

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



ELVIRA FREMONT

Una de las principales intérpretes de la película **SACRIFICIO!**
de la marca española HISPANO FILMS

Barcelona 25 Octubre 1914.

20 cts.



La simpática

Susana Grandais

reaparecerá

PRÓXIMAMENTE

en una

SERIE

de verdaderas obras maestras de la

CINEMATOGRAFÍA



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Cardoqui, 3.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA: Orfila, 13.

Teléfono 2991
Teléfono 3375
Teléfono 1490



Dirección telegráfica: CRONO

Películas



ECLAIR

Rambla de Catalunya, 23

Teléfono 3535

BARCELONA

Dirección Telégrafica y Telefónica

CINEPAR

PROGRAMA N.º 7

Número	PELÍCULAS	Metros	Palabras telegráficas
	ODISEA DE LARSAN (A. C. A. D.)	1220	Larsán
	WILLY AVIADOR Eclair	173	Aviette
	PETRONILA REPARTIDORA DE PAN Eclair	140	Pan
	LOS GRANDES GOULETS Scientia	104	Goulets
	TOTAL	1637	
<p>"Eclair Journal" CON INFORMACION DE LA GUERRA EUROPEA</p>			

LA ODISEA DE LARSAN

Adaptación de la célebre novela de Gastón Leroux «LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR»

(A. C. A. D.)

Carteles, fotografías y argumentos.

Metraje aproximado: 1220.

PRIMERA PARTE

Marilde Stangerson se había casado en América con Larsan, un forzado evadido que fué detenido a su vista pocos días después de su enlace. Vino a Europa para esconder su vergüenza y su dolor y en tierra francesa donde se estableció hizo conocimiento con Roberto Daxzac, joven profesor de la Sorbona inteligente y de atractivos dotes.

Habiendo corrido el rumor de que el bandido había muerto, Matilde accedió a las amorosas pretensiones del profesor y accedió a ser su esposa.

Pero Larsan no ha muerto. Con la complicidad de Brignolles, auxiliar de Roberto, delinea planes de venganza contra su rival. Durante una experiencia, el sabio, víctima de una explosión preparada por su auxiliar, se queda medio ciego. Los médicos deciden enviar al herido a San Remo. Mas el desdichado, terminada su convalecencia, no vuelve al lado de su prometida a saborear una ventura largo tiempo deseada. Brignolles lo hace internar como loco en una misteriosa Casa de salud del Monte-Barbonnes. Larsan ha concebido el proyecto de aparecer en adelante, a los ojos de todos, como el profesor Darzac. Sirviéndose de un retrato de éste, se caracteriza con el arte de un consumado actor. El parecido es asombroso. Mientras el verdadero Darzac sufre los horrores del Manicomio, su temible rival se dispone a arrebatarse sus bienes y su felicidad.

SEGUNDA PARTE

El casamiento de Matilde y del fingido profesor se ha consumado. Los recién casados parten a la Costa de Azur. Mas aunque su padre le acompaña Matilde está muy inquieta. Teme, por doquiera, volver a ver a Larsan, cuyas apariciones inesperadas y sus osadas transformaciones le han hecho célebre en los anales del crimen. La joven, de repente, ve en el lavabo del tren al bandido. Está segura. ¡Es él! Grita, su padre acude presuroso. No puede ser más que una alucinación. Darzac está a su lado, en el compartimento, y tampoco ha visto nada. Matilde, sin embargo, no se tranquiliza y en la estación más cercana telegrafía a Rouletabille, el periodista amigo suyo, en cuya sagacidad y extrema habilidad mucho confía.

Los esposos habitan el castillo de Hércules una morada señorial, cerca del mar. El fingido Darzac toma la delantera al sagaz Rouletabille, para engañarle mejor y va a buscarlo a la estación. Para librarse de la intensa reverberación del sol todos los moradores de la quinta se han puesto lentes ahumados. El reporter, atónito, intenta inútilmente penetrar el misterio que le rodea. Matilde con su sensibilidad femenina ha presentido que está amenazada de un peligro terrible. Confía a la ciencia audaz de Rouletabille la solución del problema. Si Larsan no ha muerto, ¿dónde se oculta? Es preciso, para tranquilidad de todos, que sea descubierto. Mientras el bandido enmascarado triunfa, en el Manicomio el desventurado Darzac, impotente y vencido, sufre torturas sin nombre. Está aislado del mundo, y una desesperación horrible se ha apoderado de él. Ignora que un hombre justiciero prepara en la sombra una bella y definitiva victoria.

TERCERA PARTE

Roberto Darzac encuentra un periódico. Un eco mundano le muestra la magnitud de su desgracia. Matilde se ha casado y los esposos han ido a pasar su luna de miel al castillo de Hércules. Un incendio que estalla súbitamente en la Casa de Locos permite al sabio escapar.

Los habitantes del castillo viven sin atreverse a confesar su común inquietud. El fingido Darzac, para disipar toda duda en el espíritu de su esposa, aparece bajo su verdadera fisonomía rondando por las inmediaciones del castillo. ¿Quién puede creer, después de esto, que el distinguido Darzac y el repugnante bandido vislumbrado a lo lejos, cerca del mar, son una misma persona?

Larsan vive. Hay que temerlo todo, y Rouletabille organiza una vigilante defensa. Da órdenes al servidor del castillo y él mismo se improvisa centinela cerca de la poterna de la antigua casa señorial.

Mientras tanto, a favor de la noche, el verdadero Darzac se aproxima al castillo.

CUARTA PARTE

Rouletabille vigila y los habitantes del castillo duermen con tranquilidad, excepto el disfrazado bandido, que comienza a alarmarse de la persistencia y constancia del reporter.

Junto a una mesilla, en su alcoba, escribe. De repente se abre una puerta. Roberto Darzac, pálido y demacrado, aparece ante la vista de Larsan.

Larsan ha echado rápidamente mano de su revólver, y Roberto Darzac cae al punto atravesado de un balazo. Brignolles envuelve en un cobertor el cuerpo ensangrentado del desdichado. Para todos Larsan acaba de morir.

La herida de Roberto, sin embargo, es ligera y los dos cómplices conducen de nuevo a su víctima a la casa de Locos del Monte-Barbonnes. Mas un billete perdido durante la corta lucha de los dos rivales pone a Rouletabille en la pista verdadera.

Brignolles indica al reporter, ante sus amenazas, el lugar donde se halla el infeliz Darzac. Este es rescatado.

Rouletabille da cita en su alcoba a todos los moradores del castillo. Angustiados, presintiendo la horrible revelación, acuden a ella.

Aquí hay dos Roberto Darzac—les dice el reporter—hay uno de más. Y Roberto, el verdadero, aparece súbitamente a la vista de todos. Larsán, viéndose perdido, corre a su habitación y se envenena.

Gracias a Rouletabille, Matilde y Roberto, al fin librados de la sombra amenazante del espantoso Larsán, podrán vivir en plena paz y ventura y olvidar los días terribles pasados.

WILLY Y EL PARACAIDAS

(ECLAIR)

Metraje aproximado: 140

Willy paseándose un día por el Campo de Marte asiste a una curiosa experiencia. Un paracaidas, lanzado desde la primera plataforma de la Torre Eiffel desciende suavemente hasta posarse en el suelo.

Nuestro hombrécito, entusiasmado, decide repetir por su cuenta la interesante experiencia.

De vuelta a su casa, se provee de cuerdas y de sábanas, confecciona con estos materiales, rápidamente un paracaidas, y por la ventana del desván en donde se ha metido para construir tranquilamente el aparato salvavidas, lanza éste al vacío, no sin haberle atado antes al extremo un viejo maniquí a guisa de pasajero.

Entre tanto, abajo en la calle, dos agentes de policía remolcan hacia un próximo cuartelillo a un borrachín escandaloso. El aparato, después de haber descrito en el espacio una curva magnífica cae en medio del grupo. El borrachín se aprovecha de esto para poner los pies en polvorosa y los agentes, llenos de iracundia arremeten contra el maniquí de Willy y lo aniquilan concienzudamente.

Ante este éxito indiscutible, el joven aviador decide repetir la experiencia. Un viejo paraguas transportará a la muñeca de su hermana a merced de los vientos. Esta vez el aparato cae a los pies de un harapiento chiquillo, quien con gran alborozo se apodera de este presente caído del cielo. Mas el muchachuelo, honrado aunque pobre, va a devolver la muñeca a Willy, a quien han sorprendido sus padres, enfrascado en sus experiencias aerostáticas.

El misero no sin derramar amargas lágrimas se desprende de aquello que constituyó para él, por breves instantes, una felicidad sin igual en la tierra. Pero Willy posee un corazón de oro y conmovido por la acción del chiquello pone en sus manos el juguete tan codiciado.

Esta vez el pequeño inventor no es reprendido, pues ha sabido demostrar que si su cabecita es a veces fábrica de diabólicas travesuras su pecho guarda un corazón sensible y bueno.

Petronila repartidora de pan

(ECLAIR)

Carteles, fotografías y argumentos.

Metraje aproximado: 140.

Petronila, la esbelta Petronila, cuyo talle hace suspirar de envidia a las propias palmeras del desierto, presta sus servicios en una panadería como repartidora de pan (y no de maquinillas de afeitar como podría pensar algún lector cretino de nacimiento).

Hay que verla por las calles empujando el frágil cochecillo donde lleva el pan, y levantando a su paso un murmullo de admiración. Petronila, hay que decirlo, goza de un partido tremendo entre los jóvenes y los viejos. En éstos especialmente causa su paso una verdadera revolución.

Pero nuestra heroína los desdén a todos. Sus simpatías y hasta diremos su amor van al joven Arcadio Churrete, empleado en la misma Panadería, chico muy simpático, aunque por su aspecto físico impropio en absoluto de figurar en un Album de postales.

Ahora bien: un día un admirador de Petronila, digno por su edad de tutearse con la monja de

Rhamsés III, para seguir mejor a su adorado tormento a través de sus correrías por el barrio se introduce en el vehículo.

Petronila sale para el reparto de cada día. Sin advertir nada agarra el carrillo y lo empuja como de costumbre.

Mas en su camino tropieza con un cable eléctrico que están reparando unos obreros. Electrizada, así como su carrillo, sale disparada por calles y paseos a una velocidad tan descomunal, que la luz, el sonido y otros reputados corredores quedan a su lado reducidos a sencillas tortugas o inofensivos caracoles.

El señor Paniagua, que así se llama el don Juan antidiluviano, pasa dentro del cajón unos minutos muy angustiosos.

Al fin el coche se detiene delante de una casa de vecindad.

Los panes por la fuerza de la inveterada costumbre salen del vehículo. Y el buen Panadero reparte cosas estupendas. Los panes se entregan al baile, hacen piruetas de todas clases, y por los suelos en los pisos, como movidos por fuerzas misteriosas que sólo la cinematografía puede registrar.

Ya vacío el vehículo emprende solo el camino de vuelta a la Panadería. Llegando a su seno al desdichado Paniagua.

Va en la Panadería Arcadio se incauta del pobrete y si la Biblia describe el milagro de la multiplicación de los panes, este film registra a su final con una fidelidad asombrosa el fenómeno parecido: la multiplicación de las tortas.

usados part
or doque
hecho cén

LOS GRANDS GOULETS

(SCIENTIA)

Metraje aproximado: 105.

Díase el nombre de Grands Goulets a una garganta del Vernaion. Geográficamente los Grands Goulets pertenecen al Drôme. Se accede a ella por Pont-en-Royans o por Grenoble, que dista de allí 50 kilómetros.

El Vernaion, torrente casi exhausto, corta la montaña con una grieta de algunos metros de diámetro. Algunos rincones de esta garganta salvaje están sumidos en una obscuridad sobrecogedora. A algunos centenares de metros de la abertura, la bóveda salva el Vernaion.

La carretera está cortada por numerosos y muy pintorescos túneles que son una de las curiosidades más originales de Francia. El aspecto abrupto e impresionante de esta comarca y su belleza salvaje asombran al turista. Los aficionados a las flores sencillas y a las plantas aromáticas gustan de vagar por estos parajes de belleza imponderable.



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

VISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

W

Prem

de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIO	CONDICIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España.	un año	Corseja de Claria, 200, 1.º - BARCELONA	Una página. Ptas. 35. - por inserción
Extranjero	10. -	TELÉFONO 2121	Media " " 20. " "
Número corriente	Ptas. 0'20	José Solá Guardiola - DIRECTOR	Cuarto " " 12'50 " "
" atrasado	0'30	Sale el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

LA GUERRA Y LA CINEMATOGRAFÍA

No hallamos en el tercer mes de la guerra europea y nadie es capaz de decir, basándose en algo que tenga visos de probabilidad, cuándo terminará esta guerra sin igual. Por lo pronto, sólo sabemos que actualmente miles de soldados se matan unos a otros, y muchos miles más de hombres que no están en el campo de batalla, hacen desde sus casas todo lo posible para aniquilar y arminar al enemigo del modo que pueden.

