motivo una agria disputa entre los dos antiguos amigos, que

ARGOS-FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA BARCELONA

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforadoras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos confíen — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: JOSÉ CARRERAS

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, 39

TELÉFONO 7515

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

termina con el rompimiento de las relaciones entre María y Norman. Sin embargo, los padres de María se niegan en absoluto a que ésta se case con Miguel.

Algunos meses después, Miguel Boyd recibe la visita de su hermano el doctor Boyd, quien, al ver encima la mesa de Miguel el retrato de María, le refiere que aquella mujer ha estado, no hace mucho tiempo, en una de las salas del hospital, habiendo dado a luz un niño. Miguel se resiste a creer lo que le dice su hermano, pero ha de rendirse a la evidencia cuando éste le enseña pruebas irrefutables de sus aseveraciones.

Ante el desengaño sufrido, Miguel olvida completamente a su antiguo amor, y, algún tiempo después, contrae matrimonio con Julia Cromer, elegante y bella joven, rendidamente enamorada de su esposo.

La noticia de la boda llega a oídos de María, y ésta siente que en su pecho arde la llama de los celos y se dispone a destruir la felicidad del nuevo matrimonio.

Con un fútil pretexto, María se presenta en casa de Miguel en ocasión en que Julia se encuentra sola. Después de una corta conversación sobre banales asuntos, María empieza a referir a Julia que Miguel fué en otro tiempo uno de sus más asiduos admiradores, dándole detalles que mortifican grandemente a la joven esposa. No contenta aún con esto, María,

trastorno, que cae al suelo presa de un fuerte síncope; durante la confusión que sigue a este accidente María desaparece.



Cuando Miguel regresa a su casa y encuentra a su esposa desmayada, no sabe al pronto a qué atribuir todo aquello; pero adivina lo ocurrido cuando en el suelo halla una tarjeta de visita de María Thompson.

Desaparecido el primer peligro, Miguel va en busca de Juan Norman y le obliga a ir con él a casa de María. Ya allá, Miguel conmina a María para que declare el nombre del padre de su hijo, y, al negarse ésta, le exhibe el documento que en el hospital debió firmar, en el que se declara que el padre del recién nacido es Juan Norman.

Confundida María a la vista de tan inesperado documento, declara la verdad, confirmando lo que en el documento consta y comprometiéndose a escribir una carta a Julia retractándose de las insidias que le refiriera y pidiendo perdón por el daño causado.

Dicha carta es lo suficiente para que la felicidad, momentáneamente eclipsada, renazca en el hogar de Miguel. Julia, la tierna esposa, tendrá, ahora más que nunca, confianza en su enamorado Miguel.

En cuanto a María, los periódicos anuncian su próxima boda con Juan Norman.



después de breve pausa, manifiesta que Miguel es el padre de un hijo de ella.

Esta revelación produce en Julia tal disgusto y





Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Pathé Frères

| | | |
|---|-------|-----|
| <i>Algunas aves de los países cálidos</i> (instructiva) | mtrs. | 180 |
| <i>El revisor de faroles</i> (cómica) | » | 315 |
| <i>El baile en Sevilla</i> | » | 110 |
| <i>Pepito ante el objetivo</i> (cómica) | » | 135 |
| <i>Guerra Pathé</i> (especial) | » | |

STARLIGHT

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| <i>Las dos muñecas</i> (cómica) | » | 220 |
|---------------------------------|---|-----|

CONSORTIUM

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| <i>Ambición</i> (drama) | » | 815 |
|-------------------------|---|-----|

S. C. A. G. L.

| | | |
|---|---|------|
| <i>Celos mortales</i> (serie ROBINNE) (drama) | » | 1220 |
| <i>La organillera</i> (drama) | » | 1220 |

ECLECTIC

| | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| <i>Cuando hay para dos</i> (cómica) | » | 305 |
|-------------------------------------|---|-----|

Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

| | | |
|-------------------|--|-----------------|
| DIRECTORES: | <i>Acogida a la franquicia e inscrita como</i> | CORREOS: |
| Armando Puentes | | Apartado 1019 |
| u | <i>correspondencia de segunda clase en la</i> | Teléfono A 1567 |
| César del Arrenal | <i>Oficina de Correos de la Habana</i> | |
| OFICINAS: | | HABANA |
| Reina, 77 y 79 | | |

L. Gaumont

| | | |
|---|-------|------|
| <i>Los misterios de la sombra</i> (por Mlle. FABREGES) (extraordinaria) (drama) | mtrs. | 1186 |
| <i>Las apariencias engañan</i> (comedia) | » | 499 |
| <i>Nuestro pobre corazón</i> (drama) (extraordinaria) | » | 1497 |
| <i>Las trapacerías de Repujitos</i> (vaudeville) | » | 695 |
| <i>Minutiyo y la chiquilla</i> (cómica) | » | 344 |
| <i>La serenata a Silvia</i> (extraordinaria) (drama) | » | 944 |
| <i>El Hidro-Ski</i> (documentaria) | » | 118 |
| LAS AVENTURAS DE LADY RAFFLES | | |
| <i>Las perlas de la India</i> , episodio 1.º (cómica) | » | 332 |
| <i>La banda de los imperdibles</i> , episodio 2.º (cómica) | » | 315 |
| <i>El collar de pepitas de oro</i> , episodio 3.º (cómica) | » | 312 |
| <i>El Camelograph sin hilos</i> , episodio 4.º (cómica) | » | 317 |
| <i>El puente de los infiernos</i> (extraordinaria) (drama) | » | 872 |
| <i>Casamiento en puerta</i> (vaudeville) | » | 587 |

TRANS-ATLANTIC

| | | |
|---|---|-----|
| <i>El castigo de un malvado</i> (drama) | » | 525 |
| <i>Las penas del amor</i> (cómica) | » | 317 |

Central Cinematográfica

KINOGRAFEN

| | | |
|---|-------|-----|
| <i>El poder del destino</i> (drama) | mtrs. | 870 |
| <i>La cicatriz comprometedora</i> (drama) | » | 950 |

MARZETTO

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| <i>Redimida</i> (drama) | » | 980 |
|-------------------------|---|-----|

TRANS-ATLANTIC

| | | |
|-----------------------------------|---|-----|
| <i>Un novio indeciso</i> (cómica) | » | 825 |
|-----------------------------------|---|-----|

J. Gurgui

L. K. O.

| | | |
|---|-------|-----|
| <i>Audacia amorosa</i> (serie BILLIE RITCHIE) | mtrs. | 475 |
| <i>Aventuras de Basilio</i> | » | 565 |
| <i>Cataclismos campestres</i> (serie BILLIE RITCHIE) | » | 215 |
| <i>La revancha de Langostino</i> | » | 320 |
| <i>Amor y música agria</i> (serie BILLIE RITCHIE) | » | 310 |
| <i>La venganza de Don Satán</i> | » | 325 |
| <i>Las desdichas de Macario</i> | » | 480 |
| <i>Los pretendientes de Panchita</i> | » | 320 |
| <i>La mala sombra</i> | » | 335 |
| <i>Las conquistas de la manicura</i> (serie BILLIE RITCHIE) | » | 285 |

CAESAR FILM

| | | |
|-------------------------------------|---|------|
| <i>Odette</i> (serie BERTINI) | » | 2000 |
| <i>Polidor y el boxeo</i> (POLIDOR) | » | 270 |
| <i>Ocho millones de dollars</i> | » | 1000 |
| <i>La Dama de las Camelias</i> | » | 2250 |
| <i>Assunta Spina</i> | » | 1605 |
| <i>Diana la fascinadora</i> | » | 1805 |
| <i>Mártir del ideal</i> (BERTINI) | » | 940 |

VOLSCA

| | | |
|-------------------------------|---|------|
| <i>El filo de las espadas</i> | » | 1285 |
|-------------------------------|---|------|

SVENSKA

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| <i>La venganza es dulce</i> | » | 315 |
|-----------------------------|---|-----|

