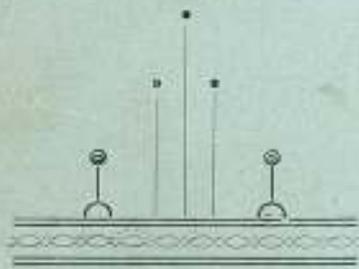
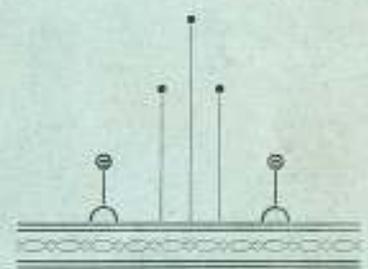
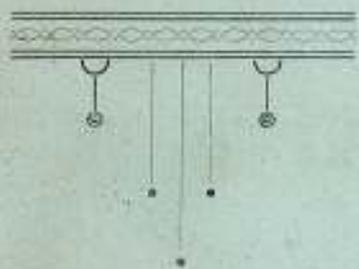


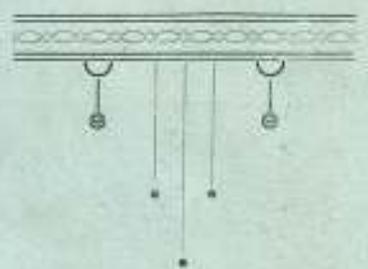
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Margarita
Fischer



Protagonista
de la hermosa película
EL IDEAL
de la marca
AMERICAN FILM Co.



Barcelona 25 Agosto 1915.

20 cts.



La sentimental película, de largo metraje, que más éxito tendrá esta temporada, será la que lleva por título

LA HIJA DEL HÉROE

Para más detalles y precios, dirigirse a:

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Pícar, 22, pral.	Teléfono 3375	
		BILBAO: Cardoqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
		SEVILLA: Orfila, 13.		
Depósitos: ALICANTE: Rafael Altamira, 18 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12				

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Plas. 5.—	un año
Extranjero	10.—	
Número corriente	Plas. 0'20	
atrasado	0'30	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Clero, 200, 1.º - BARCELONA

TELEFONO 3161

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página	Plas. 35.—	por inserción
Media	20.—	
Cuarto	12'50	

PAGO ANTICIPADO

Hablemos del Cine

Son tantas las ideas que pugnan por escapar por los puntos de la píctma, que no sabemos cómo reducir las al orden. Queremos decir mucho, a la vez, y no acertamos a encontrar la hebra del concienzo. A nosotros, que no vemos únicamente, en el cinematógrafo, materia de negocio industrial, sino que a la par admiramos en él uno de los más maravillosos descubrimientos de la Ciencia, dueñenos en el alma que la producción cinematográfica sea en nuestro desdichado país — ¿a qué negarlo? — casi nula.

Los que somos patriotas hasta la saturación, los que quisiéramos para España el primer puesto entre las naciones más adelantadas, miramos con pena, con pena honda, que la producción cinematográfica española — que ya pudiera ser una de las más fecundas — se encuentre aún, como si dijéramos, en los pródromos de su génesis.

Un amigo, que nos escribe desde Londres, nos dice, en párrafo que nos unarga: «Quisiera saber por qué no se ven jamás films españoles en el mercado, cuando su país es uno de los más bonitos del mundo y uno de los mejores para la producción cinematográfica...» Pues, por... eso; porque los españoles somos así, abandonaditos hasta dejarlo de sobra. Ya ven Vdes., compramos

cereales en el extranjero, mientras en casa tenemos miles de hectáreas de tierras sin cultivo. ¡Genialidades de nuestro picaro carácter irreflexivo!

Cuando pensamos que Italia — país mucho más pobre que el nuestro — ha logrado espléndido avance en la cinematografía, y viene a la memoria la cifra de los millones de pesetas que duermen el sueño de los justos en las arcas de los Bancos, sentimos, allá en el fondo del espíritu, algo que decir no queremos, porque el concepto resultaría de una dureza suma.

España, por sus condiciones especiales — y lo decimos como lo pensamos — debería estar ya por encima de Italia en producción cinematográfica; pero... somos españoles, que equivale a decir, esclavos de la indecisión y de la pereza. En el pecado llevamos el castigo; porque en esto del cine nos ocurrirá lo que en todo: que el capital extranjero se nos lleva los mejores negocios. Y si esto no ha sucedido ya con lo que nos ocupa, se lo debemos a la guerra, que si no...

En nuestra Historia, en la Literatura, en la Naturaleza, en los usos y costumbres del pueblo español, tenemos material de sobra para inundar el mundo con asuntos y argumentos cinematográficos del más puro



Manufacturera Española
HISPANO-FILMS

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

EL LEON
DE LA SIERRA

2.^a película de la SERIE DE ORO de

Jaime Borrás

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación, 3.^a de la SERIE BORRÁS:

TRAGEDIAS DEL DESTINO

PRÓXIMAMENTE:

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA

sabor hispano, con lo que se lograrían dos cosas por demás importantes: fomentar una gran industria, y destruir el falso concepto que muchas naciones tienen formado de España.

Esto por lo respectivo al exterior, que si extendiéramos la vista por dentro de casa, comprenderemos fácilmente cuán útiles nos serían—económica y moralmente—el amplio desarrollo de la industria cinematográfica y la difusión de sus enseñanzas—que el cine aplicado a la didáctica puede ser elemento valiosísimo—por toda la península, donde, desgraciadamente, el grado de cultura no ha llegado aún a un nivel muy halagüeño.

Grato, gratisísimo sería que el capital español tomase a su cargo esta nueva manifestación del progreso de la lumínica y que el nombre de España resplandeciera envidiando en la historia de la cinematografía.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Para que conste

En los primeros días del corriente mes, recibimos en esta Redacción un «Remitido» de interés particular, suplicándonos se diera a las cajas, y solicitando que indicásemos el precio de la inserción solicitada.

Nuestro director, siguiendo la costumbre establecida para esta clase de inserciones, dispuso que el administrador hiciera la tasación correspondiente, con relación al número de líneas; pero, teniendo en cuenta que el remitente no era persona indiferente para la casa, hizo rebaja en el precio que la tasación arrojaba.

Cobrada la factura, nuestro director apresuróse a entregar su importe, que ascendía a cincuenta pesetas, a la madre superiora de las Hermanitas de los Pobres, porque nuestro director, al hacer efectivo dicho importe, no pretendía lucrarse en modo alguno, sino *no sentar precedentes* que luego con dificultad se destierran.

Así, pues, el día 10 de los corrientes, según acredita recibo que poseemos, las Hermanitas de los Pobres recibieron el donativo que queda apuntado.

S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa
cinematográfica en Grecia
Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA
Administración de Correos Helénica
SALÓNICA

¡¡Películas inmorales!!

Nos dicen que el distinguido ateneísta que se halla al frente de este gobierno civil, reverente hasta la exageración con la moralidad pública, ha dispuesto, velando con ojo avizor por la candidez de las almas inocentes, que no sea exhibida ninguna película que no haya pasado bajo el rojo tapiz de la censura.

La noticia, a fuer de sinceros, no nos sorprende, convencidos de que el señor Andrade, al erigirse espontáneamente en paladín de las buenas costumbres, ha logrado hacer de Barcelona una urbe morigerada y moral como pocas del viejo continente.

Asegúrase que la tal disposición gubernativa tiende a evitar que sobre la pantalla del cine se reflejen escenas *inmorales*. Nosotros jamás hemos oído que en los cines barceloneses se hayan exhibido escenas de tal índole y por ello nos extraña muy de veras la decisión del señor Andrade, quien sin duda tendrá su criterio sobre el asunto; pero parecemos que la tal medida puede proporcionar grandes perjuicios a las empresas, que siempre suelen ser las que pagan todos los vidrios rotos.

Aquí lo primero que hace falta es que se nos diga qué hemos de entender por *películas inmorales*, porque esto de la inmoralidad pudiera ser muy elástico, pues entra por todo el criterio y éste no puede ser el mismo en un sacristán de monjas que en un sargento de trompetas.

Lo mismo pudiera decirse de los besos. ¿Qué duda cabe que un beso puede ser inmoral y no serlo? Por esta razón, por la disparidad de criterios que indudablemente existirá en la Junta de censura, creemos que la decisión del señor Andrade no ha de tener nada de benéfica, ni para los empresarios de los cines, ni para el público, ni para la moral inclusive.

El señor Andrade, hombre de inteligencia meridional y clara cual el diáfano cielo de Andalucía, no dejará de comprender, a poco que medite, que la Junta o comisión de censura huelga por completo, teniendo los gobernadores al alcance de la mano el artículo número 22 de la Ley provincial, del que a veces tanto se abusa.

Creámos el señor gobernador; aquí, maldita la falta que hacen los buenos oficios de los censores, porque muchos de los asuntos que vemos *filmados*—como se dice en el *argot* de la naciente industria—podemos verlos sin ir al cine en no pocas bars de la calle del Conde del Asalto y en otros varios lugares de público esparcimiento.

Hay que reconocer noblemente que la inmoralidad no ha puesto aún su planta en los cinematógrafos de nuestra querida urbe. ¿A qué, pues, colocar la horca antes que el lugar?

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.



SEGRE FILM

(S. A.)

MANUFACTURA DE

GRAN ARTE ESPAÑOL

Consejo Ciento, 294, 1.º - **BARCELONA**



Reposo de la Sultana

Pelicula de una presentación y fastuosidad como ninguna. Interiores de un buen gusto y refinamiento artístico como la mejor extranjera.

Será indiscutiblemente

EL ÉXITO DE LOS ÉXITOS



D. MARIANO DE LARRA
en el protagonista de la obra

EL POLLO TEJADA

DE

Carlos Arniches y G. García Álvarez

Dirigida y puesta en escena por

José de Togores

Operador

J. M. Maristany

Impecable fotografía ❄ ❄ ❄ *Lujo y propiedad*



LOLA ARQUIMBAU
en el papel de «Sultana Odamar»



CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Gerente: *A. Carballo*

Argüelles, 482 (Diagonal) - BARCELONA

Teléfono 7872 — Telegramas DALFILM

PASIONARIA

(Primera de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Grandiosa película de 1500 metros - 4 carteles - Fotografías

Film de interesante asunto y magnífica ejecución. — Revelación artística que honra la producción cinematográfica nacional

PACTO DE LÁGRIMAS

(Segunda de la Serie **TÓRTOLA VALENCIA**)

Hermosa cinta de 1800 metros - Grandes carteles - 20 fotografías

Dramática concepción de inusitado interés

!!! **MUY PRONTO!!!** sorprenderá al público la película que rivaliza con las mejores de la producción extranjera:

EL SIGNO DE LA TRIBU

Extraordinaria película de 2150 metros

8 grandes carteles

30 fotografías

Para la última producción se admiten condiciones de exclusiva para todos los países del globo

Para España, Portugal, América Latina y Filipinas, dirigirse a

J. PICH

Para los demás países, dirigirse a la

CONDAL FILM - Argüelles, 482 (Diagonal)

SATISFACCIÓN LEGÍTIMA

Nuestro amor propio de españoles, desde el punto de vista de la cinematografía, puede estar bien satisfecho. Un querido compatriota, el señor Casanovas Arderius, muy conocido en los negocios del cine, acaba de merecer grandes elogios de la prensa francesa y esto, en verdad, nos enorgullece.

Y para que no se diga que nos dejamos llevar de la amistad y del afecto, al ocuparnos del señor Casanovas Arderius, copiaremos lo que dice *Ciné-Journal*, apreciado colega parisino.

«J. Casanovas Arderius, de Barcelona, la tan conocida casa de cinematografía, acaba de instalar una sucursal en París, calle Rossini, número 3, junto a los grandes boulevares.

• Las numerosas casas que han estado y están en relaciones comerciales con ella, saben muy bien cuánta importancia tiene para la cinematografía esta nueva instalación.