Se sabe que los aliados, y entre ellos sobresale especialmente Inglaterra, han rechazado en absoluto todo lo que es de producción alemana o austriaca, y también se sabe que Alemania y Austria no se sustituirán más de productos de ninguno de los países hoy reunidos contra ellas. Se cambian hasta los idiomas respecto a las palabras de origen extranjero, y todo lo que hace al enemigo despierta odio, ese odio que es en primer lugar la causa de la tremenda lucha.

La cinematografía, esta industria puramente internacional, la que sin el internacionalismo no puede existir — o bien sólo puede existir raquíticamente — es una de las más afectadas, y puesto que los estados más importantes de Europa — Inglaterra, Francia, Alemania, Austria — no quieren entrar en mutuas relaciones comerciales, se puede decir que la industria cinematográfica en estos países está casi arruinada. El

consumo nacional no será suficiente para estas naciones a pesar de sus grandes alicientes para dar desarrollo a esta industria, y así, forzosamente han de buscar salida a sus productos en los países hoy día neutrales. Debe, además, tenerse en cuenta, que después de la guerra las industrias no se hallarán en condiciones de empezar en seguida sus trabajos tal como los practicaban antes de romperse las hostilidades; en Francia ya tenemos el ejemplo con un completo y absoluto paro, y este país era uno de los más importantes de nuestra industria. Inglaterra sale del paro trabajando con procedimientos antiguos, puesto que las primeras materias — sobre todo productos químicos — faltan, así es que su producción es muy pequeña comparada con la de antes de la guerra. Alemania sigue trabajando más que los dos mencionados países, pero la falta de mercado mundial forzosamente ha de influir también en su fabricación, aparte de que no faltarán actores, operarios y otros empleados de las fábricas que habrán dejado su vida en la lucha por la patria, y cuyas plazas no pueden ser tan fácilmente repuestas; en resumen, la situación de la industria cinematográfica en estos tres países — productores de primera línea — ha de ser sumamente endeble después de la paz, con lo cual las demás naciones tienen una preciosa ocasión



Gran manufactura española de películas cinematográficas

de CALDERÓN DE LA BARCA

de ADRIÁN GUAL

Adaptación de un poema
:: de SCHILLER ::

LA GITANILLA

Primera de la "Serie Cervantes"

VALENCIA, 247, BAJOS APARTADO DE CORREOS 230
BARCELONA



para apoderarse pacíficamente del mercado de las mismas.

Entre las naciones que ya hoy día trabajan con toda fuerza en este sentido, están los Estados Unidos e Italia. Los primeros están apoderándose sobre todo del mercado inglés, ya que por la afinidad de razas este mercado les es más fácil, mientras que la segunda dirige sus miras hacia Francia y Alemania, que siempre han sido grandes admiradoras del arte italiano.

El comercio de los países neutrales se aprovecha de las circunstancias, y si la guerra es finesta para los beligerantes, habrá alguien para quien será ventajosa. ¿Y qué papel juega España en esta lucha por ganancias futuras? Hasta ahora nada se sabe de proyectos en este sentido, y, sin embargo, hallándose como se halla la industria española en sus comienzos, debería ya haber dado señales de preparación para la lucha futura. Sea cual sea la duración de la guerra, ha de terminar en un tiempo más o menos pronto; los técnicos saben el tiempo que se necesita para montar una industria cinematográfica; cuanto tiempo transcurre hasta que se puede presentar una película, desde el día del primer ensayo. Por ello decimos que España deja escapar una ocasión inmejorable para colocarse en primera fila entre los países productores de films, siendo un país que ventajosamente pudiera competir con los demás, incluso Italia. Aquí tenemos el mismo o mejor sol, paisajes a propósito para todas las exigencias, y cuantos elementos son necesarios para la buena marcha de la industria cinematográfica; hay también dinero, pero lo que no hay son capitalistas que se atrean a emplearlo en grandes empresas cinematográficas que, aunque hoy hicieran un sacrificio por el momento, después indudablemente obtendrían pingües beneficios. Este espíritu sí que falta — al menos hasta ahora son muy contadas las excepciones — y es una verdadera lástima que así sea, cuando podría implantarse aquí hoy día una industria, que ocuparía miles de personas en sus diferentes ramos.

Desde luego, no han de buscarse beneficios dentro de los primeros ocho días; estos sólo vendrán después de la guerra. Supongamos la paz hecha en 1.º de Marzo: ¿Cuántos pedidos por cable llegarán a Europa dentro de los primeros 8 días? ¿Quién podrá cumplir todos estos pedidos? ¿Habrá una sola película para vender? Pues si no las habrá, entonces es indudable que será un buen negocio invertir ahora algunos cente-

nares de miles de pesetas o de duros para empezar a trabajar para el almacén.

En Alemania, su industria tiene fe en la victoria final, y, por lo tanto, sigue trabajando dentro de los límites impuestos por la guerra, almacenando los géneros para que pueda surtir a todo el mundo una vez que se haga la paz, aunque cuenta con algunos riesgos para entonces, a más del grande de salir derrotados en esta contienda. España no tiene este riesgo mientras sostenga su neutralidad, y puesto que nada nos obliga a hacer lo contrario, la situación es en este momento única para crear esta industria que tantos beneficios había de producir si algunos capitalistas ayudaran a los que ven el gran negocio que nuestra nación podría hacer en la cinematografía mundial.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Sesión interesante

En la sala de proyecciones de la «Sociedad Eclair Limitada», tuvo lugar el día 16 del actual, la presentación de los últimos films de «Eclair Journal», que reproducían algunos asuntos y escenas relacionados con la guerra europea.

El Director de la Sociedad citada invitó al acto a nuestras Autoridades, a los Cónsules de las naciones aliadas y a la Prensa, asistiendo el Gobernador Civil Sr. Andrade, el Alcalde Sr. Boladeres, una representación del Capitán General y los Cónsules citados, ante quienes se proyectaron varios films que representaban vistas de gran número de poblaciones belgas y francesas en el estado que quedaron después del paso por ellas de las tropas alemanas, en las que se aprecia perfectamente los destrozos causados por su artillería; otras escenas sumamente interesantes representando marchas, campamentos, etc., de los aliados, llamaron también la atención de los invitados, quienes se retiraron sumamente satisfechos y agradeciendo al Director de la «Eclair» la atención recibida.

El Sr. Andrade autorizó la proyección de estos films en nuestros cinematógrafos, cosa que agradecerá el público de Barcelona por ser noticias gráficas en las que ni la fantasía ni las simpatías del corresponsal hacia estos o los otros beligerantes, pueden desvirtuar la terrible verdad de la guerra.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA



ETNA FILM

CATANIA

PRÓXIMAMENTE:

SENSACIONALES MONOPOLIOS

Representante:

JOSÉ M.^A BOSCH

SUCURSALES:

MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

CASA CENTRAL: PLAZA BUENSUCESO, 2

Teléfono núm. 2307

BARCELONA

Telegramas: "DIORAMA"



Presentaciones de la quincena

La quincena que ha pasado, ha sido de verdadera importancia bajo el punto de vista cinematográfico, por haber tenido lugar durante ella la presentación de dos marcas españolas, a más de otras películas de mérito indiscutible.

El **Salón Cataluña**, nuestro aristocrático cine, ha sido el designado para estas grandes solemnidades, calificativo que hay que aplicar a la presentación de las tres primeras obras de la «Barcinografo», y a las dos exclusivas que la casa «Hornemann», de Berlín, ha enviado a Barcelona por mediación de su representante D. Ernesto González.

Hace tiempo que en Barcelona reinaba impaciencia por ver las obras que bajo la dirección de Adrián Gual se sabía que preparaba la novel sociedad barcelonesa. El nombre de Gual, consagrado ya en otras manifestaciones del arte, contribuía poderosamente a hacer más vivo aún el interés que despertaba dicha casa, y cuyo interés era fomentado también en parte por la versión popular que atribuía a una de sus obras el mismo asunto que otra cuya adaptación cinematográfica se está haciendo actualmente en esta capital.

No fué extraño, por lo tanto, que el día 12 del actual a las 11 de la mañana, el elegante **Salón Cataluña** presentase el aspecto de una aristocrática sesión cinematográfica, más bien que el de una presentación de películas, como muy acertadamente me hizo notar uno de los que asistieron; un gran número de aristocráticas damas y las más principales elementales de la corporación cinematográfica, ocupaban la platea del más lujoso de nuestros cines, en el momento en que apareció en la pantalla *El Alcalde de Zalamea*, adaptación de la gran obra del teatro clásico del inmortal Calderón de la Barca; obra que por ser conocida de todo el mundo me abstengo de describir, debiéndome ocupar tan sólo de su dirección y ejecución.

Desde las primeras escenas se pudo apreciar la acertada dirección de Gual, tanto en la ajustada elección de artistas como en el conjunto de detalles que en más de una ocasión arrancaron aplausos a la concurrencia.

Enrique Giménez, en el papel de Pedro Crespo, y la señorita Mestres, en el de su hija, están muy bien; el resto de artistas forman un conjunto muy ajustado y uniforme. Completan la obra una serie de paisajes hábilmente elegidos.

A continuación proyectóse *Misterio de dolor*, obra de Adrián Gual, por él arreglada y dirigida.

He de hacer constar en primer término, que, a mi juicio, ninguna analogía existe entre *Misterio de dolor* y *La Malquerida*, ni mucho menos son iguales, como en varias ocasiones he oído afirmar antes de conocer la obra de Gual. En ambas existe el caso de unos amores entre padrastro e hijastra, pero con distinto origen, distinto desarrollo y desenlace completamente diferentes; de prevalecer la teoría de los que suponen iguales ambas obras, habría que considerar también iguales todas aquellas en que el nervio del drama lo constituye un crimen, un adulterio o cualquier otro hecho de índole análoga. Deje, pues, a los críticos teatrales la tarea de discu-

tir si Gual copió a Benavente, o si fue éste quien copió a aquél; para mí no hay copia.

De la interpretación de esta obra se encargaron las señoras Baró (A. y E.), y los señores Capdevila y Giménez, quienes, en unión del resto de la compañía, han dado a la cinematografía española una obra que, como el *Alcalde de Zalamea*, ha de ser acogida con entusiasmo en España y fuera de ella, por cuantos buscan en la cinematografía obras de arte y de gusto exquisito.

Este film, compuesto casi todo él de escenas al aire libre hechas en los Pirineos, tiene una colección de paisajes preciosos, destacándose unos cuadros con efectos de luz de gran visualidad, que representan la conducción de un cadáver por un bosque durante la noche, utilizándose la luz de unas antorchas; estos cuadros fueron muy aplaudidos.

Por último, *Fridolin*, una leyenda de Schiller llevada a la pantalla, sirvió para acabar de formar juicio acerca de la «Barcinografo» y de sus directores; *Fridolin* es una obra preciosa que, tanto por su asunto como por sus intérpretes y cuadros al aire libre, ha de ser de indiscutible colocación en los programas de todos aquellos cines donde acude público de gusto delicado. El intérprete señor Peña está admirable, así como los señores Capdevila y Giménez y las señoras Vega y Baró (E.).

En resumen, la «Barcinografo» cumple los ofrecimientos hechos de presentar obras de arte españolas. Antes de retirarme del **Salón Cataluña**, tuve el gusto de felicitar con entusiasmo a los Sres. Mata, Director Comercial y Gual, Director Artístico, felicitación que reitero desde estas columnas para conocimiento de cuantos como yo sean entusiastas de nuestra producción cinematográfica.

Hago extensiva mi felicitación a los actores citados y al operador Sr. Solá, pues todos han obtenido gran partido de sus condiciones artísticas, bajo la inteligente dirección de Adrián Gual, que en éste, como en otros terrenos del Arte, nos ha dado una prueba más de su talento.

En el elegante **Ideal-Cine** se presentó en sesión íntima *La danza fatal*, con la que nos hizo su presentación la «Argosfilms», como marca española, y la popular artista Pastora Imperio, como actriz cinematográfica.

Confirmando a mis lectores cuanto de este film decía en el número anterior; huelga, por lo tanto, repetirlo. La proyección de esta cinta, arraigó más en mí la opinión de que *Pastora* reúne condiciones excelentes para el cinematógrafo, y que la «Argosfilms» ha estado acertadísima, por lo cual no escasearon las felicitaciones a Togores, Director artístico y a R. Baines, operador; el resto de artistas contribuyen a dar un conjunto irreprochable a esta cinta española.

Hasta otra.

La casa «Hornemann», de Berlín, nos demostró hace unos días que no es exagerado el calificativo que emplea en sus propagandas, titulándose de los *grandes monopolios*; los dos



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



primeros enviados a Barcelona por mediación de su representante Sr. González, así lo justifican.

El perro de Baskerville y *La casa sumergible*, son dos films llamados a obtener éxitos grandiosos por tratarse de obras de las que los públicos de todas categorías saborean con placer, por ser asuntos emocionantes que despiertan en ellos gran interés. Únase a tal aliciente, la presentación que a sus films da la casa alemana «Vitascope», así como el selecto personal artístico que las interpreta, y queda justificado el grande éxito que ambos han obtenido en Madrid, donde han dado al representante una utilidad que no acostumbran a dar las películas, y menos en la época actual, por lo que no es aventurado augurar el mismo éxito y beneficios en Barcelona y resto de España.