NORDISK

| | | |
|-------------------------------------|---|------|
| <i>Gar-el-Hama IV</i> | » | 970 |
| <i>Un destino</i> | » | 1080 |
| <i>Un año de aprendizaje</i> | » | 955 |
| <i>Un joven busca esposa</i> | » | 390 |
| <i>El destino ciego</i> | » | 1050 |
| <i>El espectro del pasado</i> | » | 865 |
| <i>La victoria del corazón</i> | » | 885 |
| <i>La pequeña Anita y su madre</i> | » | 850 |
| <i>El altar del amor</i> | » | 1010 |
| <i>El gentilhombre ladrón</i> | » | 805 |
| <i>El amigo de los niños</i> | » | 970 |
| <i>La cigarrera</i> | » | 950 |
| <i>Bajo la dominación del sueño</i> | » | 1230 |
| <i>La catástrofe cerca del faro</i> | » | 1045 |
| <i>El doctor Mefistófeles</i> | » | 1295 |
| <i>El umbral del pecado</i> | » | 785 |

TRANS-ATLATC

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| <i>Lo que puede el amor</i> | » | 285 |
| <i>Novela de un acróbata</i> | » | 385 |



THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los
editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

Juan Verdaguer

ECLIPSE

Policarpo es arquero (cómica) mtrs. 135

KAY-BEE

Abnegación de Río Jim (drama) 620
Fatty se casa con un millón (cómica) 595

FILM-POPULAIRES

Las sorpresas de Carlota (cómica) 355

KEYSTONE

Mabel y Fatty en el Turó Park (cómica) 325

TRANS-ATLANTIC

SOBORNO

Más fuerte que la Ley (episodio 1.º) 735
Los vampiros de los pobres (episodio 2.º) 630
El escudo del amor (episodio 3.º) 630
Los acaparadores de trigo (episodio 4.º) 645

AQUILA

La inmaculada (drama) 1230

MAJESTIC

Los fugitivos (drama) 310

ECLAIR

La mujer de Claudio (drama) 1330

CUB

Georget tiene la vida dura (cómica) 300

Santiago Bolibar

FLYING A

Amor y odio (drama) mtrs. 615
La expulsada (drama) » 640
La coqueta (drama) » 650
Nobleza obliga (drama) » 600
El diamante celeste (30 capítulos) » 25000

BEAUTY

El tío Juan (comedia) » 282
El misterio del baúl (comedia) » 308
Incógnito (comedia) » 355

VITAGRAPH

El triunfo de Salomé (drama) » 850

PADUS FILM

Cuando el amor manda (drama) » 1350

MUTUAL

Armas de mala ley (drama) » 1460
Vindicación (drama) » 635



CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

Publicación mensual

La más completa y mejor informada

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

Noticia a los que quieran establecer un gran negocio en el extranjero

Dadnos la representación para Holanda, Bélgica y Colonias y para otros países, que tiene interés para ustedes.

Mandadnos copias y muestras de sus films, fotos, carteles y material de propaganda para poder consultarlos, y estamos seguros que ustedes tendrán satisfacción.

Trabajamos aquí hace ya mucho tiempo y con los mejores resultados para varias casas de Inglaterra, Francia, España, Dinamarca, Suiza, etc., y les rogamos tomen informaciones sobre nosotros a las siguientes casas, cuyos representantes somos nosotros: «M. P. Sales Agency», London; «Filmfabrikken Skandinavien», Kopenhagen; «Decla Film», Berlín; «Eiko Film», Berlín; «Barcinografo», Barcelona; «Eos Film», Basel; etc., etc., y a los compradores de films de importancia en Holanda.

Algemeen Internationaal Filmbureau - Amsterdam (Holanda)

(Vendemos films «Biograph», «Kalem», «Eiko», «Barcinografo», «Luna», «Decla», «Eros», «Skandinavia», «Express», «Aquila»; «Eos», «Nfg», y muchos de las marcas más conocidas del mundo).



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona



J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionario exclusivo de las marcas

NORDISK FILM, de Copenhagen

y

SVENSKA, de Stokolmo

las predilectas del público