

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



## ITALA MANZINI

notable actriz, intérprete de la princesa Sofonisba en la grandiosa ópera  
cinematográfica **Cabiria**, de la marca "ITALA FILMS"

Barcelona 10 Julio 1915.

20 cts.



Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación,  
sentimental e interesantísimo argumento, será un éxito sin  
precedentes la película de largo metraje que lleva por título

# FIFÍ TAMBOUR

GRANDIOSO = COLOSAL = INMENSO  
será el éxito de esta película, sólo comparable  
al de las aplaudidas por todos los públicos  
LA ALONDRA Y EL MILANO, LA TORMENTA, etc., etc.

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. GAUMONT	<p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991 MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375 BILBAO: Gardoqui, 3 Teléfono 1490 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. SEVILLA: Orfila, 13.</p> <p>Dirección telegráfica: CRONO</p>
------------	---

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA  
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España . . . Ptas.	5.— un año
Extranjero . . . >	10.— >
Número corriente Ptas.	0'20
> atrasado >	0'30

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup>-BARCELONA

TELÉFONO 3181

**José Solá Guardiola — DIRECTOR**

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas.	35.— por inserción
Media >	20.— >
Cuarto >	12'50 >

PAGO ANTICIPADO

## EN LEGÍTIMA DEFENSA

IMPOSICIÓN INTOLERABLE  
UN NUEVO ATENTADO A LOS INTERESES CINEMATOGRÁFICOS

*Los empresarios de cinematógrafos se han visto desagradablemente sorprendidos por un oficio del Gobierno Civil de la Provincia, que dice así:*

«Para su debido conocimiento y a fin de que se sirva cumplimentar cuanto se previene en la circular de este Gobierno inserta en el *Boletín Oficial* de hoy, de orden del Exmo. Sr. Gobernador remito a V. un ejemplar de dicho periódico oficial.

»Dios guarde a V. muchos años.

»Barcelona, 6 de Julio de 1915.»

*La circular a que se refiere la anterior comunicación está concebida en estos términos:*

«Terminado el plazo de treinta días concedido por la circular de este Gobierno, inserta en el *Boletín Oficial* de 31 de Mayo último, sobre el uso del producto «Soterina» en los locales destinados a espectáculos, he acordado publicar la presente reiterando el exacto cumplimiento de lo dispuesto en la anterior y previniendo al propio tiempo:

1.<sup>o</sup> No será autorizado en lo sucesivo ningún local destinado a espectáculos sin que previamente

quede justificado haber sido sometidos al empleo del ignífugo «Soterina» los salones, decoraciones y demás materias a que se refieren los artículos 163 y 164 del Reglamento vigente de espectáculos, en cumplimiento de lo dispuesto en la Real orden inserta asimismo en el *Boletín Oficial* de 31 de Mayo.

2.<sup>o</sup> Serán clausurados todos aquellos locales que una vez girada la visita de inspección a que se refiere el apartado tercero de mi circular de 29 de Mayo último, antes citada, quede comprobado que no han cumplimentado cuanto en ella se previene.

Barcelona, 5 de Julio de 1915.

El Gobernador civil,  
**RAFAEL ANDRADE.**»

*Acabamos de leer el precedente escrito y no nos explicamos cómo la despierta inteligencia del Sr. Andrade ha podido subscribirlo, porque el asunto es, a juicio nuestro, bastante delicado.*

*Para evitar este nuevo atentado a sus respetables intereses acuden a nosotros los empresarios, y gustosos emprendemos su defensa, no con sistemáticas hostilidades a las órdenes gubernativas, sino con buenas*



*Manufacturera Española*  
**HISPANO-FILMS**

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

!!!

# **EL LEON DE LA SIERRA**

2.<sup>a</sup> película de la SERIE DE ORO de

**Jaimé Borrás**

**ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN**

**HERMOSA FOTOGRAFÍA**

**PRESENTACIÓN INSUPERABLE**

En preparación:

3.<sup>a</sup> de la Serie Borrás

# **TRAGEDIAS DEL DESTINO**

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA

razones que no dudamos sabrá aquilatar el Sr. Andrade.

La primera de ellas es, que dotados los locales destinados a espectáculos, de todos los elementos de prevención contra el fuego, pues de lo contrario no estarían autorizados para funcionar; habiéndoseles exigido a sus propietarios y explotadores que, desde la cabina hasta el lugar más excusado de esos locales, reúnan todas las garantías apetecidas en evitación de cualquier incidente y, a mayor abundamiento, no habiéndose registrado ningún caso que haga sospechar negligencia en el cumplimiento de cuanto hay dispuesto—y no es poco—en pro de la seguridad del público, la imposición de la Soterina no está justificada y menos aún que la medida se haga general, encontrándola sólo admisible y aplicable para aquellos salones que en lo sucesivo puedan abrirse.

Salvando cuantos merecidos respetos debemos y rendimos a la autoridad, y muy particularmente a la muy sólida y prestigiosa del Sr. Andrade, no podemos por menos de consignar que la forma en que se hace tragar a los empresarios la Soterina resulta insólita, y en virtud de ella la circular gubernativa, más que prescripción oficial, parece propaganda eficacísima de un producto químico de cuyas excelencias no tenemos más testimonios que el muy discutible parecer de los señores que componen la Junta de espectáculos. Y que cada cual tiene derecho a interpretarla en términos modestos (que nuestra buena amistad con el Sr. Andrade y profunda convicción de su rectitud y respetabilidad rechazan de antemano), lo prueba el hecho de que los productores de la Soterina, favorecidos de una parte por la falta de competencia y de otra por la imposición de su producto, forzarán la mano en su coste con el fin, muy lógico, de hacer el más bonito negocio.

A propósito de la carta que nuestro Director se vió obligado a enviar al de *Ciné-Journal*, de París, y que oportunamente dimos a conocer a los lectores, la importante Revista americana *The Moving Picture World* hace los siguientes comentarios:

«La fiebre guerrera europea ha invadido hasta las esferas cinematográficas del viejo continente.

»El hecho es que el director de *Ciné-Journal*, Mr. Georges Dureau, que combate actualmente entre los territoriales de la bella Francia, redactó en las trincheras un artículo comentando los sentimientos germanófagos del Sr. Solá y Guar-

En todas estas consideraciones y otras más que saltan a la vista del más miope, esperamos que detendrá su atención el Sr. Andrade, no olvidando tampoco que ni al empresario cinematográfico pueden imponérsele más gastos y gravámenes de los que ya se le han impuesto, estropeándole, como vulgarmente se dice, su negocio, ni hay fundamento de ningún orden para someter a ese baño de Soterina a los locales de espectáculos, ya debidamente garantidos contra el fuego.

Sin asomos de rebelión nos permitimos aconsejar a los empresarios la resistencia absoluta al empleo de semejante ignífugo, llegando, si fuera preciso, al cierre de todos los cines; pues entre las genialidades de la censura, los abusos del fisco y la viveza de ciertos industriales, no tardará en amanecer el día en que el negocio cinematográfico sea calificado como negocio de locos o suicidas, pues no otra cosa está ya resultando en la práctica.

Creemos que la buena voluntad y el natural talento del Sr. Andrade no dará lugar a nada extraordinario; pues, convencido de la justicia y lógica de las razones aducidas, convendrá con nosotros en que se impone la revocación de sus órdenes, dejándolas subsistentes, a lo sumo, para aquellos locales que en lo sucesivo puedan establecerse.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO está a la venta en París

Mme. Shneider

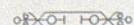
Boulevard Montmartre

Kiosco, 50 — Abierto día y noche  
Suscripción anual: Pesetas 10

diola, el distinguido director de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, de Barcelona.

»El Sr. Solá y Guardiola replica enérgicamente y destruye con sólidas razones el supuesto de Mr. Dureau, recordando con gusto los días gratísimos que pasara en la capital de Francia cuando fué huésped de sus colegas y cinematógrafistas de París.

»Con ello ha vuelto la paz y la armonía a reinar entre los editores de las simpáticas y notables publicaciones cinematográficas mencionadas.»





# FLYING A

## AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

### Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

VALENCIA

Pintor Sorolla, 18

#### Marca "FLYING A"

#### NOVELA Y REALIDAD

Drama en 2 partes

Interpretado por la genial artista Miss WINIFRED GREENWOOD

#### A LA LUZ DE LA VELA

Interesante drama en 2 partes  
cuya protagonista interpreta la gran actriz Miss VIVIAN RICH

#### EL PERDÓN

Drama

#### Marca "BEAUTY"

La notable artista Miss MARGARITA FISCHER, obtiene un señalado triunfo en las hermosas comedias:

#### LOS NUEVOS ZAPATOS DE SUSANA

Y

#### EL REGRESO DE LA COCINERA

BILBAO

Ercilla, 16

MÁLAGA

Marqués de Larios, 5

CORUÑA

Real, 77



**SANTIAGO BOLIBAR**  
BARCELONA



## Cinematografía instructiva

*Le Fascinateur* publica un interesante trabajo acerca del cine en la escuela y en la cátedra, del que entresacamos los siguientes párrafos:

«El año 1914 se ha señalado por un progreso real en cuanto a la aplicación del cinematógrafo en la enseñanza. La historia, la geografía, las ciencias físicas y médicas, las artes, la literatura, se han auxiliado eficazmente de la película para la exposición de sus hechos más notables, de sus características, de sus ensayos y experiencias, de sus bellezas. La «clase luminosa», según frase del excelente profesor del «Collège des Dunes», de Dunkerque, ha entrado en funciones una, dos y hasta tres veces por mes, con manifiesto agrado del elemento escolar estudiioso, pues de esta manera recibe una lección práctica, complemento de sus trabajos teóricos.

» Al programa de 1914, ya bastante completo, supera el de 1915 y en él figuran, entre otros no menos interesantes, los siguientes temas o asuntos:

» El Transiberianismo, La industria del hierro en Bombay, A través de la América del Sur, La caña de azúcar, Noruega, Explotación del hielo en Suecia, Los ventisqueros, Explotación carbonífera de Decazeville, Volcanes y terremotos y Cómo el hombre allana las montañas.

» Ya hemos dicho en otras ocasiones lo que se puede esperar del concurso simultáneo que nos ofrece la proyección fija y el film para la enseñanza. Cuando la clase, el curso o la conferencia ha terminado sería ideal resumir en una película toda la lección del profesor, pues con ello no se olvidaría nunca lo oído de labios de aquél.

» Las dificultades que al principio se presentaron para llegar al resultado apetecido ya no existen hoy, pues son tan perfectos y numerosos los films destinados a la instrucción, que se hallan en las colecciones cuanto se desea y los aparatos de proyección son también variadísimos y relativamente de poco coste.»

## Presentaciones de la Quincena

Atentamente invitados por nuestro particular amigo don J. Casanovas Arderius, representante de la casa «Kineto» o «Kinemacolor», de Londres, asistimos a la prueba privada, en el elegante cine «Cataluña», de la interesante cinta documentaria *El canal de Panamá*. En esta película, que supone un gran esfuerzo de habilidad, de valor y de paciencia por parte del operador que la impresionó, no se sabe qué admirar más: si la grandiosidad asombrosa de las escenas, que sobrepasa a todo lo previamente concebido, o la fotografía siempre perfecta, impecable, clara y luminosa que permite desarrollar sobre la pantalla cinematográfica maravillosos cuadros tomados a vista de pájaro y en los que se puede, sin embargo, observar el más pequeño detalle.

Monumentales construcciones de piedra de varios kilómetros de extensión, maquinarias enormes y estupendas, grúas que levantan pesos de centenares de toneladas, vagonetas que, suspendidas a cables tendidos, atraviesan los aires con una rapidez vertiginosa, convoyes de trenes, conductos de agua, ingeniosas combinaciones de mecánica y engranajes, demolición de elevaciones de tierra blanda por medio de la presión de columnas de agua y barreno y explosión de colinas y de enormes moles de piedra; todo ello aparece en la película que parece haber sido hecha para arrancar una exclamación de sorpresa de los labios del espectador. Son tantas las bellezas dignas de mención, que es imposible describirlas en el reducido espacio de que disponemos; pero podemos desde luego asegurar que, además de ser vista con agrado por el público en general, esta cinta tendrá un especial interés para los técnicos, ingenieros, arquitectos, maestros de obras, constructores, etc., etc., pues casi todos los adelantos de la moderna ingeniería y arquitectura se hallan en ella reunidos.

También se pasó en prueba la tragicomedia de la acreditada marca «Selig», titulada *Corazones y máscaras*, de la que es protagonista la simpática Catalina Williams, habiendo merecido los plácemes de los asistentes.

