

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Mlle. LISA LAURENS

Protagonista de la película **La mujer de Octavio**, de la casa «ECLAIR»

Barcelona 25 Junio 1916.

20 cts.



Próximamente llamará poderosamente la atención una grandiosa película de aventuras verdaderamente sensacionales.

Por la originalidad de su asunto, la magistral interpretación, así como por la perfección de su "mise en scene", ocupará el primer lugar entre las escenas de aventuras, que son las más solicitadas y aplaudidas por todos los públicos.

Cuando la casa GAUMONT anuncia una película, no resultan defraudadas las esperanzas de sus clientes.

Pedir detalles a

	L. GAUMONT Dirección telegráfica: CRONO Depósitos: CARTAGENA: General Escalzo, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991 MADRID: Pócar, 22, pral. Teléfono 3375 BILBAO: Gardequi, 3. Teléfono 1490 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. SEVILLA: Orfila, 13.	

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España. Ptas. 5.— un año	Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA	Una página, Ptas. 35.— por inserción
Extranjero 10.—	TELÉFONO 2181	Media 20.—
Número corriente Ptas. 0'20	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto 12'50
" atrasado 0'30	Salé el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

Y el mundo en tanto...

¿Novedades?... Ninguna. La «pauta veraniega» realiza su marcha siguiendo su añeja ruta y... lo de todos los veranos. El público se retrasa un poquito de acudir a los «cines», aunque el retraimiento no puede conceptuarse entre los de mayor cuantía, afortunadamente, para los explotadores del teatro de la mimica.

Las casas productoras perseveran en su laudable labor de lanzar al mercado todo lo que puedan. Los operadores de toma de vistas, no descansan en su acompasada tarea y las planas de las revistas profesionales llénanse de los correspondientes reclamos.

CHARLOT, nuevamente recostado en el seno de la popularidad, recorre ya España entera entre las carcajadas de su público y la tolerancia de los indiferentes; porque no hay que negar, que muchos de los amateurs del cine no son furibundos charlotistas.

Ahora, la conidilla de los cinematófilos es la reciente revelación de la angelical Bertini como actriz cómica, revelación que ha causado muy excelente efecto, sobre todo en la capital de la monarquía, donde el augusto jefe del Estado, dignárase hacer desarrollar en el regio alcázar la interesante cinta Mi pequeña Baby, de la «Cesar».

Repetir ahora lo que ya hemos dicho muchas veces de la genial artista, no llenaría ningún objeto: la Bertini ya está consagrada solemnemente como papisa del Arte cinematográfico, y todo lo que se diga de ella serán fogatas de virutas, que nada pueden añadir a la densa humareda de resinas olorosas, ya quemadas en honor de una de las más gentiles y excelsas diosas de la película.

A nuestro augusto soberano gustóle tanto la cinta gráfica de la «Cesar», que hizo repetir la exhibición, colmándola de elogios y de frases por demás encomiásticas.

Plácenos sobremanera que a nuestro joven monarca agradele el teatro del gesto, pues así la industria nacional tendrá firme apoyo, cuando lo necesite, en el animoso rey de España.

Lo que hace falta es que la industria nacional, perseverando en sus nobles afanes de progreso y de engrandecimiento, se haga cada vez más digna de la protección de D. Alfonso.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



ITALA FILM - TORINO

MECHE D'OR

Drama cinematográfico de incomparables bellezas

Interpretación de la gran

PINA MENICHELLI

Central Cinematográfica
Bretón y Thós (S. en C.)



Rambla de Catalunya, 60, pral.
BARCELONA



Celebrando una fecha

La Casa SANTOS Y ARTIGAS, de la Habana

Exigencias de espacio nos han impedido cumplir con el deseo de rendir cariñoso homenaje de consideración a muy queridos amigos que luchan con levantado entusiasmo por el progreso y la difusión de la cinematografía.

«Santos y Artigas», de la Habana, son tales corrales amigos que acaban de celebrar el octavo aniversario de la fundación de la Casa, en cuyo lapso de tiempo bien puede decirse que han caminado de triunfo en triunfo, de victoria en victoria. Y así se explica cómo han logrado adquirir sólidos prestigios, envidiable nombradía en la explotación del moderno negocio cinematográfico.

Con motivo de la conmemoración del octavo aniversario, que citado queda, la prensa toda, de la capital cubana, ha dedicado a los señores Santos y Artigas muy encomiásticos, cuan merecidos artículos de envidiable elogio, artículos que nosotros recogeríamos con placer sumo si los naturales obstáculos de extensión no nos lo impidieran.

El homenaje rendido por la prensa cubana a los infatigables luchadores del teatro de la pantalla ha sido verdaderamente espléndido y en él han figurado periódicos tan importantes como *El Día*, *El Mundo*, *La Marina*, *La Discusión*, *La Lucha*, *La Noche*, *Heraldo de Cuba*, *La Nación*, *La Prensa*, *El Comercio*, *El Triunfo*, *Cuba*, *Diario Español*, etcétera, etc.

Y para que nuestros lectores puedan apreciar algo de lo dicho por aquellos colegas copiamos a continuación lo publicado por *El Mundo*. Dice así:

PROGRESOS DE LA CINEMATOGRAFÍA EN LA REPÚBLICA DE CUBA

SANTOS Y ARTIGAS AFORTUNADOS EXPONENTES DEL ARTE ENTRE NOSOTROS

Ocho años hace, dos inteligentes y laboriosos cubanos, hombres de fe, alertas, vivaces y optimistas, que meses antes se habían conocido como empleados, laborando juntos en una empresa industrial — Pablo Santos, tenedor de libros y administrador del ingenio «Esperanza», en Sagua, y Jesús Artigas, inteligente y activo reporter de *La Discusión* — ansiando romper las ligaduras de la estrechez y la medianía, se unieron, buscando nuevos cursos a su actividad y energía, dedicándose, con el pequeño producto de sus ahorros, escasamente \$100, al experimento de comprar y vender películas.

La industria cinematográfica, que en poco tiempo ha llegado a alcanzar en el mundo entero un estado tan floreciente, se hallaba en pañales. Las grandes manufacturas de cintas comenzaban a trabajar activamente en toda Europa; salones de exhibición y teatros se establecían en las principales poblaciones de la República, la mayor animación prevalecía entre los empresarios en todas partes. Reinaban en el

ambiente corrientes favorables en alto grado a la nueva industria, a la que ya se encontraban consagrados algunos espíritus emprendedores provistos de capital bastante; pero se advertía en ellos la falta del espíritu que analiza con la rapidez precisa y se apodera prontamente de los elementos del triunfo.

La oportunidad era brillante y Santos y Artigas supieron aprovecharla. Era la época de la película corta, cómica y del drama popular, en que «Pathé» sobresalía y Max Linder con sus expresiones y sus gestos transmitía a los espectadores su natural graciosidad, su incomparable vis cómica, con éxito incomparable. Asociados con Chas Prada, primero, solos desde 1908, Santos y Artigas, como empresarios, en la venta y alquiler de películas y en la Agencia teatral que llegó a tener hasta 50 artistas en toda la República, prosperaron rápidamente como las plantas en terreno fértil.

«Los capitanes de la industria, como dice Foster, ganan siempre sus victorias, ideando nuevos procedimientos, valiéndose de desconocida táctica», y Santos y Artigas solidificaron su popularidad inaugurando una temporada de la comedia en el teatro «Nacional», notable por la modicidad de los precios y por sus «miércoles blancos», que tanta aceptación encontraron en lo más selecto de nuestro pueblo, hasta convertirse en aliciente *sine quonon* para las empresas todas.

Alentados por ese triunfo, de cinco meses consecutivos, emprendieron otro experimento peligroso: llevar ese mismo público a un teatro que parecía condenado a no recibir los favores de la suerte. Utilizaron, como han sabido hacerlo siempre, la propaganda como elemento de triunfo. Aprovecharon las sorprendentes evoluciones del Cine y sorprendiendo a los más preparados, con películas como *Que Vadis?* y *Cleopatra*, congregaron noche tras noche en la sala del «Polyteama» a toda la sociedad habanera, hablando las predicciones de éxitos, riegos por la rivalidad y viviendo inalterables sobre las huellas del pasado, les auguraban la humillación del fracaso.

Ya consagrados como empresarios, con un famoso circuito teatral que se extendía desde Pinar del Río hasta Santiago de Cuba, Santos y Artigas se encontraron que les quedaba mucho por hacer aún, pues el mismo progreso de la industria creaba necesidades imprevistas y enormes que aumentaban en proporción a la popularidad del espectáculo.

Era indispensable, en primer término, para obtener las más valiosas cintas, ponerse en íntimo contacto con los más acreditados productores. Era necesario conocer los talleres más notables del mundo y con la justa apreciación del medio, seleccionar el material preciso. Y Jesús Artigas hizo un viaje a Europa, que respondió perfectamente a las aspiraciones concebidas, trayendo a Cuba las joyas más preciosas de la Cinematografía moderna y extendiendo al extranjero la confianza plena en la honrabilidad y la competencia de esos dos jóvenes meritísimos cubanos.

Poseionados del mercado cubano y con firme raigambre en el extranjero, Santos y Artigas que, por una organización metódica, habían aumentado en proporciones inesperadas sus



CAESAR FILM - Roma

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOLO

Concesionario exclusivo para España:

JOSÉ GURGÚI

BARCELONA - Paseo de Gracia, 56

MADRID - Jardines, 32

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

DIRECCIÓN TELEG. Y TELEF. «CINEMA»



¿ ?



La sin rival BERTINI, protagonista de una emocionante película llamada a producir extraordinaria sensación en el arte cinematográfico

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



negocios, acometieron la magna obra de construir un teatro moderno en consonancia con el estado de adelanto de una de las poblaciones más ricas y más prósperas de la República, Sagua la Grande. — El teatro «Santos y Artigas», que responde perfectamente a la idea que lo inspirara, siendo uno de los más bellos de Cuba, fué inaugurado en 5 de Noviembre de 1915.

Los pesimistas, los que sólo ven nubes de incertidumbre donde los valientes ven «brechas de luz», se asombrarían ante el último balance de esta ejemplar sociedad que, iniciada, como dejamos consignado, hace ocho años, con 400 pesos de capital posee hoy, con el teatro de Sagua, valuado en \$80,000, más de \$90,000 en existencia de películas, aparatos de cinematografía y marcas de fábricas y «sin adeudar un solo centavo en plaza», representa un valor comercial no menor de 150,000 pesos.

