

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



**JOSSETTE ANDRIOT**

Protagonista de la interesante película **PROTEA III o La carrera diabólica**  
de la marca "ECLAIR"

Barcelona 10 Septiembre 1915.

20 cts.



*Los dos éxitos seguros que se podrán admirar en los principales salones, muy pronto, son:*

# **La novela de la modistilla**

*y*

# **SU CASTIGO**

*ambas de largo metraje y de presentación riquísima*

**Para más detalles y precios, dirigirse a:**

	<b>L. GAUMONT</b>	
	Dirección telegráfica: CRONO	
	Depósitos: ALICANTE: Rafael Altamira, 18	- PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17
		- SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12
	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991
	MADRID: Fúcar, 22, pral.	Teléfono 3375
	BILBAO: Gardoqui, 3	Teléfono 1490
	VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	
	SEVILLA: Orfila, 13.	
		

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . Ptas. 5.— un año  
Extranjero . . . . 10.—  
Número corriente Ptas. 0'20  
    > atrasado      0'30

#### DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

#### PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 85.— por inserción  
Media      20.—  
Cuarto      12'50  
PAGO ANTICIPADO

# Cervantes y el Cinematógrafo

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, patriota como el que más y amante vehemente de las letras españolas, quiere aportar su ramito de laurel—aunque muy modesto, como suyo—a la gigantesca guirnalda que España ha de tejer dentro de poco, en torno del exelso busto del inmortal Manco de Lepanto.

Y el ramito de laurel que EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO ofrece a la imperecedera memoria del preclaro autor del "Quijote", es una idea, que brinda al entusiasta cervantófilo, cuan ilustre periodista madrileño, D. Manuel Delgado Barreto.

Hay que reconocer, aunque el rojizo matiz de la vergüenza tiña nuestro rostro, que pueden contarse por millones los españoles que sólo conocen de oídas la grandiosa obra de aquel glorioso varón, que a su patria diera las bizarrias de su tizona y las galanuras de su pluma. ¿Qué mejor manera, pues, de honrar su recuerdo, que vulgarizando, sin regateos, las bellezas incalculables de la vida y hazañas del nunca bien alabado Don Quijote de la Mancha?

¿Y qué modo más práctico de vulgarizar una obra como el "Quijote", en un país donde los analfabetos forman legiones, que el cinematógrafo?

Es mucha verdad que no sólo los analfabetos son los que aquí desconocen las filigranas que encierra esa joya de la literatura española, que también forman mesnadas los que, sabiendo leer, por abandono o por pereza, no han tenido el buen gusto de hacer lo que hicieran miles de millones de extranjeros.

Pero este no es momento de lamentaciones, y vamos al grano. El prestigioso escritor Delgado Barreto, como diputado de la Nación, debe pedir al gobierno que se subvencione espléndidamente a la mejor casa impresionadora que en España exista—en Barcelona las hay muy buenas—para que, sobre el terreno que la novela supone recorrido por Don Alonso de Quijana, se obtengan impresiones cinematográficas completas de todas las escenas del famoso libro.

Acaso el gobierno conteste, que una obra así, requiere gastos cuantiosos y que el Tesoro español no está para tafetanes... No es cosa de entrar en discusiones ajenas a la índole de esta Revista, y como muestra intención no va más allá de querer que se reverencie el perdurable recuerdo del escritor insigné, llevando las exquisiteces de su magna labor hasta los más apartados rincones de la patria, vamos a facilitar una fórmula



# CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

Gerente: *A. Carballo*

Argüelles, 482 (Diagonal) - BARCELONA

Teléfono 7972 — Telegramas DALFILM

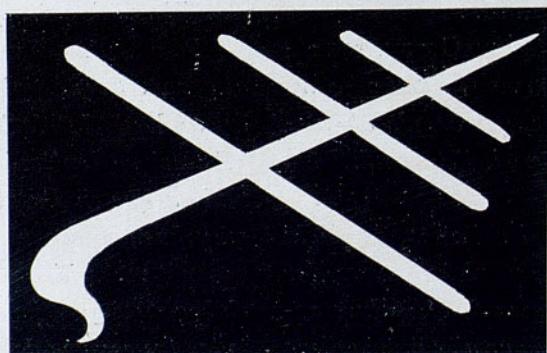
## PACTO DE LÁGRIMAS

(Segunda de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Hermosa, magnífica y espléndida cinta de 1800 metros - Grandes carteles - 20 fotogr. - Dramática concepción de inusitado interés

**¡¡¡MUY PRONTO!!!** sorprenderá al público la película que rivaliza con las mejores de la producción extranjera:

## EL SIGNO DE LA TRIBU



Extraordinaria, interesante y admirable película de 2150 metros  
8 grandes carteles 30 fotografías

Para las exclusividades, dirigirse a la  
casa editora

que seguramente daría resultado positivo. Hágase por suscripción nacional, ya que nacional será el tributo que se ha de rendir, en el tercer centenario de su muerte, a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Cierto es que la fórmula nada tiene de original y que está harto manoseada por estas latitudes; pero nunca tan justificado como ahora en que todos los españoles debemos contribuir a que el éxito del homenaje sea tan singular como grandioso.

Sabemos que una casa americana se dispone a hacer algo en este sentido (en el sentido de trasladar a la película el libro de Cervantes) y, cual es lógico, no ignoramos que por ahí se exhibe ya algún film de manufactura francesa; pero—sin que esto suponga menosprecio para la industria extranjera—creemos sinceramente que en este caso la obra cinematográfica debe llevarse a efecto en España y por una casa española.

He aquí ocasión magnífica para que el actual ministro de Instrucción Pública mereza bien de la patria.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

**Lo de las 50 pesetas**  
PARA QUÉ SE SEPA

Hemos leído con la mayor tranquilidad, palabra de honor, los párrafos, de mal gusto, que nos dedica un colega, al que no queremos contestar en su *tesitura*, porque nuestra seriedad, y la consideración que debemos a nuestros lectores, nos lo yedian en absoluto.

Estimamos demasiado nuestra Revista para convertirla, porque sí, en un puesto de plazuela, y nos apreciamos lo bastante para no descender a polémicas pueriles que, afortunadamente, ya están mandadas retirar del periodismo.

Bástenos asegurar, bajo nuestra palabra honrada, que no nos remuerde la conciencia de haber procedido incorrectamente.

Sólo hemos de lamentar que ese colega no se haya enterado a tiempo de que no nos hemos lucrado, ni tanto así, con las pesetas que tanto cacarea.

Prueba al canto:

Hay un sello que dice: «Las Hermanitas de los Pobres, Barcelona. He recibido de D. José Solá Guardiola, Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, la cantidad de pesetas *Cincuenta*, que dicho señor cobró de la Revista *Arte y Cinematografía*, en concepto de un remitido.—Barcelona, 10 Agosto de 1915. Firmado y rubricado: *Sor Ángela de Todos los Santos*.—Superiora.»

Y conste que no volveremos a ocuparnos de este asunto.

**EL CINEMATÓGRAFO Y LA DIDÁCTICA**

Sinceramente convencidos del importantísimo papel que al cinematógrafo le está reservado en la didáctica, hemos de insistir, una y otra vez, por aquello de que, *mendigo porfido saca mendrugo*, en excitar al ministro de Instrucción Pública, para que en las enseñanzas del Estado se introduzca el cinematógrafo, como medio eminentemente práctico para difundir la cultura.

Como conocemos de sobra los obstáculos de la burocracia y la rutinaria marcha de nuestros ministerios, no nos hacemos la ilusión de que nuestra proposición sea tomada en cuenta tan pronto cual quisiéramos; pero con paciencia y sin desmayos se consiguen muchas cosas.

La cosa está en que ocupe la poltrona del ministerio de Bellas Artes, un hombre que tenga verdadero interés por la enseñanza y que no haya aceptado el cargo por sólo aquello de lucir la galoneada casaca, cual sucede con no pocos consejeros responsables. Un ministro que quiera hacer algo por la instrucción pública, y que su nombre no pase como un meteoro por el Departamento de la Puerta de Atocha, podría decretar el ensayo del cinematógrafo en algunos centros de enseñanza, para convencerse muy pronto de los positivos resultados.

No hay que darle vueltas: el cinematógrafo está llamado a ser el principal elemento de pedagogía y en tal concepto arrojará de las escuelas arcaicos métodos, que sólo sirven para atiborrar de ideas (confusas las más de las veces), los delicados cerebros infantiles.

Ahora bien: nosotros no pretendemos que el Estado se meta a *películero*, y que todo se reduzca a dar sesiones de cinematógrafo en las escuelas, para solaz de maestros y discípulos, no; nuestra idea es mucho más seria, mucho más elevada que todo eso.

Bueno que con el pretexto del «Cinematógrafo didáctico», se haga un *huequecito* para justificar el sueldo de unos cuantos paniaguados, de los que nunca faltan en la madriguera política: pero el asunto reviste tal importancia que es preciso llevarlo adelante en bien del grado cultural del pueblo.

El ensayo pudiera empezar por la Historia de España, desde sus primitivos tiempos, encargando de la dirección del trabajo a persona peritísima.

La impresión de las películas habría de hacerse en España, como es lógico, y por una de las más afamadas casas editoriales que ya en nuestro país existen. Con esto se llenaría

**Excelente pianista** que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: ::

**SEGRE FILM** - Consejo Ciento, 294, BARCELONA

# NAPIERKOWSKA

ha interpretado de una manera magistral

La célebre y hermosa intérprete de la grandiosa película  
NUESTRA SEÑORA DE PARÍS;  
La mundial Estrella coreográfica;  
La gentil Bailarina de la Ópera y Ópera cómica de París,

# EL SELLO DE ORO

del eximio escritor

ALEJANDRO PLANA

Película de 2000 metros

Ejecución y presentación inmejorables

La misma intérprete lo ha certificado: "Jamais  
je n'ai vu ni mieux ni plus artistique que votre  
mise en scène"



Fotografía incomparable

Dirigida y puesta en escena por

J. de Togores



Lujo, propiedad, distinción y arte

Operador

J. M. Maristany





PRÓXIMAMENTE: ÚNICA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

LIBRO:

**Eduardo Marquina**

INTERPRETACIÓN:

**María Guerrero - Fernando Díaz de Mendoza**

# UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Edición: **SEGRE FILMS (S. A.)**

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones Españolas de África

**Francisco y José Muntañola**

**Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989**

Telegramas "FRAMUN"

rian dos objetos, a cual más importantes: la extensión de la cultura y la protección a la nacional industria.

Aunque los que trazamos estas líneas no somos catalanes, que nacimos en el corazoncito de la península, opinamos que el ensayo habría de practicarse simultáneamente en Madrid y en Barcelona, donde abundan los amantes de la ilustración y del saber, que seguramente coadyuvarían poderosamente al mejor éxito del nuevo método de enseñanza.

Bajo la influencia cultural del cinematógrafo, España progresaría notablemente en muy poco tiempo. Tenemos la convicción más absoluta y no lo decimos *a humo de pajas*.

## Una nueva aplicación de la industria cinematográfica

El Dr. Coelho de Carvalho, erudito dramaturgo, irá a Barcelona, acompañado del Sr. Lino Ferreira, gerente del «Teatro Nacional», a fin de mandar impresionar un film fantástico, de danzas mitológicas, que será proyectado durante la representación de su nueva obra, *El Fausto*, para que el público pueda apreciar el estado de ánimo del héroe de su drama. *Fausto* se adormecerá, y sobre su cabeza aparecerá el misterio de su sueño.

Esta es la noticia que corre por los principales círculos teatrales de Lisboa, dejándonos ver nuevos y prometedores horizontes del arte cinematográfico.

Dícenos la experiencia, que, después de un buen resultado en una prueba, sigue la imitación en larga escala. Siguiendo esta sabia regla, la cinematografía será en breve empleada en todos los teatros, porque será muy económico, altamente estético y artístico.

Y cuando se descubra, si no está ya descubierta, la manera de proyectar un film sin que sea preciso dejar en la oscuridad la sala, la conveniencia y lo interesante de esta idea subirá al máximo.

Por ejemplo: veamos la revista, ese género de teatro, actualmente tan querido del público:

Que se presenta la plaza X, o la calle Z. Ellas aparecerán con su auténtico y flagrante movimiento, patentizando la mayor realidad en sus paseantes habituales.

En las funciones de magia, en las piezas de fantasía, ¡qué de cosas bellas se podrá hacer! ¡qué de transformaciones rápidas, diabólicas, de escenario, qué de metamorfosis extraordinariamente emocionantes!

Y será de infinita honra que se vea en el palco del Teatro Nacional, darse el primer paso para una nueva y grandiosa fase de la industria cinematográfica. Pero mayor será el placer, cuando sepamos que el mundo lo imita.

AZEVEDO FERREIRA.

\*\*\*

Con mucho gusto publicamos este artículo, que nos remite nuestro estimado corresponsal en Lisboa; pero hemos de advertir que la idea que expone nuestro buen amigo no es

nueva para España; porque en el gran «Teatro del Liceo», de Barcelona, hemos visto la cabaigata de *La Walkyria*, representada de tal modo. Y conste que no es de ahora.

## El foco luminoso en los aparatos de proyección



por

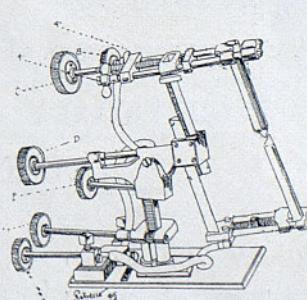
A. PETRESCO

Reservados  
todos los derechos

(Continuación)

### El arco eléctrico

Como la mayoría de los aparatos, las lámparas de arco voltaico han sido también considerablemente perfeccionadas. Los modelos empleados hoy en toda instalación sería son el fruto de la colaboración estrecha entre los operadores profesionales y las casas constructoras; sin que se las pueda llamar ya perfectas debe, sin embargo, convenirse en que, durante los últimos dos o tres años, se han realizado progresos muy apreciables. Los movimientos se han multiplicado y botones de fibrina, perfectamente aislados, aseguran la posición normal de los carbones, según la corriente utilizada, así como su inclinación y finalmente la de la lámpara misma y su posición central. Por ejemplo: la lámpara Bonne Presse



de 1914, 80 amperes, dispone de 7 maneras de arreglar: de las cuales cada una tiene su utilidad práctica. El botón C hace avanzar o retroceder el carbón superior: eso es necesario si se quiere que el cráter se forme siempre exactamente en el eje del condensador. El botón B permite centrar lateralmente

al mismo carbón; el botón D actúa sobre el mecanismo que aleja o acerca los carbones con lo cual se determina el tamaño del arco; el botón F permite enfocar la lámpara en cuanto a su altura y su utilización en todas las lámparas; por último, el botón G se emplea para enfocar la lámpara lateralmente.

En cuanto a los tornillos A A, éstos permiten el cambio rápido de los carbones. Tenemos que convenir que a estas lámparas les falta todo lo automático; sin embargo, su manejo es sumamente sencillo y un buen operador se sirve de ellas rápidamente. Últimamente se han lanzado al mercado unos arcos o reguladores automáticos, como los de la marca M F C.



*Manufacturera Española*  
**HISPANO-FILMS**

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

!!!

# **EL LEON DE LA SIERRA**

2.ª película de la SERIE DE ORO de

**Jaime Borrás**

**ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN**

**HERMOSA FOTOGRAFÍA**

**PRESENTACIÓN INSUPERABLE**

En preparación, 3.ª de la SERIE BORRÁS:

# **TRAGEDIAS DEL DESTINO**

PRÓXIMAMENTE:

## **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA

El reostato

El reostato sirve para absorber el excedente de tensión comprendido entre la diferencia de corriente facilitada por la fábrica y los 45 voltios necesarios para el arco, para variar la intensidad de la corriente y para evitar así el corriente circuito que resulta del contacto de los carbonos en el arco.

