

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**MARIO CASSERINI**

Eminente creador de las "Ediciones CASSERINI"

Barcelona 10 Diciembre 1915.

20 cts.



Ha sido un grandioso éxito la hermosa película de largo  
metraje, que lleva por título:

# LA CICATRIZ SALVADORA

de la conocida marca **"GLORIA"**, y cuya exclusividad de  
estreno fué cedida al elegante

SALÓN CATALUÑA

**Esta película la tiene en exclusiva  
para España y Portugal la casa**

	<b>L. GAUMONT</b>		BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
	Dirección telegráfica: CRONO		MADRID: Pócar, 22, pral.	Teléfono 3375	
	Depósitos: ALICANTE: Rafael Altamira, 18 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12		BILBAO: Gardoqui, 3	Teléfono 1490	
			VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
			SEVILLA: Orfila, 13.		



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . Ptas. 5.— un año  
Extranjero . . . . . 10.—  
Número corriente Ptas. 0'20  
• atrasada • 0'30

## DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Correjo de Clota, 280, 1.º - BARCELONA  
TELÉFONO 3181  
**José Solá Guardiola** — DIRECTOR  
Sale el 10 y 25 de cada mes

## PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción  
Media • • • 20.—  
Cuarto • • • 12'50  
PAGO ANTICIPADO

## Patriotería filmada

*En aras de la más pura sinceridad, en que procuramos inspirar nuestros actos, y mirando sin apasionamiento alguno por los intereses del arte cinematográfico, hemos de hacer notar la invasión, cada vez más acentuada, de las películas llamadas patrióticas, en el mercado de la cinta gráfica.*

Nosotros que nos preciamos de saber distinguir entre el patriotismo y la patriotería, y que en épocas muy tristes para la madre España, llegamos a escuchar los compases de la célebre «Marcha de Cádiz» con cierto grado de fatiga por el abuso que de ella se hizo, tenemos la convicción plena de lo fácil que resulta, al pretender inflamar el santo amor patrio de las masas, dar en tierra con la débil valla que sirve de lindero entre lo sublime y lo ridículo.

Conste que no censuramos—nada más lejos de nuestro ánimo—que buen número de casas editoras hayan llevado a la película escenas de actualidad, basadas en el sangriento pleito europeo; no. Lo que nos parece mal es que esos argumentos patrióticos se multipliquen más que las moscas y que se pretenda inundar con ellos mercados y regiones que nada tienen que ver directamente con la horrible discusión que se ventila al bramido del cañón y a golpe de bayoneta.

La maldita guerra, a más de los infinitos males materiales que en pos de sí arrastra, ha servido y sirve

como musa inspiradora de algunos cerebros de tercera fila que, metiéndose a través del campo de lo incensurable, han encontrado un filoncito, trasladando al libreto algo cuya sublimidad es digna sólo de ser tratada con verdadero mimo por las plumas privilegiadas. Lo demás huele intensamente, si no a cursilería depurada, u horripilante sentimentalismo, a torpe irreverencia para con los más elevados sentimientos patrios.

Bien está que en todas las naciones para las que el dios Marte no ha tenido la inclemencia de desnudar su cortante acero, conozcamos algunas películas—de las mejor pensadas y editadas—con episodios, más o menos verídicos, de la empeñada lucha que desangra con tenacidad impia vasto territorio del continente antiguo; pero, ¡por Dios!, que no saturen los programas de nuestros cinematógrafos con popurruchas de a folio, hijas bastardas de una inspiración populachera.

No cabe la menor duda—y esto lo reconocemos todas—de que la formidable pelea internacional tiene que ser pródiga en escenas emocionantes y en episodios de intensísimo sabor trágico, fácilmente adaptables al marco de la pantalla, sazonados con pasajes nacidos en la mente del libretista; pero de esto a extraer, como con forceps, argumentos patrióticos de las actuales circunstancias, hay más diferencia que entre Joselito y Titta Rufo.





**FALCO**

Industria, 202



**FILMS**

BARCELONA

*...Pero yo te vengaré*

800 metros

Cinedrama en 2 partes

Fotografías - Carteles

*La fuerza del mal*

1400 metros

Interpretada por el gran actor

**RICARDO CALVO**

Grandes carteles

25 fotografías





## Presentaciones de la Quincena

Noviembre, 27. *Hacia el progreso*, y *Su obligación*, cintas de la «Flying A», exclusivas : : : de D. Santiago Bolibar : : :

Con dos elementos (rutina y progreso), al parecer poco apropiados para una comedia, ha hecho la «Flying A» una divertida obra.

De aparecer *Hacia el progreso* a fines del siglo pasado, hubiera sido una novedad capaz de asombrar a la Humanidad en su mayoría. Su fondo es bueno, como lo es todo lo que tiende a radicalizar el atraso para poner en relieve las grandes ventajas de una marcha progresiva hacia la perfección, más aparente que real.

Carlota Burton, alegre y decidida, es la heroína de esta comedia. *Hacia el progreso* tiene unos 676 metros, y su *réclame* se compone de tres vistosos carteles y fotografías.

*Su obligación* (635 metros), es una obra de público; de argumento bastante fuerte, constituye uno de tantos pasajes de la vida real. Winifred Greenwood, su protagonista femenina, encanta en su papel. «Lo hecho, hecho está», parece decir, resignada, en la escena más culminante y más expresiva de la película.

En ambas la fotografía y presentación escénica están cuidadas.

\*\*\*

Noviembre, 27. Sala particular de pruebas de la razón social «Casanovas y Piñol»: *El hombre enmascarado*, marca «Film d'Art», y *El buho negro*, drama marca «Ambrosio».

Como todos los sábados, tuvimos que dividir nuestra «personalidad» y atendiendo a varios puntos, sacrificar buena parte del «pase» de este día.

A esta casa llegamos cuando terminábase la proyección de la segunda de las citadas películas. *El buho negro* es una cinta del género que más agrada al público, ávido de en cualquier momento expandir su ánimo con las diversas manifestaciones, agradables o desagradables de su espíritu. Se cuestre, confidencias, pesquisas infructuosas, tiros, ¡nada!, un drama de aventuras de unos 1,200 y pico de metros que agrada al *respectable* una barbaridad. Tiene un cartel muy llamativo que atraerá mucha gente al local de proyección. Únase a ello su excelente fotografía, su buenísima presentación, lo bien urdido de su argumento y el nombre de su editora, y se verá cómo hay un éxito en perspectiva.

*El hombre enmascarado* es el verdadero modelo de drama. En él hay las circunstancias, propias del caso, para que interese y conmueva, pero no las monstruosidades que se ven en esos dramas tan del gusto de las masas; en él hay el «ángel malo», la consabida víctima, los indispensables esclavos del misterio, en fin, todas y cada una de las partes que se necesitan para que la acción no parezca un absurdo y merezca los aplausos de los espectadores. De un metraje cercano a 1,500 metros, divididos en cuatro partes, *El hombre enmascarado* posee escenas de muy buen gusto, literaria o

mínica y escénicamente hablando, su desenlace es correcto y el trabajo de sus intérpretes real.

No pueda pedirse más.

\*\*\*

Diciembre, 1. Sucursal «Eclair» española. *Los Pardaillan*, romance histórico : : co, en colores. De su exclusiva : :

Su asunto es una novela de caballería muy bien descrita por Miguel Zévaco, abrazando un pequeño período de tiempo de la regencia de Catalina de Médicis, en Francia.

La obra está muy excelentemente adaptada al cinematográfico, y su desarrollo, desempeñado por artistas de verdadera capacidad escénica. En conjunto es una producción que por remontarse a emocionantes episodios del pasado será del agrado del público, y, sabido es que, «vox populi, suprema lex».

*Los Pardaillan* tiene unos dos mil metros, que se han dividido en un prólogo y cuatro partes.

\*\*\*

Diciembre, 4. *Bajo el peso de la Ley o el tren real*, drama, marca «Ambrosio»; exclusiva «Casanovas y Piñol». *El collar de la felicidad*, drama, «Ambrosio», exclusiva de la casa «Santiago Bolibar».

Breve comentario: *Bajo el peso de la Ley o el tren real*, es un drama muy bonito que conmueve y apasiona, de factura finísima y de soberbia fotografía. Consta de 4 partes que forman un conjunto de 1115 metros y su propaganda se compone de dos grandes carteles y sus correspondientes fotografías. Su argumento es de lo mejor que se ha trazado por mano humana.

*El collar de la felicidad* (973 metros) es de una belleza imponente, tanto si hablamos de su asunto como si sacamos a colación su presentación o fotografía. Mas esta producción de la «Ambrosio», tiene un algo que supera a todo esto: su protagonista, Elena D'Makonska, artista de nacionalidad rusa y de belleza extraordinaria. Encarna a *Leonio*, la domadora, heroína del drama y sin su cooperación el argumento carecería de fuerza aunque es de inmejorable tema. Sin ella vendría a ser *El collar de la felicidad*, una belleza corpórea sin espíritu: bella, pero muerta... Al trabajo de D'Makonska no puede hacérsele ni una sola objeción desfavorable, ya que es tan perfecto como su propia belleza: «Recobrar la joya — le dice la maga, — es sería fatal; mas no desesperéis, que en vuestra belleza está el mejor tesoro.» ; Así es también en la vida real!

Y ya de intento unimos estas dos exclusivas de los señores Casanovas y Piñol y Bolibar respectivamente, para poder decir tres palabras del joven actor de la «Ambrosio», Tulio Carminati, que labora en ambas. Acciona admirablemente, pues cautiva, convence y emociona con sus gestos; daña, lastima y hiere en lo más hondo, cuando se lo propone con sus expresiones faciales. Puede decirse que para interesar no vacila en crear un dolor verdadero, mas sin causa, que llega a él súbitamente, quedamente...

ROSSELLÓ GIL.





**CÆSAR FILM - Roma**

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOLO

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA  
Paseo de Gracia, 36

Concesionario exclusivo para España:

**JOSÉ GURGUÍ**

DIRECCIÓN TELEG. Y TELEF. "CINEMA"

MADRID  
Jardines, núm. 32



# ODETTE

Hermosa comedia del insigne dramaturgo

**VICTORIANO SARDOU**

primorosamente interpretada por

**FRANCESCA BERTINI**







# CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Gerente: A. Carballo

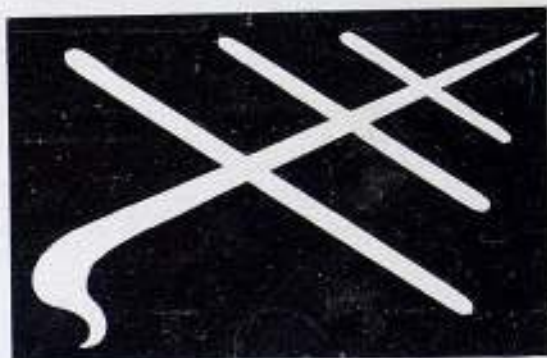
Argüelles, 482 (Diagonal)-BARCELONA

Teléfono 7972 — Telegramas: DALFILM

!!! PRÓXIMAMENTE !!!

## El Signo de la Tribu

5200 metros  
distribuidos  
en 10  
interesantísi-  
mas partes



NOVÍSIMO RECLAMO

8 grandes carteles

30 fotografías

PELÍCULA FOLLETINESCA

*!!! El clou de la producción cinematográfica española !!!*

¡Única de largo metraje, editada en España!

¡Presentada espléndidamente a todo gasto!

¡Magnífica manifestación del arte dramático!

Para concesiones exclusivas a todos los países del globo, incluso España, Portugal, Filipinas y América Latina, admítense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que, para las negociaciones sobre nuestras películas, deben dirigirse directamente a la **CONDAL FILM**





## Los complementos del cinematógrafo

Hace pocas noches, en uno de los corros que se forman en los pasillos del Liceo, durante los entreactos, hablábase de la extensión que va adquiriendo el cinematógrafo y comentábase algo de lo que dice EL MUNDO CINEMATOGRAFICO sobre el progreso del arte de la película.

Como alguien apuntará la posibilidad de que no pasaría mucho tiempo sin que la embocadura del palco escénico de nuestro primer teatro sirviera de marco a la pantalla del cine, levantóse airada protesta, cual si hubiere sonado una blasfemia artística o como si el interlocutor pronunciase abominable ultraje, digno del más solemne anatematismo.

¿A qué tales remilgos de beata histérica? ¿Acaso el cinematógrafo no es un espectáculo tan culto como la ópera? Entonces, ¿para qué asustarse, cuando ya la opereta ha incido en picardía y su *humorismo* en el severo tablado donde la liviana Dalila rindiera, más de una vez, la terca castidad de Sansón, con halagos y con salameñas capaces de poner colorado como una amapola, a cualquier contramaestre de velero corsario?

El cinematógrafo no es ya un espectáculo de barraca; es una gallarda manifestación de los progresos de la óptica, hermanados artísticamente con el teatro de la mímica, y desde este punto de vista, no puede encerrar desdoro ni desacato para el glorioso coliseo donde adoración rendimos al divino Apolo.

Ahora bien: en el cinematógrafo *hay clases*, como en todo lo que nos rodea, y punible sería pretender que el escenario del Liceo fuera cómplice inconsciente de la exhibición del *sundmoro* de *astrocanadas* que circulan, a ciencia y paciencia de los espectadores, en el mercado de la película. Pero, ¿hemos de medir por este mismo rasero las grandes cintas cinematográficas de carácter histórico, las magníficas películas de gran espectáculo, editadas a todo lujo por las más acreditadas casas productoras, y los *films* instructivos, tomados de la realidad de la vida...? No, y mil veces no. Y de ello nos convenceremos plenamente el día, no muy lejano por cierto, en que al cinematógrafo se le provea de todos sus complementos.

¿Por qué no llevar a la película los argumentos de las óperas más importantes, para exhibirlos a los acordes de las partituras respectivas, convenientemente arregladas? ¿Hay en esto ribetes de desatino?