Santos y Artigas no han cuidado únicamente de fomentar su industria, olvidando sus deberes de ciudadanos interesados en la educación y el adelanto de su pueblo. Por el contrario, han sabido emprender, sin retribución alguna y luchando con dificultades indecibles, la fabricación de películas patrióticas, como *El Capitán Mambi* y *La Manigua Cubana*, las primeras de una serie nacional, a las que seguirán en breve *El rescate de Sanguily*, *El Titán Mateo*, y otras que reproduzcan hechos de armas. En las distintas temporadas en que han figurado como empresarios en los principales teatros de la Habana, han propendido a que los niños educandos de las escuelas públicas, así como los de la Beneficencia, pudieran distraer los amargores de su existencia, todas las semanas en funciones gratuitas que les ofrecían.

Un atildado cronista de teatros ha apellidado a Santos y Artigas: «Los Reyes del Cinematógrafo en Cuba». La verdad es que a ese título ha debido agregarse el de «Los Emperadores del Réclame». Los más ingeniosos anuncios; los interesantes argumentos; cuanto sugerir puede la inteligencia sin reparar en el dispendio, ha contribuido a sugerir el nombre de Santos y Artigas en la mente de nuestro pueblo, cada vez que de algo novedoso en relación con el Cinematógrafo se trata.

Actualmente, proyectan los jóvenes cubanos un «Circo Santos-Artigas» con números de variedades de los más notables que puedan conseguirse en los Estados Unidos y, a juzgar por los resultados en el Teatro obtenidos, fácil es concebir el que les espera en ese nuevo campo, donde elementos existen para maravillar a los eternos admiradores del espectáculo.

Y Santos y Artigas, que tienen otra particularidad admirable, aparte de la estrecha unión y la laboriosidad de que resulten modelos en nuestro medio, la de dar saludables ejemplos a sus colegas, le dan hoy motivo de su octavo aniversario, el más adecuado que pensar podían: repartir, entre las clases más necesitadas de la Habana, 30,000 cupones de entrada libre, esta noche, 29, en los teatros y cines siguientes: «Prado», «Maxim», «Niza», «Fornos», «Cuba», «Romay», «Pedora», «Gris Vedado», y función para los niños de las

escuelas públicas en el Nacional de la Habana y los teatros de provincias que integran su circuito.

«La industria cinematográfica se halla — nos han dicho Santos y Artigas — a los comienzos de su buena era. Cuando se dirige una mirada retrospectiva a la época en que conocimos las primeras películas y nos fijamos luego en el estado de progreso a que se ha llegado, se comprende fácilmente que no se hallan aún agotadas sus promesas. Lo realizado por el Cinematógrafo, hasta el presente, es admirable, lo que por realizar le queda ha de ser sorprendente.»

La celebración del octavo aniversario de Santos y Artigas, a la que, sinceramente, nos asociamos, ha de ser, más que fiesta de homenaje a la laboriosidad, la perseverancia y la honradez, acto de exteriorización de cuantos les admiran, de sus vehementes deseos de que los jóvenes cubanos vean siempre traducidos en hechos reales sus aspiraciones legítimas y entusiastas.

Nosotros felicitamos de todo corazón a los excelentes amigos Santos y Artigas, deseando poder repetirles la felicitación allá para Abril de 1932.

Correspondiendo a un saludo

Raro resultaba que en Madrid no existiera ya, dado el desarrollo alcanzado por la cinematografía, una revista profesional digna de la capital de España.

Tal rareza ha desaparecido hoy, por fortuna, pues a la vista tenemos el primer número de *El Cine Español*, revista quincenal editada con verdadero gusto y de una amenidad atrayente.

Y a su saludo — cordial como cumple entre camaradas leales y sinceros — respondemos con un fuerte apretón de manos y haciendo votos por que la vida del nuevo compañero sea tan próspera como prolongada. Con nosotros no reza aquello que decía el inolvidable maestro Augusto Suárez de Figueroa, cuando hablaba de los «chicos de la Prensa»: «Nuestros encarnizados compañeros...»

Cuanto más seamos, más fuerza y más autoridad tendrá la prensa cinematográfica.



Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

VENTA Y ALQUILER



EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS



Próximamente:

La grandiosa película de series

EL DIAMANTE CELESTE



30 capítulos

25000 metros

Preciosa novela de amor y aventuras

Presentación espléndida — Abundante material de propaganda



SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Una novedad en la plaza

Siguiendo la charla de nuestro número anterior, haremos constar que los restantes capítulos de *El diamante Celeste*, hasta el décimoquinto, son de menos exposición para los artistas; sin embargo, llevan en sí la suficiente fuerza para atraer la atención del espectador...

Encaprichado el reportero con esta magna serie, previa la venta de su apreciado Director, medita unos elogios a la editora e intérpretes. Sea ésta la segunda y definitiva presentación de la serie de la «American Film Co.», *El diamante Celeste*.

El diamante Celeste va siendo muy elogiada por los profesionales. Es de situaciones más verosímiles; más movida que otras series que hemos admirado.

Hasta la hora presente se han proyectado 26 capítulos; faltan, por lo tanto, cuatro que no alcanzan a esta edición, pero que podemos afirmar — por descubrirse en ellos el misterio — que serán de los más interesantes de la serie.

A partir del décimoquinto capítulo, hasta el vigésimo primero, la acción mantiene al espectador en un continuo sobresalto. Las escenas de estos seis capítulos clasifican con la denominación: «de públicos». Efectivamente, el director escénico conjuntamente con el artístico, han combinado unos cuadros de tiros, luchas, persecuciones, incendios, etc., que, sin entrar en los límites de lo escandaloso, harán morder los labios, de rabia, a la damisela o al galán que deseen que los protagonistas venzan la fatalidad y puedan gozar felices de su dicha...

Del vigésimo quinto capítulo al vigésimo sexto la acción, más reposada, y con algunas escenas movidas que no nos dejan disfrutar libremente de la vida, hácese más agradable, pero seguimos en las tinieblas del enigma...

La visión del capítulo 26, que a su vez da nombre al capítulo, es algo nuevo que honra al operador que la impresionó, a quien, siquiera sea mentalmente, felicitamos.

La aparición de *El diamante Celeste* en el mercado, y el ver cómo al amigo Bolibar se le llena la casa, nos recuerda aquello de «a un panal de rica miel...» No es mala colmena, no, *El diamante Celeste*.

La labor del director escénico y de sus ayudantes es la más elogiada. Eso de tener que forjar y construir, y dar forma y vida al pensamiento del autor, es cosa de volverse locos.

De los artistas, Lottie Pickford, la encantadora hermana de la famosa Mary, de la «Famous Players». Ella lleva el principal papel. Su pose, reposada, es de efecto.

Siguiendo su costumbre de dar a conocer los tipos que más populariza la pantalla, El Mundo Cinematográfico presenta hoy a sus lectores el ente más artista que en el terreno de lo cómico se admira: Mister Marmaduke Smythe, que, con Miss Pickford (*Esther*) y Mr. Cumming (*Arturo Stanley* o *John Powell*), sostiene magistralmente el novelesco asunto de la película que nos ocupa.

El operador se ha portado como un bravo,

Y la «American», se ha acreditado una vez más.
La casa «Santiago Bolibar», concesionaria de *El diamante Celeste*, está de enhorabuena.

ROSSELLÓ GIL.



El actor ORRALL HUMPHREY, en el papel de Mr. Marmaduke Smythe, de *El diamante Celeste*

Dibujo de Rosselló-Gil.

La actual situación de la cinematografía en Rusia

De todas las industrias que participan de la gran crisis económica que se nota en Rusia, la industria de films es la que más padece.

Hasta hace poco tiempo, Rusia ha importado, generalmente, positivos de Inglaterra y América y negativos de Francia; pero actualmente, a causa de las dificultades en el transporte, se nota una carestía extraordinaria de este material. El precio de positivos ha subido hasta 45 y 50 copecos el metro, y negativos, hasta 60 y 70 copecos. La prensa cinematográfica discute constantemente este problema y sus remedios, y propone algunos muy radicales, como son la organización de una asociación cooperativa para luchar contra la especulación privada y el cambio abusivo de los precios, y la fundación de una fábrica rusa de «film stock».

Otro peligro serio para el comercio cinematográfico de Rusia es la proposición del gobierno de hacer una ley para prohibir la importación de films como géneros de lujo. La industria cinematográfica rusa, aunque ha subido rápidamente, aun no es bastante fuerte para satisfacer todos los requerimientos del público sin ayuda del extranjero. Además, hay dificultades de carácter técnico. Las fábricas que

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



Telegramas:
DEBRIGINE - PARIS
CATÁLOGO GRATIS
SE ENVÍA SOBRE DEMANDA

J. DEBRIE Constructor patentado
en todos los países
111, Rue ST. MAUR
(Servicio M.)
PARIS

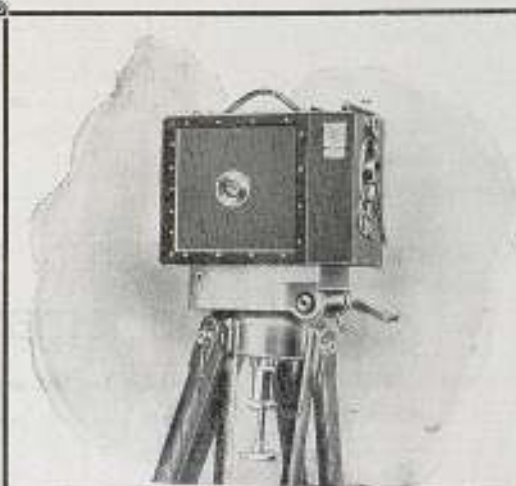
GRAN MEDALLA DE ORO
Y
DIPLOMA DE HONOR
en la Exposición Internacional
de Londres 1913

"LE PARVO"

aparato de toma de vistas de alta precisión, conteniendo 120 metros de films en cajas interiores.

El mejor, el más práctico, el más extendido y el más apreciado de todos los modelos, por los operadores del mundo entero.

Sus pequeñas dimensiones, su peso ligero y su resistencia, le permiten vencer todas las dificultades.



PIE UNIVERSAL

panorámico, horizontal y vertical, modelo 1914.

Construcción única, sólida e indeformable.

Ajuste preciso, fijo y rígido, sin oscilaciones.

Peso y volumen reducidos al minimum, lo que facilita su transporte.

Muy recomendado.

Material completo para la Industria Cinematográfica

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradecemos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



existen se encuentran muchas veces con grandes dificultades para manejar lo que los estudios rusos producen y, actualmente, no pueden aumentar su actividad. Si esta desgraciada ley pasara, sufrirían no solamente el público y los cinemas, sino también el gobierno mismo, porque actualmente cobra una suma de impuestos bastante crecida, la que disminuirá en cuanto esta ley aparezca.