El reostato se compone generalmente de: 1.º, una serie de espiras colocadas la una sobre la otra en una o varias filas y constituidas por hilos metálicos, cuyo coeficiente de resistencia es conocido, pues todo cuerpo tiene su resistencia propia o su *resistencia específica*; estos hilos están arrollados en forma de espiral para ahorrar espacio; 2.º, de un conmutador con un cierto número de teclas que corresponden a las diferentes espiras, las cuales están colocadas en forma de semicírculo sobre una placa aisladora de pizarra o de mármol; 3.º, de una escoba metálica, provista de un mango aislador que gira alrededor de un eje y que roza sobre las teclas y que de esta manera constituye un contacto eléctrico móvil entre las diversas teclas y el arco; 4.º, de un cuadro metálico que sirve de soporte a los hilos y a los conmutadores.

A V I S O

En el próximo número: — La luz oxhídrica, oxyéthérica y oxiacetilénica.

Seguirán: — Los artistas dibujantes, La publicidad, El reporter cinematográfico, Qué luz debe elegirse para tomar vistas.

Expansion Fraternal

Banquete de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona

El día 31 del pasado Agosto, y con objeto de festejar el segundo aniversario de su fundación, reunieronse, en el renombrado y aristocrático Restaurant Royal, los más entusiastas asociados.

El Sr. Sala, dueño del establecimiento, conociendo sin duda el exquisito paladar de los comensales, hizo servir delicado menú, digno del propio Brillat Savarin. He aquí el menú:

Puré Permantier; filets de sole gratin; poulet cocotte parisién; haricot vert au jambon; filet de bœuf a la minuta; salade de saison; biscuit glacé, patisserie, fruits. Vins: Jaime Serra, blanc; rouge, Arnó Maristany: champagne Delapierre frappé; café et liqueurs.

Muchos fueron los comensales, entre los que recordamos a los señores: Mariano Viada, Federico Urrecha, Julio Macho, Mariano Blasco, Bayell, Marín, Costa Deu, Guillem, Vinaixa, Palma, Ribé, López Canto, Raventós (R), Pieri, Solá (E) y otros muchos que sentimos no haber retenido en la memoria. Ni que decir tiene, que también sentóse a la mesa nuestro querido Director D. José Solá Guardiola, que siente una especie de devoción hacia la Asociación de la Prensa no diaria.

Varios fotógrafos hicieron *parpadear* sus maquiuitas, y

afortunadamente no hubo brindis. Éstos fueron substituidos por amena charla que se prolongó largo rato, después de enviar respetuoso saludo, por telégrafo, al Arzobispo de Tarra-



gona D. Antolín López Pelaez. También se expidió otro telegrama, de cordial salutación, a los Sres. Zabala y Verdugo, de «Prensa Gráfica» de Madrid.

La agradabilísima fiesta terminó en medio de la más franca corriente de compañerismo.

Una carta

Barcelona, 2 de Septiembre de 1915.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

Presente.

Muy Sr. mío: Agradeceré a V. infinito se sirva mandar insertar en el periódico de su digna dirección, la carta que con esta fecha dirijo al Director de *Arte y Cinematografía*, y que transcribo al pie.

Le anticipo las gracias y quedo de V. atento y afectísimo S. S. q. b. s. m. — El Presidente, *J. Muntanola*.

Sr. Director de *Arte y Cinematografía*.

Presente.

Muy Sr. mío: A petición del socio de esta Mútua, don Eduardo Solá, me permito rogarle se sirva hacer constar en el periódico de su digna dirección, que dicho señor no hizo uso de la palabra para apoyar la carta que nos había dirigido el Director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, y que fué leída en Junta general celebrada el día 11 del pasado.

Espero que se servirá V. complacerme haciendo esta manifestación y, anticipándole las gracias, quedo de V. atento y afectísimo S. S. q. b. s. m. — El Presidente, *J. Muntanola*.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín  
6, Puerta del Sol, 6.



# LAS GRANDES PRODUCCIONES NACIONALES

## RICARDO CALVO

# LA FUERZA

# DEL MAL

1400 metros. — Propaganda nueva, además de dos hermosos carteles y 25 fotografías.

En preparación:

## EL FANTASMA NEGRO

(Segunda de la serie Calvo.)

Para la venta: Industria, 202, bajos



Teléfono n.º 3206

Telegramas: PICAS



Esta casa se complace en participar a su distinguida clientela, haber adquirido la exclusiva de las películas Serie ARIAS (El Duende de la Colegiata), cuyos títulos son:

*El yacht misterioso*

*Sin madre*

*Jack Jorbes contra Robinet*

*El tren Real*

*La culpa del muerto*

Editadas por la muy renombrada marca

**AMBROSIO FILM**, de Torino

**GRANDES CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y ARGUMENTOS**

Muy en breve anunciaremos otros asuntos interesantísimos y de gran sensación, todos con exclusiva.



## Una protesta y una opinión

Barcelona, 6 de Septiembre, 1915.

Sr. Director de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*.

Presente.

Muy señor nuestro: Viene repitiéndose con harta frecuencia el hecho de que se hagan públicas y gratuitas las pruebas de las películas que los representantes consideran como extraordinarias.

La circunstancia de que a dichas pruebas sean invitados con numeroso público, a tal o cual local, los empresarios y exportadores, parece significar que los tales actos tienen carácter comercial.

Pero este «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña» estima que esas pruebas no satisfacen los deseos de las empresas, pues que en dichas sesiones, y no obstante tan señaladas y honrosas circunstancias como en ellas concurren, no pueden formar juicio tan preciso y conveniente a sus intereses como cuando se hacen en privado y con el fin exclusivamente comercial como es de necesidad y como sucedía antes en plaza y sucede en todos los centros comerciales del mundo.

Estima, además, este «Sindicato», que la tal forma de probar películas lesiona sus intereses, pues es evidente, que rara es la persona que acostumbra a ver dos veces una película.

En su consecuencia, este «Sindicato» suplica a usted, a reserva de lo que estime oportuno disponer en caso de que las cosas sigan en la situación en que se hallan, se sirva dar publicidad a la presente, cuyo espíritu de protesta a nadie se le puede ocultar.

Gracias anticipadas, reiterándose de usted afectísimo, por el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña».  
— El Presidente. *José Fábregas.*

\*\*\*

Hace ya algún tiempo que nosotros hubiéramos tratado de este asunto; pero, ante el temor de herir susceptibilidades, preferimos guardar prudente silencio.

Ahora que la cuestión viene a punto, estamos en el deber de manifestar nuestra leal y sincera opinión, sin aludir a nadie y sin miras apasionadas. Creemos que lo primero de que debía tratarse es de que las pruebas de películas se verifiquen todas en un mismo local, en evitación de que — como ya ha ocurrido varias veces — coincida la celebración de estos actos en dos o más locales distintos a la misma hora. A nadie puede ocultársele que esto en nada beneficia a los interesados en exhibir las cintas ni a los que han de juzgar de su mérito para utilizarlas como materia de negocio. Hacemos caso omiso, como se ve, de las molestias que se irrogen a los *reporters* que, teniendo que acudir a varios sitios a la vez, no pueden hacer las informaciones con el detenimiento debido.

Respecto de la concurrencia a dichas pruebas opinamos

que a ellas no debía invitarse más que a los empresarios, a sus familias y a la prensa, así como a los fabricantes para que éstos, a su vez, invitasen a los artistas de sus respectivas casas.

Esto que dejamos apuntado no significa en modo alguno, entiéndase bien, que nos asociemos a la protesta del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña»; porque nosotros somos perfectamente imparciales.

## Presentaciones de la Quincena

Bien empieza la quincena. ¡Vaya un derroche de invitaciones... para el mismo día y la misma hora!

Fiando en los tranvías, nos proponemos asistir siempre, aunque sea unos momentos, a todas las pruebas que simultáneamente se presenten. Todo será sacrificarnos por el Arte, que absorbe nuestros sentidos, y hace que una amable invitación *mañanera* valga, si no más, el precio de una sesión ordinaria.

Son las once de la mañana, con unos cuartos, del día 28 próximo pasado.

Gran «Cine Kursaal»: *La romancera*, «Grands Films Populaires», y *Horror al tabaco*, «Gloria». Exclusivas de la casa «P. E. de Casals».

*La romancera* (1550 metros) conócela ya la clase. Sin duda a eso se debe que estemos como en familia. *La romancera* es una caritativa muchacha, «amiga de hacer favores» honradamente, que por ello se capta en seguida las simpatías del auditorio; no, bueno, sí; queríamos decir del espectador. Su argumento (una historia de amor) dividido en un prólogo y tres partes, está bien pensado y bien desarrollado, bastante mejor presentado, con buena fotografía y, ¿qué más podríamos decir a Vds.? Hagamos punto: Es una buena película.

*Horror al tabaco* (250 metros) siente Camilo, lo que hace que se vuelva celoso de su mujer. ¡Apesto tanto su casa a tabaco! Y es que hasta su dignísima y bellísima esposa siente una pasión indefinible hacia ese mundano veneno...

La «Gloria» en esa cinta cómica se ha lucido, y el señor P. E. de Casals ya nos dirá si nos equivocamos, asegurándole dos éxitos y un «beneficio neto» envidiable.

\*\*\*

«Cine Diorama»: Un programa completo con películas de las marcas «Latium Films», *«Angustia!»* (El diario de un alma); «Cosmograph», *«El truco de Snob»*; «Lubin», *«Fortuna recuperada»*, y otras de la marca «Eclipse». Exclusivas: José M.ª Bosch

Vimos, al llegar, al chato «Snob» ideando una diablura para conseguir una buena dote; luego vimos *Una fortuna recuperada*, sencilla y sencillamente (la obra y la recuperación), pero no por ello podemos negar que es una excelente y emocionante cinta, bien interpretada y mejor puesta en escena; por fin, se pasó el drama *«Angustia!»* o *«El diario de*



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES" Rambla Cataluña, 44, pral.  
TELEFONO 3742 BARCELONA

PRÓXIMAMENTE:

Grandiosas y Extraordinarias Exclusivas

POR

*Lyda Borelli*

*Días de prueba: Sábados, 11 mañana*

un alma (1225 metros), sentimental producción cuyo papel principal corre a cargo de la monísima actriz Enna Saredo (Mila), que sale airosa en su cometido, haciendo que el público sienta la tortura de su alma enamorada, el abandono en que se ve, el desprecio en que la envuelven sus sentimientos y el temor de llevar la discordia al seno de honrada, de apacible y quieta, de venturosa familia y la angustia, esa angustia que tanto confía a su «Diario», en el que cifra todo su cariño y del que espera después de su muerte le dignificará a los ojos del hombre que amó tanto, de aquel hombre que creyendo ser feliz casó con otra...

«Angustia» es la historia del diario de un alma enamorada.

Anúnciela bien, Señor Bosch, y verá como el sexo débil se da cita en su «Cine Diorama» o en el local en que se la exhibía.

Vaya nuestra imparcial enhorabuena por adelantado.

\*\*\*

Gran «Salón Doré». *El yacht misterioso*, de la marca «Ambrosio». Exclusiva de la razón social «Casanovas y Piñol».

El inquieto «Duende de la Colegiata», el conocido redactor de *El Heraldo de Madrid*, el fantástico narrador de aventuras intrigantes, o más claro, el periodista español Adelardo Fernández Arias, hace su entrada en el mundo cinematográfico, como actor, con la citada película, dividida en cuatro partes, o sea unos 1200 metros, y basada en las hazañas del avisado detective Jack Forbes.

Adelardo Fernández Arias, cumple su cometido maravillosamente interpretando el papel de protagonista, y aunque *El yacht misterioso* es su primera producción, hay que convenir que se mueve con soltura ante el objetivo y que acciona sin afectación, imprimiendo a su papel una naturalidad digna de justicia alabanza.

La cinta (detectivesca, como queda apuntado), de novelesco argumento, está muy bien presentada (incluso entra en acción un submarino diabólico que, llevando maniatada su dotación, enfila el puerto y atraca con una precisión que asombra), con ingeniosos trucos, magna fotografía, bonitos virajes y, si descontamos *victima* por víctima—equivocación o lapsus perdonable—puede decirse que la gramática española queda bien parada, lo que es mucho en estos tiempos en que se toleran ciertas AZAÑAS—mi buen cajista: sin *hache* y con *versalitas*—en los subtítulos que dejan sin alas (es un decir) al más esforzado campeón de nuestra lengua patria.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

La razón social «Casanovas y Piñol», que piensa entrar de firme en el terreno del alquiler, según nos dijo nuestro amigo Sr. Casanovas Malet, ha tenido un acierto, consiguiendo la exclusiva de *El yacht misterioso*, que pronto se trocará en un éxito moral y material de beneficioso recuerdo.

La distinguida concurrencia—crecida en número a pesar de un «bis»—no cabe duda que salió muy satisfecha de la labor del debutante. Seguramente se preguntaría, como nosotros: ¿por qué no ha de haber una «Ambrosio» en España que repatrie al compatriota?

¡La prensa italiana ya le llama «nuestro actor»!

\*\*\*

«Salón Cataluña». *Maciste*, película editada por la «Itala Film», de Turín. Exclusiva de la razón social «Central Cinematográfica».

El día 2 del corriente, a las 11 de la mañana, se verificó la prueba de la nombrada cinta *Maciste*. (Es el «bis» de que hablábamos antes.)

*Maciste*, en *Cabiria*, ya se adueñó de las simpatías del público; no es extraño, pues, que la «clase» acudiera a la prueba, convencida de que vería una magnífica producción. Y lo fué en efecto; *Maciste*, el simpático negro de la «Itala Film», pone su alma en la labor que le encomendaron y hace que sus alardes de Hércules moderno, sin truco alguno, sean admirados y... compadecidos los pobres que caen bajo sus manos.

La «Itala Film», segura de la valía de su negro y no queriendo desperdiciar los méritos de éste como actor cinematográfico, trazó un argumento sencillo que, llevado a la tela, ha resultado una producción muy estimable, cuidada y puesta en escena con esmero, digna de su nombre y que constituye una historia de sufrimientos y persecuciones.

Una joven perseguida tenazmente por unos vividores,—así es el argumento—se pone bajo la salvaguardia de *Maciste*, quien está decidido a acabar con la cobarde persecución y hasta con los mismos perseguidores.

Entran en juego sus músculos, y aquello es el acabóse, y aunque se ha de valer de mil astucias para no perecer en la contienda, ve por fin coronado con éxito su noble interés, salvando a la joven.

No acaba aquí la cosa: La madre de su protegida, también es víctima de gente poco escrupulosa; *Maciste* pone remedio al mal y ajusta las cuentas a un tío desnaturalizado, introduciéndose en casa de éste por medios que su viva imaginación le sugiere. Y vence también.

Honorio García

AGENTE DE | COMPAÑIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO  
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral.