Lo principal es que se produzcan películas verdaderamente grandiosas — editadas bajo la dirección escénica de personas ciertamente prestigiosas en tales achaques — y en las que la chapucería no pueda asomar ni por el menor resqueño. Si a esto se añade la correspondiente música complementaria y la justeza y galanura en la explicación, escrita, de los episodios, no habrá motivo justificado para mirar por encima del hombro las maravillas del teatro mudo, más dignas del proscenio del Liceo que muchos de los rasgos *sicilípticos* de las alegres operetas hoy en boga.

A complementar pronto el cinematógrafo y a comentar con leve sonrisa las mojigaterías de los sesudos del cóncave.



## ¡SEAMOS JUSTOS, CABALLEROS!

Un periódico extranjero, cuyo nombre no hace al caso, dice: «La noticia de que el señor Andrade, gobernador civil de Barcelona, haya sido nombrado ministro de Instrucción pública no será recibida con mucho agrado en el comercio de la película; porque el señor Andrade se ha señalado por su censura de las películas en Barcelona, siendo de temer que aquellas sus estrechas — por no decir egoístas — ideas, hagan sentir ahora en toda España y que la exportación de films a este país sea seriamente cortada.»

Una de dos: o el estimable colega de allende el Cantábrico ha escrito lo que antecede a humo de pajas, o no le han informado verídicamente. Nosotros somos testigos de mayor excepción, porque cuando ha llegado el caso, hemos sabido, quitando los pelos a la pluma, decir al gobernador de Barcelona lo que viniere a punto sobre la mojigatería de esa Junta censora creada, al parecer, para poner en ridículo la cultura española; y nosotros, que a Dios gracias no seguimos bandera política alguna, reconocemos lealmente que, si el jefe político de la provincia barcelonesa mereció, más de una vez, que respetuosamente llamásemos su atención para que no se dejase arrastrar por la boñería de unos cuantos anticuados, el señor D. Rafael Andrade es un hombre a la moderna y con la ilustración suficiente para no tomar en serio algo que tiende a tornarnos a los poéticos tiempos de la Santa Inquisición y de la benéfica ronda de «pan y huevos».

Don Rafael Andrade nada hará — al frente del Ministerio de Instrucción pública — que pueda ser perjudicial para la industria y el comercio cinematográficos, antes al contrario, tenemos plena seguridad de que como ministro de Bellas Artes coadyuvará con todo su meridional entusiasmo a que no se pongan obstáculos al triunfal progreso del arte cinematográfico.

Cesen, pues, los infundados temores del colega británico, que la actuación del señor Andrade en la vida pública no ha de causar el menor daño a la progresiva industria.



Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.





# MAX GLÜCKSMANN

ARGENTINA : URUGUAY : CHILE : PARAGUAY

**Casa de Compras en PARÍS: Calle de Scribe, n.º 5**

*Concesionaria exclusiva de las Casas siguientes:*

PASQUALI - Turín	CÆSAR - Roma
MILANO - Milán	AMBROSIO - Turín
ITALA - Turín	CORONA - Turín
GLORIA - Turín	ECLAIR - París

*Los mejores films de las Casas:*

**SABAUDA - Milán y SAVOIA - Turín**

*La casa **MAX GLÜCKSMANN**, ha adquirido también  
la exclusiva de las películas:*

El Capitán Blanco	La doble herida
Teresa Raquin	<b>MACISTE</b>
Hector Fieramosca	Perdidos en las tinieblas

*y todas las cintas interpretadas por los mejores artistas como:*

MISTINGUETTE - HESPERIA - BERTINI  
ZACCONI - CAPOZZI - FRASCAROLI - ETC.





## INDIGNACIÓN NO, AMARGURA

## SON OTROS LÓPEZ

«Ha conferenciado con el Sr. Matos el presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, D. Eusebio Corominas, y le ha llamado la atención sobre el hecho de anunciarse algunos actos públicos que aparecen organizados por una Asociación de la Prensa de Barcelona, entidad que nadie sabe exista, y que ha dado lugar a que se la confunda con la de la Prensa Diaria.

» El gobernador le manifestó que había sido presentada a su aprobación una instancia acompañando unos estatutos a nombre precisamente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, pero que la había desestimado, precisamente porque la ley previene el caso de que la similitud de nombres de dos entidades puedan ocasionar la confusión denunciada por el Sr. Corominas.»

Esto, así, *ad pedem litere*, lo cortamos de nuestro muy querido colega *El Liberal*, de Barcelona, y nos quedamos a punto de verter una lágrima. ¿Por la prueba de compañerismo que supone la visita del veterano periodista señor Corominas al gobernador civil? No; porque nos acordamos de aquel mastraxo del periodismo que, dando muestra exacta de conocer a la gente del oficio, decía al hablar de periodistas: «nuestros encarnizados compañeros en la prensa...»

¿Por ventura no merecen ser considerados como *Prensa* los humildes periodiquitos que, cual nuestra modestísima publicación, ven la luz guardando todos los respetos apetecibles a las buenas costumbres y a las venerandas reglas del idioma?

¿Acaso es menos periodista el que tiene que escribir cinco o seis artículos semanales, que aquel que va a los centros informativos a *copiar*—con faltas de ortografía, inclusive—lo que dicen las notas oficiales?

¿Qué delito encierra, ni qué peligros puede esconder el que haya dos sociedades de periodistas con nombres parecidos?

Comprendemos estos temores en el gremio de zapatería, en el de comidas económicas y en el de muebles a plazos, que han de disputarse el favor de los clientes... ¿Pero entre periodistas...? Por los milagros de Santa Rita, si esto no es tocar el violón, que venga Dios y lo vea!

¡Caramba con nuestros encarnizados compañeros en la prensa!..., que decía el Maestro.

Ahora, en este mismo momento y como por arte diabólico, nos lo explicamos todo, que dicen en las comedias. Como estos pobrecitos López de la Prensa no diaria somos tan apáticos que no procuramos organizar Congresos y Conferencias que por lo menos sirvan para dar señales de vida, ¡¡¡claro!!! no quieren—y hacen muy bien—que nos confundan con ellos. ¡Hay cosas que atortolan!



## La cuestión palpitante

Los que asiduamente nos leen, saben muy bien que no somos partidistas y que podemos vanagloriarnos de ser, en todas las cuestiones, sencillamente imparciales. Y como además de imparciales somos más claros que el agua, vamos a apuntar unas cuantas vulgaridades sobre la cuestión pendiente entre el señor Gurgal y los cinematografistas madrileños.

A decir verdad, poniendo toda la sinceridad en los puntos de la pluma, o en el teclado de la máquina, nadie nos da *celita en este entierro*, sin duda porque, para muchos, la prensa profesional es algo así como las coplas de Calaines. Bien sabe Dios que esto ni nos molesta ni nos agravia; tenemos la buena costumbre de levantar el corazón cuando llega el caso para dejar que pasen las nimiedades de la pícaro vida.

Y como tenemos el convencimiento pleno de que la mayor parte de la culpa de muchas desatenciones que con la prensa profesional se cometen, reside en nuestra propia benevolencia, damos un corte al asunto y pasamos a recoger algo de lo que por ahí se murmura.

Se dice que la «Mutua» se ha reunido, si no misteriosamente, guardando prudente reserva, sin duda para prestar más solemnidad al acto. Y se asegura que dicha entidad ha acordado hacer propia la cuestión latente entre los elementos que más arriba hemos señalado. También hemos oído afirmar que los aludidos se han ocupado del asunto de los «pases», abogando algunos por la supresión tan radical como inmediata.

Nosotros, como Duglesclín, *ni quitamos ni ponemos rey*; pero sí hemos de aconsejar templanza y mesura en la acción, que los acaloramientos son progenitores de los arrebatos y con éstos no se llega bien a las mejores soluciones. Calma, pues, que es cosa harto sabida que los *tratamientos radicales*, han causado más víctimas que las mismas dolencias...

Escribo lo anterior, nos enteramos de que los Sres. Dessy, Muntañola y Verdaguer, han salido con dirección a la Corte, para ver de solucionar el conflicto pendiente.

La discreción y la cortesía nos obligan a un compás de espera...



## AVISO IMPORTANTE

Agradeceremos mucho a nuestros suscriptores nos avisen en seguida cualquier falta o irregularidad que noten en el servicio de la suscripción del periódico, pues transcurrido un mes, no atenderemos las reclamaciones, con harto sentimiento.




**Gaetano Scalzaferri**

 Vía Palermo, núm. 3  
 ROMA

**Jorge Vital**

 Rambla Santa Mónica, 19 - Teléfono 1099  
 BARCELONA

Serie de grandes exclusividades

**ZANINI - FILMS**

MILANO

¡Pronto, muy pronto!

**LA CISTERNA  
 DE LA MUERTE**
**1400 metros**

RIQUÍSIMA RÉCLAME

Exclusividad para España, Portugal, Cuba y Filipinas



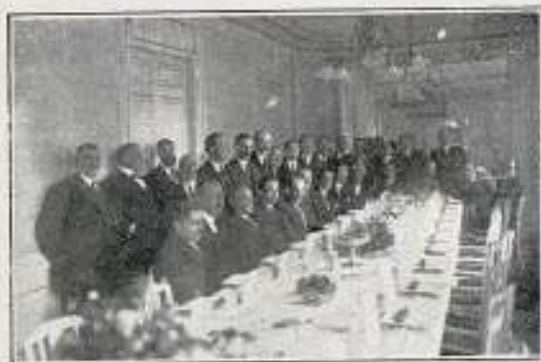




## ♦♦ LOS ACTOS DE LA PRENSA NO DIARIA ♦♦



JUAN COSTA Y DEU. — Iniciador del curso de conferencias periodísticas que se celebra en la Casa de América



Banquete ofrecido por la ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA a D. Gregorio Martínez Sierra



GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA. — Autor de «La tristeza del Quijote», trabajado en la inauguración del curso

### Conferencias Periodísticas

Con una brillantez superior a toda esperanza, ha dado comienzo el ciclo de Conferencias Periodísticas, organizado por la «Asociación de la Prensa no diaria», de esta ciudad, celebrándose los actos en el local del Círculo de Bellas Artes y Casa de América.

La inauguración resultó sencillamente solemne, estando a cargo, la primera conferencia, del ilustre literato D. Gregorio Martínez Sierra, quien leyó un magnífico trabajo titulado: *Los tristes del Quijote*. Conociendo a Martínez Sierra y sabiendo lo que la pluma vale puesta al servicio de su imaginación privilegiada, sería harto inocente rebuiscar adjetivos para salutar los renglones dedicados a dar cuenta de las exquisitices de la conferencia del escritor galano. Y como el adjetivar es cosa no exenta de cursilería, creemos expresar mucho más, diciendo: la conferencia estaba escrita por Martínez Sierra, y basta.

La segunda conferencia corrió a cargo del prestigioso hombre de ciencia y cultísimo escritor D. Agustín Murúa, honra legítima del claustro universitario español, y cuyo nombre se pronuncia con respeto en las cátedras y laboratorios extranjeros.

*El periodismo. — Algunos momentos de su desarrollo.* — La prensa nacional, ideal supremo, fue el tema desarrollado por el Doctor Murúa, quien escuchó nutridas salvas de aplausos y muy merecidas alabanzas del escogido auditorio.

A grandes rasgos trazó el señor Murúa la historia del periodismo, desde que Julio César mandó reunir diariamente en una tabla, conocida por la «Diurna urbes acta», los hechos más culminantes del día, hasta la fecha, en que el periodismo constituye una necesidad social.

Después de describir el desarrollo de la Prensa en Alemania, Italia, Inglaterra y Francia, hizo notar la extraordinaria influencia que ha ejercido en el periodismo el descubrimiento del telégrafo.

El desarrollo de la Prensa en los Estados Unidos mereció atención preferente del conferenciante, que tuvo observaciones muy atinadas.

La Historia del periodismo catalán fue también expuesta por el señor Murúa con gran copia de datos.

La concurrencia fue por demás distinguida, asistiendo el gobernador civil Sr. Matos y otras significadas personalidades.

### Banquete a Martínez Sierra

Organizado por la «Asociación de la Prensa no diaria», de esta ciudad, verificóse, el lunes 5 del corriente, en el afamado «Restaurant Martín», el banquete con que dicha entidad obsequiaba al fecundo literato, por haber inaugurado la serie de interesantes conferencias que en aquella se vienen desarrollando.

Alrededor de la mesa, adornada con exquisito gusto, sentáronse, bajo la presidencia — como es natural — del agasajado, los señores:

Rafael Vehils, Guillermo García, Raúl M. Mir, José Sagarra, Badosa, Balle, Escobar, Trubal, Ramón Alfaro, Julio Macho, Agustín Murúa, Pedro Ribalta, Píevi, López Cantó, Antonio López, Pedro Casas Abarrá, Eduardo Solá, Juan Marsáns, Anselmo Fernández, Pérez Aguirre, Rogelio Juárez, Méndez Cardona, Federico Rahola, Mariano Viada, Juan

E. Morant, Juan Costa y Deu, José Gil, F. Freixas Sauri, José M. Castellví y nuestro querido director, D. José Solá Guardiola.

El menú resultó digno de la justa nombradía de la «Casa Martín», que mercedamente es tenida por una de las primicias de Barcelona.

Ante las copas del Champaña hablaron los señores Rahola, Viada, Murúa y Escobar, dedicando grandes elogios al trabajo del homenajeado. Éste también habló, pronunciando sentidísimas palabras de agradecimiento.

Hubo los correspondientes golpecitos de olfeto y la fiesta se prolongó bastante, cual si ninguno de los concurrentes quisiera echar sobre sí la responsabilidad de haber truncado la fraternidad y alegría allí reinantes.



