

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LYDA BORELLI

Eximia actriz, protagonista de la película **La Falena**, de la casa «CINES-ROMA»

J. PICH - Barcelona

Barcelona 10 Junio 1916.

20 cts.



Después del grandioso éxito de la película en series

LOS VAMPIROS

la casa

L. GAUMONT

prepara otra grandiosa película sensacional e interesantísima, otro eslabón a la interminable cadena de éxitos.

Pedir detalles y precios a

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
	Dirección telegráfica: CRONO	MADRID: Focax, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Depósitos: CARTAGENA: General Escato, 6 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Cueteria, 12	BILBAO: Cardoqui, 3.	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
		SEVILLA: Orfila, 13.		

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
• atrasado • 0'80

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Consejo de Cien. 200, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 2121

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salir el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 30.— por inserción
Media • 20.—
Cuarto • 12'50

PAGO ANTICIPADO

Matando el tiempo

Mientras la temperatura propia de esta época del año comienza a poner en ebullición el humor sanguíneo y las moscas dan al traste muchas veces con nuestra monacal cachaza, el periódico exige su lógico tributo de cuartillas y no hay más remedio que hacer correr la pluma, aunque sea exprimiendo el magín como quien estruja entre las manos una rolliza naranja para preparar un refresco con su delicioso jugo.

¿De qué hablar? — o mejor dicho ¿de qué escribir? — señores nuestros, cuando el calorillo invita ya a la más plácida de las siestas?

Lo de la manoseada censura, ya empalaga; lo del Quijote, ha quedado suspendido hasta el año 2016 por la tarde; la filmación, en España, de los más salientes hechos históricos no es asunto que interese mucho ni poco a las casas productoras nacionales, y la unión de todas estas entidades para formar una robusta y fuerte manufactura española, no pasará de ser una genialidad del cronista que así llenara un día algún espacio de su obligado artículo de fondo.

Con el estío, bajo la intensidad de los rayos solares, la pereza bate sus pesadas alas y parece que todo tiende a adormecerse a los candentes besos de Apolo. El nego-

cio cinematográfico no puede sustraerse a la general influencia y también participa del aletargamiento latente, que los lugares cerrados al acceso de la fresca brisa no son ahora los más a propósito para recrear el ánimo y para oleudar la lucha por la vida.

Ahora, cuando la Naturaleza se viste de todas sus galas; cuando el ambiente se muestra más claro y sereno; cuando las bellezas de la creación se ofrecen en el apogeo de su esplendor grandioso, es cuando las casas productoras deben aprovechar para tomar sobre la película negativa, interesantes escenas de la vida real que, llevadas a la pantalla con su miajita de adobo, pudieran constituir la base de la cinematografía didáctica, sobre la que ya parece preocuparse un poco el periodista galano que hoy regenta el Ministerio de Instrucción Pública.

Y... ¿Quién sabe si andando el tiempo se podrá llegar a decir que en la época del año en que la pereza tiende sus pesadas alas bajo los agobiantes fulgores del ardoroso Febo, celebraron sus dichosas nupcias la Enseñanza y el Cinematógrafo, para honra y provecho de la cultura patria!

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

STUDIO-FILMS (S. A.)

Apartado 271 Calle Universidad, 13 Teléfono 4060

BARCELONA

Sucursal en MADRID: Paseo Recoletos, 8, bajos

Directores: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

Pronto, tercera de la grandiosa serie:

Consuelo Hidalgo - Lola Paris

La Razón Social Castro y Ferrant

Lujo extraordinario - Espléndidos panoramas

Para compras o alquileres, dirigirse a

STUDIO-FILMS, S. A. - BARCELONA - MADRID

o a nuestros representantes en SEVILLA, VALENCIA, BILBAO, SANTANDER



El Jardín Zoológico de la Empresa Selig

(Continuación)

Las oficinas situadas próximas a la entrada comercial, que se encuentra a unos cien metros del Boulevard Selig, nombre que la municipalidad ha dado a la parte asfaltada de la Calzada Misión, pertenecen al estilo rústico español que tanta influencia ejerce sobre los arquitectos norteamericanos.

Al borde de un pintoresco soto, formado por esbeltos eucaliptos, se encuentra el edificio que ocupan los altos empleados, directores y escritores de obras cinematográficas. Al Este del parque se han instalado varios escenarios donde trabajan los cinco directores de la empresa al frente de sus respectivas compañías. Existen, además, espesos matorrales para impresionar vistas donde aparecen fieras, grandes cuevas para representaciones, un duplicado exacto de una aldea panameña y el grupo de casas, calles y plazuelas que lleva el nombre de Bloom Center, donde se producen las comedias de argumento rústico que tanta popularidad han tenido en estos últimos tiempos.

Bloom Center representa una de esas aldeas patriarcales, con gobierno realmente autónomo, que abundaban en los Estados Unidos unos cincuenta años atrás y que todavía se encuentran en las regiones menos pobladas de la Unión. Cuenta con botica, herrería, tren de lavado, café, barbería, ayuntamiento, teatro, iglesia, imprenta, y hasta con el semanario de rigor. El conjunto no puede ser más pintoresco y se obtiene un "realismo" perfecto.

Cerca de los escenarios se levanta un magnífico local, dotado de todos los adelantos modernos y cuantas comodidades puedan imaginarse, que se destina a "camerinos" para los artistas. Al fondo se encuentran los talleres de carpintería, almacenes de utilería y salón para pintores escenógrafos. También es digno de mención el número de automóviles que se observa en el garage, pertenecientes en su inmensa mayoría, a los actores, directores y otros empleados de la empresa, señal irrefutable de la pujanza del negocio.

En el costado Sur del parque aparecen los corrales que ocupan los animales domésticos. En los establos, el redactor tuvo el placer de entrevistarse con el famoso caballo "Sultán", cuyas sorprendentes "dotes intelectuales" dieron origen a una acalorada discusión en la prensa hace poco menos de un año. A corta distancia se han alojado los catorce camellos, tres dromedarios y dos jirafas que posee la empresa. El Príncipe Chang, orangután de modales delicados, aunque algo pernicioso cuando se trata de atrapar comestibles, se pasea a sus anchas en una caseta provista de calefacción eléctrica. Ya están en camino otros cinco monos de esta misma clase, que harán compañía al Príncipe. Próximas a la entrada principal se levantan inmensas pajareras, que dan albergue a infinidad de aves de todos los países.

El superintendente del Jardín Zoológico enseñó al redac-

tor de *Cine Mundial* los ejemplares más raros de la colección y, al llegar a la jaula de los felinos, no vaciló en introducir la mano entre las barras y acariciar el lomo de varios leones y tigres, señales de afecto que nos mantuvieron en constante sobresalto, pues temíamos que la fiesta terminase como el "Rosario de la Aurora" en Valencia, y el buen señor perdiera por lo menos un dedo. Por fortuna no hubo que lamentar arañazo o mordisco alguno y las bestias observaron una conducta intachable.

En el edificio más importante, se alojan un centenar de animales carnívoros. Hay treinta y dos leones y leonas. La colección de tigres de Bengala, que es la más completa en existencia, se eleva a diez y ocho animales. Entre los catorce leopardos se destaca uno de color negro azulado y cara de pocos amigos — ejemplar raro en extremo según los entendidos. — Se observan también dos leopardos "nublados" los únicos en su clase que existen en los Estados Unidos. El número de panteras, pumas y jaguares asciende a quince.

Hay siete osos en diferentes variedades y cinco elefantes asiáticos, entre ellos uno chiquitín, nacido en los Ángeles hace unos cuantos meses. El par de jirafas ya miden catorce pies de altura, habiendo crecido seis pies durante el año pasado, y sólo tienen tres años de edad! Existen seis ciervos, diez vacas sagradas de la India con tres terneros nacidos en el parque, una cebra, tres búfalos filipinos, un yak, el rumiante tan difícil de cazar, y cuatro canguros; diez antes, siete llamas de los Andes y un par de jabalíes rusos.

La colección de perros es magnífica y ostenta ejemplares de todos los climas.

Los monos, en todas las variedades conocidas, ascienden a cincuenta, y sus espaciosas jaulas constituyen el punto de atracción para la chiquillería que se reúne a diario en el Jardín Zoológico.

Pasaremos por alto la colección de aves raras. Necesitaríamos un libro para describir los distintos ejemplares. Nos limitaremos a manifestar que es tan completa como las que ostentan las grandes ciudades de Europa y América.

NOTA: De la importante Revista norteamericana *Cine Mundial*, edición española del *Moving Picture World*.



Honorio García

AGENTE / SOD. CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA
COMPRADOR / "SANTOS Y ANTIGAS" — HABANA

Diputación, 55, 4.º

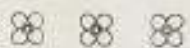
BARCELONA



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

VENTA Y ALQUILER



EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS



Próximamente:

La grandiosa película de series

EL DIAMANTE CELESTE



30 capítulos

25000 metros

Preciosa novela de amor y aventuras

Presentación espléndida — Abundante material de propaganda



SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

¿Crisis cinematográfica?

¡Calma, señores!

Ineludible deber de informadores, obligados a recoger ciertos rumores que por ahí circulan; pero los hemos de recoger sin faltar a nuestra costumbre de parquedad en la exposición del asunto, porque nos basta con que nos entiendan los interesados.

Parece que han surgido algunas diferencias, digámoslo así, entre algunos espectaculistas y varias casas alquiladoras, diferencias que no hemos de meternos a juzgar, porque nuestra misión no es esa; pero si nos creemos con algún derecho para recomendar calma y tacto a los elementos que en el pugilato intervienen.

Amigos tenemos en uno y otro bando, afectos cordiales sentimos por ambas partes y no hemos de querer en manera alguna que el encono y el apasionamiento pongan tupida venda ante los ojos de quienes deben mirarse como hermanos, pues bajo la misma bandera militan en la lucha cruenta por la vida.

Por esto, al escuchar que entre alquiladores y cinematografistas existen ciertas disensiones, siquiera sean poco profundas, experimentamos amagos de contrariedad, porque reputamos cosa precisa la leal unión de todos los que con el cinematógrafo se ganan el sustento. Y a ellos nos dirigimos amistosamente para aconsejarles — aunque todos son mayores de edad — que nada provechoso puede encontrarse para ninguno, en las estridencias ni en los arrebatos de un amor propio exagerado.

Calma, pues, y serenidad, que las destemplanzas y los arranques de ira a nada bueno conducen.



Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES: Amando Puente: v Eduar del Arrenal	Acogida a la franquicia e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana	CORREOS: Apartado 1019 Teléfono A 1567
OFICINAS: Reina, 77 y 79		HABANA

Se vende

Aparato cinematográfico completo

Precio muy económico

Mallorca, 192

BARCELONA

¡Pronto!

se pondrá a la venta el

Anuario del Comercio e Industria Cinematográficos

Precio: 5 ptas.

Interesa a todos los que se dedican
a la Cinematografía

THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

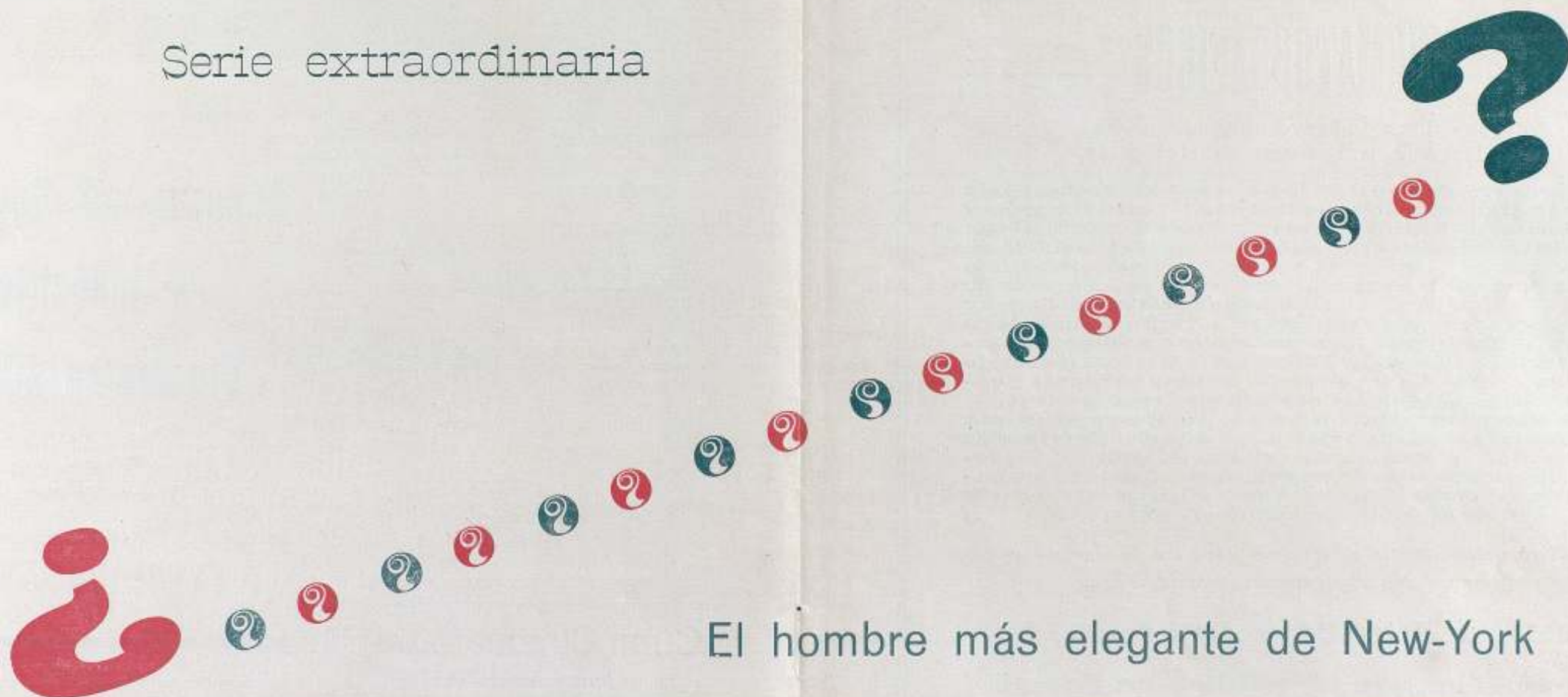
ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

TRANS-ATLANTIC FILM Co.