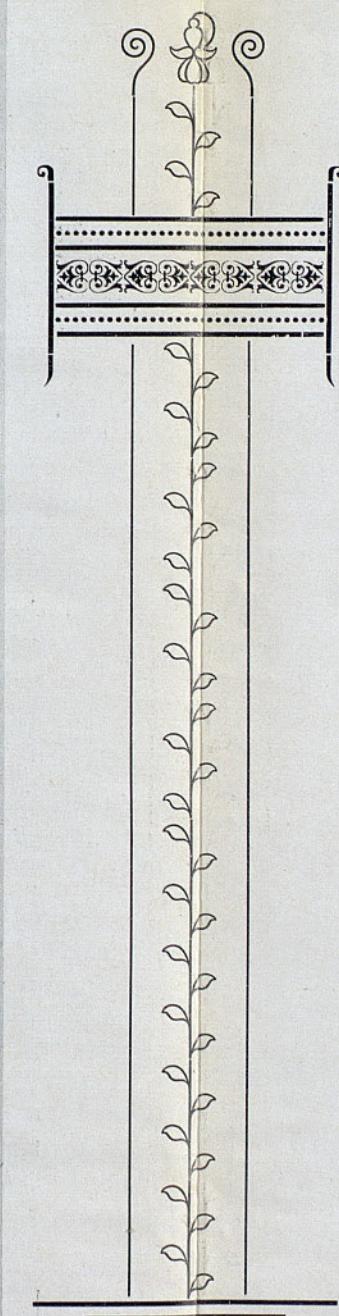
BARCELONA

**COLOSAL PROPAGANDA DE  
LA GRANDIOSA CINTA  
PASIONARIA  
POR TÒRTOLA VALENCIA**



*y. Pick*

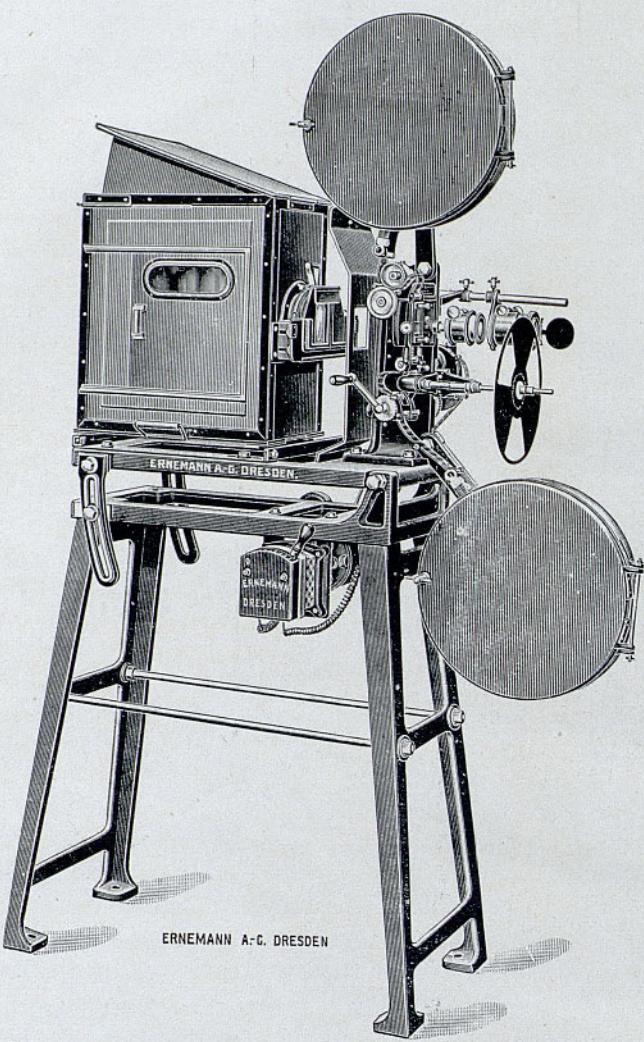
**En  
el próximo número  
algo sensacional muy**





## EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

## EJE ÓPTICO FIJO

### PROYECTOR DE ACERO “IMPERATOR” Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del “**Imperator Jubilar**” se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

# Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

La «Central Cinematográfica» ha hecho una buena adquisición, y la casa editora una no menos bellísima producción, llevando a la pantalla las temerarias aventuras del atleta negro *Maciste*, el héroe de *Cabiria*.

Al finalizar la exhibición, una nutrida salva de aplausos tejióse en honor de la interesantísima y magna cinta y su protagonista.

A las felicitaciones recibidas, unan los Sres. Bretón y Thos la muy sincera de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

\*\*

«Salón Cataluña». *El ideal*, de la marca «American Film Co.», de Chicago. Exclusiva de la casa «Santiago Bolíbar».

Con esta película, que el día 4 del actual pasóse en sesión privada, la «American Film Co.» inaugura una serie que titula: *Creaciones distinguidas*, corriendo el papel de protagonista en la primera cinta, o sea *El ideal*, a cargo de la pequeña (en estatura, no en talento y distinción) actriz Miss Margareth Fischer, cuya labor fué muy celebrada por la numerosa concurrencia que asistió al acto.

*El ideal* (5 partes: 1.600 metros) es digna hermana de sus precursoras, que con éxito recorren los cinematógrafos del mundo; aunque a decir verdad, hay escenas superiores como la de la aparición, la de la tempestad, la de los cómicos incidentes de Nai y la de la llegada del naufrago a la costa).

La presentación de la obra está hecha con toda propiedad, siendo el argumento interesante.

Y nada más. Se la aplaudió.

\*\*

*La dama de las camelias*, producción de la «Tiber Film», de Roma. Concesionario: «Juan Pich».

Lunes día 6. Correspondiendo a la amable invitación de los representantes Sres. Cánobas y Cabestany, asistimos a la proyección privada de la ya citada película, que tuvo lugar en el «Salón Cataluña» ante numerosa y distinguidísima concurrencia. El valioso actor D. Jaime Borrás asistió también al acto.

*La dama de las camelias*, basada en la obra de A. Dumas, con un metraje de 2000 metros divididos en 5 partes, constituye una verdadera maravilla. Los elogios que se le tributaron, fueron tantos y tan en justicia, que no podemos menos que decir que es una magnífica y excelente producción que honra tanto a su editor como a sus intérpretes. De fotografía impecable, de presentación irreprochable, bonitísimos exteriores de un lujo verdaderamente principesco... Su protagonista es la Hesperia... No la queremos juzgar; claro está que no es una actriz perfecta del todo, pero *La dama de las camelias* nos obliga a suprimir el comentario. Hesperia consigue con su trabajo interesar y conmover, hasta el punto de hacer saltar lágrimas a los ojos. Margarita Gautier, encarnada en la Hesperia, vive en ella, en su angustia y en los distintos estados de su alma. Una ovación premió el mérito de la obra cinematográfica y el trabajo de la protagonista, admirablemente secundada por el Sr. Coll Alberti y la Sra. Carloni

Talli (Sra. de Duvernoy), que, sostenedores, verdaderos puentes de la obra, consiguieron un éxito merecidísimo.

*¡Armando!... ¡Armando mio!... La emoción, poniendo en tensión los nervios, unió muchas manos y estalló unánime el aplauso...*

Es una verdadera satisfacción para EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, hacer constar el éxito obtenido por *La dama de las camelias*. Nuestro parabién a su concesionario y a la «Tiber Film», su editora.

MARIO SOLANÍS.

## Renglones...

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO:

Querido amigo:

Esta vez tomo la pluma para comentar su artículo, *Hablemos del Cine*, publicado en el último número, confiando en que no tomará a mal si hablo con mi peculiar franqueza, pues ha picado un poquito mi amor propio y no puedo pasar en silencio, por lo tanto, una afirmación que algo injusta me parece.

No crea que por esto venga a faltar mi amistad hacia Vd., pues le aprecio demasiado.

Leyendo el indicado artículo, *Hablemos del Cine*, veo tratada a mi Italia como más pobre que España. ¿Por qué? Bajo qué punto de vista considera esta pobreza? Un país que por dos veces cubre más del doble el empréstito nacional de guerra, emitido por dos mil millones (mientras España no alcanzó ni la tercera parte del suyo, emitido poco tiempo hace, por cantidad mucho menor); un país donde en una sola región (Lombardía) se han recogido más de cinco millones y medio, a favor de una suscripción pública abierta por uno de los tantos comités benéficos creados en ocasión del terremoto antes, y de la guerra después, y continúan llegando ofertas todos los días, como podrá ver leyendo el *Corriere della Sera* que aquí llega diariamente; un país donde se han gastado en diez años más de cien millones, para bonificar millares de hectáreas de terreno inculto y malsano; cuarenta millones para dar un acueducto a sus regiones meridionales, por faltar en éstas agua potable; que ha monopolizado el servicio del ferrocarril, pagando a las sociedades privadas algunos centenares de miles de millones; que ha monopolizado todo *Seguro Vida* por miles de millones; que su exportación supera la importación, y las dos son muy superiores a las de España; que tiene Cajas de Ahorro y Montepíos con riquezas incalculables (recuerdo las de Milano, Siena, Padova, Bologna, etc.), y tantas dignas de competir con los bancos nacionales; que sus industrias y agricultura tienen renombre mundial... un país igual no puede decirse pobre, y menos, más pobre que España...

Sin embargo, tiene razón cuando dice que con las riquezas naturales de esta tierra encantadora, y las grandes riquezas industriales de tantos dichosos de aquí, la cinematografía merecería mejor desarrollo. Digo *merecería*, mas bien tendría



PELÍCULAS  
**EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

**KODAK, S. A.**

Fernando, 3 - BARCELONA

que decir *habría merecido*. Sí, señor; aquí se ha gastado mucho dinero, y se continúa gastándolo sin consideración, consiguiendo pocos o ningún beneficio.

Es por esto, que muchos que ven y conocen la causa del inconveniente, no se atreven más y... esperan.

Los esfuerzos que hasta hoy se han hecho, y se hacen, repito que, si merecen general aprobación, no corresponderán todavía al fin que se proponen, hasta que se persuadan los que deben, que no basta disponer de todos los requisitos para hacerlo bien, sino que se necesita lo que más vale: capacidad práctica de saber reunir dichos requisitos para que den los resultados queridos.

Tales resultados se conseguirán más pronto y útilmente, gastando el dinero para que vengan aquí (lo que no es humillación, pues el arte no tiene patria), los maestros verdaderos de la cinematografía, para aprender directamente a su lado, que con querer (derrochando capitales más de lo necesario y para empresas comunes) intentar hacer lo que no se sabe aún hacer.

No se puede aprender sin que nadie enseñe: Es la psicología de la dirección técnica y administrativa, de la cual tuve ocasión de escribir en uno de los números pasados, la que lleva el secreto de la solución del problema. Por eso, téngase el valor de admitir que esta dirección, venga de donde sea, pero de donde se sabe que es hoy la mejor, para perfeccionar la dirección local, y entonces el capital serio, convenido que aquí, finalmente, lo hay absolutamente todo, no faltará de dar su indispensable y conveniente ayuda.

Mucho ha adelantado España en estos últimos tiempos, y tuve ocasión de manifestarlo con mi grande satisfacción; pero mucho más habría adelantado, con más provecho y menores gastos, si se hubiese hecho antes lo que voy predicando que se tendría que hacer.

Piénselo bien, y creo que me dará la razón.

Confío en su amabilidad para dar cabida en sus columnas a la presente, y mientras le doy las gracias me reitero suyo afectísimo.

L. PETRI.

Barcelona, 31 Agosto 1915.



## AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10  
y en colores

Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córoega, 261. — Bajo  
BARCELONA

## CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Dadas las circunstancias por que atravesamos, hay que buscar las noticias como con linterna. Sin embargo, cuando sobra la buena voluntad se consigue no poco, y siempre se halla algo para satisfacer la curiosidad de los lectores.

Próximamente regresará a París M. Breàrd, de la casa «Eclair», que marchó a Moscou para asuntos comerciales de dicha casa.

A pesar de la triste época por que atraviesa la nación, se anuncia la apertura de nuevos salones de cinematógrafo. Entre ellos podemos citar el «Cinema-Théâtre Montmartre» y el «Cinerama-Maillet-Palace», así como «El Imperio» y el antiguo «Crystal Palace», que serán convertidos en cinematógrafos.

Por acá se dice que los «Cinematógrafos Harry» han conseguido la concesión exclusiva, para todos los países latinos, de la «London Film Co.», de la «American Film Co.», de la «Clarendon Film Co.» y de la «New Agency Film Co.»

Se asegura que M. Nelson Vinanego acaba de inventar un aparato, al que llama «Kinospectre», que causará una verdadera revolución en los procedimientos de proyección actuales.

Con cintas facilitadas por los «Establecimientos Gaumont» organizóse, el día 19 de Agosto último, una exhibición cinematográfica sobre el frente de batalla, en el sector de los Vosgos. Al espectáculo, entre oficiales y soldados, asistieron unos dos mil espectadores.

El «Gaumont Palace» vuelve a abrir sus puertas, después de una clausura de seis semanas.

M. Federico Burlingham, el famoso alpinista que descendió al cráter del Vesubio, ha obtenido preciosas vistas del *Mont-Blanc* y de sus cumbres, teniendo la suerte de fotografiar una enorme avalancha de nieve que, desprendida de lo más alto, rodó hasta perderse en el abismo.

Sarah Bernhardt, que ha regresado a París, representará, delante del objetivo, «Jeanne Doré», última producción de Tristan Bernard.

\*\*

¡Bien por la Cinematografía Española! Ahora o nunca es el momento de conquistar un puesto en el mercado mundial. Me dicta estas reflexiones la noticia que han publicado las revistas cinematográficas francesas acerca del primer film interpretado por Tórtola Valencia, cuyo título es *Passion Tragique (La Pasionaria)* que presenta aquí la casa «J. Casanovas Arderius». Tengo razones para suponer que este film será un éxito aquí, ya que la protagonista ha dejado muy buen recuerdo y los admiradores de Tórtola Valencia son legión en París.

\*\*

El *Ciné-Journal* felicita a M. Michel Gurgui, «uno de los más distinguidos miembros de la colonia española en Marsella», por el nacimiento de un *charmant* bebé, añadiendo



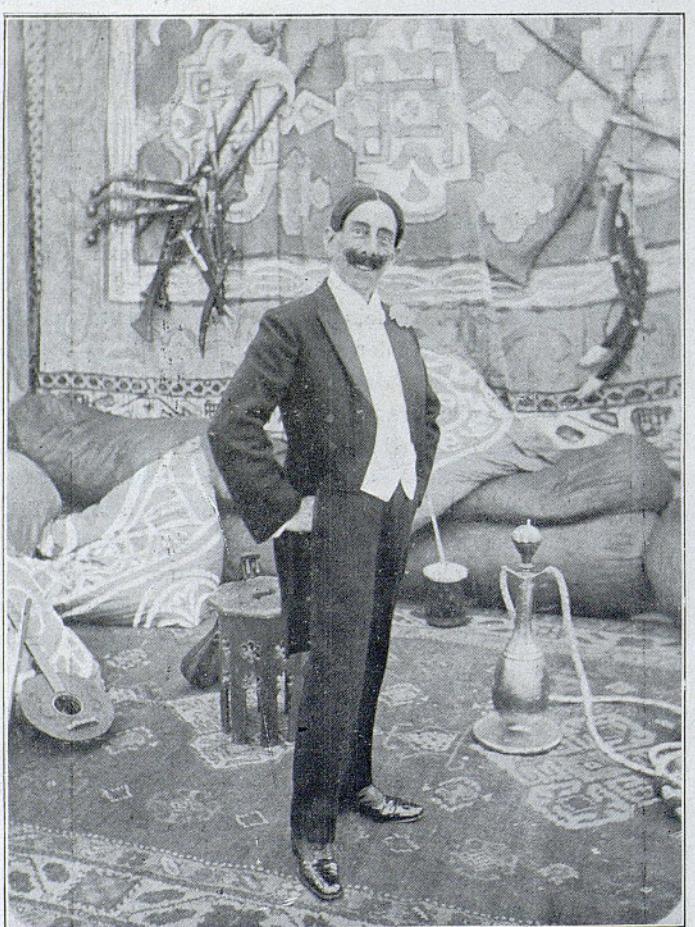
# SEGRE FILM

(S. A.)