• Hemos hablado con el señor Casanovas Vidal, director de la sucursal que nos ocupa, quien dispone de todas las buenas marcas españolas, y de muchas de las más notables italianas, para la venta en Francia y para la exportación.

• Ahora vengo de Italia —nos dijo— donde he encontrado grandes perfeccionamientos en la cinematografía, perfeccionamientos que se traducirán bien pronto en una serie de films que presentaremos, y que serán ciertamente el encanto de los *dilettanti*. En cuanto a la producción española, queremos demostrar al público que puede hoy colocarse sin desdoro al lado de la producción de los primeros países manufactureros.

• Prueba de ello es el film de la casa «Segre», *Los muertos vivos*, impresionado por los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, y las cintas de la «Barcinografo», ejecutadas por la gentil actriz catalana Margarita Xirgu.»

EL CINEMA MUSICAL

La prensa mundial cinematográfica viene quejándose del decreciente interés del público para con las películas, lo que se atribuye principalmente a lo poco artísticos y amenos asuntos filmados y la tendencia al largo metraje que cansa al público.

Hemos venido a parar a esa anomalía que yo hice notar en mi artículo *La unión hace la fuerza*, en el cual decía que existía un solo medio para acrecentar el valor de los films: acompañarles de buena y original música, orquestal o vocal, descriptiva y expresamente compuesta para ellos.

También hice observar que si se ponía en vigor esta artística innovación, precisaría continuarla, ya que allí donde se proyectaran películas no musicadas, el público iría abandonándolas paulatinamente. No era exagerado el valor que yo

concedía a mi idea. El único juicio competente que puede hacer prevalecer el sistema mejor es el del público; por lo tanto, para provocar este juicio inapelable, fabriquemos películas de corto metraje musicadas, y hagamos representarlas junto con las no musicadas para completar el programa, acompañadas del consabido piano desafinado, con aporósitos sobre motivos de ópera u otra clase de música, que indisponen al público por la no concordancia de lo que toca el pianista con la acción que se representa en la tela. De esto emergerá claro, cómo los espectadores saben muy bien elegir y, por lo tanto, ver lo bello de las cosas. A mi parecer, la reproducción de bailes, óperas, cantares, etc., etc., del viejo repertorio, por lo vistas y oídas, no llegarán nunca a interesar. Será necesario buscar buena labor, nueva, en la que la evolución cinematográfica sea varia y muy movida, con efectos nuevos, sostenidos por música superlativamente melódica y descriptiva, compuesta según el dictamen de la ciencia moderna, mas hecha al modo de ser de la generalidad. Yo que trabajo con sumo ardor por y para la implantación de este arte divino, soy su más ferviente propagandista, y todo ese fervor y amor que por ello siento, no se debe a un interés particular, individual, y sí al afán de que el pueblo no permanezca indocto en materia musical.

Las esas productoras, conseguirán, fabricando estas películas de corto metraje, con menor gasto mayor rendimiento, consolidando su producto asociándolo a la música, que en el terreno de la cinematografía puede dar mucho de sí. Por esto hago un llamamiento a los capitalistas, por si quieren asociarse a mi empresa «Cinema musical» para fundar una casa única en el mundo que rendirá pingües beneficios.

A su disposición tengo varios argumentos de corto metraje ya musicados, de los cuales, ideado su desenvolvimiento, pueden, bien impresionarlos por su cuenta, o bien vender la propiedad a las casas o sociedades cinematográficas que deseen adquirirla.

CARLOS GRAZIANI WALTER.

Excelente pianista que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: :: ::

Honorio García

AGENTE DE { COMPANIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 129, catal.

BARCELONA

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES" Rambla Catalunya, 44. pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

En programación:

Caballeros modernos

Marca "CELIO"

Protagonista:

SRTA. LIDA GYS

El cine en diferentes países

(Continuación)

URUGUAY

Referente a las condiciones en el Uruguay, el cónsul M. Hermann L. Spahr, menciona que los cines son muy frecuentados. En Montevideo, la capital, cuya población se calcula en unas 375,000 almas, hay 54 cines con 27.000 asientos. Generalmente se da una sesión diaria, de las 9 a las 12, y también se dan frecuentes *matinées*, de 3 a 6 de la tarde. Cada sesión se divide en tres partes, de 45 minutos cada una, con intervalos de 10 a 15 minutos. El espectador puede, y en muchos casos lo hace, tomar billetes para dos o tres sesiones. Desde que empezó la guerra en Europa, todos los cines han rebajado los precios. Las sesiones son generalmente completas, aunque los empresarios prefieren dar dramas que abarquen dos sesiones, pues así el público toma los billetes para las dos, lo que le cuesta casi tanto como para las tres sesiones seguidas. Es bastante raro ver films que duren toda la noche. Los programas se varían a diario en una sección y ninguna película se exhibe más que tres días. Dramas y films detectivescos son los favoritos. Los films de *cowboys* gozaban de buena acogida mientras no se ha abusado del tema. A causa de que la importación de films es muy floja por la guerra se ha tenido que acudir a los films viejos que ya estaban archivados, lo cual, desde luego, obliga a las empresas a reducir los precios del espectáculo, y se habla ya de que varios cines van a tener que cesar en el negocio.

COSTA RICA

Hay dos teatros en Port Liman, que casi exclusivamente se dedican al cine. Los programas se varían diariamente y la mayor parte de los films son franceses, algunos italianos y muy pocos americanos.

En Maantlan (Méjico), se dice que es tal el entusiasmo del público por el cine, que suprime otros gastos sólo para poder ir a ver películas. Sus tres teatros tienen 1,100, 1,200 y 1,600 asientos, y dos de ellos son de construcción muy toscas. Los films sentimentales, cómicos y de cárceles son muy populares, así como los melodramas en los cuales «el culpable es cogido al final y debidamente castigado».

En Veracruz, el cine es la diversión más popularizada. Generalmente se dan sesiones por la noche, y que constan de cuatro partes, haciendo rebaja en los precios al que toma billetes para dos o más partes. El único cine que da actualmente sesiones regulares es de construcción de madera y su cabida se calcula en unas 2,000 personas.

JAPÓN

En Yokohama los programas constan de seis a doce films y se cambian tres veces al mes. Hay sesiones tarde y noche. No se permiten «robos trágicos» ni escenas de amores deshonestos. Los films más preferidos son los japoneses, de drama, comedia y paisaje. El cine ha sido ya introducido hasta cierto punto en las escuelas públicas.

En Bangkok (Siam) cuya población consta de medio millón de almas, hay tres cines, únicos sitios de diversión que alcanzan muy buenas entradas. Hay unos 7,000 asientos en los tres y dan una sesión en los días no feriados y dos en domingo, cambiando los films dos veces por semana. Los empresarios compran y cambian los films, valiéndose de las casas exportadoras en Londres o de la casa Pathé en Singapur.

EGIPTO

Hay cinco cines en Alejandría con un total de 8,000 asientos, dando dos sesiones por noche. Se han exhibido los films *Quo Vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Los tres mosqueteros* y *Los Miserables*. En el único cine indígena los films son más modestos y los programas no cambian con mucha frecuencia. En este teatro se da una sesión, una vez por semana, para mujeres, en la cual no se permite la entrada a ningún hombre. Se cree que el gobierno proyecta la introducción de films industriales para las grandes escuelas.

AFRICA DEL SUR

El cónsul de Johannesburg dice que los cines en el África del Sur se proveen por el «African Films Trust Ltd.», cuya asociada, la «African Theaters Trust Ltd.», es propietaria de todas las casas principales del África meridional. Los teatros que pertenecen a propietarios particulares tienen generalmente contratos de dos a cinco años de duración y se proveen también de la «African Films Trust», importándose muchos films de los Estados Unidos. Los asientos varían entre 400 y 1,500 en las capitales y 200 a 300 en las provincias. En las ciudades se dan dos sesiones por noche y *matinées* los sábados y miércoles, pero en los suburbios y provincias sólo se da una sesión por noche y la *matinée* usual. Se producen semanalmente films de actualidad de unos 130 a 200 metros en el llamado «Local Gazette», pero la producción de films no es una empresa comercial sino más bien un experimento.

El foco luminoso en los aparatos de proyección



por

A. PETRESCO

Reservados
todos los derechos

Ya se sabe que para obtener una buena proyección no basta con que el aparato proyector sea bueno, sino que también es preciso el complemento de un buen foco o manantial luminoso.

Hoy se emplean tres clases de luz: la eléctrica, la de acetileno y la de oxígeno, siendo la más usada, si los medios



LAS GRANDES PRODUCCIONES NACIONALES

LA FUERZA DEL MAL

Hermosísima película de lujosa presentación
e irreprochable fotografía, interpretada
magistralmente por el gran actor
del teatro español

RICARDO

Para la venta:

CALVO

1400 metros

Propaganda nueva, además de
2 hermosos carteles y 25 fotografías

EN PREPARACIÓN:

EL FANTASMA NEGRO

(Segunda de la serie **CALVO**)

Industria, 202, bajos



Venta y Alquiler de Películas

EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELEFONO 3874 DIRECCION TELEGRAFICA: TOTRI

AGENCIAS EN MADRID, BILBAO, VALENCIA, SEVILLA, CORUÑA y ALICANTE

PRÓXIMAMENTE

RAMO-FILMS

LA FUERZA DEL BIEN

Dramática - 3 partes - 1000 metros

2 carteles 2'50 × 2'50 y 2'50 × 1'25 - Fotografías

JARDÍN ZOOLOGICO DE LONDRES

Instructiva cinta natural en la que
se presentan curiosísimos ejemplares zoológicos. — 125 metros

En breve: **GRANDES NOVEDADES**



lo permiten, la luz eléctrica. En cinematografía la electricidad juega un papel muy importante, pues permite obtener grados de intensidad que no se alcanzan con ninguna otra.

Por otra parte, es indispensable que el arco eléctrico constituya el alumbrado más práctico y de mejores rendimientos. La corriente puede llevarse a una tensión determinada por medio de dos barras de carbón especial, colocadas en un aparato llamado «regulador». Estos carbones puestos en contacto en un principio para determinar la corriente, se van separando, entre sí, progresivamente, manteniéndoles a una distancia que varía entre 3 y 6 milímetros, según la intensidad empleada. Así se forma un arco sostenido por el paso de la corriente de un carbón al otro, a través de los vapores de carbón volatilizado bajo la influencia de la alta tensión en voltios y sobre la intensidad de amperes que el arco pueda consumir.

La corriente eléctrica se distribuye, en efecto, en dos formas: la continua y la alternativa.

La corriente continua se dirige en un sentido definido y constante, teniendo, por consiguiente, dos polos: el polo negativo y el polo positivo, y saliendo la corriente de éste para terminar en el primero. Las corrientes alternativas, como ya indica su nombre, cambian constantemente su marcha y, por consiguiente, cambian sus polos. Para estas corrientes deben distinguirse el número de cambios por segundo, lo que se expresa por el número de periodos.

Cuando el arco trabaja con corriente continua, la experiencia ha demostrado que en el polo positivo se produce una depresión en el carbón, mientras que en el negativo el carbón se afila (fig. 1). El interior del positivo, llamado *cráter*, tiene un color blanco y da la mayor parte de la luz blanca. También se ha visto que el carbón del polo positivo se desgasta más de prisa que el del negativo. Por eso se emplean para el polo positivo carbones de diámetro más grueso que para el negativo, para que de esta manera la luz esté siempre en el centro de la lámpara.

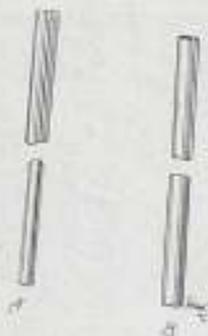


Fig. 1

Los carbones empleados para las corrientes alternativas, no tienen las mismas particularidades. La dirección de la corriente cambia continuamente, no se forma *cráter* y los carbones se desgastan de una forma igual.

Las corrientes alternativas, a causa de la no interrumpida inversión de su marcha, dan menos luz que las continuas, empleando igual intensidad. La proporción es más o menos de 2 a 3.