El Sr. González ha hecho su entrada en la corporación cinematográfica, por la que pudieramos llamar la puerta grande: con films de esta categoría el éxito está asegurado.

Noticias de amigos

Hace unos días tuvimos noticias de que nuestro buen amigo D. Miguel Querol se trasladaba a Francia con objeto de visitar a su hermano político, el representante de la casa «Pathé Frères» y queridísimo amigo nuestro, Mr. Luis Garnier.

Como es lógico, nos apresuramos a regar a nuestro amigo Querol, que al visitar al señor Garnier, le transmitiera un cariñoso saludo en nombre de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO y de algunos de sus numerosos amigos y clientes, entre quienes goza de grandes simpatías el Sr. Garnier, como entre cuantos directa o indirectamente tienen intereses creados en cinematografía.

Al tener noticias del regreso del Sr. Querol, nos apresuramos a visitarle solicitando noticias de nuestro querido amigo, y dicho señor nos manifestó lo siguiente:

El día 12 del actual estubo en Rodas, departamento de Aveyron, donde visitó a su pariente, quien recibió con gran emoción el testimonio de cariño y simpatía enviado por EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, agradeciendo profundamente el cariñoso recuerdo de sus buenos amigos que no le olvidan en días tan tristes para su patria y para su hogar.

Con interés grande, el Sr. Garnier se informó de la situación cinematográfica de Barcelona, y rogó al Sr. Querol que a su regreso transmitiera a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, prensa, amigos y clientes la expresión de su reconocimiento.

Lo que con gran placer publicamos para que llegue a noticias de todos cuantos se honran con la amistad de Mr. Luis Garnier, a quien todos desean un pronto y feliz regreso cubierto de gloria, premio que la madre patria nunca regatea a sus hijos que acudieron a defenderla desde los primeros momentos de peligro.

A nuestro buen amigo Sr. Querol, quedamos sumamente agradecidos por haber sido portador de nuestro saludo para

el Sr. Garnier, así como por las agradables noticias que nos ha devuelto de Francia.

Sentencia absolutoria

Ampliando las noticias de última hora que dábamos en nuestro último número, hoy tenemos el gusto de dar publicidad al fallo de los Tribunales en la causa instruida contra don Fructuoso Gelabert, a quien la Sociedad de Autores acusaba del delito de defraudación de propiedad intelectual, fundándose en que dicho señor utilizó el argumento del drama *De mala raza*, de Echegaray, para una película que impresionó y que con el mismo título fué proyectada en varios cines de esta capital.

La sentencia dictada ha sido de acuerdo con las conclusiones sentadas por el defensor del señor Gelabert, el notable abogado Sr. Serrahima, quien en un brillante escrito solicitó la absolución de su defendido.

Nosotros felicitamos sinceramente al Sr. Gelabert y a su defensor Sr. Serrahima y nos congratulamos que en este caso, el primero de lucha que en España se ha presentado entre el Cinematógrafo y la Sociedad de Autores, los Tribunales hayan procedido con gran rectitud e imparcialidad, pues este fallo no cabe duda que ha de sentar jurisprudencia en casos análogos que indudablemente habrán de presentarse, aparte de algún otro ya entablado y que no ha de tardar en resolverse.

El Sr. Serrahima — a quien tuvimos el gusto de visitar para solitar algunos datos — nos recibió con gran cortesía y nos amplió las noticias particulares que del caso teníamos, habiéndonos expuesto su opinión de que la Sociedad de Autores carecía en absoluto de derecho para entablar el proceso iniciado; en el acto del juicio nada quedó probado de cuanto era necesario para demostrar la comisión del supuesto delito de defraudación de propiedad intelectual, ni aun siquiera se demostró que la Sociedad en cuestión representase los derechos del Sr. Echegaray, requisito indispensable para poder entablar la demanda contra el Sr. Gelabert.

Además, la prueba testifical — única aducida en el acto del juicio — no dió resultado alguno, pues mientras los testigos de la acusación afirmaban que ambas obras discutidas eran idénticas, los de la defensa exponían lo contrario, y como la acusación nada pudo probar, en el ánimo del tribunal prevaleció el espíritu de justicia y absolvió libremente al Sr. Gelabert.

La Sociedad de Autores quiso aprovechar una conjuntura para justificar su inquina al cinematógrafo, y fundándose tan sólo en una semejanza de títulos, entabló el proceso recientemente fallado en justicia gracias al brillante trabajo del Sr. Serrahima, que en esta ocasión ha justificado el renombre que goza y al que EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se complace en enviarle un testimonio de admiración y simpatía.



J. Llatjós Prunés

MADRID — Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA — Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª — Teléfono 7254

CONCURSO DE DETECTIVES ASUNTOS SENSACIONALES

Espectaculistas! Las exclusivas que escogemos son dinero seguro. **¡OJO!**

De la MONDIAL FILM

EL RAPTO

1.º de la serie
Cómo se nos roba, cómo se nos mata

De la HUBSCH & Co.

UN CASO MISTERIOSO

Primer asunto
3 partes 1140 metros

De la FILMA

LA PISTA

Primer asunto
3 partes 1400 metros

A TIRO DE ALAS

Segundo asunto
2 partes 1080 metros

De la FAMOUS PLAYER

SERIE KIRBY REY DE LOS DETECTIVES

INTERURBANO 7750

Primer asunto
4 partes 1400 metros

EN EL PUERTO DE DOOM

Segundo asunto
3 partes 1250 mtrs.

Kirby y Kate, su hija, son sin disputa los mejores detectives del mundo cinematográfico. Su proyección durante siete días en los cines de la **Empresa Bohemia**, fueron otros tantos llenos. Los cines del centro, donde se reúne la sociedad escogida, ésta aplaudió la destreza, arte y belleza que se derrocha en esta serie de 50.000 metros, tratados con realismo y científicamente por la «FAMOUS PLAYER».

KIRBY y KATE son los reyes del detectivismo mundial



Una circular de interés

Por creerla de gran importancia, reproducimos a continuación la carta dirigida por algunos alquiladores de Madrid a sus compañeros de aquella capital, y que interesa también a los representantes generales cuya residencia se halla en esta capital:

Madrid, 10 de Octubre de 1914.

Señor D....

Nuestro querido amigo y compañero: No es un secreto para todo aquel que a la industria del cinematógrafo se dedica, la importancia que ésta ha adquirido, especialmente en los últimos años, no sólo como medio educativo ya aceptado en la mayoría de las naciones, sino considerándose también como una de las principales fuentes de riqueza, tanto para el Estado como entidad oficial como para los particulares por el número de personal necesario para el desarrollo de la misma.

En algunas naciones extranjeras los gobiernos, comprendiendo así, han procurado dar a este medio de riqueza nacional la importancia que en realidad tiene y se han dictado leyes, dando facilidades para el engrandecimiento de todo cuanto tienda al desarrollo del cinematógrafo.

Barcelona, que es en España, en relación con el cinematógrafo, el centro donde radica y se desenvuelve esta industria, ha intentado en diferentes ocasiones encauzar por caminos rectos su explotación, y aunque hasta la fecha no lo haya conseguido por razones que no son del caso, no podemos dudar de que, convencidos como lo están todos en aquella capital de esta necesidad en un plazo y quizá no lejano, ha de llegarse a un acuerdo para la defensa de los intereses generales de la cinematografía que ha de redundar no sólo en beneficio del cinematógrafo sino en el de todos aquéllos que con él tengan alguna relación.

En Madrid, con la fundación de la Sociedad Madrileña de Empresas cinematográficas, formada sólo para la defensa de estos intereses comunes, se ha dado un gran paso digno de aplaudir y secundar por todos los amantes de esta industria y que estamos seguros que ha de traer innumerables beneficios.

Ahora bien, nosotros, honrados con la representación de varias casas en esta capital y queriendo contribuir en la medida de nuestras escasas fuerzas al desarrollo y engrandecimiento del cinematógrafo en todos sentidos, siguiendo el ejemplo dado por los dignos empresarios de esta Corte y poder compartir con ellos el trabajo de encauzar y engrandecer esta industria en España, solicitamos el concurso de usted para que no sólo en nuestro nombre, sino en el de las casas que representamos, podamos formar una Sociedad que sea admitida y respetada en toda España, Sociedad que se fundará con arreglo a las siguientes bases:

Bases para la formación de la Sociedad de Alquiladores de Madrid.

PRIMERA. — Esta Sociedad no tendrá más objeto que la defensa de los intereses generales del cinematógrafo y la de los intereses particulares de sus socios, como cobro de facturas, cumplimiento de contratos, desperfectos en el material y casos análogos, pero sin mezclarse en absoluto en todo aquello que tenga relación con la forma o modo de llevar el negocio interior de cada casa, como por ejemplo, precios de las películas, número de ejemplares de estreno, pase de películas, monopolios, etc., etc.

SEGUNDA. — Para ingresar en esta Sociedad ha de presentar el solicitante autorización escrita de su representante.

TERCERA. — Todos los que pertenezcan a esta Sociedad se comprometen a no faltar a los acuerdos que ésta tomare por mayoría de votos, y la mayoría se considerará tal, con la mitad más uno de los representantes que a ella pertenezcan.

CUARTA. — Los socios se comprometen a remitir a la Sociedad relación de facturas pendientes, con especificación de cantidad, nombre del deudor, local donde se hizo la deuda, así como las causas que dieron motivo a la negativa de pago del deudor.

Estudiados los motivos y oído al socio así como al deudor, si el primero tuviese razón a juicio de la Junta General, los demás socios se comprometen a no servir material al deudor hasta que no haya liquidado la cuenta origen de este acuerdo.

Para las desperfectos de las películas se seguirá el mismo procedimiento. Igualmente si una empresa cometiere alguna arbitrariedad contra algún socio, una vez oído éste y el empresario y celebrada la Junta General, todos los socios se comprometen a defender los intereses del compañero como suyos propios.

QUINTA. — Por los Socios o por la Sociedad se comunicará a las Empresas estos acuerdos y si hubiere deudores se les señalará un plazo, pasado el cual sin cumplir sus compromisos, los Alquiladores no servirán películas a las Empresas deudoras, así como podrán hacer responsable del pago de estos débitos, como subsidiarios, a los locales donde el dueño o arrendatario contrae la deuda, negándose también a servir material en dichos locales aunque la Empresa variase, todo lo cual se comunicará con antelación suficiente a las Empresas y dueños de locales.

En espera de vernos favorecidos con su contestación al objeto de saber si contamos con su valiosa cooperación y rogándole se dirija a nombre de nuestro compañero Sr. Velarde a la calle de Hortaleza, 19, lo más pronto posible a fin de poder reunirnos, discutir y redactar el Reglamento para dar legalidad a esta Sociedad, quedamos como siempre de V. atentos y afmos. S. S.: como agente de la casa «Pathé Frères», J. L. Campaña. — Como agente de la casa «Hornemann», E. González. — Como agente de la casa «Alfonso y Castro», A. Cuamaño. — Como agente de la casa «Marín», J. Soler. — Como agentes de las casas «Bosch» y «Casanovas y Piñol», A. Velarde.



Concesionario exclusivo para el
ALQUILER
en España y Portugal:

Blas Cortés Gil
Llop, 4 - VALENCIA

Concesionario exclusivo para la venta
en el extranjero:

J. M. Codina
Tallers, 76 - BARCELONA



FILMS - CUESTA - VALENCIA

Sección de Películas Taurinas

Nuestros clientes pueden pedir ya las célebres

Corridas de Toros de Valencia

famosas, no tan sólo por alternar en ellas los diestros
«Gallo», *Manolete*, «Bomba», *Posada* y *Belmonte*,
sino por el acierto de esta marca al reproducir con
espléndida fotografía las emocionantes cogidas que
tuvieron lugar, como asimismo las monumentales
faenas de «Gallo», *Belmonte* y demás diestros.

¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!

pedid la última corrida de la temporada de Valencia

6 TOROS POR GALLITO

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A. Ltda.

CAPITAL: \$ 500,000

BUENOS AIRES

Sucursales y Agencias en: Rosario, Santa Fe, Córdoba,
Mendoza, Corrientes, Tucumán, Bahía Blanca, Montevideo
(Rep. Oriental del Uruguay), Santiago y Valparaíso de Chile
y Asunción del Paraguay.

Esta Compañía, por conducto de su representante general para
Europa **Sr. ADOLFO CROCE**, atiende en su domicilio social
en Barcelona, calle de Valencia, 213, toda proposición de venta
de películas en exclusividad, nuevas y de stock.

Comunicado

Hay un membrete que dice: Asociación Madrileña de Empresas Cinematográficas. — Domicilio social: Plaza de Bilbao, 3. — Teléfono 3.573.

Madrid, 21 de Octubre 1914.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO,
Barcelona.

En el número cincuenta y seis, y fecha 25 del próximo pasado Septiembre, del periódico que tan dignamente usted dirige, veo un comunicado, y aunque no firma su insertador, bien claro se ve el manantial de donde brota.

