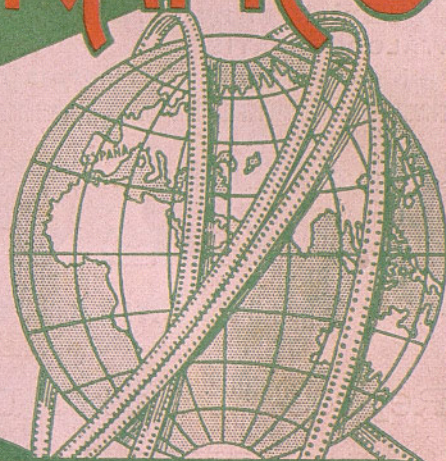


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Luisita Mejías BIENVENIDA

Reina del Baile de Palillos, que actúa con gran éxito en LA BUENA SOMBRA, de Barcelona

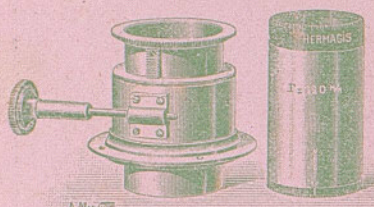
A. Garduñes.

La cubierta no corresponde
al número

Nº 68
25 MARZO 1915

20 CTS.

ENSAYAD LOS NUEVOS OBJETIVOS HERMAGIS



PARA CINEMATÓGRAFOS

pues son

LOS MÁS LUMINOSOS

LOS MÁS FINOS

LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

dando una economía garantida de 40 a 50 %

sobre el alumbrado

Exigir el nombre **HERMAGIS** y el número sobre cada objetivo

CATÁLOGO GRATIS

ENVÍO INMEDIATO Y A ENSAYO

Agente general para España: **L. Germain SANSAT.** - Córcega, 343, pral. - Barcelona

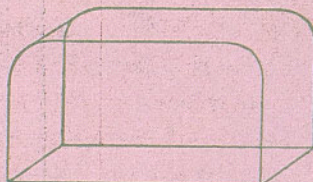
L. GEVAERT Y C.^a

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: **EDUARDO TEY**, Plaza Pino, 2, entl.^o

BARCELONA

FABRICANTES EDITORES DE PELÍCULAS



Aufriss
einer Aufnahme-Ateliers.
(reines Kunstlichtatelier)

Dibujo de una galería de luz artificial

Podéis economizar anualmente miles de pesetas construyendo locales para la toma de vistas en galerías de cristal con luz artificial según nuestro nuevo sistema.

INFORMES EXACTOS SOBRE CADA INSTALACIÓN

Poniendo al corriente a los operarios en el manejo de la luz artificial

"JUPITER", Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

ÚNICA CASA ESPECIAL DE LUZ ARTIFICIAL

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltenos V. antes de construir

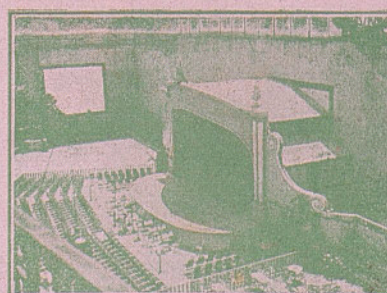
ROVIRALTA & C.^a S. en C.

INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|--------------------|------------|--------|
| España. | Ptas. 5.— | un año |
| Extranjero | 10.— | » |
| Número corriente | Ptas. 0'20 | |
| » atrasado | » 0'30 | |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción

Media » » 20.— » »

Cuarto » » 12'50 » »

PAGO ANTICIPADO

INSISTIENDO

LA CINEMATOGRAFÍA Y LA GUERRA

IMPORTANCIA DE LA FABRICACIÓN ESPAÑOLA EN LOS ACTUALES MOMENTOS

Hace un año, próximamente, que las naciones más poderosas del mundo diéronse pruebas de una gran fraternidad, prometiéndose mutuamente mantener las más cordiales relaciones, y pocas semanas después comenzaba esta funesta guerra, que, a lo que parece, no terminará sino con el aniquilamiento de ambas partes.

No es nuestro intento el defender a ninguna, ni sumar nuestra opinión a los que discuten la conveniencia o no de las guerras, sino sencillamente, examinar los perjuicios y las ventajas que irroga y proporciona la actual contienda a los intereses cinematográficos, insistiendo en el tema de nuestro editorial del número próximo pasado.

Antes de la lucha que todos seguimos con ansia, existían fuertes corrientes de intercambio entre los Estados combatientes y el resto del mundo, y la ciencia y la laboriosidad de unos y otros venían alcanzando el merecido fruto. Una envidia malsana hizo presa en todos, inspirándoles el propósito de arrebatarse, por cualquier medio, lo que legítimamente correspondía al contrario y las consecuencias fueron las que tenían que ser: la declaración de la guerra.

Inglaterra, al decidirse a hacer uso de las banderas neutrales, vino a agravar la situación, pues provocó el bloqueo de sus costas por parte de Alemania, perjudicándose a sí misma y a las naciones ajenas al conflicto, ya que éstas no se atreven a enviar sus buques a la Gran Bretaña, no obstante divulgar el Gobierno inglés que el tal bloqueo no existe más que en el papel de los periódicos. Los aliados, para contrarrestar la acción de Alemania, han resuelto embargar todas las mercancías que salgan o entren en el Imperio, y estas y otras medidas han motivado, como era lógico, la completa descomposición y anormalidad del mercado mundial.

Diganlo cuantos hasta ahora se ganaban la vida con representaciones de los principales centros fabriles europeos. Ellos son los que más directamente sufren en las actuales circunstancias, como también aquellos de nuestros fabricantes tributarios del extranjero en el ramo de primeras materias.

La recepción de mercancías procedentes de los países aliados está anulada o es insuficiente a las necesidades del consumo, y de la parte de Alemania es nula en absoluto. Alemania había llegado a ser un buen mercado



BARCINOGRAFO

(S. A.)

Gran manufactura española de películas cinematográficas

Edición de positivos y útiles

DESPACHO: Valencia, 247, bajos

Apartado de Correos, 230.—BARCELONA

Exclusividad de esta marca para España y Portugal:

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2. — MADRID-Aragón, 270. — BARCELONA

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Adaptación de la obra del gran **Calderón de la Barca**.

MISTERIO DE DOLOR

Adaptación de la obra del gran autor catalán don **Adrián Gual**.

FRIDOLÍN

Tomada del poema de **Schiller**.

LA GITANILLA

Primera de la serie "**Cervantes**"

Adaptación de la famosa obra del inmortal **Cervantes**, por **R. Marquina**.

LOS CABELLOS BLANCOS

Gran drama de sensación de la novela de **Tolstoy**.

Muy en breve

EL CALVARIO DE UN HÉROE

cinematografista, y no pecaríamos de exagerados afirmando que estaba en camino de ser el primero de Europa, pues los teutones tienen un tacto especial, un acierto extraordinario para adaptarse y satisfacer los gustos y deseos de sus clientes y por lo que atañe a España le hubiéramos comprado mucho más que a ninguna otra nación, incluso a la italiana.

Esto que ocurre es de gran transcendencia para nosotros por tener, como tenemos, todo lo necesario para luchar con ventaja contra cualquier invasión extranjera, en cuanto se refiere a la cinematografía. Tenemos el cielo ideal que tanto favorece a los italianos; tenemos paisajes, tipos y costumbres excepcionales e insuperables, faltándonos tan sólo —y eso puede crearse— ese espíritu de empresa que poseen las naciones del Norte y capitalistas que se aventuren a una empresa para la que es indispensable intenso trabajo y empuje: un hombre de energías para que la lleve a feliz término. Dinero no falta a la pobre España: forman legión los que pudieran comanditar en una gran empresa.

Estamos en inmejorables condiciones a la hora presente para iniciar este negocio sin temor a la competencia ni a la falta de mercado; disponemos de tiempo para ensayos y pruebas; podemos hacer un aprendizaje fructífero. Empecemos, pues, cuanto antes.

Toda la América latina sería nuestro mercado y después de la guerra difícilmente nos expulsarían de él. La ocasión es única para nuestra industria, si ella quiere aprovecharse. Téngase, además, en cuenta que terminada la lucha las naciones beligerantes no comprarán durante bastante tiempo nada la una a la otra y que, por lo tanto, somos los indicados para comerciar en los diversos ramos de la producción con todas.

Aunque el film es internacional, no se le puede quitar ese algo que le da el sello de su procedencia y que imposibilita el que se haga pasar una película italiana por una americana, o una inglesa por una francesa. Ese algo nos permitirá imponernos en el mercado mundial, con tal de que nuestros productos estén a la altura que exige el gusto del público.

La guerra ha causado, causa y causará aún graves daños; pero no puede dudarse que también producirá mucho bien a los que han tenido el acierto o la fortuna de mantenerse a distancia de los sucesos.

Seamos nosotros los que recibamos ese bien; mas seamos también dignos de él trabajando con todo el afán y denuesto posibles para que nuestra labor resulte ver-

daderamente irreproachable, siendo nuestro esfuerzo en pro del brillo de la industria cinematográfica, el ejemplo para otras muchas que deben surgir en bien general del país.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presentaciones de la Quincena

Galantemente invitados por los Sres. Ribas y Vila, tuvimos el gusto de asistir el 17 del actual en el precioso Salón Cataluña, a la prueba de la película de la marca «Ambrosio», *La Gorgona*, tomada del drama del gran poeta italiano Sem-Benelli.

No exageramos al afirmar que el film dado a conocer es notable y de un intenso colorido artístico, como unánimemente ha reconocido la prensa local, elogiándolo sin reservas.

En todos los detalles se observa la mano acertada de un *metteur en scène* y de un habilísimo operador.

Cuando se lleve *La Gorgona* a los carteles, seguramente quedará el público tan satisfecho de esta película, como salió de ella el muy escogido y competente que asistió a la prueba.

* *

Estos días se han probado también en el Cine Diorama seis interesantes films de las marcas que representa en ésta el Sr. D. José María Bosch.

Titúlense *La batalla de Shiloh* y *Robo de un Yacht*, de 1,000 y 890 metros, respectivamente, editadas por la casa «Lubin»; *Policarpo torero*, *El encendedor de Policarpo*, *El cofrecito de acero* y *La noche terrible*, de la «Eclipse».

Todas ellas resultan muy sugestivas, habiendo satisfecho al público que presencié la presentación.

Agradecemos al Sr. Bosch su atenta invitación.

* *

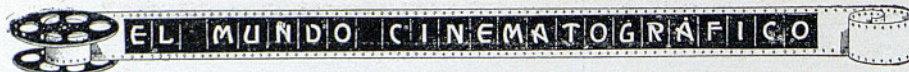
De la marca «Ambrosio» también han presentado los señores Ribas y Vila en el Salón Cataluña, ayer 24, *El honor de morir*, drama heroico de Arrigo Frusta.

Se trata de una cinta exquisitamente trabajada, de las que atraen el interés del espectador más exigente.

PHOTO STUDIO
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA



Manufactura Cinematográfica

SEGRE - FILMS

(S. A.)



Despacho: Consejo de Ciento, 294, 1.º

BARCELONA

Amor de pescadora

Notable y hermosa cinta de gran interés
dramático, inspirada en un episodio de la
guerra e interpretada por los notables
:: artistas ::

LUISA PARÍS y LUIS ALCAIDE

Para el alquiler de esta cinta en España y Portugal
dirigirse a la casa **L. GAUMONT**
Paseo de Gracia, 66. - BARCELONA

Mr. Louis Garnier

Al honrar el presente número, colocando en lugar preferente del mismo el retrato de Mr. Louis Garnier, queremos testimoniar nuestro afecto sincero hacia el amigo, nuestra admiración hacia una de las primeras figuras del comercio cinematográfico europeo y nuestro vivo entusiasmo hacia el patriota que ha sabido batirse con denuedo en defensa de su bandera.

Cuando su Patria necesitó del concurso de todos sus hijos, Garnier partió con el alma henchida de los más puros amores por Francia, y aun recordamos la brillante despedida que hicieron al concesionario en España y Portugal de la casa «Pathé», sus muchos amigos y admiradores de Barcelona, la prensa política y profesional local y la colonia francesa en pleno.

Garnier ha permanecido tres meses en las trincheras, luchando con brío, y en uno de los últimos encuentros con las tropas alemanas, fué hecho prisionero y conducido a Langensalza, según tuvo la amabilidad de comunicar Madame Garnier a nuestro Director, en la visita que éste le hiciera ayer.

Garnier se ha portado como bueno, y sin alardes, de una manera anónima, ha demostrado ser un valeroso soldado, un ejemplar patriota.

Aminora la pena que nos produce su cautiverio, la grata nueva de que goza de perfecta salud.

Reciba Mr. Garnier, con el recuerdo de sus amigos de España, el voto ferviente de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO por su pronta liberación.

NUEVAS CASAS DE PRODUCCION

Se ha constituido en Torino la «Latina Ars», cuya primera obra llevará por título *El último caballero*, episodio de amor y guerra.

— La «Firenze-Film» se ha inscrito como sociedad, contando con un fuerte capital. Es la primera casa editora florentina.

— En Torino, como Sociedad Anónima, la «Bonnard Film» con 65.000 liras, y la «Eula-Film», como comanditaria.

— En Nápoles, «L'Ican», con 50.000 liras completamente liberadas.

— En Londres la «Famous Coyrights Ltd», con 2.000 libras esterlinas y la «Aurora Film Company», con capital de 5.000 libras. Producirá preferentemente la película en colores, sistema G. H. Friese-Greene.

CINEMATOGRAFÍA CIENTÍFICA

La enseñanza Agronómica y el Cinematógrafo

El ilustrado y laborioso Ingeniero agrónomo D. Leandro Navarro, ha publicado en una Revista oficial un interesantísimo artículo en el que enumera las grandes ventajas de la difusión de la enseñanza por medio de las proyecciones cinematográficas, sistema adoptado ya en algunas Facultades y Centros docentes españoles y que está llamado a generalizarse.

Entre otros films destinados a dicho objeto cita varios de la serie especial hecha bajo la inteligente dirección de Mr. J. Comadón.

Tales películas son de *cinematografía ultramicroscópica* (de la casa Pathé) y se refieren a asuntos científicos tan interesantes como la *circulación de la sangre*, a los *movimientos amiboideos de un leucocito* y a diversas enfermedades del hombre y de los animales, tales como la *Spirochaeta pallida* (de la sífilis) y la producida en los bueyes y caballos por el *Tripanosoma Brucei*, transmitida por una mosca, semejante a la que ocasiona en el hombre la *enfermedad del sueño*, etcétera, etc.

Refiriéndose a su especialidad, dice el Sr. Navarro:

«Cuántos hechos de fisiología vegetal se fijarán, en lo porvenir, con el cinematógrafo!

«Qué de momentos, que de ordinario pasan inadvertidos, podrán apreciarse de este modo!

Posiciones relativas de las hojas de ciertas plantas durante las diversas horas del día, fenómenos de crecimiento de los frutos, formas diversas de cicatrización de las heridas de los troncos y ramas de los árboles, influencia de los diversos rayos del espectro en el crecimiento de las plantas, movimientos de la savia y otros varios podrán ser fotografiados con el cinematógrafo.

Es indudable que los cultivos de la vid, olivo, cáñamo, lino, caña de azúcar y las industrias de ellos derivadas referentes a vinificación, fabricación de aceite, tejidos y azucarería podrían ser objeto de otras tantas instructivas películas (de las que, seguramente, existen ya impresionadas algunas), como podrían hacerse de las variadas operaciones, realizadas por hábiles obreros, y que pudieran servir de modelos para la enseñanza de los diferentes cultivos de árboles y arbustos, tales como las de *injertos y podas*, aplicables a los olivos, frutales, vides, etc.

Los alumnos podrían de igual manera ver segar y trillar mecánicamente en el cinematógrafo de la clase, sin sufrir los rigores del sol canicular, que es capaz, en Castilla y Andalucía, de quitar los ánimos de estudio al más entusiasta de los estudiantes. Cuantos detalles mecánicos pudieran interesar, para darse cuenta del funcionamiento de estas máquinas, podrían reproducirse, en pleno movimiento, en el cine, y pocas son las asignaturas de aplicación en las que no fuera útil y grato el empleo del fecundo procedimiento cinematográfico, con la particularidad de que existen, en la práctica

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA

de la ingeniería, ciertas operaciones de alguna importancia de las que sólo con el cinematógrafo es posible darse cuenta, porque no se ejecutan frecuentemente. No es fácil ver, por ejemplo, en la realidad y en el momento que interesa a la clase, la manera de tender un gran puente sobre un río importante, ni el modo de limpiar un gran pantano, operaciones que no se realizan con la frecuencia necesaria para darse cuenta exacta de ellas en la realidad; y continuando con estos ejemplos, ni un Profesor de Geología, por potente que sea su imaginación y sugestiva su oratoria, podrá dar nunca una idea exacta de ciertos hechos naturales, como una gran erupción de un volcán o de un emocionante terremoto, fenómenos que son dignos de la cinematografía, así como lo son las difíciles operaciones quirúrgicas, cuando se trata de algún caso rarísimo en la historia de la ciencia o también por ser el encargado de practicarla un prestigioso cirujano. De algunos de los fenómenos naturales enumerados, y también de observaciones clínicas raras, existen ejemplares de cintas, más o menos bien reproducidas.

La enseñanza necesita, actualmente, como es sabido, de multitud de elementos gráficos, que ya resultan indispensables, tales como cuadros murales, pequeños modelos de mecanismos, dibujos, etc., y a todos ellos supera, sin duda alguna en importancia, el cinematógrafo.