La energía eléctrica es distribuida por las fábricas centrales a tensiones diferentes: 70 voltios, 110 voltios, 220 voltios, 440 voltios, etc., etc. Aunque la tensión en el arco no sea más que de unos 45 voltios hay que asegurar la estabilidad necesaria, disponiendo de unos 65-70 voltios, ya que la diferencia

se pierde en las resistencias. Hay, pues, lugar de apreciar la diferencia entre la corriente mandada por la fábrica y la necesaria para el arco en un reostato, lo que, según los casos, será de 390-25 voltios, ya que ésta puede ser de 440 o de 70 voltios. En vista de que esta pérdida es bastante sensible, por lo menos en los casos desfavorables, se debería emplear un transformador que reduce desde luego la corriente facilitada a unos 65 ó 70 voltios.

Estas consideraciones, en cuanto a la tensión, son, desde luego, independientes de la naturaleza de las corrientes y aconsejo el empleo de un transformador, cuando la corriente facilitada llega a ser de más de 110 voltios.

Las fotografías muy pequeñas de las películas, en cuanto a la superficie que tienen que cubrir en la pantalla, hacen necesaria una intensidad de luz muy grande. Dependiendo de la luz de la intensidad de la corriente utilizada (número de amperes) se debe disponer de un manantial de electricidad muy potente; es imposible obtener proyecciones con bastante luz si la intensidad es inferior a 15 o 20 amperes.

Después de haber estudiado algunas generalidades en cuanto a la fuente eléctrica, hablemos más profundamente de los diversos aparatos empleados para obtener la luz eléctrica que se da al aparato.

Distingüimos: El arco eléctrico o el regulador; el reostato; la resistencia adicional líquida y el transformador.

La transformación de la corriente eléctrica

En las ciudades la distribución de la electricidad se efectúa a la tensión de 110, 220 ó 440 voltios.

Por otra parte, los arcos empleados en la cinematografía funcionan con 45 voltios en sus extremos y con una intensidad de número determinado de amperes.

Pues para una tensión de 110 voltios se absorben en la resistencia 65 voltios; se ve, pues, que más de la mitad (59%) se malgasta bajo forma de calor en el reostato.

Para remediar eso se emplea el transformador (fig. 2) especial para corriente continua, que permite rebajar la tensión.

Esta disposición permite reducir considerablemente el bulto y el peso del aparato, pues el conjunto se presenta bajo la forma de un solo dinamo.

El transformador se compone de un dispositivo con dos caracoles que giran entre dos polos de un inductor. Uno de estos caracoles sirve de motor; el otro, de generador.

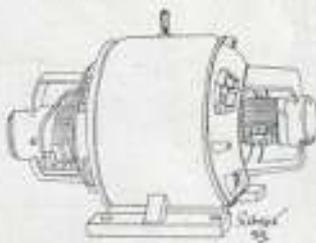


Fig. 2

Como hemos visto, el arco funciona con sólo 45 voltios en sus extremos, pues bajando la tensión de 110 voltios a 60 voltios, sólo queda a absorber en la resistencia unos 15 voltios en vez de 60. La economía así realizada es a lo menos un 40% por la corriente de 110 voltios. Por consiguiente, se

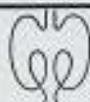
ERNESTO GONZÁLEZ, Agente general de la casa **HORNEMANN - BERLIN**

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado n.º 88 - Teléfono 3645

Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270 - Teléfono 3911



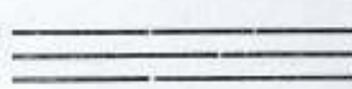
LOS GRANDES MONOPOLIOS DE ESTA CASA
HORNEMANN-BERLIN



ÉXITOS ASEGURADOS PARA LAS EMPRESAS

ÚLTIMA SERIE EJECUTADA POR EL CÉLEBRE

Y CONOCIDO ARTISTA **ALBERTO CAPOZZI**

El Tesoro de 
 la Catedral
Los Emigrantes
La avalancha de fuego

Estos tres films, de asuntos completamente diferentes, son de un interés grandísimo y de un éxito seguro para las Empresas.

Estas películas marca **Ambrosio** (serie oro), son de la exclusiva propiedad para España y Portugal, de la casa **Ernesto González**
Agente General de **Hornemann - Berlin**



El triunfo obtenido por los ya conocidos **MONOPOLIOS HORNEMANN** acreditan el interés y el éxito de estas nuevas películas recibidas

:: *Para el alquiler dirigirse a esta casa, Madrid - Barcelona* ::

Representantes en todas las Provincias de España



puede comprender la importancia que presenta tal aparato, ya que el gasto de la corriente es siempre fatídico para el exhibidor.

(Continuado)

Comunicado

Barcelona, 20 Agosto 1915.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO
Presente.

Muy Sr. mío: Le agradeceré se sirva insertar en las columnas de la Revista de su digna dirección, la siguiente carta traducida del francés, la cual ha sido dirigida a la dirección del *Cine-Journal*.

«Sr. Director del *Cine-Journal*, París.

«Muy Sr. mío: Cúmpleme, en uso de un derecho incuestionable, recabar ante el mercado cinematográfico universal, lo que es de mi propiedad exclusiva; esto es, la autenticidad de la película *Pasionaria*, primera de la serie Tórtola Valencia, y que aparece en un anuncio del periódico de su digna dirección con la marca «Monopol J. Pich», lo cual constituye de por sí un caso de usurpación de derecho de propiedad en provecho de otro.

«Me interesa además hacer constar, sin perjuicio de lo que haya lugar dentro del derecho español, que en ningún concepto ni por ninguna razón la casa «J. Pich» ni la de «J. Casanovas Arderius», de París o Barcelona, están facultadas para negociar la película de referencia en Francia, Inglaterra, Rusia ni en Italia, y que, por lo que a América se refiere, la casa «J. Pich» sólo tiene la exclusiva de la película en cuestión, para determinados Estados americanos y no para todos.

«En su consecuencia, el anuncio que aparece en su ilustrada publicación, página 14, constituye una doble falsedad, puesto que la película *Pasionaria* es obra de la marca «Condal Film», de Barcelona, la que, excepto en España, Portugal y en algunos Estados de la América latina, conserva todos los derechos de propiedad de la obra cinematográfica de referencia, y que sólo la «Condal Film» puede negociar la en los países para donde no se ha concedido la exclusiva. Con todo lo cual me propongo, además, evitar que en cualquier caso pudiera ser sorprendida la buena fe de los cinematografistas, declaraciones que hago por estimarlas de derecho,

aunque sin ánimo de lastimar la susceptibilidad de nadie.

«Así creo conveniente hacerlo constar por si con ello pudiera evitar algún perjuicio.

«Su atento S. S. — A. Carballo.»

Presentaciones de la Quincena

En el salón «Príncipe Alfonso». *El prisionero de Zenda y Ruperto de Hentzau*, «London Film». Exclusivas de la casa «Alfonso y Castro».

En estas dos películas, obras ambas del escritor Antonio Hope, la acción pasa en el imaginario reino de Ruritania, que está en manos de Rodolfo V, rey borrachín y desgraciado, juguete de las circunstancias y más amante del vino que de su prometida la gentil princesita Flavia.

A nuestro entender, el «sin conciencias», matón y hasta asesino Ruperto de Hentzau, personaje secundario en la primera y hasta en la segunda parte o cinta (pues son continuación una de otra) que lleva su nombre, por relajarse tanto a los ojos del espectador y no agrandarse en ninguna escena, como sucede a los «hados malos» de las películas, no es apto para dar su nombre a cientos y cientos de metros. Así lo entendemos nosotros, aunque sabemos que en esas lides de dar el propio parecer, nos exponemos a estar en disconformidad con el ajeno pensar.

La naturalidad campea en los ademanes de casi todos los artistas que interpretan estas dos cintas, cintas que, a pasarse por alto la *trasplatación* de la persona del rey, podría decirse que constituyen un real, emotivo e interesante episodio de la vida cortesana. La escena está bien cuidada; los «externos» muy bien escogidos; la fotografía, de limpios virajes, es espléndida, mereciendo la labor de todos sus intérpretes, especialmente Jane Gail (*Flavia*), coronel Spat y Rodolfo Hassendyll, un aplauso cerrado.

Sin elevarnos a las producciones de primera fila, debemos hacer constar, que *El prisionero de Zenda y Ruperto de Hentzau* (que bien pudieran llevar el título común de «El destino manda») merecen un señalado puesto en los anales de la cinematografía.

♦♦♦

Próximamente: Serie

VINA VELÁZQUEZ

L. Pich

Despacho provisional:
Pelayo, 50
BARCELONA

Teléfono 2081

Dirección telegráfica: PICPO

¡Muy pronto!

La bellísima y emocionante película
de arte dramático:

PASIONARIA

1.^a de la Serie

Tórtola Valencia

¡¡ Éxito !! **¡¡ Éxito !!**

MARCA **CONDAL FILM**

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER
EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

VALENCIA
Bisbe, 6

Marca "BEAUTY"

MÚSICA DELATORA (Drama)

Marca "FLYING A"

LA NUEVA PROPIEDAD

Interesante y fina comedia en 2 partes, por WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

LA HIJA DEL BOSQUE (Drama)

EL ECO (Drama)

UNA AVENTURA EN LA PLAYA

Asunto dramático en 2 partes. Espléndida y rica presentación

¡QUE SIEMPRE LO IGNORE! (Drama)

PRÓXIMAMENTE:

EL PERDÓN DEL PASADO

LOLA

Constituirá un nuevo triunfo de la "FLYING A" — Asunto dramático de una grandiosa y acabada presentación por la gran actriz WINIFRED GREENWOOD

BILBAO
Ercilla, 16

MÁLAGA
Marqués de Larios, 5

CORUÑA
Real, 77

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

La zingara y Las cataratas de Plitvice «Gammont».

La primera de las citadas películas es un asunto sentimental de vigorosos trazos, de cuidada escena, de magníficos panoramas, de esos que tanta fama han dado a la casa, de una fotografía (en colores) admirable y de una interpretación naturalísima.

Los señores de Mario en sus respectivos papeles de *Jota*, *la zingara* y *Tchenko*, sobresalen notablemente del resto, aunque todos demuestran ser unos consumados artistas de la mímica.

La citada en segundo lugar, constituye una cinta panorámica, de grandísimo valor, en la que se nos muestran, con una fotografía soberbia, 35 importantes cascadas, (al reflejo de las ya nombradas en el título, existentes en la Bosnia, que, si no por sus dimensiones, son renombradísimas por sus incomparables paisajes llenos de poético misterio.

MARIO SOLANIS.

Remitido

Sin inconveniente, y como consideración a las firmas debajo estampadas, publicamos el comunicado que sigue, aunque nosotros tenemos la idea, acaso particular, de que a los anónimos sólo cabe dárseles cierto destino.

Quedan, pues, complacidos nuestros comunicantes, que no deben tomar en serio esos necios desabogos de almas ruines y mezquinas.

Barcelona, 12 de Agosto de 1915

Sr. Director de la Revista

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Presente

Muy Sr. nuestro: Encarrecemos a V. la publicación de la carta-protesta que acompaña a la presente, por cuyo favor le reiteramos las más expresivas gracias.

De V. attos. S. S. — P. E. de Casals. — José M.^a Bosch. — B. Abadal — Casanovas y Piñol. — Hermelando Choimet. — M. Querol.

Barcelona, 12 de Agosto de 1915.

Sr. D. A. González Iglesias

Victoria, 25, Málaga

Muy Sr. nuestro: Como acto de desagravio hacia V., motivado por cierto anónimo que hemos recibido, y cuyo contenido consideramos injurioso, le dirigimos la presente, testimonio de que las gestiones y trabajos que por sí y en representación de nuestras casas realiza, nos han merecido y nos merecen siempre absoluta satisfacción.

Si llegara a sus manos uno de los referidos informes, tan falto de verdad como de justicia, le rogamos lo tenga por documento de ningún valor, y atienda sólo a la presente carta, manifestación sincera de nuestra conformidad y consideración más distinguida.