Tanto *El canal de Panamá* como *Corazones y máscaras*, se proyectarán en breve en los principales cines de nuestra capital.

\*\*

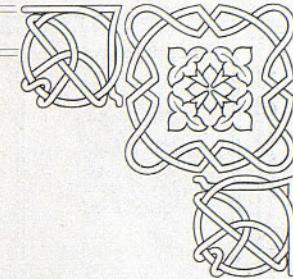
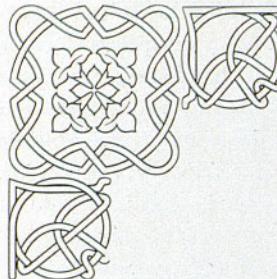
También en el favorecido y aristocrático «Salón Cataluña» se verificó en la mañana del día 8 la prueba de *El León de la Sierra*, de la «Hispano Films», segunda de la serie de oro de arte trágico del eminentísimo actor Jaime Borrás y de la hermosa y discreta artista Luisa Oliván.

Cuanto digamos de la labor de uno y otra distaría bastante de la realidad. Borrás se ha excedido a sí mismo, haciendo gala de los recursos de su gran arte, al extremo de que no hay escena, cuadro o momento en que se observe el menor decaimiento de aquél.

En cuanto a la Oliván, sus excepcionales facultades, su dominio de la escena se revelan en todos los detalles, agrandándose su hermosura y su elegantísima figura en la pantalla. El aplauso estalla espontáneamente ante la notable ejecución de ambos artistas. Los demás que intervienen en la representación están a la altura de los protagonistas. Por lo que respecta a la casa editora, sólo diremos que nos presenta en *El León de la Sierra* una fotografía espléndida, limpísima y una *mise en scène* impecable. Se ve que la «Hispano Films» dispone de grandes recursos, tiene alicientes y estímulos para las más grandes obras.

La numerosa concurrencia de amigos, técnicos y cinematógrafistas que asistió a la prueba elogió calurosamente la película, augurando un éxito extraordinario cuando aquella se someta a la sanción del público.

Felicitamos muy efusivamente al Sr. Llatjos Prunés, que ha adquirido la exclusiva de tan valiosa e interesante cinta.



# SEGRE FILM S. A.

EN PREPARACIÓN:

**EL SELLO  
DE ORO**

por la mundial artista

**Mlle. Napierkowska**



PRÓXIMAMENTE:

**EL POLLO  
TEJADA**

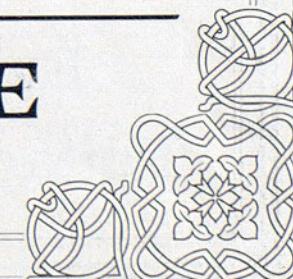
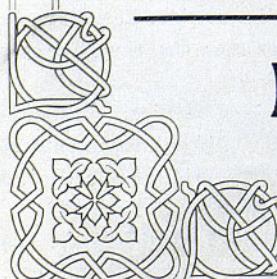
por **D. MARIANO DE LARRA**

sobre la popular obra del

**Maestro ARNICHES**

MANUFACTURA NACIONAL DE PELÍCULAS DE ARTE

BARCELONA.—Consejo de Ciento, 294, 1.<sup>o</sup> — Teléfono 3370





*J. J. Pich*

DESPACHO PROVISIONAL: Pelayo, 50

:: BARCELONA ::

TELÉFONO 2081

Dirección telegráfica: PICPO

*Exclusivas para España, Portugal y América Latina*

Messter - Union Vitascope - Serie Henny Porten

**Monopolio para dichos países**

S E R I E

# TÓRTOLA VALENCIA

1.<sup>a</sup>

# PASIONARIA

Éxito seguro - 1500 metros

Editada por la "CONDAL FILM"



## CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Desde la intervención de Italia en la guerra, ha disminuido de un modo considerable la importación de films italianos, que por cierto amenazaban monopolizar una gran parte del mercado mundial, debido a las excelentes cualidades de iniciativa que poseen aquellos fabricantes.

Nadie podrá negar que la cinematografía italiana ocupa en la actualidad un enviable puesto, pues al gran número de casas editoras y a lo escogido de los asuntos filmados, y generalmente bien presentados, hay que añadir la pléyade de artistas con que cuentan aquéllas.

La posesión de algunos de éstos, ha sido de continuo muy disputada por unas y otras, las que se los arrebatan mutuamente tras de enormes sacrificios, y de aquí que las principales *vedettes* o estrellas de la cinematografía italiana, contrariamente a lo que sucede en los otros países, cambien continuamente de marca y trabajen para el mejor fabricante, o para hablar con más propiedad, para el que paga mejor.

En Francia esto sucede raras veces, y así vemos, por ejemplo, que «Pathé» conserve artistas como Max Linder, Robinne, Signoret y otros muchos que no recuerdo, a los que ha hecho, sin embargo, justo es confesarlo, un verdadero puente de oro.

De otra parte, no es sólo la gran casa francesa la única en tener un cuadro de artistas exclusivos, pues «Gaumont», «Ec'air» y alguna más, han venido haciendo lo mismo, y de ahí que cada marca conserve su fisonomía peculiar y se difiera de las demás.

\*\*\*

Nuestro colega *Le Cinema*, que dirige con tanta inteligencia Mr. Lordier, publicaba recientemente un artículo llamando la atención acerca de la mala entendida economía por parte de algunos empresarios, consistente en utilizar los carteles de los films adaptándolos para varias películas. No hay que olvidar que muchas veces los fabricantes cometan alguna exageración, presentando ciertas escenas que existen sólo en la imaginación del que ha dibujado el cartel, lo cual constituye una gran desilusión para el espectador. Si a esto se añade el querer utilizar los *affiches* para otros films distintos del que anuncian, se comprenderá que la mala impresión producida en el espectador sea mayor, y que éste evite ir de nuevo a salas en las que, según la frase usual, le dan «gato por liebre».

\*\*\*

La idea de ofrecer sesiones cinematográficas a los heridos de la guerra, se ha ido generalizando hasta el punto de que, además de los cines de París que dan entrada libre a los militares heridos, se ha llegado por parte de algunas casas a la organización de sesiones en los mismos hospitales para procurar un poco de distracción a los convalecientes. El aparato «KOK-Pathé» se presta admirablemente para ello, y uno de sus altos empleados, actualmente movilizado en uno de los

hospitales parisienses, ha dado varias sesiones que han merecido el aplauso y gratitud de todos.

\*\*\*

El cinematógrafo continúa invadiendo los teatros y *music-halls*. Parece que el local del «Folies-Bergère», el café-concert predilecto de todos los extranjeros que vienen por primera vez a París, se convertirá el invierno próximo en un cine, y a este efecto se están efectuando importantes obras.

\*\*\*

Hace algunos días tuvimos el gusto de saludar aquí al activo Director de la «Filial Española de la Eclair», D. Eduardo Solá. Las atinadas observaciones que oímos del Sr. Solá acerca del mercado cinematográfico español, nos confirman una vez más el tacto de que ha dado pruebas la importante casa francesa al conferirle el cargo que con tanto acierto desempeña.

\*\*\*

Un verdadero museo histórico, que revelará al mundo todas las verdades de la presente guerra, se está constituyendo con cuantas películas y fotografías han sido tomadas y se toman en los frentes y primeras líneas de operaciones.

Para la dirección de estos servicios fotográficos de la campaña ha sido designado Mr. Pierre Marcel, profesor de la Escuela de Bellas Artes.

\*\*\*

Los primeros films de la marca «Fantasio» han merecido de la crítica cumplido elogio. Llevan por títulos, *La Italia de mañana: Trieste*, asunto de viaje; *Vengada por Cadoche*, comedia, y *Nuestros perros de guerra*, de actualidad.

Para fecha próxima se anuncian estas otras películas: *El puente humano*, drama polifacético; *Cadoche tendero por amor*, cómica, y varias de actualidad.

La casa «Aubert», ha obtenido la exclusiva de los films «Fantasio».

G.

\*\*\*\*\*  
Para suscripciones y anuncios en **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín

6, Puerta del Sol, 6.  
\*\*\*\*\*

## CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

La mayor preocupación del día en Inglaterra, es que las fábricas de municiones y material de guerra produzcan con arreglo a las necesidades de la campaña, habiéndose puesto aquellos establecimientos bajo la inspección del Gobierno y al servicio exclusivo del Estado.

A la cinematografía, que tantos triunfos lleva obtenidos



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Cataluña, 44, pral.

TELÉFONO 3742

BARCELONA

.....  
**Próximamente:**

**¡SIEMPRE LA PATRIA  
EN EL CORAZÓN!**

**Marca "CINES"**

Protagonista:

**SRTA. LIDA GYS**



y tan importante papel está representando en todos los órdenes de la vida, se ha confiado la comprobación del trabajo de los obreros, a cuyo efecto se ha instalado en cada taller un aparato de tomar vistas. Impresionada la cinta, la dirección ve en ella qué operario cumple o no con su deber, siendo desagradable para algunos de ellos vigilancia tan intolerante, porque reproduce la verdad.

\* \*

Mr. Ernest Schofield, secretario de la Exposición de Olimpia, suspendida a causa de la guerra, ha comunicado a los interesados, por medio de la prensa, que los fondos ingresados en la Caja de beneficencia del gremio de cinematógrafistas, se han invertido en el nuevo empréstito para la campaña.

\* \*

La «Gaumont» acaba de estrenar el primer film obtenido en los Dardanelos, en el cual aparecen las flotas aliadas en plena actividad.

Entre los buques figura el *Goliath*, luego torpedeado, y el *Agamenón* y el *Conopus*, todos bajo las órdenes del almirante francés Guepralt.

El film tiene unos 280 metros y tiene un sinnúmero de subtítulos.

\* \*

Ha celebrado su asamblea reglamentaria anual la «Incorporated Association of Kinematograph Manufacturer», aprobaron la memoria del ejercicio de 1914 y reeligiendo al presidente Mr. J. Frank Brockliss.

\* \*

Las grandes compañías editoras de películas siguen fabricando con relativa actividad y hacen una intensa publicidad de sus productos.

Todos sus afanes se dirigen ahora a la explotación de los mercados de los países neutrales y de la América, presentando una gran variedad de asuntos, en los que se ha procurado y procura satisfacer los gustos de los nuevos clientes.

\* \*

La «Hepwort C.º» anuncia una nueva película, adaptación de la aplaudida obra teatral *El hombre que se quedó en casa*.

Los periódicos han publicado el argumento completo y se lleva a cabo una intensa propaganda por medio de artículos y carteles.

Aun no está fijada la fecha del estreno.

\* \*

La explotación de cines portátiles viene resultando un negocio espléndido.

Gran número de ellos se establecen a diario en los más pequeños pueblos y van de un lado a otro contando siempre con un público numeroso que, con relación al precio ordina-

rio del espectáculo cinematográfico, paga bien las localidades.

Donde mayor contingente acude a dichos cines es en las poblaciones inmediatas a la línea de operaciones.

\* \*

Está ultimándose, según autorizadas referencias, una película científica que ha de producir verdadera admiración.

Se titula *La fase del mundo*, y en ella se da a conocer la formación del planeta, la posición de éste, la demostración del sistema de Laplace, etc., etc.

EDWARD.

\*\*\*\*\*

Se vende **EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**  
en la librería de

**Mrs. R. Bonderis**

**134, Charing Cros Road — LONDON W.**

También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

\*\*\*\*\*

## CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

Restablecido el servicio postal con España, me apresuro a enviarle algunas notas acerca del negocio cinematográfico alemán, el cual, dentro de las difíciles circunstancias por que atravesamos en Europa, se desenvuelve sin grandes contratiempos.

Desde que comenzaron las hostilidades no se ha notado disminución sensible en el número de salones dedicados a espectáculos cinematográficos. Actualmente funcionan en Berlín casi la totalidad de los cines que existían en Agosto del pasado año, sin que se explote en ellos, como se ha dicho y repetido, el patriotismo y el cacareado militarismo germano, pues apenas se exhiben films de actualidades de la guerra y muy pocos basados en episodios de ella. Abundan en los programas los dramas sociales, comedias, temas instructivos, viajes, etc., etc.

El personal artístico de las casas editoras no abunda, pero tampoco escasea, debido a que aquí la movilización no se ha hecho llamando a la vez todas las quintas, sino a un cierto número de individuos de cada una, de suerte que no queda la población tan en cuadro como se supone.