Conferencias del Sr. Agustí.—El aparato «KOK»

Organizada por la Sociedad Astronómica de Barcelona y bajo los auspicios del ilustre Doctor Carulla, tuvo lugar el sábado 20 en el salón doctoral de la Universidad, la primera de las tres conferencias sobre cinematografía científica, a cargo del distinguido estudiante de Medicina y miembro de dicha entidad, D. Pablo Agustí.

El trabajo de éste, fué tan interesante como completo, abarcando, entre otros asuntos, el fundamento teórico-práctico del cinematógrafo, ilustrado con proyecciones luminosas; evolución del mismo; cinematografía normal, rápida, lenta, microscópica, en colores, en relieve, etc., etc.

Un público numeroso y selecto asistió a la conferencia, premiando con repetidos aplausos la labor del Sr. Agustí.

La segunda conferencia se dará el 27 del corriente proyectándose diversas películas científicas, por medio del aparato llamado de *perforación universal*, de Pathé Frères, y la tercera, el 3 de Abril, en la que se utilizará el cinematógrafo *Kok* de la mencionada casa.

Por el interés que tiene, extractamos lo más importante de la conferencia a que nos referimos.

Hablando de los fundamentos del cinematógrafo, dice:

El ojo funciona como una cámara fotográfica, una cavidad cerrada *esclerótica*, un objetivo *cristalino*, un lavnis negro para absorber los rayos luminosos después de haber impresionado la retina, *coroides*, y la placa fotográfica *retina* que recibe las impresiones luminosas y las transmite al cerebro, órgano receptor.

Si nosotros miramos un objeto iluminado, y cerramos los ojos, continuaremos viéndolo por un espacio de tiempo muy

pequeño aun después de haberlos cerrado; si es un objeto luminoso, el tiempo que continuaremos viéndolo será mayor. Para el sol, por ejemplo, dura a veces hasta 10 segundos.

A este fenómeno se le llama *persistencia de las imágenes en la retina* y en él se funda la visión cinematográfica.

Si hacemos que un individuo mire una figura iluminada, la retiramos y la sustituimos por otra que recomponga otra fase de un movimiento, si este cambio ha tenido la suficiente rapidez, nosotros no lo notaremos porque durante el cambio habremos continuado viendo el primer objeto (aunque en realidad no existía), y en el preciso instante en que hemos puesto el segundo se ha acabado la impresión de la primera imagen, pero como hay ya la segunda no nos habremos dado cuenta de la substitución. En esto se funda, pues, el cinematógrafo: proyectar una serie de imágenes que recompongan el movimiento, con una rapidez tal, que el espacio que media entre cada dos fases no sea inferior a $\frac{1}{16}$ de segundo, tiempo medio de la persistencia de las imágenes en la retina.

Athanase Kircher, fué el que inventó la linterna mágica que todos ustedes saben y que, perfeccionada, nos sirve como aparato de proyección.

Plateau inventó un aparato, fundándose en la persistencia de las imágenes en la retina, que después, un poco perfeccionado, se le llamó *zootropo*, que también ustedes conocen seguramente.

Pero un pintor, Seguin, combinó los dos aparatos anteriores, la linterna mágica y el aparato de Plateau, y construyó el primer aparato pudiendo proyectar un movimiento.

Después de una serie de inventos y modificaciones en que se distinguieron inventores como Dumont, el primero que utilizó fotografías para los aparatos cinematográficos; Ducos, al que se le ocurrió la banda o cinta con fotografías pegadas en ella (una idea de la película actual); Alexandre, que descubrió la película fotográfica; Marey, que fué el que construyó el primer aparato cinematográfico práctico, aproximándose al que hoy día se emplea, y Lumière, el primero que se le ocurrió la perforación de la película y el mecanismo tractor de la misma, mecanismo que hoy día se emplea en el aparato *Kok* de la casa Pathé Frères.

Aparato impresor: consiste en una cámara en que hay dos bobinas, una de ellas con la película virgen; de aquí pasa a un rodillo con dientes, que mueve la película por medio de sus perforaciones, pasa ésta luego por el chasis, por el mecanismo tractor que hace que la película descienda a sacudidas, cada vez de un cuadro justo y en combinación con un obturador que tapa el objetivo en el preciso momento de la substitución de la fotografía.

Una vez obtenida la negativa y revelada, se saca la positiva y se tiene ya la película que, proyectada por medio de un aparato, cuyo mecanismo es idéntico al anterior, dará al público la sensación perfecta de la visión cinematográfica.

La cinematografía científica normal es aquella en que no se emplea ninguna disposición ni mecanismo particular por parte de los aparatos, pero sí ciertos artificios por parte del objeto que se trata de cinematografiar, para poder presentar



al público momentos muy interesantes de los movimientos del objeto.

A propósito de la cinematografía científica microscópica, se expresó así el Sr. Agustí: En la variedad de películas en que tanto se distinguió el Dr. Comandón, se emplea el microscopio combinado con el ultramicroscopio) aparato que nos permite ver los microbios vivos y en movimiento) para proyectar sobre la película cinematográfica la imagen de los mismos.

La cinematografía lenta es una variedad de películas impresionadas a una velocidad superior a la normal, y al proyectarlas a la velocidad corriente, nos permite ver el objeto cómo se mueve con una extrema lentitud, pudiendo estudiar sus más pequeños detalles: por ejemplo, el salto de un hombre que dura medio minuto.

La cinematografía rápida es el caso opuesto al anterior: impresionar el movimiento de un objeto, muy lentamente, y al proyectar la película a la velocidad normal, lo vemos aparentemente aumentado: por ejemplo, el crecimiento de una planta que tiene lugar en dos minutos.

La cinematografía en relieve consiste en proyectar dos películas cinematográficas a la vez con dos aparatos distintos y cuyas imágenes no se superpongan. Una de ellas es de color rojo y la otra de color verde. Cada individuo va provisto de una careta con dos cristales verde y rojo, y de este modo cada ojo ve la imagen que le corresponde, dando una sensación de relieve perfecto.

El Dr. Pí Suñer, presentó una comunicación a la «Société de Biologie de Paris» en 1906, señalando por primera vez el hecho de que en algunas películas cinematográficas se produce la sensación de relieve. Son películas de viajes, por ejemplo, en que los objetos se mueven transversalmente con relación al observador, y en que varios planos de objetos se mueven con velocidad diferente; y como ya estamos acostumbrados a ver esto en la naturaleza y sabemos que los diferentes planos están más o menos separados de nosotros, por analogía referimos la misma sensación fisiológica a una proyección que en el interior del ojo produce la misma imagen que la natural. Cuando el objeto es inmóvil, podemos valernos del siguiente artificio: colocarlo en una plataforma pequeña y hacer que gire, o si es grande, girar nosotros a su alrededor al tomar la película cinematográfica.

Hasta hoy día es un problema no resuelto la cinematografía en colores. Se iluminan estas películas a mano, para así en muchos casos hacer que se asemeje más la proyección a la realidad.

La Cinematografia Italiana
RIVISTA INTERNAZIONALE DELL'ARTE, DELL'INDUSTRIA ED AFFINI ALLA CINEMATOGRAFIA
(Fonografia - Fotografia - Automatici - Pneumatici, ecc.)
ed Estera
ESCE QUINDICINALMENTE

AL CINE

*Cine, bello invento
producción del Arte,
permítame mi intento
que es el de alabarte.*

Vagaba por los aires, Apolo pensativo,
queriendo a los humanos del vicio redimir,
mas pronto se le acude algo muy expresivo
y empezó en una cinta imágenes a imprimir.

Los dioses y las musas le sirvieron de actores;
la epopeya romana, de argumento leal;
allí pintó las dichas, las gracias, los dolores,
las vidas de sus héroes, sus gestas sin rival.

La Grecia y monumentos juntó a la cinta hermosa,
pues ellos son retablos del Arte universal.
La gran Troya o Cartago muy bien sus hechos glosa
en esa cinta esbelta, divina, colosal.

Mirad como en el templo del Arte va imprimiendo
las glorias de los hombres, progreso, evolución...
es el ángel del mundo que en la cinta escribiendo
inspira a los humanos en bien y educación.

Es el teatro gráfico esa cinta tan viva;
la novela en figuras del humano dolor;
es arte, luz, ciencia, escuela educativa,
fe, virtud, heroísmo, saeta del amor.

Miradla como avanza pintando las pasiones,
el odio de las razas sin razón ya de ser;
en ella veis a sabios, poetas, histriones,
todo el mundo revuelto: su mal y su placer.

¿Acaso mientras corre tu cinta en lontananza,
hacia el eje del cielo, el humano confín,
la perfección del hombre crece también y avanza
dejando en las tinieblas al mal que es tan ruin?

¡Por eso te bendigo retrato de los seres!...
rueda invento divino hacia a la plenitud
de la dicha del hombre, de sus puros placeres...
¿no ves que necesita el mundo tu virtud?

RAMÓN SALVADÓ.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO

A fines del presente mes termina la inteligente artista Anita Dionisy sus compromisos con la «Etna Film». Con esta casa ha terminado ya su contrato Alessandro Rocca.

— Regresó a Roma Francisca Bertini. En el teatro de la Cæsar Film continuará trabajando en la película *La Dama de las Camelias*. Durante su permanencia en Nápoles ha ultimado la titulada *Asunción Espina*, que promete ser un acontecimiento.

— Ha entrado a formar parte del cuadro artístico de la



AUTOR FILM Co.

• BERLIN •



Proximamente serie

Senny Sorten 1915

MESSTER FILM Co.

Representantes exclusivos para España, Portugal y América Latina:

I. G. Seix y Barral Hnos., S. A.

Provenza, 219 - Teléfono 7534 - BARCELONA

La **SELIG**, la mejor marca Americana, es la creadora de las SERIES. Ha sido la primera que ha lanzado al mercado, con gran contento del público y grandes beneficios para los cinematografistas, la gran Serie *Las Aventuras de Catalina*, interpretadas por *Catalina Williams*.
Será también un éxito

CORAZONES Y MÁSCARAS

De la Serie CATALINA WILLIAMS

Próximamente:

UN DRAMA EN LOS BOSQUES NEVADOS



SELIG

Una escena de "UN DRAMA EN LOS BOSQUES NEVADOS"

LOS VAGAMUNDOS VENGATIVOS

750 metros — De emocionante interés — Más de 1000 personas en escena

Para la adquisición de las cintas **SELIG**, dirigirse al Representante para España, Portugal y Américas Latinas

J. CASANOVAS ARDERIUS

Teléfono 3283 — Aragón, 235, pral. - BARCELONA — Dirección telegráfica CARIUS

A LOS EXPORTADORES: Esta Casa, por medio de sus Agentes en el extranjero, puede servir a muy buenos precios toda clase de cintas extraordinarias, así como SERIES, ya sea en estado viejo o nuevo.

SKANDINAVIEN



EL GRAN ÉXITO DE LA TEMPORADA

EN LAS GARRAS DEL VAMPIRO

1000 metros aproximadamente

HERMOSOS CARTELES Y FOTOS

Será otro éxito sin precedentes la hermosa película

¡BAJO LAS ARMAS!

Hermosas y atrevidas escenas de guerra. — Bombardeo y destrucción de ciudades por flotas aéreas
CARTELES Y FOTOS

J. CASANOVAS ARDERIUS

TELÉFONO 3283

Aragón, 235. — BARCELONA

Dirección telegráfica: CARIUS



ECLAIR

Sociedad "ECLAIR" Limitada
 23, Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA

Próximamente:

Estreno de la sensacional y sorprendente película

LA CARRERA INFERNAL DE LA GRAN RUEDA

Episodios emocionantes

Carteles triple y cuádruple — Fotografías

**Una intrépida amazona realiza
 un estupendo "tour de force"
 sin precedente en los anales
 : : cinematográficos : :**

!!! La película más extraordinaria del año !!!

«Film D'Arte Italiana» como primer actor, el Sig. Graciosi y se han separado de dicha casa los Sig. Revonne y Despraux.

— Ha decidido dedicarse a la cinematografía la aplaudida artista Iole Pardo, que actualmente hace las delicias del público en el Teatro Argentino de Roma, al frente de la compañía dramática que en él actúa.

— En breve estará disponible Bianca Virginia Camagni, que pasó de la «Milano Film» a la «Mediolanum», interpretando el papel de Nedda en *Il Pagliacci*.

— Francisco Cacaci ha ingresado en la «Cines» para colaborar con Lyda Borelli en la *Marcha nupcial*.

— Dejó de pertenecer a dicha casa Giulia Rizzotto.

— Se encuentra disponible en Roma Egloge Nissim, la inteligente protagonista de *Ondina*, editada por la casa «Lucarelli».

— Francisco Pastonchi y Victorio Emanuele Braveta, colaborarán en la «Ambrosio» tan pronto inaugure ésta su nuevo y magnífico teatro.

— Isabel Quaranta, que pertenecía a la «Gloria», ha entrado a formar parte del cuadro artístico de la «Niagara Feature Co», como primera actriz.

J. Moreno

Se ofrece como operador

Diputación, 159, 1.º, 1.ª

CUESTIONES TÉCNICAS

El viraje y el colorido de los films

Voy a ocuparme en este artículo del viraje y colorido de los films, pero solamente bajo el punto de vista artístico.

Hoy día el público no se contenta con un buen asunto o argumento y una excelente interpretación, sino que exige, además, una fotografía irreprochable, hecha con arte y rigurosa observancia de la técnica, al extremo de constituir la mayor preocupación de los editores que estiman su buen nombre.

Una cinta representando una vista natural, para que agrade al espectador, debe estar bien virada en un solo color. Actualmente éste es el viraje que se emplea más, y el hecho se explica: las manipulaciones son fáciles y los films de esas condiciones tienen mejor salida, más mercado.

El colorido requiere personal más apto, tratamientos especiales y utensilios complicados. En cuanto a su coste, una fotografía hecha en blanco y negro

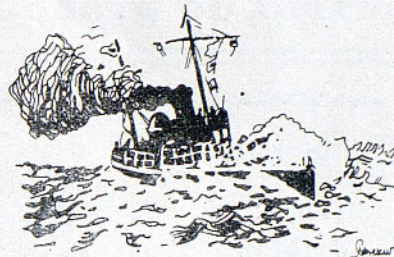


no sale más barata que la matizada, y el efecto es más artístico que el mismo colorido.

Así, pues, la cuestión de las películas artísticas no es una cuestión de orden financiero, sino de incapacidad de los edi-

tores y de intervención de operadores que no poseen en alto grado vocación y gusto.

He visto una serie de películas de obras pictóricas interesantes y al mismo tiempo bien hechas,



las cuales, sin embargo, tienen el gran defecto de que hablamos ahora.

Una cinta — por ejemplo — que presente un interior de bosque en rojo, un lago en color amarillo y un monte en verde, resultará inadmisibile.

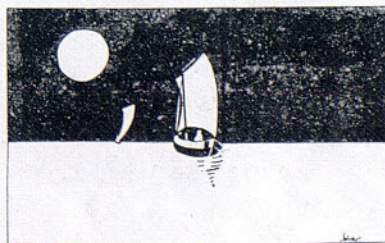
Cuando el operador tiene alguna noción de arte y un poco de gusto, presentará el bosque en verde, el lago en blanco y el monte en color anaranjado subido.

Una cinta que reproduzca una escena poco interesante, puede agradar al espectador si ofrece un buen tinte.

El viraje más conveniente para una escena de incendio ha de ser rojo fuerte y para un efecto de tinieblas el blanco intenso.

El colorido es poco usado empleándolo solamente algunas casas, como la Pathe y Gaumont, con bastantes buenos resultados.

Hay que reconocer que es muy difícil matizar bien una película y que ha de tardar algún



tiempo en que sea resuelta a satisfacción de todos esta cuestión de la fotografía en colores.

A. PETRESCO.

Bucarest-Marzo-1915.

(Dibujos de A. PETRESCO)

Esta Revista pertenece
a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

MANUEL TREJO DE COS

Concesionario de grandes marcas cinematográficas

■ VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS ■

CASA CENTRAL:
 Serrano, 5 - Teléfono 4501
MADRID



■ IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN ■

SUCURSAL:
 Consejo de Ciento, 347, bajos
BARCELONA

Muy señor mío: Me complace en participar a usted que esta su casa, cuenta con un STOCK abundante de películas de gran interés artístico y escénico, habiendo adquirido mis negocios de venta y alquiler proporciones tales, que he tenido que establecer otra casa SUCURSAL EN BARCELONA, calle de CONSEJO DE CIENTO, núm. 347, para poder atender con mayor facilidad a las demandas que recibo.

Tengo concedidas exclusivas de películas extraordinarias, contando con varios ejemplares de cada una, para poder servir mejor a mis clientes.

Mis frecuentes visitas al extranjero, donde sostengo relaciones directas con las mejores casas productoras de cintas cinematográficas, me proporcionan la seguridad de adquirir constantemente las de asuntos más sensacionales y nuevos.

Todas las películas de esta casa, y sobre todo las de mérito extraordinario, se acompañan de valiosos elementos de propaganda, para reclamo en el público antes de proyectarlas.

Quincenalmente publico las novedades de mi casa, en Boletín propio de la misma.

No dudando que tomará buena nota de estas manifestaciones y que me honrará con sus pedidos, se ofrece suyo atento seguro servidor,

q. e. s. m.

Manuel Trejo de Cos

Sociedad General Cinematográfica Lda.