Aprovechamos esta ocasión para repetirnos de V. afectísimos S. S. Q. B. S. M. — P. E. de Casals — José M.^a Bosch. — B. Abadal — Casanovas y Piñol. — Hermelando Choimet. — M. Querol.



Esta Revista pertenece a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA



COLL S ALIETI
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO
:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472

A. GONZÁLEZ IGLESIAS

Victoria, 25

MÁLAGA

Próximamente se presentarán en la región Andaluza y Norte de África las siguientes películas:

Las memorias del diablo

1900 metros — Marca **Gloria**

La legión de la muerte

1200 metros — Marca **Gloria**

La romancera

1700 metros — Marca **Films Populaires**

La novela de un atleta

1200 metros — Marca **Gloria**

La batalla de Shiloh

1000 metros — Marca **Lubin**

La victoria de los confederados

700 metros — Marca **Lubin**

La copa envenenada

1725 metros — Marca **Etna**

¡ Pobres hijos !

1200 metros — Marca **Etna**

El signo de la cruz

1800 metros — Marca **Walkers**

La sombra fatal

1500 metros — Marca **Vitascope**

El misterio de la perla negra

800 metros — Marca **General Film**

El esfinge revelador

850 metros — Marca **General Film**

Teresa

1200 metros — Marca **Tiber Film**

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Nos encontramos en plena canícula; algunos, aunque pocos, de los cines de París, han cerrado sus puertas para efectuar su reapertura en Septiembre. Entre ellos figura el Gaumont-Palace, o sea el Hipódromo, uno de los mayores cines del mundo.

Ha pasado unos días en París, Mr. Louis Aubert, el conocido director de los Establecimientos de la Avenida de la República, que llevan su nombre.

También ha estado entre nosotros Mr. Jean Toulot, excelente artista de los «Grands Films Populaires», que obtuvo un triunfo en la película sensacional *El hombre que asesinó*, tomada del drama del mismo nombre. Actualmente es secretario de Estado Mayor del gobernador de Langres.

La fabricación de municiones y artículos militares aumenta todos los días, habiendo alcanzado hasta ahora proporciones asombrosas. Basté decir que gran número de talleres privados, que ninguna relación tenían con el Ministerio de la Guerra, han sido requisados para las necesidades militares y, aunque sin dejar de fabricar para lo civil, dedican la mayor parte de su esfuerzo a servir los pedidos para la guerra. En este caso se encuentran los Establecimientos Continouza, una de las principales fábricas de material cinematográfico.

Y ya que de la guerra hablo, debo decir que ha sido vista con general aprobación la decisión tomada por la autoridad militar, con objeto de ofrecer a los combatientes sesiones cinematográficas, como paliativo de las fatigas que representa esta campaña, instalando a cierta distancia de la línea de fuego algunos cines fácilmente desmontables y capaces de ser trasladados de un punto a otro. Una vez más se demuestra el valor indiscutible de este espectáculo que, hasta hace poco, muchos se obstinaban en negarle la importancia que representa, importancia que no hace más que aumentar cada día.

De América nos dicen que próximamente se hará una gran adaptación cinematográfica de la obra *Don Quijote*, cuyo papel principal correrá a cargo del conocido actor De Wolf Hopper.

Se anuncia aquí para muy en breve el film sensacional, editado por el «Film d'Art», *La fille du Boche*, del que hablaré cuando lo haya visto en proyección, dando a conocer el título español que se le dará, ya que es imposible presentarlo con la traducción exacta, por razones fáciles de comprender.

De Pathé, sé que se prepara a lanzar al mercado uno de sus buenos films, de los muchos que tiene en stock, y en el cual podremos nuevamente admirar artistas tales como Capellani, Joubé, Bernard, y Mmes. Delvair, Andrée Pascal, Piron, etc. Esta película podría muy bien ser una de las pertenecientes a

la serie «Victor Hugos», que tanto éxito han obtenido en todas partes. Por hoy no puedo ser más explícito.

J. G. R.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche

Suscripción anual: Pesetas 10

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

El primer lunes del mes de Agosto se considera en Inglaterra como un día de fiesta riguroso en el cual nadie piensa en trabajar, a no ser en los oficios que pertenecen a diversiones, restaurants, etc.

Siendo esta fiesta en pleno verano, en uno de los meses más hermosos — por regla general — el público suele salir fuera de las ciudades, irse al campo a disfrutar con entera alegría. Por ello el día no puede ser bueno para los establecimientos de la ciudad, que no cuentan grandes ingresos, como debería esperarse, en fiesta de esta índole. Sin embargo, este año ha sido una excepción, pues los cines y teatros se vieron llenos de gente. Parte de este cambio se debe, sin duda, a los empresarios que se han esforzado en ofrecer programas muy variados y bonitos, no programas de días festivos, en los que se suele poner todo lo viejo y malo en la seguridad de que el público ha de acudir por fuerza. Pero según mi leal entender hay también otra razón para justificar este cambio: la gran escasez de dinero, o mejor dicho, la carestía de todo, lo que no permite a la gente gastar mucho en diversiones. Por esto no han sido tantos, como en otros años, los que han salido de la urbe. Eso cuesta más o menos dinero, aunque los ferrocarriles lleven a uno por tres chelines hasta el final del mundo. El cine — ese teatro de los pobres como se le llamó tiempos atrás — es más barato y también se pasan algunas horas divertidas.

Las autoridades del ministerio de la Guerra de Inglaterra y Francia se han preocupado de arreglar todo cuanto se refiere a la cinematografía en la línea de combate, y ya se puede decir que pronto comenzarán los trabajos prácticos. Según se sabe, dos operadores irán al frente para tomar films de los combates. Estos operadores estarán bajo la inspección militar, y todos los films tomados serán sometidos a un examen cuidadoso, de suerte que sólo los films que puedan ofrecer interés al público y que, desde luego, no revelen secretos militares serán exhibidos. El ministerio de la Guerra, antes de tomar esta decisión, se ha puesto de acuerdo con la Asociación de Fabricantes cinematográficos de Londres, paso por cierto muy acertado, ya que así se evitará todo intento



ETNA FILM

CATANIA



JOSÉ M.^A BOSCH

Representante exclusivo en España

Plaza Buensuceso, 3.-BARCELONA — Teléfono 2037 — Dirección telegráfica: DIORAMA

SUCURSALES: MADRID, Plaza del Progreso, 2 — MÁLAGA, Victoria, 25 — VALENCIA, Mosén Femares, 3 — BILBAO, Banco de España, 5

EL ENEMIGO



MAGNÍFICA PELÍCULA
puesta en escena por

José Liguoro

La **Etna Film**, que es una manufactura cuyas obras son modelo de arte y de buen gusto, ha hecho en **EL ENEMIGO** una película no sólo de una fuerza dramática intensa y honda, sino también una obra de alta moral social.

Los señores cinematografistas hallarán en **EL ENEMIGO** fuente segura de negocio, y el público tendrá ocasión de admirar una película llena de bellezas de todo género.





PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA

-si lo hubiera- de hacer una competencia injusta o la introducción de algún elemento especulativo.

Una noticia sensacional ha sido divulgada esta semana. El Sr. Spoor, de la «Essanay», ha hecho saber que desde luego alquilará todos sus films directamente a los exhibidores, tratando, sean los films de corto o de largo metraje, sobre la base de las exclusivas, haciéndose contratos especiales para un metraje fijo cada semana. En 30 de Septiembre el Sr. Spoor cesará de facilitar sus films al mercado libre, para implantar el nuevo régimen un mes más tarde. Las opiniones están divididas, pues aunque ya es la segunda casa que da este paso, hay que probar todavía que verdaderamente sea tan eficaz como lo creen sus partidarios. Hay quien predice que en este otoño va a haber más negocios que nunca, pues se van a suprimir los intermediarios. Eso es querer ir muy lejos; pero puede ser que veamos algunos ensayos serios, de casas importantes, y que si estos ensayos diesen resultado las demás no tarden en adoptar el nuevo sistema. Particularmente creo que el sistema es muy bueno y que será un éxito; pero no veo todavía claro lo que van a hacer los muchos alquiladores que hoy están negociando entre la fábrica y el consumidor. Sin embargo, el negocio, en los últimos tiempos, ha sido tan apretado, que las casas productoras han de adoptar algún medio para aliviar su, a veces, precaria situación. Por otro lado, el exhibidor, empujado por las grandes y a veces injustas exigencias del público, no puede pagar ya más de lo que actualmente paga, de suerte que, suprimiendo los intermediarios, ambos, casas productoras y exhibidores, ganarían. Así resulta teóricamente; de cómo resultará en la realidad, el tiempo se encargará de decirlo.

EDWARD.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cross Road - LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción - Ptas. 10 al año.

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Nápoles)

La industria cinematográfica en Nápoles no ha tenido, a causa de la guerra, como se creía, una paralización grande, pues los adquirentes han continuado comprando a precios altos.

El mercado, puede decirse que está inundado de películas patrióticas, mostrándose todo el público inclinado a tal género de trabajo, a pesar de lo cual las casas productoras han cerrado casi todas, produciendo no pocas cesantías entre la masa de artistas contratados.

En Nápoles ha alcanzado verdadero éxito una cinta patriótica editada por la casa «Polifilms» con el sugestivo título

«Viva Saboya!» Este trabajo que ha fascinado, como pudiera decirse, al público, ha recorrido todos los locales durante muchos días, siendo solicitada telegráficamente para las principales plazas de la Italia meridional. El argumento es acertadísimo y ajustado a una buena dirección de escena, en la que toma parte bizarra masa de *bersaglieri*. La interpretación, debida a un intrépido joven, Giacomo di Luggo, ha merecido el aplauso general. El artista ha tenido en este trabajo un acierto admirable y una naturalidad increíble. Para este film ha escrito un inspirado himno de guerra el célebre maestro Valente. El film ha sido lanzado de una manera verdaderamente excepcional por la Sociedad «La Meridional», que de tanta confianza y estimación goza en la plaza.

La «Polifilms», hasta la fecha, continúa sus trabajos y está terminado dos magníficos argumentos patrióticos, que son: *Berolamo de madre* y *La llamada patriótica*. La interpretación, debida a Guido Trento, se asegura que es maravillosa. El ilustre y activo director de escena Eduardo Boncivenga, que ha cuidado de la ejecución de estos dos trabajos, ha estado felicísimo en alto grado. Se dice que en la «Polifilms» habrá reformas, pero es prematuro todo pronóstico.

En Nápoles ha surgido otra nueva casa editora titulada «Vomero-Films», cuyo director, Emilio Poncarolo, figura como verdadero competente en el arte. El primer trabajo lleva por título *Alma nueva*, y su argumento, del que se dice que es muy interesante, pertenece al género pasional.

El film *Caprichos del destino*, de la casa «Napoli-Film», ha obtenido en esta ciudad un verdadero suceso. Tanto la *mise en scene* como la interpretación, debida a la conocida artista A. Solari, ha sido calificada de notabilísima; así como *El suicidio*, magnífico trabajo de la misma casa, sacado del drama del maestro Pablo Ferrari, interpretado por la misma artista.

En sesión privada hemos visto la primera obra de la «Tiber-Film», de Roma, *Teresa*, y en honor de la verdad se ha de decir que todos los concurrentes convinieron en que el trabajo carece de efecto y que resulta mediocre, tanto en la ejecución cuanto en la *mise en scene*.

Los films *La espía*, de la «Nordisk», *La caja de vidrio*, de la «Bonnard» y *La guerra europea*, de «Pathé», han tenido éxito relativo.

Se anuncia la próxima publicación de importantes trabajos, entre los cuales hay cinco interpretados por Gustavo Serena, cuyos títulos son: *El pirata*, *Llama de amor*, *Después de la tempestad*, *Vida por vida* y *En el curso de la vida*.

EDGARDO CIAPPA.

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES" Rambla Catalunya, 44. pral.

TELEFONO 3742

BARCELONA

Próximamente:

¡ SIEMPRE LA PATRIA

EN EL CORAZÓN!