Serie extraordinaria



El hombre más elegante de New-York

SE VENDEN EXCLUSIVIDADES POR REGIONES

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 56

TELEFONO 2198

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



Todos los que tengan algún grado de relación con la industria cinematográfica, deben adquirir, sin titubeo, el

ANUARIO DEL COMERCIO E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS

que dentro de breves días se pondrá a la venta, con el sumario siguiente:

Principales mareas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía española y extranjera. — **Cinematógrafos y cine-teatros de España, Portugal y Norte de África, según el mapa cinematográfico (que se acompaña) dividido en once regiones.** — **Industria y comercio cinematográficos de España y del extranjero.** — **Prensa cinematográfica de España y extranjera.** — **Lista cinematográfica telefónica y telegráfica de España y extranjera.** — **Tarifa telegráfica de España.** — **Tarifa para la correspondencia telegráfica internacional.** — **Tarifa de la Compañía Marconi (telégrafo sin hilos).** — **Sociedades cinematográficas de España y extranjeras.** — **Consulados domiciliados en Barcelona.** — **Tarifa especial para el transporte de paquetes postales con destino a los países extranjeros.** — **Aduana: Derechos de entrada concernientes al ramo cinematográfico.** — **Monedas: Tipos monetarios de los principales países y su equivalencia en pesetas.** — **Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos.** — Etc., Etc. ::

*Libro verdaderamente necesario para los Productores,
Alquiladores y Agentes Cinematográficos*

==== Precio: 5 ptas. ====

¡ El primero que se publica en España !

Los pedidos se harán a la Administración de
"EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"
Consejo de Ciento, 280 BARCELONA



Presentaciones de la Quincena



MAYO

Día 28. *La duda*, extraordinaria cinta
: : : marca «Studio Films» : : :

La duda, film marca «Studio», segunda de la serie de las artistas Hidalgo y París, es la confirmación del dicho: *querer es poder*. La «Studio» se ha propuesto realizar una continua labor que la honre, y dejando, momentáneamente, el camino emprendido, va dedicándose a trabajos más serios que sus excéntricos films y sus lindísimos *Cuentos batavos*. Se lo ha propuesto, luego lo quiere; y podemos decir sin titubear que lo va consiguiendo, porque puede; y decimos que lo va consiguiendo, porque suponemos que nuestra industriosa manufactura no dejará que se malogren sus primeros frutos, dejando de cultivar el terreno que tan limpiamente ha sabido adueñarse.

El autor de *La duda*, ha trazado juiciosamente, basándose en la indeterminación del entendimiento, unas cuantas hojas de vida amarga, pintando, con un maestro, determinados tipos, tales como los representantes de la parte buena de la cinta, que son un consuelo ante la cobarda actitud del judío y de su, casi inconsciente, cómplice.

La incompleta confesión de un moribundo atempera la duda en la mente de un caballeroso hidalgo, favoreciendo el desarrollo de la cinta, llegando a un fin que es de una vehemencia tal que nos sentimos sobrecojidos.

Sus últimas escenas son sublimes; no hay más que recordarla: «Inclinados, conde de Albert, ante la verdadera nobleza», y aquel último subtítulo: «¡Sed felices! A mí... me mata la duda».

La gallarda decisión del joven ingeniero, que provoca estas anteriores escenas, (tan noble es!) En cuanto avalora el mérito de la cinta, es incontestable.

Son estas últimas escenas descritas, de una sugestión poderosamente bella, discretamente jugadas por la París (Luísa de Albert), Ceret (conde de Albert, abuelo), Font (conde de Albert, nieto) y el artista que con tanta maestría hace de ingeniero Lafuente, de quien sentimos no saber su nombre.

La París está sencillamente adorable en su papel de niña amante y mimada; nos ha dejado su trabajo, por completo satisfechos; y es que el personaje que encarna tiene semejanzas grandes con su carácter; ella está — nos parece — más predispuesta a la frivolidad que al uso y abuso del ceño ahogado; de aquí que en los papeles que se atemperan a su edad y condiciones personales — aunque parezca una gedeonada — estando más ella en ella misma, viviendo más su papel, mejor lo interpreta. Ernesto Treves, en su encarnado Samuel Hipson, muy bien. Nos gusta su trabajo.

De Ceret, Font, la Marco y la Hidalgo, sólo se pueden

decir alabanzas. Especialmente de la última, que se va adelantando de la escena mínima y poniéndose en condiciones de llegar.

La presentación no sólo fué maravillosamente valiente, también de muy buen gusto y adecuada a la acción.

Y de la parte fotográfica no digamos. El operador ha cumplido excelentemente su misión en *La duda*.

Pero el héroe de la jornada si que resultó ser la editora.

Para ella, y para los elementos que la integran, sea nuestro aplauso.

JUNIO

Día 2. «Salón Cataluña»: *Como aquel día...*, extraordinaria película de 1.500 metros, marca : «Excelsa Film», manufactura española :

Como aquel día..., es un encanto.

El debut de nuestra «Excelsa Film» ha revestido caracteres de triunfo. Triunfo grandioso y merecido.

«No es hacer las cosas bien hechas! El prodigio de arte e interpretación, como es *Como aquel día...*, lleva un poco de consuelo a nuestra alma.

Es consolador ver como podemos producir, como somos aptos para llevar a cabo los más grandes negocios, y, lo que es más, triunfar en ellos.

Aquí está *Como aquel día...* Es la resultante de laboriosas gestiones. No fué una espontánea la idea de los amigos Prades y Mingolla. Heo aquí demostrado.

Como aquel día...

No es menester que el reportero se esfuerce mucho yendo a la zaga del pensamiento. Su labor puede simplificarse notablemente si quiere tener en cuenta los juicios que ha oído emitir en su alrededor en el «Salón Cataluña» y fuera de él.

Por doquiera se habla del gran acontecimiento en términos muy lúbricos.

La opinión, unánimemente, proclama que el triunfo ha sido grandioso, definitivo y bien ganado.

Es extraño que la visión de *Como aquel día...* no haya promovido controversias. Todo lo bueno, ya es sabido, tiene sus partidarios y sus detractores.

La regla, desde ahora, tiene su excepción.

La ansiada película ha resultado ser una perfectísima obra, interesante y bella. Y grande.

Era de esperar, Caserini, el maestro que ha llevado de la mano a la hoy pujante cinematografía italiana; el genio que ha sabido crear y que cuando robustecidas sus creaciones, en disposición de gobernarse sin su preciado y valioso concurso, ha acometido, infatigable, nuevas empresas, en ésta, se jugaba su reputación. En sus manos estaba el acreditarnos ante


ITALA FILM - TORINO

MECHE D'OR

Drama cinematográfico de incomparables bellezas

Interpretación de la gran

PINA MENICHELLI

Central Cinematográfica
 Bretón y Thós (S. en C.)



Rambla de Catalunya, 60, pral.
BARCELONA



los ojos del extranjero. Érale preciso hacer arte. Y arte ha derrochado a manos llenas en la primera película de la «Excelsa Film», que asimismo lo es de la serie «Leda Gys», de esta misma manufactura.

Érale preciso hacer al Cav. Caserini, una película que no sólo «sacara de apuros»; precisábale hacer una obra que rindiera pingües beneficios y que nos diera honra, que fuera de éxito seguro, de público, para todos los gustos. Y ¡Como aquel día!..., por su fotografía y presentación, es una verdadera maravilla cinematográfica; por su interpretación, modelo.

Leda, Rosmino y demás intérpretes, todos muy felices en sus respectivos papeles, dan un sello de emoción que si, indudablemente, es ¡Como aquel día!... una gran película, no menos verdad resulta que es emocionante en grado muy elevado.

«¡Como aquel día!...» — nos dice un elegante y bien impreso folleto con el que los señores Prades y Minguella nos han obsequiado — es un drama pasional, magistralmente interpretado por Leda Gys, en el que luce la bella artista toda la potencialidad de su talento y en el que pueden admirarse los más hermosos paisajes que alumbra el bello sol de España.

He aquí concisamente lo que es ¡Como aquel día!...

La proyección fué acompañada a intervalos por los sonos de una campana y un armonium, inesperado acompañamiento que celebró mucho la distinguidísima concurrencia que en el «Salón Cataluña» se había congregado.

.

Vamos a transcribir el argumento de ¡Como aquel día!..., así nuestros lectores se darán idea de la película.

La enfermiza salud de Leda, la hermosa y espiritual hija de María de Rocamora, aristocrática dama que vive embalsada contemplándose en su hija, se resiente algo en una fiesta de carácter genuinamente española al ser invitada a bailar, pues al dar los primeros pasos es acometida de un síncope.

Precisa que Leda respire el aire del mar. Para ello María de Rocamora dispone lo necesario para el viaje; mas, antes de partir, recibe un misterioso billete:

«María: La hora de mi muerte está cercana; antes de morir quisiera decirte algo de nuestro hijo, de aquel hijo que te hizo creer había muerto... Conde de San Telmo.

Leda ama.

Un día, celosa, sigue a su misma madre, pues sabe que va a visitar a su Pablo amado... Llega ante la puerta de la casa de Pablo... En aquel instante su madre se despierta.

Leda, angustiada, contempla cómo su madre besa a su amado.

Leda, sin saber lo que hace, grita desesperadamente:

— ¡Madre mía! ¿Le amabas?...

María de Rocamora vuelve a la realidad, y un pequeño revólver termina con su vida, mientras responde a su hija:

— ¡Sí, Leda mía, le amaba!...

Los documentos que entregara el Conde para la señora de Rocamora, fueron leídos por Leda. Sabe, pues, que su madre se sacrificó por no quererle confesar su pasado y para evitar

los amores que la casualidad había hecho nacer (entre dos hermanos!...

.

Día 26. En la «Agencia General Cinematográfica»: *Joya* (1.400 metros), 4 partes; brillantísimo drama, interpretado de manera perfecta por Miss Ella Hall:

Allí estaba la plana mayor del «Sindicato» de cinematógrafos, importantes alquiladores y exportadores, y prensa.

El programa exhibido, cerca de 4.000 metros, fué muy ameno. Principalmente la película que nos ocupa, que arrancó de los presentes exclamaciones ponderativas que tenemos muy en cuenta, porque resulta que más justa es la opinión de varios — si ésta es la misma — que la de uno solo.

A nosotros nos satisface, Miss Ella es una de nuestras artistas predilectas, por la ingenuidad con que sabe avalorar su trabajo y por la espontaneidad con que lo lleva a cabo.

Ella Hall, en *La llave maestra*, nos impresionó muy gratamente. Su figurita simpática, su rubia cabellera, aquellas pálidas «niñas» de sus ojos, aquel tinte de amargura de sus labios, aquellos sus mohines, aquella su sonrisa... aquella decisión y oportunidad en sus gestos, tan rápidos, tan breves, tan terminantes, tan expresivos... Esta última cualidad es la más apreciable en Miss Ella: el ser tan expresiva, el tener tanta facilidad para lograr que nos convenzamos de la verdad de la acción, y hacérsela más inteligible, en la gran variedad que sabe dar a sus ademanes y gestos.