# EXCELSA - FILM

Manufactura Española de Películas de Arte

BARCELONA

EDICIONES: CASERINI

EN BREVE, la sensacional Serie interpretada por la genial

## Leda Gys

en la que, además, tomarán parte la notabilísima artista

## María Caserini Gasparini

la bellísima señorita

## Ernestina Paretto

y el reputado primer actor

Operador: **Angel Scalenghe**

**Paolo Rosmino**

ARGUMENTOS DE LOS MÁS CELEBRES AUTORES ESPAÑOLES

DIRECCIÓN GENERAL: **PRADES Y MINGUELLA**

Consejo Ciento, 355

BARCELONA

Teléfono núm. 2594





**LA SERIE DETECTIVE**  
más sensacional

# Sexton Blake

Próximamente el primer episodio

## LA FALSIFICACIÓN DEL CHEQUE

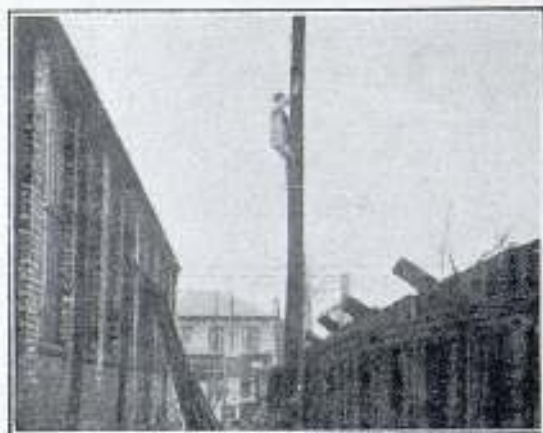
Aproximadamente 1000 metros

Concesionario para España, Francia y América Latina:

**J. Casanovas Arderius**

Calle de Aragón, 235  
**Barcelona**

Sucursal: 8, rue Rossini  
**París**







### Gran Festival Cinematográfico Benéfico

organizado por Madame Garnier, el día 4 del corriente, en el elegante «Salón Cataluña», a favor de los huérfanos, viudas y mutilados de la casa «PATHÉ FRÈRES» de París.

Tratándose de una fiesta tan noble como caritativa, la Naturaleza quiso también contribuir, pues el día fué espléndido. Como preliminar de la fiesta, debemos decir que no se pudieron abrir las taquillas, por haberse agotado de antemano las localidades. El salón estaba adornado con serio gusto, destacándose la bandera tricolor en las tribunas reservadas para las autoridades consulares de los países aliados invitadas al acto.

A las cuatro principiaron a llegar los concurrentes a la misma; era una verdadera carrera la llegada de automóviles y carruajes, los cuales ocupaban doble fila desde la estación de Sarrià, Rambla de Catalunya y buena parte de la calle de Vergara.

El Sr. Vives, dueño del Salón, en confianza decía en un grupo de amigos, que estaba orgulloso de la fiesta y que a pesar de ser el sitio de reunión de lo más selecto de la capital, jamás había visto un éxito como aquél.

Madame Garnier, la esposa del concesionario de la casa «Pathé Frères», así como la casa de París, pueden estar orgullosos de ver las grandes simpatías con que cuenta la organizadora de dicha fiesta.

En Madame Garnier vemos a la mujer ideal, a la esposa que sabe ahogar en el fondo de su corazón el dolor de la ausencia de su esposo, el cual, como buen patriota, fué de los primeros en ir a defender a su patria en los momentos de peligro. Inútil sería manifestar las emociones que continuamente pasan por su corazón, y la que debería experimentar al recibir la noticia de que su marido, después de varios meses de permanecer en trincheras y después de varios combates serios, caía prisionero en la batalla de Crans.

Esta mujer, con todo el vigor de la sangre que corre en sus venas, sólo vive con el consuelo del trabajo y el de beneficiar a los desvalidos.

Hace pocos meses consiguió, con la ayuda de sus buenas amistades, recoger importantes donativos de ropas, conservas y demás medios para aliviar a los defensores de la patria de su esposo. Mas las fuerzas no decaen, al contrario, se refuerzan y después de llevar la Dirección de tan importante casa, organiza funciones de cuyo éxito toda la prensa se ha ocupado estos días. El salón estaba lleno de bote en bote, de lo más escogido de nuestra sociedad; presidieron la fiesta los Sres. Cónsules de Francia, Rusia, Italia, Bélgica y Serbia, acompañados de sus familias; el Sr. Cónsul de Francia, acompañado de su esposa, felicitó a Madame Garnier por su éxito. Buen número de señoritas españolas y aliadas, vendieron flores en cestitas adornadas con las banderas de sus respectivas naciones, recaudando bonitas cantidades para los huérfanos, viudas y mutilados de la casa «Pathé Frères» de París.

La casa «Pathé» puede estar orgullosa de haber encontrado en Madame Garnier al ángel que sabe velar por sus intereses, como también la que no descansa para aliviar a los compatriotas de su esposo.

La concurrencia salió muy satisfecha de la fiesta; el desfile de automóviles y carruajes fué grande, y la comisión de obsequios presidida por los Sres. Seriano, Director Comercial de la casa, y del Sr. Querol, cuñado de Mr. Garnier, atendieron con su proverbial galantería a las Autoridades y asistentes a tan digna fiesta.



### CÓDIGO DEL CINE

Explotación.—Representación sin autorización del editor

(De nuestro querido colega *Le Cinema*, de París)

Cuando se trata de la explotación ilícita de un film por un editor o por un alquilador, el director del establecimiento no puede ser responsable de una falta que ha hecho sin saber y que no podía evitar.

Cuando es realmente culpable, su responsabilidad no puede ser más que muy atenuada a causa de los pocos días que muestra el film, del tiempo limitado que dura la proyección del mismo en la representación de una tarde o noche y de los precios reducidos de la entrada, que no le dan más que un pequeño beneficio. (*Ver off. Cogliostro et l'Assommoir, tribunal civil de la Seine, 29 de Julio 1912*).

Tampoco se puede considerar al alquilador y al explotador mancomunadamente responsables con el editor y ponerles una multa igual.

Cuando algunas veces ha sido juzgado de otro modo, era a causa de ciertas circunstancias, por ejemplo: cuando se trata de un film *maquille* del cual el aspecto sólo podía revelar el engaño, o de films donde se había suprimido la marca de la fábrica o la indicación «representación en España prohibida» o cuando han hecho declaraciones, en el momento del embargo, que prueban que el explotador conocía la falta que cometía.

Pero parece que los tribunales de París exigen de los alquiladores y compradores de films que pongan en los contratos una garantía formal del editor, para tener un derecho de acción contra él.

Con el solo hecho de alquilar el editor cuando lo hace directamente, o el alquilador cuando tiene los derechos de editor, los directores de los establecimientos adquieren la autorización de dar representaciones públicas de las películas que ponen a su disposición.



### Excelente pianista

que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: :: ::





SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Catalunya, 23.-BARCELONA  
 TELÉFONO 3535

Sucursal: Calle Valverde, 20.-MADRID  
 TELÉFONO 4522

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Grandes acontecimientos de Eclair en 1915 - 1916

MUY EN BREVE:

**Hernán el Aventurero**

1500 metros

**Amor de Sirena**

980 metros

**El perdón de la huérfana**

1300 metros

**El pasajero misterioso**

(Serie Arsénio Lupín)

800 metros





## Al entrar en máquina HUÉSPEDES SIMPÁTICOS

Cuando este número llegue a manos de nuestros lectores, serán huéspedes de la condal urbe, varios distinguidos miembros de la nata y flor — permítase la frase — de la escena cinematográfica.

Contratados por nuestros buenos amigos, los Sres. Prades y Minguella, para la nascente editorial «Excelsa Film», han llegado a Barcelona los prestigiosos actores y actrices: Gys (Leda), Caserini (Gasparini (María), Paretto (Ernestina), Caserini (Mario), Rosmino (Paolo) y el notabilísimo operador señor Scalenghe.

Los señores Minguella y Prades salieron hasta la frontera a esperar a los vinjeros, a quienes recibieron en la Estación de Francia algunos compatriotas y nuestro director D. José Solá Guardiola.

Al poner la planta en tierra española, EL MUNDO CINEMATOGRAFICO tiene a gran honor el tributarles entusiasta recibimiento, haciendo votos fervientes por que les sea grata su estancia en el hispano suelo.

Como nosotros somos de los que alimentamos la idea de que el Arte no reconoce fronteras, saludamos a los recién venidos como a verdaderas camaradas que vienen a laborar para el esplendor del mundial teatro moderno, tejiendo tupido lazo artístico que estreche fuertemente las gloriosas señeras de los dos países hermanos.

Al frente de los ilustres artistas viene el eminente Mario Caserini, famoso director artístico, cuyo retrato honra hoy nuestra portada.

A todos les enviamos cordial y respetuosa bienvenida, deseándoles dichas y triunfos sin cuento en el viejo solar de los Berengüeres.



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

**RAMON TORRAS**

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 8 noche.

## BIBLIOGRAFIA

**AGENDA DE BOLSILLO PARA 1916**. — Suprimir las notas tomadas en un papel cualquiera y que están expuestas a perderse, es a lo que debe tender toda persona ordenada.

Para ello lo mejor es adquirir una *Agenda de bolsillo Bailly-Baillière para 1916*, provista de lápiz y con bolsillo interior para que pueda servir de cartera, y que, a más del espacio en blanco, de excelente papel cuadriculado, para las anotaciones diarias, con el calendario, contiene interesantes datos sobre Correos, Tablas de interés y amortizaciones, Pesos y medidas, reducción de monedas, etc., etc.

Los precios varían de 1 a 3'50 pesetas. Pídanse en todas las librerías, papelerías y bazares, y en la casa Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, 21, y Plaza de Santa 11, Madrid. En provincias, 0'85 más, franco y certificado.

**«MUNDO ELÉCTRICO»**. — Publica el noveno artículo de la interesante serie, *Barcelona a través de los siglos*, y otras varias curiosidades.

**«MERCURIO»**. — Esta espléndida revista comercial ibero-americana es, sin duda, una de las mejores de su género por todos conceptos, pues a la prosa culta e instructiva, une una confección esmerada y verdadero lujo en la parte gráfica.

**«EL CINE»**. — *La pajarita de las nieves*, es el título de un bonito *couplet* (letra de Serrano y Aceves, música de Reñé), que contiene el número corriente de esta simpática revista. Además el texto es muy escogido.

**NUEVO COLEGA**. — Con satisfacción hemos visto que la prensa profesional de la cinematografía ha sido aumentada aquí, en Barcelona, con una revista digna de sincero aplauso. *Cinema* titúlase la novel publicación presentada con verdadero gusto y escrita galanamente. Es un periódico que honra a la prensa cinematográfica internacional. De-sémosle muy larga vida.

**«MUNDO GRÁFICO»**. — Esta popular publicación madrileña resulta cada vez más interesante y por ello aumenta de día en día el favor que los lectores la conceden. El número correspondiente a esta semana es verdaderamente notable.

**«REVISTA DE VARIETÉS»**. — Con un bonito retrato de la bellísima bailarina Carmelita Ferrer, adorna su primera plana la bien informada revista madrileña, cuyo texto resulta por demás ameno.

**«ECO ARTÍSTICO»**. — Esta revista teatral, una de las mejor informadas, inserta excelentes trabajos y un buen cliché de la graciosa canzonetista Estrella Soler.

**«CHILE CINEMATOGRAFICO»**. — Hemos recibido el número 8 de esta bonita revista americana, en cuya portada figura un buen retrato de Mlle. Sylva. Es digno de leerse *Chile Cinematográfico*.







# AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

VALENCIA

Bisbe, 6

**Marca "FLYING A"**

AL BORDE DE LA RUINA (Drama)

SU OBLIGACIÓN

Interesante y conmovedor asunto en 2 partes, por los grandes artistas Miss WINIFRED GREENWOOD y E. COHEN

**Marca "BEAUTY"**

EL MODERNO TROGLODITA (Comedia)

**Marca "AMBROSIO"**

LOLITA TIENE UN HERMANO TERRIBLE

Protagonista la gran artista GIGETTE MORANO

**Marca "CO-OPERATIVE"**

PERDIDA EN LONDRES

Sensacional asunto en un prólogo y 3 partes.

ÉXITO ASEGURADO

BILBAO

Ercilla, 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

CORUÑA

Real, 77

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA







## GRANDES EXCLUSIVIDADES

**Marca "AMBROSIO"**

### EL COLLAR DE LA FELICIDAD

Grandioso asunto en 3 partes. 1000 metros. Interesantes escenas con 4 feroces leones.

Protagonistas:

La gran artista rusa ELENA D'MAKONSKA

y el gran actor italiano TULLIO CARMINATI

Rica fotografía. — Espléndida presentación. — Argumentos especiales.

**GRANDIOSO RECLAMO**

Tres grandiosos carteles. — Diez fotografías.

**SANTIAGO BOLIBAR** - Rambla de Cataluña, 43  
:: BARCELONA ::

**Marca "GLADIATOR FILM" - Torino**

### LA FLOR DE AZAHAR

Producción dramática asombrosa en 3 partes. 1100 metros. Asunto emocionante, vívido, sentimental. De éxito seguro.

Protagonistas:

CLAIRETTE DE L'ILE

y el coloso actor italiano DILO LOMBARDI

**GRAN RECLAMO:** Hermosos carteles, fotografías, etc., etc.

**¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!** Estas dos cintas no pueden faltar en ningún programa





## El siguiente AVISO ha sido publicado en Inglaterra

### AVISO ESPECIAL

«LA TRANS-ATLANTIC FILM CO., LTD.», vende su producción únicamente por mediación de *sus sucursales* en todos los países del mundo.

La película **La moneda cortada** ha sido cedida en exclusividad en todos los países extranjeros, y en Inglaterra se ha hecho con la precisa condición de que no puede ser revendida a ninguno de los compradores para la exportación fuera de Inglaterra.

Se tiene registrada la propiedad de acuerdo con las leyes inglesas y se procederá contra quien viole esa cláusula del derecho.

«LA TRANS-ATLANTIC FILM CO., LTD.» dejará de suministrar los pedidos de episodios sucesivos en el momento que descubra haber sido violadas las anteriores condiciones.

Nos vemos precisados a tomar estas determinaciones porque hemos vendido copias de **La moneda cortada**, a todos los países del continente europeo y del extremo Oriente, garantizando a esos compradores la misma protección que damos a los compradores de Inglaterra.