El periódico cinematográfico *Cine-phono*, de Moscú, dice que se podría evitar la salida del dinero para films sin dicha ley, dejando el dinero para las films en los bancos hasta fin de la guerra, si estos bancos rusos hicieran un arreglo con los bancos del extranjero que están en relación con los fabricantes de las films importadas a Rusia.

Una delegación de la Junta teatral ha visitado, hace poco tiempo, al presidente de la Duma, Rodzianko, al presidente del Consejo de Estado, Sturmer, y al ministro de Educación, Conde Ignatyeff, para hablar del nuevo impuesto sobre las diversiones, siendo muy bien acogida. El presidente de la Duma ha prometido tratar el asunto en la próxima sesión de la Cámara.

Por una orden del Zar el «Skobeleff Comité para Inválidos y Heridos» tiene los derechos exclusivos para hacer films en los campos de batalla. La primera gran película que ha hecho esta sociedad, y que ha sido representada con gran éxito en toda Rusia, se llama *El bombardeo y la toma de Erzerum*. El operador estuvo en las mismas líneas de fuego, trabajando bajo una lluvia de proyectiles de todas clases.

El papel educativo del cinematógrafo tiene también en Rusia mucho interés. Los maestros de escuela, los más retrógrados, que antes llamaban a las films «veneno para los niños», están ahora empleando el cine y en muchas escuelas exhiben películas científicas y dramas clásicos.

(Del Bioscope, de Londres).

Margarita Xirgu y la "Barcinografo"

Ya está a punto de ser lanzada al mercado la reciente película de la «Barcinografo». Margarita Xirgu, a quien aquélla encomendó la labor de interpretarla, ha jugado diferentes escenas con gran maestría y seguridad. Aduelada ya de todos cuantos secretos encierra la Cinematografía, se nos mostrará actriz perfecta, que sabe lo que se hace y que realiza, bien enterada de su papel, todo un trabajo que le valdrá un gran triunfo.

THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75

El cliché adjunto nos muestra a tan grande actriz en una de las más interesantes escenas de *El beso de la muerte*.

El beso de la muerte, película intensamente dramática, es otro gran paso que hemos dado en la producción mundial;



artísticamente hablando, es una joya de inapreciable valor, puesta en escena con riqueza de medios y bajo entendida dirección.

Una colección de 21 postales nos dan una idea todavía más clara de *El beso de la muerte*. Esta colección, de muy clara fotografía, es un bonito reclamo de la citada película.

Agradecemos a nuestro querido amigo Sr. Muriá, director gerente de la «Barcinografo», el obsequio.



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Suscripción anual: 17'50 ptas. franqueo pagado

85, SHAPTESBURY AVENUE.—LONDRES W.

BARCINOGRAFO - S. A.

DIPUTACIÓN, 280

TELÉFONO 3776

TRES GRANDIOSOS FILMS SERIE

MARGARITA XIRGU

El beso de la muerte

Drama trágico en 4 partes

Alma torturada

Grandioso drama en 3 actos

La reina joven

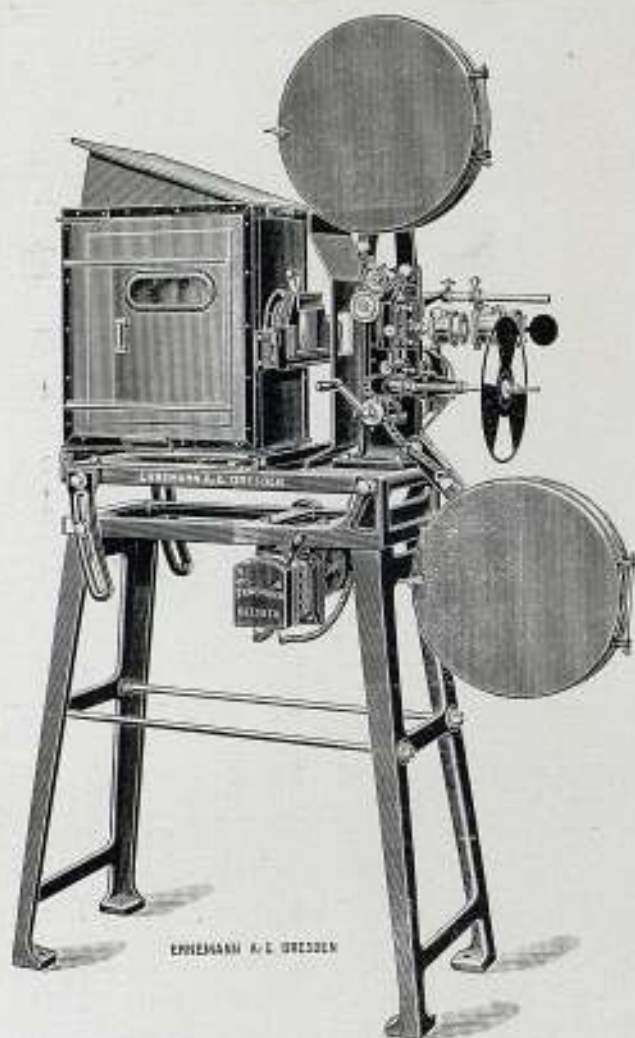
Adaptación cinematográfica del célebre drama romántico de ANGEL GUIMERA

Espléndida "mise en scène" - Cuadros de gran espectáculo - Lujosa réclame - La casa editora no ha omitido gasto alguno a fin de conseguir que estas películas sean las que consigan el éxito más completo

ARTE - LUJO - INTERÉS

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO

Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Presentaciones de la Quincena



JUNIO

Día 11. En el teatro «Eldorado»: *Noblezza gaucha*, película de costumbres argentinas, marca «Cairo Films». Exclusiva de D. Iberio Solá.

Recibida la invitación para esta película, en la que se nos citaba para el día 13, nos enteramos — tarde, claro está — que se celebraba en el día dicho. Y no pudimos — por no ser nigromantes — asistir a ella.

Sin embargo, nos hemos enterado bien, y he aquí lo que podemos decir de la cinta: Que, a pesar de su largo metraje, es una curiosa e interesante película que cautivará al público.

Amigos y conocidos todos son de la misma opinión. Y como ésta es única, gustosos lo participamos a nuestros lectores seguros de que si la adquieren no saldrán defraudados en sus sueños de negocio.

La «Cairo Films» se porta como una veterana en *Noblezza gaucha*. De lo que nos alegramos infinito.

..

Día 18. *La falena*, extracto de la obra teatral *La Phalene*, de Henry Bataille. Excepcional creación de la Borelli, puesta en escena por Carmine Gallone y editada por la manufactura romana «Cines». Extraordinaria exclusiva «J. Pich».

En absoluto, categóricamente, podemos afirmar que *La falena* responde en un todo a lo que creíamos sería esta reciente interpretación de Lyda Borelli.

Argumento cruel, fuerte, pero discretamente escenificado.

Lyda, en su ambiente, jugando su papel con gran desembarazo y realismo, demostrándonos el poder de su talento y por obra de su exquisita sensibilidad y temperamento, adueñándose de nuestra admiración de manera definitiva.

Aquella lágrima es la mejor prueba de su valer. Y en todas las escenas lo mismo; en toda la película, es ella la que cautiva y atrae nuestra atención. Es una verdad como un templo que es artista, muy artista, artista de grandes méritos.

Gallone, el director escénico, muy feliz. Ha sabido hacer de una misérrima fuente de un suburbio romano, un elemento de ornato que transforma una escena de una sencillez grande, en una escena artística muy estimable. Los jardines públicos de Roma muy bien aprovechados.

Los virajes nos han encantado. Es la única la «Cines» para el colorido.

Arte, arte y arte. *La falena* es esto: una película muy artística a base de un argumento real. Y tan real.

Lyda casi vive su vida...

..

Día 19. *El pequeño héroe*, drama marca «Nordisk». Exclusiva de la casa «Ernesto González», de Madrid.

Superior producción que en su primera parte encierra escenas fuertemente conmovedoras interpretadas por dos futuras estrellas de nuestro arte. Son dos personitas, niño y niña, que se portan muy juiciosamente. Ella, especialmente, en el llanto, y en la escena del cansancio que la rinde, se ganará muchas simpatías.

La película, en conjunto, vale mucho, pues tiene buena fotografía y está puesta en escena con arte.

El pequeño héroe, será muy aplaudida.

..

Día 21. En el salón «Cine Cataluña»: *El porvenir en acecho*, drama pasional filmado por la «Poli-Films» para «Lombardo Teatro-Film», de Roma. Exclusiva de la casa «Vital».

Atendiendo a galana invitación del amigo Sr. Vital, asistimos a la presentación, en familia, del bello asunto psicológico *L'avvenire in agguato* (*El porvenir en acecho*), escrito expresamente por el notable escritor Roberto Bracco, para interpretación de la elegante actriz Victoria Lepanto.

Después de leer lo que sobre *El porvenir en acecho* ha aparecido en varias revistas italianas y norteamericanas, nos sorprendió la belleza de las escenas aplaudidas hoy en nuestro favorecido «Salón Cataluña».

Desde fines del año último se esperaba el acontecimiento. Roberto Bracco, como ya dejó apuntado uno de nuestros compañeros en un número pasado, se había decidido a escribir para el teatro mudo; dijo también que la Lepanto sería dirigida por el conde J. de Antamoro y, para que nada faltara, el maestro E. Toselli había puesto música a la *Canzone del presagio*, de Roberto Bracco, comentando una de las más culminantes y principalísimas escenas. Aquella en que la gitana predice el porvenir con estos versos (que no aparecen en la película) que damos en italiano, por no querer exponerlos a las iras de Apolo, traduciéndolos:

LA CANZONE DEL PRESAGIO

Non vedo, no. Non so. Non indovino.
Ma come un usignuolo io canto e canto.
Canto il destino.

Canto un destino dolce e senza pianto,
canto il sorriso, il cielo-il sole, il fiore,
canto l'amore.

Canto il fedele amore eterno e forte,
canto il fedele amore nella vita
e nella morte.

Questa è la mia canzone preferita.
Mettila nel cor che avete buono.
Io ve la dono.



TRANS-ATLANTIC FILM Co.

(UNIVERSAL FILMS)



MARY FULLER

Próximamente reaparición de esta célebre favorita del público español
EN PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Sucursal: Paseo de Colón, n.º 4 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Victoria Lepanto, convertida en concienzuda Maestra, educa a la infancia en la sala-escuela y en pleno aire, allá en su aldea, próxima al Castillo de Valtierra.