En *Joya*, su caracterización es un triunfo. Parece una niña de corta edad, que siente vivamente la ausencia de sus padres y el adusto modo de ser de las personas que la rodean.

Joya, para los grandes salones, es una magnífica adquisición.

La película está puesta en escena con maestría, teniendo artísticos externos. Su fotografía es muy clara en todo el desarrollo.

La «Trans-Atlantic» merece que se le dedique un fuerte aplauso.

.

Día 29. Programa de la sucursal «Gaumont»

Bonito programa. De él merece mención especial la extraordinaria cinta, de unos 1.500 metros, titulada *Nuestro pobre corazón*.

Sumamente interesante, este drama se recomienda por la hondad de su interpretación y el magistral enlace de sus escenas. La fotografía y presentación, dignas de la fama de su editora.

.

Día 30. Programa «Pathé», núm. 21

El drama *La madrina de guerra*, sentimental edición de la marca «S. C. A. G. L.», cautivará al público por su sugestiva fuerza y feliz interpretación.

Su asunto está basado en la costumbre francesa de adoptar las mujercitas a los bravos combatientes sin familia.



Para nada salen a relucir escaramuzas ni batallas. Vemos, en *La madrina de guerra*, unas cuantas sencillas escenas de la vida del campamento y nada más. La acción principal se desenvuelve en un taller de planchado de la capital.

La Srita. Dux y el actor Bosc son los héroes del argumento.

* *

Día 31. *La cara* (915 metros), espléndido drama
: : de la «Nordisk». Exclusiva «Gurgui» : :

Nuevamente el querido Psilander nos da motivo de apreciar sus dotes de buen artista.

En *La cara*, Psilander encarna dos distintos personajes. Juega sus dos papeles — tan opuestos de carácter — con asombrosa maestría, sabiendo conservar el sello que a cada uno, desde las primeras escenas, les ha impuesto.

La película está hecha con amoroso cuidado. La acción, como se comprenderá — tratándose de la aparición en escena, en un mismo momento, de personajes interpretados por un mismo actor — está partida, correspondiéndose admirablemente el fraseo del actor en una parte con el del mismo en la otra. En esto está muy cuidada la película.

El argumento, tratando como trata de una suplantación, es de un interés grande.

Waldemar Psilander es un actor indiscutiblemente genial; ¿a qué negar que está a gran altura?

La cara es un nuevo éxito de la «Nordisk».

A la casa «Gurgui», no le digamos nada.

Nos admira que la profesión declare, espontáneamente, que el programa «Gurgui», sin verlo, se puede contratar, seguros de éxito.

Y, así es.

¡Qué felicidad la de nuestro buen amigo!

* *

Exclusivas «José Gurgui»

La Justicia retribuidora (995 metros), drama tremendamente cruel, en el que resalta de modo violento la ingratitud filial. De seguro que su editora, la «Nordisk», tuvo muy presente el refrán: «Cria cuervos y te sacarán los ojos».

Elba Thomson, en el papel de madre, se granjeará más de una estima.

Choque nervioso (500 metros), comedia de gran efecto, interpretada por Camilo de Riso. Se ríe uno más de lo que quiere.

Su editora es la «Cesar».

Amor y odio (1,345 metros); drama de la «Nordisk», soberbiamente puesto en escena y trabajado. Muy emocionante.

* *

Exclusivas «Juan Verdaguero»

Desastrosa estratagemas (800 metros), marca «Joker». Hay casos y cosas en esta película que sorprenden tanto, que hay que reírse quieras que no.

El flirt de Mabel (335 metros), de la manufactura «Keystone».

Mabel, sin duda recordando a su ex compañero famoso, nos presenta sus nuevas hechuras marca *Charlot*. Habrá que darle con la regla en los nudillos — como los dómines — si no deja el feo vicio de rascarse.

Si la ley del asunto de esta film se pusiera en vigor en España, habría que empezar por fundar un asilo de empresarios de cinematógrafos. Por esto, al recordarlo, aun nos me... temos a reír.

Heroísmo de alpino (1,000 metros), «Savoia», film patriótica que interesa y conmueve.

* *

Exclusiva «S. Bolibar»

El misterio del baúl (908 metros), comedia de la «Beauty». Para dar variedad a un programa, ninguna como ella.



La Cinematografía Italiana ed Estera

QUINTA INTERNACIONAL ITALIANA DEL CINEMA SE OTORGA UNA REPRESENTACIÓN
(Fotografía - Fotografía - Fotografía - Fotografía, etc.)
EXCE QUINDICENALMENTE

Suscripción anual: 15 ptas.

Pídanse tarifa de anuncios al representante en España:

F. ROSSELLÓ GIL

Plaza de Tetuán, 30, 1.ª - 1.ª

BARCELONA

CINE MUNDIAL

edición española del

Moving Picture World

Organo de la Industria Cinematográfica Americana

Decidido defensor
de los intereses de los Cinematografistas
Revista interesantísima

CHALMERS PUBLISHING Co.

17, Madison Avenue, 17. - NUEVA YORK



ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2, MADRID — Apartado n.º 88 — Teléfono 3645

Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 — Teléfono 3911

Próximos estrenos de la renombrada marca

NORDISK

Buques que se encuentran
 La sombra del pasado
 El collar de la momia
 El secreto del estereoscopio
 El puñal
 El ermitaño
 La condesa Marjanka
 Enemigos mortales
 Historia de una joven
 El precio de un atolondramiento
 El ladrón de almas
 El cuarto núm. 17
 Momentos de exasperación
 La mujer del Juez
 Una vida
 Su Alteza Real
 El espiritista
 El sacrificio de la hermana Cecilia
 Una voluntad ajena
 El amor de un hijo
 La apuesta
 El nombre robado



REPRESENTANTE:

J. B. TURULL



NORDISK



CONCESIONARIO:

ERNESTO GONZÁLEZ

MADRID - BARCELONA



Luz o muerte
El práctico del Estrecho minado
Amor y odio
La justicia retribuidora
La cara
La venganza de la tierra
El vencedor de la muerte
El nuevo explosivo
El pequeño héroe

(Cómicas)

Como cebas así...
La tía fingida
Confetti
La grande
Amor y dinero
La dama de cera
De este modo hoy día tan acostumbrado
Un marido que tiene un letargo
El Ministro de la cría de gallinas
Las consecuencias de los celos
La excursión agradable
Una caja mágica moderna
El compositor loco

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2, MADRID — Apartado n.º 88 — Teléfono 3645
Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 — Teléfono 3911



Una novedad en la plaza

Ahora, cuando hay alquilador que se ve obligado a suspender sus pruebas semanales, y las empresas cinematográficas de salones-cines se lamentan del gran vacío que ha dejado la estupenda serie *La moneda rota*, la casa «Santiago Bolívar» nos sorprende con el anuncio de la llegada de la serie que decidió editar su representación, la gran marca americana que con regularidad y alicorto nos ha ido sirviendo las películas al gusto europeo, para — como creemos — competir lealmente con aquella otra manufactura, que con tanta justicia ostenta el dictado de reina de las series.

Nos extrañaba ya que la «American Film Co.», que esa es la marca en cuestión, no cultivara esta excelente manera de cobrar fama y buenos cheques, amén de proporcionar magníficos entradones a los empresarios de cinematógrafos. Y más, cuando artistas con menos medios, con menos brutal arrojo que los cien mil veces admirados artistas americanos, fuera de América, en Europa mismo, han contribuido a la formación de una serie de películas, o de series, que ¡hay que ver!

La «American» tenía una deuda pendiente con nosotros. Y es ahora, en estos críticos momentos, que ofreciendo de ángel tutelar ofrece a las empresas 30 capítulos de una emocionante serie y por lo mismo que es emocionante, llena de interés, que le ha costado muchas pesetas su impresión. Empezando por los 10.000 dólares que tuvo que abonar al afortunado autor del argumento, siguiendo por anotar los grandes desembolsos que ha ocasionado la escenificación de éste; sueldo de los artistas y de una betunería completa, etc, queda demostrado que el capital se ha derrochado a manos llenas y que no se ha desperdiciado nada para que la afirmación del párrafo anterior sea rebatida.

La diminuta sala de pruebas de la casa «Bolívar» se llena que es un contento. Allí acuden los sábados, desde el exportador que negocia en grande escala, pasando por el inclito Paco, nuestro amigo querido, que ya ve un negocio en perspectiva para su «Bailén», hasta el último mono en la prensa profesional, calificativo que se adjudica, para no dar lugar a terribles interpretaciones, el que emborronea estas cuartillas.

La serie lleva por título el muy sugestivo de *El diamante Celeste*. De ella hemos visto sus quince primeros capítulos. De éstos, a su vez, los cuatro primeros los juzgamos más de público, pues la temeraria labor de sus intérpretes es de un arrojo tan brutal, y de tan pasmosa realidad, que angustiará a todo bicho creado.



THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONES

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

7, Minamitomisakacho, Asakusa — TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75

Nueva cinta de Chaplin

La primera película que Charlie ha hecho para la «Mutual» se llama *Floorwalker* y ha sido terminada el 15 del pasado mes.

Los invitados que han visto la representación particular en «Lone Star Studio», dicen que es la más fina obra que Chaplin ha hecho.

Mientras esta film ha salido de la fábrica para causar la risa en todas partes del mundo, Charlie está trabajando en una nueva, que se llamará *El bombero*. Salvo una o dos excepciones, todas las escenas están hechas ya y la film estará terminada hacia el 12 o 15 de Junio.

En esta película Charlie ha puesto algunas escenas muy sensacionales, como el incendio de dos casas que han sido compradas por la dirección del «Chaplin Mutual Studio» y destruidas por el fuego. En esta película Charlie ha dejado, temporalmente, su famosa vestimenta, y aparece en todas las escenas con el uniforme de bombero.

Todos los artistas que han sido contratados con él para sus producciones de la «Mutual», han tomado parte en esta film y contribuyen mucho a las cómicas situaciones.

Chaplin, que ha cumplido el día 27 de Abril 27 años, ha obsequiado con este motivo a algunos amigos íntimos con una invitación, entre ellos al corresponsal del *Kinematograph*, de Londres, en los Estados Unidos, que dice que Charlie le ha explicado varias ideas para argumentos de films que quiere efectuar, entre ellos algunos dramas.



Advertencia

Durante los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, las horas de redacción de esta Revista, serán de 10 a 1 mañana y de 3 a 6 tarde.

JORGE VITAL

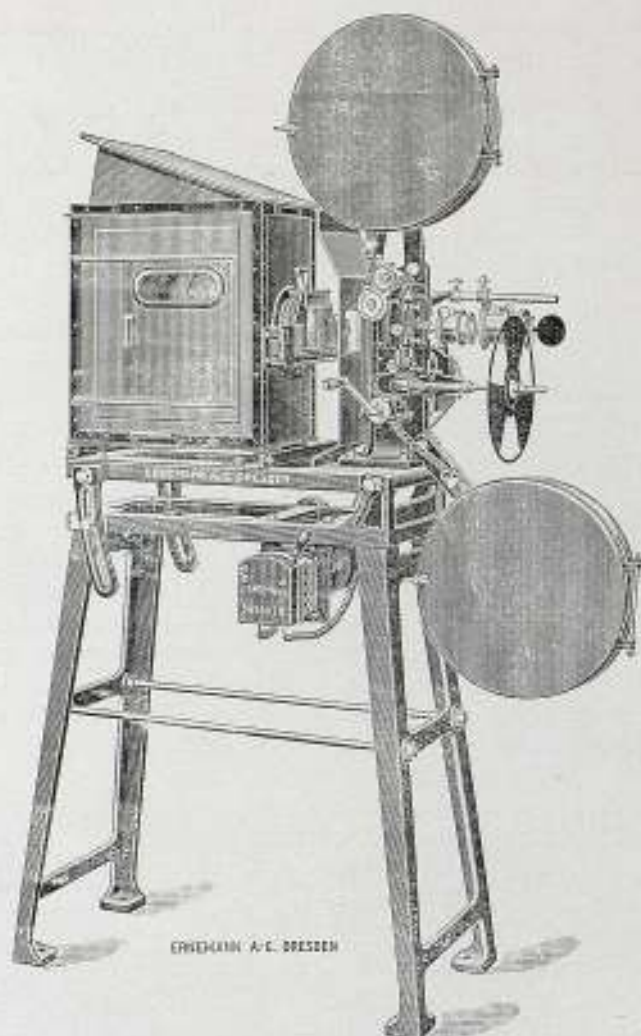
Rambla Sta. Mónica, 19

Teléfono 1099

:: Compra grandes exclusivas ::
tanto nacionales como extranjeras

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película

EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes.