El envío de una sola copia de segunda mano, a los países mencionados, nos causaría serios perjuicios. Por lo tanto, procederemos rigurosamente en orden al precedente *Aviso*. Y si comprobamos que las copias han sido exportadas de Inglaterra, no sólo dejaremos de entregar los episodios restantes a los contraventores de lo estipulado, sino que procederemos enérgicamente contra ellos.

---

THE TRANS-ATLANTIC FILM COMPANY, LTD.

37/39 Oxford Street, LONDON, W.





## CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

*Alsacia*, del «Film d'Art», interpretado por Mme. Réjane, constituirá un acontecimiento. Este film, que he visto en sesión privada, ha de obtener seguramente un éxito en todas partes. Desde luego ha de conservarse todo su sabor patriótico, pues si se le desnaturaliza, el efecto distaría mucho de ser el mismo, teniendo en cuenta que se trata de la adaptación al cinematógrafo de una de las mejores creaciones teatrales de este artista eminente.

Digo esto porque con las adaptaciones, o mejor dicho, traducciones, ocurren verdaderas anomalías. Así, por ejemplo, me consta que una importante casa bonaerense, verifica y corrige las traducciones de muchos de los films que adquiere, no encontrándolas por lo visto bastante americanizadas, y así ocurre que los mismos films enviados después a España, van con las rectificaciones que esta nueva censura ha juzgado conveniente imponer. Que no se extraña, pues, el público español si algunas veces lee en ciertos films la palabra *pesos* en vez de *pesetas* y *navios* (del francés *navires*) en vez de *fábricas*, por no citar más que estos dos ejemplos; ello es el resultado de una ex-esiva complacencia por parte de ciertos fabricantes. Delo, sin embargo, hacer constar que recientemente llegó esto a oídos del Director de una de las más importantes firmas francesas, que puso remedio al asunto obligando a establecer planas especiales para los clientes «americanos», evitando así que el verdadero español se viese postergado por el castellano de América, que no es por cierto el que se habla en Burgos o en Salamanca, por ejemplo.

Hay aquí verdadera expectación por ver pasar *Les mystères de New-York*, célebre novela americana, cuya adaptación ha sido confiada al eximio autor Pierre Decourcelle, como creo haber dicho ya en una de mis crónicas anteriores. El folletín empezó a publicarse en *Le Matin*, el 27 del pasado, precedido de un buen reclamo al estilo yanqui.

Hasta ahora son en gran número las salas que se han inscrito para pasar *Les mystères* y la casa «Pathé Frères», segura del éxito de esta serie, acepta contrato sólo por los primeros 11 episodios, convencida de que todos sus clientes se apresurarán a inscribirse para los 22 restantes, pues la serie completa consta, según creo, de 36 episodios de dos partes cada uno.

Los episodios que he tenido la ocasión de ver hasta ahora, justifican a mi entender, la fama de que viene precedido el film y no dudo que en España será muy bien recibido en todas partes. Próximamente volveré a ocuparme de este asunto, una vez conocido el resultado que las primeras series obtengan aquí.

Mistinguett, la «hija prodiga», vuelve a estar entre nosotros. Después de una brillante *tournée* por Italia, en la que según tengo entendido ha interpretado buen número de

films, se encuentra actualmente en el «Olympia», donde interpreta un sketch, *Toute petite*, que le vale grandes aplausos todas las noches.

Respecto a los films interpretados por la popular *Vedette* en Italia, parece que se contarán por éxitos, pues el primero que se anuncia aquí, *La double blessure* (La doble herida), de la «Milano Filmas», creo que es un *copolavoro*, como dicen los italianos. Allá veremos.

De otras marcas, no todo es interesante; «Monatfilm», con *Los ojos de cera* (film inglés), no nos dice gran cosa. Esperamos que lo que tiene en cartera será mejor, pues esta casa presenta buenas películas cuando quiere. Además de *Alsacia*, de que antes me he ocupado, el «Film d'Art» sigue fabricando a troche y moche, y entre los films que lanza o se dispone a lanzar, los hay algunos buenos, otros mediocres y alguno que otro *four*. *Le periscope*, es pasable y *La marraine du Poilu*, no está mal tampoco. Esperamos, sin embargo, que habrá mejor.

Como film de actualidad hay el editado, no recuerdo por quién, *Taisez-vous, méfiez-vous, les ennemis vous écoutent*, algo así como: (Cállase Vd., los enemigos le escuchan), que por cierto ha sido interpretado por Polin, el simpático Polin, como dicen sus compatriotas. He leído además, que el Banco de Francia había encargado la edición de un film como propaganda para el *Emprunt de la Victoire*, como se le llama al empréstito que emite actualmente el Gobierno de la República. Por esta vez y sin hablar de las vistas que son tomadas en los campos de batalla, con autorización de la autoridad militar, la utilidad del cinematógrafo ha sido consagrada oficialmente. Esto es mejor que lo que han explicado los marineros de un barco francés torpedado en el Mediterráneo por un submarino alemán, o sea que mientras el barco se hundía, un operador filmaba a bordo del submarino toda la escena del desastre y con todos sus detalles. Por otra parte, parece que no es la primera vez que esto sucede. Lástima que en vez de propagar por los países neutrales films *truqués*, los alemanes no hagan proyectar estas escenas *hors programme*...

J. G. R.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider  
Boulevard Montmartre  
Kiosco, 50 — Abierto día y noche  
Suscripción anual: Pesetas 10

## THE KINEMA RECORD

UNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO JAPONES

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO

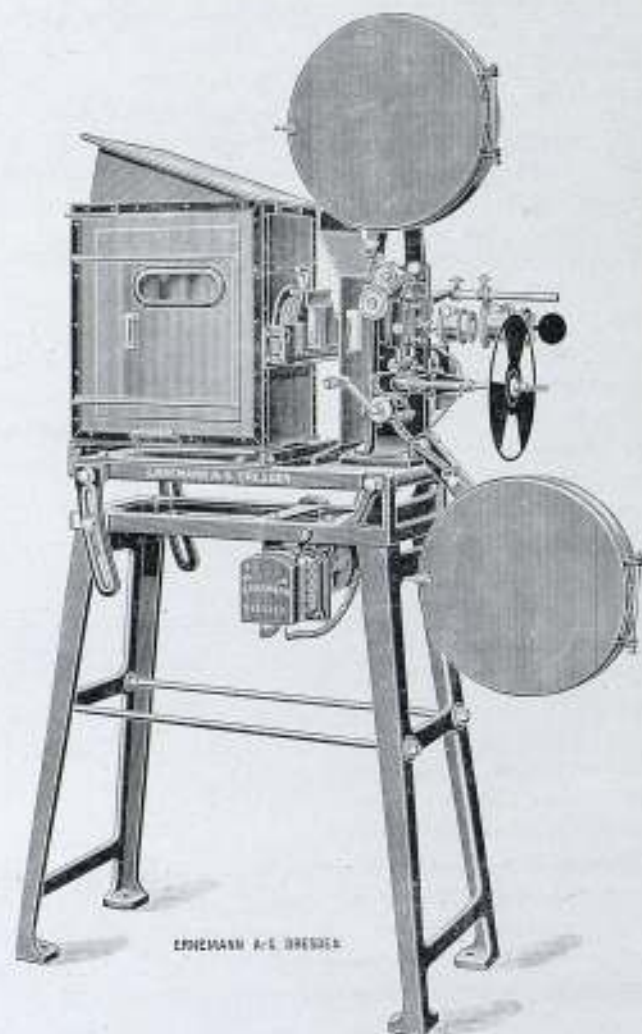
7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)

Suscripción anual: Ptas. 8'75



EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE ÓPTICO FIJO  
Modelo patentado en todos los países

## PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA



## CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

«The Trans-Atlantic Film Co. Ltd.», anuncia que cada martes, desde el 23 de Noviembre, tendrán lugar exposiciones especiales en el teatro particular de la «Universal House», en beneficio de los compradores que quieran ver las últimas producciones de la «Trans-Atlantic».

M. Percy Nash, el bien conocido productor, asociado en los últimos tiempos con la «London Film», «Neptun», y últimamente con la «Trans-Atlantic», ha hecho un ventajoso contrato con la «Tiber Films», de Roma, especialmente para dirigir la gran obra de Mario Corelli, *Temporal Power* (Poder temporal), habiendo ya salido para Italia.

Le acompaña como operador el Sr. Ricci.

*Burlingham's "Ascension al Mont Blanc"*, de la sociedad «Eclipse Exclusives», ha sido recibido con mucha aclamación la semana pasada en los principales cinemas de Londres.

Mr. F. Best, quien tenía la inspección de la sección instructiva de «Pathé Frères», ha sido contratado por la «Trans-Atlantic Co.», para la representación del maravilloso film científico *La expedición Williamson de películas submarinas* (The Williamson Expedition Submarine Motion Pictures).

Esta película enseña unas 100 millas del fondo del Atlántico, y al lado de su valor científico tiene también una escena muy interesante de un combate entre tiburones.

«Turner Films» ha presentado un buen ejemplo de su trabajo con la reproducción de *Fur from the Madding Crowd* (Lejos de la loca multitud), de Thomas Hardy. La historia ha sido adaptada por Mr. Larry Trimble, y Miss Florence Turner tiene el papel de la heroína Bathsheba Everdene.

Desde el mes de Enero hasta fin de Octubre de este año, Inglaterra ha importado films por un valor de

52,000	£	de Francia
971,000	»	» Estados Unidos
24,500	»	» otros países; total,
1,047,500	£	

La exportación total fué de 254,000 £.

Un gran plan de fabricación de nuevas e interesantes películas ha presentado el Sr. Edwin Thanhouser, la cabeza de la gran sociedad de New Rochelle que lleva su nombre, cuyo señor acaba de volver de una serie de excursiones y al principio de Diciembre va a comenzar el nuevo movimiento. Varias expediciones se marcharán a Jacksonville en Florida,

donde Thanhouser tiene un gran Estudio, desde allí irán a trabajar a Cuba, Bahamas y Bermudas. 2 expediciones se marcharán a Labrador, donde trabajarán en la nieve y el hielo, estando listas para marchar, provistas con el mejor instrumental.

M. Thanhouser dice que se pueden hacer buenas películas solamente con un buen sistema de Estudios, y por ello está construyéndolos en todos los sitios posibles.

«The International Exclusives London» ha hecho un contrato con la «Selig Company», asegurándose el único derecho de la reproducción de las películas de «Selig», *Read Seal* (Sello rojo), en todo Inglaterra.

La película *Carmen* ha sido representada en Londres, en «Shaftesbury Pavillon» y «World Films», por J. D. Walkers, y ha tenido un gran éxito.

La película de la ópera *Carmen*, es una notable obra de arte. Las escenas de la lucha en la fábrica de cigarros, entre las dos mujeres, y el combate de José y Morales, son de una realidad extraordinaria, pero el *chef-d'œuvre* de todo, es la reproducción de la corrida de toros. Fué un triunfo del arte de reproducción.

No se ha visto cosa mejor en el film.

EDWARD.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cross Road - LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.

Honorio García

AGENTE | SOAD. CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA  
COMPRADOR | "SANTOS Y ARTISAN" - HABANA

Balmes, 135, pral.

BARCELONA

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.





PRÓXIMAMENTE:

!! Una revolución cinematográfica !!

La constituirá por primera vez en España la película

# LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

Grandiosa novela cinematográfica adaptada por

Mr. PIERRE DECOURCELLE

Los Sres. Empresarios que deseen proyectar dicha película, sírvanse escribir a:

LOUIS GARNIER

Concesionario de PATHÉ FRÈRES  
43, Paseo de Gracia, 43

BARCELONA





*Buscad en el  
borde la marca  
Eastman*

1889-1915  
Calidad  
Eastman

Tipo modelo durante 26 años  
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona





## CRÓNICA AMERICANA



(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Anna Held, la ilustre reina internacional de comedias de música, según la Dama un periódico americano, ha salido de Nueva York en dirección a los Angeles (California), donde trabajará para películas 3 semanas en el Estudio de la conocida productora «Oliver Morosco Company».

\*\*\*

La «Essanay», de Chicago, está anunciando en *The Moving Picture World*, una gran película de seis partes, titulada *The Crimson Wing* (El ala carmesí), de Hobart C. Chatfield-Faylor, dirigido por E. H. Calvert, con los famosos artistas E. H. Calvert y Rash Stonehouse, que desempeñarán los papeles principales en esta película de guerra y romances.

\*\*\*

Un reclamo verdaderamente artístico contiene el último número de la revista *The Moving Picture World* (El Mundo Cinematográfico), de Nueva York, en el que anuncia la «Mutual Film Corporation» una nueva y grandiosa película en quince capítulos, titulada *The girl and the game* (La muchacha y el juego), por la atrevida «Film Star» (estrella de films) Helen Holms.

La novela está escrita por el célebre autor de *Historias de ferrocarril* (railroad stories), Mr. Frank H. Spearman, y la dirección de la misma la asumirá Mr. J. P. M. Gowan, conocido como el más grande director de situaciones culminantes y únicas en el mundo del film.

\*\*\*

Mr. M. E. Mandelbaum, de Cleveland, muy conocido en los círculos cinematográficos (quien tiene ya bajo su dirección el «Kinkerbocker», teatro para 1600 personas; el «Metropolitan», con 1600; el «Dome», con 750; el «Lakewood», con 600; el «Madison», con 600, y el «Virginia», con 500 asientos, todos en Cleveland) está construyendo un nuevo gran cine para 2,500 personas que costará \$ 300,000. Se ve que no hay, aquí en América, negocio mejor que el cine.

\*\*\*

Una noticia de Seattle Wash, dice que, sólo de este puerto, han salido este año muchos cientos de miles de films hacia el Japón, China y otros países de oriente. La mayor parte eran películas de instrucción y educación.

La cantidad era tan grande que tenían que proveer los buques de departamentos seguros contra el fuego.

\*\*\*

En las publicaciones del gobierno de Albany, E. U., se lee que se ha formado una nueva sociedad para fabricar películas, «The Ocean Film Corporation». El capital de la nueva sociedad es de 200,000 \$.