En cuanto al aumento de precios de las primeras materias necesarias para la fabricación de films, su influencia en los negocios de este ramo se acentúa. Con relativa regularidad siguen exportándose películas con destino a los países neutrales, Escandinavia, Balkanes, y pequeñas Repúblicas de la América del Sur.

Los archivos de guerra continúan recibiendo numerosos films tomados en los frentes de batalla y me consta que la generalidad de ellos son verdaderas maravillas de ejecución, teniendo en cuenta que han sido impresionados bajo el fuego



# PELÍCULAS **EASTMAN**

para

CINEMATÓGRAFO

---

## NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

# KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA

del enemigo y que no pocos de los operadores han pagado con sus vidas su afán de hacer algo sensacional.

Hasta ahora los films recibidos muestran los procedimientos de que se valen en la actual lucha tanto los ejércitos alemanes como los de las demás naciones enemigas en los puntos ocupados por nuestras fuerzas y permiten al Estado Mayor corregir ciertas deficiencias, no siempre previstas. El valor futuro de estas cintas es inapreciable, pues en las Academias militares constituirán un elemento preciosísimo de instrucción.

\*\*\*

El último balance cerrado por la «Projection» revela la difícil marcha que lleva esta Compañía. El *déficit*, ya registrado en anteriores ejercicios, aumenta en el de 1914 de una manera considerable.

Estos resultados no deben de atribuirse en absoluto a la guerra, pues contribuyen mucho a ellos los vicios y defectos de la administración, la cual, de no cambiar de procedimientos y política, llevará a la empresa al más completo fracaso.

WILHEM.

## THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

Suscripción anual: 17·50 ptas., franqueo pagado  
85, SHAFTESBURY AVENUE.—LONDRES W.

## CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Poco tiempo falta para la celebración de la «Convención Nacional de la Asociación de Cinematógrafistas». Desde luego puede decirse que de los acuerdos que se tomen en ella dependerá el porvenir de dicha entidad. Los interesados, que se han dado cuenta de que su fuerza está en una organización sólida, se han adherido en número considerable y las casas productoras prestan también su valioso apoyo a la «Convención», anunciándola en sus carteles y demás material de propaganda.

\*\*\*

Mr. W. Lederer, notable actor, se ocupa de la constitución de una nueva casa editora en Nueva York.

La primera película que se lance al mercado llevará por título *Domingo* (*Sunday*), de asunto melodramático, desempeñando el papel de protagonista la celeberrima actriz Ethel Barrymore.

\*\*\*

La «Edison Company» ha presentado un film de gran actualidad obtenido en los arsenales del Estado de Waterloiet, previo permiso especial del Gobierno americano.

Se refiere a la fabricación de un cañón de 40 centímetros de calibre y peso de 130 toneladas.

Excusado es decir que dicha película, cuya fotografía es perfecta y ofrece curiosos detalles, ha despertado general interés.

\*\*\*

Entre las grandes compañías cinematográficas americanas que se significan por su fortuna en los negocios, figura la sucursal de la «Worlds Film Corporation», en Philadelphia.

Dichas oficinas se hallaban instaladas hace año y medio en un modesto local y estaban servidas por sólo 3 empleados. En la actualidad ocupan sumptuoso edificio propio, trabajan día y noche y sirven a más de 1,000 clientes.

Débese tan extraordinaria expansión a la gran propaganda hecha por la casa matriz y especialmente por la mencionada sucursal; propaganda en la que se han invertido fabulosas sumas.

\*\*\*

Escriben de la Habana que se ha estrenado, en el «Cine Galathea», *La Chispa*, por Tina di Lorenzo, siendo su éxito tan colosal como el obtenido por *Sacrificio*, filmada por el actor español Enrique Borrás.

\*\*\*

La dirección de la casa «Selig» ha decidido abrir al público el magnífico parque zoológico que, como ya referí a los lectores, posee en Los Angeles.

Dicho parque ha costado la friolera de 750,000 dollars, y en él figuran los más raros animales de todas las regiones conocidas del globo.

\*\*\*

Con un capital efectivo de 250.000 dollars ha iniciado su producción la «B. S. Moss Feature Corporation», anunciando para fecha próxima su primer film que llevará por título *La salamandra*.

SAM.

## S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia  
Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA  
Administración de Correos Helénica  
SALÓNICA

## CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Ha embarcado en Génova con destino al Brasil, donde iniciará la *tournée* que se propone realizar en América, el prestigioso actor cinematográfico, Alberto Capozzi.

Acompañan a éste, como primeras partes, Nilde Bruno, Inés Lazzanini, Vittorio Capellaro, el operador Mario Baccino



ITALA FILM

TORINO

# CABIRIA

CINEMATOGRAFISTAS: ¡La obra más grandiosa, más espléndida y de más ruidoso y extraordinario éxito!

Visión histórica del egregio **Gabriel d'Annunzio** y del famoso compositor **Ildebrando da Parma**



3550 metros

Magnífica fotografía

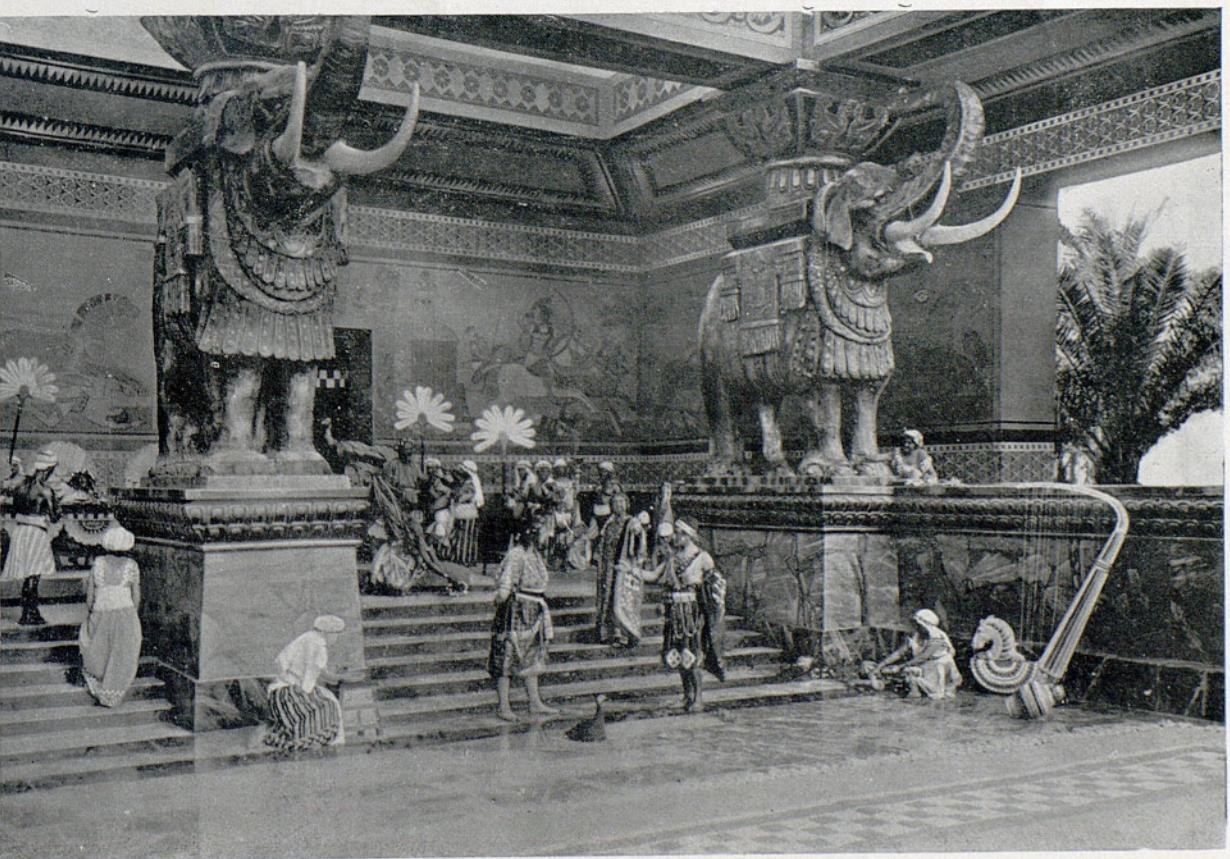
EXCLUSIVA

para Cataluña, Valencia, Murcia,  
Andalucía y África:

**Angel Rancati**

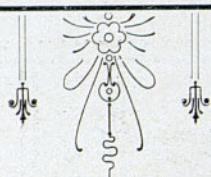
Aragón, 266, entlo.  
BARCELONA

\*\*\*\*\*

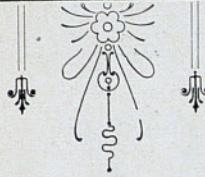




Despacho y Laboratorio:  
**Argüelles, 482 (Diagonal)**  
**BARCELONA**



Dirección telegráfica y cable:  
**DALFILM**  
Teléfono núm. 7972



Sr. D. José Solá Guardiola  
Director de "El Mundo Cinematográfico"  
Presente.

Muy Sr. mío: Tengo el gusto de comunicarle que por motivo de haber liquidado la razón social Carballo y Prades, a cuyo nombre operaba la manufactura cinematográfica CONDAL FILM, de esta plaza, y habiendo mi exsocio D. Bernardo Prades firmado el acta de cesión a mi nombre, me he hecho cargo del activo y pasivo de la citada razón social, y desde esta fecha la manufactura cinematográfica CONDAL FILM, continuará sus trabajos girando a mi nombre.

Esperando que esta notificación la recibirá V. con agrado, continuando siendo merecedor de sus simpatías, me es grato reiterarme de V. muy atento S. S.

q. e. s. m.

ARTURO CARBALLO

 EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO 

y el maestro de música De Briac, además de numeroso personal secundario.

\*\*

La bellísima estrella italiana de *varietés*, Pierrette Butterfly, y el notable actor de la casa francesa «Pathé Frères», Mr. Goldy, están filmando una grandiosa comedia puesta en escena por Felice Metellio.

\*\*

El actor-periodista español Sr. Fernandez Arias, que, como ya anuncié, ha filmado para la «Ambrosio» una serie de películas policíacas, acaba de ser contratado, en ventajosas condiciones, por la «Padus Films», como intérprete del cinedrama en preparación *La garra del destino*.

\*\*

Ha salido para los Estados Unidos, el hábil *metteur en scène* de la «S. C. A. G. L.», Sig Alberto Cappellani.

\*\*

En la via Appia Nuova, 48, se ha establecido una nueva casa editora que girará bajo la razón social «Ausonia Film».

\*\*

La «Padus-Films», ha escriturado al actor cómico Bianco Tranquillo para una divertida serie que no tardará en darse a conocer.

\*\*

Próximamente se ofrecerá al comercio, a cuyo efecto se llevan a cabo los trabajos con gran actividad, la interesante película patriótica *Reguero de sangre*, escrita para la gran actriz Hesperia por un inspirado autor que oculta su nombre bajo el pseudónimo de *Fert*.

Dirige la labor el competente cinematógrafo Conde Negroni.

CRISTOPHUS.

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.

 CRÓNICA RUMANA 

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

Con motivo de la revista militar pasada por nuestros soberanos, acto que revistió excepcional importancia, varias casas editoras de ésta han obtenido interesantes películas que se disputan todos los cinematógrafos del reino.

Especialmente la casa «Leon Popesco» filmó la parada desde su comienzo hasta el fin, ocupando en este trabajo a

dos hábiles operadores: Mr. Barbelian y Mr. Jonesco, los cuales se sirvieron de aparatos Debrie, modelo 1913.

Las cintas, que han resultado perfectas, son muy elogiables, constituyendo su proyección un espectáculo brillante y sugestivo, del que tendrán idea los lectores por las fotografías adjuntas. (Fotos. Petresco.)

\*\*



La Reina María, hablando con un personaje oficial

La acción guerrera de Italia ha determinado una gran escasez de películas cinematográficas, pues la mayor parte de las importadas en este país procedían de dicha nación.

Sin embargo, se cree que las existencias de la «Ambrosio», «Cines», «Pasquali», «Gloria» y alguna otra más, bastarán a cubrir las necesidades del mercado rumano.