CRÓNICAS



De nuestro corresponsal en PARIS

Uno de los decretos que han visto la luz pública en el número del *Journal Officiel*, publicado el 14 del pasado, ha disipado completamente los temores que abrigaban los que, de cerca o de lejos, tienen que ver con la industria cinematográfica francesa. Trátase de los artículos cuya importación ha sido recientemente prohibida por el gobierno de la República, y se susurraba desde hacía bastante tiempo que, entre ciertos productos extranjeros, iban a ser incluidas las films.

Afortunadamente, no ha sido así y los únicos productos que directa o indirectamente interesan la industria cinematográfica figuran con los apartados núms. 469, 469 bis, 469 triplicado y 635 bis. La nomenclatura es la siguiente:

469. — Grabados, símil grabados, fotografías, fotocolografías y similares; estampas, litografías, cromos, imágenes de calcamanías, etiquetas y dibujos de todas clases, incluso los calendarios, anuncios comerciales y colecciones de tarjetas postales ilustradas.

469 bis. — Fotografías de carácter diferente a las que presentan un interés artístico o documentario.

469 triplicado. — Fotogramas y similares, en hojas o recortados como tarjetas, montas, etc.

635 bis. — Aparatos de fotografía: Aparatos llamados detectives, instantáneos, fotogemelos y aparatos de mano de todas clases, estereoscópicos o no (género *periscopio*, *glifoscopo*, etc.), obturadores de metal.

Cinematógrafos, aparatos de proyección, linternas mágicas con movimiento cinematográfico, y otros aparatos.

Como se ve, pues, las films no figuran en esta nomenclatura.

La prohibición de importar estos artículos puede, naturalmente, sufrir algunas restricciones que se detallan al efecto en el decreto en cuestión y que publica el *Ciné Journal*, de donde tomo todos estos datos.

•••

Aconsejo a cuantos se interesan por la cuestión de la «Cinematografía escolar», lean la serie de interesantes artículos que publica en las columnas del mencionado colega, el conocido novelista y autor cinematográfico Marc Maclo, comentando los recientes trabajos y disposiciones tomadas por el gobierno, y cuya transformación en ley es esperada con viva impaciencia.

•••

El irónico humorista que escribe en nuestro colega *Le Cinéma* las crónicas que ven la luz bajo el epígrafe *Le coin du grinchon* (El rincón del descontento), arremete en su campaña contra las films policíacas. Sin negarle la razón que le

asiste, al pretender lo desmoralizador de este espectáculo si se reduce sólo a presenciar escenas de criminología, que pueden, al contrario, trocarse en documentos interesantes, si tienen por objeto vulgarizar ciertos conocimientos de la ciencia, hay que reconocer que tiene tela cortada para mucho tiempo, pues no aparece aquí una film de esta clase, nacional o extranjera, sin que los fabricantes de aquí se apresuren a fabricar inmediatamente nuevas films destinadas a competir... o a evitar los efectos de la competencia.

Mientras dure el actual estado de cosas y la producción francesa esté en la aplastante inferioridad de ahora, vis a vis de la extranjera, hay que contar y soportar la invasión de la film forastera y con ella las films de series casi siempre a base de aventuras policíacas.

Baste decir, como demostración de lo que antecede, que en una de las últimas semanas del mes anterior, han sido presentados 4,547 metros de films franceses contra 5,177 la semana precedente y 16,815 contra 16,761 de metros extranjeros en igual período de tiempo.

J. G. R.

De nuestro corresponsal en LONDRES

En los círculos cinematográficos se temía que el servicio militar obligatorio ejerciera una gran influencia sobre la industria de la film, pero según informaciones de la mayor parte de las principales casas, los negocios siguen su marcha regular a pesar de que algunas casas han perdido casi todo el personal, pues no ha habido serias dificultades para encontrar los substitutos necesarios.

•••

La casa «Reuters Ltd.» ha adquirido los derechos exclusivos, para Inglaterra, de la film *Resurrección*, según la gran obra del inmortal conde Tolstoi, sobre la vida y costumbres de Rusia. La film, que tiene 6 partes, es hecha por una casa de Moscú.

•••

La reina Alejandra, quien estaba presente en la representación de la gran film *La muda de Portici*, en favor del Fondo para soldados ciegos, se mostró muy satisfecha de la película y dijo que era la primera representación pública de películas a que ha asistido.

•••

Poco a poco vuelve el estado normal a Irlanda. El espíritu de alegría, naturalmente, está cohibido por algún tiempo, pero algunos de los cinemas ya tienen regular concurrencia desde que han permitido la reapertura.

La Film Co. of Ireland, de Dublin, cuyas oficinas habían

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
 INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA
 Telegramas:
DEBRICINE-PARIS
 CATALOGO GRATIS
 SE ENVIA SOBRE DEMANDA

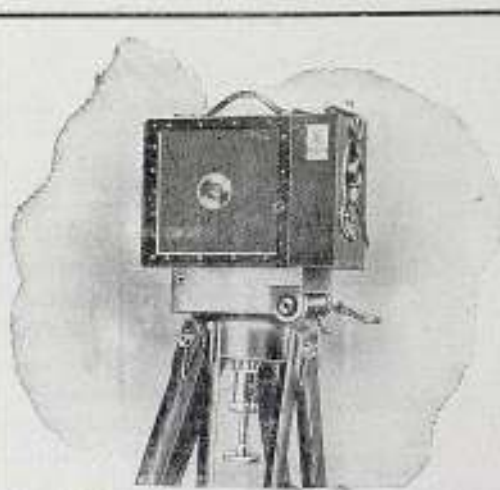
J. DEBRIE Constructor patentado
 en todos los paises
 111, Rue ST. MAUR.
 (Servicio M.)
PARIS

 GRAN MEDALLA DE ORO
 Y
 DIPLOMA DE HONOR
 en la Exposición Internacional
 de Londres 1913

"LE PARVO"

 aparato de toma de vistas de
 alta precisión, conteniendo 120
 metros de films en cajas inte-
 riores.

 El mejor, el más práctico, el
 más extendido y el más apre-
 ciado de todos los modelos,
 por los operadores del mundo
 entero.

 Sus pequeñas dimensiones,
 su peso ligero y su resiste-
 ncia, le permiten vencer todas
 las dificultades.


PIE UNIVERSAL

 panorámico, horizontal y ver-
 tical, modelo 1914.

 Construcción única, sólida
 e indeformable.

 Ajuste preciso, fijo y rígido,
 sin oscilaciones.

 Peso y volumen reducidos
 al minimum, lo que facilita su
 transporte.

Muy recomendado.

Material completo para la Industria Cinematográfica

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras,
 toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



sido destruidas por un incendio; anuncia que ha abierto otras nuevas en Dame Street, 34.

El impuesto sobre las diversiones ha hecho mucho daño a los cineas, sobre todo en los distritos pobres. De un cinema de East End, se dice que ha perdido unos 200 concurrentes asiduos que han preferido no entrar, a pagar el aumento.

Generalmente, también en los distritos de la clase media se toman ahora entradas más baratas para no tener que pagar más.

Una de las películas que han dado mayor beneficio ha sido *El Jockey de la muerte*. Los pedidos han sido tan grandes, que «The Gaumont Film Hire Service» está haciendo nuevas copias.

Actualmente se pide de varios lados representaciones especiales de películas para niños, a horas determinadas durante los sábados por la tarde, y no tardarán en establecerse. Durante estas representaciones se enseñará, sobre todo, films de un carácter instructivo, y sin duda también algunas películas hechas de cuentos de niños, como *Robinson*, etc.

Hace mucho tiempo se hablaba ya de que llegará un día en que los productores de films de Inglaterra vendrán obligados a reunirse para tratar de introducir sus productos en los mercados extranjeros.

Parece que ha llegado la hora de la realización y, según mis informaciones, ya son tres o cuatro las casas que han hecho un arreglo para establecer una organización que se ocupará de la colocación de sus productos en el extranjero.

La «Pose Film Corporation», cuyos productos son bien conocidos en América de Sur, ha abierto una sucursal en Río de Janeiro.

Hace algún tiempo que esta casa empezó una gran campaña de propaganda en diarios de Buenos Aires y Río de Janeiro, y actualmente se piden mucho los productos de esta casa.

La casa «British Empire Films Ltd.» ha hecho, con su nueva producción, *Cuando la mujer odia*, una película que llamará la atención. En mi próxima crónica daré más detalles.

M. H. Fisher, de la «Charles Urban Trading Company», ha vuelto de un viaje al continente, donde ha visitado los estudios de «Ambrosio», «Cesar», «Urban» y «Eclipse», en Roma, Turín y París, y ha obtenido la venta exclusiva de los productos de «Cesar» y «Ambrosio».

Dice que cada una de estas casas está actualmente trabajando en grandes producciones: Elena Makowska está en la «Ambrosio»; la Bertini, en la «Cesar», y Susana Grandais, en la «Urban Eclipse».

EDWARD.

De nuestro corresponsal en MILÁN

Il Fuoco. — Esta espléndida película de arte, editada por la «Itala Film» e interpretada por la genial estrella del teatro sin palabras, Signorina Pina Menicelli, y que ya todos en esa habrán tenido ocasión de admirar, después de haber alcanzado en Roma, Turín y Milán un éxito sin precedentes, al ser presentada en Pisa fué calificada, de parte de la autoridad eclesiástica, de *lusinguosa e inverecanda*, no obstante la aprobación unánime de la censura gubernativa.

Demás está decir que el incidente ha provocado los más variados comentarios de parte de la prensa diaria, la que no ha escaseado sus mordaces sátiras hasta que la film ha vuelto a presentarse en Roma, con mayor éxito aún... pero con menos metros...

Bianca Stagno Bellincioni, es el nombre de una angelical criatura que, a pesar de sus pocas primaveras, posee ya un alma grande de artista. El 10 del corriente se estrenó, en el «Salón Margarita», de Roma, la primera película interpretada por la bellísima señorita Bianca. *La Laude della vita e la Laude della morte*, título de la film en cuestión, mereció, tanto por su sencillo argumento sentimental como por la brillante creación que de tal protagonista hace la nueva diva cinematográfica, un ruidoso éxito artístico. Bien merece un aplauso sincero la «Tespi Film», casa romana que ha editado la artística film que nos ocupa.

[Cataclismo cinematográfico]. — El 18 del corriente, en la «Paltino Film», de Roma, se procedía a la impresión de una escena que representaba las galerías suntuosas de un palacio. En el momento más culminante de la escena, en la que figuraban más de sesenta personas, la sutil y ligera galería, cede y sepulta entre las (por suerte) fingidas columnas a artistas, maquinistas, operadores y comparsas, produciendo el pánico que es fácil imaginar.

En los primeros instantos del desastre y cuando aun no se conocían los nombres de las víctimas, algunas voces hicieron creer que la genial, si que también hermosa Lyda Borrelli, era una de ellas. El destino, que siempre juega un papel importante en las tragedias de la vida, ese día había llevado al teatro de pose a un valiente anciano garibaldino de 75 años, que la muerte respetó en los campos de batalla, para hacerlo sucumbir entre los artificios de una escena cinematográfica.

Las personas heridas son más de cincuenta, entre las cuales algunas de gravedad.

La sublime Lyda Borrelli, la contorsionista del cinematógrafo, como la llaman sus compatriotas, debía, efectivamente, tomar parte en la escena en que se produjo el cataclismo, mas una *salvadora enfermedad* la impidió asistir a la impresión del pasaje, salvándola de quien sabe qué peligro. Ahora se puede decir, y con razones como puños, que «no hay mal que por bien no...»

J. FERNÁNDEZ RUIZ.

PATHÉ FRÈRES

¡ PRÓXIMAMENTE !

Grandes y sensacionales películas

¡ PRÓXIMAMENTE !

FILM D'ART

Fuego oculto

Drama interesante, sugestivo, de mucha vida escénica
Gran réclame 800 metros

FILM VALETA

Los efluvios mortales

Dramática, emocionante y hermosa representación
Carteles y fotografías 900 metros



FILM D'ART ITALIANO

Max, la víspera de la conflagración

Es un alarde de ejecución y de grandezas artísticas

¡ Será el más grande de los éxitos !

TRIUNFO ASEGURADO

Concesionario para España y Portugal:

Paseo de Gracia, 43 - **LOUIS GARNIER** - BARCELONA



BARCINOGRAFO, S. A.