Jorge, el castellano príncipe, es joven, rico y aficionado a viajes de estudio que ya le dieron fama de sabio, y, sin embargo, se enamoró, con buen fin... y se casó con Florita, la maestra, que es portento de hermosura y distinción, y modelo de enamorada y fiel esposa.

Al parecer, nada falta en la mansión del Príncipe de Valtierra para que la dicha sea eterna...

Pero, la dicha no existe en este valle de lágrimas.

Para cultivar las flores del amor, Jorge ha de renunciar a sus viajes de estudio y después al trato de su más íntimo amigo: Hugo.

Esto, teme no ser fuerte ante la atractiva belleza de la princesa, y decide alejarse antes que exponerse a faltar a la amistad.

Los celos han nacido en el corazón del príncipe y hace prometer a Florita que las flores que él sembró en el jardín de Valtierra serán siempre para él.

Los infundados celos devoran, enferman y matan al príncipe.

La viuda, sola e inconsolable, lleva flores al pie del retrato de su amado.

Sólo el joven pintor Mario Delfino se acuerda de ella, y la acusa implorando el honor de hacerla el retrato.

Ella, apiadada, consiente... y el retrato es admirado por la gente bien...

Mario, inspirado por la belleza de Florita, ha conquistado la gloria, pero ambiciona el amor...

Convencido de la imposibilidad de conquistar el corazón de la princesa, trata de *suprimirse*, mas Florita acude a tiempo de quitarle el revólver y decirle: «Si la gloria de los pinceles no basta a hacerte agradable la vida, toma el fusil y vé a defender la patria en busca de la gloria del héroe».

Ya tenemos al tímido pintor haciendo proezas en las trincheras.

La princesa comparte la tarea de amontonar flores ante el altar de su malogrado amor, con los deseos de saber lo que será del pobre Mario, pasando las noches en claro, soñando ya con el muerto, ya con aquel que teme maten...

Mario regresa con un brazo destrozado.

Florita, que no olvida el juramento de amor eterno al príncipe, tampoco puede olvidar al desventurado Mario..., y destrozado su corazón y trastornada su mente, el delirio la mata.

Se le agnó el porvenir.

En cambio, Victoria Lepanto ha triunfado en la naturalidad de expresión de las tan variadas emociones y circunstancias de la vida de la maestra-princesa y en la riqueza y variedad en el vestir.

A tan buenas cualidades, que el público sabrá apreciar en *El porvenir en acecho*, pueden los empresarios añadir cuatro carteles y un montón de fotografías iluminadas.

Día 21. «Cine Eldorado»: *La razón social Castro y Ferrant*, marca «Studio Films», Barcelona.

Y van tres. Pronto podremos declarar que si el movimiento se demuestra... andando, no menos cierto es que la actividad — en una industria — se demuestra trabajando de firme; no importa que se labore mucho. Lo que importa es que se labore bien...

¡Maldita disquisición que a nada ha conducido!

Queríamos decir que prontito habrá que confesar que la «Studio Films», que va juiciosamente guiada, merecerá el hermoso título — al igual que las villas — de muy activa y muy... formal.

Tres van. Muy bien, muy bien. Eso nos hace falta, abundancia de producción para el mañana. Ensayémoslos ahora; las actuales circunstancias se muestran propicias; no dejemos pasar la ocasión...

Bueno, basta de palabras huecas y sermones que a nada conducen. Vamos al grano.

Empiezo por hacer constar que las lindas obrerillas de la «Studio» — cuyos pies beso — honraron el acto con su presencia; asimismo, Lolita Paris y Consuelo Hidalgo, protagonistas de la cinta que se va a proyectar; Ceret, nuestro buen amigo, a quien no podemos perdonar el olvido en que tenía a un futuro actorazo (Don Domingo: ¿...?), no menos amigo nuestro; Font, Treves, etc., todos intérpretes de la película en cuestión, asistieron también...

Adelante, señores; el operador no espera... *La razón social Castro y Ferrant*, cine drama en tres partes, 1600 metros. Empieza la proyección.

Convendrá estampar una noticia. Vemos unos rostros (uno, dos; a lo menos tres...) que expresivos dicen: «He venido, porque mi propósito es...» Entendidos. Su propósito es... ir a la greña, si no consiguen llevarse *La razón social Castro y Ferrant* auestas. La «Studio» está de enhorabuena. Y lo está, también, porque la película es superior, muy recomendable. El asunto, muy de película: Amor, celos, «pillaría», vileza, la correspondiente incógnita, que corresponde a un feliz desenlace; triunfo de la bondad... Presentación muy sencilla, muy adecuada cuando la acción lo requiere; con gusto en las restantes escenas de mobiliario cuya misión está bien estudiada; interpretación sugestiva, afectiva, muy discreta, pues, todos — es imposible hacer una excepción — trabajan muy enterados de lo suyo. Las escenas del poema — poema a lo vivo, diremos, si se admite la libertad — bellísimo. ¿Por qué no prueba la «Studio» de darlas un tinte azul intenso...?

He aquí el poema que ha dado lugar a la impresión de las anteriores escenas:

Por las flores proclamado
rey de una hermosa pradera,
un clavel afortunado,
dió principio a su reinado
al nacer la Primavera.



ARGOS-FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BARCELONA

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforadoras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operadores competentes, garantizando los negativos que se nos confíen — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: **JOSÉ CARRERAS**

Oficinas, Galería y Laboratorio: **PASEO DE LAS CAMELIAS, 39**

TELÉFONO 7515

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias:

ROYAL BANK OF CANADA
 BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
 de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris)
CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, ent.º

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Su Majestad poderosa,
porque también era uso,
quiso una flor por esposa
y prontamente dispuso
elegir la más hermosa.

Como era costumbre y ley,
y porque causa delicia
en la numerosa grey,
pronto corrió la noticia
en los Estados del rey.

Y en revuelta actividad,
cada flor abre el arcano
de su fecunda hieldad
por prender la voluntad
del hermoso soberano.

Lujosa la corte brilla,
El rey admirado duda,
cuando ocultarse sencilla

vió una tierna florecilla
entre la hierba menuda.

Y por si el regío esplendor
de su corona le inquieta
pregúntale con amor:
—¿Cómo te llamas? — Violeta
dijo temblando la flor.

y en el aura afanosa
publicó en forma de ley
con voz dulce y armoniosa:
Que la violeta es la esposa
elegida por el rey.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO envia a la «Studio Films»
su más sincera enhorabuena.



UNDERWOOD

La mejor máquina
de escribir

Se deja
a
prueba



Cinco años
de
garantía

PÍDASE CATÁLOGO A
GUILLERMO TRÚNIGER & Co. - Balmes, 7 - BARCELONA

PATHÉ FRÈRES

PRÓXIMAMENTE continuación de

LOS MISTERIOS (9 SERIES) DE NEW-YORK



14 episodio. **Los millones ocultos**
15 episodio. **La sortija misteriosa**
16 episodio. **Los piratas del aire**
17 episodio. **La falsa Elena**

22 y último episodio. **El submarino X 33**

La película de series que alcanzó mayor éxito

18 episodio. **Las rosas fatales**
19 episodio. **Los traficantes de opio**
20 episodio. **Los inventos de J. Clarel**
21 episodio. **La maleta verde**

683 cinematógrafos llevan proyectada la primera serie de LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - **LOUIS GARNIER** - BARCELONA



FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Dirección telegráfica: FRAMUN - Teléfono 1989 - Calle de Gerona, 3

BARCELONA

Esta casa ofrece a precios ventajosísimos los grandes éxitos

Edición **EMPORIUM FILMS**

PRUEBA TRÁGICA

por PACO MORANO, ANTONIA PLANA, LUIS DE LLANO, EMILIO DÍAZ

FLOR DEL ARROYO

por ADELA CARBONE, del Teatro de la Comedia, de Madrid, LUIS DE LLANO y EMILIO DÍAZ

Edición **SEGRE FILMS S. A.**

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

por MARÍA GUERRERO y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Marca **CINES**

JULIO CÉSAR

Grandiosa reconstrucción histórica — 20000 personas en escena — Riquísima presentación

La flor del mal La mujer desnuda

Por la eminente LYDA BORELLI — Capolavoro del arte moderno

LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del insigne JACINTO BENAVENTE, interpretada por PACO FUENTES y ANTONIA ARÉVALO

Quo Vadis?... : Marco Antonio y Cleopatra : Escuela de Héroes

PAPA por PINA MENICHELLI

La sensacional serie de films misteriosos de la casa **GAUMONT**

LOS VAMPIROS

!!! El mayor éxito del año!!! — Exclusiva para Cataluña, Baleares y Canarias



CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en PARIS

La actual quincena trae consigo un marasmo tal en las films, que esta vez mi labor resulta algo más complicada que de costumbre. ¿De qué hablaré, que pueda interesar a los lectores de *El Mundo Cinematográfico*? ¿De los nuevos *autores* que circulan en París hace algunos días, más elegantes que los antiguos, con su forma torpeda (consecuencias de la campaña), más bonitos y, sobre todo, más silenciosos y cómodos que los viejos? ¿Del frío que hace en este mes de Junio, obligándonos a conservar una y dos mantas en la cama? ¿De la batalla naval del Skager-Rak? ¿Del cambio de la hora oficial? Asuntos son todos éstos, que se apartan por completo del carácter de esta Revista, por cuyo motivo no quiero correr con la probabilidad de una severa y merrocotada amonestación por parte de su director. Pues, señor, y si hablara de la campaña contra las films policíacas... extranjeras...? (La verdad es que el éxito obtenido por *Los misterios de Nueva York*, no lo han podido todavía digerir muchos de por aquí). Esto ya cuadra más con el radio de acción de la publicación, que acogerá (o echará al cesto) estas líneas, pero como lo que se está diciendo ahora, se ha repetido mil doscientas veces, juzgo mejor no tratar de este asunto, que huele a rancio y se nos hace indigesto a todos.

Bueno, por hoy, lo mejor es no decir nada, como no sea hacer constar, antes de terminar, que siguen proyectándose interesantes vistas de la campaña, con la debida autorización militar, y que el Estado Mayor de aquí, colecciona para sus archivos otras mucho más interesantes todavía, que se reserva dar a conocer más adelante, «si las circunstancias lo permiten».

J. G. R.

De nuestro corresponsal en LONDRES

Aquí se teme mucho la invasión americana que ha empezado desde la introducción del servicio obligatorio; porque muchos jóvenes americanos han venido y vienen para reemplazar a los hombres que tienen que entrar en filas. El *Kinematograph*, de ésta, en el artículo de fondo de su último número, se ocupa de este peligro y del daño que pueda hacer esta invasión a la industria cinematográfica, y pide informaciones y nombres de las casas que emplean americanos para hacer frente a este peligro.