\*\*\*

Eugene Mullin, que ha escrito ya muchas y acertadas his-

torias dramáticas de las cuales algunas han sido producidas por la «Vitagraph Company», ha escrito una nueva obra para el film *The Rose*, y está dirigiendo ahora la producción de la película para la «Vitagraph».

\*\*\*

Un grupo de artistas de la «Essanay», bajo la dirección de J. Charles Haydon, está preparando una nueva y gran película de cinco partes, *The Alster case* (El asunto Alster), de la novela de Rufus Gillmore, el autor de *The Opal Pin* (El alfiler de ópalo), *The Mystery of the second Shot* (El misterio del segundo tiro) y otras muy conocidas novelas de detectives.

Los papeles principales serán desempeñados por los artistas Mr. Bryant Washburn y Miss Ruth Stonehouse.

\*\*\*

Nelson E. Edwards, que estuvo algún tiempo en San Francisco como representante local de la «Hearst-Selig Pictorial Weekly», ha salido para Nueva York para embarcarse hacia Rotterdam.

Marchará al ejército austro-alemán en los Balkanes para tomar películas de la guerra.

Antes de su salida de San Francisco, los principales periodistas le han dado un gran banquete.

\*\*\*

Mr. N. Selig, el presidente de la «Selig Polyscope Company», ha vuelto de un viaje de 6 semanas por California, y en su ausencia ha sido honrado nombrándosele socio de la «Chicago Board of Education» (Junta de educación), por el Alcalde de Chicago. Pero Mr. Selig se ha visto obligado a declinar esta dignidad a causa del mucho trabajo en sus propios negocios.

SAM.

Esta Revista pertenece a la  
**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**



## CRÓNICA PORTUGUESA



(De nuestro corresponsal en Lisboa)

Hojeando en mi cartera de aficionado encuentro una apuntación sobre la metamorfosis por que ha pasado la cinematografía, la más artística de todas las industrias.

Un día el público, habituado a los *drawings* de 300 metros, sintió abrírselle la boca de sorpresa al saber que se editaría un film de ¡¡¡3 actos!!! *La vida de Cristo*. Cuando consiguió cerrar la boca corrió a los *guichets* de los cines, que sorbían verdaderos ríos de dinero.

Pasó tiempo sin que ninguna marca se atreviera a una empresa tan arriesgada. Hace tres años que la «Nordisk» dió comienzo a las series de films de gran longitud, puerta que fué abierta como con llave de oro, con *Esclava blanca*,





# Fumagalli, Pion & C.

 ESTABLECIMIENTO  
 VIA MELZO, 13

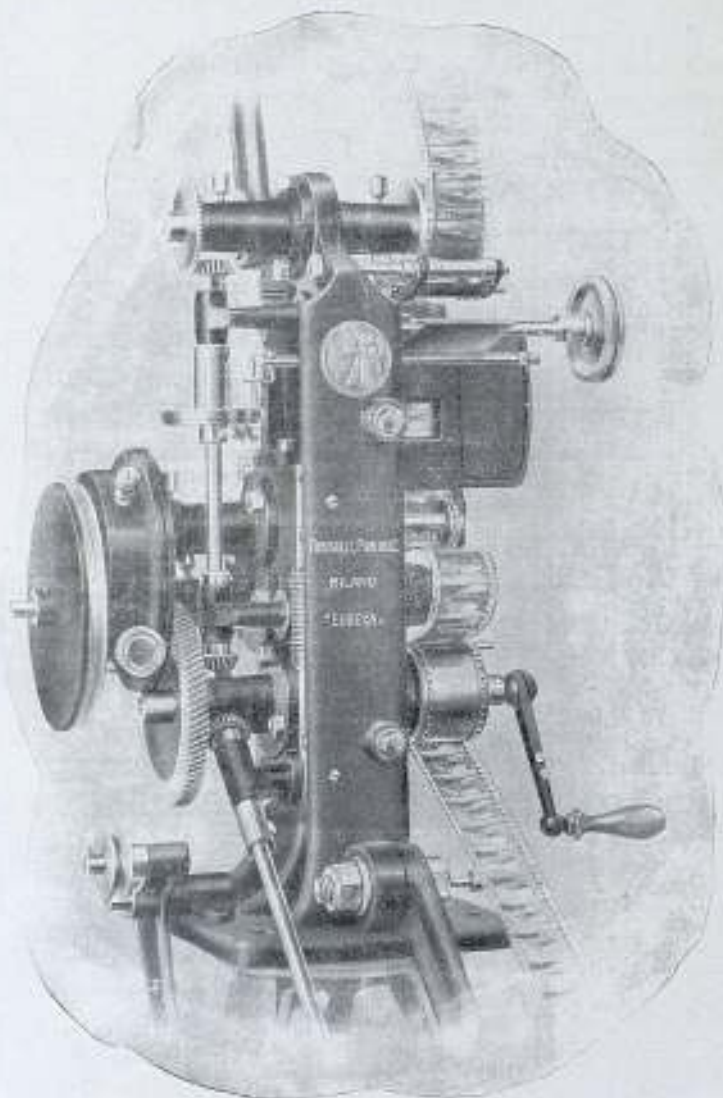
MILÁN

 OFICINAS Y ALMACENES  
 CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

**"EUREKA"** Proyector que está construido sólo en bronce y acero

**"EUREKA"** Maravilloso proyector silencioso



**"EUREKA"** El mejor proyector hoy en el mercado  
**"EUREKA"** No tiene rival

## EXPORTACION

**PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS**

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agentes exclusivos para España y Portugal: CÁNOBAS Y CARESTANY, Paseo de Gracia, 47, entlo. - BARCELONA





cuyo recibimiento obligó a la industria europea a imitarle en seguida y poco después a la industria americana.

Mas el público acostumbróse pronto a esta clase de películas, como se había acostumbrado a las de 300 metros y fue preciso reflexionar sobre el medio de excitar su interés.

Fueron las casas «Pathé Frères» y «Cines», las que encontraron el viento que soplara a *Los miserables* y a *Que vadis?* Como ya aconteció con *La vida de Cristo*, hubo una temporada de excitación interrumpida por la iniciativa americana. Ahora es raro el mes en que no aparece una larga serie cinematográfica. En el presente momento se exhibe en el «Olympia», desde las tres de la tarde hasta las doce de la noche, *El misterio del millón de dólares*, ante un público tan numeroso como los metros del film, que se deja cautivar por la gran novedad, por el valor artístico y por el largo metraje.

Y nada hacemos por aquí. La «Compañía Cinematográfica de Portugal», anuncia para en breve la serie *Aventuras de Paulina y Los misterios de Nueva York*.

Yo, pensando en todo esto, entorpeco los ojos e intento fantasear observando las trémulas espirales del humo de mi cigarro, cuál será la novedad con que los editores aguzarán el interés del público cuando éste se habitúe a las películas de 36 kilómetros.

\* \* \*

Con verdadera pena participo a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, la muerte prematura de Francisco Martínez Mira, español que desde hace algunos años trabajaba aquí como cinematografista. A él se debe, en mucha parte, el arraigo que el cine ha tenido aquí en el gusto del público (D. E. P.).

\* \* \*

Movimiento de la quincena:

«Chiado Terraces» — *La hija de contrabandista*, «Nordisk»; *La venganza de la bailarina*, «Nordisk»; *El pequeño Teddy*, «Nordisk»; *Os liões da noite*, «Gaumont».

«Olympia» — *La patria sobre todo*, «Pathé»; *El misterio del millón de dólares* (las seis primeras series).

«Central» — *La espía*, «Milano»; *La loca de los cabellos negros*, «Aquila», y algunas comedias interesantes de «Keystone».

ALEJANDRO FERREIRA.

## Cuba Cinematográfica

UNICA REVISTA CUBANA  
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:	<i>Acogida a la franquicia e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana</i>	CORREOS:
Ramón de la Cruz		Apartado 1019
Elías del Arco		Teléfono A 1567
OFICINAS:		HABANA
Relva, 77 y 79		

## CRÓNICA DE PROVINCIAS

### Granada

«Teatro Cervantes». — Fuera injusticia no mencionar la campaña que realiza el coliseo del Campillo, cuya empresa del «Gran Ideal Cine», nos ofrece a diario notable y estupenda variedad en sus programas.

El público llena el teatro en todas las sesiones, aplaudiendo las películas por ser todas ellas de su agrado.

Se anuncian los estrenos de las monumentales películas: *La guardia del Rey* y *El poder de una mujer*.

«Salón Regio». — Este salón continúa presentando programas de éxito.

El público llena el local.

EUSEBIO QUESADA.

### Gijón

«Teatro Dindurra». — La modesta compañía cómica-lírica que actúa en este teatro, dirigida por José Morcillo, ha obtenido un ruidoso éxito en la representación de *El amigo Melquíades*, por la magnífica interpretación de todos los artistas.

«Teatro Jovellanos». — Continúa viéndose concurrido del público, ávido de admirar preciosas películas. Las que últimamente se han proyectado son las siguientes: *Amor de ladrón*, *Pascua de fuego*, *Militares y paisanos*, *La llave maestra*, con sus quince episodios, *Max Linder en el convento*, *Los muertos hablan*, por el eminente actor Borrás, *La vida rendida*, *La casa acosada*, *La avalancha de fuego*, *Caballeros modernos*, *La Gorgona*, *El secreto del banquero*, *La cámara de sangriento*; todos estos films han alcanzado gran éxito en este local.

«Salón Dorée». — Dedicado desde un principio a películas solamente, siempre se ha distinguido este cine por la firmeza de la proyección, la claridad de las imágenes, y el gusto y la variedad de los programas. De la semana anterior sólo citaré *Los alegres maridos*, *Demasiados millones*, *La princesa de Espinavosa* y *El miedo del agua*, para demostrar el celo de la empresa en proporcionarse las películas de más reciente aparición.

MARCOS RUBIO.



## “SERARD”

OFICINA GENERAL DE INFORMACIONES

Dirigir toda la correspondencia a:

**S. ERRERA**

CORRESPONSAL DE PERIÓDICOS

SALÓNICA

GRECIA



# ECOS MUNDIALES

## "La Dama de las Camellias"

Con este título ha publicado el popular diario de la Corte, *Heraldo de Madrid*, lo que sigue:

«El éxito alcanzado por esta película es realmente enorme. Jamás ninguna obra cinematográfica fué tan justamente aplaudida, no sólo por la realidad de su argumento, pues sus fotografías, presentación e interpretación son realmente asombrosas.

«La Bertini está magistral, luciendo más de 25 trajes diferentes.

«Con el estreno de esta película queda plenamente demostrado que lo de las exclusivas no existe y que no tienen otro objeto que cazar incautos y sorprender la buena fe del público.

«Dicha película se proyectará hoy en los salones Royalty, Doré y Príncipe Alfonso, a los precios corrientes de 0'30 y 0'50.»

## Para América

Nuestro buen amigo el inteligente operador D. José María Maristany, ha aceptado un provechoso contrato para ponerse al frente de una nueva manufactura de películas en Buenos Aires. Desearíamos viaje feliz y muchas prosperidades.

## Aclaraciones

Relacionada con la «Crónica francesa» publicada en nuestro número anterior, la conocida casa editora, de ésta, *Barcinografo*, nos dirige muy atenta carta para hacer constar que no es de ella la culpa de lo que dice nuestro corresponsal, referente a los rótulos explicativos de la interesante película *El Nocturno de Chopin*.

Como lo dicho por nuestro corresponsal no encierra, a nuestro entender, intención de censura, sino de cariñosa ad-

vertencia inspirada en su amor propio de español residente en tierra extraña, creemos que la cuestión carece de importancia y no dudamos de que la *Barcinografo* enviase a París unos títulos provisionales, hechos para las primeras pruebas, esperando que allá se tradujeran antes de darlos al público. Y como no lo dudamos, así lo decimos complaciendo con ello a los buenos amigos de la *Barcinografo*.

## Detalle interesante

El operador en jefe del *Pathe-Journal*, M. George Ercole, que ha estado de paso en Rumanía, ha impresionado una cinta con la llegada del representante de los aliados, que regresaba de Bulgaria.

## Una dimisión

Se nos dice que nuestro estimado amigo D. Miguel de Miguel ha presentado la dimisión del cargo que ejercía en la casa «Trejo de Cos», para establecer su despacho en la calle de Valencia, n.º 265, 1.º

Dicho señor ha sido nombrado representante para el alquiler, compra y venta de películas, de la casa «Rafael Salvador», de Madrid.

## Sarah Bernhardt en película

La inmortal trágica francesa va a recorrer el mundo en cinta cinematográfica, como protagonista de la película *Jeanne Dore*, editada por la «Trans-Atlantic».

En la impresión del film han tomado parte las señoritas Costa y Seyler, y los señores Bernard (Raymond) y Marc de L'Isle, todos del «Bernhardt Theatre», de París.

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras,

toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST,** BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



*Cinematografista fusilado*

M. Médard Carré, fundador del Sindicato de Explotadores del Norte y de Pas-de-Calais, ha sido fusilado por los alemanes en Roubaix, según dice un estimado colega parisino.

♦♦

*Jesús Artigas*

Ha regresado de los Estados Unidos — dice *Cuba Cinematográfica* — este popular empresario, gerente de la casa «Santos y Artigas». Poco tiempo ha estado fuera el Sr. Artigas, pero lo ha aprovechado bien.

Su viaje ha sido el primer paso para la implantación en Cuba de un importante negocio cinematográfico, que tendrá por objeto la manufactura de películas.

En este negocio, que será por acciones suscritas por capital extranjero, figurará mucho la casa «Santos y Artigas». Las películas serán interpretadas por artistas italianos y españoles, aprovechándose también la cooperación de los que hoy hay en Cuba.

El capital de la sociedad será de \$750,000 formado por acciones hasta \$500,000 que se colocarán en seguida, y por \$250,000 que se comprometerán a cubrir los accionistas de la primera emisión, si se viere la necesidad de agrandar el negocio.