Diputación, 280



Teléfono 3776

El beso de la muerte

por MARGARITA XIRGU

Próximamente, el famoso drama de D. Angel Guimerá:

LA REINA JOVEN

Adaptado al cinematógrafo e interpretado por
MARGARITA XIRGU

ALMA TORTURADA

Emocionante drama de la vida real, por
MARGARITA XIRGU

Las más grandes films que habrá producido la cinematografía española



De nuestro corresponsal en LISBOA

El director de la «Repartición de turistas» ha solicitado del Gobierno que los títulos y leyendas de las películas estén escritos en portugués y no en español, cual ahora ocurre.

El «Salao Central» ha ofrecido a sus concurrentes un nuevo invento cinematográfico, el **Kinemacolor** que, a decir verdad, no ha gustado mucho.

Las films estrenadas últimamente son:

«Olympia». — Varios episodios de *Los misterios de Nueva York*.

«Central». — Las últimas series de *Black Box*.

«Chiado Terrasse». — *Por la Patria, El infanticidio de Vahoney*.

«Cineas Condes». — *Montmartre*, drama interesantísimo; *La herida de amor* y *Amor que redime*.

He recibido un elegante cuaderno de la «Excelsa Film», de Barcelona, por el que infiero que *¡Como aquel día!* es una buena film. Yo ya la admiro y lamento que los empresarios de aquí no lleguen a un acuerdo con las marcas españolas, pues todavía no nos han presentado ni una sola creación del país vecino.

ALFREDO FERREIRA.

De nuestro corresponsal en NUEVA YORK

La «Vitagraph Company» acaba de ser reorganizada con un capital de 25 millones de dólares (125 millones de pesetas).

La nueva combinación incluye todas las propiedades de la antigua sociedad que pertenecían a tres personas: los señores Blackton, Smith y Rock. El estudio de París y todas las sucursales del extranjero pasan a la nueva sociedad que, sin duda, será dirigida por hombres de negocio.

El antiguo presidente, Rock, se retira de la nueva sociedad; J. Stuart Blackton, queda como director de producción, mientras que Albert E. Smith, será, por el momento, la cabeza ejecutiva.

Otra nueva combinación, que se ha anunciado hace poco tiempo, es la absorción de la «Famous Player» y la «Lasky Company» por la «Triangle Film Corporation». Esta combinación no se ha realizado, y, por ahora, al menos, «Lasky» y «Famous Player» continuarán en hacer publicar sus producciones por la «Paramount Pictures Corporation».

Una film que da gran beneficio en el «Broadway», de Nueva York, es *¿Dónde están mis hijos?*, de la «Universal», una película sensacional de problemas sociales que trata de la bastante difícil cuestión del aborto.

Corren rumores de que muchas de las grandes casas de films de Inglaterra tienen la intención de trasladar sus oficinas a Nueva York, para evitar el muy alto impuesto de guerra, porque temen que este impuesto durará, no solamente durante la guerra, sino aun por mucho tiempo después.

Conocidas personas de la industria cinematográfica, están interesadas en un procedimiento para obtener colores natura-

les para las films. Muchos experimentos han sido ya hechos en los laboratorios de varias casas, pero hasta ahora no han obtenido un resultado satisfactorio.

El «Rialto Teatro», de Nueva York, que ha sido inaugurado hace pocos días, y que dicen que es el teatro más bonito del mundo y que ha costado más de 6 millones de pesetas, realiza un negocio enorme. Los ingresos se calculan en 40.000 pesetas a la semana, aunque esperan obtener una suma más alta.

En la primavera, o mejor dicho, en los meses de Mayo y Junio, es el mejor tiempo para que los productores del extranjero puedan mandar algunas grandes films de 3.000 a 4.000 metros, a los Estados Unidos; porque todos los teatros caros del país están libres durante este tiempo y pueden ser alquilados, a un precio moderado, para estas grandes películas.

Charles Raleigh, de la conocida casa de exportación «Raleigh & Roberts», de París, está ahora en relación con la sociedad «Panchromotion Inc.», de Jersey City, una sociedad que se ocupa del procedimiento de los colores naturales para films.

Chas. Urban, de la «Kinemacolor Company», de Inglaterra, está actualmente en Nueva York.

H. J. HENDON.

De nuestro corresponsal en SAN PABLO (Brasil)

Aunque mi estancia aquí ha de ser fugaz como el relámpago, aprovecho una pequeña tregua que me concede mi comercial tarea para escribir algunos renglones para EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Dicenme que por esta región no se publica periódico alguno del ramo y que sólo hay una fábrica de películas.

En cambio, son bastantes las empresas alquiladoras de films, como son las siguientes:

«Compañía Cinematográfica Brasileña», que alquila cintas de «Gaumont», «Ambrosio», «Milano», «Cines», «Tiber», «Comedia-Drama», «Gloria», «Vidali», etc., etc.

«Agencia General Cinematográfica», que alquila películas de «Eclair», «Pasquali», «Gloria» (series «Ausola» y «Quaranta»); «Tiber» (series «Hesperia», «Collo», «Chiony» y «Monaldi»); «Caesar» (series «Bertini», «Brigoni», «Benetti», «Serena», etc., etc.)

También existen la «Gran Empresa Cinematográfica del Sur», la «Agencia Cinematográfica Pathé», la «Agencia Cinematográfica Universal», y la «Cinematográfica Fox Film Corporation».

De los cinemas, los más elegantes son: «Iris-Theatro», «Pathé-Palacio», «Royal-Theatro», «High-life», «Theatro Rio Branco», «Colyseu dos Campos Elyseu», «Theatro São Paulo», «Theatro Hesperia», «Theatro Colombo» y «Palace-Theatro».

Esto puede demostrar que afición, y no poca, hay por el teatro de la pantalla, prefiriéndose los cintas europeas.

J. X. S.



HABICHT BRAUN Y C.^{IA}

Film Department - **JOSEPH LAMY, MANAGER**

161-163 Hudson Street. - **NEW YORK**

Exportadores de películas, nuevas y usadas, especialmente para los países latinos de Europa y América. Sucursal en París y Agentes en las principales capitales de Europa. Concesionarios de escogidas marcas americanas apropiadas al gusto latino. Títulos en todos los idiomas. Venta de material cinematográfico. Telas especiales para pantallas. - **Diríjanse a nuestro Film Department.**

CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Propietario: **A. CARBALLO**

Argüelles, 482 (Diagonal). - **BARCELONA**

Teléfono 7972 - Telegramas: DALFILM

Los tres grandes films de manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

PASIONARIA

(1400 metros)

filmado por la célebre danzarina **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra; **libre para los restantes países del globo;**

PACTO DE LÁGRIMAS

(1750 metros)

drama de la vida cruel, creación de **TÓRTOLA VALENCIA**, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África; **libre para los restantes países del globo;**

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

película folletinesca en tres series de emoción constante.

Concesionario para España, Portugal y Cuba: **D. RAFAEL SALVADOR**; Felipe V, núm. 4. - **MADRID**

Libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL FILM**, calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario **Arturo Carballo**. Telegramas: DALFILM

L. GEVAERT Y C.^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.^o

BARCELONA



De nuestro corresponsal en BUCAREST

Se vuelve a hablar de la intención del Sr. León Popesco, nuestro editor de films, de hacer algunas cintas con nuestra célebre artista Mlle. Ventura, que ya ha aparecido en peli-



Mlle. VENTURA

culas de primera clase de la casa «Pathé», en Vincennes mismo.

Basta acordarse de sus principales papeles, como Cosette, en *Los miserables*, donde trabaja al lado de Henry Kraus, etcétera y en algunas otras films de «Pathé», cuyos nombres no recuerdo en este momento.

Corren muchos rumores sobre este asunto, pero de todos modos, después de los actuales acontecimientos, Popesco renunciará de nuevo la seria y activa edición de films.

Los periódicos cinematográficos del extranjero ya casi no llegan a Rumanía; hay solamente algunas excepciones:

El MUNDO CINEMATOGRAFICO, llega regularmente y ningún número se pierde en el camino; *Ciné Journal*, de París, viene también con regularidad y ambos interesan mucho; *Kino Lichbuhue*, de Berlín, suele llegar bastante regularmente, pero *La Vita Cinematografica*, *La Cinematografia Italiana ed Estera*, *Film*, *Il Tiro al Cinematografo*, *Le Film* y *The Bioscope*, no llegan desde hace un año.

A. PETRUSCO.

De nuestro corresponsal en MADRID

La sofocante atmósfera, propia del tiempo que corre, no convida ciertamente a *clausurarse* en los cines, mas no por ello deja de acudir el pueblo a donde se dan buenas películas, porque lo bueno siempre agrada.

Una de las cintas gráficas que últimamente han caído de pie en esta cálida colina, ha sido *Mi pequeña Baby*, de la importante manufactura italiana «Cesars», y con la escultural Bertini como protagonista.

Como prueba de nuestro aserto citaremos el hecho de que habiéndose pasado tan fina labor de la «Cesars» en la regia morada, hubiese de repetirse la sesión ante el interés demostrado por las augustas personas, quienes se dignaron mani-

festar su agrado con palabras muy encomiásticas para la entidad productora, para la genial artista y para la prestigiosa casa «Gurgul» que en España explota la preciosa película.

En el «Gran Teatro», donde se exhibe *Mi pequeña Baby*, congregase lo más selecto del público madrileño para admirar a la hermosa Bertini en su primera jornada de actriz cómica. Su triunfo ha sido inmenso, sublime, formidable, poniendo de relieve la ductilidad de carácter de la gran artista, que lo mismo hace llegar al alma del espectador las más dramáticas vibraciones, que sabe producir la placida sensación de la comedia.

MONTELEÓN.

De nuestro corresponsal en MELILLA

«Salón Kursaal». — Durante estos últimos días hemos aplaudido en este salón de la calle de Joaquín Costa, las siguientes films de acreditadísimas marcas: *Olas de mar y de amor*, *Corazones atormentados*, *El pecado de Olga*, *El caballo envenenado*, *El secreto del loco*, *Precio del secreto*, *Su corazón no olvida*, *Viva la Patria*, *Para la Patria*, *Cadena de dolor*, *Ojo por ojo*, *Venganza del renegado*, *Corazón idólatra*, *De los Apeninos a los Andes*, *Supremo sacrificio*, *La sandalia encarnada*, *Sangre del pobre*, *Presas de grifardo*, *Charlot periodista*, *Pérfida venganza*, *Zigomar piel de anguila*, los seis primeros cuentos de la serie *Corazón*, titulados, respectivamente: *El tamborcillo sardo*, *El pequeño vigia lombardo*, *El pequeño escribiente florentino*, *Sangre romana*, *El enfermero de Chacho* y *El pequeño patriota*, señalando el grandioso triunfo de la sin igual película española, *Flor del arroyo*.

«Teatro Reina Victoria». — Han desfilado por la pantalla de este grandioso salón las películas siguientes: *Amor de gaucho*, *El mercader ambulante*, *La Biblia*, colosal film en cinco partes; *Una buena idea de Bobinet* (cómica), *No estaba en programa*, *Novela y realidad*, *Flor de nieve*, *El cuervo del regimiento*, *El castillo de Thoullet*, película de gran metraje; *Las dos sentencias*, *Aventuras de Lupin*, *En las montañas azules*, *Los novios de 1914*, *El altar de la ambición*, *Memorias de un criminal*, *Redención*, *Evacuación de Gante*, *En la guarida del leopardo*, *Aventuras amorosas*, *Dramas subterráneos*, *La intrusa*, *Amor y baile*, *El Stradicarius*, *El abuelo*, y otras de importantes marcas.

«Teatro Alfonso XIII». — Nos ha dado a conocer, la compañía Echalde, las obras que expuso: *Los hugonotes*, *El valiente capitán*, *Aires de fuera*, *Lo sublime en lo vulgar*, *La garra*, *Las pecadoras*, *Camino adelante*, *El infierno*, *Lo cursi*, *Doña Clarines* y *El estigma*.

«Cine Ideal». — Todos los días grandes estrenos de películas.

«Parque de Recreos». — Para el día 15 se prepara la inauguración de este hermoso salón, y para contratar importantes films y variedades, hemos despedido al empresario Sr. Rico, que marcha a Madrid para tal objeto. Y por hoy no va más.

LUIS BERGASSE.



De nuestro corresponsal en SANTANDER

Santander: esta ciudad cuenta con varios salones de cinematógrafo.

Se ha proyectado y se proyecta todo cuanto hay de verdadero mérito y de este modo se ha conseguido hacer público de cine. Enumerando los salones citaremos, en primer lugar:

«Salón Pradera». — Local donde han funcionado diversos espectáculos; hoy es, en realidad, el único teatro que existe, por la destrucción, debida a un incendio, del antiguo «Teatro Principal». Este salón se halla situado espléndidamente en la Avenida de Alfonso XIII. Hasta el año pasado se han proyectado en él las mejores producciones cinematográficas, siendo favorecido por un numeroso y escogido público. Actualmente, y por la causa antes citada, su empresa concede preferencia a la actuación de compañías teatrales, y sólo proyecta películas alternando con los números de varietés, cuando cultiva este género.

Aunque de instalación provisional, se ha conseguido dotarle de confort y seguridad. Su dueño, el inteligente y activo empresario D. Alfredo Narbón, ha logrado con su acertada dirección hacer afición, viendo recompensados sus sacrificios por el constante favor del público.

Entre otras se han proyectado últimamente las siguientes películas: *La dama de las camelias*, de la «César» y «Tiber», por la gentil Bertini y la arrogante Hesperia; *Marcia*, *Esposa en la muerte*, *Odette*, *Huella de sangre*, *Un solo corazón*, *El naufragador* y anunciada para en breve la serie *Corazón*.

«Cine Pradera». — Dirigido por un empresario tan antiguo e inteligente como lo es su propietario D. Manuel Pradera, consigne atraer al público con soberbios programas.

Dignas de mención, entre otras que han figurado en cartel, son: *Christus*, la prodigiosa producción de la «Cines»; *Los misterios de Nueva York*, *La moneda rota*, y el *Cómicos ciegos* y *Herida de amor*, por la eximia Robinne.

En la provincia funcionan pequeñas explotaciones en pueblos de mediana importancia. Y en algunos como Reinosa, Santoña, Laredo y Selaya, se permiten proyectar películas extraordinarias.

Recientemente se ha proyectado el *Quo Vadis?* en las dos últimas citadas, obteniendo, como siempre, un brillante éxito esta cinta de la «Cines».

ALFONSO DE LA ALDEA.

De nuestro corresponsal en TARRAGONA

«Salón Moderno». — Sigue la empresa de este favorecido cine ofreciéndonos hermosos programas de películas, que con la fijez y limpidéz del lienzo a que ya nos tiene acostumbrados el operador de este salón, contribuyen en mucho a los toques de belleza que requiere el arte cinematográfico, calidad que el público entendido tiene en cuenta cuando las cintas que se desarrollan le interesan.

Las films que han pasado por la pantalla y merecen mencionarse son: *El octavo mandamiento*, *A través del mundo*,

La selva trágica, *La dama blanca*, película de la casa «Etna Films»; *Venganza de Durán*, *La insurrección*, *Los carretes de oro*, hermosa cinta que posee bonitas vistas del natural y magnífica presentación, de la marca «Gaumont», e interpretada por la artista Fabienne Fabreges; *En el límite del Nirvana*, *Honra y sport*, *La cárcel infernal de la Gran Rueda*, película de interesante argumento de la casa «Eclair»; *Los contrabandistas de diamantes*, *El secreto de los planos*, *En desiertos regiones*, *Pasión gitana*, *Los dos huérfanos*, *El uso de Haskerville*, *Delito que no cometi*, *El loco del castillo*, *La sortija* y varias cómicas.

«Colisio Mundial». — Este local, que sólo funciona algunos días de la semana y días festivos, nos ha proyectado durante la pasada quincena las películas, y que sobresalen de las demás: *Un drama entre fieras*, *Victima de los especuladores de cereales*, film de la marca «Nordisk»; *La máscara loca*, *La pequeña jorobadita*, *El más fuerte*, *El presidiario número 103*, *Los escollos de la vida*, *Un caso de megalomanía*, *Una boda durante la revolución*, *El pequeño capitán*, *El naufragador* y *Heroísmo de amor*, cinta interpretada por la célebre artista, admirada de todos los públicos, Francesca Bertini.

Entre otras cómicas, exhibiéronse *El vecino de Mabel*, *Un casamiento en el agua* y *Los lios de la casa de baños*, de la marca «Keystone».

PEDRO LLORENS.

De nuestro corresponsal en CARTAGENA

Durante la última quincena han sido proyectadas en nuestros favorecidos coliseos, las siguientes películas:

«Teatro Maíquez». — *Las entre tinieblas*, *Rosas y espinas*, *La sabuesa del servicio secreto*, *Pareja dorada*, *Una aventura del detective John Drew*, *El obstáculo*, *Vida vendida*, *La asesina del puente San Martín*, *Diamantes y documentos*, *Prisionero afortunado*, *La mujer fatal*, *Sacrificio del abuelo*, *Sadounah*, *Salimbancos millonario*, ..., *Más tu amor me redime*, *En lucha con el destino*, *Richelieu*, *Tenebrosa maquinación* y, además, los más bonitos y auténticos *Charlots*.

«Salón Sport». — *El brote de la muerte*, *La resucitada*, *Feroz instrumento de venganza*, *El diácono*, *Amor y patriotismo*, *Tierra funesta*, *Mariana*, *Pies y marcos*, *A media noche*, *La vuelta al hogar paterno*, *La perla del chamo*, *Luisita y el ángel guardián*, *Heroísmo fraternal*, *Los carretes de oro*, *La última representación de gala del circo Wolfson y Bajo las tumbas*.

«Brillante». — *Aventuras de Elena Holmes* (desde la serie 10 a la 12), *El médico de servicio*, *El entrenador*, encontrándose actuando la simpatísima Teresita Pastor.

C. ROMERO.





Venta y Alquiler de Películas - Exportación

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 8674 DIRECC. TEL. "TOPEL"

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, LA CORUÑA, MAHÓN VALENCIA, ALICANTE y SEVILLA

Exclusiva para España, Portugal y América latina, de las marcas MAGNET, RAMO, ANNEX y BLACHÉ

Próximamente, la hermosa película

Wanda la encantadora

3 partes — Marca MONAT FILM — 950 metros

PRECIOSO RECLAMO

Es un asunto dramático, pasional, de una sensación extraordinaria y que ha de llamar poderosamente la atención de todos los públicos ante los cuales se proyecte.

Pronto, la sensacional película

Las garras del odio

2 partes — Marca RAMO FILM — 725 metros

2 grandiosos carteles y 12 fotografías

Asunto verdaderamente emocionante. Obra maestra de la Cinematografía. ¡SENSACIONAL!: En esta cinta puede admirarse, entre otras muchas de vivísimo interés, la escena real de un horroroso choque de trenes. Ninguna empresa dejará de proyectarla.

Pronto estarán disponibles lujosos argumentos para ambas cintas

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

EXCELSA FILM

GRAN MANUFACTURA ESPAÑOLA
:: DE PELÍCULAS DE ARTE ::

Ediciones Mario Caserini



Director artístico: MARIO CASERINI

Operador: ANGELO SCALENGHE

Dirección General:

PRADES Y MINGUELLA

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA - Teléfono 2594

¡Muy pronto!

Como aquel día...

Primera de la serie

LEDA GYS

¡Éxito asegurado!

* * * * *

En la interpretación de estas bellísimas obras han colaborado con tan celebrada artista, la hermosa MARÍA CASERINI GASPARINI, la notable ERNESTINA PARETO y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros
:: importantes elementos de nuestro teatro de pose ::

Flor de Otoño

Segunda de la serie

LEDA GYS

¡Éxito asegurado!

* * * * *



Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

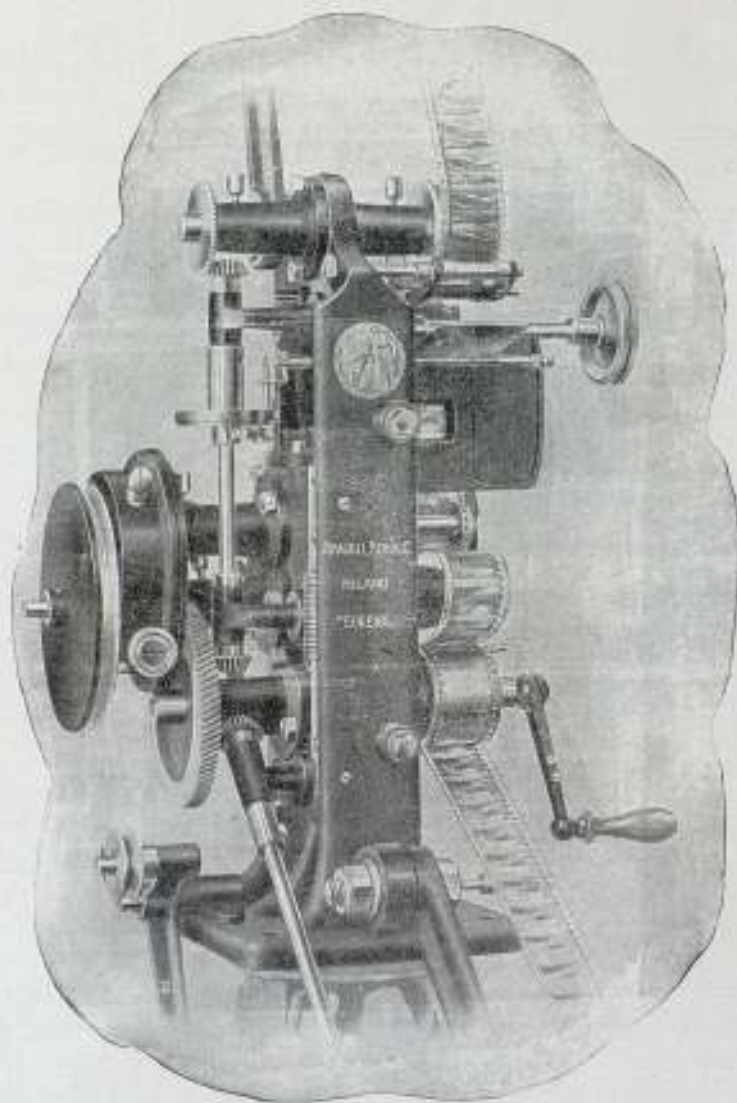
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENEGIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

"EUREKA" Proyector que está construido solo en bronce y acero

"EUREKA" Maravilloso proyector silencioso



"EUREKA" El mejor proyector hoy en el mercado
"EUREKA" No tiene rival

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.
Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agente exclusivo para España y Portugal: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

ECOS MUNDIALES

Atención que se agradece

La notable revista cinematográfica de Tokio, *The Katsudo-Shashin Zasshi*, reproduce el fotograbado en que aparece nuestro director Sr. Solá Guardiola, celebrando una *intercambio* con la lindísima artista Leda Gye, fotograbado que publicamos en el número de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, correspondiente al 25 de Diciembre del año pasado.

Tal atención merece nuestro más sincero agradecimiento.

"Apollón"

Hemos recibido el número de esta importante revista italiana, correspondiente al mes de Mayo último, y en verdad que no desmerece de los anteriores ni en elegancia ni en magnificencia. Es, en toda la extensión de la palabra, una revista verdaderamente espléndida.

En magníficos clichés publica varios preciosos retratos de las más afamadas artistas, siendo toda su presentación por demás lujosa.

«Latina - Ars»

Esta importante casa, desde que vino al mundo de la cinematografía, ha laborado sin interrupción, dando al mercado cintas que han obtenido éxitos francos.

Su última producción *El predominio del aire*, es la propia emoción escenificada.

Anuncia *Locura extrema*, drama que será interpretado por la guapisima Itala Manzini y el correcto Dillo Lombardi.

Sensacional

«Cine Films» anuncia una interesante film, *El drama del terremoto*, que da una exacta ilusión del terrible terremoto de Messina, mostrando muchos detalles de los espantosos efectos del fenómeno sísmico.

Concesión exclusiva

Nuestro estimado amigo D. Ernesto González ha obtenido recientemente la concesión exclusiva para España, de las producciones cinematográficas de la conocida casa «Nordisk», lo que bien merece que se felicite al Sr. González.

Cinta militar

Bajo la dirección de las autoridades francesas, ha sido tomada una película del desembarco de los rusos en Marsella.

Charlot a los tribunales

Dicen que la «Essanay» ha emprendido un pleito contra Charles Chaplin, reclamándole una indemnización de \$ 500,000

(2,500,000 pesetas) por las películas que Chaplin ha dejado sin terminar, y que a ello le obligaba el compromiso contraído.

PHOTO STUDIO AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

Dicen que en Suiza...

En algunos cantones de Suiza han prohibido a los niños visitar los cinemas aun acompañados de los padres.

Nueva casa

Los señores Calderari & Eliadis nos comunican, en atenta carta, haber establecido en El Cairo, bajo la denominación de «Cinematographic Emporium», una casa dedicada a la importación, venta y alquiler de toda clase de películas cinematográficas para Egipto y el Sudán. Les deseamos buen negocio.

Por la guerra

El gobierno francés ha añadido a la lista de artículos cuya importación está prohibida, los siguientes:

Proyectores cinematográficos, linternas mágicas y otros aparatos. En los círculos cinematográficos se teme también la prohibición de la importación de films.