BUENOS AIRES · 464, Lavalle, 465 · BUENOS AIRES

CAPITAL: \$ 2.000.000

Casas de compra en Europa: TORINO (Italia) Via Andrea Provana, n.º 5
LONDON w. (Inglaterra) Archer Street, n.º 12 (Picc, Circus)

COMPRA AL CONTADO

de toda clase de Películas y Artículos Cinematográficos, para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile
Dirigir ofertas a: JULIO FALCK, 5, Via Andrea Provana — TORINO (Italia)

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Con gran estupefacción leí días pasados en una revista cinematográfica extranjera, que la producción francesa pasaba por una era extremadamente crítica y que difícilmente conseguiría salir del marasmo en que la ha sumido la guerra europea. El reporter que ha escrito esto (desde el otro lado del Atlántico), es indudable que no ha estado en Francia después de la declaración de guerra, pues no hubiera afirmado con tanta ligereza la no vitalidad de la industria cinematográfica francesa, la cual y a pesar del gran trastorno producido por esta guerra, no ha dejado ni un instante de producir. Sin ir más lejos, puedo citar la casa Pathé Frères, la cual ha continuado sirviendo con toda regularidad sus programas a sus millones de clientes esparcidos por el mundo entero y todas sus numerosas sucursales y filiales, excepto las que se encuentran en países enemigos, han continuado trabajando como si tal cosa.

Cierto es que algunas empresas suspendieron momentáneamente sus operaciones, pues pocas son las casas existentes en el mundo que puedan compararse con la gran casa francesa, en organización y medios de producción; pero así y todo, en la actualidad la mayoría de las casas francesas han reanudado su producción y sus films volverán a exhibirse en todas partes.

Días pasados tuve ocasión de ver en sesión privada, un film de la guerra ruso-turca titulado *En el Cáucaso*, que por cierto resulta de palpitante actualidad, pues además de algunos combates entre rusos y turcos vense diversas vistas de los fuertes de los Dardanelos que con tanta energía bombardea la flota aliada y cuya total destrucción parece es sólo cuestión de semanas y quizás sólo de días.

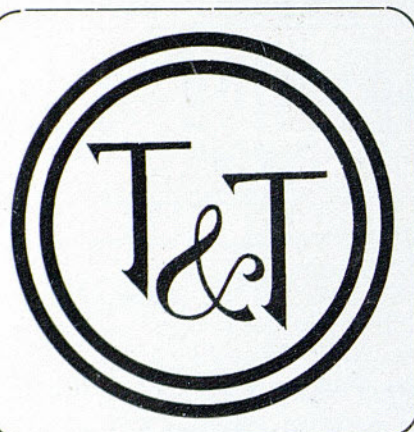
También ha sido recibido con gran entusiasmo por parte del público un film sensacional, que de tal puede calificarse el que se exhibe en el Teatro Rêjane, representando

los ejércitos y flotas de los beligerantes, así como las del mundo entero, llamadas a intervenir un día u otro en el conflicto europeo, el cual había sido ya exhibido en Londres con igual resultado. El público se apasiona hoy no sólo por todo lo patriótico, sino por todo lo que directa e indirectamente tiene relación con la guerra actual. Prueba de ello es el éxito que han obtenido sucesivamente la «Jornada belga» y la «Jornada del 75» destinada, la primera, a procurar fondos para los refugiados belgas, y la segunda, a obtener recursos para subvenir a ciertas comodidades de las tropas que se batían actualmente en las líneas avanzadas. Los resultados obtenidos por la venta de pequeñas banderitas belgas y de miniaturas representando el cañón de 75, que tan buen resultado está dando en la presente campaña, han sido superiores a lo que se esperaba, alcanzando miles y miles de francos que han servido para aliviar la triste situación de los infelices belgas privados de hogar y para auxiliar al gobierno en su tarea de proveer a las tropas de vestidos de invierno con que resistir los rigores de la campaña. Parece que hay en proyecto una tercera jornada a beneficio de las poblaciones francesas evacuadas, pertenecientes a las regiones que todavía ocupan los alemanes y no hay duda que el resultado será igualmente halagüeño.

Días pasados los parisienses tuvieron la desagradable sorpresa de enterarse que su «Moulin Rouge», el tan popular music-hall de Montmartre, había sido destruido por un incendio, aunque el siniestro pudo ser localizado y evitar que se propagara a los inmuebles vecinos, quemándose solamente la sala de espectáculos y buena parte de la fachada.

Su desaparición parece no durará mucho, pues se habla de su reconstrucción y se procurará hacerle más resistente e incombustible, porque al fin y al cabo no era más que un barracón, como uno de los muchos que existen en el Paralelo de Barcelona.

He leído en *Le Cinéma* que Mr. George Ercole, reporter especial de guerra de Pathé-Journal, que estaba encargado



Venta y Alquiler de Películas

EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, PALMA, ALICANTE y MÁLAGA

VED ESTAS CINTAS Y JUZGAD

**AL BORDE DE
LA GUERRA**

¡ Sensacional !

900 metros

3 partes

2 grandes
carteles
y fotografías

Con el concurso
del
célebre aviador

GRAHAM WHITE

Dramática

910 metros

3 partes

3 magníficos
carteles

**EL SECRETO
DEL AIRE**

SON DOS ASUNTOS DE INTERÉS REAL

Rogamos a los Sres. Cinematografistas fijen
su atención sobre las producciones que vaya
ofreciendo esta casa, que siempre serán las más
adaptadas a los gustos del público.

de una misión especial cerca del Estado Mayor Ruso y que fué herido por un «shrapnell» mientras estaba impresionando un combate de artillería, ha sido condecorado con la orden de San Jorge, en el mismo campo de batalla. No todo han de ser films por el estilo de los tomados por los alemanes en Bélgica, según explicaba en mi crónica anterior.

* *

Escriben de Atenas que con motivo de una representación cinematográfica, se realizó una imponente manifestación de simpatía hacia Francia.

El público, al aparecer en la pantalla la bandera de dicha nación, se levantó como un solo hombre prorrumpiendo en aclamaciones y aplausos.

Las señoras, emocionadas, agitaban sus pañuelos.

J. G. R.

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Con asistencia del Duque de Génova y brillante concurrencia, se ha verificado en Torino la primera proyección del nuevo film aristocrático de tesis psicológica, *El último convenio*, en tres actos de gran efecto, dirigido por M. Voller Buzzi e interpretado por la célebre Mary Cleo Tarlarini.

La acción se desarrolla en el pintoresco castillo de Aglié. De los magníficos panoramas de sus alrededores ha sacado el notable operador G. Vitrotti excelente partido, obteniendo admirables fotografías.

* *

Escriben de Génova que acaba de inaugurarse el cinema «Reina Elena», edificio suntuoso y amplio, habiendo constituido su apertura un verdadero acontecimiento artístico.

* *

Dícese que Luigi Antonelli filmará la obra de asunto sardo *Fascinación de la tierra*, que Gracia Deledda ha escrito para el cinematógrafo, editándola la «Teatral-Film».

* *

Ha sido concedido el monopolio para Italia de la interesante película *Sola no, pero contigo*, filmada por Enrico Morras, a la «Kine Compagnie», de Alejandría.

* *

Pronto será ofrecido a las empresas por la casa «Ambrosio» el primer film de la serie Capozzi, del que la prensa hace cumplido elogio.

Se trata de un originalísimo drama en cuya interpretación ha puesto en juego todos los recursos de su arte aquel gran actor.

La joven actriz, Sig. Nilde Bruni, ha intervenido lucidamente en la interesante labor de Capozzi. Dicho film se titula *La palanca de fuego*.

* *

Bajo la dirección artística de Elio Gioppo, y con el valioso concurso de Mary Biayma Riva, la sociedad anónima «Psiche Film», está trabajando en una serie de películas de gran novedad, la primera de las cuales llevará por título *Hipnotismo trágico*.

* *

La «Moderna Film» ha cambiado su razón social por la de «Iovinelli Graciano ed Olindo della Lucia».

* *

La gentil Francisca Bertini tuvo estos días la feliz idea de celebrar con una fiesta íntima el bautizo — lo diré así — del magnífico automóvil, marca «Fiat», que acaba de adquirir.

A la ceremonia asistió una concurrencia escogidísima y numerosos admiradores de la célebre actriz, actuando de *madrina* la elegante dama Sig. Carolina Costa Sommer.

Tenemos las siguientes películas de procedencia americana, a su elección:

Fuego y espada 2000 metros — Magnífico asunto de actualidad.

Las aventuras de Kitty Cobb 1350 metros — Por James Montgomery Flagg (célebre artista americano).

Rip van Winkle 1790 metros — Representado por Thomas Jefferson.

Ganado el porvenir 1310 metros — Drama de hipódromo en 4 partes. Protagonista, el primer jinete del mundo: James Miller.

Envíen ofertas a:

KISMET FEATURE FILM COMPANY, 110-112 West 40th Street - NEW YORK CITY U. S. A.

Dirección cablegráfica: "HUNFLAG" - NEW YORK

PASQUALI - FILM

TORINO

Continúa su marcha triunfal la cinta

SALAMBO

**El éxito mayor de las
películas de este género**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:

A. CABOT PUIG - Aragón, 249 - BARCELONA

La Bertini hizo los honores de la casa con la delicadeza y donaire que le caracteriza, obsequiando espléndidamente a sus invitados.

La «Milano-Film» está trabajando en una película teatral titulada *La Guardia de S. M.*, con el concurso de Hesperia, De Virgilia y Sala.

La «Gloria» ha adquirido la propiedad del romance de Carlo Dadene, *Biribi, el niño policía*, para hacer una divertida película.

Por el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio ha sido propuesto el notabilísimo *meteor en scène* Mario Caserini, Caballero de la Corona de Italia.

Es una distinción muy merecida que servirá a estimular el culto al verdadero arte, del que Caserini está dando tan gallardas pruebas.

Con ruidoso éxito se viene proyectando en el Flora Park, el *Juan José*, interpretado de manera magistral por Oreste Gherardini y Angelina Solari.

La «Tiber Film» tiene en preparación una cinta de extraordinario metraje y de asunto histórico, que dirigirá Emilio Ghione e interpretará Gastone Monaldi.

La «Cines» tiene en preparación un film basado en la ópera de Mascagni, *Amica*. El operador Guazzoni partirá en breve con el cuadro artístico a recorrer los Abruzzos, principal campo de acción de la nueva película.

Ha sido declarado órgano oficial de la Unión Italiana Cinematográfica, nuestro distinguido colega de Torino *La Cinematografia Italiana ed Estera*.

Se ha constituido en Firenze la Federación Cinematográfica Toscana, cuyo principal objeto es defender a los empresarios de cines contra el sistema tributario establecido sobre los billetes de espectáculos.

Mary Cleo Tarlarini ha obtenido un triunfo personal en la nueva revista *La película*, estrenada en el Triánón.

La notabilísima actriz, Olga Paradasi, abandonará temporalmente el teatro, para filmar una serie especial que llevará su nombre y editará la «Napoli Films».

Esta casa acaba de presentar una nueva cinta de asunto dramático y pasional, *El vampiro*, en la que han colaborado la bellísima Yuger Nibo y el distinguido actor Guido Trento.

La «Psiche Film» ha reanudado sus trabajos, anunciando un grandioso drama moderno titulado *La esfinge*, cuyo papel de protagonista desempeñará Mary Biayma Riva.

En el Olimpia, de Catania, se ha presentado con éxito ruidoso *Germinal*, de «Pathé», asunto tomado de la obra del inmortal maestro Zola.

La «Bonnar Films» ha ultimado la película *Titanic*, cuyo estreno se espera con extraordinario interés.

Prepara un nuevo film titulado *Sierpe contra Sierpe*, que se dice ha de ser emocionante.

Circula el rumor de que la «Pasquali», estudia un vasto plan de reorganización. Mejorará notablemente sus ya importantísimos elementos de producción.

CRISTOPHUS.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

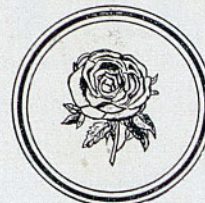
Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Debo empezar mi crónica de hoy con las mismas palabras de la crónica anterior: estamos en crisis. Las grandes huelgas, muchas de las cuales han sido solucionadas, pero otras continúan perturbando, nos han dado un rudo golpe. El trabajo escasea por falta de muchísimas materias primas, y las ganancias del elemento obrero son bastante pequeñas. Además, los alimentos baratos como el pescado, no abundan, y todo contribuye a que la situación sea cada día más difícil. No debe, pues, extrañar que se registre un importante movimiento de hostilidad hacia todo lo que sea diversión, como el teatro y los cines, olvidándose que unos y otros dan de comer a muchísimas personas. Ya no estamos en los días en que el cine era un invento científico, sino que

“FLYING A” y “BEAUTY”



son las marcas de la casa

AMERICAN FILM MFG., Co., de Chicago

cuyas películas se proyectarán dentro de muy pocos días en España

Marca “BEAUTY”

LA SUGESTIÓN DE LA ADIVINA

(COMEDIA)

380 METROS

DESPUÉS DEL BAILE

(COMEDIA)

350 METROS

Marca “FLYING A”

PÁJARO ROJO

(DRAMA)

720 METROS

GRANDES Y MAGNÍFICOS CARTELES PARA TODAS LAS PELÍCULAS

En preparación nuevos e interesantes asuntos

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas

SANTIAGO BOLÍBAR - Rambla Cataluña, 43 - **Barcelona**

Teléfono 3224

Telegramas: BOLÍBAR

— **VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS** —

AGENCIAS EN PROVINCIAS



L. GEVAERT Y C.^a

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o

BARCELONA

estamos en el pleno desarrollo de una nueva industria, la cual, sin duda, está llamada a desempeñar un papel muy importante entre todas, si no lo desempeña ya a la hora presente. Sería verdaderamente triste que ese movimiento tuviera éxito, pues dejaría sin pan a modestísimas familias. Conozco a muchos que se han ido a la guerra, no por patriotismo, sino como un medio de vivir que no encuentran en el país. Eso es triste, pero es verdad, digan los periódicos lo que digan. Necesitamos más serenidad de espíritu en estos momentos difíciles, en los que podemos demostrar al mundo que somos la raza de *sangre fría* por excelencia. Así parece que el gran público lo ha comprendido y aunque con cierta frivolidad sigue divirtiéndose como tal cosa.

En los cines se proyectan preferentemente asuntos de la guerra, ya sean arreglados, ya sean films efectivamente tomados en los campos de batalla. A estos films se suman otros que sirven para estimular a los jóvenes a alistarse en el ejército, y todos estamos de acuerdo en que los servicios prestados por dichos films son extraordinarios. Son innumerables las personas a quienes aquéllos han convencido de que sus vidas pertenecen ahora exclusivamente a su patria y que no es lícito quedarse en casa mientras haya peligro para la nación. En todas partes donde estos films, junto con hábiles conferencias y patrióticas arengas han sido exhibidos, el resultado ha sido igual: muchos nombres en las listas de voluntarios y, por lo tanto, muchos soldados. Sólo así, las palabras de nuestro Lord Kitchener pueden ser verdad: de que Inglaterra va a poner un ejército en pie de guerra que asombrará al mundo entero. Buena parte del éxito corresponde al cine y a los que han sabido utilizarse de él.

La «Eclair» ha incluido en su revista semanal una sección de modas, acompañándole el éxito desde el primer momento. Se enseñan las últimas modas, con todas las explicaciones necesarias para que el público se fije en los detalles más sobresalientes. Claro es que la parte femenina del auditorio está encantada por esta nueva idea, que seguramente toca un campo que todavía puede ensancharse mucho y constituir un ramo casi exclusivo en los films. El

momento no es el más favorable para desarrollar esta idea, pero cuando se restablezca la paz es seguro que llegará a todo su apogeo.

En 27 del actual, los Sres. Pathé Frères darán su segundo baile de este año. Dada la esplendidez con que aquéllos acostumbra celebrar esas fiestas, no dudamos que resultará un acontecimiento, tanto por el número como por la calidad de los invitados.

Como en años anteriores, Bar Ker's se ha procurado los derechos exclusivos para filmar la gran carrera de obstáculos llamada *El Gran National*. Esta carrera, la más importante del mundo, despierta excepcional interés, y el número de copias pedido es ya muy elevado. La casa Bar Ker's ha resuelto no aceptar ninguna demanda que llegue después de haber empezado la carrera.

El Sr. Samuel Instone, de Cardiff, propietario de cines y exportador de carbones, ha hecho un llamamiento a los directores de empresas cinematográficas, para que cada uno tome a su servicio soldados inutilizados en la guerra. De esta manera unos 10,000 hombres, por lo menos, tendrán empleo. Al mismo tiempo tiene la intención de fundar una escuela para operadores, cuyos alumnos serían también soldados o marinos licenciados.

EDWARD.

VERDADERA GANGA

Proyector PATHÉ a cuadro fijo, último modelo, completo, con pantalla de seguridad, soporte de bobinas y enrolladora automática con engranaje.

Sólo ha funcionado cuatro sesiones.

Coste 756 ptas.

Se cedería por 450.