Marca "CINES"

Protagonista:

SRTA. LIDA GYS



CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

La asamblea nacional de los exhibidores cinematográficos de San Francisco ha terminado, y según los informes de los que han vuelto de allá, ha tenido un éxito franco. Todos están satisfechos del modo como se ha cumplido el programa. Delegados manufactureros, gente de negocios, todos convienen en que esta asamblea ha sido, con mucho, la mejor que se ha celebrado durante los últimos cinco años. El comité y todos los que han intervenido en ella merecen plácemes por el gran interés que han prestado a la cinematografía, pero se debe reconocer lo que ya se dijo en cuanto a la penúltima asamblea: el éxito ha sido más teórico que práctico. La junta y los delegados, no han introducido aún en estas asambleas el sentido mercantil que requieren los intereses de la cinematografía. El éxito, en cuanto al sentido social, ha sido grande, a lo que contribuyó la Exposición Panamericana celebrada al mismo tiempo. La mayor parte del tiempo invirtióse en cuestiones sociales, y sólo se tomaron acuerdos condenando en absoluto los cines instalados en bares y lugares de venta de bebidas alcohólicas.

En Nueva York se celebró recientemente, en el «Hotel Astor», un banquete que los representantes de la industria cinematográfica ofrecieron al primer exhibidor del país, señor Rothapfel, que supo poner su profesión a considerable altura durante su estancia en el «Strand Teatro». La ocasión sirvió para juntar hombres e intereses que antes hubiese parecido imposible unir. Todos los grupos de productores estaban presentes y uno o dos de ellos, en el transcurso de la noche, sorprendieron a los presentes cuando confesaron que no todos los films que en los últimos tiempos habían salido de sus talleres eran perfectos. Haciendo estas confesiones, naturalmente, ayudaron mucho a ver desaparecer toda discordia, y el resto de la noche pasó en completa armonía de un buen compañerismo.

Como noticia sensacional, por la curiosidad que ha despertado, anúnciase la impresión de una película que será copia exacta de escenas de la vida real, ocurridas a la señorita E. V., artista sudamericana muy conocida en el mundo de la cinematografía. Hay quien asegura que la referida cinta producirá tremendo efecto, por los personajes que se representan en ella y por ciertos detalles reproducidos. Allí veremos: ¡Hasta se dice que por la pantalla desfilará la imagen de un ex ministro ya fallecido!

SAM.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

CRÓNICA CUBANA

(De nuestro corresponsal en la Habana)

Los ánimos de algunos cinematografistas están más que sulfurados, porque la competencia empuja hasta hacer cosas que se salen del campo de lo correcto.

Con motivo de la exhibición del film *En las trincheras de la Paloria*, de la casa «Santos y Artigas», alguien, acaso aconsejado por la pícara envidia, acudió al presidente del Consejo municipal, para que, bajo pretexto de que la película era atentatoria a la neutralidad, su exhibición fuese suspendida.

El alcalde lavóse las manos como Pilatos y la cosa no ha pasado de la categoría de ardides de la competencia industrial o maquiavelismos de los intereses encontrados.

Una compañía o sociedad americana ha pretendido introducir sus productos en este mercado; pero el dios Éxito le ha vuelto la espalda con desprecio olímpico y el fracaso surgió casi espontáneamente.

La buena sociedad cubana y los muchos entusiastas que por acá tiene el cinematógrafo han elegido como punto de reunión el «Gran Cine Galathea», que dirigen con sin igual pericia los señores Santos y Artigas, y en cuyo lugar de recreo se disfruta de la más deliciosa temperatura, dado el horrible calor que en estos días nos aplana.

Los programas no pueden ser más variados ni más interesantes, y así hemos visto *La esmeralda sangrienta*, *Por el honor y la dicha*, *Entre Ramas*, *La taberna negra*, y otras a cual más notables. Pero la película que más ha logrado despertar la curiosidad pública, ha sido *El tributo de la sangre* que, excusado es decir, tiene un argumento alusivo a las actuales circunstancias.

En el «Salón Gris» se exhibe la película *La encantadora o la suegra*, que produce grandes entradas del público de las afueras de la población.

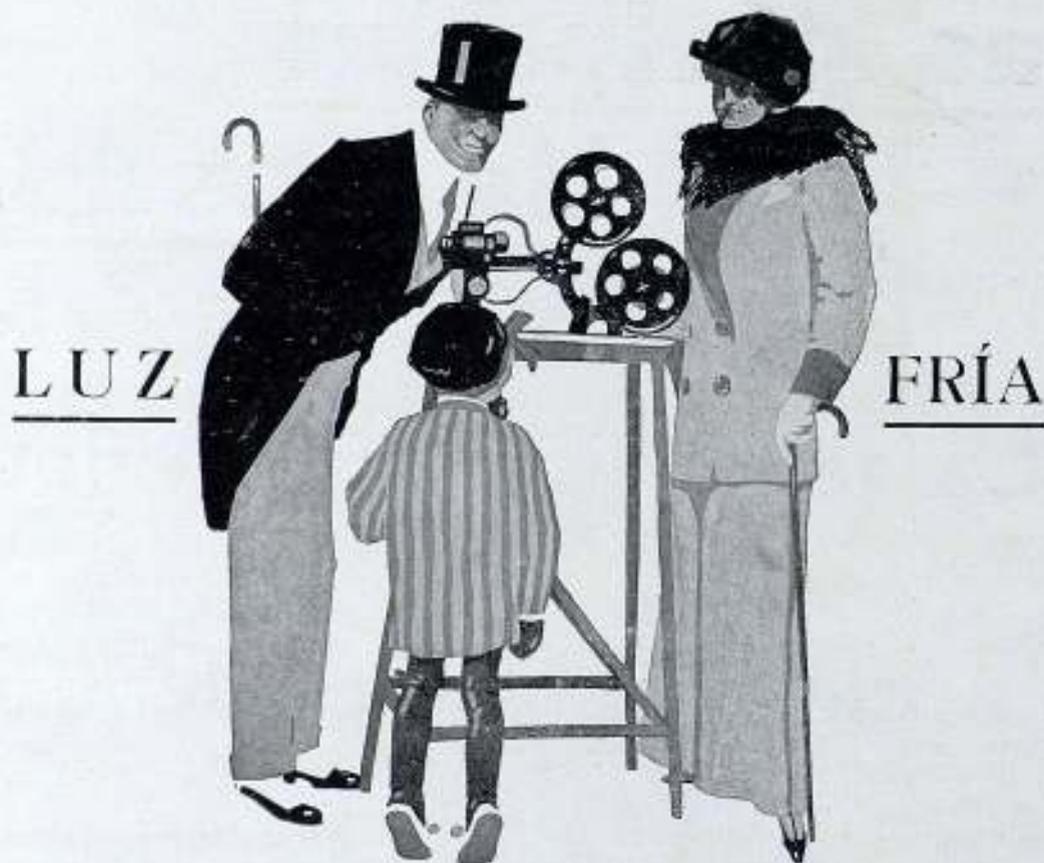
P. A.

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Huego a los amables lectores de esta Revista me dispensen de no haberles enviado por algún tiempo crónica de este país. La razón de ello es muy sencilla. Estamos en el verano, y el verano significa la temporada muerta para el cine y su industria... y con ello, también, para sus cronistas. Pues, en una palabra: la temporada cinematográfica en Salónica está muerta, lo mismo que en otros sitios. Temporada muerta en el sentido de que el gran público prefiere ir a respirar el aire libre, las brisas saladas del mar, o reposar a la sombra de los grandes árboles de las avenidas y bosques, que encerrarse en los cines. Eso no quiere decir que Salónica posea sitios de veraneo o de recreo para el verano, como debería ser. Como

ERNEMANN



KINOX

ES EL APARATO CINEMATOGRAFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,
aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

RODOLFO WASSMANN - BARCELONA, Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1911; Londres y Leipzig, 1914.



L. GEVAERT Y C.^a
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o
BARCELONA

ya dije varias veces, la única diversión en este país es el cinematógrafo. Pero la crisis general muy acentuada, el gran calor y los precios demasiado crecidos, son causa de la poca concurrencia al espectáculo. Añádase a los precios ya casi imposibles de pagar, los nuevos impuestos municipales y administrativos, y entonces se comprenderá la aglomeración de circunstancias verdaderamente molestas, que existen para hacer penosa la vida a los que explotan los cines.

Sus directores se encuentran, desde luego, en la más grande dificultad, para completar regularmente sus programas. Los films representados son, en un 80%, films ingleses de la actual guerra. Generalmente se aprecian mucho; pero me es preciso decir aquí que los argumentos de ellos son a menudo poco interesantes. ¡Dios mío!, muchas veces me es imposible comprender por qué los directores de las compañías se empeñan en hacer los films tan incomprensibles, mezclando tres o cuatro asuntos diferentes en el mismo film y aun en el mismo cuadro. Así, por ejemplo: tratándose de un film de espionaje (asunto favorito durante la guerra para las masas inglesas), se ve aparecer en la pantalla, al lado de hechos de espionaje (que son la base de la acción), una serie de otros cuadros que no tienen nada que ver con el asunto principal y que pudieran ser suprimidos sin hacer daño alguno. Es esa una crítica que someto a quienes interesen y en su propio bien.

Debe decirse que nuestra ciudad sigue con sumo interés todas las peripecias de la guerra, que dura ya más de un año. Si no se hubiera de tachar de parcialidad a la Revista en la cual aparecerán estas apreciaciones, escribiría algunas líneas sobre este asunto, pero tendremos que dejarlo. Dejémoslo a otros cronistas y redactores, esperando que vengan tiempos mejores para la cinematografía en general y para los que viven de ella.

S. ERREBA.

CRÓNICA DE PROVINCIAS

MADRID

(De nuestro redactor-corresponsal)

Vaya por adelantado, y como un deber de la más elemental cortesía, un cariñoso saludo para los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, y un fuerte abrazo para todos cuantos ponen su talento y actividad al servicio de tan excelente y simpática revista.

Cumplido este deber, paso ahora a contaros lo poco que existe por estos salones del cinema madrileño, negocio que está sufriendo una crisis más que regular, no sé si por causa de la guerra europea o porque el público prefiere ir a respirar el aire libre y no reclinarse en salones que, aunque instalados con todo género de comodidades, no permiten el encanto de proporcionar un poco de fresco que sea una compensación por los calores que durante el día disfrutamos en la villa y corte. Sea por lo que fuere, el caso es que el negocio cinematográfico en Madrid sufre en los actuales momentos una crisis agudísima, que algunos empresarios quieren atajar combinando con las películas números de *variétés* que sirvan de cebo para ver si por una de esas casualidades raras, logran que *pique el respetable*.

También pudiera ocurrir, que finalizado este mes, y con la entrada de Septiembre, el negocio variase, y lo que ahora son pérdidas luego fuesen ganancias, cosa que nos produciría uno de esos júbilos enormes de los que — como dicen por estos madriles — son, *de no te mientes*. Que el milagro se realice, es lo único que por acá deseamos.

Como novedades en películas, también son escasas las que se nos ofrecen.

En el «Salón Doré», «Benavente» y «Palacio de Proyecciones», se proyectan la quinta y sexta series de *La llave maestra*, y para usted de contar. Los programas se completan con dos o tres películas cómicas de relativo buen gusto y con la quinta corrida de toros en Valencia. Creo que los programitas son de una ramplonecía más que regular.

Y como la quincena cinematográfica no da más de sí, firmo y pliego hasta la próxima, a ver si para entonces hay más cosas nuevas que contar.

ARTURO R. TROTONDA.

Alicante. — El público de esta población dispone de un agradable sitio de recreo, titulado «Cine-Park», al que acude lo más escogido de la buena sociedad alicantina.

Los films que se exhiben son de los más nombrados, y como el programa se varía a menudo y la temperatura que se disfruta es fresca, el público se muestra muy satisfecho.

Durante estos últimos quince días se han presentado los films siguientes: Series 8, 9, 10, 11 y 12 de *La llave maestra*, *Robo de un yacht*, *La última danza*, *Narcótico oriental*, *El fin de la Mano Negra* y *La reclusa de la celda de los muertos*.