MANUFACTURA DE

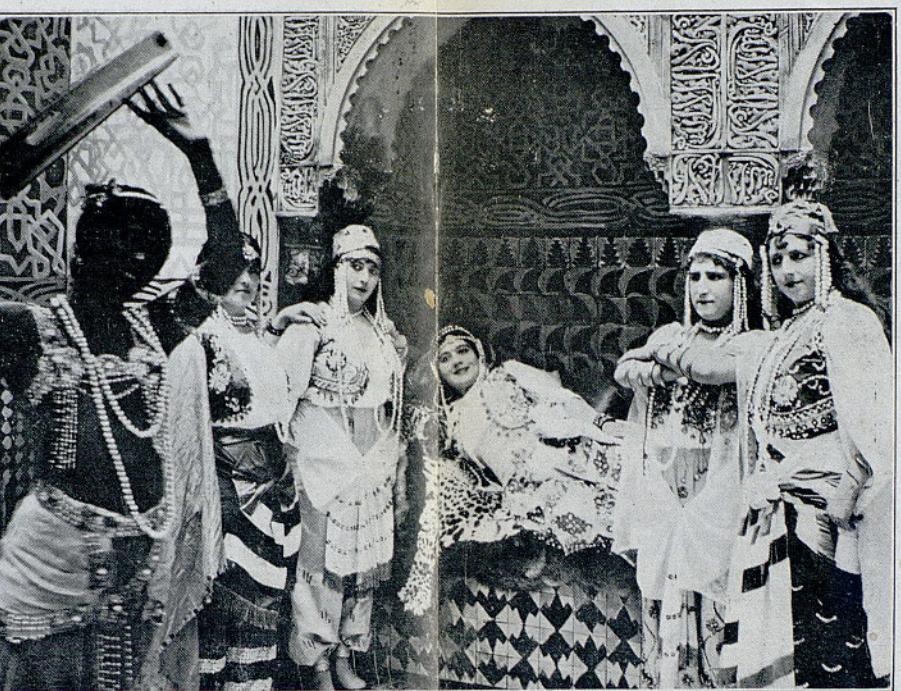
## GRAN ARTE ESPAÑOL

Consejo Ciento, 294, 1.<sup>o</sup> - **BARCELONA**



**D. MARIANO DE LARRA**

en el protagonista de la obra



Reposo de la Sultana

# EL POLLO TEJADA

DE

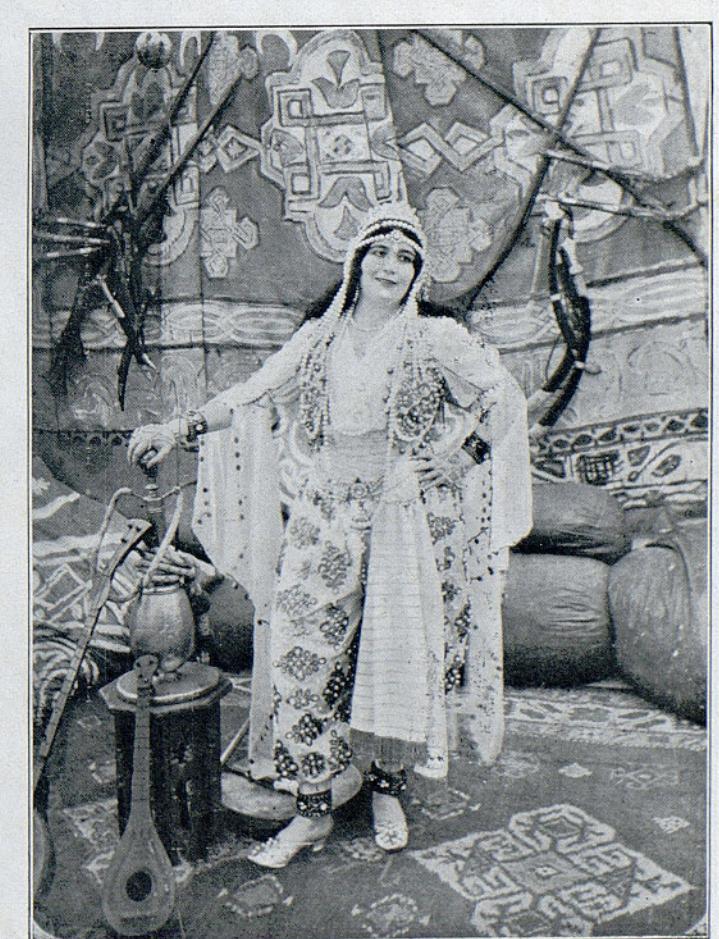
Carlos Arniches y G. García Alvarez

Dirigida y puesta en escena por  
**José de Togores**

Operador

**J. M. Maristany**

Impecable fotografía ☷ ☷ ☷ Lujo y propiedad



**LOLA ARQUIMBAU**

en el papel de «Sultana Odamar»

Película de una presentación y fastuosidad como ninguna. Interiores de un buen gusto y refinamiento artístico como la mejor extranjera.

Será indiscutiblemente  
**EL ÉXITO DE LOS ÉXITOS**

# Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO  
VIA MELZO, 13

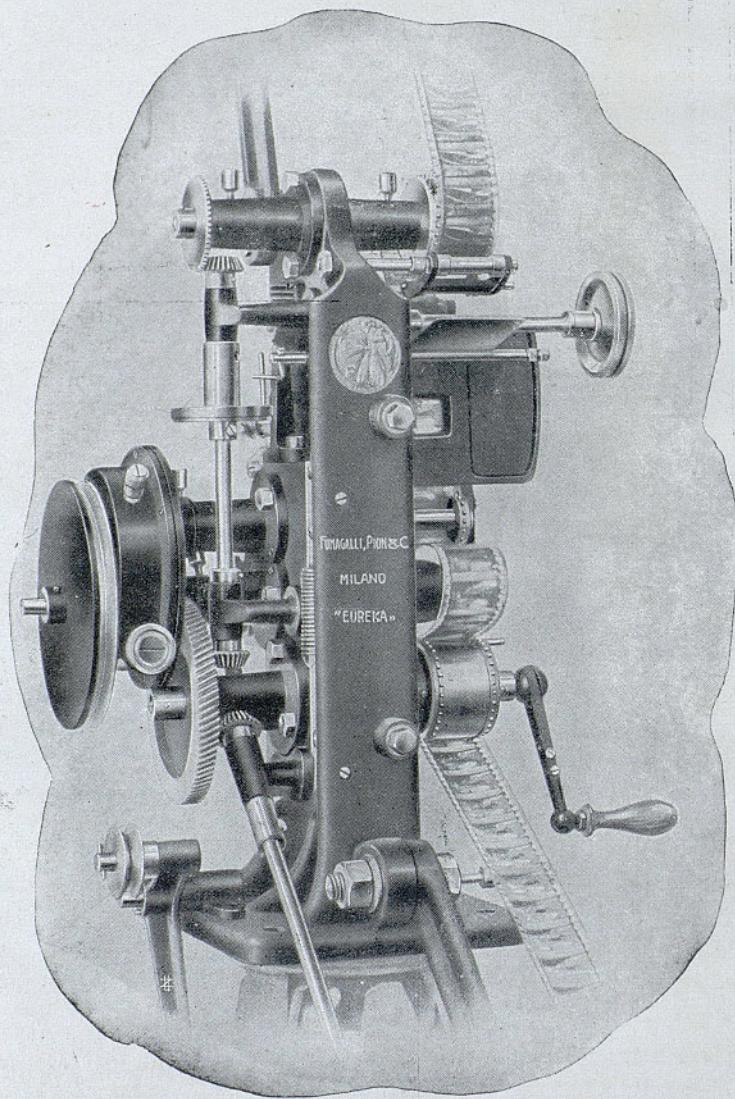
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES  
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado  
“EUREKA” No tiene rival

## EXPORTACIÓN

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agentes exclusivos para España y Portugal: CÁNOBAS Y CABESTANY, Paseo de Gracia, 47, entlo. - BARCELONA

que el pequeño Mauricio, nacido en horas turbias, crecerá (car il est Espagnol) en un período de tranquilidad y de paz. Nos asociamos a la felicitación, haciendo votos para que se cumplan los deseos de nuestro estimable colega.

\*\*\*

Por el mismo colega nos enteramos de que M. Maurice Nalpas, hermano del Director Comercial del «Film d'Art», ha fundado en Bucarest una casa de alquiler de films.

Se anuncia también aquí la creación de una nueva empresa bajo el nombre de «Les Grands Films Français», aunque tengo razones para creer que se trata solamente de una marca de films y no de una nueva casa de edición. Procuraré informarme y tendré al corriente a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

\*\*\*

Los adversarios de la «Entente» empiezan a tener razón y creo fundados los rumores que circulan, haciendo eco de graves disensiones en el seno de la Cuádruple Alianza. Mis lectores juzgarán ellos mismos, pues la noticia reviste inusitada gravedad.

Todavía recordamos una película editada por Pathé Frères, titulada *Toribio vuelve a ser Sánchez*, cuando el inenarrable André Deed pasó, o mejor dicho volvió, de la «Itala Films», de Turín, a la casa francesa. Ahora bien, según nos dice nuestro bien enterado colega *Cine-Journal, Sánchez*, conocido aquí con el nombre de Gribouille deja la casa Pathé para volver otra vez a la Itala.

¿Habrá quien se atreva aún a hablarnos de la buena armonía que reina entre los aliados?

\*\*\*

«Mot de la fin» (como comentarios al artículo «Películas inmorales!!» publicado el 25 del próximo pasado en esta Revista).

La escena ha pasado en Londres. Los miembros del «London Country Council», gran número de «clergymen» y de altas personalidades, asistieron días pasados a la representación privada del film *Hipócritas*, prohibido por la censura londinense. El motivo de esta prohibición estriba en que en el film de que se trata, la verdad es representada bajo el aspecto de una mujer desnuda. Después de la sesión se procedió a una especie de votación y fruto de la cual fué el decidir, por 218 votos contra 11, que dicho film no debía ser proyectado en público.

Y como dice nuestro espiritual colega *Le Cinéma*, de donde sacamos la noticia, la verdad fué condenada a volver a descender al pozo...

J. G. R.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO está a la venta en París

Mme. Shneider  
Boulevard Montmartre  
Kiosco, 50 — Abierto día y noche  
Suscripción anual: Pesetas 10

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

No es ésta, como ya tengo dicho, la mejor época para recoger noticias, porque el calor predispone a la moliecie y porque todos los asuntos parecen adormecidos bajo la influencia de la temperatura.

Sin embargo, algo podremos decir, para que los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO vean que no les olvido y que me apresuro a ponerles al corriente de lo más importante en materia de cinematografía.

Se asegura que, para fines del presente mes, se estrenará, en «Scala Theatre», la película en doce partes, *El nacimiento de una nación* (The birth of nation), de la casa «Griffith», destinándose los productos del espectáculo a la Sociedad de Auxilios de la nación Serbia.

Las principales casas inglesas están acordes en reconocer que ya los films en varias partes, no son los más aceptados por los públicos, pues parece que ahora se prefieren las cintas (dramas o comedias) de un solo acto. Esto ocurre, sin duda, porque el público gusta de salir del espectáculo sin llevarse la curiosa impaciencia del desenlace del asunto, cual ocurre, no pocas veces, que por lo excesivo del metraje queda para otra sección o para otro día la terminación de la historieta.

Dicen que la «Trans-Atlantic», presentará en película, la obra de Dickens: *Tiempos difíciles* (Hard Times), que se supone fuera uno de sus primeros cuentos socialistas.

Con gran éxito se ha estrenado el film de «Gaumont», *No cabe más amor* (No greater love).

Verdadera curiosidad, despierta el próximo estreno de la primera serie Betty Nasen, de la «Nordisk», en la que figura el film dramático, *El crimen de Villa-Falcón*.

La «Eclipse Exclusivas», pasará en breve el film en tres partes *La senda criminal* (The Criminal Path), que no debe confundirse con *El código del crimen*, de la casa Balboa (The criminal code).

En el mercado inglés se aprecia cada vez más el valor fotográfico de las marcas «Beauty» y «Fling A», lo cual prueba el esmerado trabajo manufacturero. El film de esta última *El misterio del lago Zaca* (The Zaca Lake Mystery), tomado en los bosques vírgenes de América, demuestra palpablemente la exquisita labor de la casa.

Noticias recibidas de Dinamarca afirman que el gobierno alemán ha prohibido la exportación de películas, con lo cual favorece a las industrias inglesa y americana.

La «Dania Biofilm Co.», ha vuelto a trabajar después de un año de vacaciones.

EDWARD.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis  
134, Charing Cros Road — LONDON W.  
También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.



# FLYING A

## AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

### Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

VALENCIA

Bisbe, 6

**Marca "BEAUTY"**

MÚSICA DELATORA

(Drama)

**Marca "FLYING A"**

LA NUEVA PROPIEDAD

Interesante y fina comedia en 2 partes, por WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

LA HIJA DEL BOSQUE

(Drama)

EL ECO

(Drama)

UNA AVENTURA EN LA PLAYA

Asunto dramático en 2 partes. Espléndida y rica presentación

¡QUE SIEMPRE LO IGNORE!

(Drama)

**PRÓXIMAMENTE:**

EL PERDÓN DEL PASADO

LOLA

Constituirá un nuevo triunfo de la "FLYING A" — Asunto dramático de una grandiosa y acabada presentación por la gran actriz WINIFRED GREENWOOD

BILBAO

Ercilla, 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

CORUÑA

Real, 77

SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA



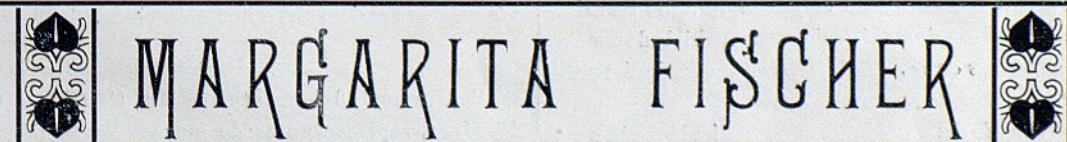
# Creaciones distinguidas de la American Film Cº

## EL IDEAL

Hermosa película en 5 partes, primera de la Serie

*“Creaciones distinguidas”*

interpretada por la genial artista

MARGARITA FISCHER

3 carteles - 12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo

Santiago Bolíbar - Barcelona



## CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal especial)

Llego a Roma, la Ciudad Santa, y apenas sacudido, como quien dice, el polvo del viaje, me apresuro a tomar la pluma para comunicaros, amables lectores, las impresiones recogidas, *grosso modo*, en esta mi excursión artística.

En primer término os diré que, merced a obstinada campaña, sostenida con patrio ardor, por los periódicos *Film* y *La Vita Cinematografica*, los cinematógrafistas italianos han acordado no exhibir películas alemanas. ¡Y yo que creía que el arte no tenía fronteras!

En Torino, donde me detuve algunos días, pude ver con agrado, en el «Cinema Borsa», una cinta de la «Alhambra Film», de Barcelona, titulada *Salvemos la Patria*, cuyo argumento está bien trazado y resulta interesante. También vi *La rivolta indiana* (La revolución india), de la casa «Kalem», y a decir verdad, me pareció un espléndido desfile de comparsería sin argumento definido.

El *Capricho de millonario*, es una hermosa película de la casa «Eclair», admirablemente impresionada.

En el «Cinema Itala» presencie la exhibición de la película *Nell' ora del vespro* (A la caída de la tarde), encontrando que su argumento carece de originalidad a todas luces.

Renuncié a entrar en los cinemas «Minerva» y «Olympia» ante el anuncio de películas harto conocidas.

En el cinema «Vittoria», aburríme soberanamente con las cintas *La duda*, *Angustia de un alma* y *El asalto a la mina*.

Vuelvo al Hotel y, aunque el lecho me incita al reposo, retraso éste para dar gusto a la pluma. Como es natural, he recorrido los cines, he piropeado a las hermosas romanas y he sudado de lo lindo, porque aquí el calor aprieta que es una delicia.

En el «Olympia» bostecé como vieja rezadora del rosario, ante la cinta *El submarino misterioso*, despabilándome un poco con *Los espíritus en casa del profesor*, película detectivística que por lo menos no aburre.

*En las garras de la pasión* es una película de la casa «Ambrosio», que convida con insistencia al más plácido de los sueños.

En el «Radium» no lo he pasado mal con el *Doctor Nicholson*, admirablemente interpretada por Edith Pyle, y con un colmo de inverosimilitudes titulado *Los destructores de carreteras* (I distruttori di strade).

En el «Moderno» he pasado un buen rato con la exhibición de *Los mártires de Belfiore*, película magnífica de la «Augusta Film», delicadamente interpretada por Ema Saredo y Aquiles Vitti.

Y quedese para otro día la continuación de la *historieta*.

## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Ha resignado el elevado cargo de presidente de la «Edison MNFG. C.º», Horacio G. Plimpton, que hacía seis años que lo ocupaba.