Lo que se dice

Hemos oído asegurar que las casas «Gaumont» y «Verdaguer», han decidido suspender las acostumbradas sesiones de prueba. ¿Por qué? Pues... por cosas que, de ser ciertas, debemos lamentar todos los que directa o indirectamente tenemos que ver con la cinematografía.

Films para hacer barricadas

En el primer día de la revolución en Irlanda, la casa «Gaumont», en Dublín, mandaba, en un carro, varias cajas con films a la estación, las que cogieron los rebeldes para hacer barricadas. Durante los combates las cajas fueron rotas y los niños jugaban después en la calle con las cintas.



ARGOS-FILMS

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
BARCELONA

Revelaje y positivación de Negativos — Nuestro perforado es exactísimo y universal — Nuestras perforadoras no rayan la película — Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud — Para películas de encargo, facilitamos presupuestos — Disponemos de operarios competentes, garantizando los negativos que se nos confían — Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y los más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero; lo atestiguan nuestros clientes — Utilizamos película virgen de las mejores marcas — Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las 24 horas — Teatro de pose, el más bien situado y de más capacidad de España — Película virgen siempre en depósito — TALLERES MONTADOS A LA MODERNA

Propietario: **JOSÉ CARRERAS**

Oficinas, Galería y Laboratorio: **PASEO DE LAS CAMELIAS, 39**

TELÉFONO 7515

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: ARGOS-FILMS

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500.000 Ptas.

Referencias Bancarias: | ROYAL BANK OF CANADÁ
 | BANCO NACIONAL DE CUBA

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión
 de los mejores monopolios del mundo

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (París)

CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **"NORDISK"**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, ent."

BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes



"Los misterios de Nueva York"

De nuevo los cinematografistas podrán poner en sus programas la sensacional serie de la «Pathé Frères». Hemos visto los 17.º, 18.º, 19.º, 20.º y 21.º episodios.

La cinta ha ganado en interés. Éste se acumula a medida que se va desenvolviendo la trama.

Elena Dodge y *Justin Clarel* — este último desaparece en el mar en el 20.º episodio, ayudando a hacer más desenmarañable el misterio — seguirán cautivando al respetable.

El público y empresas están de enhorabuena.



Nuevo corresponsal

Habiendo tenido que trasladar su residencia a España nuestro querido amigo que firmaba las crónicas de Nueva York con el pseudónimo *Sam*, hemos concedido gustosos nuestra representación literaria en aquella gran república, al distinguido periodista D. H. J. Heider.



Una obra de Vicente Blasco Ibáñez

Nuestros distinguidos amigos los Sres. André Heuzé y Henri Diamant-Berges que tienen su despacho en París, calle de Saint-Lazare, núm. 5, están presentando *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, sobre la hermosa novela del ilustre autor de *La Barraca*.



Nuevo cine

Uno de los mayores teatros de Marsella, el «Chatelet», ha sido comprado por un Sindicato y transformado en un cine, bajo el nombre de «Hippodrome Palace».



A la Corte

Mr. Rogan, que hace poco tiempo abrió un cinema en Courbevoy, cerca de París, lo ha vendido para trasladarse a Madrid, donde intenta abrir un gran establecimiento de esta índole.



Adquisición

La «Central Cinematográfica», de Bretón y Thos, ha adquirido la exclusiva de las series *Leda Gys*, de la renombrada casa «Excelsa Films», de nuestros muy estimados amigos Prades y Minguella. Para ambas casas la felicitación más sincera.



Desde la Corte

Hemos recibido cariñosa tarjeta postal que desde Madrid nos envía saludándonos cordialmente nuestro buen amigo D. M. de Miguel Grías.



Preciosa publicación

Hemos recibido el magnífico *Catálogo Artístico* del «Biógrafo Águila», de Salta, y no podemos por menos de dedicar un caluroso elogio a tan importante casa sudamericana, que ha sabido reunir en interesantes páginas las fotografías de las más hermosas bellezas femeniles de aquella ciudad argen-

tina, y los argumentos de las más famosas películas que recorren triunfalmente el mundo de la cinematografía.

Nuestra más cordial enhorabuena al conocido propietario de la renombrada «Confitería, Bar y Biógrafo Águila», D. Alejandro Amigó, por el buen gusto demostrado con la publicación de su *Catálogo Artístico*.



Un regalo

Pavlova, la gran bailarina moscovita que aparece en la famosa película *La muda de Portici*, ha ofrecido una film de esta obra al czar de Rusia por el que ha sido aceptada con sumo gusto.



Curiosidad

Las preguntas que ha dirigido el periódico *Il Tirso al Cinematografo*, a sus lectores: ¿Cuáles son los artistas del film y las películas más populares de Italia? han obtenido las siguientes respuestas:

Bertini, Leda Gys, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Jacobini, Pina Menichelli, Capozzi, Mario Bonnard, G. Serena y Novelli, de los artistas; y de las películas, *Cabiria*, *Quo Vadis?* y *Donna Nuda*.



Hacia América

Después de larga permanencia en España e Italia, ha embarcado con rumbo a Chile nuestro compañero en la Prensa D. José Fernández Ruiz, ilustrado director del querido colega sudamericano *Chile Cinematográfico*.

Así nos lo comunica en muy cariñosa carta. Deseámosle feliz travesía.



Quejas justas

Nos dicen que es enorme el retraso que sufren en las Aduanas francesas las films procedentes de Italia, con lo que se irrojan grandes perjuicios al comercio cinematográfico.

Creemos que las sociedades de alquiladores de Barcelona y Madrid deben solicitar del Gobierno el oportuno apoyo para evitar tales perjuicios.



Contrato

La «Triangle Film» ha hecho un contrato con el «Australian Film Trust», para entregar cada semana 55,000 pies de films durante tres años.

Este contrato, que es el mayor que se ha firmado fuera de América, ha sido hecho por Mr. H. Winik, en Londres, que es el representante de la «Triangle», para el mundo entero, excepto América del Norte.



Más éxitos

Escribe el *Kinematograph*, de Londres:

«Los misterios de Nueva York (que es otro nombre de la film *Las aventuras de Elena*), han despertado un interés extraordinario en Lisboa».





ARGUMENTOS



Marca **PATHE FRÈRES**

Los Misterios de Nueva York

OCTAVO EPISODIO

La voz misteriosa



Los atentados reiterados de *La mano que aprieta* contra Elena Dodge y su fiel defensor, el detective Justín Clarel, sugieren a este último la idea de estar en constante comunicación con la joven, de manera que pueda, si no prever, al menos estar preparado a todas las eventualidades que puedan producirse.

Con este objeto, pone su laboratorio en conexión con el salón de la casa Dodge, gracias a un aparato de su invención, el *Vocáfono*, con el cual puede, no sólo oír todas las conversaciones, si que también emitir en voz alta (como pueda hacerlo un fonógrafo perfeccionado) y a distancia las palabras que quiere.

Mientras tanto, *La mano que aprieta* no ha permanecido inactiva. Habiendo podido interceptar una comunicación telefónica de Elena Dodge a Justín Clarel, por la cual el jefe de la misteriosa asociación se entera de que los documentos tan cuidadosamente guardados por el banquero han sido casualmente encontrados, decide apoderarse de ellos a todo trance.

El proyecto no parece de fácil realización, pues la casa Dodge está, naturalmente, habitada, y precisa a *La mano que aprieta* una audacia inaudita para introducirse en pleno día en las habitaciones interiores y proceder al registro que se propone.

Gracias a diversos subterfugios que tendrán a Elena alejada de su casa, el hombre del pañuelo rojo distrae la atención de los criados y logra conseguir su intento de penetrar en la casa y ocultarse en el salón.

En este preciso momento, Elena, que no ha podido ser indefinidamente retenida, regresa a su casa, y el jefe de los bandidos, ayudado de uno de sus cómplices, no vacila en atacarla, y llegaría hasta

a matarla a no impedírselo la providencial intervención de Justín Clarel, el cual, gracias a su *Vocáfono*, oye desde el laboratorio las palabras y el ruido de la lucha, consiguiendo que los bandidos, creyéndose en peligro, huyan para no ser descubiertos.

En efecto, cuando la joven iba fatalmente a sucumbir al ataque de sus agresores, se oyen en la habitación tales voces, que los bandidos, creyendo habérselas con un batallón de agentes, huyen atemorizados.

Poco después llega la ayuda verdadera; pues alarmado por ese ruido insolito, el personal hace irrupción en el salón de donde procede.

¿A quién debe todavía Elena Dodge su salvación?

Como las veces anteriores, a Justín Clarel, que hasta de lejos continúa protegiéndola.

Marca **GAUMONT**

LOS VAMPIROS

QUINTA SERIE

Los ojos que fascinan



Un crimen sensacional, cometióse ha poco en el bosque de Fontainebleau. Un notario había sido asesinado, cuando en automóvil dirigíase a casa de uno de sus clientes, llevando consigo una importantísima cantidad, que había desaparecido.

Guerande y Anastasio buscan solución al enigma que en sus manos tenían empezado.

El mismo día, él y su inseparable Anastasio tomaban asiento en un tren, que, salvando rápidamente la distancia, condujoles en pocas horas al lugar donde esperaban encontrar a los siniestros individuos de la misteriosa banda, que se hospedaban en el Hotel del Gran Veneur, situado en pleno bosque. Su jefe era allí conocido con el nombre del coronel de Kerlor, considerándose a Irma Vep como su hijo.



Alaska vigila, y cuando Irma, creyéndose segura, intenta dar un buen golpe, el enemigo de los suyos se apodera de lo que había robado.

El golpe era magnífico: se había apoderado de la principal del Gran Vampiro, y en sus manos tenía un plano que desbarataba los planes de aquéllos. Irma, hipnotizada, fué reemplazada por una joven de su misma edad, igualmente vestida como Irma, con negra malla y que estaba sometida a la magnética mirada de Alaska: imperaba en ella, durante su sueño, la voluntad de Alaska, que le ordenó fuese a llevar el plano al Jefe de los Vampiros, que ya en su habitación esperaba el fruto de la expedición de Irma.

Irma, hipnotizada, da muerte luego a su propio jefe.

Guerande supo casualmente que, además de los Vampiros, se hallaba también Alaska en el hotel, y dispuesto a terminar de una vez la eterna persecución, seguro de que no fallaría su golpe, previno a la policía que inmediatamente se personase en el hotel para detener a los bandidos, pero éstos ya habían desaparecido.

Marca MONAT-FILM

Wanda la encantadora

El Barón de Tanisof, hombre arruinado y gran vividor, lleva prendido en sus redes al joven Conde Malinsky, que inconscientemente se deja arrastrar por los engañosos senderos que aquél le va trazando.

En determinada ocasión Tanisof presenta a Malinsky una de sus amigas, Wanda la encantadora, bailarina del Luna-Park. Se dirigen juntos al Tabarín a cenar, y después de divertirse y hacer que el Conde bebiere más de lo regular, Wanda desaparece de improviso abandonando a los dos amigos.

De regreso a su casa, Wanda refiere a Margot, su amiga de confianza, las relaciones entabladas con el joven y rico Conde Malinsky; Margot le aconseja llevar el asunto con mucho tiento para sacar el mayor partido posible de aquella amistad, y, al efecto, le aconseja procure excitar los celos en el corazón del Conde, para avivar más así su pasión. Con tal objeto Wanda dirige inmediatamente un billete al Barón

de Tanisof, rogándole acuda por la noche a la representación para, una vez terminada ésta, ir juntos a cenar al Tabarín.

La situación de Tanisof, cada día va resultando más difícil: molestado de continuo por sus acreedores, que caen como nube de pedrisco en su despacho, llega a encontrarse en verdaderos apuros. Hallándose en este trance recibe la visita del joven Malinsky y le confiesa su desesperada situación. Malinsky ofrece hacerle entrega inmediata de la suma de 25.000 francos, mediante la promesa de que influya en su favor cerca de Wanda. Creyendo Tanisof poder sacar más partido de la loca pasión del Conde, se niega a aceptar el trato indicando, con simulada altivez, que no acostumbraba a hacer comercio de sus afecciones.

Hallándose en este punto las cosas, recibe Tanisof la carta invitación de Wanda, y de su contenido también se entera Malinsky.

Por la noche, Tanisof acude a la invitación y, sin darse cuenta de los propósitos de Wanda, que le finge un profundo cariño al solo objeto de atraerse más a Malinsky, se deja por completo caer en sus lazos.

Malinsky, que habiéndose enterado de la invitación de Wanda había acudido también aquella noche a la representación, ve a última hora con despecho y tristeza, partir a Wanda del brazo de su rival.