En otra ocasión le decía a mi apreciable Sr. Solá, que la prensa era la antorcha que refleja los pensamientos de la sociedad moderna en general, que al través de sus luminosas columnas se aprecian y aclaran conceptos, restableciendo así por las corrientes líneas la normalidad de los hechos, y abusando de su bondad le suplico me escuche, y si lo cree oportuno insertar estas aclaraciones al comunicado que tiene a su pie *Un alquilador no interesado*.

En Madrid, todos los locales de espectáculos se encuentran gravados como ningún otro negocio industrial, comercial ni bancario; pero para su recaudación se procedía con arreglo a las disposiciones formuladas por el Ministerio de Hacienda, de acuerdo con las empresas de espectáculos públicos hace tres años, convenio que suavizaba el procedimiento y permitía la defensa del negocio.

En el presente año, las Juntas de Mendicidad proclamaron su autonomía administrativa, y en el acto declararon terminados los conciertos que teníamos con la Hacienda, en la parte del impuesto que les afectaba directamente. Entonces nos acalló el temor de que las demás entidades que intervienen en la cobranza de este impuesto seguirían el mismo camino que las Juntas de Mendicidad, desbaratándonos todo el trabajo de defensa administrativa que habíamos logrado a fuerza de constancia y venciendo muchos obstáculos en años anteriores.

¿Qué procedía?...?

Por lo pronto dar la voz de alarma, y, aunque entonces la unión de empresarios de Madrid no era un hecho consumado, lo estábamos ya moralmente. Así es, que al primer aviso, todos, sin excepción (entonces) logramos ponernos de acuerdo y acudir ante el Gobernador civil, como presidente de la Junta de Mendicidad, solicitando respetara los conciertos que teníamos. El Sr. Gobernador nos dio en un principio algunas esperanzas, pero éstas quedaron desvanecidas a las cuatro horas. Insistimos ante el pleno de la Junta de Mendicidad, exponiéndola verbalmente los grandes quebrantos que sufriríamos y nuestra decisión, por imposibilidad material de poder seguir el negocio, de cerrar los cinematógrafos. La Junta nos escuchó con calma, precursora de un criterio cerrado, aunque entonces ninguno de sus individuos demostrara opinión ninguna. Salimos con un presentimiento doloroso y con la promesa del Presidente de la referida Junta,

de que se nos contestaría por oficio a nuestra petición y, efectivamente, todo el tiempo que tardamos en llegar al domicilio preñado para recibir la contestación, tardó en llegar ésta. Lo que prueba que no nos engañaron nuestros presentimientos. La contestación fué negativa en absoluto.

Ante esta situación de todos los empresarios de cinematógrafos, nació la resolución de tomar acuerdos que respondieran a un fin práctico, y como la unión hace la fuerza, y hoy día casi todos los organismos sociales están asociados para su defensa legal, nosotros acordamos constituirnos en sociedad para defender nuestros intereses mancomunadamente. Al efecto se formularon los estatutos y reglamento, y se nombró la junta directiva.

Ya constituidos, lo primero que hicieron los empresarios, fué invitar a los alquiladores y explicarles la situación en que se encontraban, recabando de todos si estaban dispuestos a cooperar con su apoyo a todo lo que fuera en defensa del Cinematógrafo. Todos, previas algunas consultas, se unieron a nuestras iniciativas para el objeto expresado.

Con este esfuerzo nos encontramos más animados, y entonces nos dirigimos a las empresas teatrales, que, como también les interesaba el asunto, hicieron causa común con nosotros, y unidos volvimos a gestionar los conciertos con las autoridades, las cuales al principio insistieron en su resistencia, obligándonos a tener que cerrar los cinematógrafos y retrasar la apertura de los locales cerrados.

Este acto y la constante peregrinación del Gobierno a la Alcaldía, Presidencia y al Ministerio de Hacienda, hasta el domicilio del Sr. Presidente del Consejo de Ministros, fué lo que dio lugar a quedar las cosas como estaban y como solicitábamos, logrando la derogación del articulado que más perjudicaba al desarrollo del negocio teatral y cinematográfico.

Ahora bien, en el transcurso de estos incidentes surgieron algunos puntos negros, y el comunicado que obliga a éste es uno de ellos y del cual Vd. juzgará. Si en una reunión de empresas cinematográficas y alquiladores se toma un acuerdo en firme y al día siguiente hay uno o dos alquiladores que haciendo caso omiso y alegando contratos firmados faltan al compromiso contraído en dicha junta y siguen proporcionando material a locales de no asociados, ¿cómo juzgaría Vd. el caso?

Esta conducta fué la que a todos los asistentes a estas juntas nos inclinó a evitar el trato comercial con dichos señores.

Conviene aclarar que uno de ellos está suministrando películas a un café donde las exhiben gratis, por la consumación, y esto creemos todos los empresarios que resulta en desdoro del arte cinematográfico; hemos protestado varias veces de este proceder ante la casa interesada, pero, por lo visto, están muy lejos de sentir el arte ante el egoísmo comercial, aunque bien mirado creo que tampoco es ese el camino de velar por sus intereses.

En cambio, el otro señor, convencido de su error, es posible que antes de que reciba Vd. ésta se encuentre ya en relacio-



JACINTO DOGLIOTTI

Aragón, 266, entlo. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

80,000 metros de films dispuestos para servir inmediatamente

DE GRAN INTERÉS PARA LAS EMPRESAS LA CRISIS RESUELTA

Dada la situación porque atraviesa en estos momentos el mercado cinematográfico español por la falta de films en toda Europa, creo mi deber anunciar a las empresas cinematográficas españolas que cuento actualmente con las últimas remesas recibidas antes de la ruptura de relaciones entre los países beligerantes, cuyas remesas suman la importante cantidad de 80,000 metros, distribuidos en asuntos emocionantes de gran metraje, dramas, comedias, escenas cómicas, etc., todos de marcas acreditadísimas de Italia, Francia, Alemania, Austria, Dinamarca, etc., que permitirán a las casas alquiladoras y a las empresas formar con ellos interesantísimos y emocionantes programas.

Los que tengan interés en realizar un buen negocio, pueden presentarme proposiciones, en la seguridad de que se trata de asuntos de estreno, y con ello solucionarán todas las dificultades creadas por la situación actual.

JACINTO DOGLIOTTI

Aragón, 266, entlo. - BARCELONA

Negocios seguros = ¡Hoy mejor que mañana!

nes en tales cosas, pues tengo la satisfacción de anunciar que muy en breve los alquiladores estarán también unidos como conviene a la industria que explotamos. Así se apoyará el Arte Cinematográfico sobre dos bases sólidas, viéndose respetar y fomentando su desarrollo. Como he explicado claramente, lo que si le pido son modificaciones por lo extenso, pero creo que era de necesi-

dad darle estos datos para que se pueda juzgar la conducta de unos y otros formando así más claro criterio de la cuestión pendiente.

Gracias anticipadas de su muy affmo. y s. s. q. b. s. m.

LORENZO YUSTE.

(Rubricado).



ECOS MUNDIALES



Nuestros huéspedes

Durante la pasada quincena hemos tenido el gusto de saludar a varios de nuestros amigos, todos ellos del ramo cinematográfico, a quienes sus negocios han obligado a permanecer unos días en Barcelona.

Figuran entre ellos D. Agustín Velarde, representante en Madrid de nuestro querido amigo D. José M.^a Bosch, y D. Ramón Guillén.

Por nuestra Redacción desfilaron también D. Lucas Navascués, de la casa «Navascués y Camus», de México, acompañado de su simpático representante en Barcelona, nuestro buen amigo D. Nicolás Giral, y D. Ernesto González, representante en España de la casa «Hornemann», de Berlín, quien ha venido a Barcelona para la presentación de sus películas *El perro de Baskerville* y *La casa sumergible*, de la «Unión Vitascopes», de que en otro lugar nos ocupamos.

Sean todos bien venidos a Barcelona.



Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra Redacción la visita de D. Manuel Trejo de Cos, perteneciente al ramo cinematográfico de Madrid, quien después de permanecer unos días en Barcelona para asuntos de la profesión, regresó nuevamente al punto de su residencia.



Otro de nuestros buenos amigos, D. Santiago Costa, ha pasado unos días entre nosotros, causándonos con su visita una agradable sorpresa.

El Sr. Costa regresó a Sevilla una vez arreglados sus asuntos comerciales en Barcelona, motivo principal de su viaje.



D. Arturo Carvallo, empresario del Teatro de la Gran Vía, de Madrid, ha pasado unos días en esta capital para arreglar varios negocios cinematográficos.



De viaje

Regresó de su excursión comercial por Italia, nuestro buen amigo el Sr. Ribas, de la casa «Ribas y Vila» de esta capital.



Igualmente se halla de nuevo entre nosotros, nuestro querido amigo D. José M.^a Bosch, de vuelta de su viaje comercial a París e Italia.

Sean bien venidos.



También regresó de Madrid y Lisboa el Sr. Piñol, de la casa «Casanovas y Piñol», de ésta, representante de la importante Sociedad Cinematográfica de Portugal.



Para los cines

Recomendamos a las empresas se fijen en el anuncio que en otro lugar publicamos, referente a los pianos combinados *The Orchestrano*, por ser la última palabra de la música, aplicada con excelente resultado a los cinematógrafos.

Tiene grandes ventajas, además de la de necesitarse tan sólo para su manejo un profesor de piano, resultando entre ellas la de que los instrumentos que se han combinado con el piano son todos ellos sumamente melodiosos y agradables como flautas, órgano e instrumentos de cuerda, con los que se obtienen efectos musicales mucho más grandes.

Nuestro corresponsal en Londres nos escribe afirmando que en aquella capital han obtenido dichos pianos un gran éxito, habiéndose puesto de moda los cines que los poseen que son los más importantes y aristócratas.

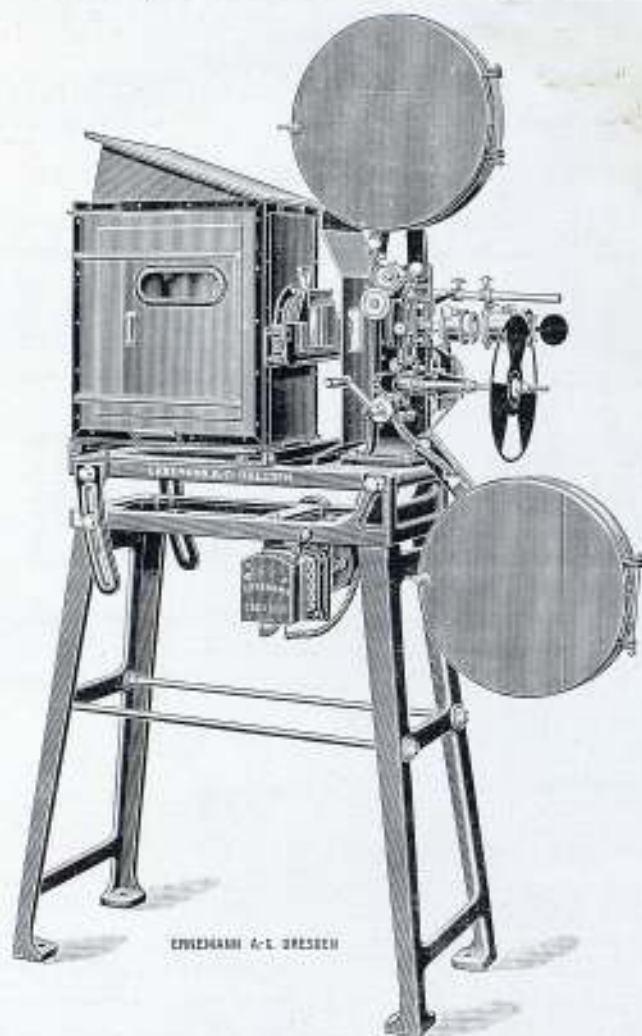


Nueva representación

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo D. José M.^a Bosch a su regreso de Francia e Italia, quien nos ha comunicado la agradable noticia de que le ha sido concedida, entre otras, la representación de la gran casa de Catania, «Etna Film».

Por la prensa italiana tenemos noticias de la nueva casa, que hacen suponer que sus primeros films causarán gran sensación a su aparición en el mercado mundial, y en diferentes ocasiones nos hemos ocupado en estas columnas de los detalles de organización y de la acertadísima elección de sus artistas, escogidos entre los que más renombre han adquirido en las primeras casas italianas.

Así, pues, hoy tenemos la satisfacción de felicitar calu-



ERNEMANN A.G. DRESDEN

¡OJO! Si usted necesita adquirir una nueva instalación cinematográfica, si usted no está contento con el trabajo de su proyector, escribanos en seguida y le haremos oferta del verdadero

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"

ERNEMANN

que forma una clase por sí solo y que no tiene competencia. El que conoce las ventajas y condiciones inmejorables de nuestros proyectores, no compra más otros proyectores. La construcción de nuestros aparatos, es patentada en todos los países de importancia comercial. El "IMPERATOR" se premió en las Exposiciones Internacionales de Viena y Berlín, 1912, y en Londres 1913, con las más altas recompensas.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

FÁBRICA DE MÁS IMPORTANCIA PARA LA FABRICACIÓN DE APARATOS CINEMATOGRAFICOS DE PRECISIÓN, CON SUS TALLERES PROPIOS DE ÓPTICA, 750 OBREROS.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

rosamente, tanto a la «Etna Film» como a nuestro buen amigo Sr. Bosch: a aquella porque demuestra continúa el acierto rigiendo todos sus actos, pues el Sr. Bosch tiene acreditada su competencia de tal modo, que sabrá sostener la bandera de la «Etna Film» a la altura a que es merecedora; y al Sr. Bosch por enriquecer la serie de grandes marcas que representa, con una de las que no es aventurado calificar como de las de primera fuerza.