Puede verse en esta Administración, y para más detalles, **Cine Edison.—FIGUERAS.**



El Cinematógrafo de Salón y Enseñanza

en

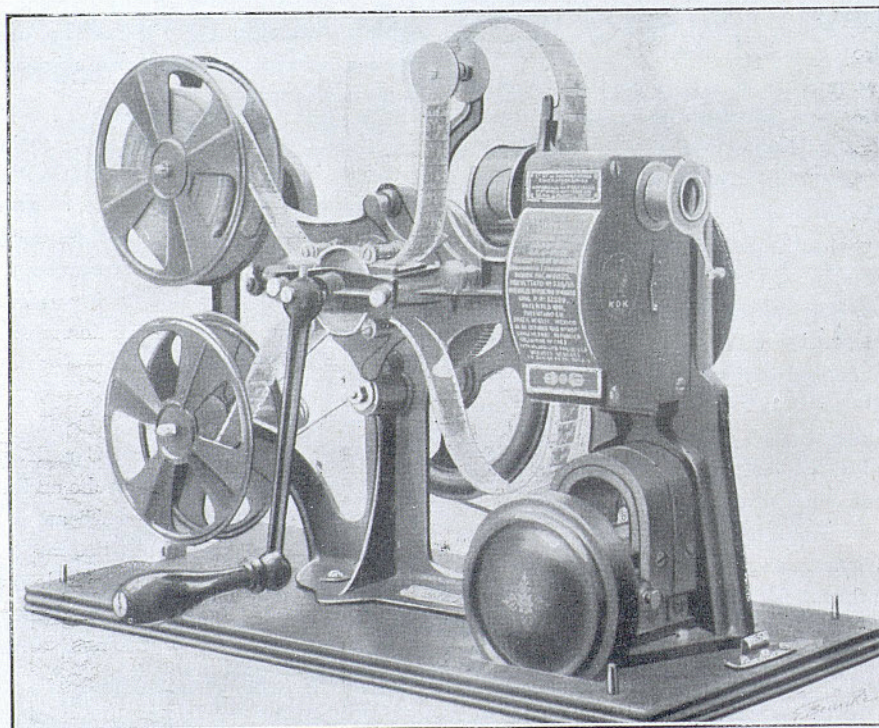
La Casa

La Escuela

La Academia

La Cátedra

La Asociación



en

El Circulo

El Café

El Balneario

El Vapor

El Cuartel

Allí donde aparece tiene el Puesto de Honor

Donde hay electricidad la aprovecha, donde no la hay él mismo **se la fabrica**, sin gasto y sin instalación especial alguna. Funciona lo mismo en el centro de la ciudad más populosa que en la más apartada aldea. Sólido, elegante, sin peligro; lo maneja un niño. Da una proyección de 3 centímetros a 3 metros. Sus películas son absolutamente ininflamables y sus asuntos abarcan todas las manifestaciones de la actividad humana. Instructivo, educador y recreativo. El aparato **KOK** tiene el complemento que puede impresionar películas de parientes, amigos, fiestas familiares, viajes, excursiones, actualidades, trabajos científicos, etc., etc. Puede usted obtener un documento viviente que reproducirá con el aparato **KOK**.

Le invitamos a presenciar una sesión del **KOK** en nuestra sala de proyección

Ausias-March, 34, pral. - BARCELONA

=== CATÁLOGOS, RESEÑAS y DEMOSTRACIONES ===

CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

Tardará aún en llegar el día en que la cinematografía logre el puesto que por su importancia le pertenece. Al principio de la guerra se excluyó, no sólo por Alemania sino por todas las demás potencias, a los operadores de los campos de batalla y se les negó rotundamente impresionar films que enseñaran el estado verdadero de las cosas. Poco a poco ese proceder, tan injusto como incomprensible, se ha ido modificando hasta el punto de que hoy en día se invita a los operadores a aprovecharse de todas las circunstancias favorables para dar a conocer al mundo lo que efectivamente pasa, ya que cierta parte de la prensa y agencias periodísticas no han reparado en propagar noticias tendenciosas, molestas y faltas en absoluto de verdad. Se reconoció que el cine es, no sólo un entretenimiento, sino una potencia científica mediante la cual puede saberse cuanto no se sabría de otra manera. Desde luego dichos films quedan sujetos a la censura, porque aun sin mala fe por parte de los operadores pudieran revelar secretos militares que no conviene divulgar; pero de todos modos quedan intactos y un día u otro serán testimonios irrefutables de una victoria o acción estratégica gloriosa.

Pero no sólo en los campos de batalla presta la cinematografía importantes servicios, sino también en el país mismo, causando la alegría de la población y de los soldados heridos. Diariamente se dan sesiones cinematográficas en los principales cines para aquéllos y los convalecientes, y reputados artistas se disputan el honor de cooperar en otros espectáculos.

Estas funciones están generalmente patrocinadas por alguna dama de la corte o de la familia imperial, que nunca olvida el obsequiar a sus huéspedes con esplendidez.

En la Exposición a beneficio de los heridos y enfermos de

la guerra que está actualmente celebrándose en Dresde, se ha inaugurado un cine en el que se proyectan los servicios sanitarios del ejército y la marina; pero estas representaciones no pueden compararse con las que se dan con films impresionados en el lugar mismo de la lucha.

La más grande sorpresa la ha proporcionado un film que enseñó el trabajo que puede hacer un hombre que ha perdido alguno de sus miembros. Es asombroso cuán lejos ha llegado la moderna técnica en la aplicación de miembros artificiales mediante los cuales los impedidos o inutilizados pueden ganarse la vida. Vemos a sastres, zapateros, cerrajeros, obreros fabriles y artesanos, que sin dificultad ejercen su oficio.

Figúrese el lector el efecto que debe hacer el tal film entre el pueblo, que poco a poco va acostumbrándose a las grandes pérdidas de la guerra.

No obstante la situación presente, la «Unión» A. G. de Berlín sigue trabajando en la terminación del film *El Túnel*, tomado de la famosa novela de Kellermann. Se habla de una muy pronta presentación, y, según se asegura, dicha cinta será la más perfecta que haya salido de las fábricas de películas.

La «Greenbaum Filmgesellschaft» acaricia grandes proyectos habiendo contratado al célebre artista Alfredo Abel, así como al operador Loewenbein.

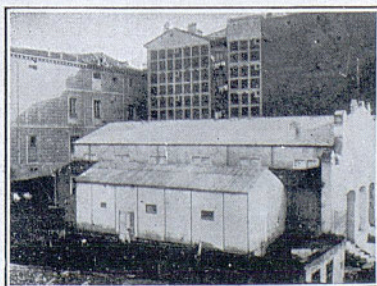
En vista de las noticias propagadas por Francia e Inglaterra en cuanto a la miseria que reina en Alemania, el Ayuntamiento de Leipzig se decidió a invitar a 15 redactores de la prensa extranjera a la feria de Leipzig, tan célebre en el mundo entero. Hicieronse varios films teniendo cuidado de que los periodistas aparecieran también en ellos para evitar que puedan ser falsificados. Estos films serán remitidos a los países extranjeros neutrales para demostrar la falsedad de las noticias anglo-francesas.



URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



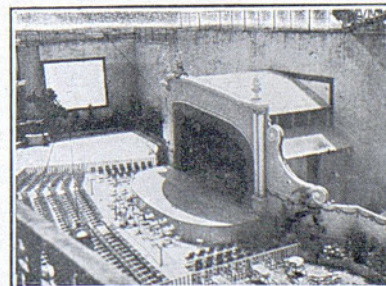
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA





SANTOS Y ARTIGAS

— HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA

ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

PATHÉ FRÈRES

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca

"NORDISK"

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. — BARCELONA

Dirección Telegráfica: **Querol-films**

Teléfono 3812

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PRÓXIMOS ESTRENOS

En alta mar

600 m. **Trans-Atlantic**

Gran drama de emocionantes y sugestivas escenas, interpretado por los mejores artistas de tan renombrada marca, con 2 carteles de gran tamaño.

El ataque a la caravana

300 m. **Trans-Atlantic** El que gustará más al público de la vida de Cod-Xoys. Dos hermosos carteles.

SUCURSALES. — BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5. — MADRID: Isidro Mellado, Preciados, 58 y 60. — VALENCIA: Jesús López, Mosén Femares, 3. — ZARAGOZA: Federico Echechiquia, Fuenclara, 4. — CARTAGENA: José Londres. — MÁLAGA: A. González, Victoria, 25.

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

La mujer del operador de un cine, el cual fué llamado a servir en el ejército, no había recibido noticias de su marido desde hace bastante tiempo. Por casualidad se enteró que el cuerpo de ejército al cual pertenecía su marido estaba en cierta región, y mandó una carta dirigida a nombre de su esposo con esta sola dirección: «Cinematógrafo». Verdaderamente no se había equivocado. El buen hombre había aprovechado la ocasión para dar sesiones cinematográficas a sus compañeros, utilizando los films y aparatos que encontraba en algún cine demolido.

En Munich se ha estrenado un film con el título: *En las orillas del Danubio azul*, inspirado en la música del gran maestro Johann Straus. Presenciaron el estreno varios miembros de la corte bávara y el film obtuvo un éxito franco.

En Berlín se ha fundado una nueva sociedad, la «Declar Film Gesellschaft», que cuenta entre sus miembros al tan conocido Fritz Holz y al célebre Carl Wilhelm. Los últimos films de este maestro son admirables y disfrutan de la preferencia del público. De ellos sólo recuerdo *La señorita teniente*, y *La razón social se casa*.

Se cree que el porvenir de la nueva sociedad será brillante.

WILHEM.

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

El bloqueo que Alemania ha declarado a Inglaterra ha paralizado casi por completo el negocio con las Islas Británicas, resultando de ello grandes pérdidas, y nuestros industriales están alarmados porque no se sabe cuándo tal estado de cosas va a cesar. A todo esto hay que añadir el excesivo rigor de la censura, en virtud de la cual buena parte de los films no encuentran mercados en los Estados Unidos. No obstante, se trabaja con actividad; pero las muchas casas que se habían establecido en los últimos nueve meses, alentadas por la esperanza de un espléndido negocio con Europa, están apuradas y varias de ellas no cuentan ya con los fondos suficientes para hacer frente a esta larga serie de contratiempos.

En cuanto a la opinión americana es interesante consignar unos cuantos hechos. Hace algún tiempo se proyectaron en algunos cines films de casas inglesas y francesas encaminados a demostrar las supuestas crueldades alemanas. En varias ocasiones el público protestó enérgicamente, reconociendo que esas películas habían sido impresionadas en algún punto de los Estados Unidos y que no tenían ningún derecho a llamarse films de la guerra, ya que en ellos sólo se expresaba el sentir de algún partido, no la verdad de los hechos. Recientemente han llegado los films impresionados y autorizados por el Estado Mayor alemán exhibiéndose en el «Deutsches Theater», por el director Christians. Miles y miles de espectadores se disputan a diario una localidad haciendo preciso llamar a todas las reservas de la policía del distrito para poner orden. Una larga línea de cinco personas en fondo da toda una vuelta al edificio del cine y unas cinco mil tuvieron días pasados que volver a sus casas sin lograr entradas. Ni una manifestación hostil, ni una nota desagradable se ha registrado, y aunque la mayoría de los asistentes eran de nacionalidad alemana, hubo un grandísimo contingente americano que quedó más que nunca convencido de que la verdad no está con los aliados. En resumen, los films han obtenido un éxito muy grande.



AFFICHES LUMINOSOS

en cristal 8 1/2 x 10
y en colores
Ptas. 2 cada cliché

V. VILAGRASA

Córcega, 261, — Bajo
BARCELONA

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

¡Una mujer ha pasado!...

Primera película
de la serie de la reina de los music-halls **Helly 1.^a**

Quien por la patria muere...

Asunto histórico patriótico
Serie HAMLETO NOVELLI 4 partes — 1600 metros — **Cines Roma**

EN EL CÁUCASO

La guerra Ruso-Turca

Documento histórico para la posteridad. Verdadero «tour de force» del atrevido operador americano M. SIMÓN, quien, jugándose la vida continuamente, ha podido arrancar del natural páginas sangrientas de la actual guerra en el **Cáucaso**, entre los ejércitos beligerantes Ruso-Turco. Película avalorada con la vista y bellas perspectivas de la ciudad de Constantinopla. Vistas parciales de los Dardanelos y antiguos fuertes que los circundan. 800 metros. Explicación detallada. Fotografía espléndida

VENTA Y ALQUILER:

Andrea la encantadora

Dramas de amor, según la célebre novela de Emile Richebourg
Serie TESSANDIER-AUBRY — 4 partes — 1800 m. — **Mondial Films**

Aventuras extraordinarias leídas en el libro por grandes y chicos
1200 metros — Fotografía espléndida — Grandes carteles

ROBINSON CRUSOE

J. LLATJÓS PRUNÉS



MADRID

Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo Gracia, 59 - Teléf. 7254

Cuando se publique esta Crónica se habrá inaugurado ya la más grande organización cinematográfica conocida: la «Universal City», una verdadera ciudad edificada en San Fernando Valley (California del Sur).

Consta, entre otros departamentos, de una magnífica pista en la que pueden evolucionar cómodamente varios automóviles; de un parque de fieras que ha costado 200,000 dollars; de otro de bomberos; de un arsenal-depósito de toda clase de armas; de amplias habitaciones para el cuadro artístico y personal subalterno: en resumen, una cosa nunca vista.

A la inauguración han sido invitadas personalidades de distintas partes del mundo y para el transporte de la concurrencia, la administración ferroviaria americana ha puesto a disposición del consejo directivo de la «Universal City» varios trenes especiales.

Algunos cines están explotando un nuevo medio para atraer al público. Se dan con los billetes de entrada unos cupones que representan la décima parte del valor de aquéllos. Es decir, 10 cupones de un billete de a real representan un billete entero, o bien 20 cupones un billete de dos reales. De esta manera se hace un regalo al espectador, el cual después de haber asistido 10 veces pagando, puede asistir otra vez gratis. No aconsejo imitar este medio, pues me parece que equivale a matar todo negocio.

Hazel Daw, que acaba de volver a Nueva York después de una brillante *tournee* por provincias, ha sido otra vez contratada por la «Famous Player Film Co.» Pronto podremos admirar a la célebre actriz en una nueva obra escrita para ella y que se basa en la leyenda griega *Niobe*.

SAM.

Honorio García

AGENTE DE { COMPAÑIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAÍSO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, pral. BARCELONA

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

La inauguración del nuevo Cine-Teatro Pathé ha revestido todos los caracteres de una gran solemnidad.

Tanto la magnífica sala, admirablemente decorada, como los palcos y galerías rebosaban de un público selecto,

pudiendo decirse que cuanto vale y significa en nuestra sociedad se dieron cita en el suntuoso local, resultando una *soirée* única en los anales cinematográficos de Salónica.

El programa fué digno de la concurrencia. Los mejores films de la acreditada casa «Pathé» fueron proyectados, produciendo en los espectadores el mágico efecto que produce todo lo que es artístico y bello.

El impuesto municipal sobre los billetes de Cines, Teatros y Cafés-conciertos, ha sido elevado de 0'5 a 0'10 céntimos.

Los films de la guerra europea que se vienen proyectando en el Cine Pathé resultan de una exactitud irreprochable.

Las fotografías han sido hechas, a pesar de las muchas dificultades con que se ha tropezado, con perfecta observancia de la técnica, y las escenas que se ofrecen a la curiosidad del espectador son de gran colorido y vida.

Excusado es decir que el público aprecia este colosal esfuerzo de la «Andax-Film», editora de dichas películas, y llena a diario todas las localidades del mencionado cine.

Otro acontecimiento de la quincena ha sido la presentación de *Nerón y Agripina*, de la «Gloria», cinta que ha producido enorme sensación.

Se anuncia para muy en breve la proyección de la película *La mujer desnuda*, interpretada por la incomparable Lyda Borelli.

Hay gran expectación en todo Salónica por conocer este film.

Un diario local ha publicado un interesante escrito pidiendo, en nombre del arte, a los empresarios de Cines el estreno de *Cabiria*.

S. ERRERA.

CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

Últimamente han sido importadas las siguientes películas: *Vicio atávico*, con Hesperia; *La venganza sangrienta del dominó negro* y *El Cosmopolita*, de la «Milano»; *El gran golpe*, de la «Dansk Kinografen», y *Sin parientes*, de la «Aquila».

Con motivo de la llegada del general Pau, todas las casas editoras enviaron sus operadores para impresionar lo más saliente de la brillante recepción dispensada al ilustre soldado.

El adjunto cliché, reproducción de una fotografía tomada

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DE LA

Compagnie Générale des Etablissements PARIS - **PATHÉ FRÈRES** - PARIS

Casa Central para España:

BARCELONA - Paseo Gracia, 43

Dirección telegr.^{ca} y telef.^{ca}: **PATHEFILMS**

Teléfono 2336

Apartado 471

Capital: **30.000.000** Frs.

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS en

MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.
SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegr.^a y telef.^a: PATHEFILMS.
BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOLIVA - Apartado 238 - Teléfono 735.

SUB - AGENCIAS

LEÓN: Avenida Padre Isla, 11, 2.º
GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.
VALLADOLID.
VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.
ALICANTE: Luis Altolaguirre - Plaza de Chapí, C.
ABARÁN (Murcia).
ZARAGOZA: Federico Echechiquia - Fuenclara, 4.
SAN SEBASTIÁN: Príncipe, 14.
PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. telegr. POSTAL.
LISBOA — ISLAS CANARIAS — etc.

**Cinematógrafos
y Películas
Pathé Revista
Pathécolor**

SUMARIO:

ESTRENOS

| | | | |
|-----|---------|------------------------------------|-----------|
| Día | 4 Marzo | AMOR DE CIEGA | (1060 m.) |
| » | 11 | EL LADRÓN | (1090 m.) |
| » | 17 | EL FALSO TELEGRAMA | (930 m.) |
| » | 24 | EL FANTASMA DE LA FELICIDAD | (1030 m.) |
| » | 3 Abril | UN MAX APÓCRIFO | (765 m.) |
| » | 5 | HARRY, EL BANDIDO ELEGANTE | (735 m.) |

Todas las cintas de PATHÉ FRÈRES están impresas sobre película ININFLAMABLE

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral.

TELÉFONO 3742

BARCELONA

Próximamente:

PAPÁ

de DE FLERS Y CAILLAVET

El submarino n.º 27

Drama de gran actualidad

Interpretadas por el ilustre actor

Sr. Ruggero Ruggeri

y por la

Srta. Pina Menichelli

de un negativo de la « Artistic Film », representa uno de los momentos en que el público ovacionaba al general.

La mayor parte de los Cines se han disputado un ejemplar



de esta interesante película y, según nos informan, un buen número de positivos han sido enviados al extranjero.

Esperamos que llegara a España esta cinta de gran interés y actualidad en los presentes momentos.

Por estimarla útil para nuestros amigos y abonados, formamos la siguiente lista de los editores y alquiladores de películas, establecidos en Bucarest:

EDITORES: L. Popesco, Piazza Valter Maracioneano; Filmul Național Român, Str. Card. 24; Artistic Film, Rue Grivitei, 117.