Creyendo Tanisof confiadamente en el amor de Wanda, le refiere la proposición que poco antes le hiciera Malinsky y su desprecio demostrado por la misma; pero Wanda, hechándose a reír, le contesta: «Amigo mío, ha dejado usted perder la ocasión de ganar una bonita suma... ya que amo a Malinsky y he de ser suya».

Esta inopinada respuesta causa a Tanisof la estupefacción que es de suponer, y origina en su espíritu un deseo de venganza.

Transcurrido algún tiempo, Malinsky ha pasado a ser el amante de Wanda, y vemos a ésta instalada en lujosa mansión, donde la feliz pareja lleva buena y alegre vida.

Más tarde, durante una representación en el Circo Pander, y gracias a la intervención de Tanisof que no perdía de vista su venganza, fué presentado a Wanda el célebre atleta Simpson, y en breve se establecía entre ellos una corriente de viva simpatía.



Un anónimo que recibe Malinsky le aconseja desconfiar de la sinceridad del amor de Wanda y le anuncia que aquella misma noche debe acudir el coloso Simpson a entrevistarse con su amada. Malinsky se pone al acecho y no tarda en comprobar la veracidad de la cita anunciada.

No pudiendo ya dudar, Malinsky se dirige al encuentro de Simpson y le recrimina su proceder; entre ambos se origina un fuerte altercado en el que Malinsky llega a insultar a Simpson. Éste, por fin, se retira profiriendo terribles amenazas.

Malinsky prosigue su alegre vida cerca de Wanda; sin preocuparse en lo más mínimo de los juramentos de venganza de Simpson; sometido a las influencias de los miserables que le rodean, llega en cierta ocasión a firmar, en su débil carácter, un seguro de vida a favor de Wanda.

Confiado en el amor de ésta, no tarda en entregarle la póliza del seguro que firmara poco antes, y desde aquel momento empieza Wanda a abrigar ya sólo un funesto proyecto.

Algún tiempo después, Malinsky cae gravemente enfermo. Simpson y Margot se proveen en el campo de ciertas plantas de propiedades curativas, muy eficaces para todos los males, y Wanda se encarga de administrarle el remedio. Pero no surtiendo éste sus efectos con la rapidez apetecida, Simpson por su propia mano llega a poner horrendo fin a la existencia de Malinsky.

Tanisof, que ya en otras ocasiones había sorprendido las maldades de Wanda, resulta también esta vez testigo de la terrible escena, y confiando vender a buen precio su silencio, propone a Wanda salvarles si consiente en volver a su pasado.

Pero la conciencia de Wanda, aunque tarde, renace al fin, y ella constituye el merecido castigo de su maldad; así, la vemos sucumbir, perdida la razón, bajo el peso de terribles remordimientos.



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
 Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado.
 85, SHAFTESBURY AVENUE.-LONDRES W.

"film."

Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS



COLL S **SALIETI**
 ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO
 :: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, # - CARTEL y # X GRAN CARTEL



Pathé Frères

Conservación de las flores (natural)	mtrs.	180
— Un buen pienso (cómica)	*	140
LOS MISTERIOS DE NUEVA YORK		
Los traficantes de opio (episodio 19)	*	596
Los inventos de Clavel (episodio 20)	*	630
La maleta verde (episodio 21)	*	665
El submarino X... 22 (episodio 22)	*	605
— La pasión de Don Tancredo (cómica)	*	280
* Un Harem argentino (drama)	*	105
— De buena te has librado, Salustiano (cómica)	*	335
* X Un millón de dote (Serie RONTINI) (drama)		
(extraordinaria)	*	1175
* El orangután (natural)	*	125
El ladrón invisible (cómica)	*	120
Guerra 1914-1918	*	110
— Tolerancia el... (cómica)	*	215

S. C. A. G. L.

X La madrina de guerra (drama)	*	850
— El hombre no es perfecto (comedia)	*	720
Romeo y Julieta (Serie BERTINI) (drama)	*	725

CONSORTIUM

X Radiotelegrafía (drama) (extraordinaria)	*	1495
X Lazo funesto (drama)	*	1275

THE JAPANESE FILMS

La danza en el Japón (natural)	*	210
--------------------------------	---	-----

ECLECTIC

— Zapatero, a tus zapatos (cómica)	*	355
------------------------------------	---	-----

F. A. I.

* — Muñecas y corazones (drama)	*	580
---------------------------------	---	-----

L. Gaumont

El hermano maldito (extraordinaria) (dramática)	mtrs.	810
La fuga del tío Ignacio (cómica)	*	577

TRANS-ATLANTIC

Los maridos noctámbulos (cómica)	*	292
----------------------------------	---	-----

Juan Verdaguer

SAVOIA

Salónica (natural)	mtrs.	170
--------------------	-------	-----

MILANO

Más fuerte que el destino (serie PINA FAGGI)		
(drama)	*	1455

CUB

Georget busca colocación (cómica)	*	825
-----------------------------------	---	-----

FILMS-POPULAIRES

Polín y el perro neurasténico (cómica)	*	580
--	---	-----

RELIANCE

El valor de lady Mercon (drama)	*	800
---------------------------------	---	-----

Sociedad "Eclair" Limitada

¡No había para tanto!... (comedia)	mtrs.	677
Un pequeño obsequio (cómica)	*	485
Eclair Journal con información de la guerra europea.		

KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza

Casa editorial: Buch- & Anzeigen-Druckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 fra.; Extranjero, 15 fra. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.

Central Cinematográfica

DANMARK

El aficionado a la música (cómica)	mtrs.	180
Los llamados de la felicidad (drama)	*	715
Yoette o la historia de una mujer (drama)	*	1026
La novia del marino (drama)	*	760
La victoria de la luz (drama)	*	786
Selma la isleña (drama)	*	945
Los conflictos de la vida (drama)	*	965
Cuando se equilibra de piso (comedia)	*	475

TRANS-ATLANTIC

La guerra en la cocina (cómica)	*	260
Los ardides del amor (cómica)	*	305
Devaneos de Juanito (cómica)	*	300
Un ladrón que no es ladrón (cómica)	*	275
Un salto peligroso (drama)	*	570
La conquista de Sinforosa (cómica)	*	810
Entre dos razas (drama)	*	1364
Valencia de mujer (drama)	*	565

KINOGRafen

El hombre de la capa (drama)	*	1095
El escultor (comedia)	*	745
El navío de la muerte (drama)	*	985
El engaño (drama)	*	875

CORONA

Koppa el misterioso (drama)	*	1020
La hermana del presidiario (drama)	*	1075
El ojo de Diego Trism (drama)	*	600
Néb la salvaje (drama)	*	908
Más que un hermano (drama)	*	1030

ITALA

Noche d'or (Serie PINA MENICHELLI) (drama)	*	1090
--	---	------



J. Casanovas Arderius

SELIG

<i>Un caso de conciencia</i>	mtrs. 600
<i>Salvado por un reloj</i>	850
<i>La sultana del desierto</i> (serie CATALINA WILLIAMS)	800

SERIE DETECTIVESCA "SEXTON BLAKE"

<i>Sexton Blake y la falsificación del cheque</i>	1000
<i>Los falsificadores</i>	1000
<i>El misterio de las joyas</i>	1000

SERIE DETECTIVESCA "JOHN DREW"

<i>Una aventura del detective John Drew</i>	1000
---	------

SKANDINAVIEN

<i>El falso ideal</i>	1200
<i>Los horrores de la guerra</i>	900

MONOPOL

<i>Su obra maestra</i>	600
------------------------	-----

ECLIPSE

<i>Sadounah</i> (por REGINA BADET)	1800
------------------------------------	------

J. Gurgui

L. K. O.

<i>Audacia amorosa</i> (serie BILLIE RITCHIE)	mtrs. 475
<i>Aventuras de Basilio</i>	565
<i>Cataclismos campestres</i> (serie BILLIE RITCHIE)	215
<i>La revancha de Langostino</i>	820
<i>Amor y música agria</i> (serie BILLIE RITCHIE)	810
<i>La venganza de Don Satán</i>	925
<i>Las desdichas de Macario</i>	480
<i>Los pretendientes de Panchita</i>	820
<i>La mala sombra</i>	805
<i>Las conquistas de la manicura</i> (serie BILLIE RITCHIE)	285

CAESAR FILM

<i>Odette</i> (serie BERTINI)	2000
<i>Polidor y el boxeo</i> (POLIDOR)	270
<i>Ocho millones de dólares</i>	1000
<i>La Dama de las Camelias</i>	2250
<i>Asunta Spina</i>	1805
<i>Diana la fascinadora</i>	1805
<i>Mártir del ideal</i> (BERTINI)	940

VOLSCA

<i>El filo de los espadas</i>	1285
-------------------------------	------

SVENSKA

<i>La venganza es dulce</i>	815
-----------------------------	-----

NORDISK

<i>Gar-el-Hama IV</i>	970
<i>Un destino</i>	1080
<i>Un año de aprendizaje</i>	955
<i>Un joven busca esposa</i>	990
<i>El destino ciego</i>	1050
<i>El espectro del pasado</i>	865
<i>La victoria del corazón</i>	885
<i>La pequeña Anita y su madre</i>	850
<i>El altar del amor</i>	1010
<i>El gentil hombre ladrón</i>	805
<i>El amigo de los niños</i>	970
<i>La cigarrera</i>	950
<i>Bajo la dominación del sueño</i>	1230
<i>La catástrofe cerca del foro</i>	1045
<i>El doctor Mefistófeles</i>	1205
<i>El umbral del pecado</i>	785

TRANS-ATLANTIC

<i>Lo que puede el amor</i>	285
<i>Novela de un acróbata</i>	385

Santiago Bolibar

FLYING A

<i>Su obligación</i> (drama)	mtrs. 592
<i>La huérfana</i> (drama)	620
<i>Amor y odio</i> (drama)	615
<i>El detective Blum</i> (drama)	638
<i>La expulsada</i> (drama)	640
<i>La eterna cuestión</i> (drama)	975
<i>El primer amor</i> (drama)	564

BEAUTY

<i>La hermana gemela de Susana</i> (comedia)	317
<i>El mayordomo de Susana</i> (comedia)	304
<i>El novio de Susana</i> (comedia)	307
<i>Como se vende un automóvil</i> (comedia)	327

CO-OPERATIVE

<i>Pérdida en Londres</i>	1363
---------------------------	------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>La atracción del antifaz</i> (drama)	1290
---	------

GLADIATOR

<i>Amores trágicos</i> (drama)	1100
<i>Diamantes y lágrimas</i> (drama)	1327

AMBROSIO

<i>El collar de la felicidad</i> (drama)	980
<i>Lolita tiene un hermano terrible</i> (comedia)	235
<i>Las dos triples alianzas</i> (comedia)	175

VITAGRAPH

<i>Triunfo de Salomé</i> (drama)	650
----------------------------------	-----

PADUS FILM

<i>Cuando el amor manda</i> (serie ARIAS) (drama)	1345
---	------

J. Tolosa

SKANDINAVIA

<i>La Nihilista</i> (drama)	mtrs. 1122
-----------------------------	------------

VERA-FILM

<i>Rafagas de la vida</i> (drama)	939
-----------------------------------	-----

BISON 101

<i>Al borde de la guerra</i> (drama)	930
<i>Entre pieles rojas</i> (drama)	670

LEMANIA-FILMS

<i>Amor de bohemia</i> (drama)	965
<i>Rivalidad de aldeanos</i> (drama)	519

TRANS-ATLANTIC

<i>El secreto del aire</i> (drama)	910
<i>El intruso</i> (drama)	675
<i>El pequeño auto</i> (cómica)	950
<i>Juego y amores</i> (drama)	785
<i>Los lobos de la sociedad</i> (drama)	780

MAGNET-FILMS

<i>Las luces de Londres</i> (drama)	1485
-------------------------------------	------

RAMO-FILMS

<i>La fuerza del bien</i> (drama)	1037
<i>Jardín zoológico de Londres</i> (natural)	128
<i>La dicha de un solterón</i> (cómica)	178
<i>Agapito, feliz</i> (cómico)	115
<i>El retrato de la tía Juana</i> (cómica)	235

LATUM

<i>El cervo del aguila</i> (drama)	1100
<i>Nand</i> (drama)	790

BLACHÉ-FILMS

<i>El falso testigo</i> (drama)	1116
<i>En mala senda</i> (drama)	1200





*Buscad en el
borde la marca
Eastman*

1889-1915
Calidad
Eastman

Tipo modelo durante 26 años
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona



J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionario exclusivo de las marcas

NORDISK FILM, de Copenhagen

y

SVENSKA, de Stokolmo

las predilectas del público