Al mismo tiempo damos las gracias al Sr. Bosch por la atención de ofrecernos dos elegantes álbums conteniendo grabados y argumentos de las dos primeras obras de la «Etna Film»: *La esfinge del mar Jónico*, escena dramática de J. de Lignoro, basada en una leyenda de Siracusa del año 1000, dirigida por el mismo autor, interpretada por artistas de primera categoría y con grandiosa *mise en scène*, según puede observarse en las hermosas fotografías que ilustran el álbum.

La otra se titula *La Danza del Diábulo*, y es un drama de la vida moderna cuyo interés es tan grande como el de la anterior.

♦♦

Lyda Borelli en Barcelona

La célebre artista italiana Lyda Borelli, embarcó con el personal de su compañía en el puerto de Buenos Aires el 14 del actual, en viaje de regreso a Europa. La notabilísima *troupe* efectúa la travesía en el transatlántico *Regina Elena*, que llegará a nuestras aguas el lunes 2 del próximo Noviembre.

bre, y a la siguiente noche hará su debut en el elegante Teatro de Novedades aquella estrella del firmamento artístico que, al presentársenos en 1912 en el propio escenario, dejó profunda estela de gratos recuerdos.

La precedente noticia será acogida con intenso júbilo por los amantes del buen teatro y numerosos admiradores que en nuestra ciudad cuenta Lyda Borelli; tan pronto supiese que vendría a Novedades la que en estos últimos tiempos sólo nos fué dado contemplar popularizada por el film cinematográfico, varias familias de la elevada sociedad barcelonesa encargaron se les reservaran palcos y butacas para el abono próximo a abrirse.

Este será solamente de 10 funciones, y debido a celosas gestiones practicadas por la empresa cerca de los agentes de la compañía Gandusio-Borelli, podrán fijarse al económico precio diario de cinco pesetas las butacas, que otros públicos pagaron con sumas elevadas para admirar la gran artista.

♦♦

Inauguración

En Zaragoza ha tenido lugar la inauguración del **Salón Doré**, un hermoso local destinado a cinematógrafo, propiedad de D. Rafael Cudós.

El local, que reúne condiciones inmejorables, ha sido decorado con gran elegancia, lo que le coloca a la altura de los mejores de España.

♦♦

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

AGENCIAS:

BARCELONA: Ronda San Pablo, 2
VALENCIA: Pascual y Genís, 22
MADRID: Bolsa, 3

ALICANTE: Gerona, 10
VIGO: Colón, 19
BILBAO: Banco de España, 5
SEVILLA: Mariana Pineda, 3
MÁLAGA: Utrera Hermanos

Los soldaditos del rey de Roma

Película de gran arte. Obra maestra de la casa «AMBROSIO» que batirá el record de los grandes éxitos. 30 grandes fotografías. 2 sugestivos carteles. Clichés y demás reclamos. ¡¡Empresas, si deseáis obtener gloria y dinero, proyectad en vuestros salones esta joya cinematográfica!!

Aventuras de Nat-Pinkerton

Más de 6000 metros

1.ª Serie: El tesoro de Guatemala	1100 mtrs.	Seguirán otras de asegurado éxito
2.ª Serie: Pinkerton contra Peugomas	800 mtrs.	
3.ª Serie: La banda de los cinco	800 mtrs.	

Inagotable Stock en todas las sucursales — Esmerado servicio

EXCLUSIVIDAD

para el reino de Valencia y Murcia, de las famosas marcas «CINES» y «CELIO»

Muy superior a todos los asuntos presentados por la competencia, han resultado las grandiosas producciones

PATHÉ FRÈRES

de la temporada, de las cuales sólo citaremos

LA REINA MARGARITA

según la célebre novela de Alejandro Dumas, siendo interpretado este sensacional asunto por un cuadro de artistas nunca igualado.

Marca ECLECTIC - 2095 metros - PATHÉCOLOR

Rocambole (3.^a serie) o la herencia del Marqués de Morfontein

que al igual que las series anteriores, recorrerá triunfalmente todos los salones.

1500 metros

EL CALVARIO DE UNA REINA

hermoso asunto interpretado por Mmes. Robinne y Massart y Mrs. Signoret y Alexandre, y que podemos calificar una de las mejores creaciones de la cinematografía moderna.

Serie Robinne - Pathécolor - 1200 metros

EN BREVE:

LOS BUITRES DE PARÍS

Asunto de gran sensación

1300 metros

EN BREVE:

SOLA EN PARÍS 1000 metros

LAS LÁGRIMAS DEL PERDÓN (Serie Robinne) 900 metros

Exhiban nuestra gran serie de **ACTUALIDADES DE LA GUERRA ACTUAL**

PATHÉ FRÈRES

= Concesionario para =
ESPAÑA Y PORTUGAL

LOUIS GARNIER
43, Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

Paseo de Gracia, 47, entlo. ✧ ✧ Teléfono 7507

BARCELONA

Marca SELIG

**La muchacha
y el tigre**

**El diamante fatal
de las Indias**

J. CÁNOBAS = VENTA Y ALQUILER

Paseo de Gracia, 47, entresuelo ✧ ✧ Teléfono 7507



CRÓNICA FRANCESA

(De n.º 1 correspondencia especial)

Siguen los rigores de la censura. No se permite nada que huela a guerra hasta nueva orden; todo lo de ella ha sido prohibido. Desde el principio de la guerra hasta ahora, Mr. Kaffenburg, propietario del **American Theatre**, viene cediendo semanalmente los ingresos de un día, el jueves, a la Cruz Roja, y los habituales concurrentes al teatro de Montmartre, agradecen en el alma a este americano simpático sus buenos sentimientos, y le corresponden llenando diariamente el teatro.

Otro americano, Mr. Selig, se quejaba el otro día de que en lo sucesivo no le sería ya posible hacer películas de guerras, pues dijo que después de lo que se está viendo en la actual, sería necesario comprar todos los automóviles y aeroplanos de los Estados Unidos, para poder hacer una película medio regular de guerras. La guerra de hoy lo es entre motores y nada más.

Un cinematografista que trabajó mucho en Alemania, Mr. Goldsell, propietario del **Cine Palast**, de Berlín, está actualmente combatiendo con el ejército francés.

Mr. Joseph Menchen, cinematografista americano, ha puesto a disposición de la Cruz Roja su automóvil Sunbeam, que él mismo dirige bajo las órdenes de las autoridades militares.

Hasta dónde llega la escasez de hombres y hasta de mujeres en París, puede suponerse por el hecho que refería Mr. Selig en un grupo de amigos, de que en el Hotel en que se aloja, tanto él como los demás huéspedes se ven obligados a hacerse ellos mismos el servicio de sus habitaciones por falta de personal, y para comer tienen que ir a un pequeño restaurant en el cual solían hacerlo antes chauffeurs y obreros, y gracias que han encontrado este sitio.

En el teatro **Champs Elysees**, se han puesto a disposición de la Cruz Roja, 200 cuartos de artistas, no obstante conti-

nuar los trabajos para poner en escena *Cabiria*. Esta obra será proyectada sobre una pantalla de sistema absolutamente nuevo: sobre un salto de agua. El empresario había observado que, en los films, los saltos de agua aparecen siempre mejor que cualquier cosa, y eso le sugirió la idea de proyectar sobre una superficie de agua, perfeccionando poco a poco este sistema hasta que ha llegado a creer posible usarlo prácticamente.

No reina actualmente intranquilidad en París, pero tampoco puede decirse que existe tranquilidad. Las frecuentes visitas que nos hacen los «*Tanbes*» alemanes, molestan aunque no asustan, por más que casi nos hemos acostumbrado a verles sobre nosotros, dejando caer sus malintencionadas bombas que, hasta ahora, afortunadamente, nos han hecho poco daño. Sin embargo, ello obliga a que las luces sean apagadas a las ocho y a que se encienda sólo lo estrictamente necesario, lo que da a la ciudad un aspecto triste resultando poco agradable pasar las noches fuera de casa. Todos hemos de sufrir, pero, afortunadamente, aquí se tiene mucha fe en el éxito de las armas francesas.

La nota que domina durante un viaje por Francia, es de tristeza; en las estaciones sólo se ven trenes conduciendo heridos, entre los cuales se acomodan los pocos viajeros; aquéllos van acompañados por el personal sanitario de que se puede disponer, y a las estaciones acuden las damas de la Cruz Roja que asisten y cuidan a tantos desgraciados, socorriéndoles y facilitándoles ropas y alimentos, mientras tanto otras se ocupan de repartir banderitas de varios países a cambio de algunos francos para los heridos.

Si se tiene ocasión de hablar con heridos se recogen impresiones optimistas acerca del resultado de la campaña.

Las estaciones están llenas de soldados que esperan el paso de trenes que han de conducirlos al teatro de la guerra o a los hospitales; en todas ellas hay provisión de bastones y muletas que se reparten a aquellos heridos que las necesitan.

L. H.

Fumagalli, Pion & C.

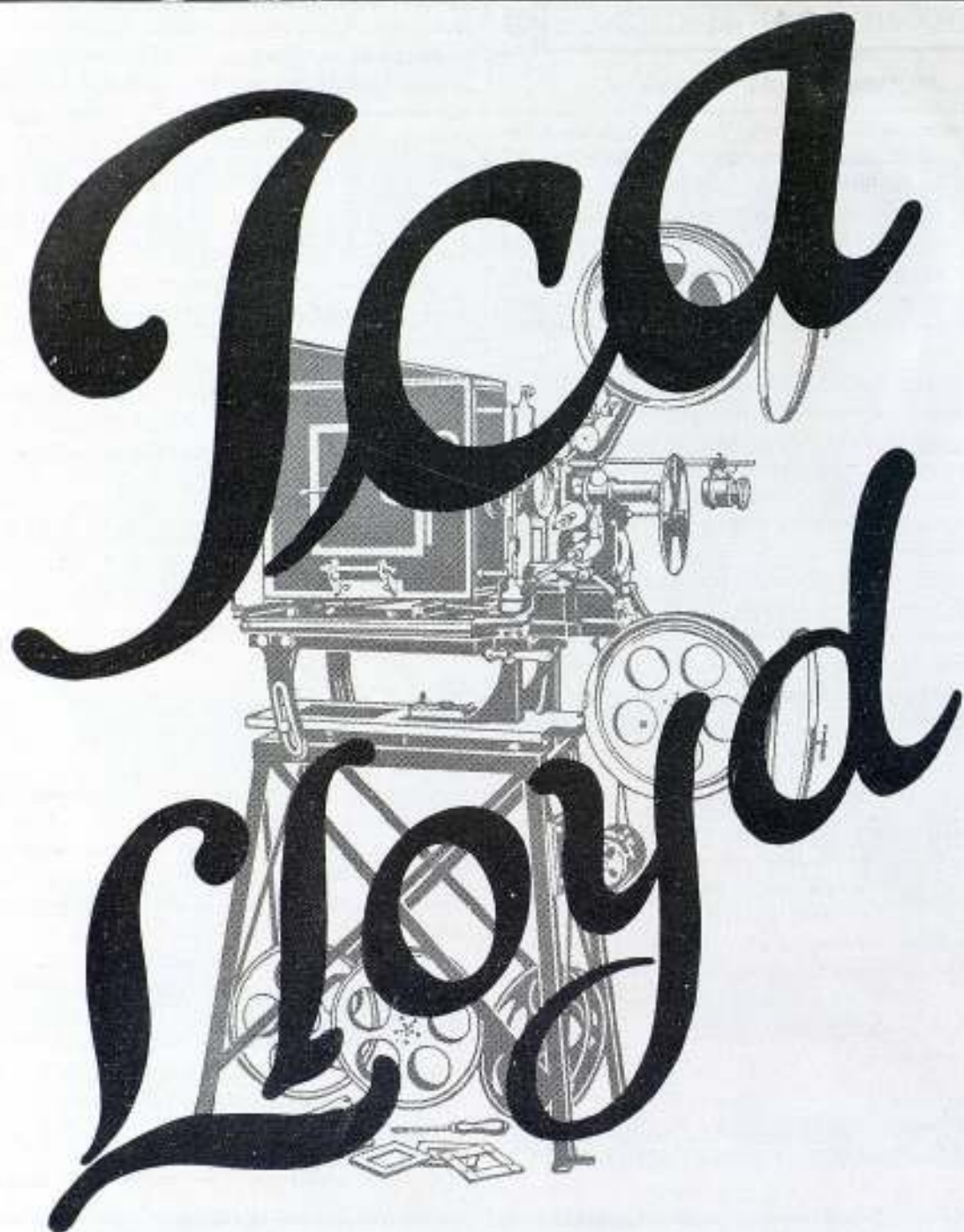
MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

Vía Melzo, 13. - MILÁN

PÍDANSE CATÁLOGOS

Esta Revista pertenece
a la

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA
DE BARCELONA



ICA Lloyd

En manera alguna puede reprocharse algo a nuestros aparatos cinematográficos, modelos **Lloyd, Nelson y Tosca**, en cuanto a su seguridad contra incendios, sencillez, buen funcionamiento y la manera como tratan a la película. - Todo propietario de un Cine, DEBE tener un aparato cinematográfico **ICA**, si quiere contentar a su clientela en todo concepto. Para poder darse cuenta de las ventajas de este aparato se mandan gratis los prospectos cinematográficos **K. 388**

"ICA" Aktiengesellschaft

DRESDEN A.