En la fabricación se imitará en todo, el tipo de la película europea, para lo cual los directores artísticos serán italianos.

♦♦

*Abundancia*

Dice una revista inglesa, que en Cuba hay tantos alquiladores como cineas. El resultado de este estado del negocio, es que los alquiladores se ven obligados a exhibir sus propias películas.

♦♦

*Ya ha sido aclarado*

Escribe el *Kinematograph*, de Londres.

«Parece que los derechos de la reproducción de *Jane Shore* para España y Portugal han sido revendidos, porque el film

está anunciado ahora en los periódicos de España por Ernesto González, de Madrid y Barcelona.

«Todo esto está bien, pero cuando el comprador lo anuncia en grandes letras como producción de otra casa, pensamos que los Sres. Barker tienen algún derecho de quejarse».

En nuestro número anterior, y a petición del Sr. Casanovas Arderius, publicamos una *acta* referente al caso, según habrá visto ya el apreciable camarada.

♦♦

*El señor Bonette*

El conde de este apellido se ha vuelto a encargar — según nos dicen — de la dirección de los cinematógrafos «Apollo», «Select» y «Palace», de Milán.

♦♦

*Sección cinematográfica*

La importante revista de Bucarest, *Rompo*, ha comenzado a dedicar una sección del periódico a la cinematografía, habiéndose encargado de esta información nuestro activo corresponsal en aquel país, Sr. A. Petresco, a quien sinceramente felicitamos, igual que a la revista citada.

♦♦

*Dice un periódico inglés*

«La «Tiber Films», de Roma, está preparando una serie de películas de las obras de Sardon, con la famosa artista italiana Hesperia en los papeles principales.

Dos de las primeras serán *Marcella* y *El misterio de una noche de primavera*».

♦♦

*Invitación*

Mr. Leon Wynbergen, el nuevo director de exportación de «The Essanay Film Service», invita a los compradores del extranjero interesados en las películas de Charlie Chaplin y otras producciones de «Essanay», a dirigirse a él, London (W) 22, Saho Square, 21.

♦♦

HABICHT BRAUN Y C.<sup>IA</sup>

Film Department — JOSEPH LAMY, MANAGER

161 - 163 Hudson Street. - NEW YORK

Exportadores de películas, nuevas y usadas, especialmente para los países latinos de Europa y América. Sucursal en París y Agentes en las principales capitales de Europa. Concesionarios de escogidas marcas americanas apropiadas al gusto latino. Títulos en todos los idiomas. Venta de material cinematográfico. Telas especiales para pantallas. - Diríjanse a nuestro Film Department.



### Una «dama» que da juego

La *Vita Cinematografica*, de Turin, dice que el abogado Sr. Barattolo ha presentado denuncia, ante el Procurador del Rey, contra aquellos que han impresionado, y puesto en circulación comercial, la película *La Dama de las Camelias*, de cuyo film asegura dicho señor tener la propiedad exclusiva de los derechos de autor para todo el mundo. *Si non e vero...*



### De éxito en éxito

*Cebiria*, la famosa película de Gabriel d'Annunzio, ha sido exhibida últimamente en todas las ciudades principales de Holanda, incluso en Amsterdam, Rotterdam y La Haya, habiéndose recibido con gran entusiasmo en todas partes.



### Fotografía interesante

El último número del *Bioscope*, de Londres, publica una preciosa fotografía de una representación de la famosa película de «Selig», *The Millionaire Baby*.



### Esperando

Con mucho interés se espera en Inglaterra la nueva película de la famosa historia de John Luther Lang, *Madame Butterfly*, de la conocida sociedad «Famous Players».



### Un actor temible

Uno de los más feroces y mayores tigres que se han visto en cautividad, se presentará en el nuevo drama de animales salvajes de la «Selig C.» titulado *The Sacred Tiger of Agra* (El sagrado tigre de Agra).



### Cinema en construcción

Un nuevo y grandioso cinema están construyendo en St. Luis (E. U.), para la «Orpheum Comp.», que lo hace

construir de material seguro contra el fuego, techado de cobre, ascensor eléctrico y cabida para 3.000 personas.

Los gastos serán de 300.000 \$.



### Cosas del Polo

Con la cámara en medio del hielo eterno, se titula un film alemán, revelado por «The Variety Film C.», del que se dice que, sin duda, es una de las mejores películas del ártico.

Como película de educación es de primer orden, y será muy bien acogida por las ciencias y por las escuelas.



### Suplemento extraordinario

Nuestro estimado colega italiano *Film*, de Nápoles, ha publicado un notable suplemento dedicado, por completo, a la gran película *Marcha nupcial*, puesta en escena por el renombrado Carmine Gallone, y cuya protagonista desempeña la genial Lyda Borelli.



### Artículo notable

El importante diario portugués *O Século*, publica un magnífico artículo sobre cinematografía, debido a la briosa pluma de nuestro excelente corresponsal en Lisboa, don Reinaldo Azevedo Ferreira, al que felicitamos cordialmente.



### A la defensa

Leemos en un periódico inglés, que los empresarios de teatros y music-halls de Londres, se han reunido para gestionar que los permisos concedidos a los espectáculos cinematográficos sufran algunas modificaciones.

Aspiran a que el canto sea prohibido en los espectáculos cinematográficos, dictándose ciertas restricciones según se trate de teatros convertidos en cines o de music-halls en que se alteran las canciones con las películas.



## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consultenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.<sup>a</sup> S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Teleg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**







### Antes que en la cuna, en la cabina

Master Warren Scott Moore, está defendiendo el título de ser el más joven actor del mundo; hace poco ha hecho su entrada en el mundo artístico, a la edad de dos días, tomando parte en la nueva película *Gladiata*, de la «Edison C.»



### Nuevo gerente

D. Manuel Trejo de Cos, nuestro amigo distinguido, nos participa, en atenta carta, haberse hecho cargo de la gerencia de su sucursal, en esta plaza, el Sr. D. Nico Ferri, por esse en dicho puesto de nuestro no menos amigo D. Miguel de Miguel Guías, como ya decimos en otro lugar.



### La Bertini y Tolstoi

Leemos en la *La Vite Cinematografica*, de Turín, que la gentil Francesca Bertini ha interpretado la «Maslova», de la novela de Tolstoi, *Resurrección*, cuya película estará lista muy pronto para ser admirada en la pantalla.



### Helen Holmes

Para la «Trans-Atlantic» está representando Helen Holmes, la atrevida heroína de *The Hazards of Helen* (Los riesgos de Helen), una serie de interesantes *Railroad Dramas* (dramas de ferrocarril), bajo la dirección de J. P. M. Gowan. La primera película es *The Mettle of Jerry M. Guire* (El ardor de Jerry M. Guire).



### ¿Se acabaron las penas?

Nuestro distinguido amigo D. J. Casanovas Arderius, presentará uno de estos días una serie de películas cómicas que según dicen, constituirán una novedad sensacional. Parece que el asunto se aparta de lo vulgar y que está desarrollado en tal forma, que hace presumir estar decretado el fin de la hipocondría.

Los asuntos de las cintas que presentará la casa «J. Casanovas Arderius», tienen el doble interés de que, al mismo tiempo que darán motivo, más que sobrado, para que se recoja el público, permitirán que éste conozca la obra de los mejores caricaturistas norteamericanos, cuyo *humour* es característico.



### Artista notable

La «Nordisk Film C.» tiene en Miss Elba Thomsen, una artista con aptitudes especiales para el trabajo en películas, aptitudes que ha perfeccionado notablemente con el estudio.

Una de las más importantes películas en que ha tomado parte, hasta ahora, es *Sins of Great Cities* (Pecados de las grandes ciudades.)



### Rectificación

La conocida casa «Santiago Bonihar» llama nuestra atención, lo cual agradecemos, sobre que los «Cinematographes Harry» no tienen la representación, para los países latinos, de «The American Company (London) Limited», cuyo error no éramos los únicos en padecer, pues de él han participado algunos colegas extranjeros.



### «Lapsus» remediable

La sucursal de la «Trans-Atlantic» en esta ciudad, nos comunica que el AVISO ESPECIAL, referente a la película *La moneda roja*, insertado en el número 121 de nuestro estimado colega *Arte y Cinematografía*, no obedece por completo al original inglés, cuyo espíritu es como en el lugar correspondiente publicamos.



### Regreso

De Madrid han llegado los señores Gurgoi, Miraglia, Vallecorba y Solá (E.), hermano de nuestro director.



# ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



- ⌘ Especialidad en Muebles sistema ⌘
- ⌘ Norte-Americano para Oficinas ⌘

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

### EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia  
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos







### El sueldo de Charlie Chaplin

Según Charlie mismo ha dicho a un periodista, recibe un sueldo de 1.500 \$ a la semana, y además 10.000 \$ al fin de cada película que hace.

La cosa es como para ir tirando.



## CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

Publicación mensual

La más completa y mejor informada

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)

### Una prohibición

El gobierno de Inglaterra ha prohibido la importación de films de Dinamarca.



### Nueva representación

El *Kinematograph*, de Londres, publica la noticia de que la «Aktiebolaget Svenska», de Estocolmo, ha concedido al

Sr. J. B. Turull Fournols, de Barcelona, su representación para España, Portugal y Filipinas.



### Hacia el extranjero

Nuestro distinguido amigo D. Andres Cabot, representante de la casa «Pasquali», salió con dirección al extranjero.

Nuestro buen amigo D. Ernesto González, representante de la casa «Hornemann», también ha salido en viaje comercial para París y Londres.

A ambos les deseamos feliz viaje.



### Camino de Italia

El culto periodista sudamericano, nuestro excelente camarada D. José Fernández R., director de *Chile Cinematográfico*, ha partido para Italia en viaje de información periodística.



# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

### REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADA

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

### REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

### AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **“NORDISK”**

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición





# ARGUMENTOS



Marca PATHÉ FRÈRES

## Heroísmo fraternal



Mary, la hija del célebre profesor Gatilo, es amada de Carlos Dufresnes, el rico industrial; pero los dos jóvenes, que se encuentran veraneando en una de las playas de moda, no tienen tiempo de hablar de sus proyectos, pues los negocios obligan en efecto al señor Dufresnes a regresar súbitamente a la capital llamado telegráficamente por su cajero Dubois. La situación de la casa es casi desesperada, la bancarrota amenaza al industrial, arrastrado a la ruina por la inconsciencia y frivolidad de su hermano Pedro, incapaz de resistir a sus funestas pasiones.

Carlos Dufresnes, deseoso de salvar a toda costa el honor de su firma, no vacila en sacrificar la mayor parte de su fortuna personal, y devuelve de esta manera su antigua prosperidad a la sociedad. Indignado, sin embargo, por la culpable conducta de su hermano, Carlos le reprocha algo duramente sus excesos, y Pedro, comprendiendo de pronto sus faltas y creyéndose despreciado de todos, no quiere soportar su vergüenza. Dejando a su hermano con un pretexto, el desgraciado intenta suicidarse echándose al mar desde una escarpada roca. Carlos consigue, sin embargo, salvarle echándose heroicamente al mar; pero el estado de excitación en que se encontraba Pedro y la fuerte impresión sufrida provocan una grave afección que obliga a requerir los cuidados del sabio profesor Gatilo.

En el sanatorio del eminente especialista, Mary prodiga a Pedro Dufresnes los infinitos cuidados que su delicado estado hace necesarios, y la joven no tarda en apercibirse con dolor, que el enfermo, ignorante del amor de su hermano Carlos, se enamora de ella hasta el punto de querer solicitar inmediatamente su mano.

Eloquecida ante la terrible situación, Mary pide consejo a Carlos, y éste, cegado por su amor fraternal, aconseja a la joven que inmole su mutuo amor

para hacer la felicidad de su hermano, al que quiere más que a sí mismo.

Felizmente para ambos, el doctor Gatilo se opone resueltamente a esta loca determinación e impide el casamiento proyectado. Pedro no tarda, en efecto, en sucumbir, y después de haberle cerrado piadosamente los ojos, Carlos y Mary se unen y olvidan la terrible prueba que amenazaba su felicidad.

Marca GAUMONT

## La misma sangre



En una islla llena de verdor que en mitad del anchuroso río estaba asentada, vivía miserablemente un viejo barquero, recogido con su hija y un nieto, gallardo joven de 20 años, en una choza levantada por sí mismo.

Un drama había desarrollado en aquel rincón de belleza: la locura de la desdichada madre era su epílogo.

Tiempo hacía, muchos años, cuando en su adolescencia recorría la joven las orillas de la isla para buscar flores con que adornar su casita. llamó su belleza la atención de un rico señor, el propietario del castillo del país, que no cesó desde aquel momento de cortejarla. Pintábale con vivos colores su encendida pasión, y ya logrado su propósito, dejó de ir, como solía, a la isla por las noches, cruzando en su ligera canoa la dorada cinta del río.

Al poco tiempo nació el fruto de su felonía, y la desdichada madre perdía para siempre la razón. Por las noches llenas de misterio, hiriendo sus desnudos pies con los cantos de las piedras, corría la desdichada a esperar en el mismo sitio de siempre la llegada de la canoa que no volvía. Una vez allá, salía de la isla una llamada, sollozos que arrastraba el viento hasta perderse en el eco el trágico grito de la loca.