\*\*

La «Lasky Feature Play C.º» ha contratado a la celebrada artista americana Edna Goodrich, que durante un año ha permanecido en Inglaterra y Francia al cuidado de heridos como Dama de la Cruz Roja.

\*\*

Las cintas educativas, que en su mayoría procedían de Francia, han dejado de producirse o editarse por causa de la guerra. De España nos llega una serie titulada *España pintoresca*.

\*\*

Mr. Ince, de la «Nueva York Motion Picture Corporation», invitado por la «Liga de Espectaculistas Americanos» congregados en San Francisco, pronunció un discurso demostrando que la película de corto metraje hallará siempre mercado y que la mayoría de las casas editoras han coincidido en hacer películas largas; pero que las pocas que se han conservado fieles al film de uno y dos actos, han aumentado gradualmente sus rendimientos. Además, complementa la película corta a la larga, sucediendo como en el teatro.

\*\*

Sigue obteniendo éxitos el actor Chaplin en sus cintas cómicas marca «Essa Nay».

\*\*

Alma Ruben, el conocido actor de la «Vitagraph», ha sido contratado por la nueva marca «Balboa».

\*\*

La «Oliver Morosco Photoplay Co.» ha contratado gran número de actrices para una sola cinta.

\*\*

Sábese hoy oficialmente que Mr. Griffith, Mr. Sennett y Mr. Ince, representantes de marcas particulares, forman la gran empresa cinematográfica que se conocerá con el nombre de «Triángulo Film Corporation» (editora de las marcas «Griffith, Ince y Sennett-Keystone»). En 27 de Julio había tenido lugar el acuerdo en la ciudad de Los Ángeles, pero hasta ahora no se había confirmado oficialmente.

Será una de las mejores sociedades en punto a organización, puesto que establecerá agencias propias en toda gran ciudad de la Unión; poseerá su *cadena* de teatros Triángulo y formará compañías auxiliares de edición y representación en Inglaterra, Francia, España, Rusia, Australia, Sud América, etc. La corporación o sociedad tendrá un capital de cinco millones de dollars.

\*\*

En dos años Miss Elaine Sterne ha escrito cincuenta argumentos todos aceptados y *filmados* por diversas compañías. Dicha joven ganó el premio de mil dollars, que ofrecía la «Vitagraph and Evening Sun», con su argumento *Los pecados de una madre* y el de 500, ofrecido por la «Telegraph and Flamingo Co.» Se está *filmando* ahora su argumento *El sueño de Lincoln*.

\*\*\*

La «Mutual Film Corporation», otra de las grandes empresas americanas, cuenta con dos nuevas marcas: la «Rialto Star Features» y la «Clipper».

SAM.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

CRÓNICA ARGENTINA

(De nuestro corresponsal en Rosario)

Estamos en pleno invierno, como quien dice, y el público acude con gusto a las salas de espectáculos.

Aquí, donde tantos españoles vivimos, ha causado excelente efecto la grata noticia de que España ha comenzado a producir magníficas cintas, interpretadas por los más afamados artistas españoles. A la «Empresa Cinematográfica Rosarina» le ha cabido la gloria de ser la primera en la importación de tales películas, como *La danza fatal*, en la que toma parte Pastora Imperio; *Los muertos hablan*, interpretada por Jaime Borrás, y *Sacrificio*, impresionada por su célebre hermano Enrique.

Los periódicos profesionales de aquí protestan seriamente de las llamadas *exclusividades*, porque —dicen— perjudican hondamente a muchos, para favorecer a pocos.

Funcionan con éxito muy lisonjero los Salones siguientes:

«Buen Orden», cuyo título más parece una sociedad de socorros mutuos, que de un lugar de espectáculos; «Radium», «Pueyrredon», «Majestic», «Lavalle», «Elisée Palace», «Triunvirato» y otros varios que, si no son de primera fila, no les falta el favor del público.

A beneficio de la Cruz Roja italiana celebróse una espléndida fiesta cinematográfica, con la cesión gratuita de todas las películas por la Empresa Cinematográfica Rosarina. La fiesta resultó brillantísima, obteniéndose buenos ingresos para el citado fin benéfico.

A. B. L.

CRÓNICA CUBANA

(De nuestro corresponsal en la Habana)

La altura termométrica no convoca a abandonar el dulce balanceo de la hamaca, y mucho menos a someter el cuerpo a la tiranía del traje de sociedad y de la corbata.

¡Cuánto mejor que en los espectáculos, donde el hacinamiento de personas produce siempre molestias inevitables, se está sobre la finísima malla, mirando, cara a cara, a las estrellas, con la humeante taza del aromático café al alcance de la mano y dejando que la imaginación vuele libremente por aquella hermosa región donde ciñera a mi frente la roja barretina y bailara las clásicas sardanas con las mozas más garridas del pueblo amado!

Pero no hay más remedio que contrariarse y disponerse a sudar de lo lindo, para que los lectores de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO* sepan lo más saliente, en materia de cine, que por acá ocurre.

El público, tomando a broma las calurosas caricias del estío —que esta vez se ha presentado con *bravura heroica*— llena los cines y se deleita en la penumbra, admirando las cintas y dejando que se *deslice misterioso* alguno que otro *flirteo*.

En verdad que el sitio más atractivo para pasar las primeras horas de la noche es «Galathea», donde se exhiben las más escogidas películas, alternando con excelentes números de *variétés*. La empresa que mejor sabe *llevar el gato al agua*

THE PHILOGRAPH FILM BUREAU, Ltd.

3, Macclesfield Street Shaftesbury Avenue. — LONDRES

Telegramas: "PHILOGRAPH LONDON"

COMEDIAS KEYSTONE (1 parte) . . . . .	Desde 15 cénts. oro por metro.
» » (2 partes . . . . .	» 30 » » »
DRAMAS, CÓMICAS, COMEDIAS, DOCUMENTARIAS, NATURALES.	» 7 1/2 » » »
DIVERSAS (de 2, 3 y 4 partes) . . . . .	» 7 1/2 » » »
PELÍCULAS DE GUERRA . . . . .	» 15 » » »
CONSIGNACIONES DE MUESTRA (variadas) 1750 metros . . . . .	130 frs. oro.
GRAN SURTIDO DE PELÍCULAS NUEVAS . . . . .	Desde 50 a 75 cénts. oro por metro.

ESPECIALIDAD - MONOPOLIOS - CINTAS USADAS

Los precios antedichos son en pesetas a la par

Pidanse listas

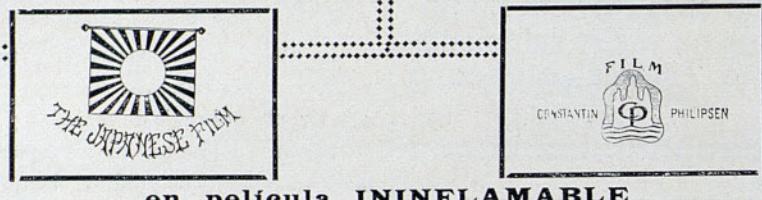
CONDICIONES. — Pago al contado incluido en el pedido o por mediación de Casa de Comisión inglesa.



PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



**PATHÉ FRÈRES**



en película ININFLAMABLE



MARQUE DÉPOSÉE



Lucarelli  
Oriental  
Unión  
Ibérico  
Swedish Film  
Grands Films Sensationels  
Amerikan Kinema  
Revista Pathé  
Nizza  
Imperium Films  
Eclectic Films  
Ruso Film

STAR FILM  
Geo. MÉLIÈS  
PARIS

CENIZIO  
FILMS

ABRAZILEIRA  
112, RUA SAO JOSÉ  
BIO DE JAI-LEI

Concesionario exclusivo para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

S. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. I.  
Valeta  
Serie Bíblica  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
Internacional Sporting  
Alfredo Roberto Florence  
Aigle Film  
Big Ben  
Tanagra  
Andreani, etc., etc.  
PATHÉ - REVISTA  
PATHÉ - COLOR



Estrenos, Septiembre 1915

Día 1

830 metros (drama)

**A orillas del Iser**

(drama)

**El león vengador**

610 metros (drama)

**Nueva aurora**

1050 metros (drama)

Día 11

**El gran Duque en peligro**

885 metros (drama)

**La aureola de la gloria**

885 metros (drama)

Día 15

**La venganza de una hermana**

870 metros (drama)

Día 18

**La segunda madre**

870 metros (drama)

Día 22

**Camino de la felicidad**

1000 metros (drama)

Día 25

**La Joya sagrada**

**LOUIS GARNIER**

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA



## La casa J. B. TURULL FOURNOLS

Representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir  
la representación exclusiva para  
ESPAÑA, PORTUGAL y FILIPINAS de la casa SUECA

**AKTIEBOLAGET SVENSKA BIO-GRAFTEATERN**

cuya producción, universalmente conocida, es superior en todos  
conceptos.

2, Plaza de Urquinaona, 2. - BARCELONA  
TELÉFONO 2022

**Dirección telegráfica: "TURSOL"**

## SANTOS Y ARTIGAS — HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

**CAPITAL: 500,000 pesetas**

### **REFERENCIAS**

BANCO NACIONAL DE CUBA  
ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

### **REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA**

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

### **AGENTES Y PROPIETARIOS**

de la famosa marca **"NORDISK"**

**Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)**

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



es la de Santos y Artigas, que tiene un golpe de vista especial para los negocios cinematográficos.

Por acá hemos presenciado la exhibición de *La maldición del desierto*, *Las aventuras de Catalina*, *Abajo la guerra*, *Por la patria*, *Las ligrimas del perdón*, *La heredera*, *Max en el convento*, *Burla cruel*, *El acecho*, y otras muchas cuya enumeración formaría lista casi interminable.

Los cines más preferidos por los elegantes son: «Galathea», «Lara» y «Prado», sin que esto quiera decir que a otros no acuda gente distinguida.

P. A.

## BIBLIOGRAFÍA

### LA MUJER EN SU CASA

Acaba de aparecer el número 164 de «La mujer en su casa», el cual contiene variados y preciosos dibujos con su detallada explicación, profusión de patrones, muestras de mantelería, malla antigua bordada al punto de repaso y otros trabajos.

Para más detalles y referencias, dirigirse a la casa editorial Bailly-Bailliére, Núñez de Balboa, 21, Madrid.

♦♦♦

### GUÍA PRÁCTICA DE LA CINEMATOGRÁFÍA

No hay nada más curioso e instructivo como conocer los íntimos detalles de esta nueva y afortunada industria: presenciar y descubrir los secretos de sus preparaciones, sus ensayos, tal vez grandiosos y costosos, de lo que constituye la «actualidad», el acontecimiento del día. Se frequenta más el cine que el teatro; pero la mayoría del público aficionado a los espectáculos cinematográficos ignora toda la labor, complicada y minuciosa, que exige todo el lujo de detalles indispensables a la más exacta y acertada reproducción de la realidad.

Pero, ¿cómo se pueden aprender las reglas de su técnica de manera que también por los profanos sean conocidos los curiosos misterios de telón adentro?

A esta pregunta, tan natural, contesta satisfactoriamente un elegante manual recientemente editado por la casa Ulrico Hoepli, de Milán, bajo el título *Guida pratica della Cinematografia* (1 tomo de 312 páginas con 151 ilustraciones, Liras 4).

Su autor, Victorio Mariani, no es ningún aficionado, sino un cultivador de la cinematografía, que ha vivido y vive ya años en el mundo de esta nueva industria.

Después de pasar rápidamente sobre todo cuanto constituye el origen y desarrollo histórico de la cinematografía, el autor expone exactamente el funcionamiento del cinematógrafo, la composición y preparación del film, los principios fundamentales de electricidad que para esto precisan. Luego estudia la industria del film, habla de la preparación escénica, de las máquinas proyectoras, de los films positivos y

negativos, de su instalación y viraje, de su coloración, montura, etc., etc., concluyendo con el desarrollo del espectáculo cinematográfico en todas sus partes.

Las numerosas ilustraciones, aumentan el interés de la elegante exposición del autor. El libro es útil a todos los que se dedican a la cinematografía y ofrece atractivos también para el público que, después de haberlo leído, sin duda le gustará más el espectáculo cinematográfico, pues podrá apreciar más el progreso maravilloso de esta nueva industria tan popular y lucrativa.

♦♦♦

### LIBRO INTERESANTE

Terminada su impresión, ha comenzado a distribuirse, entre las autoridades, adheridos y Congresistas, el Libro del *I Congreso Nacional de la Prensa no Diaria*, celebrado en Barcelona en los días 8 al 11 de Febrero del presente año.

Se trata de una obra interesantísima, pues comprende todos los importantes temas sometidos a discusión, la labor de las secciones, que fué intensa; los brillantes discursos, tomados taquigráficamente, pronunciados el día de la clausura por el Illmo. Sr. Arzobispo de Tarragona, Dr. D. Antolín López Peláez, y por el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de la Provincia, D. Rafael Andrade; las conclusiones votadas y lista de los periódicos, entidades y personalidades adheridas y Congresistas.

Ilustran el libro los retratos de los ponentes y de cuantos por algún concepto han cooperado a la mayor brillantez de la gallarda manifestación de fuerza, dada en dichas fechas por la Prensa no diaria española, figurando al frente de aquéllos el de S. M. el Rey, que con tanto interés ha seguido la labor del Congreso.

Con tan sólida base, es de esperar que la campaña iniciada en Barcelona tenga digna y lucida continuación en el II Congreso que, según está acordado, habrá de celebrarse en Madrid el año próximo.

Nuestra enhorabuena a cuantos han entendido en la preparación del libro que nos ocupa, por su esmerada presentación.



## S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia  
Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA  
Administración de Correos Helénica  
SALÓNICA

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.



# ECOS MUNDIALES

## "La gitanilla" en París

Con verdadera satisfacción de patriotas nos enteramos de que en París, al ser presentada en prueba por nuestro particular amigo D. J. Casanovas Arderius, la película de la manufactura española «Barcinografo», titulada *La Gitanilla* (Serie Cervantes), fué muy del agrado de la concurrencia y hallándose presente en el acto la distinguida artista de la Comédie Française Mlle. Réjane, propietaria del teatro parisén de su nombre, en el que se propone exhibir todas las cintas españolas susceptibles de ser presentadas en el mismo, mostróse muy complacida de esta película y de la interpretación que los artistas españoles daban a la obra de Cervantes, firmando un autógrafo que procuraremos publicar en el próximo número y que dice textualmente:

«J'ai vu la Gitanilla et j'en suis charmée comme d'un parfum de l'œuvre de Cervantes. Réjane. — Ce 31 Août de 1915.»

Nuestra más cordial felicitación al Sr. Muriá, Director Gérante de la «Barcinografo», y a la Casa J. Casanovas Arderius.

♦♦

## Atenta notificación

Acompañado de atenta carta de su presidente Sr. Muntanola, hemos tenido el gusto de recibir un ejemplar de «Estatutos y Reglamento de la Mútua de Defensa Cinematográfica Española», que recientemente ha aprobado el gobernador civil.

La Junta Directiva de la naciente Sociedad, a la que deseamos muy larga vida, está constituida por los señores: D. José Muntanola, Presidente; D. José Miraglia, Vicepresidente; D. José Gurgui, Tesorero; D. Jesús Soriano, Vocal.

A dichos señores les felicitamos cordialmente por su elección para tales puestos de confianza.

♦♦

## Buen viaje

La hermosa y gentil artista Vina Velázquez embarcó en este puerto, con dirección a la República Argentina, el día 4 de los corrientes, a bordo del magnífico trasatlántico Reina Victoria Eugenia. Deseámosle muy feliz travesía.

♦♦

## Una buena noticia

Nos dicen, y la noticia nos es muy grata, que dentro de poco contará España con una nueva casa editorial de películas, instalada por nuestros estimados amigos señores Minguella y Prades.

Hasta ahora, no podemos dar más detalles; pero sí adelantaremos a nuestros lectores, que se celebrarán concursos de argumentos con premios espléndidos.