El *Kinematograph* da cuenta de la visita del Sr. Alfonso, de la casa «Alfonso y Castro», de esa capital, y dice que la casa es representante de una de las principales fábricas de films, que ha importado a España varias y muy importantes

películas, entre ellas, la gran serie de Thanhouser *El misterio de un millón de dólares*, la que tuvo un gran éxito y fué y es aún la favorita de todos los países latinos.

Corren rumores de que se quiere hacer una película del drama de Casement, uno de los caudillos de la revolución de Irlanda, que ha sido cogido, como se sabe, al intentar el desembarco en Irlanda.

H. A. Browne, de la casa «H. A. Browne Co.», ha sido llamado a filas y la casa «George Jerra» se encargará, mientras dure la guerra, de los asuntos de esa casa.

También ha sido llamado el Sr. de la Cour, director de la «Bioscop Film and Supply Comp.», que se encuentra actualmente en Francia.

Dos muy hermosos ejemplos de la gran altura a que se encuentra la producción de films en Italia han sido proyectados, en la última representación de pruebas, por la «Independent Films Trading Co.», *Marcela*, según la historia de Sarden, con la gran Hesperia en el papel de Marcela, y el *Circo de fuego*, con muchas e interesantes escenas.

En las dos producciones la calidad de la fotografía es perfecta y el valor de los efectos artísticos no puede ser mejor.

También este verano la «Trans-Atlantic» ayudará a los cinemas a vencer el periodo de calma que llega con esta estación, porque el 29 de Junio estrenará su nueva y gran serie *Las aventuras de Terence O'Rourke*, con el popular Kerrigan.

La film ha sido acogida con entusiasmo en todos los sitios donde ha sido proyectada en representaciones de prueba.

A causa del efecto que produce el nuevo impuesto sobre los billetes de cinemas, etc., sobre todo en los pequeños cines, muchos propietarios consideran más conveniente cerrar sus establecimientos.

El programa de la «Nordisk», de esta semana, tiene dos films de gran interés que prueban una vez más la capacidad de esta conocida casa: *La pequeña artista de la film*, un drama en 4 partes, y *Juan en la caja*, una de las conocidas «Nordisk comedias».

El departamento de exportación de la «Essanay Film Service» ha encargado a la casa «G. B. Cormachy Co.» de la exclusiva venta de su producción en los Estados Balcánicos.

HABICHT BRAUN Y C.^{IA}

Film Department — **JOSEPH LAMY, MANAGER**

161 - 163 Hudson Street. - **NEW YORK**

Exportadores de películas, nuevas y usadas, especialmente para los países latinos de Europa y América. Sucursal en París y Agentes en las principales capitales de Europa. Concesionarios de escogidas marcas americanas apropiadas al gusto latino. Títulos en todos los idiomas. Venta de material cinematográfico. Telas especiales para pantallas. - **Dirijanse a nuestro Film Department.**

CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Propietario: **A. CARBALLO**

Argüelles, 482 (Diagonal). - **BARCELONA**

Teléfono 7872 - Telegramas: DALFILM

Los tres grandes films de manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

PASIONARIA

(1400 metros)

filmado por la célebre danzarina **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra; **libre para los restantes países del globo;**

PACTO DE LÁGRIMAS

(1750 metros)

drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África; **libre para los restantes países del globo;**

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

película folletinesca en tres series de emoción constante.

Concesionario para España, Portugal y Cuba: **D. RAFAEL SALVADOR**; Felipe V, núm. 4. - **MADRID**

Libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario **Arturo Carballo**. Telegramas: DALFILM

L. GEVAERT Y C.^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.º

— **BARCELONA** —



Rusia, Finlandia y China. La venta para los demás países del continente la tiene la «Essanay Co.», 22 Soho Square.

La «Apollo Film Co. Ltd.» ha proyectado, en una representación de prueba, una nueva producción de la conocida casa italiana «Corona Films», con el título de *Fuego depurador*, con la gran ballarina Tettoni, que ha sido un éxito completo. Sobre todo, los fondos con admirables paisajes italianos obtuvieron muchos aplausos.

La «Sherwood Exclusive Film Agency», ha adquirido los derechos exclusivos para Inglaterra de una nueva «Asta Nielsen-Film», *La mujer la paga siempre*, que ha sido hecha en Dinamarca por la «Imp Co. of America».

En favor de la Cruz Roja, de Francia, se preparan aquí, con motivo del 14 de Julio, la fiesta nacional francesa, grandes representaciones de films oficiales de guerra franceses, y una parte de los ingresos será para dicha institución.

La Junta que se ha formado para organizar este «Día Francés», se compone de los Sres. Welsh (Gaumont), Smith (Pathé), Ratisbonne (Eclair) y Fisher (Urban).

La «African Films Productions Ltd.», que se ha establecido hace poco tiempo para hacer films en África del Sur, ya está terminando una, llamada *El sueño del artista*.

Otras tres, *Dingaan, el rey de los Zulús*, *El lobo p'ata* y *La devoción de un indigena*, están en preparación.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en NUEVA-YORK

La «Picture Playhous Corporation» ha hecho quiebra. Antes esta casa tenía un negocio bastante grande con films hechas por la «Pasquali», de Torino, teniendo varias sucursales en América. La extensión de sus negocios nunca fué grande y nunca fué una de las casas de primer orden.

Muchos de los fabricantes americanos hacen enormes esfuerzos para asegurarse el mercado en los diferentes países de la América del Sur, y a este fin, están abriendo sucursales en las grandes capitales de aquellos países.

Desde mi última crónica la nueva «Vitagraph Corporation», ha tomado grandes proporciones. El capital anunciado es de 125.000.000 de pesetas y toma posesión de todos los estudios de la «Vitagraph», no solamente en América sino

también el de París. Se dice que, además de la «Vitagraph Company», también las siguientes pertenecen y están dirigidas por la misma corporación: «Selig», «Essanay» y «Lubin». Se cree, generalmente, que algunas otras casas están también dirigidas por ella y que, por ciertas razones, aun no considerarán llegado el momento de hacerlo público.

Cuando se haya concluido la guerra, no cabe duda que la nueva «Vitagraph» abrirá sucursales en todas partes del mundo, para tratar directamente con los cineas y cesar en la venta de sus productos a comerciantes de otros países.

Al fin puedo dar verídicas cifras del pago que ha recibido Charles Chaplin antes de su contrato con la «Mutual Film». Ninguna otra persona que los mismos interesados, pueden decir si la suma de \$ 670.000 (3.350.000 pesetas) es justa o no, pero las siguientes cifras son absolutamente exactas en cuanto al pago que ha recibido de la «Essanay» el año pasado, bajo su contrato que ha terminado hace algunos meses. Chaplin ha recibido \$ 1.250 (6.250 pesetas) a la semana y, además, 50.000 pesetas por cada film donde aparece. Ha trabajado en siete, durante el año, y por eso la suma total que cobró de la «Essanay» durante el mismo fué \$ 195.000 (675.000 pesetas).

Actualmente no se ven películas de Europa en los cineas de América.

Han sido hechas algunas tentativas para sacar al mercado varias películas extrañas, pero prácticamente no han tenido resultado.

Las películas oficiales inglesas de la guerra, hechas con autorización del Gobierno británico, y exhibidas en Inglaterra bajo el nombre *Britania preparada*, han sido presentadas en el «Lyceum Theatre», de Nueva York, hace una semana, con el título algo modificado, *Cómo se prepara Britania*. Las películas han sido desarrolladas bajo la dirección personal de Charles Urban, alma de la «Kinemacolor Company», de Inglaterra. Mr. Urban ha estado en América algunos meses para este asunto y terminado su trabajo marchó a Inglaterra esta semana.

La gran producción de Thomas H. Ince, *Civilización*, ha sido estrenada el 2 de Junio en el «Criterion Theatre» de Nueva York. Todavía es pronto para poder apreciar el porvenir de esta película.

La caída de una nación, escrita por Thomas Dixon, el famoso autor que también ha escrito *El nacimiento de una nación*, ha sido estrenada en el «Liberty Theatre», de Nueva York. Con las dos films, *La caída de una nación* y *Civilización*, se quiere obtener el mismo éxito que con *El nacimiento de una nación*, pero no hay que decir que aun falta mucho para llegar a ello.

H. J. HEIDORN.



Todos los que tengan algún grado de relación con la industria cinematográfica, deben adquirir, sin titubeo, el

ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

que dentro de breves días se pondrá a la venta, con el sumario siguiente:

Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera. — Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de África, según el mapa cinematográfico (que se acompaña) dividido en once regiones. — Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero. — Prensa cinematográfica de España y extranjera. — Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera. — Tarifa telegráfica de España. — Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional. — Tarifa de la Compañía Marconi (telégrafo sin hilos). — Sociedades cinematográficas de España y extranjeras. — Consulados domiciliados en Barcelona. — Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros. — Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico. — Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas. — Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos. — Etc., Etc.

*Libro verdaderamente necesario para los Productores,
Alquiladores y Agentes Cinematográficos*

==== Precio: 5 ptas. ====

¡ El primero que se publica en España !

Los pedidos se harán a la Administración de
"EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"
Consejo de Ciento, 280 BARCELONA



De nuestro corresponsal en VALENCIA

«Teatro Apolo». — Entre otras películas, se han proyectado en este elegante Teatro-Cine, con gran éxito, las siguientes films:

Amor de Zingara, por Diana Karren; *Martirio matrimonial*, comedia en colores; *Charlot entre bastidores*, y *A media noche*.

«Teatro Ruzafa». — Sin duda alguna es el que presenta mejores películas, tanto en calidad como en cantidad.

En esta quincena se han exhibido: *Escallos de la vida*, *Mi pequeña Baby*, por la genial Bertini; *La sortija*, comedia en colores; *Los misterios de Nueva York* y *Un obstáculo*, todas con gran éxito.

«Cine Roma». — *El triunfador del Derby*, *El naufragio*, la film de series *Los misterios de Barcelona*, *El detective Swift* y algunos episodios de la grandiosa film *La moneda rota*.

«Cine el Cid». — Mucho público ha concurrido a este bonito salón para poder admirar la emocionante película de más largo metraje conocida *El diamante estelante*.

«Cine Victoria». — *Los misterios de Nueva York*, *El diamante azul* y *El desquite del pasado*.