La fábrica más grande y más antigua de Europa para la construcción de toda clase de aparatos fotográficos y cinematográficos



CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

El día 5 del actual tuvo lugar la presentación a los profesionales, de los dos films de la «Morgana» titulados: *Perdidos en las tinieblas* y *Teresa Raquin*.

Causó verdaderamente sorpresa el anuncio de la presentación de ambas obras simultáneamente, teniendo en cuenta que la «Morgana» se ha propuesto desde el primer momento limitar bastante su producción, a cambio de que sus obras sean verdaderamente artísticas bajo todos conceptos.

Las dos obras presentadas pueden ser clasificadas como excepcionales: no están provistas de escenas grandiosas de decorado, trajes ni grandes masas de personajes moviéndose en la pantalla; pero ambos films, desde el principio al final, están llenos de vida, de verdad y de intensidad dramática colosal.

La «Morgana», así como sus clientes, están de completa enhorabuena; los dos films ejercen poderosa sugestión en el público a pesar de la falta de palabras, a causa de su acción extraordinariamente dramática, y de la labor de los artistas elegidos con gran acierto por la casa romana.

En *Perdidos en las tinieblas*, Grasso, María Carmí, Lombardi y la Ballistreri, desempeñan los principales papeles: cuanto pueda decir de su trabajo resultaría poco ante la realidad del grandioso y artístico conjunto que forman.

La «Morgana» ha tenido el acierto de contratar para *Teresa Raquin*, a Giacinta Persana, la gloriosa decana de las actrices italianas, la que por tal medio dejará un eficaz recuerdo de sus grandes dotes artísticas; en la obra interpreta un papel de anciana paralítica, y con ella toman parte también María Carmí, Lombardi y Puglisi, este último un notable actor de la compañía Grasso, que ha debutado en el cinematógrafo con grande éxito.

Leo en la crónica de un corresponsal de una de nuestras revistas:

«*El Principe de Florania*, serie Conchita Lelceema... Respecto a este film estoy completamente de acuerdo con varios colegas; Conchita será una espléndida figura de mujer, será una maravillosa danzatrix, pero artista cinematográfica...»

De acuerdo, mi distinguido colega.

Pasado el primer momento de estupor que produjo la guerra europea, parece que tiende a normalizarse la situación dentro del comercio cinematográfico. El público acude como antes a los cines, cuyos propietarios vuelven a obtener los beneficios de costumbre, no obstante las deficiencias de los programas.

Se nota la falta de films extranjeros, siendo verdadera-

mente notable que nuestras casas no hayan sabido aprovecharse de esta situación en beneficio propio.

Numerosos industriales de todas partes han acudido a nuestros grandes centros de producción, como Turín, Milán, Roma, etc., haciéndose magníficas ventas con tal motivo.

Se anuncia el regreso para fines del mes actual de la notable artista Lyda Borelli, que vuelve de América con su compañía, habiendo adelantado su vuelta a causa de la crisis que allí, como aquí, ha producido la guerra europea.

Como Lyda Borelli tiene pendientes algunos contratos con las primeras casas cinematográficas de Italia, es de suponer que a su llegada empezará a cumplirlos, por lo que pronto tendremos nuevas manifestaciones del talento de tan eximia actriz.

Debido a la huelga forzosa en que se hallan gran número de artistas cinematográficos, muchos de ellos han organizado compañías teatrales, con las que se dedican a hacer provechosos *tourneés* aprovechando el reclamo que les ha hecho el cinematógrafo, con lo que obtienen excelentes resultados.

Mario Ansonia ha vuelto por ahora a su antiguo género, al de *Varietés*, y actualmente trabaja en el *Edén*, de Nápoles.

La hermosa y notable actriz Giulia Cassini Rizzotto, ha tomado parte en una función benéfica en Catania, habiendo conseguido con su concurso, un éxito artístico para ella y otro pecuniario para los beneficiados.

Una satisfacción moral muy grande para la casa a que pertenece: la «Etna-Films» de aquella ciudad.

Ha llegado la noticia de que Lyda Borelli se casa con un oficial de la Marina argentina, retirándose del teatro. ¿Será cierto? Por hoy nada más se sabe.

CHRISTOPHER.

“film.”

Correo semanal de Cinematógrafos

DIRECTOR:

ALBERTO SANNIA

Dirección y Administración:

Vía Santa Lucía, 34. - NÁPOLES (Italia)

SUSCRIPCIÓN ANUAL: 10 LIRAS

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4. - MADRID



CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Las cifras publicadas por la prensa profesional, referentes a los que han marchado a combatir con los aliados, y que pertenecen directamente a la cinematografía, ascienden a más de 1.000 personas, y claro es que un número tan crecido ha de ejercer influencia en los negocios, tanto más, cuanto que no han salido solamente dependientes, sino bastantes jefes de casas. Sin embargo, no se puede decir que la industria ha sufrido mucho por este concepto, ya que había muchos de ellos que estaban sin trabajo y otros que ahora han encontrado un empleo, aunque, desgraciadamente, las casas no siguen pagando los sueldos que acostumbraban. Los teatros que pensaban hacer esta temporada negocios crecidos, se han engañado por completo; el cine sigue como antes haciendo su negocio a costa de ellos, influyendo mucho la poca habilidad de las empresas; las obras que se presentan en los teatros no interesan al público en tan alto grado como las de los cines, siendo además, el precio de aquéllos muchísimo más crecido; los teatros no comprenden que lo primero que necesitan es una completa reforma en su manera de proceder, sin la que no podrán, no ya hacer buenos negocios, sino ni siquiera reconquistar lo que han perdido por su desacertada gestión.

Los sitios en los cuales se han instalado los tiros al blanco se ven muy concurridos por la gente joven que en estos días se distrae con el placer de *pegar tiros al Kaiser*, figura que raras veces falta entre las que aparecen en las pantallas.

La noticia que corrió días hace en la prensa diaria acerca de la muerte de Max Linder, ha resultado, afortunadamente, inexacta, pues en realidad, el popular artista está solamente herido. La misma noche que se supo la equivocada noticia de la supuesta desgracia, se proyectó en todos los cines un aviso dando a conocer la funesta nueva, y en algunas partes hasta se hicieron pequeños discursos sobre el ilustre actor.

En varios cines del Reino Unido se procede actualmente a ceder una parte de los ingresos de determinados días a un fondo que se destina para ayuda de nuestros aliados los belgas, y se proyectan en dichos días películas que especialmente representan asuntos y escenas de este país, y vistas de las hermosas playas y ciudades hoy destruidas.

Un film de gran actualidad es *Wake up - despierta* — por el que el ministerio de Guerra tiene muchísimo interés y que va a ser exhibido en todo Inglaterra. Como puede deducirse por el título, se trata de una obra hecha expreso para despertar el entusiasmo entre el pueblo para que se aliste

como voluntario para marchar a la guerra. Es indiscutible que el cinematógrafo es un instrumento sumamente valioso en estos momentos.

La casa «Gaumont» ha publicado un aviso anunciando que dispone de algunos aparatos en buen uso a precios verdaderamente baratísimos que le han sido devueltos de varios cines que tuvieron necesidad de cerrar a causa de la guerra. Muchos pequeños propietarios se aprovecharán de esta ocasión para adquirir a precios reducidos buenos aparatos completos.

A beneficio de los valientes soldados que se batan en el campo de batalla, ha puesto en práctica un procedimiento especial, un propietario de un cine en Morecombe. Puso en él unas cajas con la súplica de depositar en ellas cigarrillos para los soldados, y a los pocos días recibió unos 3.600 que se unirán a los ya recogidos por la prensa y cuyo número asciende a unos 25.000. Entre todo se calcula reunir 1 millón de cigarrillos para mandarlos al ejército de operaciones.

El cine es el pasatiempo favorito de los soldados ingleses; me dijo hace poco un oficial, que aun después de llegar cansadísimo del campo de instrucción, una hora de cine, enseñándoles vistas de la campaña actual o de ejércitos diversos en guerra, les reanima en seguida.

Por mediación de la revista *Kinematograph Weekly*, se ha recibido un pedido de América de 250.000 carbones para aparatos proyectores, especificando que este pedido no será único, sino que se repetirá periódicamente si se puede servir satisfactoriamente. Es una ocasión magnífica para nuestros fabricantes, que pueden apoderarse de un mercado que hasta ahora estaba en manos de alemanes y austriacos. Sirve esto de compensación a las noticias que llegan estos días, de que la policía de Viena ha prohibido la exhibición de toda clase de films de procedencia inglesa, exigiendo a los empresarios enseñar la marca de origen para que se pueda comprobar cualquier infracción de este orden. Se castiga con varios años o meses de cárcel al que no obedece, y sólo se admiten en casos muy especiales estos films, si los asuntos que presentan son patrióticos en sentido alemán o austriaco. Es interesante saber que, entre los films prohibidos, figuran también los de dos casas americanas.

Hablando con el representante de la «Essanay C.^{ta}», de América, me ha sorprendido la noticia de que esta compañía está invirtiendo la enorme suma de 50.000 dólares para propaganda de una nueva serie de films. Es fabuloso lo que los americanos gastan para su propaganda, y creo que hasta que nuestros fabricantes no se acostumbren a gastar crecidas cifras, no conseguirán nunca negocios tan grandes como los que realizan los americanos.

EDWARD.



CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Jamás en la historia de la cinematografía se presentó mejor ocasión que la actual, para los productos americanos. Para apreciar convenientemente esta oportunidad que se presenta actualmente a nuestros productores, bastará una pequeña reseña que nos ilustrará acerca de las condiciones en el extranjero.

Los países de Europa que han aportado mayor contingente al mercado de películas, son Italia, Francia, Alemania e Inglaterra en el orden mencionado. Todos estos países están en guerra, excepto Italia, quien, sin embargo, parece temblar ante el fatal peligro. Si bien es verdad que Italia con sus veintidós empresas grandes y pequeñas, mantiene en la hora actual una neutralidad precaria, las condiciones en este reino son malas, a lo menos por lo que se refiere a la producción de películas. Por amigos que han llegado recientemente de Génova y Nápoles, sabemos que la movilización va adelantando más cada día y que se cierran algunas industrias. En cualquier momento pueden sonar el llamamiento a las armas y mientras el pueblo está en un estado de expectación, van paralizándose muchas industrias.

La producción de películas en Francia y Alemania ha llegado a un estado prácticamente estancado; Inglaterra no ha sentido todavía los males del militarismo y de la movilización, pero si la guerra continúa por algunos meses, se hará notar la falta de hombres en todo el país y de lo cual la industria cinematográfica se resentirá como cualquier otra industria. Rusia no tiene productores apenas y en cuanto a Austria no merece mencionarse ni en cantidad ni en calidad. Entre los países neutrales España, Portugal y Holanda, deben desecharse de todo cálculo, así como Suecia y Dinamarca que no produjeron más que un tanto por ciento muy pequeño del mercado mundial.

Bajo estas circunstancias, es muy razonable creer que la producción de películas en Inglaterra y en toda Europa va a suspenderse prácticamente, o a lo menos se reducirá grandemente. En los momentos actuales el espectáculo de cinematógrafo sufre grandemente y mientras Europa continúa en las agonías de la guerra, las demandas de películas en los países beligerantes será pequeña. Un amigo llegado de París, conocedor de la materia, dice que actualmente sólo funcionan dos cines en aquella capital. Con el reciente éxito de los aliados quizás haya mejorado en este aspecto desde que llegó nuestro amigo de la capital de Francia. La prensa alemana hace un llamamiento para que no se cierren ni los cinematógrafos ni los teatros y que estén abiertos los más posibles, pues se deplora el cierre total desde el comienzo de la guerra. Sin duda alguna, en iguales condiciones deben estar en Rusia, Austria y en la afligida Bélgica.

Al final de la guerra, tanto si la paz viene mañana o un año después, las naciones agotadas y cansadas de combatir, desearán de olvidar y reconstruir las industrias destruidas.

volverán de nuevo a disfrutar del placer de la película como hicieron en tiempo de paz. Por lo tanto habrá bastante stock para el suministro de películas.