ALQUILADORES: Magic, Boulevardul Academici, 6; Projector, Str. Beldere, 7; Carmen, Rue Carol, 110; Pathé, Rue Victorici, 14; Eclair, Str. Smardan, 28; Artistic Film, Calea Grivitei, 117; Gaumont, Str. Smardan, 10; Volta, B-d Elisabelhe, 8 y Oestereichet et Szilagig, Str. Doamnei, 14.

A. PETRESCO.



KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza

Casa editorial: Buch- & Akzidenzdruckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 frs.; Extranjero, 15 frs. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.

Cuestiones del día



Marte... el dios actual

(Composición de A. Petresco).

Cuba Cinematográfica

ÚNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATÓGRAFO

DIRECTORES:
Armando Puentes

u
César del Arrenal

OFICINAS:
Reina, 77 y 79

Acojida a la
franquicia e inscrita
como
correspondencia de
segunda clase en la
Oficina de Correos
de la Habana

CORREOS:

Apartado 1019

Teléfono A 1567

HABANA

Fumagalli, Pion & C.

MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATÁLOGOS



Soc. Anón. Volsca-Films-Velletri

En breve, estreno de la sensacional película

Serie **Lola Visconti Brignone**

LA MÁSCARA DE LA MUERTA

Grandes carteles y fotografías

En preparación:

PRIMULA

MISIÓN DE MUERTE

VAMPA O PASCUAS DE FUEGO

de la Gran Serie Teatral

Concesionario exclusivo:

== JOSÉ GURGUI ==

Paseo de Gracia, núm. 56. - BARCELONA

Teléfono 2198

Telegramas y Cablegramas: CINEMA

Agencias en: MADRID - Jardines, 32 - Teléfono 5057. — VALEN-
CIA - Lauria, 14. — SEVILLA - Sagasta, 19. — BILBAO - Concha, 18.
— ALICANTE - Cid, 29. — PALMA DE MALLORCA - Palacios, 16.

ECOS MUNDIALES

Concurso de cinematografía

El jurado designado para la adjudicación del premio ofrecido por el alcalde Sr. Boladeres, a las casas cinematográficas de ésta, por la película más completa e interesante de las pasadas fiestas de Carnaval, ha tenido a bien no conceder la medalla de oro a ninguna de las concurrentes al concurso, no obstante haber estimado muy notables dos de las cintas presentadas.

Después de viva discusión se acordó otorgar dos medallas de plata, con diplomas, a las casas «Pathé Frères» y «Gaumont».

Creemos que los señores jurados no han sido injustos, sino sencillamente incompetentes; pues nos consta que fueron presentadas películas de indiscutible e insuperable mérito, dado el fin para que se confeccionaron.



Andrea la encantadora

Nuestros estimados amigos los Sres. Llatjós y Prunés, han obtenido la exclusiva de esta interesante cinta de gran espectáculo, tomada de la obra del romancero popular Emile Richebengr.

La interpretación ha sido admirable. Mad. Tessandier ha hecho del papel de la vieja Manette una verdadera creación, y a la altura de la célebre trágica han estado la Aubry, del Odeón; la Delvée, primer premio del Conservatorio, y los Sres. Vivert, Praxy y Damorés.

La *misse en scene* ha sido dispuesta por Mr. André Henzé, cuyo elogio está hecho con consignar su nombre.

Andrea la encantadora consta de 1,600 metros.



Interesantes postales

La «Hispano-Films» nos ha obsequiado con una preciosa colección de interesantes postales reproduciendo las escenas más culminantes de la tragedia *Los muertos hablan*, interpretada por el eminente actor Jaime Borrás y la distinguida y aplaudida artista Luisa Oliván, editada con el primor y acierto que caracteriza a la mencionada manufacturera española.

Sinceramente agradecemos el obsequio.



Conferencia

El día 10 de Abril próximo dará una interesante conferencia en el Ateneo acerca del ingenioso y útil aparato Pathé Kok, el Dr. Paul Dieterle Delarrue.



Buena adquisición

Nuestro estimado amigo, el activo representante don Ernesto González, ha hecho en las principales casas de esta plaza importantes adquisiciones de películas, figurando entre ellas las tituladas, *La perla del Ganges* y *La Gorgona*, de la serie Capozzi, cuyo mérito no necesitamos encarecer dada la procedencia de dichos films.



“Corazones y Máscaras”

En breve se pondrá a la venta esta interesante película de la serie «Catalina Williams», cuyo argumento publicamos en el presente número.



Luis Soler Pujol

Operador cinematográfico, práctico en todo lo concerniente a cinematografía, así como en toda clase de trabajos de laboratorio foto-cinematográfico, poseyendo certificados de importantes casas que así lo acreditan, desea colocación para cualquier clase de trabajo de cinematografía, aceptándola ya sea en Barcelona o cualquier punto de España o América.

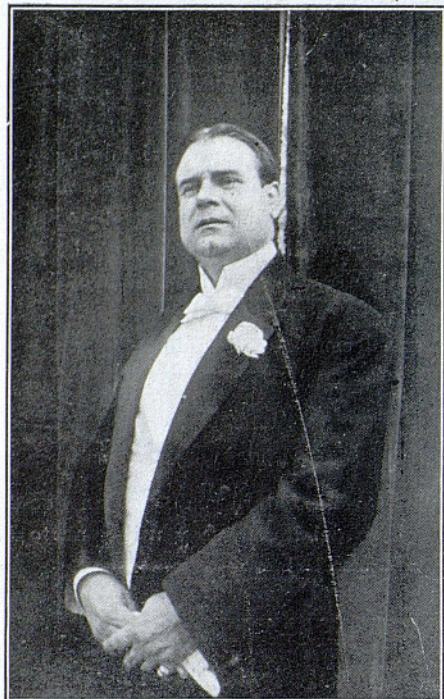
Dirigirse a **LUIS SOLER - Bajada San Miguel, 2, portería**

El eminente actor JAIME BORRÁS

en

**LOS MUERTOS
HABLAN**

Joya cinematográfica Española en un prólogo y 2 actos.

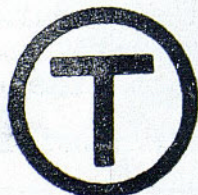
1450 metros

Extintor de INCENDIOS
“UNDERWRITERS”

Con alimentador regulado de ácido, previniendo toda acción explosiva. Fabricado en cobre laminado y probado a 350 libras de presión hidrostática por pulgada cuadrada.

GRAN ALCANCE
SEGURIDAD
EFICACIA

Funciona “SIEMPRE” que quiera usarse.

Los mismos poseedores lo cargan por pocos céntimos siguiendo las instrucciones de la placa en cada aparato.



Agencia General y Depósito para la venta:

Plaza Urquinaona, 2

Telegramas **TUR SOL**

Teléfono 2022

BARCELONA

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.^o

BARCELONA

Critica injusta

En el cine Royalty, de Madrid, se ha proyectado, en sesión de prueba, la película *Regalo de boda*, editada por la «Segre» y filmada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

España Nueva, al ocuparse de este debut en la escena cinematográfica de tan notables artistas, honra del teatro español, hace una despiadada crítica, tanto de ellos como de la casa editora; es decir, de los que han demostrado siempre, y acaban de probar con *El cuervo del campamento*, su insuperable arte y su dominio de la técnica fotográfica, que continúan estando sobre los juicios del colega.

Aparte lo injusto de la crítica, hay que lamentar que ésta desaliente a los que pueden proporcionar al arte cinematográfico nacional mucho brillo y gloria y no estimule a fabricantes españoles que, como la «Segre Films», ha puesto y sigue poniendo en su empresa su entusiasmo, sus esfuerzos y su competencia, por todos imparcialmente elogiados y reconocida.

Espléndida instalación

Así cabe calificar a la que en la calle Ausias-March, número 34, ha hecho de sus aparatos la renombrada casa «Pathé Kok Frères».

Invitado galantemente por el alto empleado de la misma, D. A. de Malibrán, tuvo el gusto de visitarla estos días nuestro director, admirando los valiosos elementos de que dispone y comprobando la amplitud que han llegado a tener los negocios de tan acreditada razón social.

Acepte ésta nuestra más cumplida enhorabuena.

"Cuando la tierra tiembla bajo el rebaño furioso"

Mucho se ha hablado en América de esta película que ha sido un éxito más para la casa «Selig». Es una película extraordinaria, de largo metraje, y en ella pueden admirarse portentosas escenas de la vida del Oeste. En cada metro hay una sensación. Es película de argumento interesante y con trucos atrevidísimos. No decae nunca de interés y su fotografía es sencillamente admirable bajo todo punto de vista. El título, a la verdad un poco largo, es, sin embargo, adecuado a la película. La acción se desarrolla principalmente en las

praderas americanas, y un numeroso rebaño de búfalos salvajes, compuesto de unas quinientas o seiscientas cabezas, sale en escena. Bessie Eyton, la segunda estrella de la casa Selig, después de la simpática Catalina Williams, es perseguida por una manada de búfalos, encontrándose cogida entre ellos y milagrosamente salvada de su peligrosa situación por un cow-boy, Tom Mix, que durante el curso de la cinta expone dos o tres veces temerariamente su vida. Esta película se presentará próximamente en sesión de prueba en uno de los principales cines de esta ciudad.

film.

Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS

La tributación de los cines en Madrid

El Gobernador Civil de Madrid ha revocado su orden en virtud de la cual, y conforme las pretensiones de la Junta de Mendicidad, habían de tributar desde el 11 del corriente, doble cuota de la fijada en el convenio con aquélla, las empresas cinematográficas, en concepto de timbre.

Nuevos films

Nos enteramos de que nuestro buen amigo, el Sr. Casanovas Arderius, ha recibido una remesa de cintas de su representada la casa «Skandinavien» entre las que se hallan asuntos de mucho valor por la riqueza y propiedad con que están presentados, como las películas *En las garras del vampiro* y *La Sentencia*, verdaderas obras de arte.

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Nueva subagencia

El activo agente de la casa «Pathé» en Bilbao, D. Julián López Oliva, ha establecido una subagencia en San Sebastián, calle del Príncipe, número 14, donde sin duda alguna acreditará una vez más sus altas dotes de laboriosidad y competencia en los negocios cinematográficos.



Viajeros

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra Redacción la visita del activo representante de la casa «Eclair» en Madrid, D. José María Guillén.

Regresó de su viaje al Norte de la Península y Portugal, el Director en España de la expresada razón social, D. Eduardo Solá.



Se encuentran en Barcelona D. Ernesto González, favorablemente conocido en el ramo cinematográfico, y el Sr. Vilaseca, representante en Madrid de la casa «Pathé Frères».



Marchó a París con objeto de adquirir algunas novedades en aparatos para la fabricación, D. Juan Solá.



Para asuntos relacionados con el negocio pasa unos días en Madrid el Sr. D. J. Cánobas.



Procedente del extranjero llegó el Sr. Buillard. Según nuestras noticias trae varias películas de gran actualidad.



Nuevas fábricas

Se asegura que muy en breve se establecerá en Barcelona otra fábrica, y que el primer film que editará será interpretado por la aplaudida y popular Pastora Imperio.



Los Sres. Carballo, Prades y Compañía, montarán en breve una fábrica de películas. Según referencias que llegan hasta nosotros, la nueva instalación será importantísima y de lo más moderno y perfecto que se conoce.



Obra generosa

Desde el comienzo de la guerra, la mayoría de los empleados de la casa «Pathé Frères» fueron movilizados y en la actualidad raro es el que no se encuentra frente al enemigo, cumpliendo sus deberes de soldado y patriota.

La casa «Pathé Frères» tuvo un rasgo de generosidad acordando no desamparar a las esposas, hijos y madres de su numerosísimo personal a las que facilita más de mil comidas diarias.

Insuficientes los recursos para atender al creciente aumento de esas necesidades, la casa Pathé hizo un llamamiento a las buenas almas para que cooperasen, en la medida de sus fuerzas, a tan meritoria obra, teniendo la satisfacción de ser oída por gran número de entidades y particulares.

La lucha continúa y los gastos para subvenir a la alimentación de esas familias crecen día por día.

Cuanto quieran allegar su óbolo a tan hermosa obra pueden enviar cantidades a Mr. Brun, cajero de la fábrica de «Pathé Frères», 30, rue des Vignerons, Vincennes.



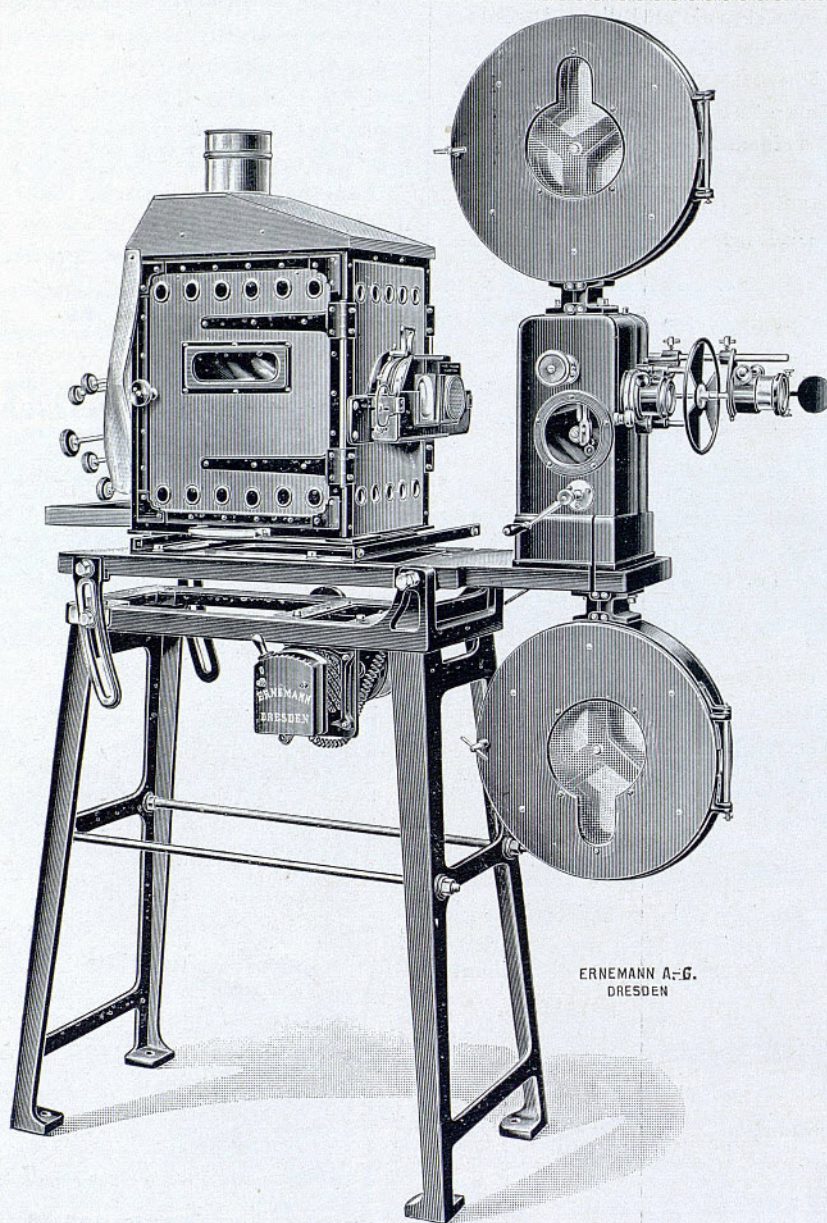
COLL S ALIETI
ARCHS7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO
:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película

ERNEMANN A.-G.
DRESDEN

Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO**PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"**
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Casas cinematográficas

Además de los Sres. Tolosa y Trián, noticia que publicamos en nuestro número anterior, y de los Sres. Carballo, Prades y Compañía, de quienes nos ocupamos en el presente, se han establecido en esta plaza varias nuevas casas y sucursales, ampliando otras sus negocios.

Entre ellas citaremos a las de los Sres. Trejo de Cos, Guardia (D. Joaquín) y Bolívar, para la venta, compra y alquiler de películas, disponiendo de un abundante y selecto stock y bien acondicionadas salas de pruebas.



Traslados

Los Sres. Fuster y Salvador han trasladado sus oficinas a la calle de Aragón, 240, principal.

Las del Sr. D. Juan Verdaguer, quedan instaladas en la Rambla de Cataluña, núm. 72.



El ciego y el cine

Parece paradoja el hablar de un ciego y del cine; pero, no obstante, leemos en una revista un hecho digno de ser reproducido. Un minero perdió en una explosión la vista en ambos ojos. Antes del accidente había sido gran entusiasta del cine y el no volver a ver las películas le apenaba muchísimo. Un día su hijo le pidió que le acompañara al cine y el padre, aunque con el corazón dolorido, accedió. Durante la proyección no apartó su mano de la del muchacho, el cual, con todo el interés de que es capaz una criatura cuando se encuentra delante de lo que la distrae y hace gozar, siguió atentamente todas las fases del argumento, apreciadas por el padre por conducto de la mano del pequeño y completadas por la relación que iba haciéndole éste de cuanto en la pantalla se reflejaba. El padre declaró después que había visto la película tal como si nunca hubiera perdido su vista, y desde entonces iba regularmente al cine, siempre acompañado de su hijo, gozando de esta manera de los films.



Anuario cinematográfico

La importante revista inglesa, *The Bioscope*, acaba de publicar su *Bioscope Annual and Trades Directory for 1915*, que, como las cinco ediciones anteriores que lleva lanzadas al mercado, ha de alcanzar un completo éxito por contener utilísimos y preciosos detalles acerca del comercio cinematográfico nacional y de los principales países.