Se da como seguro que tendremos «reprise» de la interesante película *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*, y que

LA MARCA "TRANS-ATLANTIC"

es la que ha editado las grandes series, como :

LA DAMA DEL MISTERIO

EL TRES DE OROS

LA LLAVE MAESTRA

EL COFRECITO NEGRO

Otras series sensacionales en preparación

Sucursal en España y Portugal

Paseo de Colón, 4

BARCELONA

se estrenarán los films: *Del vicio a la redención*, *Los hermanos de las tinieblas* y *El secreto del preso* 555.

Melilla. — Tanto en el «Kursaal» como en el «Salón Alfonso XIII» se hace todo lo posible por agradar al público, variando los programas y escogiendo buenas cintas.

En el «Kursaal» hemos visto últimamente: *Misterio de dolor*, *Corazón de mujer*, *El beso imposible* y *Las lágrimas del perdón*.

Además se han exhibido *El misterio del millón de dollars* y *La llave maestra* (series 9.^a y 10.^a de ambas).

En el «Salón Alfonso XIII» representanse: *El rey de la hampa*, *Manon de Montmartre* y *El diario*.

C. B. T.

Gijón. — Se hace muy difícil escribir una crónica cuando las novedades, que por estos teatros y cines pasan, no tienen algo de extraordinario, pues de tarde en tarde se pueden emborronar algunas cuartillas.

El «Teatro Dindurra» anuncia para el día 11 su apertura, con el debut de la compañía Guerrero-Mendoza que sólo dará seis únicas funciones.

El «Teatro Jovellanos», con sus atracciones *La Mary Bruní*, *Trio Cabello* y *Amelita Grassi* y un excelente programa de películas, hace grandes entradas.

El *Cuarteto Teruel* y *La Veria*, sostienen de modo interesante la atención del gran público que acude al «Salón Doré». Sus películas son escogidas entre las mejores marcas de donde resulta un excelente programa de diversión.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano, en ésta, del popular empresario de Vigo don Isidro Pinacho, el cual se propone pasar una temporada entre nosotros; entre los asuntos que trae el amigo Pinacho, figura el de buscar terreno en esta villa para implantar otro salón de espectáculos, lo cual deseamos vivamente que se confirme.

MARCOS RUBIO.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicite inmediatamente nuestros listos y las condiciones especiales para contratos seriales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W. O.

Inscripciónográfica: BIOPHONE-LONDRES — Itaves: A B C 5^m edición, Liebers
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

THE TRIUMPH FILM CO. LTD.

66, OLD COMPTON STREET, LONDON W.
Cablegramas: TRIUMFICO LONDRES

No espere hasta que nosotros le ofrezcamos a V. nuestra casa, escribanos en seguida.

60,000 metros de **ASUNTOS DE LA GUERRA**, se venden desde 15 céntimos el metro.

Más de 350,000 metros de **FEATURES**, siempre en existencia, desde £ 4.10 por mil metros

Más de 350,000 metros de **COMEDIAS** y **DRAMAS**, siempre en existencia,
desde £ 1 por mil metros.

Escriba en seguida. — Si nosotros no podemos surtirle, nadie más podrá hacerlo.

CONDICIONES: PAGO CON EL PEDIDO

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Alquiler y Venta de Películas de Exclusiva

Calle de Gerona, 3. • BARCELONA

Dirección telegráfica: FRAMUN

Teléfono 1989

PRÓXIMAMENTE:

Las dos más grandes figuras del TEATRO ESPAÑOL

María Guerrero

y

Fernando Díaz de Mendoza

se presentarán por primera vez como artistas cinematográficos en la película

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

EXCLUSIVA para España, Portugal

y Posesiones Españolas de África

NUESTRAS EXCLUSIVAS

QUO VADIS?

Colosal película, marca «CINES» — 2500 metros 6 partes — Éxito reconocido universal

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Hermosa joya, marca «CINES» — 2000 metros 5 partes — Considerada la obra Maestra

ESCUELA DE HÉROES

Interesantísimo asunto dramático de la época de Napoleón, marca «CINES» — 2500 metros 5 partes
Asunto celebrado por todos los públicos

LA MUJER DESNUDA

Comedia de Henri Bataille, interpretada por la eminente Lyda Borelli, marca «CINES» — 2000 m. 4 partes
Insuperable interpretación

LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del ilustre dramaturgo JACINTO BENAVENTE — 1500 metros 4 partes
La obra del día — Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo

JULIO CESAR

Grandiosa reconstrucción histórica, marca «CINES» — 2500 metros 6 partes 2000 personas en escena
Último gran éxito en Barcelona — Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

LA FLOR DEL MAL

Capo lavoro de arte moderno, interpretada por la genial Lyda Borelli, marca «CINES» — 1500 m. 4 partes
Éxito indescriptible

PAPÁ

Célebre comedia de DE FLERS y CAILLAVET
Interpretes: Ruggero Raggeri, Amleto Novelli y Pina Meicelli — Marca «CINES» — 650 metros 2 partes.

Gran Corrida de Toros en Palma de Mallorca

Matadores: COCHERITO, GAONA, TORQUITO

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Diríjense las ofertas a la sucursal de la Compañía
Cinematográfica de Portugal

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

ECOS MUNDIALES

Noticias interesantes

Con gusto nos hemos enterado de que próximamente nuestro particular amigo, el Sr. Casanovas Arderius, presentará en España la sensacional película titulada *Montmartre*, de la cual hemos ya hecho mención en nuestra crónica de París, y que, según nos ha confirmado él mismo, pues durante su estancia en París la ha visto, es una verdadera obra de arte que ha dado mucho que hablar en las esferas cinematográficas de aquella capital. Se sabe que la casa editora, cuyo renombre se halla ya muy bien sentado, pues no es otra casa que «Les Grands Films Populaires», ha vendido la exclusividad de esta película para Francia por 15,000 francos.

Todos conocemos bien las obras de esta simpática casa, lo que excusa decir han de obtener siempre la mejor acogida del público español, como la han obtenido *El hijo de Lagarde*, *Los cinco céntimos de Lavaredo*, *Jacques l'honneur* (Jaime el honrado), *La Goualeuse* (La romancera); pero esta nueva producción supera a todas las anteriores y en ella, sin regateos, hanse invertido sumas cuantiosas. Es la película descriptiva en la que encontramos los principales tipos de la vida parisien con sus pintorescos y vividas escenas de Montmartre. La factura es irreprochable y en los 1.800 metros de que consta la película nunca decae el interés del asunto. Presentación lujosísima y fotografía perfecta. Toman parte en la película los más afamosos artistas franceses, entre ellos varios de la Comédie Française, siendo el protagonista el autor del libro, Monsieur Maréchal, destacándose asimismo Monsieur Toulout que tan brillantemente desempeñó el papel de Jacques en la conocida película *Jacques l'honneur* y el escenario se halla, cuando no constituido por los más elegantes salones y paseos, por atractivos fondos como el ya finido Moulin Rouge, el Sena, etc., etc. En fin, esto es solamente un ligero elogio, pero se podrá juzgar mejor de la película cuando se reciba dentro de breve tiempo.



Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

Via Melzo, 13. - MILÁN

PIDANSE CATALOGOS

"La Película"

Así se titula una Revista semanal ilustrada, muy bien hecha, por cierto, cuya visita hemos recibido con sumo agrado, deseándole larga y próspera vida.



Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. - BARCELONA

Curiosidades

Ahora que parece haberse puesto de moda el asunto de la pintura incombustible para los salones donde se verifican exhibiciones cinematográficas, debemos apuntar que la cuestión no es nueva ni mucho menos.

Aparte de los ensayos de los ingenieros Pellico y Clementin, llevados a efecto en Madrid, hace algún tiempo - y de los cuales ya hemos hablado - en Alemania se emplea, a tal objeto, la fórmula siguiente:

Carbonato potásico	150 gramos
Borato amónico	60 "
Agua destilada	1000 "

Este preparado se aplica a las maderas, papeles, cartones, etc., etc. y su uso es muy corriente, según nos aseguran en el Laboratorio de los ingenieros Sres. Guillén, García e Hijo.



Regreso

Ha regresado de París nuestro muy apreciado amigo D. J. Casanovas Arderius, al que damos sincera bienvenida.



Traslado

Han sido trasladadas a la calle de la Diputación, número 290, piso 1.º, las oficinas de la «S. A. Barcinografo».



Por la Patria

En el campo del honor ha ofrecido su vida ante el altar de la patria, M. Pierre Girard, ex operador de M. Cazeau. Circulan rumores de que en los últimos combates han des-

SANTOS Y ARTIGAS

— HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba.

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA
 ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

H. CHOIMET

Tiene el gusto de participar a V. que ha trasladado su despacho de venta y alquiler de películas a la

Rambla Cataluña, 50, pral.

AL TELÉFONO

Drama de sensación, según la obra de

Mrs. André Delorde
 & Charles Folley

LA SABUESA DEL SERVICIO SECRETO

Drama detective interpretado por la bellísima
GRACE CUNARD

ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



⌘ Especialidad en Muebles sistema ⌘

⌘ Norte - Americano para Oficinas ⌘

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



aparecido M. Gieules, reporter cinematográfico de «Pathé-Journal» y M. Trauin, del «Eden-Cinema Pathé». Celebraremos que el rumor no se confirme.

Código del Cine

Nuestro estimado y buen camarada M. Meignen, abogado-consultor de la Cámara sindical y del Sindicato de directores de cine, está publicando en un querido colega de la capital de Francia, el «Código del Cinema», sobre el cual procuraremos informar a nuestros lectores.

Advertencia

La casa «Santiago Bolibar», nos comunica atentamente que los días de prueba serán, en adelante, los sábados a las once de la mañana.

Un incendio

Nos dicen que en «La Film Artística Glorias», de Torino, ha ocurrido un lamentable suceso. Al impresionar una cinta en que había de representarse un incendio, las llamas comunicáronse a un pabellón cercano, que en breve quedó destruído. Las pérdidas se calculan en unas 4.000 liras.

Una prohibición

Un querido colega italiano asegura que las autoridades de Viena han prohibido la exhibición de películas italianas, adquiridas después del 23 de Mayo último.

Movimiento artístico

La «Padas-Film» ha contratado a las simpáticas actrices Angelina y Celia Arias, quienes actuarán al lado de Fernando Sinimberghi, escriturada para interpretar los primeros papeles.

Cinta histórica

Augúrase un gran éxito a la película histórico-patriótica,

Il capestro degli Asburgo, que pronto lanzará al mercado la «Caesar Film», de Roma, en cuya película figura como protagonista la notable actriz Francisca Bertini.

Traslado de domicilio

Nuestro amigo distinguido D. Hermelando Choimet, activo y prestigioso representante de la casa «Luna Film», nos comunica, en atenta carta, su cambio de domicilio a la Rambla de Cataluña, número 50, principal.

Parece que, como sucede en Londres, los cinematografistas se van reconcentrando (valga la frase) en el trozo de la Rambla de Cataluña comprendido entre Gran-Vía y Valencia, cual si quisieran constituir el *quartier cinematographique* lo que no ocurre todavía en la capital francesa. ¡Y luego dirán que estamos atrasados los españoles!

Nombramiento

El distinguido y conocido periodista D. Arturo R. Trotonda, ha sido nombrado corresponsal de esta Revista en Madrid, comenzando a publicar sus bien escritas crónicas desde el presente número, como verán nuestros lectores.



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10
y en colores
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA
Còrrega, 261. — Bajo
BARCELONA

Los cinemas y la música

Hojeando la prensa de diferentes países se adquiere, poco a poco, la convicción de que la cuestión de la música combinada con el cine empieza a ser tomada en serio y que algún día constituirá un asunto importante.



Films educativos

Los films juegan un papel muy importante en los trabajos investigadores del Departamento de Agricultura en los Estados Unidos de América, según se desprende del informe publicado por la Junta correspondiente.