Un día el barquero esperaba el regreso de su



*L. Pich*

# Cinematografía

DIRECTORES:

JOSÉ MIRAGLIA

Donada provisional Rambla Catalunya, 44, pral.  
Telégramas «CINES» — Teléfono 3742

FERNANDO DESSY

Plaza de Catalunya, 9

BARCELONA



BARCELONA

Y OTRAS MARCAS



REPRESENTANTES en Madrid, Valencia, Sevilla, Palma, Bilbao y América Latina

## SEGUNDO PROGRAMA

### Marca CINES

	Mtrs.
El acróbata disfrazado	1000
Tyinchora que resiste	900
La muñeca viviente	1000
El forzado núm. 103	950
Bajo las tumbas	1000
El sueño de un niño patriota (cómica)	250
Kri-kri ofrece su brazo a la patria	150
Kri-kri en las carreras	150
Kri-kri sonámbulo	150
Kri-kri metódico	200
Rieti (en colores) natural	110
Bagnara (en colores)	105
Paperxhuni	150
Cadore	110
Ingenieros pontoneros	150

### Marca CELIO

Bajo las alas de la muerte	1200
(protagonista: MARIA JACOBINI)	
Por salvarlo	

### LEONARDO FILM

El corazón manda	1000
------------------	------

### BRUNE UNION STELLI

Ego te absolvo...	1000
-------------------	------

### Marca SELIG

	Mtrs.
El falso lord	600
Una ironía cruel	300
¡Qué ingratas son las mujeres!	660
Mariana	650
El rifle del padre	1000

### LATINA ARS

El último caballero	1400
Los ojos que acusan	1500

### Marca ETOILE

La sombra humana	1280
La hija del galeoto	1200

### AURORA FILM

La alcoba en silencio	1000
(protagonista: TIBURCIO GONZALEZ)	
"Serie ARIAS"	

Más fuerte que la verdad	1200
--------------------------	------

### POLI FILMS

Anny Stella	685
Así es la vida	650
La revancha del pasado	1200

### Marca A B C

La novela de un príncipe	1200
--------------------------	------

### EXTRAORDINARIAS

#### Marca CINES

#### EL SUBMARINO N.º 27

protagonistas: Pina Menichelli y Ruggero Ruggeri

"Edición CASERINI"

#### PANTOMIMA DE LA MUERTE

protagonistas: Leda Gys y Mario Bonard

MONOPOL FILM

#### HACIA EL AMOR ETERNO

protagonista: Miss Kelly

CELIO FILM

#### ANANKE (FATALIDAD)

protagonistas: Leda Gys y Maria Jacobini

#### LA CULPA AJENA

protagonista: Francesca Bertini

Marca AMBROSIO

#### ROMANTICISMO

POLI FILMS

#### ¡ELLA QUE QUERIA MORIR!

protagonista: Tilde Kassay

CELIO FILM

## La culpa ajena

Grandiosa creación de

Francesca Bertini



CELIO FILM

## La culpa ajena

Grandiosa creación de

Francesca Bertini

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO





**PASQUALI & C.** Torino

Corso Stupinigi, 75 MANUFACTURA DE PELÍCULAS Teléfono n.º 37-99

Telegramas: FILMATO-Torino

Los grandes dramas pasionales de

**1916**

serán magistralmente interpretados por

**DIANA KARREN**

la gran artista que nunca había trabajado en el Cinematógrafo





nieto, que había ido a la orilla para trasladar allí un joven de distinguido porte. No pudo retener el viejo un grito de sorpresa: el viajero llegado, era el retrato vivo del seductor de su hija.

Era un artista que, enamorado de las galas de la naturaleza, acudía para pintar desde allí la bella perspectiva del castillo que a lo lejos se divisaba. Durante la conversación, dióse a conocer. Era el hijo de Jaime Deslandes y era su nombre igual al de su padre. Crispáronse los puños del anciano al ver confirmada su sospecha. Tenía ante sí en quien vengar su afrenta...

Al atardecer quiso el artista cruzar solo el río fiado en su audacia, pero su desconocimiento del terreno llevóle a sitios de peligro. Sin que pudiera escapar, la arena que creía firme, le tragaba. Intentó desesperadamente salir, pero sus movimientos sólo lograban abrir más aún su tumba. Gritos de socorro llegaron a los oídos del nieto del barquero, que momentos después lograba atraer a sí el inanimado cuerpo del hermano que desconocía. Cargólo en la lancha y emprendió el camino de regreso a su casa. Bogaba presuroso en mitad de las turbulentas aguas, cuando, de pronto, un disparo rasgó el aire. El desdichado abandonando los remos, desplomábase en el fondo de la embarcación, al lado del que había logrado arrancar a los brazos de la muerte; así navegaron a la deriva, cuando la misma corriente hizo que embarrancaran en la isla a donde se dirigían.

Como siempre, la loca contemplaba con mirada extraviada la anchurosa sábana que ante sí se deslizaba. Incoherentes palabras escapaban de su boca, sin ver que en dirección a ella venía una embarcación. —¡Jaime!.. ¿eres tú!.. ¡por fin has vuelto!.. — gritaba momentos después abrazando, emocionada, al hijo de su seductor. Ante el retrato de su amado, olvidaba incluso su amor al hijo de sus entrañas que yacía tendido, derramando su sangre por ancha herida. Los cuidados del anciano y de la pobre madre, que había vuelto a su razón, lograron que ambos jóvenes curasen a poco y cuando el artista, llamado por su padre, regresaba precipitadamente a París, abandonóles ignorando que al abrazar aquel joven abrazaba a su hermano, y que al tender su mano al anciano estrechaba la que apretó el gatillo de la escopeta certeramente dirigida al otro, creyendo que era él...

## Marca RAMO FILMS

### La fuerza del bien

Juan Walker, acaudalado negociante, hace testamento: en el mismo deja casi toda su fortuna a su hijo Arnold, y sólo el usufructo de una pequeña parte a su hija Juana. El esposo de ésta, Jaime



Gleason, que se ha enterado de los términos en que su padre político ha formulado el testamento, con objeto de indisponer a Arnold a los ojos de su padre, trama contra él un proyecto de venganza.

A tal efecto, Gleason se pone de acuerdo con una amiga suya llamada Maud Barnes; en ocasión de celebrarse un festival deportivo en la escuela en que Arnold practica sus estudios, acuden allí Gleason y



Maud, y hacen que Arnold aparezca autor del robo de un monedero de Maud y le acusan en tal sentido. La policía se presenta en seguida para detenerle, pero hallándose Arnold como principal jugador de un partido de *foot-ball*, el Director hace que se retrase la detención hasta una vez terminado el parti-



do. Como la deshonra de Arnold es ya suficiente para su objeto, Mande y Gleason retiran la denuncia, lo que no impide que aquél sea despedido de la Escuela.

Al llegar a casa de su padre, se produce la escena violenta que es de suponer, la que termina siendo arrojado Arnold de la casa. Tal es el efecto de las



influencias de Gleason. Al poco tiempo éste induce al padre de Arnold a hacer un nuevo testamento, y lo consigue, pero sin llegar a conocer sus nuevas disposiciones. Con tenaz insistencia Gleason persigue a Arnold y hace que le despidan de varias colocaciones.

El padre de Arnold muere algún tiempo después, y éste acude inmediatamente para verle por última vez, pero Gleason le niega la entrada en la casa. No pudiendo Arnold sustraerse a la idea de ver a su padre, penetra furtivamente en la casa y encuentra a su sobrinita, con la cual había siempre simpatizado mucho; el cariño infantil de ésta hacia Arnold, le induce a ofrecerle como recuerdo un pequeño dije o medallón que lleva.

Mientras esto sucede, Gleason, impaciente por conocer el nuevo testamento de su padre político, se

dirige al despacho y abre secretamente la caja de candales, enterándose del referido testamento: en éste el padre de Arnold deja a su hijo toda su fortuna para cuando llegue a mayor edad, si hasta entonces no ha cometido de nuevo acto deshonroso alguno, ya que en tal caso la fortuna pasaría a favor de la



esposa de Gleason. Por los términos en que está redactado el testamento, Gleason comprende que Arnold entrará en posesión de la herencia, y sumamente contrariado abandona el despacho en el mismo instante en que Arnold sale de la casa. La mente ingeniosa de Gleason le hace concebir inmediatamente el proyecto de acusar a Arnold de haber intentado el robo de la caja de candales: pone en práctica su idea y le ayuda en su falsa acusación el encontrar en poder de Arnold el medallón que le regalara su sobrinita como recuerdo. Al verse acusado Arnold tan de repente y comprendiendo la aparente evidencia de las circunstancias, huye rápidamente, perseguido por los agentes de la policía. Después de andar largo tiempo completamente desorientado, en su situación desesperada, fatigadísimo y hambriento, decide penetrar en una granja

**L. GEVAERT Y C.<sup>a</sup>**

**FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN**

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.<sup>a</sup>

**BARCELONA**





para procurarse a toda costa lo que le falta. Con tal intento entra furtivamente al caer de una tarde en cierta casa de campo, pero al pasar frente la habitación que ocupa la joven Edith, hija del colono, que en aquel momento se halla orando, llegan las preces de ésta a su corazón, que conmovido ante aquella hermosa escena y dominado por la fuerza del bien, pronto le obliga a abandonar los malos propósitos que le condujeran a aquella morada.

En el momento de retirarse, al saltar de un balcón, se desprende la barandilla de éste; Arnold cae de regular altura, quedando gravemente herido. Los colonos acuden presto en su auxilio y bajo sus cuidados Arnold se restablece rápidamente. Ya curado por completo, obtiene trabajo en la misma finca, y vive con los colonos. Arnold y Edith no tardan en enamorarse y se concierta su matrimonio para bien pronto.

Mientras todo esto ha venido ocurriendo, Gleason ha seguido sus relaciones con Maude Barnes, visitándola con frecuencia. Cierta día penetra en la habitación de ésta un amigo de lo ajeno; en el preciso instante en que Gleason acaba de dejarla sola en el piso; al darse cuenta Maude de la presencia del ladrón, se dispone a gritar para pedir auxilio, pero habiéndosele echado aquél encima para evitarlo, en un momento de lucha se produce un disparo que ocasiona la muerte de Maude: el ladrón consigue



huir sin ser visto de nadie, saltando por una ventana. El encargado del ascensor de la casa, que acaba de ver salir a Gleason, declara a la policía las frecuentes visitas de éste y la posibilidad de que sea él mismo el autor del crimen; corrobora esta suposición el hecho de haber encontrado encima de un velador

de Maude un guante con las iniciales de Jaime Gleason. Al ver éste que la evidencia circunstancial es tan gravemente comprometedor para él, decide huir; durante su fuga, y perseguido por la policía, efectúa un salto de gran espectáculo desde un tren en marcha a gran velocidad.



La fatalidad le conduce a refugiarse en la misma casa de campo donde se encuentra Arnold. Éste se halla con varios amigos celebrando una fiesta; Gleason le exige auxilio amenazándole, en caso de negárselo, con descubrir su pasado, y Arnold no acertando a explicarse lo sucedido, le oculta en un desván y hace que se despiste la policía.

Mientras se está celebrando la fiesta y debido a un accidente fortuito, durante el baile, se incendia la granja; Gleason, que seguía en el desván, recibe una herida fatal. Arnold arriesgando su vida corre para salvarle y consigue sacarle de entre las llamas, que con gran voracidad y sensacional efecto van consumiendo la casa, pero Gleason muere en brazos de Arnold y de los colonos, después de su confesión *anti mortem*, que restituye a aquél su honor y le pone en legítima posesión de su fortuna. Poco después Arnold y Edith se casan, emprendiendo su viaje de bodas.



La Cinematografia Italiana  
ed Estera

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BRUXELLES 1935

(Fotografía - Fotografía - Automático - Famoso, etc.)

ESCE QUINDICINALMENTE





# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Diciembre

## Pathé Frères

*Guerra europea* (Cámara Sindical) . . . . . mtrs. 115  
*Huinas de los célebres templos de la isla de Java*  
 (natural) . . . . .  
*La guerra nocturna* (guerra 1914-1915) . . . . .

### AMERIKAN KINEMA

*Corazón de acero* (drama) . . . . . \* 290  
*Las aventuras de un gato negro* (cómica) . . . . . \* 185  
*Las desventuras de Larchinchan* (cómica) . . . . . \* 320  
*Capitán Cocktail no beberá más whisky* (cómic) . . . . . \* 110

### ECLECTIC FILMS

*Qué amable es Luciano* (vaudeville) . . . . . \* 465  
*Amor y betún* (cómica) . . . . . \* 290  
 — *Herencia de maldad* (drama) . . . . . \* 1245

### FILM D'ART

*El diamante azul* (drama) . . . . . \* 700  
*Deuda de odio* (drama) . . . . . \* 1290  
 X *Los rayos misteriosos* (drama) . . . . . \* 1050

## L. Gaumont

*Croquis holandeses* (natural) . . . . . mtrs. 99  
*Las máscaras de la vida* (comedia dramática) . . . . . \* 311  
*La misma sangre* (dramática) (extraordinaria) . . . . . \* 621  
*Kioto* (documentaria) . . . . . \* 109  
 \* *La apuesta de Sir James* (comedia) . . . . . \* 311

### LUMINA

*Una señal en la noche* (drama) (extraordinaria) . . . . . \* 678

### NESTOR

*Madre fugida* (comedia) . . . . . \* 607

### TRANS-ATLANTIC

*Táctica amorosa* (cómica) . . . . . \* 295

## J. Pich

### CINES

*Bagnania* . . . . . mtrs. 95  
*Kri-Kri en defensa de la patria* . . . . . \* 115  
*Liguria pintoresca* . . . . . \* 95  
*La casa de nadie* (MECHINELLI) . . . . . \* 995  
*Kri-Kri, bailarín* . . . . . \* 125  
*Siempre la patria en el corazón* (por L. Gys.) . . . . . \* 1100  
*A la ventura* (MECHINELLI) . . . . . \* 1050

### LATINA ARS

*Ojos que acusan* . . . . . \* 1250

### CELIO

*Ananke* (Fatalidad) . . . . . \* 1500  
*Caballeros modernos* (por L. Gys) . . . . . \* 980

### SELIG

*El rifle de su padre* . . . . . \* 1050

## Juan Verdaguer

### KAY-BEE

*El caballo del sargento* (drama) . . . . . mtrs. 295

### PASQUALI

*La corona de espinas* (drama) . . . . . \* 1210

### AMBROSIO

*Rodolphi, émito de Sherlock Holmes* (comedia) . . . . . \* 1040  
*Amor sobre los tejados* (cómica) . . . . . \* 170  
*Viaje de nocios* (serie RODOLPHI) (comedia) . . . . . \* 1110