«Cine Doré». — *Pasión gitana*, por Diana Karren; *La tempestad*, por Francesca Bertini; *El hombre del sótano* y *El condenado a muerte*, todas de enorme éxito.

«Cine Sorolla». — Casi no merece la pena hablar de este salón, porque el buen público, maldito si se preocupa de su funcionamiento. La empresa no es muy exigente de sí misma al componer los programas y los espectadores prefieren ir allá donde se le ofrecen mayores novedades.

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en MELILLA

«Teatro Reina Victoria». — De las películas que durante la presente quincena hemos tenido el gusto de ver, merecen elogiarse las siguientes: *El torpedo humano*, *Kri-Kri y el freno*, *La marmota*, *Idilio al fresco*, *Agonía de un alma*, *Una travesura de Mabel*, *Lucha en la selva*, *La mercadora de brillantes*, hermosa film en cinco partes de bonito argumento; *El ladrón cojo*, *Donde las dan las toman*, *Érase una vez...*, *Lucha de pretendientes*, *Kri-Kri*, *émulo de Sherlock Holmes*, *El correo de gabinete*, *Naua*, *No valía la pena*, *La danza macabra*, *Fricot y la doctora*, *Federico es tímido*, *El idilio de los cines*, *El trofeo del soldado*, *Tres hijas en cartera*, *Las pascuas rojas*, y *La máscara loca*.

«Salón Kursaal». — Se proyectaron, con verdadero éxito, las películas *Rescate imposible*, *Sino justiciero*, *Cuidado con los espías*, *Naufragio*, *El honor de una cantatriz*, película muy aplaudida; *Eterna historia*, *Su Majestad la Sangre*, *Presas de Grifardo*, *Reclutador oriental* y *Espinas y lágrimas*.

mos. Con un éxito extraordinario se estrenó en este favorecido salón la primera serie de la sensacional e interesante película *Los Vampiros*, titulada *La cabeza cortada*, notable película que, como se esperaba, no desmintió la fama de que viene precedida. Considerábase como la mejor de cuantas películas en series se han proyectado. Muy en breve, *El judío errante*.

«Alfonso XIII». — Ha empezado la temporada de cinematógrafo con la película en cinco partes y 8,500 metros, *Misterios de dos vidas*, siendo muy aplaudida.

«Parque de Espectáculos». — Inauguróse este cómodo Parque; a él acude el público distinguido de Melilla, el cual ha tenido ocasión de aplaudir grandiosas películas, tales como *Fatty salvador*, *El blasón deshonrado*, *La banda de los números*, *La leche que bebemos*, *Fe*, *Esperanza y Caridad*, *Fatty y el ladrón* y *Burlo cruel*.

«Salón Ideal». — Como siempre, se ve diariamente concurridísimo, porque estrena magníficas películas. Es el único salón del acreditado barrio del Real.

Y por hoy, no va más.

LUIS BERGASSE.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — A pesar del calor que empieza a sentirse, continúan viéndose concurridas las sesiones de cine que se celebran en este espacioso local.

Con gran éxito ha pasado por el lienzo la cinta de la casa «Pathé», denominada *Patria*; los colores naturales hacen que sea una cosa excelente; la propiedad del decorado y vistoso vestuario, presentado todo con tal riqueza de detalles, honra una vez más a la importante casa «Pathé», así como también a los artistas que en ella toman parte.

Otro de los estrenos que se puede mencionar y que es digno de grandes elogios, es la hermosa película interpretada por la artista Adela Carbone y Luis de Llano Flor *del arroyo*, cinta que fué la admiración del numeroso público que presenciaba su estreno, por la lujosa presentación que en la misma se ve.

Los estrenos que han seguido son: *Los misterios del Circo Real*, *El prisionero de Zenda*, por la artista Jane Gail; *Una tragedia a bordo*, *Jugada doble*, *El billete falso*, *Más fuerte que el deber*, *Belleza o voz*, *La artimaña de la abuelita*, *La casa misteriosa*, *Mabel y su automóvil*, y *Charlot en la playa*.

La empresa de este cine anuncia para muy pronto el estreno de la película en series, *Los Vampiros*.

«Coliseo Mundial». — Este cine nos ha proyectado la hermosa película de largo metraje, *La última representación de gala del Circo Wolfson*, *Mos tu amor me redime*, por la artista Leda Gys, *El lago del Bien*, *Gyella y los alpinistas*, *Revista Gaumont*, *El matrimonio de Margarita*, por la artista de la casa «Eclair», Josefina Andriot; *La cantante del regimiento*, por la bella Gys, y otras varias.

PEDRO LLORENS.

ECOS MUNDIALES

Constitución del «Sindicato de la Prensa Cinematográfica Italiana»

Tras haber vencido no pocos obstáculos, por fin nuestros compañeros en la prensa profesional italiana consiguieron aunar comunes esfuerzos y dar vida al Sindicato de su prensa.

La iniciativa debióse al caro *Veritas*, D. A. Cavallaro, director de *La Vita Cinematografica*.

En las diferentes reuniones que celebraron el pasado mes, asistieron los directores de las más importantes revistas, redactores y colaboradores de éstas, etc.

En la junta del 15 de Mayo, por unanimidad fueron nombrados: Presidente, D. Gualtiero I. Fabbri, director de *La Cinematografia Italiana ed Estero*, y Secretario, el Profesor Sr. Renzo Chiosso.

Ya que parece estamos condenados a no hacer otro tanto, deseamos al Sindicato de la Prensa hermana muchos años de vida próspera.

Regreso

De París ha regresado a Barcelona nuestro particular amigo y hermano de nuestro Director, D. Eduardo Solá Guardiola, representante de la conocida y acreditada casa «Eclair».

A la corte

Marcharon a Madrid para asuntos relacionados con el negocio, nuestros estimados amigos los señores D. Juan Pich y D. Fernando Dessy Martos.

Los operadores

El querido colega de Madrid, *La Tribuna*, dice que por la Dirección general de Seguridad se ha convocado a ejercicios prácticos para operadores de cine.

Éxito clamoroso

Gustosos consignamos la gran acogida que el público barcelonés ha dispensado a la producción de la «Cines», titulada *La cantante del Regimiento*.

Fué en extremo emocionante, en el favorecido cine «Prégoli» y en la gran mayoría de nuestros cines, el religioso silencio, unas veces, las espontáneas muestras de aprobación, otras, y los muchos aplausos y alabanzas con que las diferentes escenas por la gran Leda interpretadas, eran contempladas y premiadas por el público.

Los elogios que se tributaban al trabajo de Leda, mereci-

dos y desinteresados, innérrimos a enviar nuestro más cariñoso parabién a la gentil amiga de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, que podemos muy bien llamarla la actriz predilecta de nuestro público.

El señor Alfonso en Londres

Un representante del *Kinematograph*, de Londres, que ha celebrado una *interviú* con el Sr. Alfonso, de la casa «Alfonso y Castro», de Barcelona, que se encuentra en Londres, cuenta en dicho periódico la conversación que ha tenido con dicho señor Alfonso, quien se muestra muy satisfecho de la buena acogida y amabilidad con que ha sido recibida por él.

Honorio García

AGENTE / SOA. CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA
COMPRADOR / "SANTOS Y ARTIGAS" - HABANA

Diputación, 55, 4.º

BARCELONA

Magna película española

El amigo Togores emprenderá en breve la tarea de *epatar*, dando forma escénica a un original argumento en series.

El notable director escénico de la «Emperium Films», se propone superar la labor que realizó en las anteriores films de esta acreditada marca nacional.

Y, cuando él lo asegura, estamos convencidísimos de que veremos arte, arte y arte.

Así sea.

Ópera filmada

Nada menos que cuatro diferentes compañías de Italia están trabajando, actualmente, para hacer películas de la famosa ópera *Cavalleria Rusticana*.

Sobre un impuesto

Parece que el gobierno francés prepara un nuevo aumento del impuesto sobre la importación de films. Si éste llega a ser ley, contribuirá mucho a mejorar el negocio, porque solamente las buenas películas podrían soportar este aumento.

Elogio a Blasco Ibáñez

Leemos en el *Kinematograph*, de Londres:

• Nos hemos informado de que la conocida casa «André Henze y Henri Diamant-Berger», de París, está trabajando en una película de la novela *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, del gran escritor español Vicente Blasco Ibáñez.

Muchos libros de este autor han sido traducidos al inglés y son muy estimados en este país.

Viento en popa

En el Japón se ha desarrollado la afición al cinema, tan rápidamente, que en Yokohama, por ejemplo, hay una calle donde no hay otras casas que cinemas. En cuanto a las films representadas se prefiere las del país, aunque se ven muchas del extranjero.

Muchas gracias

Hemos recibido un elegante catálogo de los aparatos de proyección «Baird Motion Picture Machine Company», esmeradamente impreso en papel couché y con preciosos grabados demostrativos.

Se dice...

Dicen que Max Linder dejará la Francia por haber aceptado una brillante oferta de la «Keystone C.», de los Estados Unidos.

Si la noticia se confirma — dice un colega — podemos esperar aún grandes cosas de esta célebre casa.

Cintas para América

La «German American Union», de Berlín, ha comprado a la «National Film C.» dos films, *Nuestros bárbaros* y *El orgullo del Kaiser*, que serán exhibidas en los Estados Unidos para hacer propaganda.

Franz Lehar y el cinema

El nuevo drama de guerra de la «Union Film Berlin», *Con el corazón y la mano por la patria*, ha sido acogido con un entusiasmo inmejorable en los imperios centrales.

12.000 personas aparecen en esta película cuya música — porque tiene música — ha sido escrita por el famoso Franz Lehar.

Cambio de casa

Diana Karenne, una de las más populares artistas de Italia, ha dejado la «Pasquali» para entrar en la nueva casa «Júpiter Films», que se ha establecido en Turín.

El cine y la enseñanza

Los miembros del parlamento francés, encargados de la cuestión de la influencia de las films en la educación de los niños, ya han obtenido buenos resultados. Se han dividido en

seis secciones que estudiarán los mejores métodos para emplear la film en las escuelas. La primera se ocupa de la Enseñanza Primaria; la segunda, de Historia y Geografía; la tercera, de Ciencias; la cuarta, de Industria y Agricultura; la quinta, de las Artes, y la sexta, de Medicina, Cirugía e Higiene.

¡Si non e vero!

Dicen que el prefecto de policía de París, en vez de condenar el cinema, particularmente, dice que ejerce un buen efecto moral, porque siempre, en las películas, los malhechores son castigados y la virtud recompensada y, además, los agentes de policía pueden aprender mucho con las films familiarizándose con las costumbres y métodos de esa gente.