Tanto si el país resulta vencedor como si ha de contarse entre los vencidos, tendrá que contemplar películas sin mirar fronteras. Hay un país que puede ofrecer el suministro necesario y este pueblo son los Estados de América. La película americana no ha dejado de prosperar nunca en el extranjero cuando ha sido confiada a manos expertas; en todos los países de Europa las películas americanas son tan conocidas como el reloj de Connecticut. Algunos de nuestros productores, especialmente «Vitagraph» han obtenido brillantes éxitos en toda Europa y no se recuerda ningún fracaso, pues siempre su propaganda y distribución fueron dirigidas con inteligencia. En todas partes la gente gusta la rápida acción de nuestros dramas, el humor único de nuestras comedias y demás representaciones que detallan en sus fases la vida característica americana. Durante largo tiempo ha sido un axioma entre los hombres de comercio de Europa, que las películas americanas fueron fáciles de vender y alquilar.

En muchos de nuestros talleres hacen su películas mirando al mercado europeo.

En el año próximo la demanda de películas americanas para Europa, será lo suficiente grande para justificar una verdadera *invasión* como no se haya conocido. No es necesario recomendar a nuestros productores que hagan películas de carácter internacional tal como están haciéndolo ya actualmente.

El verdadero problema será el de la distribución. Por mi propia experiencia y observación en Europa, puedo asegurar que la buena distribución o la falta de la misma, ha sido el obstáculo que con mayor extensión ha tenido que salvar la industria americana. Cada nación de Europa tiene sus condiciones peculiares que requieren un trato especial. El futuro aumento de demanda de películas americanas allanará grandemente el camino de la distribución, pero queda aún mucho por hacer. Cabe preguntar si la distribución por medio del mercado de Londres es en todos los casos la mejor. Todo lo que se ha hecho hasta ahora para el mercado europeo ha sido por mediación de Londres. No cabe duda que se necesitarán aún muchos centros para lo futuro. Algunos países de Europa han visto escasamente las películas americanas, y me refiero especialmente a Rusia. Hace poco más de un año que un importante productor italiano me mostró sus libros en que sólo aparecía haber vendido veintidós copias de un importante tema en Rusia, y solamente diez y seis copias del mismo asunto en los Estados Unidos. Rusia será algún día un importante país productor, pues actualmente sólo gasta películas extranjeras predominando las francesas, inglesas y alemanas.

Menciono de una manera particular a Rusia, porque es uno de los principales mercados para los productos americanos.

La neutralidad que sabiamente hemos observado, ayudará



la venta en este país, de películas americanas. La animosidad que ha derramado tanta sangre no se olvida en una noche. La película encontrará un amargo camino en Alemania, y volverá a casa, hasta que la amargura del conflicto se haya olvidado.

En cuanto a la película americana en el extranjero, no debemos olvidar la América del Sur. Barcelona y París han sido los principales centros de suministro para los espectadores sudamericanos. Actualmente estas dos fuentes están casi agotadas. Leemos en un periódico de actualidad español, que la demanda de películas para las Repúblicas del Sur de América, es más grande que nunca, pero que la demanda no puede servir por causa de la guerra.

La oportunidad llama a nuestra puerta, y en verdad seremos sordos si no queremos oír, careciendo de la necesaria empresa por descuido propio. Es necesario para nosotros dar más importancia que nunca a las necesidades del mercado europeo y del Sur América, estudiar sus negocios y métodos, y llevarlos a ellos en su propia lengua si es posible, mirando siempre con cuidado sus gustos peculiares.

SAM.

CRÓNICA DE ORIENTE

(De nuestro corresponsal en Salónica)

Como en todas partes, la actual guerra ha tenido graves consecuencias para la vida cinematográfica de esta villa. Gracias a que de nuevo — aunque con poca regularidad — se ha reanudado el tráfico con la Europa Occidental, interrumpido desde la declaración de guerra, no se encuentra actualmente Salónica en plena paralización cinematográfica por absoluta carencia de films y en suspenso toda la marcha de los negocios en Macedonia, pues hay que tener en cuenta que esta ciudad es la que provee de películas a las ciudades más importantes como Drama, Cavalla, Sérres, Uskub, etc.; Atenas, escasamente podría servir las necesidades de Salónica y sus dependencias.

La casa más importante del ramo cinematográfico de ésta, la Agencia I. Naar, llegó a agotar su stock, no obstante ser éste de muchos miles de metros; pero ya se han recibido con interrupciones varias remesas de films que son aprovechados con avidez por las empresas de nuestros cines, las que ante el temor de una nueva paralización en el tráfico comercial por las incidencias de la guerra, van presentando al público las novedades con cuenta-gotas, como suele decirse vulgarmente.

Con estos datos ya deducirán mis lectores que los negocios cinematográficos no son ni siquiera de medianas beneficios; menos mal que reina la esperanza de que todo variará a la entrada del invierno o quizá antes, pues siendo los cinematógrafos las únicas salas de espectáculos que funcionarán en ésta, forzosamente han de obtener buenos resultados.

No dejaré de tener al corriente a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO de la marcha de la cinematografía en

Oriente, según la influencia que en ella ejerzan las incidencias de la guerra europea.

SERARD.

CRÓNICA DE PROVINCIAS

GIJÓN

Teatro Dindurra. — La selección y arte del programa renovado con una rapidez increíble, mantiene animadísimo este gran coliseo, que es uno de los más vistos por el público.

A los grandes atractivos del cartel de la anterior quincena, fecunda en novedades, hay que añadir los que le presta el de la presente; se han estrenado las siguientes: *Lo que puede el amor*, *El ataque del tren*, *Los tres Mosqueteros*, *Rivales en campaña*, *Supremo sacrificio* y *Judith de Bethulia* que se proyectó los días 10 y 11 constituyendo un éxito sin precedentes, dándose el caso de que se agotó todo el papel en taquilla y eso que no es un grano de anís las personas que en el Dindurra tienen cabida.

Además se pasaron por el lienzo un sinnúmero de cintas cómicas, panorámicas e instructivas, teniendo en cartera para proyectar antes del 21 del corriente las siguientes: *Las aventuras de Catalina*, *El último minuto*, *Tres gotas de veneno*, *¡Hurra! el alojamiento*, *El estudiante de Praga*, y otras. Se anuncia para el 24 una compañía de género chico.

MARCOS RUIZ.

MAHÓN

Teatro Principal. — De grandioso puede calificarse el éxito que ha obtenido la magnífica cinta *Espartaco*, de la casa «Pasquali». El desarrollo de la misma, acompañado por el quinteto que dirige el Sr. Villalonga, ha gustado muchísimo al numeroso público que lo ha presenciado, reconociendo ser justa la fama que ha alcanzado en cuantos cines ha sido exhibida.

Próximamente exhibirá este teatro-cine la interesante película de la misma casa «Pasquali», titulada *La vida por el Rey*.

Academia Mariana de S. Estanislao. — Concurridísimo se ha visto este cine por lo selecto del programa que ha presentado esta semana, habiendo llamado poderosamente la atención la interesante película de la casa «Cines» que lleva por título *Los Escarabajos de oro*.

Cine Consey. — *Escuela de héroes* ha deleitado a la numerosa concurrencia que ha acudido a este cine. Su desarrollo ha sido un éxito.

Para la próxima semana anuncia la famosa película de la casa «Gloria», titulada *El recuerdo del otro*, interpretada por la famosa Lyda Borelli.

Nuevo Cine. — La novedad de las películas parlantes ha llevado una concurrencia numerosísima a este salón. Las fono-escenas han sido celebradas y aplaudidas.

Han gustado las películas (no parlantes), *Pierres y bandidos* y *Padre e hijo*, de la casa «Gaumont».

RAPARL POXS COLL.



ARGUMENTOS

Marca PATHÉ FRÈRES

Los Buitres de París



Los Buitres de París son unas aventuras apasionantes y prodigiosas que el brillante novelista ha sabido narrar con su talento acostumbrado... Sin temor a ser tachados de exagerados, podríamos hasta añadir que su imaginación se ha excedido, y que *Los Buitres de París* contienen situaciones mucho más angustiosas e interesantes que ninguna otra de sus obras anteriores.

Una emoción refinada y una intriga maravillosa nos conducen a través de las peripecias de un drama palpitante, cuyos héroes son unos terribles bandidos, los "V".

formidable asociación de hombres "de presa" que han extendido y echado sus redes por toda la capital contando sus víctimas por centenares.

La acción se desarrolla alrededor de una herencia de 10 millones, que los "V" han resuelto apro-



Una escena de la película LOS BUITRES DE PARÍS



Una escena de la película LOS BUITRES DE PARÍS

piarse o este lo que cueste. Los Buitres no omiten ninguno de sus medios habituales para conseguir sus fines: los escrúpulos les son desconocidos, y los raptos, secuestros en los calabozos de un viejo castillo, y otras escenas del mismo jaez, se suceden sucesivamente en la pantalla, llevando al colmo la emoción del espectador, que espera, lleno de zozobra, el desenlace final, y en él, como es natural, el triunfo es para el valeroso detective, que ha sabido arrostrar todos los peligros para descubrir los crímenes de los "V" y apoderarse definitivamente de *Los Buitres de París*.





Marca BARCINOGRÁFO

Misterio de dolor



Mariana, viuda que fué desgraciada con su primer marido, vive dichosa con su hija Marianeta a la que quiere entrañablemente.

Conoció Mariana a Silvestre, del que se enamoró locamente y casó con él. Una vez casados Mariana y Silvestre, Marianeta, que sostenía relaciones con Labast, el guapetón de la montaña, sintióse al principio ofendida por las repetidas y exageradas muestras de cariño que su madre prodigaba a Silvestre.

Silvestre fijóse poco a poco en la juventud de su hijastra, y ésta observó el carácter y las bondades de Silvestre.

Los dos acabaron por sentir secreta pasión. La madre quería casar a Marianeta con Labast, y negóse en absoluto la chica, cambiando así, de golpe y porrazo, de actitud.

Al enterarse de ello Labast, atribuyó al padrastro este cambio en la chica y enconáronse los rencores entre los dos hombres.

Cierta día, al hallarse solos en mitad de un camino, se arremetieron y resultó Silvestre herido en una mano.

Aquella herida reveló el amor secreto entre padrastro e hijastra.

Al vendarle la herida por orden de la madre, mientras ella se dirigía a buscarle un remedio que el vecino Segismundo le ofreció, chocaron sus miradas y llegaron sus labios a encontrarse. Fué aquel beso la declaración de sus amores.

Sin ver ellos a la madre, sorprendiéndoles ella así unidos, y ante la enorme realidad de su desdicha no sospechada, pretextando ir al pueblo para que en la botica le hicieran el medicamento recetado por Segismundo, una vez les advirtió, cantando, su llegada, de nuevo ausentóse y dejóles solos en medio de su confusión terrible.

Fuese la madre; dudaban los amantes si fueron o no vistos por ella. Llegó la noche la madre y no volvía.

Al amanecer halláronla muerta al pie de un

abismo. Encontráronle la receta en el bolsillo y Segismundo, al que fueron a participarle la triste nueva, dedujo que, yendo de noche al pueblo por la medicina, cayóse de improviso.

Cuando fué conducida a la casa, la hija creyó ver en la muerte de su madre la evidencia de lo ocurrido y desvaneciéndose trágicamente.

Silvestre disimuló cuanto pudo el asombro que lo ocurrido le causaba, y decía entre sí: *¡no es lo que ellos creen, no; es que nos vió, es que nos vió!!*



Un escena de MISTERIO DE DOLOR

El Alcalde de Zalamea

Pedro Crespo, rico labrador, tiene dos hijos, Isabel y Juan, con los que comparte la paz del hogar.

Llegaron a Zalamea tropas reales que acompañaban al Rey D. Felipe II, el que se dirigía a Portugal, donde se hizo coronar como legítimo soberano.

El capitán de una de las compañías, llamado D. Álvaro de Ataíde, se alojó en casa de Crespo y enamoróse de Isabel, la hija del labrador. Con todos los medios intentó enamorarla, pero enterado el padre y quejoso del intento del capitán, consiguió de D. Lope, maestro de campo también llegado a Zalamea, que aquél abandonase su casa.

El capitán, junto con el sargento y un soldado llamado Rebolledo, escaló la casa de Crespo y raptó a su hija, para vengarse de la afrenta recibida y alcanzar su propósito amoroso. Lanzóse Pedro Crespo en persecución de sus difamadores, y por ellos fué alcanzado y vilmente atado a un árbol,



mientras el capitán llevaba a cabo la seducción de Isabel.

Juan, hermano de aquella, que fué al servicio de D. Lope, oyó, siguiendo su camino, plañideros gritos de mujer en los que reconoció la voz de su hermana.

Dirigióse donde oía los gritos, y al encontrarse en presencia del deshonorador de Isabel, le hirió, al mismo tiempo que ella se daba a la fuga.

Halló la hija a su padre atado al árbol, y refirióle su deshonra. Por ella libertado, fuéronse en persecución del capitán, al que vieron conducido por los dos soldados, penetrar en una casa donde se escondió para curar sus heridas.

Cuando Crespo se disponía a derribar la puerta, presentósele el escribano y notificóle que el Consejo acababa de nombrarle alcalde.

Se dispuso Pedro Crespo desde entonces, no a vengar su honor, sino a hacer acto de justicia castigando al capitán, si no quería reparar su falta, casando con Isabel.