Inserta, además, una serie de artículos técnicos suscritos por las más competentes firmas; una completa relación de los agentes y casas cinematográficas de Inglaterra, América, Dinamarca, Francia, Grecia, Holanda, India, Italia, Java, Portugal, España y Rusia y de cuanto se refiere a material, accesorios, etc.

La información general es muy extensa, bastando a las exigencias de cuantos necesiten consultar dicho volumen, que recomendamos a los lectores.



Agenda de bolsillo para 1915

Todo el mundo debe usar este precioso libro de notas, provisto de lápiz y elegantemente encuadernado, con bolsillo interior para que pueda servir de cartera.

La *Agenda de bolsillo*, a más del espacio en blanco de excelente papel cuadriculado para las anotaciones diarias, con el calendario, contiene interesantes datos sobre Correos, tablas de interés y amortizaciones, pesas y medidas, reducción de monedas, etc., etc.

La *Agenda de bolsillo*, formando un tomito elegante y cómodo, se vende a 1'50 y 2 pesetas, según sea de dos días en plana o uno. Pídase en todas las librerías, papelerías y bazares, y en la librería de la Casa Editorial Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 11, Madrid.

En provincias, 0'50 más, franco y certificado.



Exclusivas

Los Sres. Tolosa & Trián acaban de adquirir dos exclusivas, que, según nuestras noticias, son de verdadera importancia.

Se trata de las cintas *Al borde de la guerra* y *El secreto del Aire*, cuyos asuntos, magníficamente desempeñados, son de los que atraen y cautivan al espectador sin dejar decaer ni un solo instante su atención.

Dado el tacto que demuestran nuestros buenos amigos al proponerse ir acaparando esta índole de asuntos, podemos, con toda seguridad, augurarles un señalado éxito en su empresa.



Expendedores automáticos

En vista del gran éxito que están dando los expendedores automáticos de pastillas de chocolate colocados en nuestro aristocrático Salón Cataluña, la dirección de la «Automat S. A.» se ha visto obligada a aumentar considerablemente el número de aquéllos allí instalados. Es una verdadera lástima que la guerra no permita a la mencionada Sociedad importar las grandes cantidades de aparatos que tiene contratados con el fabricante de Berlín; pero tan pronto la guerra acabe se colocarán muchos miles en cines y teatros, ya que los resultados han sido espléndidos.



Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas

Carbones **Siemens** y **Norisk** — Accesorios de todas clases

Hoyos y Martín

Unión Cinematográfica

Fuencarral, 114, entlo.

MADRID

Teléfono 2908



Cinematografistas rurales, Cafés, Círculos y Patronatos que no podéis proyectar por su elevado precio las revistas o actualidades cinematográficas que sobre la guerra se os ofrecen, ensayad las

ACTUALIDADES HISPANIA

revista semanal en vistas fijas de proyección exclusivamente sobre la

GUERRA EUROPEA

Aparece los viernes de cada semana, con un promedio de 30 vistas, conteniendo una parte el gráfico de las fuerzas y las caricaturas más salientes de la semana.

Es la actualidad mejor y más rápidamente informada

La más independiente en sus informaciones

Corresponsales-fotógrafos en todos los ejércitos en lucha

Pueden proyectarse con cualquier aparato cinematográfico o con nuestra linterna eléctrica ZELA, de 80 pías.

3 vistosos carteles en colores 2x1,20 m. para el reclamo

Pídanse prospectos y condiciones para la venta y alquiler

PROYECCIONES HISPANIA - J. M. Guillén, Despacho: Aragón, 288, 1.º - Barcelona

Para los agentes-compradores sólo hay libres algunas regiones de la América del Sur

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los **ESTABLECIMIENTOS**

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

ARGUMENTOS

Marca BISOON

Al borde de la guerra

El coronel Graham recibe orden del Ministerio de Marina de los E. U. de A. de que encargue al teniente Freeman de que saque una copia del plano de la costa Sud-Oeste de California.

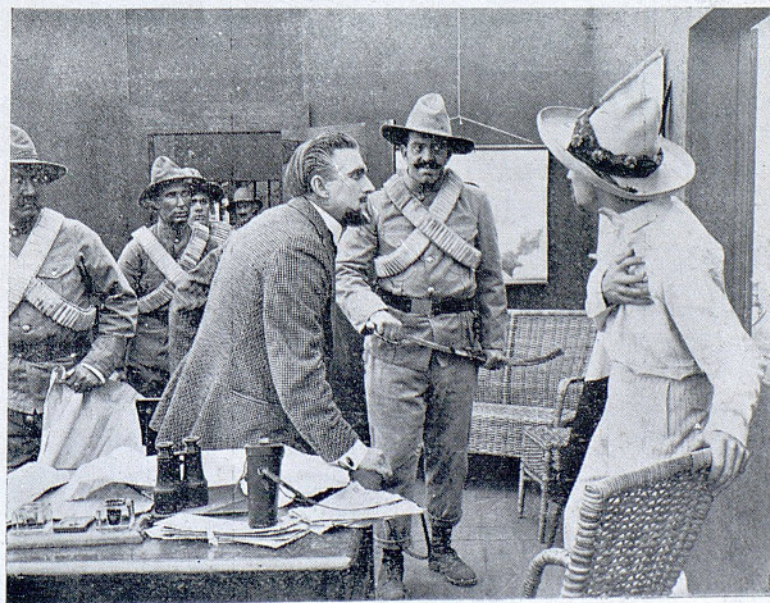
Pedro Villard, espía mejicano, es comisionado por su gobierno para que se apodere, cueste lo que cueste, del plano que ha de sacar la copia el teniente Freeman. Pedro se hospeda en la misma ciudad en que el teniente habita, y discurre el medio de que ha de valerse para cumplir las órdenes recibidas. Pedro, paseando maquinalmente por la ciudad, presencia el espectáculo del profesor Polari que está magnetizando a una joven. Ver Pedro el experimento y ocurrírsele una magnífica idea para

codiciado plano. A tal efecto convoca al profesor Polari a una entrevista, en la que, mediante una



buena suma de dinero, le convence para el logro de sus propósitos. Consíguese que la joven *medium* entre en calidad de costurera en casa de la familia del teniente Freeman, poseedor del plano en cuestión.

El profesor Polari pone manos a la obra. Empieza por ordenar a la joven a que acepte la nueva colocación y se apodere, cuando halle la ocasión, del consabido plano. La joven se resiste indignada, mas Polari, haciendo uso de su poder hipnótico, la obliga a ello. Instalada en la casa de Freeman, y poniendo mano a la obra, y siempre impelida por la auto-sugestión de Polari, logra apoderarse del plano, el cual lo oculta entre el forro de una capa de seda de la madre del teniente. Esta maniobra ha sido sorprendida por el teniente sin que ella se diese cuenta, y en un momento dado éste reemplaza



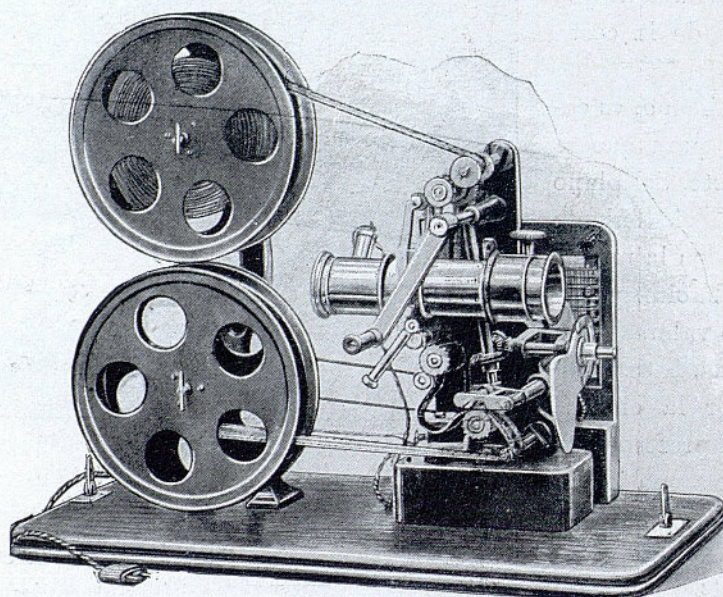
cumplir su misión, todo fué uno. La joven *medium* sería la que inconscientemente le proporcionaría el

el plano por un simple papel en blanco y lo coloca en el mismo sitio.

APARATO CINEMATOGRAFICO "PERFECTA"

Sin rival e insustituible para Academias, Colegios, Escuelas y casas particulares.

Perfeccionado con la colocación de un pequeño motor.



Pueden emplearse en él las películas usuales de las series científicas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair». No necesita arco voltaico, empleándose lámparas corrientes, con lo que desaparece el peligro de incendio y permite parar la marcha del film, para que queden en la pantalla como vistas fijas, aquellas fotografías que requieran algún estudio.

Société MAURICE CHEVILLARD & C.^o

52, rue Taibout. — PARIS

Para agentes en provincias dirigirse a

Consejo de Ciento, 280, 1.^o — BARCELONA

donde se dan sesiones experimentales

Mientras ha estado desarrollándose esta escena, y Polari desde su casa influía con su magnetismo la acción de la joven, Pedro que allí estaba presenciando la tarea auto sugestionadora, se entera, por las palabras del profesor, del sitio en que el plano ha sido ocultado por la joven.

El teniente y su madre acuden a un baile de caridad, llevando la señora la famosa capa en que se hallaba el plano. Pedro también acude y en un mo-



mento propicio, raja el forro de la capa que la señora ha dejado en el vestíbulo, y se apodera de él y huye sin ser visto, según él cree, aunque no es así, pues el teniente lo ha estado espiando.

Pedro ha llegado a su país, y hace entrega triunfante del plano. Mas, la persona encargada de su recepción, ve con estupor al desdoblarlo que sólo es un papel en blanco. Pedro, sorprendido y no pudiendo explicar ese embrollo, es preso y fusilado por traidor a la patria.



Marca PATHÉ FRÈRES

El falso telegrama



La doncella de Jack Hartull, oficial del *Petunia* y novio de su prima Margareth, enterada de que ésta es depositaria de valiosas joyas que le ha confiado su amiga Lady Elligton, previene a John Learson, jefe de una temible banda de ladrones.

Éste vigila las idas y venidas de Jack; pero habiendo fracasado el plan de apoderarse directamente de las codiciadas joyas, confía a su astuta cómplice, Nelly, el encargo de apoderarse de ellas, cueste lo que cueste. Con este objeto Nelly se embarca en el *Petunia*, y pone en juego todos sus recursos para salir en bien de su empresa.

Jack se da cuenta de los planes de aquella y hace fracasar todas las estratagemas de Nelly.

Mientras tanto Margareth y su hermano, jefe de una estación de radiotelegrafía, son atacados por los cómplices de John Learson que hacen una suprema tentativa para hacer enviar a Jack un falso radiotelegrama dándole la orden de confiar las joyas de que es portador en manos del primer comisario marítimo de la próxima escala; pero una vez más Jack se apercibe a tiempo del peligro que corre su prometida y llega a tiempo para salvarla.



Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING C.^o

Box, 226 - Madison Square Station

NUEVA-YORK CITY

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

AGENCIAS:

-- **BARCELONA:** Aragón, 240.- Teléfono 2885
 -- **VALENCIA:** Pascual y Genís, 22
 -- **MADRID:** Bolsa, 3

ALICANTE: Gerona, 10
 VIGO: Colón, 19
 -- BILBAO: Banco de España, 5
 -- SEVILLA: Mariana Pineda, 3
 -- MÁLAGA: Utrera Hermanos

EL ÚLTIMO DEICALDIERO - - DIONISIA

EL CESTO DE PAPÁ MARTÍN

POR UNA ROSA - - LA IMAGEN DEL OTRO

Exclusivos para el alquiler en Valencia, Andalucía y posesiones de África, de las acreditadas marcas «CINES» y «CELIO», non plus ultra de las marcas.

Muy pronto.... **ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA**, por la intrépida y sin igual artista americana **Catalina Williams**, de la famosa marca «SELIG».

En breve.... **LOS CUERVOS NEGROS**, de la conocida marca «SKANDINAWIA»; ambas de interesante argumento y largo metraje.

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A. Ltda.

CAPITAL: \$ 500,000

BUENOS AIRES

Sucursales y Agencias en: Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Corrientes, Tucumán, Bahía Blanca, Montevideo (Rep. Oriental del Uruguay), Santiago y Valparaíso de Chile y Asunción del Paraguay.

Esta Compañía, por conducto de su representante general para Europa **Sr. ADOLFO CROCE**, atiende en su domicilio social en Barcelona, calle de Valencia, 213, toda proposición de venta de películas en exclusividad, nuevas y de stock.



Los espías extranjeros

En casa del Sr. James se guardan unos planos del Ministerio de la Guerra que tienen muchísimo interés, y que han de ser entregados al siguiente día a Frederick Nostheliffe.

Roland, criado de la casa James, está de acuerdo con los espías extranjeros cuyos criminales tienen a su frente a Walters. El criado Roland conoce perfectamente donde tiene guardado los planos su amo, y al recibir una carta de Walters en la que le dice que su Gobierno tiene destinado 15.000 francos por la adquisición de esos planos, se decide a robarlos aprovechando la obscuridad de la noche. Los espías reciben un telegrama de Roland en el que les dice que a las dos de la madrugada estará en casa de ellos y discutirán el precio y condiciones para entregar los planos; pero aquél tiene buen cuidado de dejarlos escondidos debajo de una baldosa en el jardín de la casa, para evitarse el que, al ser sorprendido por los espías, éstos se los quitasen a viva fuerza. Como previsión, hace una nota taquigráfica en la cual indica dónde están los planos, y cuya nota se guarda.

Ya estamos en casa de los espías extranjeros: Walters y dos de sus cómplices, uno de los cuales es una aventurera que se dedica al espionaje. En este momento llega el criado Roland para tratar de la venta de los planos, pero como no vienen a un acuerdo, cuando menos lo piensa es muerto de un tiro de revolver por los espías. Estos le registran y no le encuentran más que la nota taquigráfica, que no entienden. Lo primero que hay que hacer es esconder el cadáver de Roland y en un automóvil lo llevan con todas las precauciones a casa de su amo señor James, y allí lo dejan tirado al lado de la mesa donde momentos antes Roland había robado los planos y donde están todavía en desorden los papeles y muebles del despacho, que el muerto había tenido buen cuidado de dejar en esta forma para despistar el robo. A la mañana siguiente la familia James se da cuenta del crimen y avisan inmediatamente al señor Frederick Nostheliffe, el cual aconseja al Sr. James que debe entregar el asunto al detective Finn.

Este toma detalles y al salir al jardín se encuentra con la cubierta de una cajetilla de cigarros turcos, marca especial que fumaba el espía Walters

y que en el momento de haber dejado el cadáver había sacado para fumar el último cigarrillo.

Finn, que vive en compañía de un *groom*, acude a varias expendedurías de tabaco para saber dónde hay esta marca tan especial de cigarrillos, encontrando el sitio donde a diario se vende a un buen consumidor. Al presentarse Walters a comprar de nuevo una cajetilla es seguido por Finn. Ya sabe el detective dónde viven los espías, y, disfrazado de apache, penetra por una de las ventanas en la guarida de los criminales, los que se dan cuenta de quién es Finn, y después de una lucha desesperada consiguen sujetarle, desenmascararle y reconocerle.

Ahora tratan de deshacerse del detective y proyectan darle una muerte agradable. Preparan un baño al cual han tapado la salida de aguas con un fuerte tapón: allí meten al detective perfectamente atado y cierran el baño con una tapa de madera; después abren los grifos y no dudando que ha de tener una muerte segura, acuerdan abandonar la casa y hospedarse en un local lejano. Como es preciso descifrar la nota taquigráfica, uno de los espías se compromete a visitar a un amigo suyo que conoce perfectamente esta clase de signos.

Entretanto vemos al detective que, después de hacer esfuerzos supremos para librarse de la muerte, ha conseguido arrancar con la boca el tapón del baño y se ha salvado.

Ya Finn en su casa, prepara un nuevo plan para dar caza a los miserables. Se disfraza de vagabundo y a su pequeño *groom* de vendedor de periódicos, y acude a una taberna donde se reúne la gente maleante, encontrando al espía con su amigo a quien consulta la traducción de la nota taquigráfica y al despedirse, el pequeño *groom* sigue la pista al espía. Finn, acompañado de la policía, se presenta y les sorprende en el momento que ellos se preparaban para ir a recoger los planos, según la nota taquigráfica. El Sr. James sufre una enfermedad nerviosa por la gran responsabilidad que tiene para él el robo; pero en este momento recibe noticias por mediación de su hija, la Srta. James, de que el detective ha escrito diciendo que esta misma noche entregará los planos. Finn ya ha descifrado la nota y ha recogido los planos del sitio donde el criado Roland los había escondido y los entrega al Sr. James, volviendo una felicidad inesperada a esta familia.



LOS GRANDES MONOPOLIOS

LOS ESPÍAS EXTRANJEROS

Emocionantes episodios de espionaje
Escenas del más vivo interés



LAS SOMBRAS DEL PASADO

Drama trágico que ofrece escenas de enorme sensación de angustia
El choque de un automóvil con un expés, resulta de una realidad espantable
Película única **great attraction** para un programa, filmada por los admirables artistas de la **VITAGRAPH**



El Rey de los Juncuales

Dos actos de continua expectación; lo mejor y más vibrante de asuntos entre animales salvajes, desarrollados en plena selva virgen africana auténtica

LA CHISPA

Interpretada por la eminentísima **Tina di Lorenzo**
Delicada obra cinematográfica, sencilla, bella, teatral
Interesantes fotografías y grandes carteles

El servicio secreto

Gran drama policíaco de lo más emocionante
¡Verdadero éxito!