Satisfacción inmensa es para nosotros, como españoles y como afines al ramo de cinematografía, que esta industria prospere a grandes pasos en nuestro país, donde sobra materia para argumentar magníficas cintas.

Los señores Minguella y Prades merecen la felicitación más sincera.

♦♦

## Grata dedicatoria

Sinceramente agradecemos a la conocida casa editorial de Milán, Ulrico Hoepli, el bonito ejemplar de la «Guía práctica de la Cinematografía», de Victorio Mariani, que cariñosamente nos dedica y de cuya publicación nos ocupamos en otro lugar de esta Revista.

♦♦

## THE TRIUMPH FILM CO. LTD.

66, OLD COMPTON STREET, LONDON W.  
Cablegramas: TRIUMFICO LONDRES

No espere hasta que nosotros le ofrezcamos a V. nuestra casa, escríbanos en seguida.

60,000 metros de **ASUNTOS DE LA GUERRA**, se venden desde 15 céntimos el metro.

Más de 350,000 metros de **FEATURES**, siempre en existencia, desde £ 4'10 por mil metros

Más de 350,000 metros de **COMEDIAS** y **DRAMAS**, siempre en existencia, desde £ 1 por mil metros.

Escriba en seguida. — Si nosotros no podemos surtirle, nadie más podrá hacerlo.

**CONDICIONES: PAGO CON EL PEDIDO**

*Una visita al Gobernador*

Nuestro querido amigo y estimado compañero en la prensa, D. Francisco López Canto y nuestro director D. José Solá Guardiola han visitado al gobernador civil, para hacerle entrega de la Memoria del primer «Congreso de la prensa no diaria», celebrado, no ha mucho, en esta ciudad.

Aprovechando la oportunidad, nuestro Director habló al señor Andrade, de algunos asuntos de interés para los cinematógrafistas barceloneses, especialmente a lo relativo a las repetidas visitas de los arquitectos, prometiendo el jefe de la provincia hacer cuanto esté de su parte en favor de tan respetable gremio.

Los visitantes salieron altamente complacidos de la amabilidad y galantería del señor Andrade.

♦♦

*De la casa «Eclair»*

En el «Cinema Borsa», Torino, ha obtenido éxito ruidoso la película *Capricho de millonario*, de la casa «Eclair». Periódicos italianos dedican calurosos elogios a la perfecta labor de la casa y a la pericia artística del director de escena.

♦♦

*Renuncia de cargo*

El concesionario general de la «Messter Film», en Italia, Sr. Perani, ha renunciado este importante cargo para acudir a la defensa de la patria.

♦♦

*Representante*

La casa «Pathé» ha nombrado agente general, para Italia, al Sr. Gennaro de Angelis, persona muy conocedora de los negocios del ramo.

♦♦

*Exclusiva para Egipto*

Nos informan desde Alejandría que el señor R. Gutiérrez ha adquirido la exclusiva de la película de la casa «Celio» *Nella fornace* (En el horno), de cuyo film es protagonista la gentil Francesca Bertini.

Dicho señor es director de la «Sphinx Film» que allí ha

dado a conocer, entre otras películas notables, *Alma perversa*, *Mancha indeleble* y *Matrimonio secreto*.

♦♦

*Nuevo periódico*

*Detective Film* es el título de un nuevo periódico profesional que ha empezado a publicarse en Buenos Aires.

♦♦

*Agradecidos*

Hemos recibido una preciosa y artística fotografía de la bella y gentil artista Lyda Borelli, con que nos ha obsequiado (con la fotografía ¿eh?) la acreditada casa «Cines».

♦♦

*Cambio de nombre*

Se nos comunica en atenta carta que la razón social «Joaquín Abad», de ésta, girará desde ahora con el nombre de «Comercial-Stock-Film», y que, en virtud de este cambio, se ha aumentado considerablemente el stock de películas.

♦♦

*Nuevas editoriales*

En Londres: «New Majestic Co.», que se dedicará al género cómico, la «D. G. M. Film Service, Ltd.» y la «Twelve Miles Studios».

En Birmingham: la «Midland Exclusive Films, Co.»

♦♦

*A las armas*

Edgardo Vitti, vicepresidente de la «Sociedad internacional de propietarios de espectáculos públicos» y director interino de la revista de Torino *L'eco degli Spettacoli*, se ha presentado como voluntario en el 2.º regimiento de artillería de plaza, para marchar a la guerra.

♦♦

*Películas cómicas*

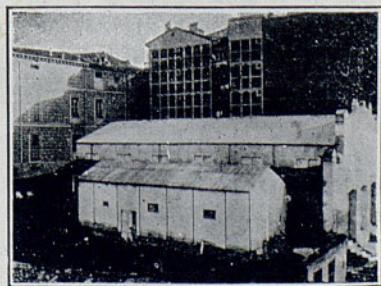
Asegúrase que las casas «César-Film» y «Polidor», se han puesto de acuerdo para filmar una serie de cintas cómicas.

♦♦



## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

**ROVIRALTA & C.ª S. en C.**

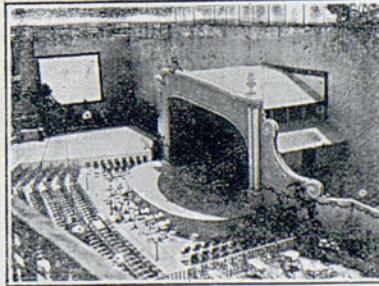
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

• • •  
Teléfono 1644 - Telg y Telef URALITA

**BARCELONA**

Ligero, Económico





“Las luces de Londres”

La conocida casa Tolosa & Trián ha tenido la galantería, que le agradecemos, de enviarnos el argumento del interesante cinedrama cuyo título encabeza estas líneas. Dicho argumento está contenido en elegante cuaderno de esmerada impresión e ilustrado con profusión de clichés de irreprochable factura.

♦♦

Cuba Cinematográfica

Llega a nuestras manos el número 63 de este ameno periódico habanero, del cual son directores nuestros buenos amigos D. César del Arenal y D. Armando Puentes.

El texto no puede ser más escogido ni más interesante, rindiendo culto también a la poesía, en unos bonitos versos de Gerónimo Sanz.

Además de una copiosa información sobre espectáculos, inserta una sección muy curiosa e intencionada que titula *Internazos*, y los argumentos de las películas siguientes: *El tributo de la sangre*, *El viejo ordenanza* y *La heredera*. *Cuba Cinematográfica* merece ser leída.

♦♦

Películas que gustan

En el «Pabellón Narbon», de Santander, se ha proyectado, con mucho éxito, la película *El Tres de Oros*, que consta de siete series, en catorce partes.

Igual suerte han tenido *El hombre amarillo* y *Medusa*.

♦♦

El Cinematógrafo en Melilla

Nos dicen desde aquella plaza africana que ha gustado mucho el film *El misterio del millón de dollars*, exhibido en el «Kursaal», así como *Blanca Gobin la bailarina* y *Corazón de oro*, proyectadas en el «Ideal».

En el «Alfonso XIII» ha llamado bastante la atención la cinta de gran información, *Actualidades Gaumont*, n.º 28.

♦♦

Más películas

En el Circo de la Touraine de Tours (Francia), han obtenido muy buena acogida los films *El violón de Ketty*, *La enfermera*, y sobre todo, la preciosa comedia *Yo te presento a mi prima*.

En el «Cinema Casino», de la misma ciudad, han gustado

mucho *La casa del espía*, *Para el Rey y la Patria*, *Honor y deber* y *El circo a domicilio*.

Lo mismo puede decirse de las películas *El tulipán maravilloso*, *La fabricación de los obuses*, *La poda*, *La pesca del salmón*, *Los trofeos de Rigadín*, *El altar del cielo en Pekín*, *¡Perjuro!* y *La dragona de oro*, que se han exhibido en Toulouse.

♦♦

Lo celebramos

Notamos con sumo gusto que la importante casa Santiago Bolíbar se lanza con entusiasmo a la corriente de las modernas prácticas comerciales, en materia de anuncios, siguiendo los pasos de las grandes casas americanas.

La casa Santiago Bolíbar está demostrando mucho *chic* y *savoir faire* en sus espléndidos reclamos.

♦♦

Una combinación

Sin que desaparezca la «General Film Co.», los veteranos de la cinematografía americana George Kleine y Thomas A. Edison, se han puesto de acuerdo, bajo el nombre de «The Kleine-Edison Feature Film Service», teniendo ya preparada la primera película que llevará por título *La fiesta de la vanidad*, sacada del romance de Thackeray.

♦♦

“Catiria”

Nos dicen de Mayagüez (Puerto Rico), que la película así titulada, de la casa Pathé Frères, corre de triunfo en triunfo por todos los cines de la isla, disputándose la las empresas alquiladoras.

♦♦

Éxito franco

Tenemos noticias de que en el «Cinema Centrale», de Génova, se ha estrenado, con verdadero éxito, el film patriótico, *Trieste o el imperio de la fuerza*, de la casa «Folcini-Film», admirablemente interpretado por Gina Folcini y Enzo Longhi.

♦♦

Nueva editorial

*Silvio Pellico* es el título del primer trabajo de la nueva casa editorial de Roma, «Alba-Film», fundada por M. Augusto Ferretti.

♦♦

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

L. GEVAERT Y C. A.

VIEUX DIEU LES ANVERS

— Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º —

— BARCELONA —



### Aumento de capital

Parece que la «Cenizio-Film», de Torino, aumentará su capital social hasta 210,000 liras, emitiendo 900 acciones de a 100 liras.

♦♦

### Cinema parlante

Se dice que, fundado en el principio de la sonoridad de la luz, M. Crocchi ha descubierto un nuevo sistema de cinematografía parlante, que permite recoger, sobre una misma película de celuloide, la impresión de las imágenes y las vibraciones de los sonidos.

♦♦

### Prueba de películas

Nuestro estimado amigo D. J. Casanovas Arderius nos comunica en atenta carta, que todos los martes, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar la prueba de películas en su domicilio, calle de Aragón, 235, pral.

♦♦

### Nuevo salón

En breve contará Venecia con un espléndido salón para exhibiciones cinematográficas. Se llamará «Cinema-Teatro Italia» y su construcción será del más puro estilo veneciano.

El propietario, Sr. Scarabellin, ha encargado la dirección artística del «Cinema-Teatro Italia», a M. Giuseppe Fabri, persona conocida como peritísima en la materia.

♦♦

### Agradecimiento

Nuestro querido Director, D. José Solá Guardiola y su distinguido hermano D. Eduardo, Director de la casa «Eclair», agradecen muy sinceramente las sentidas frases de pésame que les han dedicado muchos estimables colegas, tanto nacionales como extranjeros, con motivo del reciente fallecimiento de su señora hermana.

♦♦

### En Egipto

Según nos informan, en el «Teatro Moderno», de Alejandría, está obteniendo prolongado éxito la película titulada

*La perla de papá Martin*, de la casa «Ambrosio», interpretada por el eximio artista Ermete Novelli.

En el «Cinema Teatro Iris», que muy acertadamente dirige el Sr. Bitzioes, ha obtenido suceso la cinta de la «Ambrosio» que lleva por título *Valanga de fuego* (Avalancha de fuego), ejecutada por el gran actor Alberto Capozzi.

En el «American Cosmograph», merced a la pericia artística de M. Michel, se varían notablemente los programas, haciendo que el público cosmopolita muestre predilección por aquel lugar de esparcimiento.

♦♦

### Una omisión

Nuestro buen amigo el Sr. J. Casanovas Arderius nos dice que en su anuncio del número anterior de nuestra Revista, omitió la palabra «Cuba», debiendo, pues, decir: «...para España, Portugal, Cuba y Filipinas».

La omisión queda subsanada para satisfacción de nuestro estimado amigo.

♦♦

### Viajero

Ha estado en Barcelona para asuntos profesionales, nuestro buen amigo D. Vicente Alagón, representante, para Madrid y Valencia, de la «Central Cinematográfica».

♦♦

### Revista Norteamericana

*Moving Picture World*, que se publica en Nueva York (17 Madison Avenue), es la mejor y más antigua Revista de cinematografía que ve la luz en los Estados Unidos y Canadá. Su información relativa a las películas que produce América, es completísima.

*Moving Picture World* es leído no sólo por todo empresario norteamericano sino por el que directa o indirectamente está interesado en el ramo cinematográfico.

♦♦

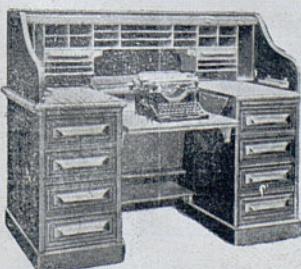
### Un contrato

La notable y bella artista Lina Cavalieri ha sido escriturada por la «Tiber-Film».

♦♦

## ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



♦♦ Especialidad en Muebles sistema ♦♦

♦♦ Norte - Americano para Oficinas ♦♦

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS



### EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia  
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos

# MONOPOLIO **HORNEMANN - BERLIN**

Agente General para España y Portugal: **ERNESTO GONZÁLEZ**

Plaza del Progreso, núm. 2 — Teléfono, núm. 3645 — Apartado de Correos núm. 88 — **MADRID**

Sucursal en **Barcelona**: Calle de Aragón, núm. 270 — Teléfono, núm. 3911

Los grandes monopolios de esta Casa **HORNEMANN - BERLIN**

**ÉXITOS ASEGURADOS PARA LAS EMPRESAS**

**MONUMENTAL PELÍCULA FANTÁSTICA**

# **EL GOLEM**

5 ACTOS — 1500 METROS

ÚNICA EN SU GÉNERO, PROYECTADA EN TODA EUROPA CON ÉXITO INMENSO

# **EL GOLEM**

Es de un asunto completamente nuevo y su argumento está tomado de una de las célebres Leyendas Polacas

**EL GOLEM** lo representa el célebre actor mundial **PAUL WEGENER**

El triunfo obtenido por los ya conocidos MONOPOLIOS **HORNEMANN** acreditan el interés y el éxito de esta nueva película recibida

..... Para el alquiler dirigirse a esta casa, **Madrid**: Plaza del Progreso, 2. — **Barcelona**: Calle Aragón, 270 .....

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA



### Una obra de Victor Hugo

Asegúrase que *Ruy-Blas*, del célebre escritor francés, será llevada en breve a la pantalla, bajo la dirección de monsieur G. Labruyère.

♦♦

### Smart Cine

Es verdaderamente admirable la actividad desplegada por nuestro buen amigo D. Francisco Salas para hacer la *réclame* de su espectáculo, en *carnets* tan sencillos como elegantes.

♦♦

### En Mónaco

En el «Grand Cinema» se exhiben, con gran contento del público, los films siguientes, entre otros de menor importancia:

*La sandalia roja*, *El precio de la vanidad*, *El paraguas delator de las infidelidades del marido* y *La guerra 1914-15*.

♦♦

### Nombramiento acertado

Ha sido nombrado abogado de las empresas cinematográficas de esta ciudad, nuestro particular amigo, el prestigioso e inteligente letrado D. Francisco de P. Albó y Martí.

♦♦

### Películas militares

En el Casino de Lyon se están exhibiendo algunas cintas militares, como *Maniobras de artillería de montaña en Italia* y *Desembolsad vuestro dinero por la Francia*.

En el «Royal-Cinema» se exhiben: *Cómo son atendidos nuestros heridos* y *La aureola de la Gloria*.

♦♦

### ¿Nueva editorial?

Se dice que en Marsella no tardará en formarse una sociedad, con un millón de francos de capital, para la producción de películas.

♦♦

### Una novedad

La ya muy acreditada manufactura cinematográfica española «Condal Film», está dando los últimos toques a la película *El signo de la tribu*, cuya producción se dice está llamada a sorprender a los *dilettanti*.

El activo propietario de la «Condal Film», D. A. Carballo, no ha escatimado gasto alguno para esta película, y por las impresiones recogidas, no es aventurado suponer que *El signo de la tribu* podrá calificarse como joya de la producción nacional.