Negóse D. Álvaro a acceder a las súplicas del padre, y entonces el alcalde ordenó que la ley se cumpliera, ahorcando al capitán. Cuando llegó el rey a Zalamea y los militares pretendieron de él que se respetase el fuero militar, oídas las explicaciones de Pedro Crespo, dió el rey por bien hecho lo que hizo, y nombróle alcalde perpetuo de Zalamea.



Das escenas de EL ALCALDE DE ZALAMEA



De gran interés para los Cinematógrafos

THE ORCHESTRIANO

Instrumento combinado de PIANO, ÓRGANO y ARPA

Este precioso instrumento puede manejarse fácilmente por un profesor de piano. Tiene un solo teclado y puede tocarse el piano y el órgano, solos o en conjunto. El órgano tiene doce flautas y produce los efectos de violín, violoncelo, flauta, flautín, clarinete, oboe y contrabajo. La acción del arpa va unida al piano, y puede emplearse a voluntad con efectos de arpa, guitarra y cítara.

El mejor y más barato instrumento en su clase de cuantos se han inventado hasta hoy.
Se envía franco de porte a todos los países del mundo. Catálogos y condiciones gratis y franco.

MURDOCH, MURDOCH & Co.

HATTON HOUSE, HATTON GARDEN
LONDON E. C.

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Octubre

Pathé Frères

Un gran puerto inglés Hong-Kong (China) (natural)	mts. 95
— Los desafíos de Solistiano (cómica)	30
* La langosta (natural) (serie instructiva)	100
— Un estúpido que se cree Max Linder (cómica)	295
X Vampiros modernos (drama)	745
Segunda corrida de la feria de Valencia por los diestros «Gallos», «Bombita» y Belmonte	585

CÓMICA

El santo de María (cómica)	165
----------------------------	-----

IMPERIUM FILM

Lucha greco-romana por los colosos más pequeños del mundo (acrobacia)	80
---	----

MICHIGAN PICTURES

El muerto ladrón (drama)	295
--------------------------	-----

S. C. A. G. L.

— La lucha por el amor (drama)	920
--------------------------------	-----

ECLECTIC FILMS

El abuelo tiene la culpa (comedia)	205
------------------------------------	-----

A. KINEMA

El precio de la gloria (drama)	275
--------------------------------	-----

GERMANIA FILMS

El ferrocarril de Mittenwald (natural)	195
--	-----

L. Gaumont

— Pepita la gitana (drama) extraordinaria	mts. 705
A orillas del lago (panorama)	64
Paimpol (panorama)	93
Por la ruta de cristal (drama)	325

Cuando tú me amabas (sentimental)	mts. 295
— La segunda señora de Saint-Clair (comedia) extraordinaria	453
Fez, capital de Marruecos (panorama)	82
Pesqueros en Hannover (documentaria)	110
Funerales en el Japón (documentaria)	130

ODEÓN

El viejo sargento (drama)	
---------------------------	--

Sociedad Limitada "Eclair"

Maximino gana el convite (cómica)	mts. 275
Casimiro y el «Agarras» (cómica)	138
Willy aviador (cómica)	173
Petravila repartidora de pan (cómica)	140

SCIENTIA

Una excursión a la Jungfrau (natural)	115
Los grandes goulets (cómica)	104

AMERICAN STANDARD

Destino de artista (sentimental)	570
El joven trampero (drama)	375

A. C. A. D.

Odisea de Lascaris (drama)	1220
----------------------------	------

J. Gurgui

Drama del Fígaro o el Proceso de Mme. Caillaux	mts. 925
--	----------

ECLIPSE

Policarpo Jefe de Estación	130
Serafín poeta	115
El autómata de Serafín	125

DE GRAN INTERÉS

Como concesionarios exclusivos para el mundo entero — excepto INGLATERRA, ESTADOS UNIDOS y CANADA — de la sublime película de la

FAMOUS PLAYER C.^o

titulada

WILSON BARRETT'S
LA SEÑAL DE LA CRUZ

admitimos ofertas para América del Sur y demás países

ANGLO-ITALIAN-FILMS, LTD.

14, PHILPOT LANE—LONDON, E. C.

COMERCIANTES DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN



LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent. - BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

Jacinto Dogliotti

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

— <i>Vendido al diablo</i> (drama)	mtrs. 771
— <i>Victima de las aves de rapiña</i> (drama)	840
— <i>La Mofa negra</i> (drama)	1081
— <i>La maldición del muerto</i> (drama)	896
— <i>La última rosa</i> (drama)	840
— <i>Las huellas</i> (drama)	850
— <i>Las alegres carniceras</i> (comedia)	680
— <i>La hija del molinero</i> (drama)	800
— <i>El último vistazo</i> (drama)	950
— <i>Cuando las hojas caen</i> (drama)	579
— <i>La posada misteriosa</i> (drama)	620
— <i>Los vecinos</i> (comedia)	600
— <i>La espía de los Balcanes</i> (drama)	800
— <i>La joven de Saboya o la mano de Dios</i> (drama)	1000
— <i>Una tragedia de la vida o el destino de una mujer</i> (drama)	880
— <i>Tras los bastidores de un teatro de la capital</i> (drama)	700
— <i>Los favoritos de las muchachas</i> (drama)	510
— <i>La sibilista</i> (drama)	1058
— <i>Una joven diablo</i> (drama)	800
— <i>Aviso de muerte o memento mori</i> (drama)	700
— <i>Sangre gitana</i> (drama)	617
— <i>El hombre sombrío</i> (drama)	723
— <i>El marido brutal</i> (drama)	695
— <i>Nana</i> (drama)	1145
— <i>Te arrepentirás</i> (drama)	733
— <i>José I, el célebre hombre-mono</i> (drama)	119
— <i>En el torbellino</i> (drama)	695

KARL VERNER

— <i>El hoyo del diablo</i> (drama)	1500
— <i>El regalo del oriental</i> (drama)	1427
— <i>En la sombra de la culpa</i> (drama)	1100
— <i>Coenen, poeta de películas</i> (comedia)	693

— <i>Ricardo Sacco, el artista del hambre</i> (drama)	mtrs. 890
— <i>Lepain, rey de los inocentes</i> (2.ª serie) (drama)	1200

F. A. I. N. Films Artistiche Italiane-Napoli

— <i>Los nómadas</i> (drama)	700
— <i>En el vórtice de la ambición</i>	

ASUM FILM

— <i>El fin de un amor</i> (drama)	711
------------------------------------	-----

COLONIA FILM

— <i>La muerte en las montañas</i> (drama)	980
— <i>Encanto mágico</i>	1100
— <i>El cuento de la dicha</i>	958

REICHENBERGER FILM

— <i>El tío Kolk y el billete de la lotería</i> (cómica)	560
--	-----

PHOEBUS FILM

— <i>La cinta amarilla</i> (drama)	1272
— <i>El Budha misterioso</i> (drama de aventuras)	700
— <i>El coronel Chabert</i> (drama)	1150

CRICKS & MARTIN

— <i>El pirata de vidias o la muerte vengadora</i> (d.ª)	1055
— <i>Un cambio de cabezas</i> (cómica)	144
— <i>Meddstone Mike o el padre sabe lo que hace</i> (c.ª)	160
— <i>El bonito arresto de P. C. Habbem</i> (cómica)	164

SASCHA FILM

— <i>La mano negra</i> (cómica)	280
— <i>Durazzo</i> (natural)	140
— <i>En el lago de Como</i> (natural)	130
— <i>En el lago de Starnberg</i> (Baviera) (natural)	95
— <i>En el lago Grindl</i> (natural)	121
— <i>De Haguana a Cattaro</i> (natural)	155
— <i>Danzas modernas</i> (bailes)	182
— <i>Invierno en Estiria</i> (natural)	90



LOS OBJETIVOS HERMAGIS

LOS MÁS LUMINOSOS

LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

LA PRUEBA es que todos los grandes Editores y los principales establecimientos no gastan otros.

ACONSEJAMOS se hagan ensayos de comparación en los cinematógrafos con las otras marcas.

Todos los objetivos HERMAGIS, sin excepción, son firmados Hermagis. Cuidado con imitaciones y falsificaciones

Agente general para España: L. Germain SANSAT. - Córcega, 343, pral. - Barcelona



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

José M.^a Bosch

LUBIN

<i>El poder de la inocencia</i>	mts. 600
<i>Los dos gemelos</i>	700
<i>La guerra nada respeta</i>	700
<i>El agiotista</i>	650
<i>Abandonada en el desierto</i>	640

BAMFORT

<i>Los bomberos de Villatonta</i>	215
<i>El tío millonario</i>	188
<i>Wincky y el queso de Rochefort</i>	148

MONOPOL

<i>Los dos presidiarios</i>	1000
-----------------------------	------

ECLIPSE

<i>Serafin en el baile de máscaras</i>	128
<i>La camisa de Policarpo</i>	131
<i>Serafin no tiene compás</i>	148
<i>Stylo de Artemio</i>	125
<i>Policarpo tiene pereza</i>	190
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	170
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175

J. Ll. Prunés

WARNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	mts. 1100
<i>Supremo sacrificio</i>	1100

Vuelta a la vida mts. 1100

BIOSCOPI

<i>El estudiante de Praga</i>	1600
<i>El hombre de la muerte</i>	1400
<i>El tesoro de Abdar Bhamu</i>	1000

FILMA

<i>La pista</i>	1200
<i>A tiro de alas</i>	1200

VITAGRAPH

<i>David</i>	750
--------------	-----

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	840
------------------	-----

AMBROSIO

<i>Verdi (con música)</i>	1500
---------------------------	------

CENTAURIO

<i>Linda de Chamorix</i>	1200
<i>Juvenio del perjuvo</i>	1400

MONOPOL

<i>La niña de las violetas</i>	850
--------------------------------	-----

ECLIPSE

<i>Frente al toro</i>	780
<i>La sangre del pobre</i>	660
<i>El aparecido</i>	700

L. C. SMITH & BROS



Máquina de escribir CRONÓMETRO

Solidez ♦ Ligereza ♦ Simplicidad ♦ Exactitud

Representante general en España

Juan Frey

Trafalgar, 25 — BARCELONA



La mejor placa fotográfica es la **RADIO - BROM**

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

B. Abadal

PRIEUR

Los aventureros (Dramática) mtrs. 1080
Botvera de sangre

EIKO

El enemigo del auto (dramática) 745
Caprichos del destino 635

VITASCOPE

Corazón de niño (dramática) 1240
La dos víceles 850

CLARENDON

Aquí a nuestro vecino 140

BISON

El circo de los conejos 580

Miguel Querol

La Saffarella (por REXINA BADET) mtrs. 650
Conciencia que despierta 370

ECLIPSE

Maul trapera 725

ROMA

Como papá (cómica) 860

BERLÍN FILM

La expiación (drama) 980

GENERAL

Los dos casamientos 970

KARL WERNER

Una noche en Berlín o los leones van suecos 555

COLONIA

La calle de la Luz, n.º 14 mtrs. 900

Riba, S. en C.

ECLIPSE

Polícarpo quiere vivir al blanco (cómica) mtrs. 95
La sandalia encarnada (dramática) 845
Arturo busca fuego (cómica) 128
Fred acuéstate (comedia) 315
El aparecido (drama) 560

HECLA FILMS

La Vendetta (por REXINA BADET) extraordinaria.

Hermelando Choimet

ECLIPSE

El secreto de la caja de candales (drama) mtrs. 800

LUNA-FILM

Cabriolas (comedia) 672
Lamy cae en la trampa 200
Los campiros de la gran ciudad (drama) 800

KARL WERNER

La corona de la Emperatriz de las Indias 1350
El amo del mundo 1500



Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Consúltenos V. antes de construir

Ligero, Económico



ROVIRALTA & C.ª S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



CONTINENTAL KUNSTFILM G. m. b. H.
BERLIN

El precioso vaudeville en 2 partes de Charles Decroix;

El cuarto núm. 22

CLARENDON FILM C.^o
LONDRES

La grandiosa película histórica en 3 partes:

La antigua Catedral de S. Pablo
o el gran incendio de Londres
(Años 1665 - 1667)

La escena del incendio de la 3.^a parte, es sorprendente, viéndose la destrucción del famoso puente de Londres que fué imitado de una manera magistral.

4 carteles diferentes

AMMEX FILM

U. S. A.

El cinedrama en 2 partes:

Barrera de sangre

3 clases de carteles

Representante exclusivo:

Magín Matheu
Paseo Gracia, 113-Telef. 7230

BARCELONA

Concesionario para el alquiler:

B. Abadal
Rambla Catalunya, 40

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Principal centro de operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500.000 pesetas

REFERENCIAS

ROYAL BANK OF CANADA

BANCO NACIONAL DE CUBA

La casa SANTOS Y ARTIGAS
siempre en posesión de los mono-
polios producidos por las mejores
fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

PATHÉ FRÈRES

y de las no menos

CELIO FILM

Italiana

MILANO FILM

Italiana

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca danesa

"NORDISK"

OFICINA CENTRAL:

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

PARA COMPRAR O VENDER PELÍCULAS ESCRIBAN A ESTA DIRECCIÓN