Casa especial de exclusivas y monopolios

Calle del Bruch, 8 -- CASANOVAS Y PIÑOL -- BARCELONA

Grandes existencias — Films de ocasión de asuntos seleccionados y gran metraje a precios económicos — Importación y exportación a todos los países americanos

AGENCIAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO — SALA DE PROYECCIONES — Sucursales: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla

Telegramas y telefonemas: **PICAS**

Teléfono 3206

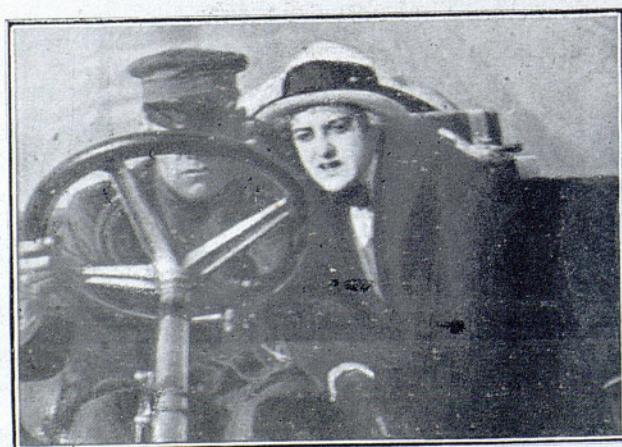
El Servicio Secreto

En las oficinas del Ministerio de la Guerra, el Secretario del ramo nota la desaparición de la copia del plano del Fuerte Aníbal. En vista de tal e inesperado acontecimiento, decide solicitar la ayuda del Servicio Secreto, a fin de conseguir aclarar esa anomalía.

Uno de los empleados del Ministerio de la Guerra hácese sospechoso por sus manejos, en cierto modo misteriosos, cosa que llega a llamar la atención de María, la dactilógrafa de la oficina, descubrimiento que notifica al Secretario del Ministerio. De resultas de ello, deciden poner una persona que inadvertidamente vigile al empleado en cuestión.

Carlton, un hábil mecánico, ha inventado un curioso aparato con el cual hace que pueda verse cualquier objeto aunque esté en movimiento y a cualquier distancia que sea, antes que sea visible a la vista humana. Éste lo ofrece en venta al Ministerio de la Guerra, el cual es aceptado, después de las pertinentes demostraciones.

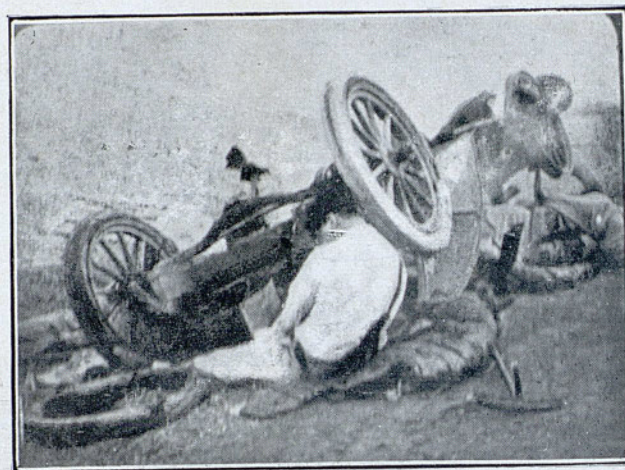
Mientras tanto, el empleado sospechoso James, al darse cuenta de ese *importante asunto*, se lo comunica al embajador de una potencia extranjera, a cuyo servicio se halla. El embajador, deseando adquirir el famoso aparato para su patria, hace que éste llegue



a su poder, por medio de malas artes, como es de suponer.

James ha conseguido apoderarse del aparato y ante el embajador se dispone a hacerlo funcionar;

mas no logra conseguirlo, con gran disgusto del diplomático, que le ordena que se apodere de la persona del inventor para que enseñe su funcionamiento.



Éste es detenido, mas se niega a hacerlo funcionar, por lo que es maniatado y secuestrado.

Mientras tanto, María la dactilógrafa, que se ha propuesto estorbar los planes del embajador, la recuperación del aparato y salvar de paso a su inventor, al ir a libertarlo de sus secuestradores, es cogida por los acólitos del embajador y encerrada en la casa de éste.

Al fin, María logra escaparse en un auto, no obstante ser perseguida por los secuaces del embajador con el mismo medio. Sólo Carlton ha quedado en la casa, custodiado por un individuo. La persecución de María es registrada por el aparato; Carlton que está junto a él, lo nota, cuando repentinamente ve con gran alegría cómo el auto de los perseguidores de María hace tremenda explosión, matando a todos sus ocupantes.

Al fin, Carlton es libertado gracias a María, y el aparato es entregado al Ministerio de la Guerra, siendo su inventor espléndidamente recompensado por su notable invención y abnegado patriotismo.



Marca SELIG

Serie "CATALINA WILLIAMS"

Corazones y Máscaras



El temible bandido Duncan Jones, conocido por Dick Galopador, llega a su hotel después de una de sus fechorías y trae con él un cuantioso botín. A raíz del último robo a la condesa de Montban, el detective Haggerty se encarga del asunto.

ha enviado. Catalina recoge la invitación y la lee. Esta se halla concebida en los siguientes términos:

«Muy Sra. mía: Adjunto tenemos el gusto de mandarle un naipe del diez de corazones que le servirá de invitación para asistir al baile de máscaras que tendrá lugar en esta Sociedad. Para su buen gobierno debemos advertirla que es absolutamente preciso se presente V. disfrazada y bajo máscara, y que baile y tome por pareja al caballero que tenga otro naipe idéntico al suyo.»

Catalina forma un proyecto y decide reemplazar en el baile de máscaras a su clienta.

Algunos días más tarde el detective Haggerty se



"SELIG" — Una escena de *Corazones y Máscaras*

Un día, hallándose en su despacho, recibe una carta del presidente del Club de Cazadores, invitándole al baile de máscaras que se debe verificar en el local que la Sociedad tiene en las afueras de la ciudad. Junto con la carta encuentra un naipe de diez corazones, el cual ha de servirle de invitación.

La señora Hyphen Bonds, antes de marchar para Europa, se despidió de su amiga y pintora Catalina Williams, y al extraer algunas monedas de oro de su bolso para pagar su cuenta a Catalina, dejó inadvertidamente caer al suelo una invitación que el presidente del Club de los Cazadores, Hamilton, le

ha puesto sobre la pista de Dick Galopador. Penetra en el hotel del bandido y consigue sorprender a éste y a su ayudante; pero ellos, valiéndose de un ardid, logran reducir al detective a la impotencia. Haggerty es registrado por el astuto ladrón, quien encuentra al detective la invitación para el baile de máscaras, y, calculando que aquella reunión podría ser un buen campo para sus fechorías, decide suplantarle.

La víspera del baile, Catalina y su padre se dirigen al Gran Hotel para desayunarse. En él encuentran a Alberto Fuentes, joven comerciante en automóviles. Casualmente coge éste un rotativo de la



mañana y se entera del baile del Club, y que a guisa de invitaciones la dirección ha distribuido naipes entre los invitados, debiendo cada dama bailar con el caballero que lleve un naipe igual al suyo. Fuentes llama al camarero y pide que le traiga un juego de naipes; coge la baraja, tira un naipe al azar, resulta ser el diez de corazones y lo guarda en el bolsillo. Catalina, que ha seguido estas maniobras con gran curiosidad, le pregunta lo que hace, entablándose entre ellos animada conversación y cuando abandona el restaurant con su padre, los dos jóvenes se han dicho, con el mudo pero expresivo lenguaje de los ojos, que volverán a encontrarse en fecha no lejana.

En el baile de máscaras encuéntranse y después de mutua explicación ambos confiesan que son unos impostores.

En aquel momento, Dick Galopador acaba de cometer uno de sus «golpes» apoderándose de las joyas que lucían dos bellas «mascaritas». Las damas, indignadas, llaman al presidente comunicándole el hecho del cual han sido víctimas y Hamilton se apresura a reunir a los concurrentes y a decirles: «Señores, siento tener que manifestarles que entre nosotros se halla un ladrón». Al oír estas palabras el astuto Dick Galopador se presenta al presidente como el detective Haggerty y da órdenes para que nadie salga del local hasta comprobar si las invitaciones que llevan son verdaderas.

Catalina y Fuentes intentan huir, pero en aquellos mismos momentos llega la policía rural y les impide el paso. No sabiendo dónde meterse bajan a la bodega de la sociedad. Allí encuentran al cómplice de Dick Galopador, quien provisto de las joyas robadas algunos momentos antes, obliga a Fuentes a abrirle la ventana, saltando tranquilamente por ella. Pasa más de media hora: Catalina y Fuentes, encerrados en el subterráneo, comienzan a dejarse dominar por la impaciencia y golpean fuertemente la puerta de la bodega. Esta súbitamente se abre y aparece el falso detective seguido de la policía rural que detiene a los dos, encerrándoles en el despacho del presidente. Dick Galopador es llamado por su cómplice que le comunica que se halla con las joyas aguardándolo en el próximo café. El falso detective desaparece entonces como por encanto.

Algunos minutos después el detective Haggerty,

que ha logrado desprenderse de sus ataduras y huir, llega al hotel, se hace cargo de la situación y Catalina y Fuentes son puestos en libertad.

Medio desfallecidos por el hambre y por la sed los dos jóvenes llegan al próximo hotel y piden al camarero que les traiga algo para comer. Fuentes saca su billetero repleto de billetes de banco y lo deja sobre la mesa. Eso atrae la atención de Dick Galopador que se halla en la próxima mesa y que tranquilamente saca su revólver y apuntándolo a Fuentes le obliga a entregarle su cartera, y luego, fijándose en Catalina, amablemente le devuelve un billete para «que pague la cena». Aun no acaba de hacer esto cuando suena un disparo y el malhechor es herido en el brazo, penetrando al mismo tiempo en la habitación el detective Haggerty seguido de la policía rural. El ladrón es maniatado, Catalina se conmueve ante aquel cuadro y venda con su pañuelo el brazo del herido, quien agradecido le sonríe, y luego se marcha seguido de cerca por Haggerty. Catalina tiene para aquel desgraciado una sonrisa y una mirada de compasión y luego, no queriendo acabar con tristeza aquel día tan lleno de alegrías y de sinsabores, se arroja a los brazos de Fuentes con quien el destino ha dicho que se unirá.

Marca TRUST-FILMS

En el Cáucaso. — La guerra ruso-turca

TÍTULOS QUE CONTIENE ESTA PELÍCULA DE PALPITANTE
ACTUALIDAD. «EXCLUSIVA» TRUST-FILMS

1. Constantinopla, ciudad de ensueños y de palacios magníficos, preciada joya de la Sublime Puerta.
2. El puerto militar y las unidades turcas que el Goëben y el Bleslan han venido a reforzar.
3. Viejos fuertes turcos que, junto con las modernas obras de defensa, preservan la entrada de los Dardanelos y que las flotas de los aliados acaban de bombardear eficazmente.
4. Cadetes turcos haciendo el ejercicio.

5. Enamorado de su quietud, el turco no quiere la guerra.
6. Constantinopla, antes de la declaración de guerra, y en una noche apacible y tranquila.
7. La declaración de guerra. La movilización.
8. La movilización. Envío de tropas a la frontera.
9. Semejante a un rayo, la declaración de guerra vino a turbar bruscamente la tranquilidad.
10. Los turcos se concentran en las fronteras del Cáucaso.
11. Campamento de concentración.
12. En el campo de batalla. M. Simón, el operador americano que afrontó los mayores peligros para obtener este film. Documento imperecedero.
13. Los primeros cañonazos.
14. Ametralladoras tomando posiciones.
15. La infantería turca desplegándose en guerrillas da un vigoroso ataque, pero la artillería ligera rusa la rechaza sembrando el pánico en sus filas.
16. El avance ruso es irresistible y los poderosos fuertes de Koupriony intentan inútilmente detenerlo.
17. La artillería de campaña rusa consigue evitar el fuego de la artillería gruesa turca y colocándose algunos kilómetros más lejos hace la posición imposible. En el siguiente cuadro se ven los *sharapnells* rusos que estallan a proximidad.
18. En campo raso los turcos se ven obligados a replegarse, y sus jefes van a ordenar el último esfuerzo. El cuadro siguiente muestra las tropas turcas que van a ocupar las trincheras.
19. Infantería turca dando una carga.
20. La avalancha infernal de la artillería rusa es cada vez más emocionante.
21. Estafeta ruso herido al ir a llevar una orden.
22. Una nueva estafeta consigue llevar la orden a su destino.
23. Bajo la metralla y a pesar de los que muerden el polvo, los turcos continúan avanzando, siendo entonces recibidos por una violenta descarga de fusilería de la infantería rusa que sale de sus trinche-

ras. Una carga fulminante de la caballería rusa despeja completamente el terreno.

24. Algunos aspectos del campo de batalla después del combate que se ha presenciado.
25. Enfermeros turcos.
26. Camilleros y enfermeros durante su labor.
27. Una formación sanitaria turca.
28. A lo lejos retumban sordamente los últimos cañonazos turcos; es la suprema tentativa.
29. Imposibilitados de conservar sus posiciones los turcos se retiran desordenadamente al oscurecer.
30. Los turcos incendian cuanto encuentran a su paso y los rusos encuentran sólo ruinas y desolación durante la persecución.
31. La retirada continúa arrastrando tras sí el horrible y lúgubre cortejo.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCC ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestras listas y las condiciones especiales para contratos semanales

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W. C.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Claves: A B C 5th edition, Liebers

Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER





THE WESTINGHOUSE COOPER HEWITT Co. Ltd.

CINES ¿Queréis tener proyecciones claras y hacer economía?

Emplead los Convertidores COOPER HEWITT

Cambian la corriente alterna en corriente continua

50 % de economía sobre la corriente alterna 50 %

30 % de economía sobre los grupos rotativos 30 %

Representante para España:

Electric Supplies C.º

Agente para la venta con depósito:

Morgan y Elliot

BARCELONA — Bruch, 30.

GIJÓN — Marqués San Esteban.

MADRID — Recoletos, 2 dup.º

Referencias de primer orden

Marca GAUMONT

El señor Carlomagno



Miguel Douckine, un ruso muy rico y algo romántico, casó hará unos seis años con Rosa Forestier. En seguida tuvieron una hija y después de esta precoz paternidad, Rosa empieza a extinguirse dulcemente en una languidez sin sufrimiento. Miguel deja a su querida Rosa al cuidado de Juana Campos, madrina de su hija Juanita.

Juana Campos tiene 28 años; es la hija de un antiguo artista dramático, Antonio-César Campos, apodado Carlomagno, profesor de dicción que fué en el colegio donde Rosa se educó.

El señor Carlomagno y su hija viven en la soleada villa de Douckine, y mientras Juana se dedica a enfermera, el señor Carlomagno, que en sus viajes había aprendido algunas palabras inglesas, da a la pequeña Juanita las leves lecciones que su escaso léxico le permiten, y que terminan siempre

por referir a la niña las aventuras de su vida y sus triunfos.

Rosa muere al fin, y al dejar este mundo sin casi darse cuenta de ello, no deja más que un deseo: que Miguel se case con Juana que tan buena y cariñosa ha sido para ella.

Pero la hora de las complicaciones está próxima. Al anuncio del fallecimiento de Rosa Forestier, llega su hermana Teresa, de doce años más de edad que la difunta y recientemente divorciada de su marido. El plan de la cuñada de Miguel es bien claro: Conociendo el carácter tímido de su hermano político, casarse con él y reemplazar de este modo la fortuna de su primer marido, poniendo en su lugar la de los Douckine. Lo primero que hace para conseguir sus deseos, es aislar a Miguel apartando a cuantos la molestaban. Fuera los parásitos Carlomagno y su hija; en cuanto a Juanita, fácil será seducirla por el halago.

Miguel acaba por enamorarse de la aventurera que ha hecho todo lo posible por llegar a este resultado; pero cuando él quiere declararle su pasión, ella se burla de él, que entristecido huye, confiando

a su cuñada el cuidar de su hija Juanita, dejándole una renta que le permita vivir decorosamente.

El primer acto de Teresa, es desembarazarse de Juanita poniéndola en el internado de la señora de Codina, institutriz de una pequeña villa perdida allá lejos en las estribaciones de la montaña: después se dedica a la vida de placeres que siempre ha llevado.

Durante este tiempo, Carlomagno vive miserablemente en París; el recuerdo de Juanita, a quien quiere como una nieta, no se ha borrado de su memoria y decide ir a hacerle una visita.

Para subvenir a sus necesidades, Carlomagno acepta los peores oficios, pero la suerte va a servir sus deseos. Ha aceptado recitar unos versos en una *matinée* popular de una población inmediata, precisamente al lado de donde está el colegio de Juanita, y durante su recitado logra ver a la niña.

Se trata, pues, para nuestro héroe, de librar a su protegida, pero la cosa no es tan fácil como parece. Al fin, para entrar en el pensionado se transforma en una vieja institutriz inglesa que se llama Tilbury. La astucia da un gran resultado, y una noche en que el cielo está cubierto de brillantes estrellas, Miss Tilbury coge a la niña, la confía a su hija que espera cerca de aquel lugar y tira el sombrero de la

niña junto al río, para hacer creer que ha ocurrido alguna desgracia.

Vuelta al pensionado Miss Tilbury, hace presente la desaparición de Juanita a la institutriz que la escucha estupefacta; justamente en estos momentos llega Teresa, que enterada de la vuelta de Miguel viene a buscar a Juanita para que el padre no se entere que está lejos de su lado. Miss Tilbury es declarada culpable de la falta de la niña, y antes de entregarla a la justicia, ella consigue llevar a Miguel, Teresa y la institutriz a su casa, donde vuelto a ser el Sr. Carlomagno, devuelve la niña a su padre y le hace ver cómo Teresa no ha hecho jamás otra cosa que burlarse de él.