♦♦

### Visitas

Hemos tenido el placer de estrechar la mano, en esta Redacción, de nuestro amigo distinguido D. Elías Caamaño, representante de la casa Alfonso y Castro, en Madrid.

♦♦

Nos ha visitado y agradecemos la atención, D. Blas Cortes Gil, de Valencia, quien nos comunica haberse quedado

con el Teatro Ruzafa, de aquella hermosa ciudad, y con la exclusiva de la grandiosa película de gran espectáculo *Cabiria*, para las provincias de Valencia y Murcia.

♦♦

### Un argumento

Hemos recibido, elegantemente impreso, el argumento de la magnífica película *Las luces de Londres*, que se ha servido enviarnos la conocida casa «Tolosa & Trián», lo cual agradecemos infinito. Lo publicaremos en el número próximo.

♦♦

### De regreso

Después de provechoso viaje comercial ha regresado a Barcelona nuestro distinguido amigo D. Rodolfo Wassmann, quien tras breve descanso vuelve a partir para instalar varios aparatos, entre ellos uno en el Teatro Maiquez, de Cartagena, del modelo «Imperador Jubilar».

La empresa del Teatro Cine Sport, de Alicante, también ha adquirido otro aparato de este mismo modelo.



## Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

### Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiéndose diariamente otros nuevos.

### TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & CO.** 28, Gerard Street  
LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

**A. DE LA ALDEA**

General Espartero, 4. — SANTANDER

# ARGUMENTOS

Marca GAUMONT

## La hija del Héroe

 Partió a cumplir su patriótico deber, el soldado Larcher, dejando en el pueblo a su joven esposa y a Rosita su tierna hija.

El Ejército batíase con varia fortuna, hasta que, en un furioso empuje, el enemigo logró hollar con su planta el sagrado suelo de la patria, y la Sra. Larcher vióse obligada a emprender la marcha hacia las regiones del Sur, buscando en ellas seguro asilo. Refugióse en Roseville, un pueblecito rodeado de minúsculos montecillos, cuajados de eterna verdura, que le convertían en verdadero paraíso, lejos de los horrores de la guerra, pero allá presentósele la miseria implacable. Faltaba

Durante su momentánea ausencia, quedóse la niña en Roseville. Su cabecita, pensaba también... También buscaba ella el medio de aliviar la situa-



ción de su madrecita y, como último recurso, determinó dirigirse al pequeño Jesús, su único y fiel confidente.

Escribióle una carta desbordante de infantil candidez y no dejaría, seguramente, su gran amiguito de proporcionarle lo que tan ardientemente solicitaba de El; pero no hallaba medio de cursar su cartita, que no podía enviar por los medios ordinarios. Acabó por confiarla a uno de los cepillos de la Iglesia, un buzón, indudablemente, para las cartas dirigidas al Divino Niño.

El buen cura del pueblo, que leyendo su breviario recorría la nave del templo, advirtió la acción de la niña. Abrió el cepillo y retirando de él la carta, abrióla; que él,



el trabajo, su único sustento, y, para hallarlo, abandonó un día el pueblo, dirigiéndose a la cercana ciudad.

ministro del Señor en la tierra, facultades tenía para hacerlo.

Emocionóle su lectura y no pudiendo faltar a la

pobre niña el cumplimiento de su ruego, acabó por sacar de su despensa cuanto contenía, colocando cuanto le vino a mano, en una cesta, con la cual encaminóse a la morada de la niña, depositando allí el "celestial" encargo. Luego, conmovido por el miserable aspecto que presentaban los habitantes de la casa, recurrió a la poderosa Marquesa que en el país habitaba, para enseñarle la carta de Rosita, solicitándole al mismo tiempo, ayuda para socorrer a la pobre gente. La buena Marquesa oyó, enterneizada, el relato del Cura y apiadándose de la suerte de Rosita y de su madre, fué a visitarlas. Llegó en el momento en que la señora Larcher estaba confecionando, con lo que providencialmente había recibido, un paquete destinado a su marido. Ofreciéole entonces la noble dama hospitalidad en su castillo, para mientras durara la guerra. Gracias a la carta de Rosita, nada les faltaría en lo sucesivo.

Recibió Larcher el paquete que habíale dirigido su esposa, pero herido en uno de los ataques, por la explosión de una bala enemiga, había sido transportado, después de su curación, a uno de los hospitales de convalecientes de Niza. Así lo escribió a su mujer, y la Marquesa prestóles poderosa ayuda. Rosita y su madre partían aquella misma noche con dirección al hospital donde estaba. Llegaron en el momento en que formaba una compañía: imponíase a Larcher la honorífica medalla que como premio a su heroico comportamiento le concedía la patria. No se separarían ya más; que Larcher está inútil para empuñar de nuevo las armas. Habiéndole sido amputado un brazo, había cumplido su sagrado deber

muy poca gracia, pues el tío declara que deja toda su fortuna a los pobres.

El negocio no es decididamente conveniente para el interesado vejete, y después de ver cómo podría zafarse del compromiso, no encuentra nada mejor que un idilio entre su amigo Carlos Dubosc y Gisela. Los dos jóvenes no tardan, en efecto, en sentirse mutuamente atraídos, y el idilio promete concluir en la vicaría.

Pero el azar viene a dar un serio disgusto a Talego, pues una carta que recibe del notario, le entera de que el tío de Gisela, gracias a un reciente testamento, instituye a la joven heredera universal de su cuantiosa fortuna.

El viejo se arrepiente entonces de su imprudencia y quiere volver a dejar las cosas en el estado de antes; pero ya es demasiado tarde, y no tiene más remedio que inclinarse ante el amor, ya que éste reina como soberano y conduce una vez más todo a su capricho.

## Marca SEGRE FILMS

### Un solo corazón (Los muertos viven)

El profesor Strahl es un viejo arqueólogo de fama universal que se ha instalado en España para estudiar la antigüedad pagana, en un ciclo de excavaciones y estudios, que siguen con apasionamiento discípulos y discípulas de todos los países.

Este viejo profesor Strahl, a quien sus descubrimientos han enriquecido, pasando muchos de ellos a los primeros museos de Europa, tiene dos pasiones que le avasallan por igual: su ciencia de la belleza clásica, exhumada devotamente de entre las cenizas de los siglos—casi un culto—y su amor por la belleza viva, convertido, por la edad avanzada del profesor, en simple contemplación sentimental— casi una ciencia.

El prólogo, o primera parte del drama, nos pone en contacto con este amable y mundano profesor Strahl, un poco exótico y ameno siempre. Proseguimos en algunos aspectos interesantes de su vida. Sorprendemos, en plena explicación científica, un vago paréntesis de idilio con una discípula. Presen-

## Marca PATHÉ FRÈRES

### Amor y dinero



El señor de Talego, antiguo amigo de la familia de Gisela Marnac, arregla los asuntos relativos a la sucesión del difunto tío de la joven, y su sorpresa no tiene límites al enterarse de que el anciano, al morir, le designa como esposo de su sobrina.

El buen señor queda desencantado, y la perspectiva de un enlace con una joven sin fortuna le hace

ciamos el descubrimiento de una Venus latina, casi intacta, a quien la azada del profesor despierta de un sueño de siglos...

Entretanto, hemos conocido a las dos bellas hijas del profesor Strahl: Sara y Rosina. A la menor, Rosina, la contemplamos en plena intimidad doméstica, en un rinconcito de la casa del profesor, entre flores y pájaros, como una flor y una avecilla más.

La hermana mayor, Sara Strahl, la conocemos en uno de los momentos triunfales de su vida. Es una artista de fama mundial, y electriza a los públicos de todos los países, por su arte maravilloso en el teclado.

La entrevemos apenas, mientras la ovacionan sus admiradores. Luego la vemos en traje de camino, acercándose a la ciudad española, donde viven actualmente su padre el profesor Strahl y Rosina, su hermana menor. Sara tiene un claro en su accidentada vida de labor y triunfos, y acude a pasar unos días en el hogar de los suyos.

Viaja en automóvil. Ya cerca del término de su viaje, una *panne* del motor obliga a Sara Strahl a detenerse en el camino. Las explicaciones del *chauffeur* parecen consternarla. La reparación del accidente será larga.

Sobreviene otro automóvil; un viajero desconocido se apea: pregunta; le explican. Inmediatamente comprende la situación de Sara y le ofrece su propio automóvil para llegar a la ciudad. Para vencer todos los escrúpulos de la artista, el viajero desconocido le anuncia su resolución de no volver a ocupar su automóvil hasta que ella termine cómodamente su viaje. Es un hombre resuelto y ejecutivo; Sara acepta. El automóvil del viajero parte, llevándose a la gentil artista. Hay tal vez una vibración extraña de

almas al despedirse los dos desconocidos. Una mutua impresión que en cada uno de ellos seguirá la suerte de su temperamento. Todavía, con la llegada de Sara, se nos hacen más familiares algunos rincones de la casa del profesor Strahl.

Podemos ser testigos del afecto entrañable que las dos hermanas se profesan. Penetramos con ellas en el estudio-museo del sabio arqueólogo. No falta la nota sentimental, que subraya de color de rosa la escena en aquel rincón de muerte y cenizas.

A las reconvenciones alegres de sus hijas, responde Strahl excusándose. Y como es un hombre de ingenio y de espíritu, añade reconviéndolas: —No os burléis; acaso mi corazón sea la mejor herencia del profesor Strahl. — Y en seguida casi profético: — Un solo corazón para las dos, puede ser trágico. — Pero las dos hermanas le abrazan sonriendo y el prólogo termina.

En la segunda parte sabemos que ha muerto, hace algunos días, el profesor Strahl. Un español, Santiago Medellín, más artista que arqueólogo, pero entendido asimismo en arqueología, ocupa su sitio en la dirección de los trabajos para desenterrar la ciudad muerta.

La casualidad pone a Santiago Medellín frente a Rosina Strahl, la hija menor del sabio. Rosina acudía a las ruinas a buscar un poco de tierra de la hoya en que apareció la Venus latina, el último triunfo de su padre. Es para ella un recuerdo sagrado. A Santiago le impresiona profundamente la frágil belleza de Rosina. Promete llevarla a su casa en persona el sagrado recuerdo que solicita. Cumple su palabra. La Venus latina que asiste a la escena parece influir en ambos corazones. De aquella tierra de muerte brota el amor de Santiago y Rosina.

Santiago llevaba una vida de orgía y escándalo.

# L U I S T E Y M A S

Calle Dr. Dou, 4, ent.<sup>o</sup> — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

No importa. Está resuelto a cambiar. Un amigo íntimo de Santiago, el joven doctor Alguer, conociendo su temperamento impulsivo, parece dudar de los propósitos de Santiago Medellín. El doctor Alguer compadece de antemano a Rosina. Nada convence a Santiago, que está enamorado y resuelto a casarse con la hija del profesor.

En París, volvemos a ver a Sara Strahl. La muerte de su padre la impresionó profundamente. La impresiona también cierto recuerdo que hace tiempo la viene acompañando: su encuentro con un viajero desconocido, allá en España, en un camino cerca de la ciudad donde vió a su padre por última vez, y donde actualmente vive su hermana. Su dolor y sus recuerdos le hacen intolerable la vida que lleva de triunfos insípidos, entre adoradores insustanciales, de los cuales conocemos a uno: el marquesito de Vauban.

En esta disposición de espíritu, Sara recibe una carta de su hermana Rosina que le participa, al mismo tiempo, su amor y su enlace próximo con Santiago Medellín. Rosina reclama la compañía de su hermana en este momento, y le ruega que no pierda tiempo. Tal vez cuando llegue ya la encontrará casada. Santiago es así, de impaciente y de impulsivo.

Sara, radiante, encontrando un poco de pasto para su corazón ávido de emociones, manda a paseo al marquesito de Vauban, y decide salir en el acto para acompañar a su hermana en su risueño idilio.

Y efectivamente, encuentra a Rosina ya casada. La boda fué la víspera, Santiago no está con su mujer a la llegada de Sara.

Va a venir, y Rosina les presentará.

Así sucede, en efecto, y Sara necesita de toda su energética voluntad para no hacerse traición. Santiago Medellín es su viajero desconocido.

\*\*\*

Sara debió ponerse en camino inmediatamente y procurar el olvido. Su corazón la engaña, fingiéndole una entereza que no tiene, y ella se deja engañar, continuando en aquella casa de la felicidad, aunque en segundo término siempre, esfumada como una sombra en los rincones. Su refugio es el estudio-museo de su padre. Allí tiene su piano, y allí procura

aletargar con la música la fiera pasión que la tortura.

Entre el montón de cenizas muertas que hay en el estudio, llama particularmente la atención de Sara, la caja de una momia egipcia, que desde niña ha visto allí. Esa tarde se decide a abrirla. Aparece la momia —una mujer— aun bella, en su actitud hierática. La imaginación de la artista vuela, endulzando un poco el corazón de la mujer.

Todavía quedaría un consuelo para Sara. Adorar una esfinge, como la adoraron los egipcios. Santiago debe ser para ella como una gigantesca esfinge torturadora, callada y enigmática. Y ella le ofrecerá perpetuamente su corazón, también en silencio, sin que la esfinge de piedra se convenga: como en el culto antiguo.

Afortunadamente, Santiago no parece recordarla, y su sueño de la esfinge podría realizarse. Pero, ¿si Santiago llegara un día a reconocerla? ¿si adivinara su amor? Sería horrible y Sara vuelve a querer olvidarlo todo, hasta este sueño, que ha sorprendido la pantalla.

El piano la consolará. Llega Medellín atraído por los acordes musicales y de todas suertes preocupado por este perfil trágico de Sara, que parece surgir para él de un pasado remoto.

Solos los dos en el estudio, Sara se deja arrastrar de su pasión por la música y Santiago, poco a poco, sospecha, recuerda, evoca y por fin la reconoce.

Desde este instante la existencia de Sara es una lucha insostenible.

Santiago se arrepiente de haber unido su suerte a la de Rosina para siempre. La esfinge ha hablado, y desgraciadamente para Sara, su esfinge es un hombre decidido a todo cuando le arrastra una pasión.

La inquietud y la sospecha comienzan a nublar el cielo de Rosina.

Llega casi al convencimiento. Sufre y llora, desengaño su corazón tal vez para siempre.

Y es Sara la que a todo se sobrepone agarrotando su corazón para no turbar con su presencia la pacífica felicidad a que Rosina tiene derecho.

Partirá.

Y así lo comunica a Medellín y luego a Rosina, en una escena desgarradora en que se propone, y casi logra, desvanecer las sospechas de su hermana.

Parte.

Para su fatalidad, un incidente trivial revela a

Rosina, de un modo inequívoco la pasión de Santiago por Sara.

Ahora es Rosina la que quisiera desaparecer para no ser un estorbo entre Santiago y Sara.

Pero la errante artista ya va lejos. Y quedan, Rosina, a solas con su dolor, y Santiago, dominado por una idea única. ¡Volver a ver a Sara! ¡Hacerla suya!

\*\*\*

Es demasiado frágil la naturaleza de Rosina para sobrellevar aquel tremendo golpe. Enferma. Su corazón sucumbe al peso del dolor excesivo. Y aquel buen amigo de Santiago, el doctor Alguer, que por conocer tan bien a Medellín, casi había previsto la catástrofe, es el único amigo de Rosina y el que lealmente la vela en su enfermedad.

Al mismo tiempo, las miradas del doctor Alguer son un reproche mudo para Medellín, a quien acusa del infortunio de Rosina.

Por su parte Sara, acosada por las cartas de Santiago, Medellín contesta invariablemente: «nunca». — Rosina es el obstáculo que constantemente les separará.

Y es la primera vez que Santiago se encuentra en la vida con un obstáculo que no puede destruir.

La obsesión de una idea negra empieza a apoderarse de él.