\*\*



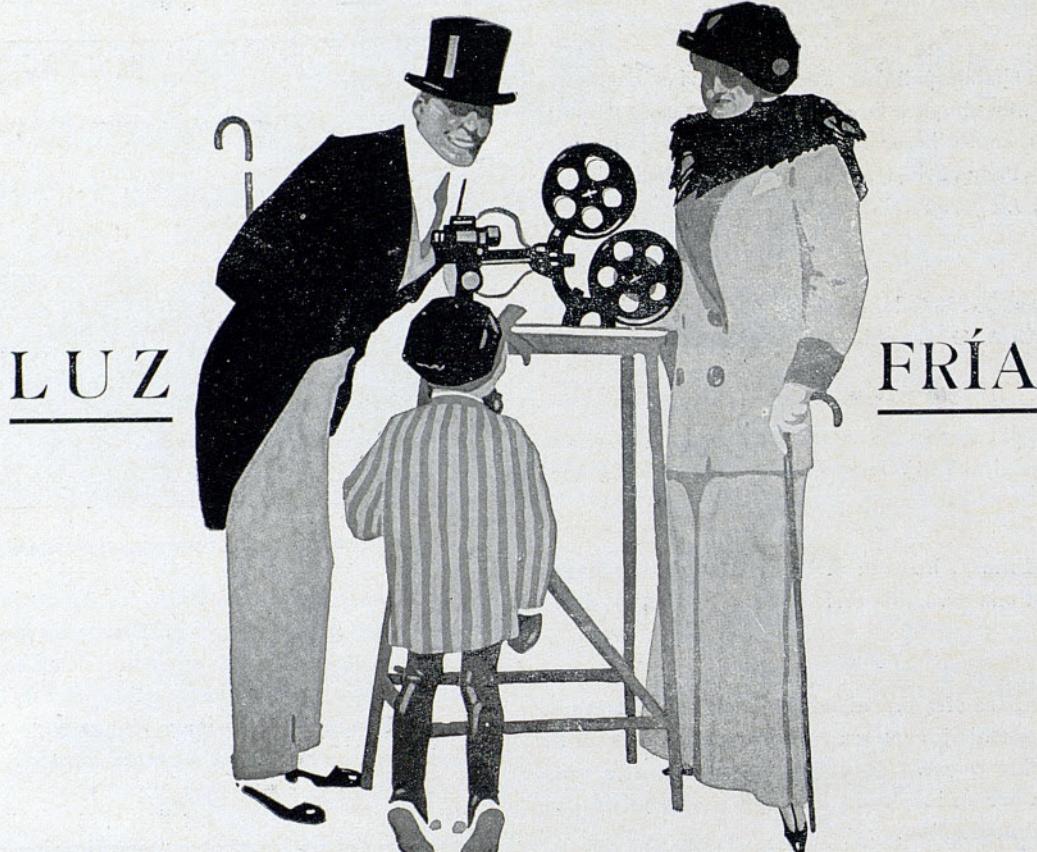
El Rey Fernando I y la Reina María, disponiéndose a presenciar el desfile

Ha sido excelentemente acogida por el público la notable cinta *Teresa Raquin*, basada en la obra del inmortal Emilio Zola, e interpretada por María Carmi, Lombardi y Pezzana.

\*\*



# Ernemann



## knox

ES EL APARATO CINEMATOGRÁFICO DE SALÓN MÁS PERFECCIONADO QUE FUNCIONA SIN ARCO  
Y SIRVE PARA TODAS LAS PELÍCULAS DE PERFORACIÓN NORMAL  
PROYECCIONES DE TAMAÑOS DE TEATROS

FABRICANTE:

## Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 308

Establecimiento para la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Científicos — **800 obreros** —

Pídanse presupuestos y detalles para toda clase de instalaciones de proyección animada y fija, microproyección,  
aparatos de toma de vistas, etc., al REPRESENTANTE GENERAL:

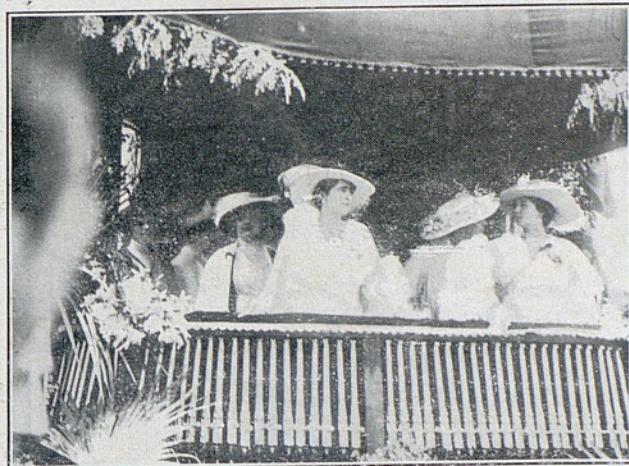
RODOLFO WASSMANN - **BARCELONA**, Ronda Universidad, 12

Los proyectores Ernemann han obtenido las más altas recompensas en las exposiciones de Dresden, Viena, Roma, 1913; Londres y Leipzig, 1914



La empresa Bonetti anuncia la próxima programación de *Flor del mal*, por Lyda Borelli; *Asunción Spina, Diana y La dama de las camelias*, interpretadas por la gran Francesca Bertini.

\* \*



Las princesas Elisabeth y María en la tribuna regia

Los jardines cinematográficos comienzan a abrir sus puertas al público. Entre otros, contamos con el *Zefinil*, *Kino-Pax* y *Aur*.

A. PETRESCO.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

## CRÓNICA PORTUGUESA

(De nuestro corresponsal en Lisboa)

El Sr. Raul Freire, uno de los más antiguos empresarios cinematográficos de Lisboa, gerente del «Salón Central», y que formaba parte de la dirección de la «Compañía Cinematográfica de Portugal», ha presentado la dimisión de su cargo. Ignóranse los motivos de esta determinación.

\* \* \*

El movimiento cinematográfico de la quincena ha sido el siguiente:

En «Terrasse», *El capitán Álvarez*, de la «Vitagraph», y *La alcoholizada*, de la «Nordisk»; en «Olympia», *La sombra y Corazón rebelde*; en el «Central», *La presidiaria, n.º 121*, de la «Aquila»; *El sepulcro del rey Janas y Amor de ladrón*; en «Paradis», *Nerón y Agripina*, de la «Gloria», y *Amor y automóvil*; en «Chantecler», *Las aventuras de Catalina*; en el «Imperio», *El espía y Pro-Patria*, de la «Nordisk».

También se han proyectado *El robo de los diamantes*, *La Roma de los Césares* y *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*.

AZEVEDO FERREIRA.

## Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS  
tomadas en los campos de batalla  
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

*Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas*

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiéndose diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W.C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers  
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER

## CRÓNICA DE PROVINCIAS

Granada. — El único salón que en la actualidad funciona con películas, es el «Salón Regio».

Se ve concurridísimo todas las noches, siendo del agrado de la concurrencia los interesantes films que se exhiben.

Hemos admirado estos últimos días:

*La Gorgona, La perla del Ganges, El preceptor de S. A., Atentado ferroviario, El interurbano 7,750, El puerto de Doom, La esmeralda sangrienta, La conquistadora, Mi vida por la tuya, Los amores de Elsa, Guerra, Los bandidos de Nueva York, Por besar a su hijo, La leyenda del zorro, La marcha al suplicio y El cofreto de los millones*.

El «Teatro Cervantes» exhibió las películas *Herencia robada* y *Los nueve países en guerra*, y cerró sus puertas por el calor.

Cuando vean la luz estas líneas será probable que el «Cinema Casanova», que funcionaba en «Cervantes», se halle ya instalado en la plaza de toros, donde actuará durante todo el verano.

En «Lux-Eden» se dan algunos números de *variétés* bastante regulares y se exhiben películas de escaso interés.

EUSEBIO QUESADA.



# S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Cataluña, 44, pral.

TELÉFONO 3742

BARCELONA

.....  
**En programación:**

**Caballeros modernos**

**Marca "CELIÓ"**

**Protagonista:**

**SRTA. LIDA GYS**



**Gijón.** — Alternando con números de *varietés*, se proyectan en el teatro «Dindurra» algunas cintas cinematográficas, tales como: *Las cuerdas sobre el abismo*, *La casa misteriosa* y otras muchas que agradan al respetable.

La variación constante del cartel y la verdadera importancia de las cintas que se exhiben, siguen siendo causa de que a diario se congregue en la sala del teatro «Jovellanos» un público numeroso y distinguido.

Gustaron mucho los films *¿Quiere prestarme su mujer?* *El bandido de Siria*, *Los decretos de la Providencia*, *La americana en el harem*, *La mujer errante*, *El secreto del preso número 555* y cuantas forman el programa diario, en el que se ve la mano experta de la Empresa del lindo coliseo municipal.

Un público tan numeroso como distinguido ocupa las localidades del hermoso «Salón Doré».

El secreto está en el escrupuloso cuidado que la empresa pone en la confección de programas cinematográficos atractivos. Da, asimismo, conciertos por un notable sexteto, en el que figuran los eximios profesores Maya, Calleja, González, Moris, Fernández y López.

MARCOS RUBIO.

**Madrid.** — A pesar del calor y de haber comenzado la emigración a las playas, de cuantos madrileños pueden permitirse el lujo de veranear, la temporada cinematográfica continúa animada, siendo, naturalmente, los más favorecidos, aquellos cines que reúnen mejores condiciones de ventilación y frescura.

Los programas se renuevan con frecuencia, figurando en ellos infinidad de marcas.

En el «Gran Teatro» se han proyectado últimamente: *Otelo*, adaptación de la célebre tragedia de Shakespeare; *Marta la noble*, *El hermano malvado* y *Donde las dan las*

toman; en «Salón Royalty», *El robo de los dibujos del cañón*, *La Pascua de Polidor* y *El marqués no tiene deudas*; en «Salón Doré», *El cómico viejo*, y en el «Palacio de Proyecciones», *El guante envenenado* y *El convoy cinematográfico*.

G.

**CARTAGENA.** — Se han estrenado en «El Brillante» las películas *Amor de ciego* y *La casa sumergible*, continuación de *El perro de Vaskerville*, y en el «Salón de Espectáculos», *La Venus trágica*, produciendo excelente impresión.

Hay gran crisis de noticias que puedan interesar a mis lectores.

## BIBLIOGRAFÍA

### NUEVO MUNDO

Creíamos que la S. A. «Prensa Gráfica», había hecho con *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, cuanto en orden a publicaciones de ese género es posible hacer en España; pero el número de *Nuevo Mundo* correspondiente al 3 del actual, y primero que corre a cargo de dicha empresa editorial por haber adquirido la propiedad de la mencionada revista que un día, equivocando el camino, desertó del lado de los que le dieron vida, nos convence de que Verdugo y Zabala y sus colaboradores, aun no han agotado todos los recursos de su ingenio.

*Nuevo Mundo* aparece remozado y a una colaboración brillante une una ilustración profusa, variada y de gran actualidad.

Reciban los Sres. Zabala, Verdugo y Lara, distinguidos amigos nuestros, nuestra sincera felicitación por esta nueva prueba de sus inagotables iniciativas y valimiento.

## LA TRIUMPH FILM CO. LTD.

### PARA TODOS LOS COMPRADORES DE FILMS

Pueda ser que V. no haya oído hablar todavía de nosotros; sin embargo, somos una casa desde mucho tiempo establecida, y la más grande exportadora de films de segunda mano en el Reino Unido. Exportamos miles de pies de films cada semana y tendríamos gran satisfacción en incluir en nuestra lista una o dos casas de ese país a las cuales pudieramos mandar regularmente nuestros films. Hasta ahora estuvo limitada nuestra exportación por falta de espacio, pero ya hemos ampliado nuestras oficinas. Antes de hacerlo, sólo podíamos tratar con un número limitado de clientes en la India, Egipto y América. No obstante hemos hecho con frecuencia buenos negocios en este país y nos vanagloriamos de conocer su mercado tan bien como cualquier casa indígena.

Como ejemplo de lo que siempre tenemos en existencias citamos los siguientes detalles: **Films de la actual guerra, más de 25.000 pies. Features (asuntos variados), más de 200.000 pies. Cortos dramas y cómicos, más de 300.000 pies.**

Estamos seguros que eso le impresionará, pues con existencias así podemos vender más barato y mejor que cualquier otra casa. También nos es posible proveer exclusivos de segunda mano o nuevos, en mejores condiciones, en algunos casos, que los mismos fabricantes, pero siempre a los mismos precios. La razón para ello es que compramos para todos los países mencionados y, por lo tanto, a coste muy reducido.

### MÁNDENOS SUS PEDIDOS

CONDICIONES: ESTRICTAMENTE al contado con el pedido o por exportador de Londres menos 10 %, o la mitad con el pedido y el resto contra reembolso menos 5 %.