Todo se arregla: Teresa desaparece para no volver más; Miguel se casa con Juana a la que siempre ha amado. Juanita ha encontrado una nueva madre, que seguramente la quiere, y algún tiempo después Carlomagno podrá terminar sus memorias con este párrafo último del voluminoso libro:

«Y yo termino mis memorias ya que la Providencia me ha dado mi último papel: el de abuelo».



La Máquina KESNOR

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteje. — Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría. — Imposibilita las equivocaciones de caja

Para más detalles dirigirse:

Calle Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE

LABORES

ECONOMÍA DOMÉSTICA Y MODAS

ES ÚNICA Y EXCLUSIVA EN ESPAÑA

Declarada útil
para que pueda servir de texto en la enseñanza
por R. O. de 16 de Febrero de 1905.



PÍDANSE PROSPECTOS

A LA CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE

Núñez de Balboa, núm. 21. - MADRID



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Marzo

Pathé Frères

| | |
|---|-----------|
| <i>Flores de invierno</i> (instructiva) | mtrs. 145 |
| — <i>Max y el tulipán maravilloso</i> (cómica) LINDER | » 250 |
| — <i>¿Quieres prestarme tu mujer?</i> (cómica) | » 775 |
| * X <i>La Navidad del vagabundo</i> (comedia) | » 720 |
| * <i>Una visita a las ciudades de Ile de France</i> (natural) | » 100 |
| — <i>El trofeo de Salustiano</i> (cómica) PRINCE | » 410 |

CÓMICA

| | |
|------------------------------------|-------|
| <i>Una buena sorpresa</i> (cómica) | » 155 |
|------------------------------------|-------|

IMPERIUM FILM

| | |
|---|-------|
| <i>Diversiones y juegos en Kourcussa</i> (natural) | » 120 |
| <i>El altar imperial del cielo en Pekín</i> (natural) | » 165 |

A. KINEMA

| | |
|--|-------|
| — <i>Las conquistas del chauffeur</i> (cómica) | » 305 |
| — <i>Un casamiento difícil</i> (cómica) | » 270 |
| <i>La voz de la sangre</i> (drama) | » 290 |

THALIE

| | |
|---------------------------------|-------|
| <i>Un novio modelo</i> (cómica) | » 210 |
|---------------------------------|-------|

ORIENTAL FILMS

| | |
|--|-------|
| <i>Yun-Nan-Fou, capital de la provincia de Yun-Nan</i> (natural) | » 100 |
|--|-------|

SWEDISH FILMS

| | |
|---|-------|
| <i>Industria del salmón en Nordland</i> (Noruega) (industria) | » 200 |
|---|-------|

S. C. A. G. L.

| | |
|-----------------------------|--------|
| X <i>En familia</i> (drama) | » 1815 |
|-----------------------------|--------|

L. Gaumont

| | |
|--|------------|
| X <i>El enigma de la Riviera</i> (Serie monopolio) (dramática) | mtrs. 1680 |
| X <i>La lucha por la bandera</i> (dramática) | » 262 |
| X <i>Manolo admirador de los pies pequeños</i> (comedia) | » 210 |
| X <i>La sombra del claustro</i> (dramática) | » 600 |
| X <i>Los Trianons</i> (natural) | » 140 |
| X <i>La vida dulce</i> (sentimental) | » 392 |
| X <i>En el bosque de Bolonia</i> (natural) | » 140 |
| X <i>Alma envenenada</i> (dramática) | » 376 |

SELIG

| | |
|--|-------|
| <i>La venganza del piel roja</i> | » 398 |
| X <i>Primero fué su deber</i> (dramática) | » 349 |
| X <i>Contigo hasta la muerte</i> (Serie CATALINA WILLIAMS) (exclusiva) (dramática) | » 895 |

WITAGRAPH

| | |
|--|-------|
| X <i>La hija de Eva</i> (exclusiva) (dramática) | » 321 |
| X <i>Una mamá en los árboles</i> (exclusiva) (sentimental) | » 323 |

SEGRE FILMS

| | |
|---|--------|
| X <i>El cuervo del campamento</i> (exclusiva) (dramática) | » 1000 |
|---|--------|

Sociedad "Eclair" Limitada

| | |
|---|-----------|
| <i>Aves de presa</i> (comedia) | mtrs. 650 |
| <i>Niños de Francia</i> (drama) | » 470 |
| <i>La reina gitana</i> (drama) | » 315 |
| <i>Fantasia árabe</i> (documentaria) | » 135 |
| <i>Eclair Journal, con información de la guerra europea</i> | |

S. N. Italo-Española "Cines"

| | |
|--|-----------|
| <i>Amor soñado</i> | mtrs. 435 |
| <i>Boy-scouts italianos</i> | » 115 |
| <i>La sombra</i> | » 905 |
| <i>Rocca di Papa</i> | » 110 |
| <i>Sin culpa</i> | » 995 |
| <i>El barquillero de la muerte</i> | » 530 |
| <i>Kri-Kri odalisca</i> | » 180 |
| <i>La flor del mal</i> (interpretada por LYDA BORELLI) | |
| <i>El submarino n.º 27</i> | |
| <i>Papá</i> | |

CELIO FILM

| | |
|-------------------------|--|
| <i>Entre las llamas</i> | |
|-------------------------|--|

Miguel Querol

ECLIPSE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| — <i>La vuelta del culpable</i> | mtrs. 525 |
|---------------------------------|-----------|

TRASATLANTIK FILM

| | |
|--|-------|
| <i>La banda del círculo 17</i> (detective) | » 610 |
| <i>El ataque a la caravana</i> | » 300 |
| <i>En alta mar</i> | » 600 |

PROMETEUS

| | |
|---------------------------------|--------|
| — <i>La mendiga y el pintor</i> | » 780 |
| <i>Vida por vida</i> | » 1125 |

ROMA

| | |
|------------------|-------|
| <i>Como papá</i> | » 300 |
|------------------|-------|

RAMO

| | |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Cartas fatales</i> | » 1000 |
| <i>El trabajo</i> | » 1000 |
| <i>El toreador</i> | » 220 |
| <i>La madre y la muerte</i> | » 200 |
| <i>La banda de las capas negras</i> | » 870 |

VOLSCA

| | |
|------------------------------|--------|
| <i>El enemigo del hombre</i> | » 1150 |
|------------------------------|--------|

B. Abadal

LATIUM

| | |
|-----------------------------|-----------|
| — <i>La última venganza</i> | mtrs. 990 |
|-----------------------------|-----------|

VITASCOPE

| | |
|--|--------|
| <i>Ya sabré vengarte</i> | » 1095 |
| <i>Cine Gaceta</i> (actualidades de la guerra) | |

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

J. Gurgui

POLIDOR-FILM

Polidor y la Americana mtrs. 195

TRASATLANTIC

Lucille Love la señorita misteriosa: 15 series
Implacable destino (11.ª serie) » 560
La traición vengadora (12.ª serie) » 585
Corazón lacerado (13.ª serie) » 530
La paloma mensajera (14.ª serie) » 575

NORDISK

En la niebla » 890
La americana en el harem » 735
Susana en el baño » 475
Reclutador oriental » 490

CESAR FILM

Assunta Spina (BERTINI) » 1800

POLACK

La sombra misteriosa » 1010

J. Casanovas Arderius

SELIG

La cautiva de la isla abandonada mtrs. 650
Jugar con fuego es peligroso » 650
Un drama en los bosques nevados » 700
Aventuras de Arabia, el caballo detective » 350
Lucha a muerte » 600
El campeón cazador de osos » 300
El cazador de leones » 600
¿Quién mató a Georges Groves? » 700
A la caza del león » 400
Los vagabundos vengativos » 750
Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso » 1600

SERIE CATALINA WILLIAMS

En la jaula de los tigres » 400
Corazones y máscaras » 900

SKANDINAVIEN

Abajo las armas » 800
El mendigo jorobado » 1000
En las garras del vampiro » 1000
La caída del Presidente » 1000
La lucha por el anillo de Faraón » 1000
Sports de invierno en Noruega » 95

KINETO

La marina inglesa en lucha en el mar del Norte » 175
El bombardeo de Malaumont » 200
El ejército alemán con la visita del Kaiser a su yatch Hohenzollern » 175

Juan Verdaguer

MAJESTIC

Impulsión (drama) mtrs. 265

SAVOIA

Mística (drama) » 1030

KEYSTONE

La máscara (cómica) » 330

MILANO

La florista del lago de Como (drama) » 755

AQUILA

Miguel Gerard, el herrero de Louzun (drama) » 1285

M. Erejo de Cos - Madrid

Serrano, 5

HOLLANDIA FILM

El Stradivarius (comedia) mtrs. 450
Juramento de mujer » 550
El infiel » 125
El príncipe del palacio negro » 600
Los zuecos de Juanita » 225
Amor de gitana (drama) » 900

AZUL FILM

La Saltarella (drama) » 650
En el país de la Suiza » 120
Carnaval en Niza » 120
Invierno en Holanda » 125
Escenas asiáticas » 235
La isla de Grado » 105

ECLAIR

Zigomar (1.ª serie) » 1185
Zigomar (2.ª serie) » 1185
Zigomar (3.ª serie) » 1195
Los sobrinos del Capitán Grant (drama) » 2000
Zigomar 4.ª, 5.ª y 6.ª series.

BIOGRAPH

Guillermo Tell (drama) » 1800
El peligro del coronel » 350
Mordida por la serpiente » 350
Periodismo americano » 325
Demasiado tarde » 376
La hija del guardamontes » 250
Lo que sucede en el Este »
El bolsillo de la señorita » 150
La suerte de Felipa » 175

**MONAT FILM**

| | | |
|---------------------------------------|-------|-----|
| <i>Los sueños del pollo Pulomeque</i> | mtrs. | 225 |
| <i>Jack en el maniquí (cómica)</i> | » | 125 |
| <i>Una declaración de Jack.</i> | » | 125 |
| <i>Novia de mármol</i> | » | 375 |
| <i>Corazón de artista</i> | » | 425 |
| <i>El incógnito</i> | | |

B. & C. DE LONDRES

| | | |
|---|---|-----|
| <i>El teniente Daring.</i> | » | 750 |
| <i>Las banderas cruzadas (drama)</i> | » | 675 |
| <i>En el cráter del Vesubio (natural)</i> | » | 400 |
| <i>Para salvar a su padre</i> | | |
| <i>Después de una noche de juerga</i> | | |
| <i>La venganza de la holandesa</i> | | |
| <i>El hombre mona</i> | » | 750 |
| <i>El perro fiel</i> | » | 130 |
| <i>El buen padre</i> | » | 800 |

BISON 101

| | |
|---------------------------|--|
| <i>La hija del pirata</i> | |
|---------------------------|--|

TREUMANN-LARSEN

| | |
|--------------------------|--|
| <i>Libertad o muerte</i> | |
|--------------------------|--|

MONOPOL

| | |
|-----------------------------------|--|
| <i>La estrella de las Indias.</i> | |
|-----------------------------------|--|

NIZA FILM

| | | |
|---|---|-----|
| <i>El Sr. Sinuerto, detective aficionado.</i> | » | 155 |
| <i>El sombrero de boda de papá</i> | » | 175 |

J. Ll. Prunés

ECLIPSE

| | | |
|---|-------|------|
| <i>El aparecido, 2 partes (drama)</i> | mtrs. | 730 |
| <i>El beso mortal, 2 partes (drama)</i> | » | 750 |
| <i>La sandalia roja, 3 partes (drama)</i> | » | 1000 |
| <i>Bajo el cielo azul de Montecarlo, 2 partes (drama)</i> | » | 750 |
| <i>El hombre del traje gris, 2 partes (drama)</i> | » | 750 |
| <i>La confianza de Serafin, 1 parte (comedia)</i> | » | 140 |
| <i>Artemio contra Policarpo, 2 partes (comedia)</i> | » | 700 |
| <i>Mariposa terrorista, 1 parte (comedia)</i> | » | 350 |
| <i>Fred, acuéstate, 1 parte (comedia)</i> | » | 370 |
| <i>Frente al toro</i> | » | 780 |
| <i>La sangre del pobre.</i> | » | 560 |

BIOSCOPI

| | | |
|---|---|------|
| <i>El tesoro de Abdar, 3 partes (drama)</i> | » | 1000 |
| <i>El estudiante de Praga</i> | » | 1600 |
| <i>El hombre de la muerte</i> | » | 1400 |

WARNER

| | | |
|--|---|------|
| <i>El ojo del gobierno, 2 partes (drama)</i> | » | 850 |
| <i>Ambición de indio, 2 partes (drama)</i> | » | 900 |
| <i>En el feudo de Kentuky</i> | » | 1100 |
| <i>Supremo sacrificio</i> | » | 1100 |
| <i>Vuelta a la vida</i> | » | 1100 |

FILMA

| | | |
|------------------------|---|------|
| <i>La pista.</i> | » | 1200 |
| <i>A tiro de alas.</i> | » | 1200 |

VITAGRAPH

| | | |
|---------------|---|-----|
| <i>Daniel</i> | » | 750 |
|---------------|---|-----|

HOLANDIA

| | | |
|------------------|---|-----|
| <i>La Bertha</i> | » | 840 |
|------------------|---|-----|

AMBROSIO

| | | |
|---------------------------|---|------|
| <i>Verdi (con música)</i> | » | 1500 |
|---------------------------|---|------|

CENTAURIO

| | | |
|-------------------------------|---|------|
| <i>Linda de Chamonix.</i> | » | 1200 |
| <i>Juramento del perjurio</i> | » | 1400 |

MONOPOL

| | | |
|---------------------------------|-------|-----|
| <i>La niña de las violetas.</i> | mtrs. | 850 |
|---------------------------------|-------|-----|

DECROIX

| | | |
|------------------------------|---|------|
| <i>Vae Victis</i> | » | 1150 |
| <i>El perrito de Odette.</i> | » | 625 |

VAY HUBERT

| | | |
|---------------------------|---|------|
| <i>La canción mágica.</i> | » | 1130 |
| <i>Zoraida.</i> | » | 600 |

DORA FILM

| | | |
|---------------------------|---|-----|
| <i>Vuelta a las olas.</i> | » | |
| <i>El beso mortal.</i> | » | 700 |
| <i>Fred, acuéstate</i> | » | 500 |

MUNDIAL FILM

| | | |
|------------------------------------|---|------|
| <i>El buhonero (Le Camelot).</i> | » | 1500 |
| <i>El rapto.</i> | » | 600 |
| <i>Los francmasones (comedia).</i> | » | 700 |

COX Y C.^a

| | | |
|------------------------------|---|------|
| <i>Lucha por la herencia</i> | » | 1100 |
|------------------------------|---|------|

GRANDS FILMS POPULAIRES

| | | |
|---|---|------|
| <i>Jacques l'honneur</i> | » | 1600 |
| <i>El doctor Satán, 4 partes (drama).</i> | » | 1600 |

101 BISON

| | | |
|---|---|------|
| <i>Robinson Crusoe.</i> | » | 1200 |
| <i>El cacique de los cow-boys</i> | » | 700 |
| <i>Bajo el poder de la serpiente.</i> | » | 725 |
| <i>El solitario del bosque, 2 partes (drama).</i> | » | 750 |
| <i>Salvada por la telegrafía sin hilos, 2 partes (drama).</i> | » | 600 |

HARRY

| | | |
|---|---|------|
| <i>La justiciera, 3 partes (drama).</i> | » | 1050 |
| <i>En las garras de la pantera, 1 parte (drama)</i> | » | 350 |

CINES

| | | |
|---|---|------|
| <i>Entre hombres y fieras, 5 partes (drama)</i> | » | 2000 |
| <i>Quien por la patria muere..., 4 partes (drama)</i> | » | 1600 |

HUNIE

| | | |
|-------------------------|---|-----|
| <i>Amor... y purga.</i> | » | 285 |
| <i>Acción sublime</i> | » | 600 |

UPS Y COMPAÑÍA

| | | |
|---------------------------|---|------|
| <i>Un caso misterioso</i> | » | 1150 |
|---------------------------|---|------|

FAMOUS PLAYERS

| | | |
|-------------------------------------|---|------|
| <i>Kirbi rey de los detectives.</i> | » | 1650 |
| <i>Kirbi y el puerto de Doom</i> | » | 1500 |

HISPANO FILM

| | | |
|--|---|-----|
| <i>Serrallonga (1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a partes).</i> | | |
| <i>Corrida Sport, Barcelona.</i> | » | 350 |

CUESTA

| | |
|---|--|
| <i>Corridas de Valencia y Castellón</i> | |
|---|--|

ZARAGOZA FILM

| | |
|-------------------------------------|--|
| <i>Corrida de toros en Zaragoza</i> | |
|-------------------------------------|--|

MALLOÏCA FILM

| | |
|----------------------------------|--|
| <i>Corrida de toros en Palma</i> | |
|----------------------------------|--|

RADIUM

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| <i>Primo y prima (comedia).</i> | » | 400 |
|---------------------------------|---|-----|

HUBSCH Y CO.

| | | |
|-------------------------------------|---|------|
| <i>Jaque-mate (drama detective)</i> | » | 1100 |
|-------------------------------------|---|------|



¡¡ VENGANZA !!

EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER

B. Abadal

MAGÍN MATHEU Simón Oller, 1-3, ent.º

Telegramas: Matheugin

Teléfono núm. 2981

EL HONOR DEL BANQUERO

(Marca Film d'arte Italiano)

Drama, largo metraje

EL DINERO NO HACE FELIZ

(Marca S. C. A. G. L.)

Comedia, largo metraje

EL ÚLTIMO ASALTO

(Marca FAI-SAPF)

Drama modernísimo, PathécOLOR, largo metraje

editadas por

PATHÉ FRÈRES