La aplicación de los films educativos está todavía en período embrionario. La frase «film educativos», tal como se la comprende comercialmente, es aplicada a todo film que no sirve para retratar personas o escenas cómicas o dramáticas. Muy pocos de los films llamados *educativos* han sido hechos con la intención de enseñar a los espectadores tal o cual materia, sino que la mayoría de ellos son sólo como *ilustraciones* de un panorama animado. Son educativos en el mismo sentido que un libro de viajes, ilustrado, comparado con un libro folletinesco.

El Departamento de Agricultura está convencido de que el film será un verdadero *record* científico del proceso filmado, más bien que el resultado de ilusiones ópticas.

Hasta qué grado los films pueden ser maestros directos en la enseñanza de cuestiones agrícolas, es un problema sobre el cual el Departamento no ha resuelto todavía. Varios films que se habían procurado o hecho, antes de que las oficinas estuvieran inauguradas, así como una serie de films que desde entonces se han terminado, han sido mostrados a diferentes públicos y se ha hecho una selección cuidadosa, en cuanto a su valor y efecto. Generalmente, como aseguran los conferenciantes, los films reciben buena acogida y atraen la atención del público. Algunos conferenciantes dicen que la enseñanza de los films ejerce un efecto educativo directo.



Estudio especial para la Pavlova

La «Trans-Atlantic Company» se ha aprovechado de una tournée de la célebre bailarina rusa, Anna Pavlova, para contratarla, con objeto de impresionar para el cinematógrafo.

La bailarina tiene que dar sesiones durante un mes en el «Midway Gardens Theater», de Chicago, y la Trans-Atlantic ha construido al lado del teatro, en unos jardines, dos grandes estudios, en los cuales toda la compañía, compuesta de 15 personas, del *star* ruso, puede ponerse en escena. Entre los miembros de esta compañía se cuentan varias celebridades de nota y juzgando por el primer film que ha salido ya, *La muchacha muda de Portici*, se espera ver algo extraordinario.



Veraneando

Se encuentra en La Preste (Pirineos Orientales) pasando el verano con su distinguida esposa, nuestro buen amigo don Buenaventura Mas, apoderado de la casa «Pathé Frères».



Fieras y bichos

La conocida y acreditada casa «Hispano Films», ha contratado una importante *ménagerie* para impresionar un film, que ciertamente será muy interesante, y el primero de este género que se *filmará* en España.



Visitas agradables

Nuestro simpático amigo, el popular industrial granadino don Ricardo Martín Flores, propietario y empresario del granitoso «Salón Regio» de la hermosa ciudad de la Alhambra, nos ha hecho una visita, que le agradecemos, en nuestra Redacción, con motivo de haber venido a Barcelona para asuntos relacionados con las diferentes secciones de sus dilatados negocios.



También nos ha visitado el representante de varias casas cinematográficas en Málaga, siendo la última que ha adquirido la de «J. Guardia», don Antonio González Iglesias.



Con satisfacción hemos recibido la visita, en esta Redacción, de Don Angel Pérez del Vall, representante de la casa «Pathé», en Valencia.

Sea bien venido el amigo estimado.



... ..

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas «HEWORTH», «PHOTA-RADIA» y «TURNER FILM»

... ..

ARGUMENTOS

Marca GAUMONT

Redención



A la esposa de Robles, el opulento banquero, al regresar cierto día de las carreras, acompañada de sus hijas y del General Cortés, su padre, entregó un criado una carta. Era anónima, y en ella re-eriminábasele por su lujo, que su marido le había procurado a costa de especulaciones fraudulentas, sin que ella lo supiese. En la misma, se le anunciaba que el Juzgado tramitaba una orden de arresto contra Robles.

Inquieta, pidió explicaciones, y horrorizada oyó la cinica confesión de su esposo: iba a presentar su balance, con un déficit de cuatro millones. Interrumpió esta escena

pesar de las súplicas de su buena esposa, que le incita a reconocer noblemente la responsabilidad de sus actos, a pesar del ofrecimiento que de sus joyas



le hace, para cubrir una parte del déficit, el banquero quiere huir. Hija de un soldado cuyo honor nada empaña, considera un crimen la cobardía de su esposo. Obsesionada, en un momento de arrebato, dispara un revólver repetidas veces contra su marido. La justicia la detiene.

Han transcurrido dos años. En la cárcel de San Lázaro, ha purgado la pena que mereció su crimen, cuyo fin no comprendió la justicia humana. Sus mismos hijos, recogidos por su padre, no quieren reconocerla como a madre. Ante sus ojos, sólo ven a la mujer que los dejó sin padre.

Era demasiado fuerte. Comprendió que su nombre le impedía volver no sólo a la sociedad, sino a su familia misma, y partió. Lejos de allí, acogida en una modesta pensión, ocultó bajo un falso nombre su



la llegada del criado anunciando a un visitante. Es el Comisario judicial, encargado de arrestarle y a

familia misma, y partió. Lejos de allí, acogida en una modesta pensión, ocultó bajo un falso nombre su



PRONTO

aparecerá en el mercado, la película de arte llamada a obtener el éxito más brillante de la temporada. Más de 6,000 actores toman parte en ella. La presentación es lujosísima y encierra escenas de una magnificencia y grandiosidad tales, que difícilmente se podrán igualar.

PROPAGANDA MONSTRUO

7 CARTELES DIFERENTES

Cartel de 4 × 2.50

Fotografías 39 × 32



JANE SHORE O LA ROSA DE YORK

2.000 metros

Para la concesión en España, Portugal y Filipinas, admitirá proposiciones el concesionario

J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA. - Aragón, núm. 235

TELÉFONO 3283

PARIS - 3, Rue Rossini

TELÉFONO BERGÈRE 49-54



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-París

persona. Pero una indiscreción revela su verdadera identidad, y es grande el revuelo que tal hecho produce entre la clientela de la casa. La huésped se ve en el caso de rogarle que busque otro refugio.

Se fué. En un pueblo perdido entre los montes, viven dos gemelas ya grandes, que apadrinó en su bautizo. A sus oídos ha llegado la desgracia de su madrina y piadosas, le ruegan se reúna con ellas. Acepta. Lejos ya de todas las intrigas de la capital, en plena naturaleza, desconocida de todo el mundo, olvidará quizás sus penas. Hizo conocimiento con una excelente mujer, una vecina, la Sra. Aubry. Rica, piadosa y caritativa, esta buena señora la asoció a sus buenas obras y a los pocos días conocía a su hijo, viudo y padre de un rapazuelo de diez años. La amistad aumentó con la relación y a tal punto llegaron, que el hijo de la Sra. Aubry siente por ella violenta pasión, verdadero amor que le declara con el asentimiento de su madre. Lo que debía llenarle de gozo fué para ella motivo de desolación. Quedó obligada a revelar su identidad, su crimen, lo que le había inducido a buscar refugio en la montaña. La Sra. Aubry al conocer su desdicha, decidió a su hijo a no continuar sus relaciones imposibles.

Transcurrieron los días. El nieto de la señora Aubry se baña en el río. Es fuerte en la natación y nada hay que temer; pero un día, las hierbas se arrollaron en sus piernas dificultándole los movimientos. Se ahoga, y los gritos desoladores de socorro llegaron hasta el pueblo. Su pobre abuela contempla desde la orilla el drama que se desarrolla, sin poder salvar a la pobre criatura, pero la señora

de Robles ha oído y corre en su socorro. Temperamento varonil abarca con una mirada la situación. Cerca se halla una barca, y en un momento se halla al lado del náufrago que no sin pena pudo arrancar de las garras de la muerte. Este altruismo ha conmovido a la Sra. Aubry que, sollozando de reconocimiento, explica lo sucedido a su hijo. La buena señora comprende por fin la grandeza de alma de aquella mujer, y gozosa permite a su hijo unirse con ella. Dice el Evangelio: «No rechazas al pecador arrepentido para evitar que seas rechazado a tu vez».

Marca PATHÉ FRÈRES

La clemencia presidencial



El general Castros, jefe del partido de la Independencia, ordena a los conspiradores que se apoderen de los planos de las fortificaciones del Canal, por cuantos medios estén a su alcance, cuyos planos se hallan en posesión del teniente Debbs.

Algunos de los afiliados, que han establecido una rigurosa vigilancia delante del domicilio de Debbs, se aprovechan de una ausencia de éste, que ha debido partir para una misión secreta, para penetrar a mano armada en su domicilio, ocupado entonces por la esposa y la hija de aquél.

Los planos son robados, y Debbs es acusado de alta traición contra la Patria. Nada puede salvar a la inocente víctima de la rigurosa sentencia pro-

nunciada contra él, condenándole a ser fusilado.

Pero su coronel, que ha descubierto algunos indicios que tienden a probar la inocencia del teniente, propone a Mistress Debbs escribir al Presidente de los Estados Unidos para pedirle el indulto de su marido. El tiempo urge y su hija Mary se ofrece a llevar el mensaje al Presidente en el hidroaeroplano del célebre aviador Coffyn.

La valerosa niña afronta el viaje aéreo y sorprende al mismo Presidente con su audacia, el cual no vacila en indultar a su padre.

Mary llega a tiempo después de su peligroso viaje; el teniente Debbs es salvado, y los conspiradores son descubiertos por la valerosa intervención de los oficiales del coronel Hoethals.

Las ruinas de la felicidad

El doctor Bryan, joven y dotado de una buena posición, ha olvidado su hogar para lanzarse tras de extrañas quimeras, abandonando una vez más la propia fruta para correr en pos de la ajena.

Los dos hijos del doctor se aperciben una noche de que sus padres han olvidado de besarlos y comprenden que algo grave ocurre para que se les haya privado de la acostumbrada caricia.

Así es, efectivamente, y después de una escena de reproches por parte de su esposa, Bryan decide separarse y vivir cada cual por su lado. Los dos esposos toman un hijo cada uno.

Mientras que Mistress Bryan queda con su hijo, el doctor se lleva su hija; pero los días felices pasaron, y Bryan conoce todas las amarguras de la miseria,

viéndose finalmente obligado a contratarse como un simple obrero, para ganar el pan necesario a su sustento, pues al separarse de su esposa la dejó toda su fortuna.

Esta escena, admirablemente interpretada por artistas de valía, nos muestra cómo dos niños separados por una de las desgracias más crueles, consiguen reunirse y reconstruir el arruinado hogar gracias a su amor fraternal.

Marca "FLYING A"

La nueva propiedad



El acandalado Lord Hickey desea que su segundo hijo, Algy, pase el verano en América; para ello adquiere, de Jefferson Todd, una propiedad en el estado de Montana (región septentrional de los Estados Unidos). Según se desprende de la fotografía exhibida por Todd, esta propiedad es un magnífico castillo edificado en la cumbre de una colina, en medio de uno de los espléndidos panoramas de las montañas Rocosas.

Algy, acompañado de su criado Simpson, se traslada a América para tomar posesión de la nueva propiedad, encontrándose con la desagradable sorpresa de que en vez del esperado castillo, hay únicamente una tosca y reducida cabaña disimulada por unos soportes de madera, que sostienen un gran lienzo y unos cartones pintados, representando el

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltanos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1054 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



castillo que aparecía en la fotografía que el farsante Todd presentó a Lord Hickey.

Aun cuando el joven Algy, al descubrir la superchería experimenta alguna contrariedad, no deja de divertirse y hacerle gracia la manera tan burda con que su padre, a pesar de su experiencia, ha sido engañado. Quien está verdaderamente apesadumbrado es el criado Simpson, y más aún al saber que en aquella comarca abundan los indios salvajes, por lo que vive en un perpetuo sobresalto y tiene por las noches terribles visiones.

El mismo día de su llegada, Algy ha trabado conocimiento con el propietario de la vecina hacienda de Dunn y con su encantadora hija Sally, quienes ofrecen al joven inglés su amistad y servicios. Desde aquel día el joven visita con frecuencia a sus vecinos, decidiéndose a pasar algunos días en el pretendido castillo y proponiéndose al mismo tiempo tomar el desquite de la mala partida que le había jugado el estafador Todd.