### PODEMOS COMPLACERLE

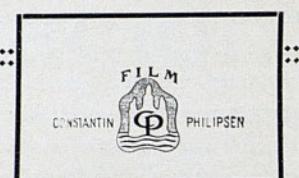
MIRENSE REGULARMENTE LOS FUTUROS ANUNCIOS.



PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



# PATHÉ FRÈRES



MARQUE DÉPOSÉE



Lucarelli  
Oriental  
Unión  
Ibérico  
Swedish Film  
Grands Films Sensationnels  
Amerikan Kinema  
Revista Pathé  
Nizza  
Imperium Films  
Eclectic Films  
Ruso Film

Concesionario exclusivo para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

JULIO

12

LUNES

ESTRENO

en Barcelona

de la

sensacional película

en 15 series

titulada:

*LAS PERIPÉCIAS  
DE PAULINA*

**LOUIS GARNIER**

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA



# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

SERIE - ORO

JAIME BORRÁS

ARTE TRÁGICO

1.<sup>a</sup> DE LA SERIE

ÉXITO INMENSO

**LOS MUERTOS HABLAN**

2.<sup>a</sup> DE LA SERIE

PRÓXIMO ESTRENO

**EL LEÓN DE LA SIERRA**

BÉLGICA  
HERIDA

ÉXITO

1914-1915, En el Cáucaso  
La guerra ruso-turca

DINERO

DEFENSA  
DE AMBERES

Serie - Arte TESSANDIER AUBRY

**ANDREA LA ENCANTADORA**

PRÓXIMO

ESTRENO

Serie poemática

**LA TIERRA DE  
LOS NARANJOS**

JUAN ARGELAGÜÉS

É  
X  
I  
T  
O  
S

Robinsón Crusoe - El ojo del gobierno  
Bajo el poder de la serpiente - Ambición del indio  
El solitario del bosque - Los francmasones  
Salvada por la telegrafía sin hilos  
Tragedia en los Alpes  
La banda de los Ku Ku Klans

Continuamente asuntos emocionantes de largo metraje

**J. LLATJÓS PRUNÉS**



MADRID

Atocha, 94 - Teléfono, 4213

BARCELONA

Paseo Gracia, 59 - Teléf. 7254

# ECOS MUNDIALES

## Testimonio de gratitud

Hemos recibido la siguiente afectuosa tarjeta postal de Mr. P. Dabat, subdirector de la «Eclair», movilizado desde el comienzo de la guerra, y a quien por iniciativa de nuestro Director se le envió por los comensales del banquete en honor del Sr. Alonso Martínez un testimonio de simpatía:

«Querido y apreciado Sr. Solá: Mucho más de lo que pueda decirle agradecí el telegrama de cariñoso recuerdo que me enviaron con motivo del banquete al Sr. Alonso Martínez, y quiero que sepan la honda satisfacción que experimenté leyéndolo, pues dicho despacho me probaba que en estos momentos críticos y de alejamiento tengo amigos en Barcelona. Le ruego que exprese a todos mi gratitud y acepte V. con ella mi más afectuoso saludo.

»Recibí con especial gusto el número de *EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO*, temiendo un momento haber olvidado lo poco de idioma español que sabía antes de salir de esa, porque, con frecuencia, después de mi herida, me falta la memoria.

»Sin embargo, pude leer su Revista, ¡hasta las tintas Lorielle! y le pido que, de tiempo en tiempo, me remita algún ejemplar, que será para mí un descanso y me aproximará aún más todavía a ustedes.

»Mil gracias de antemano por su amabilidad, y deseándole salud y prosperidades, reciba Sr. Solá, el más sincero afecto de su amigo,

P. Dabat.»

2.<sup>a</sup> Groupe d'aviation Etat-Major d'armée  
Parc, n.<sup>o</sup> 10, Secteur postal 17



## Fotografía interesante

La casa «Pathé Kok» ha tenido la atención de dedicarnos una hermosa fotografía obtenida en el momento en que S. M. el Rey, tan entusiasta de la cinematografía, examinaba uno de los curiosos aparatos de tomar vistas de la citada marca constructora.

Agradecemos sinceramente el obsequio.



## Empresa «Rosarina»

Hemos recibido de la empresa cinematográfica «Rosarina», domiciliada en Rosario de Santa Fe (Argentina), un catálogo esmeradamente editado, de las películas que constituyen su stock, todas ellas procedentes de las más renombradas casas europeas.

A juzgar por el impresionante que nos referimos, la labor que ha realizado la «Rosarina» en el corto período de seis meses que lleva establecida es brillante, gozando por su seriedad y competencia en el negocio de merecido y sólido crédito.



## Visita significada

El Nuncio de S. S., que ha sido nuestro huésped unos días, honró con su visita a la Sociedad «Eclair», en cuya sala de proyecciones se exhibió ante S. E. la película de su llegada a Barcelona, filmada por los operadores de dicha manufacturera.

Acompañaban a Monseñor Ragonessi, el Ilmo. Sr. Obispo de la diócesis, Dr. Reig; el Auditor de la Nunciatura, doctor Solari y el familiar de S. E., Sr. Vilaplana.

Terminada la proyección el Nuncio recorrió los diferentes departamentos de la casa elogiando su perfecta y novísima organización y firmando complacido en el álbum de la Sociedad.

Hizo los honores a S. E. el director de la «Eclair» don Eduardo Solá.

Al salir Monseñor Ragonessi y sus acompañantes se filmó una película como recuerdo de tan grata visita.



## Eldorado

La importante empresa «Bohemia», cuyo espíritu industrial no creemos necesario encarecer, ha tomado en arriendo el bonito cine «Eldorado», proponiéndose realizar en él una brillante campaña cinematográfica.



L. GEVAERT Y C.  
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.<sup>o</sup>

— BARCELONA —



# Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO  
VIA MELZO, 13

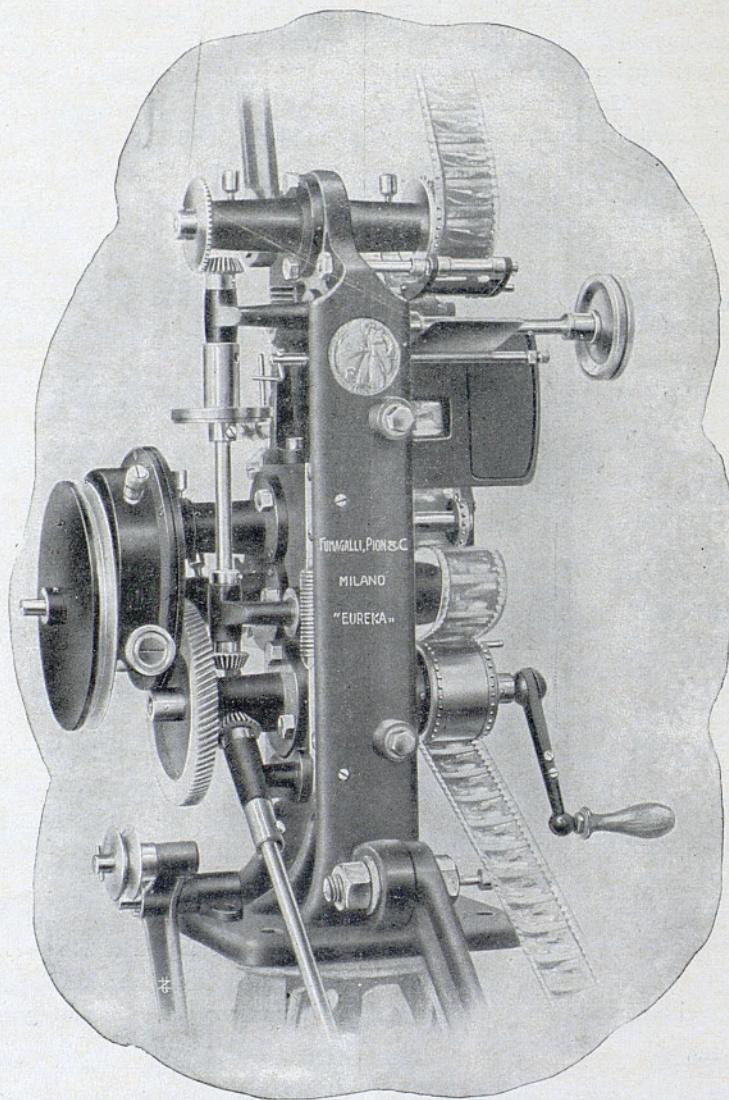
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES  
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

**“EUREKA”** Proyector que está construido sólo en bronce y acero

**“EUREKA”** Maravilloso proyector silencioso



**“EUREKA”** El mejor proyector hoy en el mercado  
**“EUREKA”** No tiene rival

## EXPORTACIÓN

**PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS**

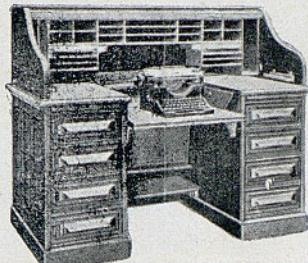
Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.



# ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



- Especialidad en Muebles sistema
- Norte - Americano para Oficinas

CONSTRUCCIÓN GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS



## EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia  
Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos

### Traslado

De la calle del Comercio, 16, al n.º 31 de la misma, ha trasladado sus oficinas y despacho de alquiler de películas y venta de aparatos cinematográficos, nuestro corresponsal en Mahón, D. Rafael Pons Coll, activo agente en Menorca de la «Palma Postal».



Esta Revista pertenece a la  
**ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA**

### Premios merecidos

El Jurado del Concurso Nacional de Fotografía celebrado recientemente en Madrid, ha concedido las siguientes recompensas a los socios que se citan del «Centro Excursionista de Cataluña»:

A don Enrique Mallat, un primer premio; a don José Puntas, un segundo premio, y a don José María Co, mención honorífica por sus fotografías estereoscópicas; un tercer premio a don José Salvany, por su fotografía estereoscópica polícroma, y a don Joaquín Torras la mención honorífica del tema paisajes.

Todos los trabajos son de una perfección y técnica insuperables.



### El cinematógrafo en Palacio

Con asistencia de S. M. el Rey y alto personal palatino se celebró el día 5 del actual en el regio alcázar una interesantísima sesión cinematográfica, exhibiéndose, entre otras, varias películas de la guerra y llamando poderosamente la atención del monarca las que se refieren a la construcción de trincheras, desfile de fuerzas ante el general Joffre, entrega de banderas por Mr. Poincaré a dos regimientos de infantería, representaciones teatrales en los frentes de batalla por soldados

dos actores e imposición de medallas y condecoraciones por hechos de armas distinguidos.

Dichos films constituyen la última remesa recibida por el activo representante en Madrid de «Pathé Frères», Sr. Campúa, distinguido amigo nuestro, y de cuya llegada tuvo noticias S. M. expresando deseo de conocerlas.

Además del monarca asistieron a la sesión los condes del Grove y de la Unión, el general Aranda y el comandante señor Mariné.



### Aclaración

Al dar cuenta en nuestro número anterior de la estancia en ésta de D. Lorenzo Cortinas, dijimos que era representante de la «Compañía Cinematográfica de Portugal», en vez de la «Empresa Internacional Cinematográfica», domiciliada en Lisboa.



### Pésame

Se lo damos muy sentido al fabricante don Ricardo Baños por la muerte de su hijo, niño de siete años, ocurrida en Barcelona el 5 del actual.



## THE KINEMATOGRAPH & LANTERN WEEKLY

ORIGINAL Y PRINCIPAL ÓRGANO DE  
LA INDUSTRIA CINEMATÓGRAFICA

Número de muestra se mandará a los que lo pidan a los editores:

9/11 Tottenham Street, London W. (Inglaterra)

### Mlle. Napierkowska

Para el jueves próximo es esperada en ésta la discreta artista de «Pathé Frères», Mlle Napierkowska, contratada por la «Segre», como ya anticipamos a los lectores.





• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS • •

**L. GEVAERT Y C. A.**

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.<sup>o</sup>

BARCELONA

**SANTOS Y ARTIGAS**

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

**REFERENCIAS**

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

**REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA**

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

**AGENTES Y PROPIETARIOS**

de la famosa marca **“NORDISK”**

**Reina, 77/79.- HABANA (Cuba)**

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

La mejor placa fotográfica es la **RADIO - BROM**

FABRICANTES:

**R. Guilleminot, Bœspflug & Cie**

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

**V. Valls Cortés**

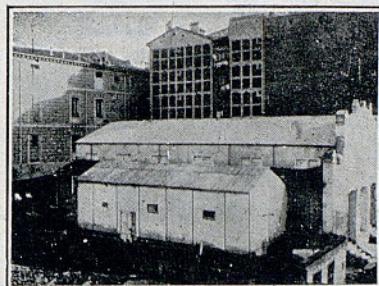
BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505



## URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno



Consúltenos V. antes de construir

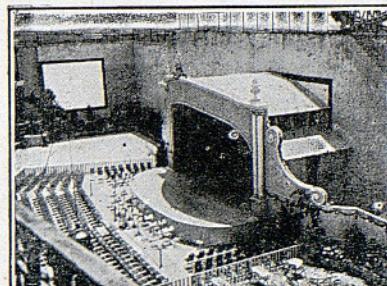
**ROVIRALTA & C.ª S. en C.**  
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

**BARCELONA**

Ligero, Económico



### *La Mutua de Defensa Cinematográfica*

Esta entidad celebró el día 8 del corriente nueva reunión ocupándose de las medidas que hay que adoptar respecto a los clientes morosos, de las películas de contrabando y de otros asuntos de gran interés para los representantes y alquilladores.

Los Sres. Dassy, Miraglia y Minguella presentaron una Memoria acerca del cumplimiento de los acuerdos y aceptando un giro de 1,000 pesetas. Se discutió largamente, demorándose su aprobación hasta la próxima reunión.

La Dirección o Junta ejecutiva de la «Mutua» para el presente mes la forman los Sres. Chalons, de la casa «Gaumont», Gurgui y Tolosa.

♦♦

## La Cinematografía Italiana ed Esfera

RIVISTA INTERNAZIONALE DEL LAVORO, DEL'INDUSTRIA ED AFFARI ALLA CINEMATOGRAFIA  
(Fotografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)  
ESCE QUINDICINALMENTE

### *Cesión de negocio*

Como verán los lectores en el anuncio que insertamos en este número, D. Arturo Carballo, por cesión de su socio don Bernardo Prades, se ha hecho cargo del activo y pasivo de la manufacture cinematográfica «Condal Film», la que continuará sus trabajos girando a su solo nombre.

Cuantos conocemos las relevantes condiciones del señor Carballo, esperamos los más brillantes resultados de sus iniciativas y activa gestión.

♦♦

### *Representaciones*

La ha obtenido para Madrid la de la «Central Cinematográfica», D. Vicente Alagón, estableciendo sus oficinas en la calle de Arrieta, n.º 5

La misma casa ha nombrado representante en Valladolid

y su región, a D. Jerónimo Asensio, con domicilio en la calle Ruiz Hernández, n.º 3.

— La «Aktiebolaget Svenska Biografteatern», ha nombrado representante exclusivo de sus productos para España, Portugal y países de exportación, a D. J. B. Turull.

♦♦

### *Viajeros*

Ha regresado de Roma, donde fué para asuntos del negocio y no para incorporarse a filas, el jefe de contabilidad de la Sociedad Italo-Española «Cines», D. A. Turquí.

— Pasó unos días en Barcelona el representante de la casa «Pathé» en Bilbao, D. Julián Pérez Oliva.

— Con objeto de establecer una sucursal de su importante casa, se encuentra en París el Sr. Casanova y Vidal.

— Regresó de Madrid D. Mariano Bretón, de la «Central Cinematográfica».

— Ha estado en ésta el gerente de la casa «Gaumont» en Valencia, D. Manuel Mitjans.

♦♦

## La Máquina KESNOR

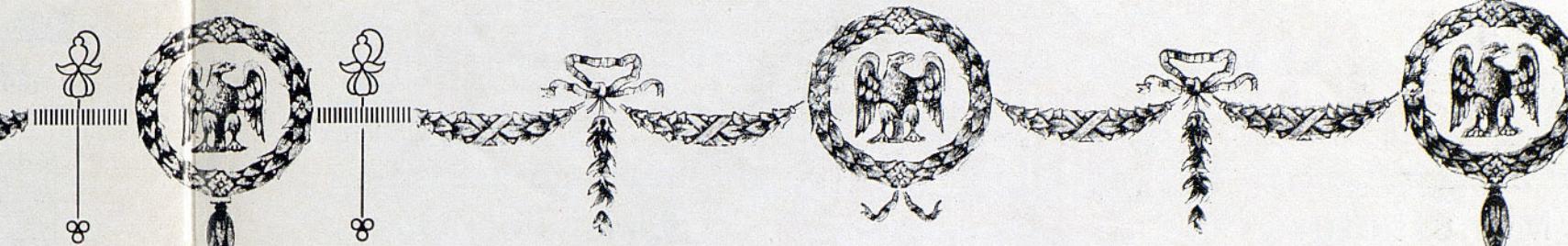
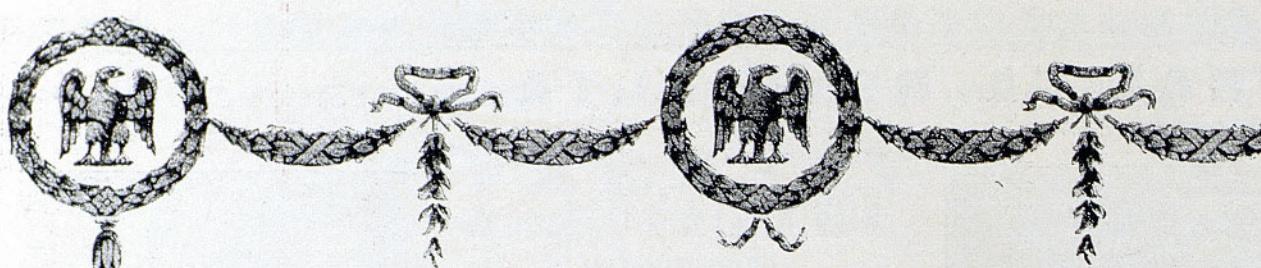
Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

### *Fotografías de artistas*

La sucursal en Iquique de la «Compañía Cinematográfica Italo-Chilena», desea colecciones de fotografías de artistas



PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

# UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

LIBRO: EDUARDO MARQUINA

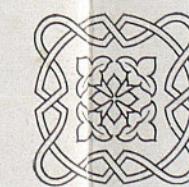
INTERPRETACIÓN: MARÍA GUERRERO

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

EDICIÓN: SEGRELLENS, S. A.

Teléfono, 1989

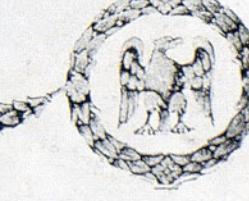
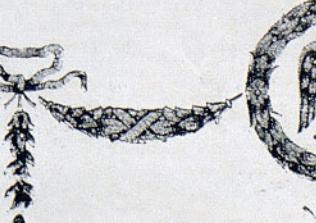
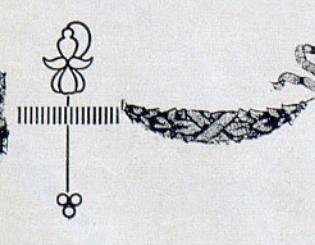
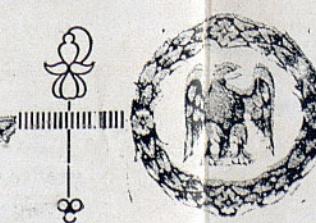
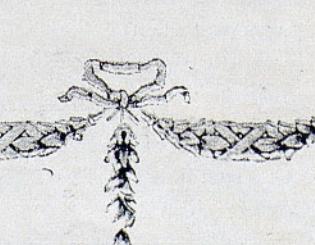
Gerona, 13 — BARCELONA



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, BALEARES,  
CANARIAS Y POSESIONES ESPAÑOLAS DE ÁFRICA

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Telegramas "FRAMUN"





# FALCO

Manufactura

ADMINISTRACIÓN: Condesa Sobradiel, 6, 1.<sup>o</sup>



# FILMS

Cinematográfica

= LABORATORIO: Industria, 202

# ...PERO YO TE VENGARÉ

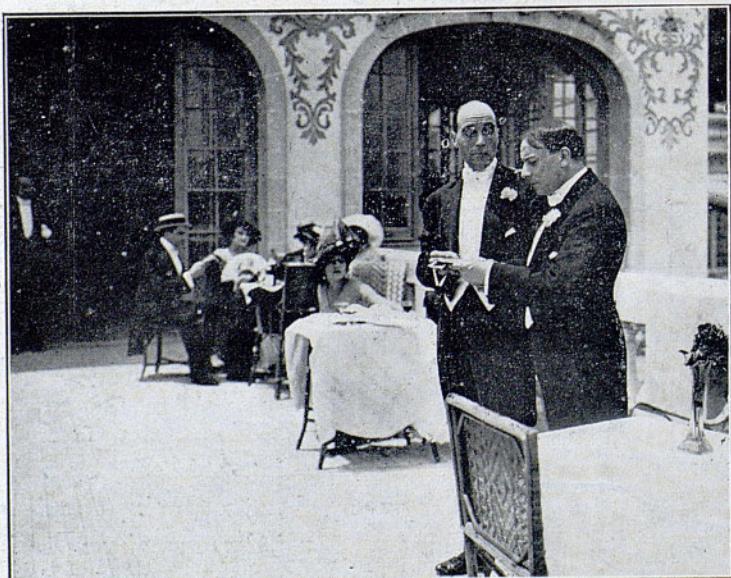
Cinedrama en 3 partes

de interesante asunto

**1.300 metros**



Srta. DORA GARCÍA, protagonista de la película



# LA FUERZA DEL MAL

Primer asunto interpretado por el  
popular actor español

**RICARDO CALVO**

Para informes y detalles  
dirigirse al Administrador



que trabajen para el cinematógrafo, con objeto de exhibirlas en el *oyer* de un importante teatro de la plaza.

Cuantas personas tengan interés en ello pueden dirigir sus envíos a esta Dirección, la cual se encargará de remitir las fotografías a su destino.

♦♦

#### Revista

Después de una larga ausencia hemos tenido el gusto de recibir de nuevo la visita de la bonita revista *Cinema*, de Rosario de Santa Fe (Argentina), en la que se han introducido importantes reformas y ofrece una variada y selecta información.

♦♦

#### La Junta de Espectáculos

En su última reunión adoptó los siguientes acuerdos:

Informar favorablemente la autorización definitiva del «Cine Doré», de ésta, y del de Masnou denominado «La Calandria».

Ordenar que se exijan las certificaciones del arquitecto y subdelegado de Medicina del distrito para completar los expedientes del cine de D. José Colón, de Olesa de Montserrat, «Salón Teatro», de Manlleu y «Cine Moderno», de Sallent.

Que se completen los expedientes de los cinematógrafos «Marbella y Júpiter» y «Sala Montes».

♦♦

#### Nuevo título

El genial autor del cinedrama *Los muertos viven*, Eduardo Marquina, teniendo seguro de que aquéllos no protestarán, ha resuelto anteponerle un nuevo título; por lo tanto, en lo sucesivo su notable producción cinematográfica se denominará: *Un sólo corazón* o *Los muertos viven*.



#### AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 × 10  
y en colores  
Ptas. 2 cada cliché

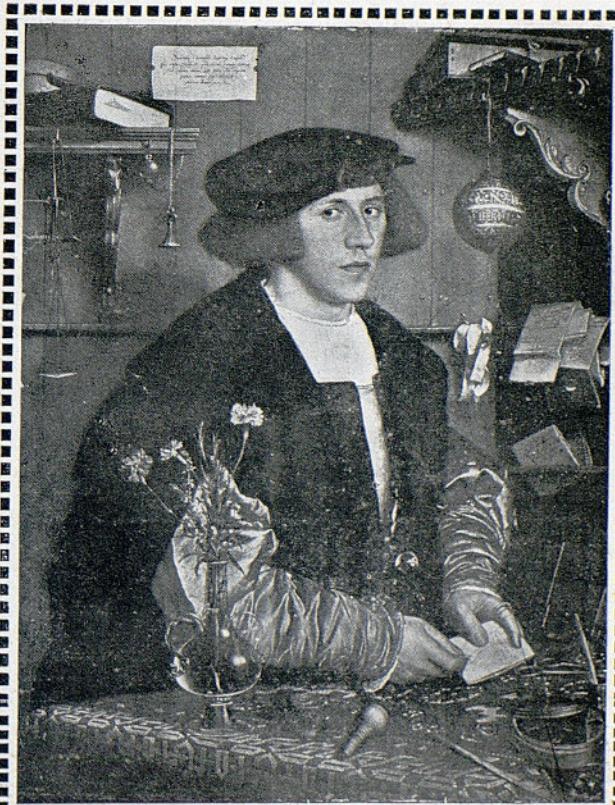
V. VILAGRASA  
Córcega, 261. — Bajo  
BARCELONA

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

**RAMON TORRAS**

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA



**COLL SALIETI**  
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO  
Y TRICOLOR

TELÉFONO 3472



# ARGUMENTOS

Marca GAUMONT

## Un raro parecido



Camembler se ha casado recientemente y se imponía el viaje de boda. Uno de los sitios escogidos es Marsella donde reside su única tía, una buena señora cargada de miles, cuyo destino

no parece otro que el bolsillo de su quasi afectuoso sobrino. Varias veces ha propuesto el casamiento de éste con un buen partido, y ni que decir tiene que su platónica unión ha de ser pésimamente vista disminuyendo las posibilidades de una buena herencia, y así busca Camembler un medio de arreglarlo todo: iría a visitarla solo, ocultándole, claro está, su nuevo estado. Así lo hizo y durante su ausencia llegó al hotel una pareja compuesta del Sr. Cucufate Perdigón y su sobrina Aparicia, a quienes fueron des-

tinadas dos habitaciones contiguas a las del matrimonio Camembler.