Charlot II

El *Kinematograph*, de Londres, escribe:

La casa «Argos Films», de Barcelona, anuncia la aparición de Charlot II, un *gentleman*, que imita a Chaplin y al que se califica como «el más grande actor cómico del mundo».

Puede ser que estos «Charlot II films», vendidos a un precio moderado, ejerzan una considerable influencia sobre la venta de los «Charlot films».

¡Malgré la guerre!

A pesar de la guerra, los cinemas en París van bastante bien, pues en el mes pasado los ingresos del «Gaumont Palace» fueron de 18.000 ptas., y los del «Tivoli», 75.000 pesetas.

«Los Vampiros»

A pesar de todo lo que se diga en contrario, *Los Vampiros*, de «Gaumont», son aun exhibidos en los cinemas de París.

¡No nos parece mal!

En algunos de los principales cinemas de la India, existe la costumbre de servir, gratuitamente, un té durante las representaciones de la tarde.

Grata visita

Hemos recibido la atenta visita, que agradecemos muchísimo, de los Sres. Charles Jean Drossner que, acompañado de Mr. Bourgeois, vienen a España con una importante *troupe* para filmar, con toda propiedad y un lujo extraordinario, la historia de Cristóbal Colón.

Empresa es ésta importantísima, en la que no se piensa escatimar gasto alguno; esperando que aquí en España, con tan buenos propósitos y tan acertada dirección, realizarán una verdadera obra de arte.

Nuestra bienvenida cariñosa a los expedicionarios.





ARGUMENTOS



Marca **PATHE FRÈRES**

Los Misterios de Nueva York

NOVENO EPISODIO

La muerte fulminante



Los violentos ataques directos de *La mano que aprieta* contra Elena Dodge y el detective Justin Clarel, no habiendo producido otros resultados que el de privar a la siniestra banda de algunos de sus más activos colaboradores, el jefe de los bandidos decide adoptar otra táctica.

Para ello, ejercerá sobre Justin Clarel una presión moral tal, que este último se verá obligado a renunciar voluntariamente a la lucha.

A este efecto envía al detective, por mediación del abogado Perry Bennett, una carta intimándole abandone su persecución y salga de Nueva York en las 24 horas siguientes, pues de lo contrario, por cada hora de retraso en obedecer este ultimátum, causará la muerte de un inocente...

Los efectos de tan terrible amenaza no tardan en realizarse: en el plazo de dos horas, dos inofensivos transeúntes caen muertos como heridos por el rayo delante de la puerta de Justin Clarel.

Por humanidad, y cediendo a las súplicas de los que le rodean, Justin Clarel y su fiel secretario Gameson adoptan la resolución de abandonar, al menos momentáneamente, la persecución de los bandidos.

El espectador no dejará de quedar vivamente impresionado por la habilidad desconcertante con que el detective y su compañero se escamotean a sí mismos, y visiblemente embarcados a bordo de un vapor con rumbo a Nueva Orleans, se encuentran poco después reunidos en casa de Elena Dodge, para continuar secretamente las investigaciones que se han propuesto.

Desgraciadamente, *La mano que aprieta* no tarda en saber por uno de sus afiliados la falsa partida de

Justin Clarel, y la lucha se reanuda con más violencia que nunca.

Gracias a sus conocimientos científicos y al resultado de la autopsia de las inocentes víctimas, Justin Clarel ha comprendido las causas de su muerte.

Utilizando para su detestable causa los recursos más diabólicos de la física moderna, los bandidos han provocado la muerte de dos inofensivos transeúntes por medio de rayos «infra-rojos», proyectados por un condensador de una potencia inaudita.

El detective posee, afortunadamente, el medio de hacer ineficaces los rayos de que se trata, utilizando las propiedades de un espejo especial del cual no se separa nunca y que neutraliza los efectos de estos rayos mortales.

Sorprendidos una noche en su laboratorio por los secuaces de *La mano que aprieta*, Justin Clarel y Gameson son conducidos a una guarida subterránea preparada de antemano.

Con un refinamiento de crueldad, de que sólo pueden ser capaces unos criminales como los de la siniestra banda, *La mano que aprieta* obligará a la desdichada Elena a asistir al suplicio de sus defensores, reducidos a la impotencia.

Esta vez parecía que ninguna potencia humana sería capaz de oponerse a la muerte de los dos desgraciados, y que sucumbirían a las atroces quemaduras de los rayos rojos que los desalmados les envían.

Una intervención providencial les impide, sin embargo, consumir su monstruosa fechoría, y si la policía llega demasiado tarde para detener al jefe de la banda, le pone, sin embargo, en la imposibilidad de realizar su crimen.



LE FILM

SEMANARIO

La más lujosa — la de mayor circulación de las Revistas francesas

— Suscripción por un año: 25 frs. —

5, Rue Saulnier - PARIS

Directores: Andre Houze y Henri Diamant-Berger



Marca GAUMONT LOS VAMPIROS

SEXTA SERIE

Satanás



Buscaban Alaska e Irma Vep el modo de desembarazarse del cadáver del Vampiro, que habían encerrado en un baúl. En esta tarea estaban cuando llaman a la puerta. Era *Satanás*, el Gran Vampiro.

Ordenó a Alaska, para que, acatando su autoridad, entrase a formar parte de *Los Vampiros*. El bandido rehusó altaneramente; mas el Gran Jefe llevaba un anestésico, que aplicaba por medio de una pequeña inyección valiéndose de un alfiler. Apenas se sintió herido Alaska, cayó inerte a los pies de su poderoso rival.

Para vencer toda idea de resistencia, empleó luego Satanás la amenaza. — Esta noche, recibiréis una orden más imperiosa — dijo, y desapareció.

A poco, volvió en sí Alaska, acogiendo en sus brazos a su aterrada compañera, que comprendía toda la extensión de las palabras de su jefe.

Por la noche dirigieronse ambos al «Price Concert», el restaurant a la moda de los noctámbulos, y apenas estaban instalados en la mesa de un reservado penetró allí un hombre, dejando un pliego encima de la mesa. El misterioso personaje desapareció sin decir una palabra, y abierto el sobre leyeron los ojos de Alaska y de Irma Vep, las pocas líneas de aquel comunicado:

Esta noche, a las dos en punto, haré que os acordéis de mí. — Satanás.

Cuando resonaron en los relojes de la capital las campanadas de las dos de la madrugada, una explosión formidable se produjo, reduciendo a escombros aquel «Price Concert», que momentos antes era templo del placer. Satanás había cumplido su promesa y su cañón eléctrico, silencioso y sin llama, había sido la causa del... accidente.

En aquellas mismas horas, veíase alumbrado el despacho particular de Guerande. El joven periodista no podía conciliar el sueño y trabajaba dedicado a la persecución que le obsesionaba. Cansado

ya, presa de insomnio, vaciló un momento y decidióse a visitar a su amigo Anastasio a pesar de la hora tardía; en su poder tenía la llave del piso de su amigo, y así, pudo penetrar libremente, pero Anastasio no se hallaba en casa. Horas hacía que le esperaba su criado, que bostezaba arrellanado en un sillón del vestíbulo, esperando a que su amo, que galantemente acompañado había salido aquella noche, regresase. La compañera del ex empleado de pompas fúnebres, era la bella Flor de Lirio, con la que regresó a su casa. Guerande, escondido detrás de un cortinaje, asistía a la escena y regocijose al ver que, a pesar de todo, su amigo no había perdido la razón, ya que dióse cuenta a tiempo de que el único fin que perseguían sus amigos de una noche, era el de desvalijarle completamente, logrando, después de una lucha, desembarazarse de ellos.

Iba ya a recogerse Anastasio, cuando vió que detrás de la cortina aparecían unos pies, masculinos sin duda ninguna, y sin preocuparse poco ni mucho de la identidad del intruso, descargó, dirigidas a la altura de la cabeza, cuantas balas contenía su revólver. Afortunadamente, Guerande había previsto la acción y, agazapándose, pudo escapar a la caricia de su íntimo.

Mientras esto ocurría, Alaska e Irma Vep, escapados por milagro a la explosión del obús misterioso, iban a hacer acto de sumisión a Satanás, que veíase secundado ahora por un hombre experto cuyo concurso érale precioso para llevar a cabo sus fatídicos proyectos. Uno contra otro, su fuerza era incontrastable, nada ni nadie podía detenerles en su carrera; ambos a dos serían los amos del mundo.

El primer acto llevado a cabo por Alaska y su compañera, secundados por la poderosa asociación, fué el de desvalijar a un archimillonario americano, llegado desde poco a París. Flor de Lirio informoles que el Creso no sabía una palabra de francés y que únicamente sabía de memoria una frase aprendida por casualidad y que utilizaba a cada momento: — «Las parisienas, son las mujeres más encantadoras». — La frase esta sugirióles un plan, que decidieron poner en práctica inmediatamente.

Flor de Lirio, valiéndose del nombre de Enriqueta de Granville, redactora del *Universal Magazine*, visitó al americano, solicitando un autógrafo para su periódico y Baldwin, sin hacerse rogar, es-



cribió en el carnet que la joven le tendía: «Las parisienses son las mujeres más encantadoras», estampando a continuación su firma.

Instantes después aparecía Irma Vep, escondiendo su identidad con el falso nombre de María Bossier, de la Compañía General de Fonógrafos, y solicitó del millonario pronunciase algunas palabras ante el aparato receptor que consigo llevaba para tal objeto. No supo negar el millonario la petición que tanto halagaba su amor propio de «Rey del Oro» y accediendo a los deseos de Irma Vep, con estentórea voz, pronunció su eterna frasecita: — Las parisienses, son las mujeres más encantadoras.

Pero el álbum en que el millonario estampó su firma, está hecho de un papel especial esponjoso, inventado por Satanás, y la firma de Baldwin quedó fielmente reproducida en una página blanca en cuya cabecera se leía: «Banco Neo Americano. Páguese a la señorita Flor de Lirio, la suma de cien mil dollars».

Al día siguiente, la telefonista del servicio del Parc Hotel, donde se hospedaba el millonario, encaminábase temprano a su trabajo, cuando al atravesar uno de los jardines, desiertos casi al azar, vióse asaltada por unos sujetos cuyos rostros desaparecían bajo un antifaz, que la amordazaron después de haberla agarrado fuertemente: una jovencita de modesto aspecto presentóse en su lugar para reemplazarla, diciéndose prima de la telefonista, obligada a guardar cama a causa de una repentina indisposición. Era Irma Vep, que va a llenar la misión que le ha dado su cómplice.