A los pocos días circula la noticia de haberse descubierto en la comarca yacimientos de petróleo. Antes de que esta nueva se haga general, Jefferson Todd va secretamente a la propiedad de Algy y examina el agua de un pozo que hay allí, encontrándola recubierta de un líquido viscoso y negruzco, que él no duda ni un momento que es petróleo. Movido por la codicia se apresura a presentarse a Algy,



manifestándole que los indios, disgustados con su presencia, proyectan un ataque contra la posesión del joven, por lo que se ofrece a devolverle la suma recibida, anulando así la venta hecha. Algy aparentemente convencerse y acepta la proposición.

Quando el nuevo traspaso está legalizado y Algy ha recibido ya la suma convenida, se presenta Sally para anunciar al joven que en su finca se ha descu-



bierto que el agua del pozo presenta señales de contener petróleo. Al saber que Algy acaba de desprenderse de su propiedad, Sally queda consternada, diciendo — ¿No sabéis, Algy, que Todd estaba ya enterado de que el pozo contenía petróleo? — A lo que el joven responde: — Lo sé perfectamente, puesto que fui yo mismo quien esparció la noticia y quien echó el petróleo en el pozo. — La consternación de antes se trueca en regocijo general, a excepción de Todd, quien, desesperado, comprende tardíamente, que ha sido burlado, merced a una hábil estratagema del astuto joven. La desesperación de Todd sube de punto al considerar que pierde toda esperanza de casarse con la bella Sally, a quien pretendía.



La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja.

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el - CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Agosto

Pathé Frères

<i>Dimensia de amor</i> (drama)	mtres. 405
<i>El buen tio</i> (cómica)	* 310
<i>La Patria ante todo</i> (drama)	* 885
<i>La aldea de Volendam</i> (Holanda) (natural)	* 195
ECLECTIC FILMS	
<i>Bebé y el clown</i> (cómica)	* 180
<i>El León vengador</i> (drama)	* 405
A. KINEMA	
<i>Estudio sobre los lagartos</i> (instructiva)	* 195

L. Gaumont

X <i>La zingava</i> (sentimental) (extraordinaria)	mtres. 877
X <i>Las cascadas de Plávit</i> (natural)	* 103
X <i>La travesura de Mary</i> (comedia)	* 387
SELIG	
X <i>La herencia de Rigoberto</i> (cómica)	* 275

Juan Verdaguer

MILANO	
<i>Canteras de Italia</i> (natural)	mtres. 100
BRONCHO	
<i>El pequeño capitán</i> (drama)	* 625
AQUILA	
<i>La mercadera de diamantes</i> (drama)	* 1110
<i>Un pacto sangriento</i> (drama)	* 1275
KEYSTONE	
<i>Mabel y Charlot en las carreras</i> (cómica)	* 290
<i>Jalot y el barbero</i> (cómica)	* 310
<i>Una hazaña de José</i> (cómica)	* 315
PASQUALI	
<i>La mano cortada</i> (drama)	* 1290
<i>Héctor Fieramosca o el desafío de Barletta</i> (extraordinaria)	
AMOR - FILMS	
<i>Flor del barro</i> (drama)	* 765
SAVOIA	
<i>Fantasma</i> (drama)	* 900

Santiago Bolibar

FLYING A	
<i>El preferido</i> (drama)	mtres. 290
<i>El fallo</i> (comedia)	* 638
<i>El perdón</i> (drama)	* 902
<i>A la luz de la vela</i> (drama)	* 637
<i>La deuda de su hermano</i> (drama)	* 662
<i>Abotengo</i> (drama)	* 619
<i>A la luz del sol</i> (drama)	* 622
<i>Crepusculo</i> (drama)	* 520
<i>El poeta de las montañas</i> (drama)	* 634
<i>Redención</i> (drama)	* 319
<i>Amor y arte</i> (drama)	* 628
<i>La nueva propiedad</i> (comedia)	* 630
<i>¿Que siempre lo ignore?</i> (drama)	* 320
<i>La hija del bosque</i> (drama)	* 328
<i>El eco</i> (drama)	* 396
<i>Una aventura en la playa</i> (drama)	* 638
BEAUTY	
<i>De prudentes es mudar de consejo</i> (comedia)	* 926
<i>La felicidad de Jorge</i> (comedia)	* 905
<i>El regreso de la cocinera</i> (comedia)	* 926
<i>La leyenda de la voca negra</i> (drama)	* 318
<i>En la mansión de la soledad</i> (drama)	* 912
<i>Niebla</i> (drama)	* 910
<i>El curso de la vida</i> (drama)	* 915
<i>El único camino</i> (drama)	* 927
<i>Música delatora</i> (drama)	* 915
AMBROSIO	
<i>El corazón no envejece</i> (comedia) Serie RODOLFI	* 746
<i>Fricot y la doctora</i> (cómica)	* 146
FILM D'ART	
<i>Las antorchas</i> (drama)	* 1090
Zolosa y Trián	
BLACHE-FILMS	
<i>El falso testigo</i> (drama)	* 1116
MAGNET-FILMS	
<i>Las luces de Londres</i> (extraordinaria)	* 1485
RAMO-FILMS	
<i>La fuerza del bien</i> (drama)	* 1000
<i>Jardín Zoológico de Londres</i> (natural)	* 125



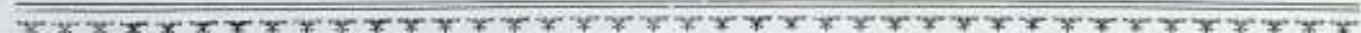
• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

L. GEVAERT Y C.A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º

BARCELONA




Hermelando Choimet

LUNA - FILM	
<i>Lamy cae en la trampa</i> (cómica)	mtrs. 200
<i>El testigo invisible</i> (drama)	1200
<i>Los vampiros de la gran ciudad</i> (drama)	800
<i>Un enigma medical</i> (drama)	1007
<i>El delirio por el cine</i> (cómica)	215
<i>Soplos de la muerte</i> (drama)	970
KARL WERNER	
<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i> (drama)	1350
<i>El amo del mundo</i> (drama)	1500
HECLA	
<i>La ciudadela</i> (drama)	960
ECLIPSE	
<i>El secreto de la caja de caudales</i> (drama)	800
<i>Al teléfono</i>	870
IMP	
<i>Hipócrita redomado</i> (drama)	575
BISON	
<i>Injustamente acusado</i> (drama)	535
VITASCOP	
<i>La sombra fatal</i> (drama)	1000
APOLLO	
<i>Los contrabandistas del submarino</i> (drama)	1150
TRANS - ATLANTIC	
<i>La sabueso del servicio secreto</i> (drama) (Serie de oro)	580

J. Gurgui

NORDISK	
<i>El millonario entre las manos de los bandidos</i>	mtrs. 725
<i>La hija del bombero</i>	945
MESSTER	
<i>Amor muerto</i>	1175
CÉSAR FILM	
<i>En busca de un marido para mi mujer</i>	485
ENVESKA	
<i>Mujer guapa vale por dos</i>	880

J. Casanovas Arderius

SELIG	
<i>Bruma cruel</i>	mtrs. 850
<i>Odio de razas</i>	600
LES GRANDS FILMS POPULAIRES	
<i>La Romanesca</i>	1600
<i>El Paraíso</i> (Clara Taupin)	900
<i>El puente humano</i>	
<i>Vengado por Cadoche</i>	
MONOPOL	
<i>Tierra Doña</i> (extraordinaria)	1600
<i>Jane Shore o la guerra de las dos rosas</i> (extraordinaria)	2500

Sociedad "Eclair" Limitada

<i>Institución Montivette</i> (comedia)	mtrs. 898
<i>Un marido que se cree malicioso</i> (comedia)	252
<i>El cañón de 290 T.º de la serie de guerra</i>	180
«Eclair Journal» (número 26)	
ECLAIR-UNIVERSAL	
<i>Luchando contra el destino</i> (drama)	600

S. A. Italo-Española "Cines"

<i>Liguria pintoresca</i> (extraordinaria)	mtrs. 95
<i>La casa de nadie</i> (por P. MENICHELDI)	995

Monopolios Hornemann

Persecucion en el aire	
<i>El perro de Baskerville</i>	mtrs. 900
<i>Casa sumergible</i>	1400
<i>El hombre en el sótano</i>	1900
<i>¡Viva el rey!</i>	1500
<i>El duende en casa del profesor</i>	1150
<i>El caballo fantasma</i>	1490
<i>La bóveda acorazada</i>	1150
<i>Corazón de mujer</i>	900
<i>La inocencia del campo</i>	1000
<i>El muestrario</i>	600
<i>El talismán</i>	750
<i>Sexto Blake</i>	1980
<i>La ninfa en el baño</i>	910
<i>El tiro</i>	1000
<i>Vecinos de fronteras</i>	1010
<i>El nuevo proyectil</i>	810
<i>El Golem</i>	1420
<i>Pifí casa de modas</i>	950
<i>La torre encarnada</i>	900
<i>Calvario de una madre</i>	1185
<i>Aventuras de un periodista</i>	1080
<i>Piel hasta la muerte</i>	1180
<i>La fuerza de la música</i>	1000
<i>La patria llama</i>	1000

AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	1200
<i>El tesoro de la catedral</i>	1010
<i>Los emigrantes</i>	1920
<i>La avalancha de fuego</i>	900

GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500
----------------------------	------

TRANS-ATLANTIC

<i>Los funcales tenebrosos</i>	610
<i>Atentado ferroviario</i>	650
<i>El pozo</i>	325



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

THE BIOSCOPE

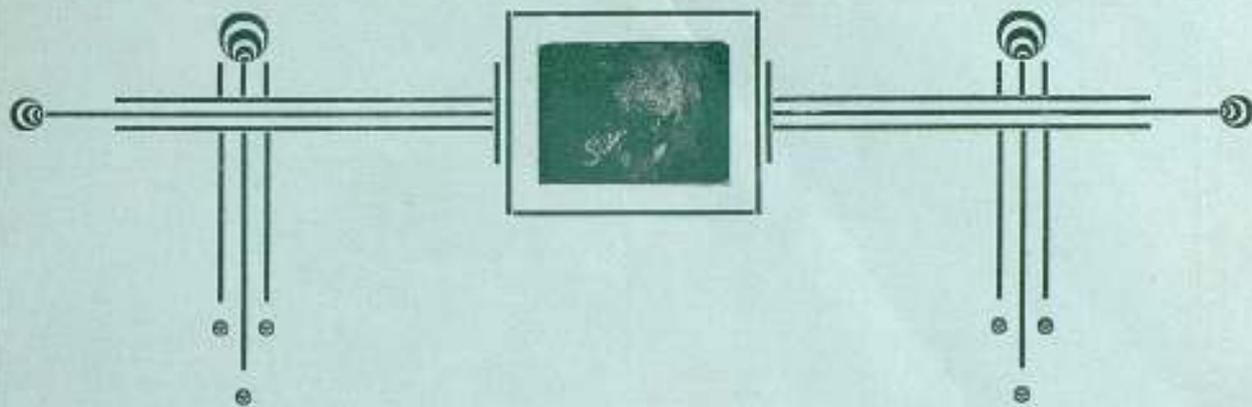
 REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
 Suscripción anual: 17'50 ptas., franqueo pagado
 85, SHAFTESBURY AVENUE.—LONDRES W.

THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

 ORIGINAL Y PRINCIPAL ORGANOS DE
 LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9,11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)



STUDIO - FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13 BARCELONA Apartado 271

DIRECTORES: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

LA EMBOSCADA TRÁGICA

SENSACIONAL

900 metros

Universidad, 13 BARCELONA Apartado 271



SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Catalunya, 23. - BARCELONA — Sucursal: Calle Valverde, 20. - MADRID
TELÉFONO 3535 TELÉFONO 4522

ASOMBROSO ACONTECIMIENTO
PROTEA III

Sugestiva, emocionante, sensacional

LOS PARDILLAN

Maravilloso asunto dramático — color — largo metraje

Ambas obras disponen de grandioso reclamo
En breve, grandes novedades