Una noche, velando a Rosina más enferma que nunca, ésta se abrasa de sed. Pide agua. En la mesita donde están las medicinas, Santiago busca. Se apodera de un frasquito. La fatalidad ha hecho que

se apoderara de un veneno: estricnina, que es específico del corazón. La idea negra paraliza su voluntad. Es un instante nada más. Pero ha bastado para que los dedos de Rosina, casi arrastrándose, arrebaten de la mano de Santiago el frasquito pequeño. Sólo correspondería a Dios fijar la responsabilidad de lo que ocurre luego. Todo se ha realizado en la sombra de las almas. Rosina apura el frasco. Medellín, reaccionando, trata de evitarlo todo; pero es tarde ya.

Rosina muere y cuando el doctor Alguer comproba su muerte, encuentra entre las ropas de su lecho el frasquito vacío...

Para Medellín tiene una mirada inequívoca y terrible de acusación.

\*\*\*

Prevenida por el doctor Alguer, Sara regresa a España.

Ha recibido de Alguer un telegrama un poco misterioso que, además de anunciarle la muerte de Rosina, suscita la existencia de un misterio entorno de ella.

Medellín, lealmente impresionado al principio, olvida bien pronto en presencia de Sara la pesadilla del dolor pasado.

Resurge su amor más poderoso ahora, porque entre los dos ya no hay obstáculo. Nadie les separa.

¿Nadie? Sí; los muertos viven. Sara comprende que ahora más que nunca, la sombra de Rosina basta para separarles.

Y aunque Sara hace lo posible para aplacar a

\*\*\*\*\*

**ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN** de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

**III EDITORES y EXPLOTANTES!!!**

Consultad el Catálogo de los **ESTABLECIMIENTOS**

**LUCIEN PRÉVOST**, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

\*\*\*\*\*

aquella sombra querida, es todo inútil. Rosina surge de todos los rincones de la casa; vive entre ellos; les separa. Su recuerdo es más poderoso aún que su presencia.

Es tan intenso, que en Santiago Medellín empieza a tomar todo el aspecto de un remordimiento. Trata de olvidar a la muerta en todas sus conversaciones con Sara.

Ésta recuerda el telegrama enigmático de Alguer y quiere, a toda costa, romper aquel enigma.

Un día, al solo reflejo de un busto de Rosina en un lago, Santiago huye despavorido, como si un fantasma surgiera para acusarle.

Y el doctor Alguer, a quien Sara acude deseosa de saberlo todo, confirma las sospechas tremendas de Sara y le muestra el frasquito delator.

Sin embargo, acosado por las preguntas de Sara se niega, en conciencia, a formular una acusación categórica.

No es posible decidir si Rosina murió envenenada o si el veneno sólo anticipó una muerte que de todos modos la enfermedad de Rosina había decretado ya.

Y esta duda de que el veneno por sí solo pudiera o no pudiera acarrear la muerte, en opinión del hombre de ciencia, es insoluble. Pero, por conciencia, la duda basta para separar a Sara y Santiago eternamente. Y el doctor Alguer no añade más.

Pero Sara Strahl es un alma demasiado violenta y grande para soportar la duda. Ha vivido su vida en un ambiente evocador de tragedia antigua. Y adopta una resolución que no desdice del ambiente aquél.

Dará con la verdad. La prueba será su propia vida.

Apura, como su hermana, el veneno terrible. «Si vive, con su vida proclamará la inocencia de Santiago; si muere, la muerte de Sara será el castigo del oscuro crimen».

Santiago, una mañana, estrechando entre sus brazos el cadáver de Sara Strahl encuentra, a la vez, la prueba de su culpa y su castigo.

Los remordimientos destrozan el resto de su vida.

Y la eternidad reune para siempre a las dos hermanas a quienes el destino había dado un solo corazón, el mismo amor; pero a quienes redime el mismo sacrificio.

-----  
Esta Revista pertenece a la  
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA  
-----

## THE KINEMA RECORD

ÚNICA REVISTA DEL COMERCIO CINEMATOGRÁFICO JAPONÉS

DIRECTOR: YUKIYOSHI SHIGENO  
7, Minamitomisakacho, Asakusa.—TOKIO (Japón)  
Suscripción anual: Ptas. 8·75



COLL SALIETI  
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO  
Y TRICOLOR

TELÉFONO 3472

# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Septiembre

## Pathé Frères

<i>El kinkajou: animal nocturno (instructiva)</i>	125
* <i>La Bretaña pintoresca (natural)</i>	130
— <i>Salustiano cura la neurastenia (cómica)</i>	625
<b>ECLECTIC FILMS</b>	
— <i>Sed indulgentes con la juventud (cómica)</i>	395
X <i>El oro de la traición (drama)</i>	1105
— <i>La venganza de una hermana (drama)</i>	1200

## A. KINEMA

<i>De cuarenta para arriba, librate de tu barriga (cómica)</i>	300
— <i>Un drama en la India (drama)</i>	865
— <i>La senda del mal (drama)</i>	485
<b>F. A. I.</b>	
— <i>La desilusión de Pierrot (drama)</i>	660

## L. Gaumont

** <i>En el Alto Egipto (panorámica) (extraordinaria)</i>	135
** <i>Si yo fuera rey (dramática) (extraordinaria)</i>	1113
X <i>La metalurgia del zinc (documentaria)</i>	195
X <i>El trofeo del soldado (dramática) (extraordinaria)</i>	639
** <i>El amor en música (comedia)</i>	372
X <i>En Galitzia (natural)</i>	88
X <i>Su madre (dramática)</i>	584

## TRANS-ATLANTIC

** <i>El collar de perlas (cómica)</i>	326
<b>TARGA</b>	

X <i>Animales sabios (documentaria)</i>	79
-----------------------------------------	----

## J. Casanovas Arderius

### SELIG

<i>En el corazón de la India</i>	700
<i>El falso Lord</i>	700

### LES GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>La Romancera (La Goualeuse)</i>	1200
<i>El puente humano (Films Fantasio)</i>	1300
<i>Vengado por Cadoche (Films Fantasio)</i>	350
<i>Montmartre (extraordinaria)</i>	2000

### ETOILE FILM

<i>La hija del galeote</i>	1200
----------------------------	------

### KINETO

<i>El canal de Panamá</i>	1200
---------------------------	------

### WESTON

<i>El sótano de la muerte</i>	1150
-------------------------------	------

### MONOPOL

<i>Jane Shore o la Rosa de York (extraordinaria)</i>	2500
------------------------------------------------------	------

## S. A. Italo-Española "Cines"

<i>Liguria pintoresca (extraordinaria)</i>	95
<i>La casa de nadie (por P. MENICELLI)</i>	995
<i>Kri-Kri, bailarín</i>	125
<i>Siempre la patria en el corazón (por L. GYS.)</i>	1100
<i>A la ventura (por P. MENICELLI)</i>	1050

### CELIO-FIM

<i>Caballeros modernos (por L. GYS.)</i>	980
------------------------------------------	-----

## Monopolios Hornemann

<i>Persecución en el aire</i>	900
<i>El perro de Baskerville</i>	1400
<i>Casa sumergible</i>	1900
<i>El hombre en el sótano</i>	1500
<i>¡Viva el rey!</i>	1150
<i>El duende en casa del profesor</i>	1150
<i>El caballo fantasma</i>	1480
<i>La bóveda acorazada</i>	1150
<i>Corazón de mujer</i>	900
<i>La inocencia del campo</i>	1000
<i>El muestrario</i>	600
<i>El talismán</i>	750
<i>Sexto Blake</i>	1080
<i>La ninfa en el baño</i>	910
<i>El tiro</i>	1000
<i>Vecinos de fronteras</i>	1010
<i>El nuevo proyectil</i>	810
<i>El Golem</i>	1420
<i>Fifi casa de modas</i>	950
<i>La torre encarnada</i>	900
<i>Calvario de una madre</i>	1185
<i>Aventuras de un periodista</i>	1080
<i>Fiel hasta la muerte</i>	1180
<i>La fuerza de la música</i>	1000
<i>La patria llama</i>	1000

### AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	1200
<i>El tesoro de la catedral</i>	1010
<i>Los emigrantes</i>	1320
<i>La avalancha de fuego</i>	900

### GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500
----------------------------	------

### TRANS-ATLANTIC

<i>Los juncos tenebrosos</i>	610
<i>Atentado ferroviario</i>	650
<i>El pozo</i>	325

## J. Gurgui

### NORDISK

<i>El honor de la cantatriz</i>	875
<i>Romeo y Julieta</i>	775

### ENVESKA

<i>Los hermanos</i>	700
---------------------	-----

### CÉSAR FILM

<i>Diana la fascinadora (serie BERTINI)</i>	1800
---------------------------------------------	------



*Sociedad "Eclair" Limitada*

**ECLAIR-UNIVERSAL**

<i>La novela de un ladrón</i>	1000
<i>El calvario</i>	990
<i>La hora del remordimiento</i>	850
<i>Abuelita</i>	1132
<i>Bengla el argelino</i>	650
<b>AMERICAN STANDART</b>	
<i>La sospecha injusta</i>	600

*José M.ª Bosch*

**LUBIN**

<i>La hija de la guerra</i> (drama)	700
<i>Predicción de la gitana</i> (drama)	650
<i>Venganza del contrabandista</i> (drama)	650
<i>Hermano malvado</i> (drama)	700
<i>Los dos parecidos</i> (cómica)	180
<i>El torpedo humano</i> (drama)	660
<i>Ilusiones perdidas</i> (drama)	340
<i>Los dos marineros</i> (drama)	1000
<i>En las garras del dragón</i> (drama)	650
<i>Escudo sin mancha</i> (drama)	345
<i>Cuestión de honor</i> (drama)	335
<i>Amor salvaje</i> (drama)	315
<i>Ladrón elegante</i> (drama)	650
<i>El testimonio del mudo</i> (drama)	310
<i>Rencoroso hasta la muerte</i> (drama)	650
<i>Fortuna recuperada</i> (drama)	325

**ETNA FILM**

<i>El enemigo</i> (drama)	650
<i>La guerra</i> (drama)	900
<i>Polichinela</i> (drama)	1000
<i>La dama blanca</i> (drama)	1200
<i>¡Patria mía!</i> (drama)	1350

**COSMOGRAPH**

<i>El último cartucho</i> (drama)	1000
<i>La herencia de Snob</i> (cómica)	180
<i>El truco de Snob</i> (cómica)	200
<i>El rival de Snob</i> (cómica)	200

**LATIUM**

<i>Angustia!</i> (drama)	1300
--------------------------	------

*Juan Verdaguer*

**BRONCHO**

<i>Venganza terrible</i> (drama)	620
----------------------------------	-----

**MILANO**

<i>Nobleza de corazón</i> (drama)	1070
-----------------------------------	------

**AMBROSIO**

<i>Al fin solos</i> (comedia) (serie RODOLFI)	330
-----------------------------------------------	-----

**KEYSTONE**

<i>Fatty en el teatro</i> (cómica)	320
<i>Julot y sus enamorados</i> (cómica)	320

**AQUILA**

<i>El ajusticiado de Montereau</i> (drama)	1175
<i>La visitadora nocturna</i> (drama)	1210

**PASQUALI**

<i>Los rayos infra-rojos</i> (drama)	770
--------------------------------------	-----

**MORGANA**

<i>Teresa Raquin</i> (drama) (extraordinaria) (Serie MARÍA CARMÍ)	1390
-------------------------------------------------------------------	------

**GIANO-FILMS**

<i>El amor más grande</i> (drama) (interpretada por ERMETE NOVELLI)	805
---------------------------------------------------------------------	-----

*Santiago Bolíbar*

**FLYING A**

<i>El perdón</i> (drama)	302
--------------------------	-----

<i>A la luz de la vela</i> (drama)	637
------------------------------------	-----

<i>Crepúsculo</i> (drama)	520
---------------------------	-----

<i>El poeta de las montañas</i> (drama)	634
-----------------------------------------	-----

<i>A la luz del sol</i> (drama)	229
---------------------------------	-----

<i>Redención</i> (drama)	319
--------------------------	-----

<i>Amor y arte</i> (drama)	628
----------------------------	-----

<i>La nueva propiedad</i> (comedia)	668
-------------------------------------	-----

<i>¡Que siempre lo ignore!</i> (drama)	320
----------------------------------------	-----

<i>La hija del bosque</i> (drama)	328
-----------------------------------	-----

<i>Una aventura en la playa</i> (drama)	638
-----------------------------------------	-----

<i>El perdón del pasado</i> (drama)	670
-------------------------------------	-----

<i>Lola</i> (drama)	612
---------------------	-----

<i>Corazón de oro</i> (drama)	265
-------------------------------	-----

<i>Deseo casarme</i> (comedia)	822
--------------------------------	-----

<i>La libertad perdida</i> (drama)	624
------------------------------------	-----

(Serie «Creaciones Distinguidas»)	
-----------------------------------	--

<i>El Ideal</i> (drama)	1600
-------------------------	------

**BEAUTY**

<i>De prudentes es mudar de consejo</i> (comedia)	326
---------------------------------------------------	-----

<i>La felicidad de Jorge</i> (comedia)	305
----------------------------------------	-----

<i>La leyenda de la roca negra</i> (drama)	318
--------------------------------------------	-----

<i>En la mansión de la soledad</i> (drama)	312
--------------------------------------------	-----

<i>El curso de la vida</i> (drama)	312
------------------------------------	-----

<i>El único camino</i> (drama)	327
--------------------------------	-----

<i>Música delatora</i> (drama)	326
--------------------------------	-----

**AMBROSIO**

<i>El corazón no envejece</i> (comedia) Serie RODOLFI	746
-------------------------------------------------------	-----

<i>Fricot y la doctora</i> (cómica)	146
-------------------------------------	-----

**FILM D'ART**

<i>Las antorchas</i> (drama)	1090
------------------------------	------

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

**L. GEVAERT Y C.**

**FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN**

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

==== BARCELONA ====



*Buscad en el  
borde la marca  
Eastman*

1889-1915  
Calidad  
Eastman

Tipo modelo durante 26 años  
en la fotografía cinematográfica

Kodak, S. A. - Fernando, 3. - Barcelona

# KEystone

# KEystone



**MACK SENNET**

Director de las

**Keystone en dos partes**

donde la gracia se hermana con la sensación

Lo más sensacional. Lo más extraordinario. Risas y puros. Carreras cómicas y lances en que la muerte anda entre los personajes. Algo nuevo y reformador. Emoción y gracia. Esta es el alma de las producciones **Keystone en dos partes**.

Mack Sennet, el fundador de las **Keystone**, ha llegado a un límite de la gracia y la emoción. Tras largas épocas de ensayos ha logrado el conjunto que deseaba. Los ensayos son esas cintas anodinas que, como bosquejo, lanzó al mercado con el título de **Keystone**, en una parte. Entre unas y otras no hay comparación posible: Una **Keystone en dos partes** acredita un programa; una **Keystone** en una parte es señal de pobreza, de programa pasado y antiguo. Pocas industrias como el cinematógrafo necesitan de novedad. Lo de ayer, en el cinema, es cosa despreciable. Lo de ayer es pobre, ruin. Así son las **Keystone** de ayer, comparadas con las **Keystone** de hoy.

Las de hoy, **Keystone en dos partes**, son lo más nuevo, lo sensacional, lo sin comparanza.

Ya han llegado a Barcelona las siguientes. Cada una de ellas basta para acreditarse un programa:

*El descanso dominical*, por Sid. Chaplin; *Las delicias del hogar de Fatty*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *Charlot, panadero*, por Carlos Chaplin (Charlot); *A cañonazo limpio*, por Chester Conklin; *El compañero de Fatty*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *El ladrón pasado por agua*, por Ed. Kennedy; *Cupido a bordo*, por Sid. Chaplin; *Fatty quiere instruirse*, por Roscoe Arbuckle (Fatty); *Charlot, prehistórico*, por Carlos Chaplin (Charlot); *El colegio ideal*; *Chaplin, ladrón elegante*, por Sid. Chaplin; *Una hazaña de Nicomedes*, por Ford Sterling (Nicomedes); *Serafin, enamorado*; *Nicomedes, fiscal*, por Ford Sterling (Nicomedes).

**¡Todas de gran risa y éxito seguro!**

## EXCLUSIVAS 2 PARTES