A la vista de la Sra. Camembler, una verdadera monada, sintió D. Cucufate renacer los tiempos mejores de su juventud, mientras que la mansa Aparicia no es insensible a los besos que con abundancia le prodiga un joven viajero, vecino de habitación.

Doña Emerenciana, que tal es el nombre de la tía de Camembler, quiere que su sobrino sea su huésped y no quiere consentir que vaya al hotel, al que, desesperado, encaminó sus pasos el desdichado novio que no se atrevió a rechazar la invitación de su tía.



Llegó en el momento preciso en que Cucufate espiaba por la cerradura los armoniosos movimientos de su simpática vecina. Cólera de Camembler y una historia que inventó Cucufate para disculparse, y nuestro amigo halló a su legítima a quien explicó su visita a la tía rica. Abundantes fueron las lágrimas que por su momentánea separación derramó la Sra. Camembler, a quien prometió su amante esposo visitarla de escondite cada noche. Las visitas empezaron aquella noche misma, llegada la cual, salió cautelosamente de casa de su tía, en dirección al tálamo conyugal. Cielos... Cucufate, con el ojo pegado a la cerradura, continuaba espiando a su mujer.

Renováronse las excusas y renació la calma en el turbado espíritu del paciente marido. En el extremo del corredor hállanse platicando Aparicia Perdigón y su enamorado vecino.

Al amanecer, Camembler reintegró subrepticiamente la casa de su tía, no sin llevarse en un cofrecito las joyas de su mujer,

pues la sospechosa actitud de sus vecinos le habían puesto en guardia. Llegó por fin a casa de doña Emerenciana, bostezando hasta dislocarse las mandíbulas, que han sido muchas las peripecias de la noche, y arrellanándose en un sillón del jardín apoyóse sobre una mesa quedando profundamente dormido.

No tardaron mucho en llegar visitas. La primera, fué precisamente la del Sr. Perdigón y su sobrina, con quien trata de casar al sobrino de la tía, cuya holgada situación conoce perfectamente. Con trabajo logróse despertar al bueno de Camembler y

entonces tuvieron lugar las presentaciones. Cucufate recuerda la fisonomía del esposo de su vecinita, mientras que Camembler aparenta no recordar ni por asomo la fisonomía de Cucufate: el hombre de que le hablan, debe parecerle como una gota a otra, porque lo que es él...

Ante el poco elegante físico del sobrino, rechazó Aparicia toda idea de unión con tal esperpento y abandonó de pronto para concurrir a la cita que le había fijado su vecinito, mientras que D.<sup>a</sup> Emerenciana y Cucufate daban una vueltecita por la posesión. No era posible que Dios hubiese puesto en el mundo otro ser tan feo como Camembler; compartimos la opinión de Cucufate. Convencido de que nuestro amigo era bien su vecino, apoderóse del cofrecito de joyas para obligar al indigno sobrino a declarar su identidad. Luego, para no perder la herencia que tanto ambiciona, declara su amor a la tía, que aceptó gozosa la ocasión que se le presentaba.

Ya de vuelta al hotel, Camembler dió de narices con Cucufate, y para recuperar su cofrecito, se ve

obligado a confesar que es él el sobrino de su tía, y al volver al día siguiente a casa de ésta, vióse sorprendido con dos noticias. La primera, podía pa-



Gaumont

sar. Era el anuncio de las bodas de Aparicia con el galante viajero. La segunda, era gravísima. Su tía se casaba con Cucufate. No quedó entonces otro consuelo que presentar su mujercita mientras que mentalmente se despedía del bien repleto bolsillo de su enamorada parienta.

## Marca "FLYING A"

(Exclusiva: S. BOLIBAR)

### A la luz de la vela



Pedro Bertrán es un artista que empieza nuevos cuadros, pero no termina ninguno. Un amigo suyo es escultor de bastante fama, pero su trabajo no le da lo suficiente para vivir, por lo que su esposa Mary, que tiene gran afición al arte, ha pensado que Bertrán le dé lecciones, para aumentar sus ahorros. Como los dos amigos viven cerca el uno del otro, le es fácil a Mary aprovechar la ausencia de su esposo para ir a casa de Bertrán a tomar lecciones, pues no

quiere que su esposo sepa que aprende a pintar hasta que pueda hacer algo bueno y darle una sorpresa con su arte.

Darby es muy celoso, y no sabiendo la intención de su mujer de aprender a pintar, se sorprendió un día de hallarla en el estudio de Bertrán, frente a un cuadro, los dos en silencio, y que Bertrán, teniéndole tomada la mano, le enseñase a llevar el pincel. Al llegar a su casa, preguntó a su hijita dónde estaba mamá, y la niña, inocente, le dijo que en casa de Bertrán, que iba allí casi cada día. En un arranque de desesperación, toma la niña y escapa de su casa. Cuando su mujer vuelve encuentra la casa vacía, y, por una carta que halla encima de la mesa, comprende su tristísima situación.

A pesar de cuantas gestiones hizo Bertrán para hallar el paradero de Darby, todas fueron inútiles,



# LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.<sup>o</sup> — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

y la pobre Mary iba consumiéndose, llamando a cada paso a su esposo y a su hijita.

Darby huyó a una casa aislada en el campo. Su desgracia le hizo perder algo la razón, y allí tenía recluida a su hija, apartados por completo del trato con los demás seres vivientes. Mariana creció con talento artístico, y a escondidas de su padre, que tenía inmenso horror a todo lo que fuese arte, modelaba barro y entretenía sus aficiones.

Mariana, yendo un día a la fuente a buscar agua, conoció a Rafael Morey, un estudiante joven y rico. Rafael la siguió hasta su casa y le prometió volver.

sus visitas a la ciudad serían más interesadas que por el arte solamente, su padre, persona rígida y que gustaba ser obedecido en el acto, le prohibió que volviese a la ciudad; pero él, en vez de hacerle caso, se insolentó con ellos.

Darby sorprendió un día a Mariana trabajando el barro, y, llevado por su locura, la encerró en su habitación guardándose la llave. Mariana decidió marchar a la ciudad para poder tomar lecciones. Al día siguiente Rafael tuvo otra disputa con su padre y no queriendo obedecerle, toma el caballo y se va. Ya hacía días que no había visto a Mariana, así que sus primeros pasos se encaminaron a la fuente, y no hallándola tampoco allí, se llegó hasta la casa a preguntar por ella, recibiéndole su padre y contestándole con malos modos que no estaba. Entonces se dirigió al taller de Bertrán, donde estaba también Nina con otros discípulos. A Nina la saludó muy fríamente; pero ella, en cambio, estaba tan enamorada de él, que, llena de congoja, se echó a sus brazos en el momento que entró el coronel, quien, dirigiéndose a su hijo, le reprendió por su desobediencia y, entregándole una cantidad, le dijo que le dejaba desheredado.

Estaba Rafael todavía en la calle pensativo, cuando ve aparecer a Mariana, que iba a entrar en el taller de Bertrán. «Quiero estudiar el arte», le dijo ella, y él la acompañó y recomendó al maestro. Una vez solos Bertrán y Rafael, aquél dijo que esta chica le parecía ser la hija de su antiguo amigo Darby, y convinieron que al día siguiente se lo preguntarían.

Terminada su primera lección, Mariana va a la casa que se hospedaba; pero al ir a entrar en ella, su padre, que el día anterior ya la había seguido y se fijó donde vivía, la toma a la fuerza y la mete en un coche. Bertrán y Rafael, que habían seguido a la



Rafael vivía también en las afueras de la población, en el palacio de su padre, el coronel Morey, e iba cada día a la ciudad al estudio de Bertrán a tomar lección de pintura. Bertrán, a pesar de los años transcurridos, no había podido alcanzar fama, y se ganaba la vida dando lecciones.

Los padres de Rafael descubrieron en su habitación una fotografía de Nina, y temieron que se enamorase de una mujer baja cuando ellos le querían casar con una joven de su posición. Creyendo que

joven, se dieron cuenta del rapto y decidieron liberarla. Entrada la noche, llama Rafael en la casa de Darby, y le dice que, habiéndose extraviado, pide alojamiento para aquella noche. Darby, que le reconoce, le ofrece hospitalidad, brillando en sus ojos su

derriba la puerta a golpes con la silla; Rafael, que estaba durmiendo despierto sobresaltado, y al abrir la puerta ve a Darby que, enfurecido, se dirige a Mariana empuñando el cuchillo. Corre él a su defensa, y la lucha se entabla entre Darby y Rafael. Bertrán que ronda la casa, al oír las voces de auxilio, entra por la ventana y llega a tiempo de salvar a Rafael. Bertrán toma a Darby y se lo lleva junto a la chimenea, y allí le cuenta que su esposa no le fué infiel, que ella quería aprender a pintar para sorprenderle con su arte y ayudarle luego a aumentar sus ahorros; que murió de pena porque él la dejó tan injustamente. Darby, ante esta confesión, recobra la calma y la razón perdida, mientras Rafael y Mariana encuentran la felicidad.



pensamiento de venganza. Llegada la hora de acostarse, le acompaña a su habitación, enfrente de la de Mariana; y habiendo oído ruido de pasos, mira por el ojo de la cerradura, reconoce a Rafael, y llena de horror ve que su padre, con un cuchillo en la mano, hace ademán de matarlo. Quiere gritar, pero su voz queda ahogada en la garganta. A media noche, oye otra vez ruido de pasos, y vuelve a mirar angustiada por la cerradura, viendo de nuevo a su padre con el cuchillo en la mano y que iba a abrir la puerta del cuarto de Rafael. Mariana da voces de auxilio; estando la puerta de su habitación cerrada,



## Honorio García

AGENTE DE { COMPAÑÍA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO  
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral.

BARCELONA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

## III EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

**LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.**

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



# Novedades de la Quincena

El \* representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Julio

## *Pathé Frères*

Pigmeos contra gigantes (instructiva) . . . . mtrs. 130  
— \* Salustiano y la manicura (cómica) . . . . » 295

### CHICAGO FILM

Asesinado por teléfono (cómica) . . . . » 265  
La loca del Ohio (drama) . . . . » 310

### IMPERIUM FILMS

Sports de invierno en Suiza (natural) . . . . » 155

### ECLECTIC FILMS

— A orillas del Iser (drama) . . . . » 830  
Yo soy fiel a mi mujer (cómica) . . . . » 205  
— Las peripecias de Paulina. (Tercero y cuarto episodios) . . . . .  
Amor y dinero (comedia) . . . . » 370  
— Las peripecias de Paulina (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> series)

### KINEMA

Para ir al cine (cómica) . . . . » 275

### ORIENTAL FILM

La industria minera en el Tonkin (natural) . . . . » 180

## *L. Gaumont*

Amor y patriotismo (dramática) (extraordinaria) . mtrs. 839  
Una intriga amorosa (comedia) . . . . » 526  
En el norte de Europa: Arkangel (natural) . . . . » 78  
El talismán (vaudeville) . . . . » 444  
La florista (dramática) (extraordinaria) . . . . » 1080  
\* Egipto: pequeñas industrias (documentaria) . . . . » 97  
Un raro parecido (vaudeville) (extraordinaria) . . . . » 701  
Agua mansa (sentimental) . . . . » 498

### AMBROSIO

Robinet vuelve a Robineta (cómica) . . . . » 211

## *S. & Italo-Española "Cines"*

El Gavilán . . . . . mtrs. 1130  
La isla de Ischia . . . . . » 95  
El sueño patriótico de Cinnessino . . . . . » 180  
Alma Mater . . . . . » 1200  
Kri-Kri médico por fuerza . . . . . » 140  
Cómo se registran los terremotos . . . . . » 105  
Folar . . . . . » 980  
Kri-Kri contra Sherlock Holmes . . . . . » 150  
De Casamiciola a Foria . . . . . » 110  
La casa de nadie . . . . . » 980  
La Liguria pintoresca . . . . . » 105  
Kri-Kri bailarin . . . . . » 140

### CELIO

El supremo perdón . . . . . » 950

## *Santiago Bolíbar*

### FLYING A

El bandido negro (drama) . . . . . mtrs. 355  
Sacrificio (drama) . . . . . » 618  
La choza (drama) . . . . . » 317  
La ley de las selvas (drama) . . . . . » 342  
El precio de su silencio (drama) . . . . . » 636  
El preferido (drama) . . . . . » 290  
La señora de compañía (comedia) . . . . . » 326  
Justificado (drama) . . . . . » 560  
Cuando una mujer espera (drama) . . . . . » 498  
El fallo (comedia) . . . . . » 638  
Novela y realidad (drama) . . . . . » 647  
Las dos sentencias (drama) . . . . . » 655  
El perdón (drama) . . . . . » 302  
A la luz de la vela . . . . . » 637

### BEAUTY

Dos jóvenes para una señorita (comedia) . . . . . » 318  
De prudentes es mudar de consejo (comedia) . . . . . » 326  
La felicidad de Jorge (comedia) . . . . . » 305  
La señora Cook, cocinera (comedia) . . . . . » 293  
El hombre más feliz (drama) . . . . . » 301  
Los zapatos nuevos de Susana (comedia) . . . . . » 310

### FILM D'ART

Las antorchas (drama) . . . . . » 1090

### AMBROSIO

El corazón no envejece (comedia) Serie RODOLFI . . . . . » 746  
Fricot y la doctora (cómica) . . . . . » 146

## *Juan Verdaguer*

### MILANO

El marqués no tiene deudas (comedia) . . . . . mtrs. 240  
Montecarlo (natural) . . . . . » 170

### PASQUALI

Polidor infiel (cómica) . . . . . » 175  
Polidor petrificado (cómica) . . . . . » 180

### BRONCHO

El testimonio del muerto (drama) . . . . . » 600

### KEYSTONE

Fatty el ladrón (cómica) . . . . . » 330  
Picara primavera (cómica) . . . . . » 320

### SAVOIA

Entre cadenas (drama) . . . . . » 1370

### KAY-BEE

La ira de los dioses o la destrucción de Sakura-Jima (drama) . . . . . » 1600

### AQUILA

La demente de los Robles Negros (drama) . . . . . 1180

# Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA  
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:

Armando Puentes  
y  
César del Arenal

OFICINAS:  
Reina, 77 y 79

Acogida a la  
franquicia e inscrita  
como  
correspondencia de  
segunda clase en la  
Oficina de Correos  
de la Habana

CORREOS:

Apartado 1019  
Teléfono A 1567

HABANA

J. Cl. Prunés

ECLIPSE

<i>El aparecido</i> , 2 partes (drama)	mtrs. 730
<i>El beso mortal</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>La sandalia roja</i> , 3 partes (drama)	» 1000
<i>Bajo el cielo azul de Montecarlo</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>El hombre del traje gris</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>La confianza de Serafín</i> , 1 parte (comedia)	» 140
<i>Artemio contra Policarpo</i> , 2 partes (comedia)	» 700
<i>Mariposa terrorista</i> , 1 parte (comedia)	» 350
<i>Fred, acuéstate</i> , 1 parte (comedia)	» 370
<i>Frente al toro</i>	» 780
<i>La sangre del pobre</i>	» 560

BIOSCOP

<i>El tesoro de Abdar</i> , 3 partes (drama)	» 1000
<i>El estudiante de Praga</i>	» 1600
<i>El hombre de la muerte</i>	» 1400

WARNER

<i>El ojo del gobierno</i> , 2 partes (drama)	» 850
<i>Ambición de indio</i> , 2 partes (drama)	» 900
<i>En el feudo de Kentucky</i>	» 1100
<i>Supremo sacrificio</i>	» 1100
<i>Vuelta a la vida</i>	» 1100

FILMA

<i>La pista</i>	» 1200
<i>A tiro de alas</i>	» 1200

VITAGRAPH

<i>Daniel</i>	» 750
---------------	-------

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	» 840
------------------	-------

AMBROSIO

<i>Verdi</i> (con música)	» 1500
---------------------------	--------

CENTAUR

<i>Linda de Chamonix</i>	» 1200
<i>Juramento del perjurio</i>	» 1400

MONOPOL

<i>La niña de las violetas</i>	» 850
--------------------------------	-------

DECROIX

<i>Vae Victis</i>	» 1150
<i>El perrito de Odette</i>	» 625

DORA FILM

<i>Vuelta a las olas</i>	»
--------------------------	---

HUBSCH Y CO.

<i>Jaque-mate</i> (drama detective)	» 1100
-------------------------------------	--------

VAY HUBERT

<i>La canción mágica</i>	mtrs. 1130
<i>Zoraida</i>	» 600

MUNDIAL FILM

<i>El buhonero</i> (Le Camelot)	» 1500
<i>El rapto</i>	» 600
<i>Los francmasones</i> (comedia)	» 700

COX Y C.<sup>a</sup>

<i>Lucha por la herencia</i>	» 1100
------------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'honneur</i>	» 1600
<i>El doctor Satán</i> , 4 partes (drama)	» 1600

101 BISON

<i>Robinson Crusoe</i>	» 1200
<i>El cacique de los cow-boys</i>	» 700
<i>Bajo el poder de la serpiente</i>	» 725
<i>El solitario del bosque</i> , 2 partes (drama)	» 750
<i>Salvada por la telegrafía sin hilos</i> , 2 partes (drama)	» 600

HARRY

<i>La justiciera</i> , 3 partes (drama)	» 1050
<i>En las garras de la pantera</i> , 1 parte (drama)	» 350

CINES

<i>Entre hombres y fieras</i> , 5 partes (drama)	» 2000
<i>Quien por la patria muere...</i> , 4 partes (drama)	» 1600

HUNIE

<i>Amor... y purga</i>	» 285
<i>Acción sublime</i>	» 600

UPS Y COMPAÑÍA

<i>Un caso misterioso</i>	» 1150
---------------------------	--------

FAMOUS PLAYERS

<i>Kirbi rey de los detectives</i>	» 1650
<i>Kirbi y el puerto de Doom</i>	» 1500

HISPANO FILM

<i>Serrallonga</i> (1. <sup>a</sup> , 2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> y 4. <sup>a</sup> partes)	»
<i>Corrida Sport</i> , Barcelona	» 350

CUESTA

<i>Corridas de Valencia y Castellón</i>	»
---	---

ZARAGOZA FILM

<i>Corrida de toros en Zaragoza</i>	»
-------------------------------------	---

MALLORCA FILM

<i>Corrida de toros en Palma</i>	»
----------------------------------	---

RADIUM

<i>Primo y prima</i> (comedia)	» 400
--------------------------------	-------

## Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING C.<sup>o</sup>

Box, 226 - Madison Square Station

NUEVA-YORK CITY

**EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO**

*Internacional Cinematográfica*

**SKANDINAVIEN**

<i>En las garras de los piratas</i>	mtrs. 820
<i>La hija del molinero</i>	» 865

**KARL VERNER**

<i>Los delitos de Lepain</i>	» 7200
------------------------------	--------

*B. Abadal*

**A. E. G.**

<i>Por amor a su hija</i> (drama en cuatro partes)	mtrs. 975
--	-----------

**B. ABADAL**

<i>Crónica cinematográfica mundial</i> (Semanal, mts. de 150 a 200)	
<i>Grandiosa película de la Guerra Europea</i> (primera de la serie)	mtrs. 700

*J. Casanovas Arderius*

**SELIG**

<i>Broma cruel</i>	mtrs. 350
<i>Odio de razas</i>	» 600

**LES GRANDS FILMS POPULAIRES**

<i>La Romancera</i>	1600
<i>El Paraíso</i> (Clara Taupin)	» 900
<i>El puente humano</i>	»
<i>Vengado por Cadoche</i>	»

**MONOPOL**

<i>Tierra Baja</i> (extraordinaria)	1600
<i>Jane Shore o la guerra de las dos rosas</i> (extraordinaria)	» 2500

**El Aparato Cinematográfico PERFECTA**

es el más perfeccionado

Para agentes en provincias dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> — BARCELONA

**LA MUJER EN SU CASA**

REVISTA MENSUAL DE

**LABORES**

ECONOMÍA DOMÉSTICA Y MODAS

ES UNICA Y EXCLUSIVA EN ESPAÑA



Declarada útil

para que pueda servir de texto en la enseñanza  
por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

**PÍDANSE PROSPECTOS**

Núñez de Balboa, núm. 21.—MADRID

**El Aparato Cinematográfico PERFECTA**  
es sin rival e insustituible

Para agentes en provincias dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> — BARCELONA

*Sociedad "Eclair" Limitada*

<i>Institución Moulinette</i> (comedia)	mtrs. 868
<i>Un marido que se cree malicioso</i> (comedia)	» 252
<i>El cañón de 220</i> (7. <sup>o</sup> de la serie de guerra)	» 180
«Eclair Journal» (número 26).	

**ECLAIR-UNIVERSAL**

<i>Luchando contra el destino</i> (drama)	» 660
---	-------

*J. Gurgui*

**NORDISK**

<i>El orgullo lleva al abismo</i>	mtrs. 700
<i>En la hora del peligro</i>	» 1050
<i>Historia de amor del Sr. Pérez</i>	» 360
<i>Un sueño en la edad de piedra</i>	» 495

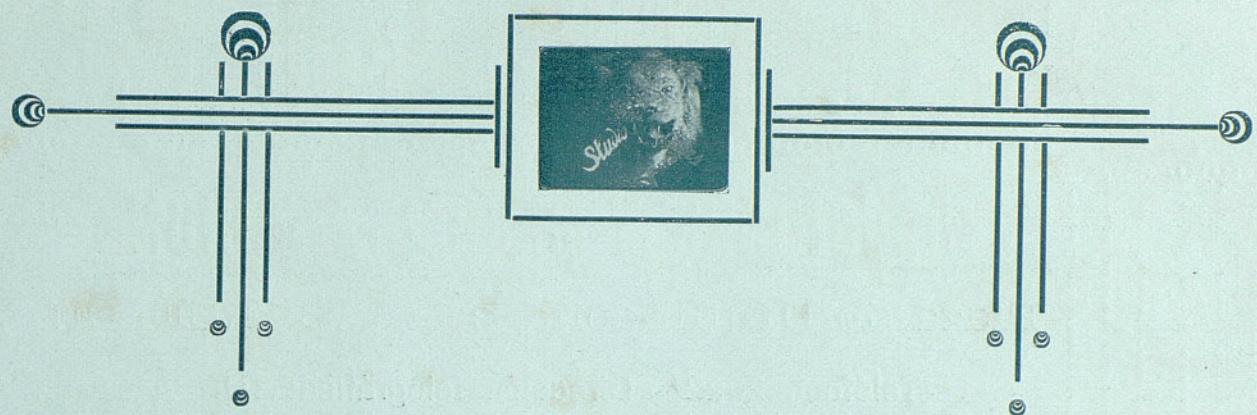
*Miguel Querol*

**TIBER**

<i>Teresa</i>	mtrs. 1220
<i>El misterio de la Perla Negra</i>	
<i>La esfinge reveladora</i>	



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



# Laboratorio Cinematográfico **STUDIO-FILMS**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13      BARCELONA      Apartado 271

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

TIRAJE DE POSITIVOS

COPIAS

TRABAJOS FOTOGRAFICOS

CONTRATIPOS

TIRAJE DE RÓTULOS

SE FACILITAN OPERADORES PARA LA IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

VENTA DE PELÍCULA VIRGEN, etc., etc.



# J. B. TURULL FOURNOLS

## COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2

BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para  
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más  
importantes manufacturas  
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española  
que no se dedica al alquiler

Concesionaria de la marca

UNDERWRITERS

aparatos extintores de incendios, indispensables a todos los cinematógrafos, con patente de introducción para España.