### ZANNINI

*Muerte a los espías* (drama) . . . . . \* 920

### KEYSTONE

*Charlot, periodista* (cómica) . . . . . \* 320  
*Travesuras de Mabel* (cómica) . . . . . \* 315

### SABAUDO

*Al umbral de la felicidad* (drama) . . . . . \* 1050

### MILANO

*El blasón deshonrado* (drama) . . . . . \* 910

## J. M.<sup>a</sup> Bosch

### ALBA FILM

*Silvio Pellico* (drama) . . . . . mtrs. 1500

### LATIUM FILM

*¡Angustia!* (drama) . . . . . \* 1250  
*Gran sacrificio* (drama) . . . . . \* 1000

### FIRENZE FILM

*... ¡Noblesza obliga!* (drama) . . . . . \* 1000

### LUBIN FILM

*La insurrección* (drama) . . . . . \* 900  
*Herencia codiciada* (drama) . . . . . \* 850  
*La pensión de los artistas* (cómica) . . . . . \* 197  
*Galantería accidental de Willy* (cómica) . . . . . \* 815  
*El regenerado* (drama) . . . . . \* 700  
*Salvaje humano* (drama) . . . . . \* 690

### ETNA FILM

*La caridad vence al odio* (drama) . . . . . \* 650  
*El polichinela* (drama) . . . . . \* 1000  
*La guerra* (drama) . . . . . \* 900  
*La dama blanca* (drama) . . . . . \* 1200  
*¡Patria mía!* (drama) . . . . . \* 1550

### COSMOGRAPH

*El último cartucho* (1870-1871) (drama) . . . . . \* 1000  
*La herencia de Snob* (cómica) . . . . . \* 18  
*Rival de Snob* (cómica) . . . . . \* 200  
*El truco de Snob* (cómica) . . . . . \* 200








**Santiago Bolibar**
**FLYING A**

<i>Amor y arte</i> (drama)	mtrs. 128
<i>Un rasgo de abnegación</i> (drama)	316
<i>El altar de la ambición</i> (drama)	656
<i>Redimidos</i> (drama)	617
<i>En las montañas azules</i> (drama)	645
<i>La represa</i> (drama)	347
<i>La nueva fórmula</i> (drama)	675
<i>Sola en el mundo</i> (drama)	320
<i>Conque del corazón</i> (drama)	330
<i>El derecho a la felicidad</i> (drama)	678
<i>Al borde de la ruina</i> (drama)	340
<i>Su obligación</i> (drama)	592

**BEAUTY**

<i>Sueño realizado</i> (drama)	315
<i>La pequeña crisantema</i> (drama)	318
<i>El moderno troglodita</i> (comedia)	340

**TRANS-ATLANTIC**

<i>La lucha en la selva</i> (drama)	615
-------------------------------------	-----

**CO-OPERATIVE**

<i>Perdida en Londres</i>	1365
---------------------------	------

**SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS**

<i>El Ideal</i> (drama)	1550
-------------------------	------

**AMBROSIO**

<i>Lolita tiene un hermano terrible</i> (comedia)	233
<i>El collar de la felicidad</i> (drama)	973

**GLADIATOR**

<i>La flor de azahar</i> (drama)	1100
----------------------------------	------

**Hermelando Choimet**
**LUNA - FILM**

<i>Lung cae en la trampa</i> (cómica)	mtrs. 200
<i>El testigo invisible</i> (drama)	1200
<i>Los vampiros de la gran ciudad</i> (drama)	900
<i>Un enigma medical</i> (drama)	1007
<i>El delirio por el cine</i> (cómica)	215
<i>Soplos de la muerte</i> (drama)	970

**KARL WERNER**

<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i> (drama)	1350
<i>El amo del mundo</i> (drama)	1500

**HECLA**

<i>La ciudadela</i> (drama)	960
-----------------------------	-----

**ECLIPSE**

<i>El secreto de la caja de caudales</i> (drama)	800
<i>Al teléfono</i>	370

**IMP**

<i>Hipócrata redomado</i> (drama)	575
-----------------------------------	-----

**BISON**

<i>Injustamente acusado</i> (drama)	585
-------------------------------------	-----

**VITASCOP**

<i>La sombra fatal</i> (drama)	1000
--------------------------------	------

**APOLLO**

<i>Los contrabandistas del submarino</i> (drama)	1150
--	------

**TRANS - ATLANTIC**

<i>La sabueso del servicio secreto</i> (drama) (Serie de oro)	589
---	-----

**J. Casanovas Arderius**
**SELIG**

<i>¡Qué ingratas son las mujeres!</i>	mtrs. 650
<i>En las garras del crimen</i>	700
<i>Arenas del destino</i>	1100

**RE FILM**

<i>La pesadilla</i>	900
---------------------	-----

**FAMOUS BRITISH FILM**

<i>Vicio y virtud</i>	1100
-----------------------	------

**MONOPOL**

<i>Tierra baja</i>	1700
<i>El brigadier Gerard</i>	2000

**SKANDINAVIA**

<i>El misterio del castillo gris</i>	1200
<i>La mano del destino</i>	1200

**PADUS FILM "SERIE ARIAS"**

<i>En las garras del destino</i>	1500
<i>Cuando manda el amor</i>	1500
<i>La máscara del héroe</i>	1500

**SERIE DETECTIVESCA "SEXTON BLAKE"**

<i>Sexton Blake y la falsificación del cheque</i>	1000
<i>Los falsificadores</i>	1000

**Moving Picture World**

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING CO.

Box, 226 - Madison Square Station

NUEVA-YORK CITY

**P. E. de Casals**
**GLORIA**

<i>Rosita la hechicera</i> (drama)	mtrs. 870
<i>Astucia de mujer</i> (comedia)	490
<i>Matrimonio de interés</i> (comedia)	490
<i>El más fuerte</i> (drama)	1250
<i>El misterio de la educanda</i> (drama)	1265
<i>Los ojos de la muerte</i> (drama)	1140
<i>Los caballeros de las tinieblas</i> (drama)	1280
<i>La novela de un atleta</i> (drama)	1050
<i>Para ser más libre</i> (comedia)	350
<i>Camilo paciente por amor</i> (comedia)	390
<i>Horror al tabaco</i> (comedia)	250
<i>Las memorias del diablo</i> (drama)	1900
<i>La legión de la muerte</i> (drama)	1135
<i>Equivocación fatal</i> (drama)	1050
<i>Beso de Sirena</i> (drama)	720

**GRANDS FILMS POPULAIRES**

<i>La Romancera</i> (La Gonaense) (drama)	1680
<i>El puente humano</i> (drama)	315

**SELIG**

<i>Los vagabundos vengativos</i> (drama)	740
<i>El corazón de una fiera</i> (drama)	335
<i>En la jaula de los tigres</i> (drama)	380





## Casanovas y Piñol

### AMBROSIO

<i>La Chispa</i> (Tina Di Lorenzo)	mtrs.	1030
<i>El Buho negro</i>	*	1201
<i>El yacit misterioso</i> (Serie ARIAS)	*	1220
<i>Jack Forbes contra Robinet</i> (Serie ARIAS)	*	943
<i>Sin madre</i> (Serie ARIAS)	*	950
<i>La culpa del muerto</i> (Serie ARIAS)	*	
<i>El tra real o bajo el peso de la ley</i>	*	1120
<i>Cuando suena el clarín</i> (Serie CAPOZZI)	*	761
<i>El misterio de las cartas</i> (Serie CAPOZZI)	*	1115
<i>Vida vendida</i> (Serie CAPOZZI)	*	1117

### VITAGRAPH

<i>Las sombras del pasado</i>	*	910
<i>Lidia va a ver a su hermano</i>	*	600
<i>Papa flirtea</i>	*	615
<i>Mr. Barnes de New-York</i>	*	1439

### FILM D'ART

<i>Calvario de inocentes</i>	*	685
<i>La cinta de fuego</i>	*	1306
<i>La última confesión</i>	*	1490
<i>El hombre enmascarado</i>	*	1493

### LEONARDO

<i>La mano luminosa</i> (CAPOZZI)	*	1403
<i>La última Dogaresa</i> (ARTE)	*	1151

### HOLLANDIA-FILM

<i>La mujer fatal</i>	*	1441
<i>El pozo que habla</i>	*	929

### I. M. P.

<i>El contrabando de diamantes</i>	*	615
<i>Llamas pacificadoras</i>	*	639

### BISON

<i>El Rey de los Juncos</i>	*	625
-----------------------------	---	-----

### SELIG

<i>El extraño caso de la Princesa Khan</i>	*	749
--	---	-----

### VERA FILM

<i>La princesa negra</i>	*	1027
--------------------------	---	------

### A-G. UNIÓN VITASCOPE

<i>El oso de Baskerville</i>	*	1310
<i>El octavo mandamiento</i>	*	1050
<i>El billete falso</i>	*	1015
<i>El clavel negro</i>	*	925
<i>Parque de animales</i>	*	440

### TRANSATLANTIC

<i>El servicio secreto</i>	*	620
<i>Devanos de mujer</i>	*	600
<i>Más fuerte que el deber</i>	*	650
<i>Los tres padres</i>	*	630

<i>En desiertas regiones</i>	mtrs.	631
<i>Sansón y Dalila</i> (ARTE)	*	1444
<i>La fortuna de Mosquita</i>	*	310
<i>La voz de Victorina</i>	*	320
<i>Travesuras de Cupido</i>	*	300

### MONOPOL

<i>Cugidos en la gran Metrópoli</i>	*	1250
-------------------------------------	---	------

## THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE  
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

## J. Llatjós Prunés

### CINES

<i>Entre hombres y fieras</i>	mtrs.	2000
<i>Quién por la patria muere</i>	*	1500

### ECLIPSE

<i>La noche terrible</i>	*	800
<i>Los vagos Z.</i>	*	800
<i>El hombre del traje gris</i>	*	800
<i>Bajo el cielo azul de Montecarlo</i>	*	800
<i>La sangre del pobre</i>	*	800
<i>Federico no es afortunado</i>	*	400

### FOTOCLERE FILM

<i>La máscara viviente o La Justicia de Dios</i>	*	1300
--	---	------

### GRANS FILMS POPULAIRES

<i>El Dr. Satán</i>	*	1600
<i>Andrea la encantadora</i>	*	1800

### FILMA

<i>A tiro de alas</i>	*	1000
<i>El legado</i>	*	990
<i>La mano invisible</i>	*	1000

### BISCON

<i>Salvada por la telegrafía</i>	*	800
<i>El solitario del bosque</i>	*	900
<i>El ojo del gobierno</i>	*	900

### BIOSCOPI

<i>La novia de los leones</i>	*	1500
-------------------------------	---	------

### HISPANO

<i>Los muertos hablan</i>	*	1700
<i>El león de la sierra</i>	*	1700
<i>La tragedia del destino</i>	*	1500
<i>La deuda del pasado</i>	*	1500
<i>La tierra de los naranjos</i>	*	1000

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

# L. GEVAERT Y C.A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º

## BARCELONA





### Monopolios Hornemann

	mts.	100
Persecución en el aire	1400	
El perro de Baskerville	1300	
Casa sumergible	1500	
El hombre en el sótano	1150	
¡Viva el rey!	1150	
El duende en casa del profesor	1480	
El caballo fantasma	1150	
La bóveda acorazada	900	
Corazón de mujer	1000	
La inocencia del campo	600	
El muestrario	750	
El talismán	1080	
Sexto Blake	910	
La ninfa en el baño	1000	
El tiro	1010	
Vicinos de fronteras	810	
El nuevo proyectil	1420	
El Golem	150	
Fifty casa de modas	900	
La torre encarnada	1185	
Calvario de una madre	1080	
Aventuras de un periodista	1180	
Fiel hasta la muerte	1000	
La fuerza de la música	1000	
La patria llama		
El secreto del banquero		

#### AMBROSIO

La Gorgona	1200
El tesoro de la catedral	1010
Los emigrantes	1320
La avalancha de fuego	900
Corazón y arte	900

#### GLORIA

La perla del Ganges	1500
---------------------	------

#### TRANS-ATLANTIC

Los juncos tenebrosos	610
Atentado ferroviario	650
El pozo	925
Reina de los juncos	525
La sangre de su hermano	615
Su amigo el lechero	910
Celebridad en los paños	620
Ladrones desgraciados	300
Una boda original	180

#### GLADIATOR-FILM

Visión terrorífica	1000
El cadáver de mármol	1000

### Miguel Querol

#### GENERAL-FILM

La esfinge reveladora	mts. 620
El misterio de la Perla Negra	525

#### TRANS-ATLANTIC

Bandido concertado	540
La banda del moreno	580
Kri-Kri y el juego	250
El hijo del mar	730
El collar de diamantes	580
Las brujerías	1100

#### FILM-NACIONAL

Corrida de toros de los Gallos	215
--------------------------------	-----

## Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

#### Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Disponibles para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

#### TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicitemos inmediatamente nuestros listos y las condiciones especiales para contratos especiales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street LONDRES W. O.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Cables: A B Cón. edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

### A. DE LA ALDEA

General Espartaco, 4. — SANTANDER

## KINEMA

Casa editorial: Buch- & Anzeigen-Druckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 fra.; Extranjero, 15 fra. Precio de inserciones: 80 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza

## La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona





LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

# STUDIO - FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Apartado 271 Universidad, 13.-BARCELONA Teléfono 4060

DIRECTORES: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

**Grandioso éxito de la chistosísima Serie:**

## CUENTOS BATURROS

*ilustrados en cine*

### Pronto el primer Cuaderno

Cuento 1.º

Cuento 2.º

*The Purgante Si vas a Calatayud...*

Para concesiones directamente, a:

STUDIO-FILMS - Universad, 13

PROXIMAMENTE LA SEGUNDA SERIE





# J. B. TURULL FOURNOLS

## COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para  
proyecciones cinematográficas

## IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más  
importantes manufacturas  
cinematográficas extranjeras

## GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española  
que no se dedica al alquiler

Concesionaria de la marca

## UNDERWRITERS

aparatos extintores de incendios, indispensables a todos los cine-  
matógrafos, con patente de introducción para España.