Hacia la misma hora, Flor de Lirio presentábase en el Banco provista de su cheque, pero la importancia de la cantidad y la forma extraña en que estaba escrito, aunque parecía serlo de puño y letra del librador, infundió sospecha al cajero que telefonó al Parc Hotel pidiendo hablar con Baldwin. Contestóle la telefonista, Irma Vep, que en lugar de ponerle la comunicación pedida, puso el auricular en la boca del fonógrafo que consigo había llevado y el aparato reprodujo fielmente las palabras del millonario: — Las parisienses son las mujeres más encantadoras.

Confiado por esta rara contestación, el cajero entregó la fuerte suma a Flor de Lirio, pero la casualidad, llevó los pasos de Anastasio al Banco Neo

Americano, para hacer efectiva una letra. Reconoció en aquella mujer a su alegre compañera de unas horas pasadas en el «Price Concert», a la desvergonzada que había intentado timarle, y extrañado por su rápida fortuna, oliendo un misterio, corrió inmediatamente a casa de Guerande para contarle lo ocurrido.

Mientras, Alaska e Irma Vep esperan, ocultos en las proximidades del Banco, el resultado obtenido por su compañera, que al pasar instantes después ante ellos, entrególes discretamente la cartera que contenía los billetes tan hábilmente substraídos. Los bandidos dirigiéronse luego a presencia de Satanás que, para hacer gala de su desinterés, cedióles íntegro el importe de lo robado.

Por la tarde del mismo día, Guerande y Anastasio fueron a visitar a Flor de Lirio, a la que ordenaron telefonease a sus cómplices a que acudieran a su casa inmediatamente. Cuando los bandidos llegaban a la cita, al atravesar el vestíbulo de la escalera, desaparecieron por una trampa que el ingenioso Anastasio les había preparado a guisa de ratonera, cayendo directamente en un sólido saco, donde los esforzados guardias no tuvieron otro trabajo que cogerles a su antojo.

Marca RAMO-FILM

Las garras del odio

Jack Hopkins se dirige a visitar a su prometida la joven Dorotea. Efectuando el camino a caballo, se detiene unos instantes a descansar en cierto paraje, en cuyas cercanías divisa un campamento de gente bohemía. Llamán su atención en seguida los gritos que da Cynthia, joven muchacha a quien el jefe del campamento está pegando furiosamente para obligarla a dar el dinero recogido en la jornada. Jack interviene en favor de la joven, a la que logra separar de las manos del bandido. Luego prosigue su camino hacia casa de Dorotea, y llega al palacio donde ésta habita con su hermano Thorne, sin sospechar que le sigue un espía enviado por el jefe del campamento.

Durante la permanencia de Jack en la morada de Thorne, éste detiene en los bosques de su propiedad



a un cazador furtivo, que resulta ser uno de los bohemios o gitanos que poco antes encontrara Jack en su camino. Thorne se disponía a castigarle, pero la intervención de Jack lo evita.

Aquella misma noche, en su campamento, Wolf o sea el jefe de la cuadrilla, disponía un complot contra Jack para matarle en venganza de lo ocurrido. Pero Cynthia, enterada de ello, consigue hacer fracasar dicho complot, cortando un cable que Wolf había hecho tender en mitad del camino que Jack acostumbraba pasar a caballo al galope tendido.

Algún tiempo más tarde, en casa de Thorne se celebra un festejo en honor del proyecto de enlace de Jack con Dorotea. Durante dicho festejo Cynthia acude a los jardines de la casa y previene a Jack del peligro que corre su vida por los planes de venganza que abrigan las gentes de su campamento. Pero mientras están conversando Thorne les divisa y entra en sospechas de que se trate de una intriga amorosa entre su futuro cuñado y aquella joven gitana; tomando esto como un insulto para su familia, Thorne rompe en el acto sus relaciones con Jack, originándose entre ellos un fuerte altercado que termina citándose para un duelo al día siguiente. Al ir a tener lugar éste, no atreviéndose Jack a hacer fuego contra el hermano de la que debía ser su esposa, dispara al aire su arma; pero Pedro, el bohemio a quien Jack había salvado de la furia de Thorne al cazar en su velado, había divisado los preparativos de aquel duelo y creyó encontrar la ocasión propicia para vengarse; así, pues, escondido entre las hierbas, detrás de Thorne, disparaba contra éste en el mismo momento en que Jack lo hiciera al aire. Al ver caer a Thorne, no acierta Jack a explicarse lo ocurrido; antes de expirar, aquél le acusa de traidor. Jack es detenido, acusándosele de haber asesinado a Thorne.

Mientras tiene lugar la causa contra Jack, Pedro, acusado por el peso de su conciencia, confiesa a su hermana que él fué el autor de la muerte de Thorne. Cynthia oye casualmente esta declaración, y hace acudir a la fuerza a Pedro ante el juicio que se está celebrando contra Jack. El fiscal toma declaración al joven, y mientras tanto, Bess, la hermana de éste, al ver que las cosas emprenden mal camino para Pedro, corre al campamento y vuelve montada a caballo, dejando a éste al pie de una de las ventanas del Palacio de Justicia. Penetra inmediatamente en

la Sala, y abrazándose a su hermano, le murmura al oído unas pocas palabras... «La ventana... abajo tienes un caballo... de ello depende tu vida...»; apenas terminadas estas frases y con la rapidez del rayo, Pedro salta del banquillo en que se hallara y se echa desde la ventana de Palacio. Todo el mundo se alborota; el Jefe de Policía acude a la ventana, pero sólo consigue ver ya muy a lo lejos a Pedro huyendo al galope de su caballo.

Sigue luego una persecución furiosa, durante la cual Pedro trata de huir subiéndose a un expés en marcha, pero aquel tren descarrila yendo a chocar con otro; y en la catástrofe encuentra Pedro la muerte.

Jack queda absuelto en vista de las declaraciones que prestara Pedro, y Dorotea corre a sus brazos, mientras la pobre Cynthia vuelve a su campamento donde se ve obligada a sufrir los desprecios de toda su gente por haber llegado a amar a un hombre de distinta categoría.



Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

Via Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATÁLOGOS

PHOTO STUDIO
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL



Pathé Frères

* Las plantas y el Cine acelerado (natural)	mtrs.	115
— La viuda de Salvatiano (cómica)	*	605
Virginia quiere bailar (cómica)	*	915
STARLIGHT		
— Pif y Paf, timadores (cómica)	*	290
CONSORTIUM		
X El cajón secreto (drama)	*	805
S. C. A. G. L.		
Cielos de ultratumba (Serie ROBINSON) (drama)	*	1185
THE JAPANESE FILMS		
Una fábrica de sombreros de papel en el Japón (industria)	*	230
F. A. I.		
Morir para vivir (comedia)	*	490
El reflejo del pasado (drama)	*	825
A. KINEMA		
Tres naciones en peligro (drama)	*	1240

L. Gaumont

El hermano maldito (extraordinaria) (dramática)	mtrs.	810
La fuga del tío Ignacio (cómica)	*	577
TRANS-ATLANTIC		
Los maridos noctámbulos (cómica)	*	292

Santiago Bolibar

FLYING A		
Su obligación (drama)	mtrs.	592
La huérfana (drama)	*	620
Amor y odio (drama)	*	615
El detective Blinn (drama)	*	638
La expulsada (drama)	*	640
La eterna cuestión (drama)	*	975
El primer amor (drama)	*	564
BEAUTY		
La hermana gemela de Susana (comedia)	*	317
El mayordomo de Susana (comedia)	*	304
El novio de Susana (comedia)	*	307
Como se vende un automóvil (comedia)	*	327
CO-OPERATIVE		
Perdida en Londres	*	1968
SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS		
La atracción del antifaz (drama)	*	1290
GLADIATOR		
Amores trágicos (drama)	*	1100
Diamantes y lágrimas (drama)	*	1927
AMBROSIO		
El collar de la felicidad (drama)	*	390
Lolita tiene un hermano terrible (comedia)	*	295
Las dos triples alianzas (comedia)	*	175
VITAGRAPH		
Triunfo de Salomé (drama)	*	650
PADUS FILM		
Cuando el amor manda (Serie ANIAS) (drama)	*	1345

Sociedad "Eclair" Limitada

No había para tanto... (comedia)	mtrs.	677
Un pequeño obsequio (cómica)	*	435
Eclair Journal con información de la guerra europea.		

JORGE VITAL

Rambla Sta. Mónica, 19

Teléfono 1099

 :: Compra grandes exclusivas ::
tanto nacionales como extranjeras

Central Cinematográfica

DANMARK

El aficionado a la música (cómica)	mtrs.	130
Las ramas de la felicidad (drama)	*	715
Yvette a la historia de una mujer (drama)	*	1026
La novia del marino (drama)	*	760
La victoria de la luz (drama)	*	786
Selma la isleña (drama)	*	945
Los conflictos de la vida (drama)	*	965
Cuando se equivoca de piso (comedia)	*	475

TRANS-ATLANTIC

La guerra en la cocina (cómica)	*	260
Los ardores del amor (cómica)	*	305
Devaneos de Juanito (cómica)	*	300
Un ladrón que no es ladrón (cómica)	*	275
Un salto peligroso (drama)	*	570
La conquista de Sinforosa (cómica)	*	310
Entre dos razas (drama)	*	1964
Valentía de mujer (drama)	*	565

KINOGRAFEN

El hombre de la copa (drama)	*	1085
El escultor (comedia)	*	745
El navío de la muerte (drama)	*	985
El engaño (drama)	*	875

CORONA

Kappa el misterioso (drama)	*	1020
La hermana del presidiario (drama)	*	1075
El ojo de Diego Trism (drama)	*	600
Nid la salvaje (drama)	*	908
Más que un hermano (drama)	*	1080

ITALA

Meche d'or (Serie PINA MENICHELLI) (drama)	*	1080
--	---	------



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

STUDIO-FILMS (S. A.)

Apartado 271 Calle Universidad, 13 Teléfono 4060
BARCELONA

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8 — Tel. 4002

Directores: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

Cinematografistas:

Tenemos impresionada ya

La Corrida de Toros del Corpus, en Toledo

**¡¡ VERAGUAS por
Vicente Pastor y Posada!!**

Seis toros

Espléndida fotografía

¡ Dos orejas!

Faenas completas

Soberbias estocadas

673 metros

Telegrafiad vuestras órdenes a STUDIO-FILMS, Barcelona - Madrid, o
a nuestros representantes D. Francisco Roca Ordeix, Arzobispo Mayo-
ral, 22, Valencia; D. Manuel Saavedra de la Peña, Daoíz, 13, Sevilla;
D. Luis Peypoch, Bilbao - Santander



*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona