

FilmoTeca

de Catalunya

54

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



SUSANA PRIVAT

Protagonista de la ALONDRA Y EL MILANO, en una de sus más grandes creaciones,
en **LA MARCHA DE LOS REYES**, de la casa GAUMONT

Barcelona 25 Agosto 1914.

20 cts.



FilmoTeca
de Catalunya

Éxito Colossal

El Cofrecillo de Toledo

Segunda película de la

Serie Española Gaumont

Dirigirse a:

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991	
		MADRID: Fúcar, 22, pral.	Teléfono 3375	
		BILBAO: Garδοqui, 3	Teléfono 1490	
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.		
		SEVILLA: Orfila, 13.		
Dirección telegráfica: CRONO				

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . .	Ptas. 5.—	un año
Extranjero . . .	10.—	»
Número corriente	Ptas. 0'20	
» atrasado	» 0'30	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3181

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Ptas. 35.—	por inserción
Media »	» 20.—	»
Cuarto »	» 12'50	»

PAGO ANTICIPADO

EL MINISTRO DE HACIENDA CONTRA EL CINEMATÓGRAFO

Enérgica actitud de los cinematografistas de Madrid
Un enviado especial en Barcelona = Historia del conflicto
La unión y el cierre general se impone en España

Desde hace algún tiempo que en las columnas de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se han dado señales de alarma previniendo a los cinematografistas para que estudiasen los medios de evitar el conflicto que tarde o temprano—más bien temprano—se presentaría a las empresas cinematográficas de España, por la aplicación de nuevos impuestos, o los mismos con diferentes procedimientos, que harían imposible el desarrollo de sus negocios y hasta su vida.

Nuestros avisos cayeron en el vacío más completo, y nadie o casi nadie se ocupó de prepararse para el día que nuestros grandes financieros, declarasen guerra a muerte al cinematógrafo; no es de extrañar que el ultimatum presentado por el actual ministro de Hacienda haya cogido a los empresarios españoles en calzoncillos, como suele decirse vulgarmente.

El ultimatum a que nos referimos, le constituyen dos reales órdenes de fechas 20 y 27 de Abril del año

actual, que aunque no varían los impuestos que tributan hoy los espectáculos públicos al Estado, Municipios y Juntas de protección o la infancia, varían en modo tal los resultados de ellos, que creemos sinceramente ha llegado para el cinematógrafo el momento de más peligro desde su aparición, momento que exige revolverse con energía contra las fatales disposiciones que se han de poner en vigor en 1.º de Septiembre próximo.

La alarma que en Madrid ha producido la aplicación inmediata de los procedimientos de tributación, fué enorme e inmediatamente se aprestaron a la defensa todos los empresarios de cinematógrafos, y salió para este capital el Sr. García Moriones con objeto de recabar el apoyo de los compañeros de la segunda capital.

El Sr. Moriones, con quien tuvimos el gusto de celebrar una detenida conferencia en nuestra Redacción, nos hizo historia del asunto hasta llegar a la situación en que



J. B. Turull Fournols

Comisiones y Representaciones

Plaza Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono, 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Importación — Exportación

Representación de las muy importantes manufacturas cinematográficas

Nordisk - Films C.º

Unión - Vitascope

Eiko - Film

Imperator - Film

L. Auber

Dekage - Film, etc., etc.

GRANDES MONOPOLIOS

LA MÁS IMPORTANTE CASA ESPAÑOLA QUE NO SE DEDICA AL ALQUILER



hoy se encuentran los empresarios de espectáculos públicos de la Corte, especialmente los de los cinematógrafos.

Ante todo nos manifestó el Sr. García Moriones su extrañeza de encontrar en nuestra capital a las empresas cinematográficas en el mejor de los mundos, sin ver peligro alguno, creyendo a lo más los pesimistas, que las medidas acordadas por las reales órdenes de 20 y 27 de Abril, sólo serían aplicables a los espectáculos de la Corte, por cuya circunstancia no encontró el apoyo que contaba hallar desde el primer momento.

Según el Sr. García Moriones, hace próximamente dos años, el Sr. Rodrigáñez, Ministro de Hacienda en aquella época, al establecer los actuales impuestos prometió a la comisión que con tal motivo pasó a visitarle, concederle ciertos beneficios como compensación, toda vez que él mismo reconocía que los impuestos establecidos eran exorbitantes, pero que circunstancias políticas le impedían substituirlos. A ese efecto les concedió una reducción de un 25 % en el aforo como localidades de prensa, autoridades, etc., y les permitió concertar con el timbre un 33 % del 75 % restante del aforo, con lo que se impidió el cierre total de espectáculos que se avecinaba en aquella época.

Posteriormente, diversos Ministros de Hacienda fueron reduciendo el tanto por ciento de localidades gratuitas y aumentando el del concierto hasta llegar a desaparecer aquél y elevarse éste al 55 %, y entregándose el importe total de los impuestos al Estado, quien se encargaba de dar su parte correspondiente al Municipio y a la Junta de protección a la infancia.

Pero desde 1.º de Septiembre próximo, desaparecido el tanto por ciento del aforo en concepto de localidad gratuita, queda al criterio de los Delegados de Hacienda de las provincias, el establecer conciertos con las empresas de espectáculos, pero oscilando éstos entre el 30 y el 70 % del aforo, a juicio del criterio de dichos Delegados, quienes lo marcarán en cada caso, previos los informes y datos que crean convenientes tomar.

Esto es a todas luces injusto, y hay que hacer cuanto sea posible para evitarlo, llegando si es preciso a un cierre general de espectáculos en toda España, y creando con ello un conflicto al gobierno, quien dada la gravedad de las circunstancias actuales no tendría otro remedio que ceder, volviendo las cosas a la situación primitiva por ser de justicia.

Los cinematografistas madrileños en seguida se percataron de la gravedad de las circunstancias y se apre-

suraron a constituirse en sociedad, creando en un plazo de cuarenta y ocho horas la «Asociación Madrileña de empresarios de cinematógrafos», para establecer el tacto de codos necesario para afrontar la situación con probabilidades de éxito, y nombrando abogado asesor de ella al ilustre hacendista D. Tirso Rodrigáñez, quien siendo Ministro de Hacienda neutralizó—a pesar de sus compromisos políticos—las medidas que hoy se implantan, ante su convencimiento de que eran ruinosas para las empresas de espectáculos.

Aunque tales medidas comprenden por igual a toda clase de espectáculos y sería por lo tanto lógica la unión de todas las empresas, deben en esta ocasión los cinematografistas aislarse de los demás y todos juntos y unidos aprestarse a la defensa, teniendo en cuenta que sus mayores enemigos son precisamente los demás empresarios de espectáculos.

Merece elogios entusiastas la actitud de los cinematografistas madrileños, que han demostrado en esta ocasión un gran conocimiento práctico del negocio y un golpe de vista grande para apreciar la gravedad de la situación.

El concierto con la Hacienda es indispensable hoy día en los cinematógrafos para evitar las molestias y repetidas visitas de los innumerables inspectores, siempre dispuestos a formar expedientes a la menor equivocación sufrida de buena fe; pero si a ese concierto se le concede un margen tan amplio como del 30 al 70 % del aforo, es imposible de aceptar, tan imposible como hacer el abono sin concierto alguno, y estar a merced de un sinnúmero de investigadores, quienes, aun de buena fe, dan publicidad a cifras y números que en el comercio no deben ser del dominio público.

En los conciertos que en lo sucesivo se celebren—si llegan a ponerse en vigor las leyes—intervendrá como es costumbre en España, el caciquismo, y habrá quien si quiere concierto tendrá que aceptarlo al 70 %, mientras su compañero, más amigo del cacique, sólo le tendrá al 30; y si no hay concierto, vendrán los inspectores de Hacienda, del Municipio y de la Protección a la infancia, y entre todos se llevarán los ingresos casi íntegros a más de volver locos a los empresarios con sus inspecciones.

Hay que evitar lo uno y lo otro; y eso sólo se consigue con unión y acudiendo a medidas extremas que obliguen al gobierno a suspender los acuerdos.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se pone una vez más



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Principal centro de operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500.000 pesetas

REFERENCIAS

ROYAL BANK OF CANADÁ

BANCO NACIONAL DE CUBA

La casa SANTOS Y ARTIGAS
siempre en posesión de los mono-
polios producidos por las mejores
fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa

PATHÉ FRÈRES

y de las no menos

CELIO FILM

Italiana

MILANO FILM

Italiana

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca danesa

“NORDISK”

OFICINA CENTRAL:

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición

PARA COMPRAR O VENDER PELÍCULAS ESCRIBAN A ESTA DIRECCIÓN

a disposición de los cinematografistas para ayudarles con todas sus fuerzas en la defensa de sus intereses.

Tan pronto se tuvo conocimiento en esta Redacción de la actitud de los cinematografistas madrileños, nuestro Director se apresuró a dirigir el siguiente telegrama, justificando, como siempre, su entusiasmo en acudir a la defensa de los intereses cinematográficos:

Yuste.—Presidente Asociación Madrileña empresarios cinematográficos.—Teatro Benavente.—Madrid.

MUNDO CINEMATOGRAFICO, defensor intereses cinematografistas, adhiere protesta contra ruinosos procedimientos vigentes Septiembre, tributación cinematografos. Columnas disposición Asociación Madrileña.—Director, Solá.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Oportunidad...

Mientras el resto del viejo continente dirime por las armas, ambiciones y mal comprendidas leyes del honor; mientras la tristeza cunde por los ámbitos, presenciando el choque de esos poderosos ejércitos; mientras (y por desgracia lamentable) se están disputando el cetro de la preponderancia del cañón, y no de la razón, nosotros, pequeños y tranquilos espectadores, pudiéramos dar pruebas de vitalidad aprovechando estos tristes momentos para fabricar una colección de cintas, que pudieran suplir la carencia absoluta de las extranjeras que dentro de pocos días se dejará sentir.

Nuestro apocado espíritu está a la expectativa, siempre en estado estático, esperando ver cómo termina lo que por desgracia ha de durar demasiado, y cuando despertemos y queramos dar muestras de oportunidad, será ya demasiado tarde, pues tengo la íntima seguridad que en cuanto se termine la guerra, seguidamente y sin tardanza aparecerán una

lluvia de nuevas producciones que, por su exceso y por interés de los que por razones económicas desearán vender, impedirán podamos lanzar nuestra tranquila y calmosa producción.

En este momento, dentro unos días, no existirán más que films viejos y deteriorados, aparte de algún positivo que pueda venir de Italia (y esto según vayan las cosas); de Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Inglaterra y América del Norte, no vendrá ni uno solo antes de tres meses.

Nadie querrá exponerse a la pérdida de sus productos, atacados por las escuadras en alta mar; de suerte que por el mar, se va haciendo cada día difícil el transporte; por tierra... ¡ni siquiera pensarlo!

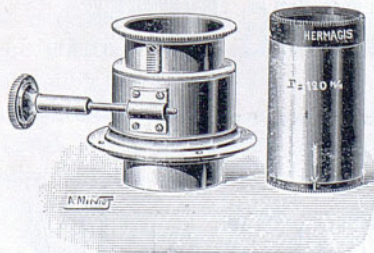
Estamos, pues, en un período propicio, pues además del consumo y explotación nacional, tan pronto la guerra acabada y sin dar tiempo a nada, tendríamos que ir a la venta por esos mercados beligerantes, en el convencimiento que por carestía de producción nos los tomarían y a buen precio, acreditando nuestras marcas, pues una vez conocido nuestro trabajo sería fácil que alguno quedara ya implantado en el mercado extranjero.

La «Hispano-Films», «Barcino», «Cuesta», «España» y «Alhambra», son ya marcas que, por su labor y sus componentes, pueden hacer algo en provecho de nuestro buen nombre y poner a la altura que se merece nuestra industria y... aprovechar esta **única oportunidad**. A mi entender, debiéramos esta vez reunirnos y tener una conferencia los directores de esas casas, ir a un acuerdo, sin deseos de competencia ni buscar dificultades, tendríamos que formar *une entente cordiale o trust* para la ordenación del trabajo, a fin de evitar competencias que en estos momentos a nada bueno conducirían.

¿Quieren Vdes. que nos reunamos? ¿Desean Vdes. llegar a un acuerdo? tienen la palabra los amigos Marro y Baños, Adrián Gual, Cox, y el que suscribe está ya dispuesto y esperando verse favorecido por una contestación rápida para no perder la **oportunidad**.

J. DE TOGORES,

Director Artístico de «España».



LOS OBJETIVOS HERMAGIS

LOS MÁS LUMINOSOS

LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

LA PRUEBA es que todos los grandes Editores y los principales establecimientos no gastan otros.

ACONSEJAMOS se hagan ensayos de comparación

en los cinematografos con las otras marcas.

Todos los objetivos HERMAGIS, sin excepción, son firmados Hermagis. Cuidado con imitaciones y falsificaciones

Agente general para España: **L. Germain SANSAT.** — Córcega, 343, pral. — Barcelona



JACINTO DOGLIOTTI

Aragón, 266, entlo. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América Latina

El cuento de la dicha COLONIA FILMS - 1050 mtrs.

Calle de la luz, n.º 14 COLONIA FILMS - 880 mtrs.

La muerte en las montañas COLONIA FILMS
900 mtrs.

La hija del molinero SKANDINAVIEN - 890 mtrs.

Cuando las hojas caen SKANDINAVIEN
660 mtrs.

La espía de los Balkanes SKANDINAVIEN
990 mtrs.

Un marido brutal SKANDINAVIEN - 730 mtrs.

El tío Kokl y el billete de la lotería REICHENBERGER
550 mtrs.

Para el alquiler en España:

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 45. - BARCELONA

Teléfono 2977

Telegramas: TIDOGLIO



Sesión aristocrática

El domingo 16 del actual, se organizó en el elegante cine **Príncipe Alfonso** de esta capital, una *matinée* dedicada a la colonia cubana residente en ésta, por las casas «Santos y Artigas», de la Habana, «Cines», de Roma y José Gurgui de esta capital, de acuerdo con la empresa del citado cine.

La circunstancia de calificarse aquí de *matinée* aquellas fiestas que se celebran por la tarde, nos obliga a incurrir en la redundancia de decir que esta *matinée* tuvo lugar por la mañana, a las 11, a cuya hora se reunieron en el local de referencia las aristocráticas familias que componen la colonia cubana de Barcelona y un reducido número de personas ajenas a ella, pero sí allegadas al ramo cinematográfico.

Muchas flores y banderas cubanas adornaban el vestíbulo de tan distinguida sala de espectáculos, en la que con amabilidad exquisita hacían los honores a los invitados los señores Artigas y *Conchito*, quienes obsequiaban a las señoras y señoritas con delicados ramos de flores.

La sesión cinematográfica fué como no era menos de esperar, dada la competencia de los organizadores, y la categoría de las marcas que representan los Sres. Gurgui y Miraglia.

Del selecto programa sobresalieron *Abaajo la guerra*, de «Nordisk», película de gran actualidad y de las mejores de la marca, y *Sangre azul*, una preciosidad cinematográfica de la «Cines», que fueron acogidas por la distinguida concurrencia con grandes pruebas de entusiasmo, así como las que formaron el resto de la sesión.

Al terminarse ésta, el quinteto ejecutó el himno cubano que fué escuchado con devoción y saludado con entusiasmo por todos, retirándose los invitados sumamente satisfechos de la galantería y buen gusto de los Sres. Artigas, Gurgui y Miraglia.

Un operador cinematográfico sorprendió la salida de los concurrentes, recogiendo en unos metros de film un gráfico recuerdo de esta fiesta tan simpática y de la que todos conservan un gratísimo recuerdo.

Nuestra Asociación

Las simpatías que poco a poco va adquiriendo la «Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona», se traducen en importantísimas adhesiones de periodistas prestigiosos de esta capital, que aumentan con sus inscripciones de socios el número de las publicaciones asociadas.

Entre las altas habidas durante los meses de Julio y Agosto, que ascienden a veintitrés, se destacan los nombres de los señores Casas Abarca y Viada, director artístico y redactor-jefe, respectivamente, de la grandiosa revista *Mercurio*; Dr. Velez, director de la *Revista Ortopédica* y colaborador de *Cuba en Europa*; Rich y Gimeno de Amigó, de *El médico en casa*; Gibert, de *El Hogar y la Moda* y *La Actualidad*; Grau, de *Mundo Deportivo*; Minaya y Pou, de *Gaceta Escolar*; López de Castilla, de nuestro fraternal colega *Vida Gráfica*; Ramos de la Reguera, director-propietario de

Revista Cronométrica Española; Naranjo, de *El Cemento*; Cadiñanos (A), Torres, Rubio, Martínez y Orgáz, de *El Ibérico*; Vivanco, de *Tribuna Artística*; Sanjuán y Monsalve, de *Mundo Artístico*; Nieto de Molina, de *Heraldo Nacional*, y algunos otros ya presentados que serán propuestos para su admisión en la próxima sesión que celebre la Directiva.

Huelga el hacer comentarios de la afortunada y acertadísima gestión emprendida con entusiasmo por su Junta Directiva; cuanto de ella pudiéramos decir resultaría pequeño ante la realidad de los hechos, más elocuente que el más entusiasta de tan simpática Asociación, que en un solo año de existencia ha conseguido agrupar bajo una misma bandera, a la flor y nata de las publicaciones barcelonesas que se ocupan de información en general: comerciales, deportivas, artísticas, médicas, cinematográficas, técnicas, industriales, financieras, etc.

Las ventajas de la Asociación en general, son indiscutibles; y esas ventajas aumentan en número y en calidad cuando se trata de una Asociación modelo, como puede calificarse a la de la *Prensa no diaria de Barcelona*, cuyos asociados gozan hoy, a más de las ventajas morales de toda colectividad, de servicio médico-farmacéutico gratuito, prestado por facultativos acreditados, y de auxilios materiales en casos de fallecimiento o circunstancias extraordinarias.

Reciba su digno Presidente Sr. Cadiñanos, la más entusiasta enhorabuena por el resultado obtenido gracias a sus trabajos y conocimientos prácticos puestos al servicio del interés de la colectividad, y una sincera felicitación a la Directiva que con tanto acierto rige a la novel Asociación, de la que esperamos en breve plazo resultados mucho más satisfactorios todavía, pues de quien en un año ha hecho lo más, bien puede aventurarse que en otro, hará lo menos.

De regreso

El día 17 del corriente emprendieron la marcha hacia Santander para embarcar allí con rumbo a la Habana, nuestros queridísimos amigos Jesús Artigas y Pedro M. de la Concepción (Conchito).

Las relevantes condiciones de ambos, han sido causa de que durante el tiempo que aquí permanecieron, se hayan conquistado las simpatías de todos los elementos de nuestra corporación, creándose entrañables amistades que pusieron de manifiesto la hidalgía de nuestra raza, al cruzarse entre dichos señores y todos nosotros inolvidables pruebas de cariño, a más de testimonios de confraternidad cinematográfica y periodística.

Jesús Artigas y *Conchito* han sido en esta ocasión un lazo de unión entre la firma «Santos y Artigas» de la Habana, y la corporación cinematográfica barcelonesa, y entre la prensa cubana y española; como esos lazos no se rompen por la distancia, Artigas, Conchito y todos nosotros, seguiremos profesándonos la amistad verdadera nacida durante el tiempo que nos honraron con su estancia en nuestra capital; ellos allí, en aquella hermosa isla hija de España, y nosotros



Société Générale des
Cinématographes

ECLIPSE

ÚLTIMAS NOVEDADES

EL APARECIDO

Drama en dos partes

2 carteles 160 × 240 y 80 × 120 — fotografías. 585 metros

CÓMICA DE GRAN RISA

EL AUTÓMATA DE SERAFÍN	117 mts. — cartel
LA CAMISA DE POLICARPO	152 » »
PELEGRÍN Y LA PLANCHADORA	135 » »

HECLA - FILMS

Para la próxima temporada, verdadero acontecimiento cinematográfico

LA VENDETTA

interpretada por la eminente artista

M.^{ME} REGINA BADET

notablemente secundada por los célebres artistas

MM. Georges BAUD — du Théâtre du Vaudeville
» ANGELO » » de la Porte Saint-Martin
y la pequeña Dédée ROUDÉS

Monstruosa propaganda ————— Espléndidos y grandiosos Carteles

Representante para España, Portugal y América Latina: **RIBA, S. en C.**

Plaza de Cataluña, 20.-BARCELONA

todos aquí, cada uno dedicado a nuestras habituales tareas, hasta que las exigencias comerciales de los grandes negocios cinematográficos de «Santos y Artigas», nos proporcionen nuevamente el placer de dar un cariñoso abrazo y motivos de cultivar nuestra amistad, a los dos amigos verdaderos a quienes hoy despedimos diciéndoles: «Hasta la vista».

El día 19 del actual nuestro Director Sr. Solá, dirigió a Jesús Artigas y a Conchito el siguiente cariñoso telegrama de despedida:

Agencia Compañía Trasatlántica, para pasajero cámara vapor Alfonso XIII, Jesús Artigas. Coruña.

MUNDO CINEMATOGRAFICO de Barcelona envía Artigas y Conchito apretado abrazo fraternal momento alejarse tierra española. ¡Viva Cuba! ¡Viva España! — Solá.

Una interview

En nuestro deseo de poder comunicar a nuestros lectores algunos datos acerca de los proyectos de la nueva casa española «Barcinografo», tuvimos el gusto de visitar al director artístico de ella Adrián Gual, y procurar obtener de él algunos detalles que indudablemente habrían de ser muy del agrado de los entusiastas de la producción española.

Adrián Gual nos recibió con exquisita corrección, y con gran delicadeza nos indicó esperásemos a ver traducidos en obras sus actuales proyectos. Lamentamos como es lógico la reserva del gran artista, que nos impide dar a nuestros lectores la información que deseábamos, pero sin dejar por eso de reconocer que la actitud del Sr. Gual era acertadísima.

A nuestras reiteradas preguntas, ajenas desde luego a sus proyectos, pero relacionadas con la producción cinematográfica en general, nos indicó la necesidad de una serie de films puramente españoles que den una idea exacta en todo el mundo, de la personalidad artística de nuestra nación y que a conseguirlo en la medida de sus fuerzas, habían de dirigirse todos sus esfuerzos.

Opina el ilustre artista, que actualmente existe una sobre-

producción cinematográfica grande y que para lanzarse al mundo de la cinematografía con probabilidades de salir airoso en la contienda empeñada hoy entre millones de metros de film y cientos de marcas, hay que producir bien, cosa siempre difícil, pero más hoy en que el gusto de una gran mayoría del público no marcha por los derroteros del arte; según lo justifican las grandes películas artísticas que, salvo rarísimas excepciones, han resultado las menos comerciales, datos que no puede olvidar un director artístico que tiene al lado una empresa comercial.

Estamos conformes en un todo con el notable artista que dirige la novel marca española. Dadas las circunstancias actuales es preferible no relatar proyectos, sino presentar obras; a nosotros nos basta en esta ocasión — y creemos que la mayoría opinará del mismo modo — con el nombre de Adrián Gual. Para quienes le conocen, su nombre explica sus proyectos que no tardaremos en ver confirmados y que podemos adelantar a aquellos — muy pocos, sin duda — que no le conocen; crear obras españolas de arte en cinematografía.

X.

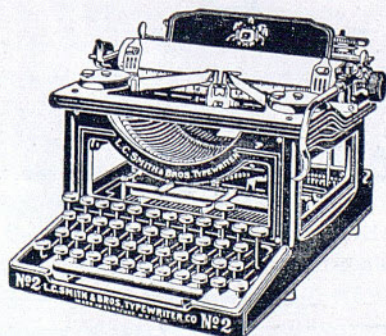
Una fiesta memorable

El Banquete de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona

Allá por los primeros días de Agosto de 1913, unos cuantos periodistas — de los que aunque escribimos todos los días no somos *diarios* — buscábamos un sitio donde reunirnos con los demás compañeros, y con su ayuda llevar a vías de hecho una idea siempre hermosa, y más aún en este caso concreto, la de asociarnos cuantos escribimos en publicaciones no diarias; y el día 13 de aquel mismo mes, en un salón del «Centro Aragonés», tuvo lugar la reunión, de donde nació la *Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona*.

Pues bien, a principios de Agosto de 1914, unos periodistas — los mismos del año anterior — también se preocu-

L. C. SMITH & BROS



Máquina de escribir CRONÓMETRO
Solidez ♦ Ligereza ♦ Simplicidad ♦ Exactitud
Representante general en España

Guanfey

Trafalgar, 25 — BARCELONA

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4. - MADRID



paban en buscar un sitio donde reunir a los compañeros, y todos juntos celebrar el primer aniversario del nacimiento de la *Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona*, acto que se celebró el día 13 por la noche, en el primero de los restaurantes elegantes de Barcelona, en el aristocrático «Royal» de la Rambla de Estudios.

Los organizadores del banquete provistos de un gran entusiasmo, y teniendo en cuenta que a pesar de ser el primer aniversario, era mucho lo que había que solemnizar, quisieron que la fiesta resultase lo más grande posible y eligieron cuantos detalles habían de contribuir al mayor esplendor del acto, para que fuese del agrado de todos los que con el mismo o mayor entusiasmo habían enviado su adhesión.

Acertada anduvo la comisión eligiendo el «Royal» como marco para la fiesta que se preparaba, y este solo detalle al conocerse, fué causa de despertar mayor entusiasmo aún entre los socios, y allí acudieron todos el día 13 por la noche, provistos de una gran dosis de unión y fraternidad y otra de... apetito.

No intentaré describir el acto, ni el menú, ni lo que allí se dijo: sería tarea muy ardua para mí. Acudió toda la Asociación, pues de sus socios los que no concurrieron, enviaron su adhesión por carta, por telégrafo y hasta por teléfono, porque hubo hasta quien, en el momento mismo de acudir, tuvo una causa que se lo impidió, y se puso telefónicamente al habla con la comisión para unir sus votos a los de todos, y dar un viva a la Asociación.

El menú fué... un menú del «Royal», servido en el «Royal»: pretender demostrar su calidad y presentación, sería tan inútil como tratar de convencer a mis lectores de que el duro tiene veinte reales.

Hubo brindis, ¡cómo no! Se dijo allí lo que dicen compañeros que se quieren y tienen fe en su Junta Directiva, en cuanto se les presenta una ocasión de exteriorizar sus sentimientos; todos brindaron por la prosperidad de la *Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona*, haciendo grandes elogios de su Directiva, cuyo Presidente Sr. Cadiñanos, en unión del resto de la Junta, trabaja con singular entusiasmo en pro de los intereses de la Asociación y ventajas de sus asociados.

Terminó el acto dándose un ¡Viva la paz universal! y enviándose el ramo central de flores a la distinguida esposa del Sr. Cadiñanos, iniciativa esta última debida a nuestro querido Director Sr. Solá, que, como de la comisión organizadora del banquete, recibió numerosas felicitaciones.

De la representación que en la Prensa ostentaban los allí reunidos, haremos constar que les había de todas las publicaciones principales que aparecen en Barcelona y que son legítimo orgullo no sólo de esta capital, sino de España entera.

De las *nuestras* estaban allí, «Eclair-Journal», «Vida Gráfica», «Film» y EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Al terminar el banquete, se envió al Presidente honorario D. Miguel Moya, el periodista ilustre que preside la *Asociación de la Prensa* de Madrid, el siguiente telegrama:

Madrid. — Miguel Moya, Presidente Asociación Prensa. — Reunidos Restaurant Royal fraternal banquete socios Asociación Prensa no diaria de Barcelona, españoles y extranjeros, conmemorar aniversario fundación, acuerdan dirigir cariñosa salutación a su presidente honorario. Terminando fiesta, vivas unánimes paz universal. — Presidente, Cadiñanos. — Secretario, Abella.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se complace en elevar sus votos de prosperidad por *nuestra* Asociación, confiando en que su Directiva seguirá el camino emprendido para que la fiesta del 13 de Agosto de 1915 sea, si cabe, de trascendencia aún mucho mayor.

Información cinematográfica de París

Ha llegado a Barcelona uno de nuestros buenos amigos de París, D. Juan Sala, quien después de residir durante mucho tiempo en la capital francesa, regresa a nuestra capital para instalar en ella definitivamente sus negocios cinematográficos.

Con tal motivo recibimos su visita en nuestra Redacción, donde tuvo la deferencia de darnos algunos datos referentes a la situación en que se encuentra hoy París, bajo el punto de vista cinematográfico.

La paralización en la edición, es hoy absoluta en aquella capital, pues directores, actores y operadores se hallan casi en su totalidad en las filas del ejército; igual causa afecta también a las casas comerciales, pues su personal se ha visto obligado a abandonar sus puestos; luego dichas casas se resienten al mismo tiempo que de falta de films, del número de empleados necesarios para cumplir los compromisos pendientes y servir los pedidos de los *stocks* antiguos que poseen. La dificultad para las operaciones comerciales es muy grande.

Otras causas han venido también a contribuir a hacer más difícil la situación; la carencia de films nuevos es hoy grande y será absoluta muy pronto; sólo se dispone hoy de los que había terminados hasta fines de Julio, y las existencias antiguas; dadas las exigencias de los programas, los films nuevos son muy solicitados, lo que ha servido para que algunas casas eleven sus precios hasta en un 50 % de los corrientes, exigiendo además el pago en efectivo.

Ante tales condiciones no es difícil prever lo que ocurrirá, si no se soluciona pronto el actual conflicto.

Aprovechó su visita a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO el Sr. Sala, para ofrecernos su casa y oficinas, instaladas en la calle Aribau, 66, entresuelo, donde en lo sucesivo figurará la representación para todo el mundo de la importante marca francesa «Le film d'Art», cuya representación ya ostentaba anteriormente el Sr. Sala en su antigua residencia.

Deseamos a nuestro buen amigo muchas prosperidades.



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



CRÓNICA INGLESA



(De nuestro corresponsal en Londres)

La guerra nos ha sorprendido en pleno trabajo y son muchas las casas secundarias que han tenido que cerrar sus puertas por falta de personal; lo mismo nos comunican de París, donde también un gran número de establecimientos dedicados a la edición de películas se han visto obligados a tomar igual medida. Lo que en el primer momento sólo se creía una molestia, ha llegado a constituir una pérdida financiera de colosal importancia. Afortunadamente, las existencias de films del continente son bastante grandes, y eso permitirá poder atender a las necesidades durante algún tiempo. Los films que el público desea ahora, son asuntos de guerra de nuestro ejército, rehusando abiertamente los de carácter alemán. Ya que no podemos contar con los productos del continente tenemos que atender a la producción nuestra, y según los informes que he tomado sobre este particular, se puede asegurar que nuestras casas principales se hallan muy ocupadas para poder proveer las necesidades de los programas.

Los operadores de algunas casas han salido para el teatro de la guerra, pero tardará todavía algún tiempo en poderse ver los primeros films a causa de la dificultad de transportes y entorpecimientos propios de la vida de campaña. El cinematógrafo servirá preciosamente para documentarnos sobre la guerra, tal y como se hace en estos tiempos, no obstante que sus informaciones gráficas no serán todo lo completas que sería de desear, debido a las trabas que siempre ponen los Estados Mayores de los combatientes, y más cuando tienen interés en que determinadas escenas no lleguen a ser del dominio público.

Durante la quincena anterior a la declaración de guerra, tuvimos gran número de visitantes americanos, todos en busca de algo nuevo referente a la Cinematografía, recordando entre ellos a Mr. W. C. Appleyard, de la «International Feature Film Co.», de Atlanta, que ha venido para establecer negocios en este país.

Dos grandes incendios en cinematógrafos se han registrado estos últimos días en Escocia. Uno en Pert, destruyó el **King's Cinema House**. Después de haber terminado la función y de haber salido todos los espectadores, formóse un corto circuito bajo una escala de madera y se produjo el incendio; los bomberos sólo pudieron dedicar sus esfuerzos a salvar los pisos situados encima del cine. Las pérdidas se calculan en unas 200,000 pesetas. Días después, el **Dundee Empire Palace**, ardió por completo durante una noche, quedando tan sólo los cuatro muros.

Ha estado unos días en Londres el príncipe heredero de Siam, el cual concedió a un redactor de la gran revista *The*

Kinematograph & Lantern Weekly una *interview*, en la que se declaró gran entusiasta del cinematógrafo, diciendo que posee una instalación completa de la casa «Pathé», habiendo llegado a proyectar e impresionar films con tanta pericia como cualquier buen operador. También manifestó que se interesa muchísimo por los films científicos y de viajes.

Cree el príncipe de Siam que el cine tendrá cada día más aplicación en la escuela, para cuyo fin se hacen grandes trabajos en su país.

La célebre artista Miss Alice Joyce, va a aparecer en una serie de films dramáticos hechos expreso para ella, y de cuya impresión se encargará la «Kalem». Los films serán editados por la «M. P. Sales Agency Ltd.». El primero de ellos se titulará: *El guante de la chica de la tienda*.

EDWARD.



CRÓNICA ITALIANA



(De nuestro corresponsal en Roma)

Quizá sea ésta la última crónica que pueda enviar a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, a causa de las extraordinarias circunstancias en que nos hallamos, por la inminencia de una ruptura de relaciones entre Italia y algunas de las naciones que están en guerra.

Según noticias particulares, Francia, Alemania y Austria, han paralizado casi por completo todo el movimiento cinematográfico. Las casas de edición, venta, alquiler, prensa, etcétera, todos han suspendido sus trabajos habituales. Artistas, operadores, periodistas y todos cuantos forman parte del variado ejército cinematográfico, han abandonado sus armas y su puesto en aquél, para pasar a nutrir las filas del ejército real y empuñar las mortíferas armas que éste emplea en la guerra.

Y ese parece ser el porvenir inmediato que nos depara el azar, a los que aquí en Italia nos ocupamos de cinematografía; abandonarlo todo y acudir a ocupar un puesto en la gran contienda internacional, cuyos resultados son tan difíciles de prever.

Doy, pues, a continuación y en estilo sucinto, lo más saliente de la vida cinematográfica italiana actual.

Ha aparecido el primer número de una revista italiana, que en Génova ha venido a aumentar el gran número de las existentes. *Iride* se titula y es de desear que alcance una vida larga y próspera, no obstante la época poco favorable en que ha venido al mundo.

En las inmediaciones de Milán han sido adquiridos los terrenos donde ha de erigirse la «Escuela Moderna Francisco Ferrer».

Esta escuela tendrá — según la idea de sus organizadores

J. Llatjós Prunés

MADRID — Atocha, 94. — Teléfono 4213

BARCELONA — Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª — Teléfono 7254

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Tenemos a vuestra disposición la película triunfal

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

CINES-ROMA

2000 Metros

Se admiten proposiciones para las **invencibles**

BAJO EL PODER DE LA SERPIENTE

ROBINSON CRUSOE

KIRBI, REY DE LOS DETECTIVES

EL DOCTOR SATÁN (Jacques L'honneur)



— una sala de proyecciones, elemento indispensable si ha de ser realmente moderna en todo.

**

La « Photo - Drama » presentará en otoño próximo su obra *Mefistófeles* que actualmente se halla a punto de terminar. Tengo particularmente noticias que hacen esperar una producción selecta de la novel casa italo-americana.

**

La casa A. Vay, sucesora de la extinguida « Vay & Hubert », ha establecido contrato con la « Milano » para que ésta edite cintas cinematográficas por cuenta de aquélla.

La elección de Armando Vay no puede ser más acertada.

**

Una nueva revista cinematográfica ha aparecido en Roma con el título de *Helios*.

**

Un cinematografista napolitano ha agredido recientemente al director del *Corriere Cinematografico* de aquella capital.

El hecho ha sido censurado enérgicamente por todo el mundo.

CRISTOPHUS.

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Ya era tiempo que alguna casa editora se ocupara de la obra que ha hecho las delicias de todos nosotros cuando niños: *El último Mohicano* será perpetuado en un film. La « Criterion Film Feature C.º » ha editado una película en cinco partes, según la célebre obra de Fennimore Cooper, que pronto recorrerá todo el mundo.

**

Según una nueva estadística, hay en América del Sur, actualmente, 5,300 cines.

**

La casa « Pathé Frères » ha hecho un convenio con *Las Hojas de Hearst*, según el cual, aparecerá diariamente como folletín de este periódico el argumento de una película.

**

Henry Arthur Jones, el célebre dramaturgo inglés que actualmente se halla entre nosotros, ha visitado los talleres de la « Famous Players Film Company », siendo testigo de la « impresión » de una película llamada *Tras los bastidores*. Quedó altamente satisfecho de lo que vió y espera con impaciencia la terminación de algunas de sus obras, cuyos derechos ha adquirido la citada compañía.

Manifestó que con el cinematógrafo pueden hacerse cosas que no es posible intentar en la escena, y que las obras han de resultar mucho más bonitas y realistas en el cine que en el teatro.

**

En una ciudad de Kansas, el propietario de un cine, entusiasta de la campaña contra las moscas, ha tenido una idea tan nueva como original, para contribuir a la destrucción de estos insectos. Anunció que la entrada del cine podía obtenerse también con moscas muertas, estipulando el número en 100; se afirma que más de 25,000 moscas fueron depositadas en la taquilla.

**

La « Keystone Film Corporation », de ésta, recibió recientemente una carta muy curiosa de un entusiasta de las escenas sensacionales de accidentes. Dice así: « Tengo un hombre que puede estar echado en tierra dejando pasar por encima de su estómago un automóvil de tonelada y media de peso; si Vds. quisieran hacer uso de él, sírvanse decirme las condiciones y honorarios que puedan pagar ». Es evidente que el que tal escribió, no se ha dado cuenta del empleo de los monigotes para trucos sensacionales.

**

La industria americana ha alcanzado un triunfo que debe estimarse en su valor, según telegrama recibido por el representante de la « Standard Film Corporation »; ésta ha obte-

¡Ojo!

Aparatos
Cinematográficos
Films de todas marcas
Comisiones y Representaciones

CREUTZ & WERNER

Kinematographem und Films
Chemnitz (ALEMANIA)

Königstr. 34 — Dirección Telegráfica: BIOGRAPH

Grandes ocasiones para comprar películas en stock de largo metraje y en muy buen estado, al precio de 15 a 25 Pfennige (20 ó 30 céntimos) el metro.

CONDICIONES ESPECIALES PARA LA EXPORTACIÓN

¡Ojo!
Escriba V.
para más detalles
Catálogos gratis
Comisiones y Representaciones



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



PATHÉ FRÈRES

que también durante la época de verano han presentado una serie no interrumpida de éxitos verdad, preparan para sus favorecedores una fecunda y provechosa temporada de invierno, que será iniciada por los siguientes asuntos de gran atracción y sensación verdad,

LA REINA MARGARITA

gran drama histórico según la célebre novela de ALEJANDRO DUMAS.

Marca Eclectic — 2065 metros — Pathécolor

EXTRAORDINARIOS MEDIOS DE PROPAGANDA

ROCAMBOLE (3.^a serie)

O

LA HERENCIA DEL MARQUÉS DE MORFONTEIN

que, como las series anteriores, desencadenará los aplausos de todos los públicos.

Nuevos éxitos de la serie **ROBINNE,**

EL CALVARIO DE UNA REINA

Sensacional asunto de riquísima presentación, interpretado por Mmes. Robinne y Massart, y Mrs. Signoret y Alexandre, toda la cinta en Pathécolor.

LAS LÁGRIMAS DEL PERDÓN

hermoso asunto de gran intensidad dramática, intérpretes: Mme. Robinne, Mrs. Signoret y Alexandre.

En preparación: **Rocambole** - 4.^a serie, **Noventa y tres,** según VÍCTOR HUGO, **Los buitres de París,** etc.

Todos ellos asuntos de resultados positivos para los Sres. Empresarios que con buen acuerdo exhiben programas

PATHÉ FRÈRES

LOUIS GARNIER

Concesionario para España y Portugal

43, Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



HORNEMANN -- BERLÍN -- GRANDES MONOPOLIOS

EL PERRO DE BASKERVILLE

El film de más éxito en el mundo, asunto del detective SHERLOCK HOLMES. Representado por los más notables actores del Teatro Alemán, de Berlín.

Primera parte

Drama en tres actos, de
RICHARD OSWALD

LA CASA SUMERGIBLE

Segunda parte de **EL PERRO DE BASKERVILLE** - Tres actos

Esta segunda parte es de interés tan emocionante, que presenta situaciones desconocidas hasta hoy en el arte de la Cinematografía. Además es España la primera que la proyecta en el mundo.

Estos films se darán a conocer próximamente.

Agente General para España y Portugal:

Ernesto González

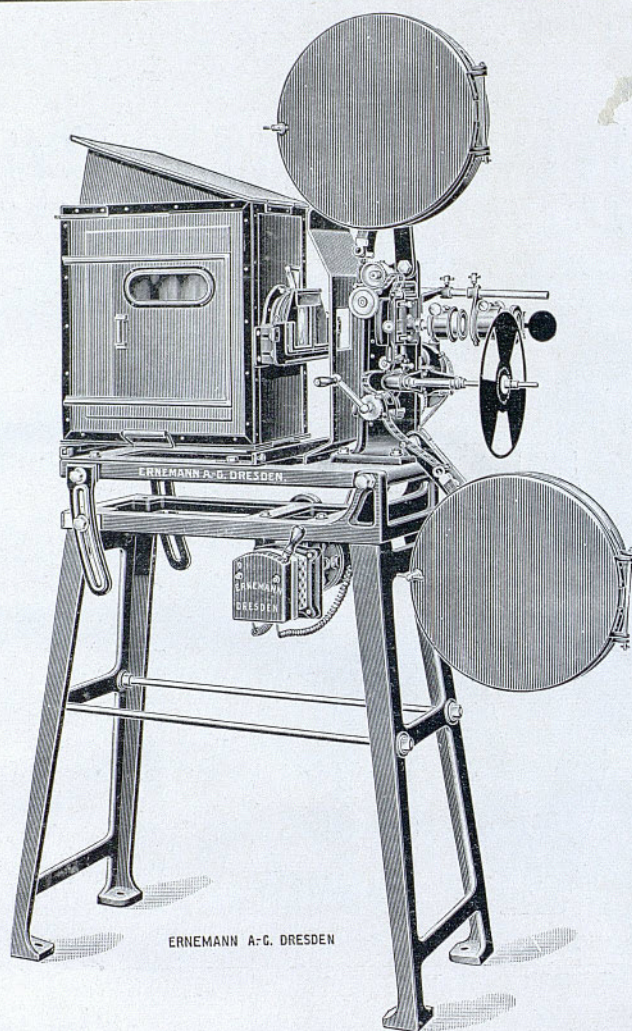
Dirección telegráfica: DITELEZ

- -

Plaza Príncipe Alfonso, 14 - MADRID

- -

Teléfono 3645 :: Apartado núm. 88



¡OJO! Si usted necesita adquirir una nueva instalación cinematográfica, si usted no está contento con el trabajo de su proyector, escribanos en seguida y le haremos oferta del verdadero
PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"

ERNEMANN

que forma una clase por sí solo y que no tiene competencia. El que conoce las ventajas y condiciones inmejorables de nuestros proyectores, no compra más otros proyectores. La construcción de nuestros aparatos, es patentada en todos los países de importancia comercial. El "IMPERATOR" se premió en las Exposiciones Internacionales de Viena y Berlín, 1912, y en Londres 1913, con las más altas recompensas.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

FÁBRICA DE MÁS IMPORTANCIA PARA LA FABRICACIÓN DE APARATOS CINEMATOGRAFICOS DE PRECISIÓN, CON SUS TALLERES PROPIOS DE ÓPTICA. 750 OBREROS.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA



nido el derecho exclusivo de la Exposición del Panamá, para filmar y reproducir de ella lo que a la compañía convenga. Además, esta compañía será la única que podrá instalar cines en la Exposición, de suerte que todo el negocio que pueda hacerse allí, está monopolizado por ella. El contrato es sumamente importante y fué obtenido, según se afirma, después de tremenda competencia con casas de todas partes del mundo.

* *

Entre los objetos perdidos y no reclamados que recientemente han sido vendidos en Nueva York, figuraba una copia de la película *La Revolución de Méjico*.

* *

Cabiria, que desde hace semanas llena el **Illinois Teatro**, no parece cansar al público, pues durante la última semana apareció tres días en taquilla el letrero «lleno», con gran regocijo de la empresa.

* *

El **Strand Teatro**, de Nueva York, que es uno de los más grandes del mundo, ha montado una casa de socorro en el mismo; no ha omitido gasto alguno para hacer una completa instalación a la moderna, estando el Dr. J. Víctor Wilson encargado del servicio médico, y de dar al personal del cine tres lecciones por semana, para enseñarles los primeros auxilios en caso de accidentes.

SAM

.....



CRÓNICA DE PROVINCIAS



GIJÓN

En la imposibilidad de poder contestar a todos cuantos a mí se han dirigido, manifestándome su sentimiento por mi funesta desgracia, doy desde estas columnas mis más expresivas gracias, quedando sumamente reconocido a los motivos de alivio que todos ellos me procuran.

Una vez cumplidas las reglas de cortesía y gratitud, paso a informar a mis lectores de lo ocurrido por ésta desde mi última crónica, no habiendo hecho información ninguna en el número anterior, debido a la desgracia que me aflige, por lo que pido mil perdones a mis lectores y muy en particular a mi amable Director.

Teatro Dindurra. — Con el deseo de enterar minuciosamente a los lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO de las grandes reformas que se han introducido en este local para las proyecciones cinematográficas, lo he visitado detenidamente y me he visto colmado de deferencias por su propietario Sr. Goyanes.

Dispuesta la Empresa a poner su cine con todas las perfecciones y seguridades debidas, y a dotarlo de los últimos adelantos, no ha titubeado en adquirir un soberbio **Proyector** a base fija: el último modelo de la casa «Pathé», para la proyección sin oscilación ninguna; el primero que de su clase

entra en España, una verdadera maravilla de la mecánica y de efectos de luz (noventa ampères), pudiendo decir sin exageración alguna, *que el mejor aparato de cine que existe hoy en España, está en el Teatro Dindurra de Gijón*.

La cabina, independiente y aislada por completo, está forrada interiormente de *uralita*, substancia incombustible, y el exterior está cubierto de zinc, y, por lo tanto, no es de temer ningún accidente desgraciado.

Del centro de la sala cuelga una sencilla lámpara «Nitra» de 3000 bujías, y en el fondo, el gran telón de proyecciones (el mayor de todos los de Gijón), a cuyos lados aparecen dos figuras: un Trovador y un Mefistófeles, de irreprochable colorido y muy atinada composición.

El salón es el único de la localidad que reúne condiciones de gran amplitud, inmensa capacidad cúbica y comodidad, propio todo ello para gozar de la agradable y fresca temperatura que en el mismo se disfruta en la actual temporada.

El mismo día que se inauguró el nuevo **Proyector**, se estrenó la 1.^a serie de *Fantómas*, siguiéndole cuatro días para proyectar las 5 series de que consta esta gran obra cinematográfica; ocioso será decir, que los cinco días que duró la proyección se agotó todo el papel en taquilla, y eso que no es un grano de anís la gente que en él tiene cabida.

Anterior a *Fantómas* se pusieron en el lienzo los siguientes grandes films, todos exclusivos de esta Empresa, y de marcas acreditadas: *La voz de oro*, *En las avanzadas*, *La isla de la venganza*, *La muerte civil*, y otras muchas, teniendo en preparación otros grandes estrenos.

Vaya mi más efusivo parabién para la Empresa, que, sobreponiéndose a su ya reconocida voluntad, no repara en costosos sacrificios para tener al público gijonés al corriente de las últimas novedades.

Teatro Jovellanos. — Se despidieron La Verna, Anselmi y Estrella Troupe, e hicieron su debut Argentinita y Rafael Arcos, proyectándose además varias cintas de la casa «Pathé».

Salón Dorée. — En vista de la poca aceptación que en este nuevo Salón tienen las Varietés, la Empresa, con muy buen acuerdo, ha decidido suspenderlas, dedicándose a proyectar cintas cinematográficas de las principales marcas, las cuales acoge el público con gran interés.

MARCOS RUBIO.

Fumagalli, Pion & C.MANUFACTURA ITALIANA
DE MAQUINARIA Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS**Vía Melzo, 13. - MILÁN**

PÍDANSE CATÁLOGOS

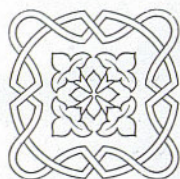


VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

Paseo de Gracia, 47, entlo. ❖ ❖ Teléfono 7507

BARCELONA



EL TIROL EN ARMAS
GRAN ÉXITO
película sensacional y de actualidad
VENTA Y ALQUILER
J. CÁNOBAS



ECOS MUNDIALES

Nuestros huéspedes

Hemos tenido el gusto de conocer al Marqués de Lungarini, de la casa «Wax Rastelli» de Génova, quien ha permanecido unos días en Barcelona, por exigencias de los negocios de la casa a que pertenece.

De aquí marchó a Madrid continuando su viaje comercial, de donde regresará para dirigirse a Italia.

El Marqués de Lungarini forma parte también del personal de redacción de un nuevo colega profesional que acaba de aparecer en Génova con el nombre de *Yride*, del que damos cuenta en otro lugar.

Deseamos buen viaje y muchas prosperidades a tan distinguido compañero.

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra Redacción la visita de D. Angel Pérez del Val, distinguido cinematografista de Valencia, donde representa a la sucursal española de la casa «Pathé Frères».

Después de permanecer unos días en esta capital regresó de nuevo al punto de su residencia, a donde le acompañan los votos de amistad que le envía EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

En nuestra Redacción hemos tenido el placer de recibir la visita de nuestro simpático y buen amigo D. Antonio G. Moriones, venido a Barcelona para ponerse en contacto con los compañeros de esta capital, y todos de acuerdo proceder con energía contra los atropellos que se intentan cometer con las empresas de espectáculos en general, y de cinematógrafos en particular.

Como verán nuestros lectores en nuestro artículo de fondo, el Sr. G. Moriones celebró con nosotros una detenida conferencia haciéndonos una detallada historia del conflicto y de la actitud enérgica en que se hallan colocadas las empresas madrileñas.

Después de varias entrevistas celebradas con las principales empresas de Barcelona, regresó a Madrid el Sr. G. Moriones, donde sus grandes dotes comerciales son en esta ocasión más necesarias que nunca, para la buena gestión de la asociación creada en la Corte.

No dudamos que en Madrid ha de producir sus efectos la actitud en que se han colocado los cinematografistas, teniendo al frente de ellos personal de excelentes condiciones.

Lo que gasta una compañía cinematográfica

La «Balboa», que se halla actualmente en Long Beach (costas de California), gasta mensualmente unos 5,000 dollars. Claro está que la población se desvive por hacerle toda clase de favores.

Necrologia

Ha fallecido recientemente en esta capital el padre de nuestro distinguido amigo D. Antonio Garriga, director de la S. A. Automat, por cuyo motivo enviamos nuestro pésame más sentido al Sr. Garriga, deseándole la resignación necesaria para sobrellevar tan irreparable pérdida.

El número 13

Aunque uno no sea supersticioso, hay ocasiones en que no hay más remedio que reconocer cierta fatalidad a este número.

La «Kalem», impresionó recientemente una película en el día 13 del mes. Se hizo la escena núm. 13, y cuando todo estaba listo, resultó que el film estaba inútil por haberse arrugado en la cámara. Se repitió la escena, pero también posteriormente se estropeó el film, de suerte que hubieron de hacerse tres impresiones para obtener la escena núm. 13.

Película de convicción

Un joven americano fué atropellado hace unos dos años por un tranvía en las calles de Nueva-York, y emprendió un proceso contra la compañía para obtener una indemnización, alegando haber quedado inútil para el trabajo.

Numerosas dificultades presentadas han alargado considerablemente la publicación del fallo de los tribunales, que ahora acaban de solucionar definitivamente el asunto. Para ello ha servido como prueba de convicción un film de una carrera de pedestismo, en la que precisamente el demandante de que se trata obtuvo el título de campeón.

Sin crónicas

A la hora de cerrar nuestra edición, no hemos recibido las crónicas de París, Berlín y Viena.

Nuestros corresponsales, indudablemente, no disponen de tiempo, ni asuntos, ni medios de comunicación.

Hoy no hay más que guerra y consecuencias de la guerra.

De la casa Prunés

La sucursal en esta plaza de la importante casa alquiladora J. Llatjós Prunés, nos manifiesta que ha podido conseguir un ejemplar permanente para Cataluña de la imponente película *Entre hombres y fieras*, a fin de poder acudir a las demandas que del citado asunto tiene constantemente.

Celebramos la noticia, no solamente para los pueblos de la provincia, sino que para los cines de la capital, pues es asunto que al *reprisarse*, lo agradecerá el público y las Empresas obtendrán buenos resultados.



ARGUMENTOS



Marca CINES

Borrascas bajo cielo sereno



El señor y la señora Pieri vivían separados. La señora estaba entregada al torbellino de la vida elegante; él vivía en la paz del campo. La única razón de aquella separación era debida a que ella no podía vivir más que en una atmósfera de lujo, y su esposo odiaba todo cuanto se relacionaba con la etiqueta. La graciosa Leda, hija de entrambos, no sabía cómo comportarse para tener contentos a los dos. Cuando iba a ver a su padre, en el campo, se vestía modestamente, y al volver a la ciudad, acompañaba a su madre a visitar los grandes bazares de modas. Esto constituía una doble vida que complacía extraordinariamente a la muchacha.

Leda, un día, encontró su ideal en el marqués de Crescenzi, un apuesto joven, rico y elegantísimo,

con quien pensó en seguida la señora Pieri casar a su hija. Leda no deseaba otra cosa.

¿Pero cómo era posible que el padre aceptase por yerno a un hombre que no hacía más que derrochar rentas? Leda estaba enamoradísima y no menos el marqués, por lo cual pronto lograron ponerse de acuerdo.

¿Acaso el señor Pieri conocía al marqués de Crescenzi? ¡Maravilloso! El señor Pieri conoció al ingeniero agrónomo Crescenzi pobre, pero inteligentísimo. Cierta día dijo el señor Pieri a su hija:

—Mira, hija mía, si tú logras que tu madre y yo nos pongamos de acuerdo en un solo punto, yo me reconciliaré con ella y volveré a vuestro lado.

Y cuando Leda presentó con gran ceremonia a su padre y a su madre, buscando determinadas oportunidades, por más que la señora sintiese horror hacia la agronomía y el padre, por su parte, se aterrorizase a la vista de un marqués, ambos estuvieron de acuerdo en el hecho de que el presentado era precisamente el esposo que ellos deseaban para su hija. Y cuando Leda pasó a ser marquesa, los señores Pieri olvidaron el pasado y volvieron a reunirse para vivir eternamente felices.

"NOVA"

Aparato de impresión de positivos, modelo 1914

Algunas ventajas de esta máquina

Detención automática de la máquina cuando el negativo y positivo se han terminado.

Regulación de la luz por un procedimiento nuevo.

Acompañamiento de las películas por movimiento de garras de alta presión.

Frenaje de negativo y positivo.

Facilidad de carga.

Facultad de hacer títulos inmediatamente.

Mando directo de la máquina por el motor colocado en el interior.

Ventilación de la caja por ventilador.

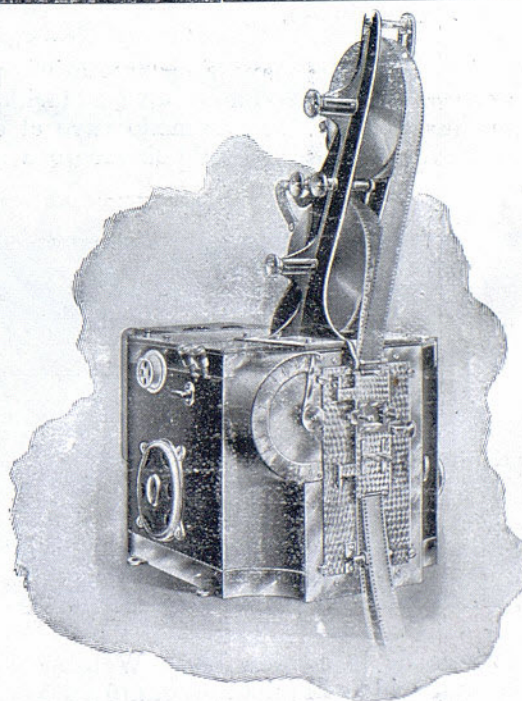
Homogeneidad completa de la máquina.

J. DEBRIE

111, Rue St Maur. — PARÍS
(SEVICE M.)

CONSTRUCTOR PATENTADO EN TODOS LOS PAÍSES

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DEBRICINE PARÍS





Un caso misterioso



En el castillo de Webster, vivían felices Lord Webster, su joven esposa y su linda hija, hasta la llegada del teniente Scott. Lord Webster estaba casado hacía pocos años y seguía muy enamorado de su esposa, de la que había sido pretendiente el teniente Scott, el cual, al ver de

nuevo a su antigua novia, sintió renacer la gran pasión que por ella había sentido.

No pudo pasar esto desapercibido para el amante esposo que sintió nacer en su pecho terribles celos y deseos inauditos de averiguar si su esposa le era fiel, sintiéndose capaz de resistir los halagos y galanteorías de su pretendiente. Para ello concibió un plan muy original y delicado.

Tenía el Lord a su servicio un fiel camarero llamado Juan que tenía con él un gran parecido; le comunicó los deseos de que embarcara para América, y para ello le entregó una cantidad de 10,000 pesetas.

Secretamente desapareció el camarero, y el Lord, simulando salir de caza, escondió sus ropas en el campo dejando en las mismas la cartera vacía, señalando unas huellas cerca del río para simular haber sido robado y asesinado.

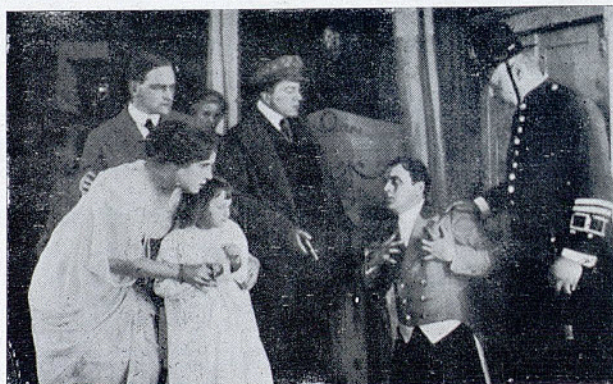
Al mismo tiempo se disfrazó de camarero cortándose el bigote, y de tal manera se caracterizó, que su misma esposa no pudo reconocer en su marido más que al camarero Juan. De este modo tuvo el celoso Lord medios para espiar en todo momento a su esposa.



A la hora de la comida Lady Webster notó la falta de su marido e inquieta preguntó a sus criados; esto ocurría al mismo tiempo que unos trabajadores del campo encontraban la ropa y cartera del Lord, que presurosos fueron a entregar al castillo, deduciéndose de todo ello que se había cometido un crimen espantoso.

El teniente Scott procuró calmar la desesperación de Lady Webster y requirió la intervención de un detective para que se encargara de descubrir el crimen. Los trabajos del detective no tienen al principio ningún resultado, y comunica por medio de una carta a Lady Webster que persigue sus investigaciones sobre pista segura.

Esta carta es recibida por el supuesto camarero Juan que presume es del teniente Scott y piensa que por medio de su lectura descubrirá la clase de relaciones que unen a éste con su esposa; para ello se introduce en el dormitorio de Lady Webster y coge la carta de su secreter, y al momento de empezar la lectura oye ruido de pasos y para que no se note su presencia, se esconde en el gran armario de ropa que existe en la habitación, produciendo fuerte ruido que es notado por su esposa al entrar, la cual da gritos de socorro y acuden los criados que avisan a la policía que está en los alrededores; se abre el armario y encuentran al supuesto camarero que no puede explicar satisfactoriamente su presencia; se le hace un cacheo y se encuentra en uno de los bolsillos el reloj del Lord desaparecido.



Esto hace concebir sospechas al detective que presume que el detenido sea quizá el ladrón y asesino. Se le encarcela; en las declaraciones que presta el Lord disfrazado de camarero, no se atreve a declarar su personalidad para poder así evitar sean conocidas las dudas que tiene acerca de la fidelidad de su esposa.

Se abre un proceso del que se ocupan todos los periódicos del país; uno de estos periódicos llega a manos del verdadero camarero Juan, el cual resuelve regresar a Europa para poner en claro el misterio que él mismo no acierta a comprender.

Entre tanto, el preso Lord Webster ha enfermado y es conducido a la enfermería de la cárcel, donde sin cuidar de su aseo ha dejado crecer nuevamente su bigote. Fiando en su inocencia, confía en que se pondrá todo en claro sin necesidad de dar explicaciones sobre su conducta; pero, al propio tiempo, sufre un gran tormento por no poder ver a su pequeña hija a la que quiere con delirio. Para poder abrazarla aprovecha un descuido de los carceleros y huye de la prisión introduciéndose en el castillo,



abraza con efusión a su hija que está en el lecho y huye con ella hacia el jardín; la institutriz de la niña nota la desaparición y da aviso saliendo todos en persecución del raptor que presumen es el camarero Juan por tener en aquellos momentos la noticia de su desaparición de la cárcel.

Entretanto el verdadero camarero se dirige al castillo y es reconocido por los hortelanos que lo denunciaban a los gendarmes en las cercanías apostados, los cuales creen que se trata del fugitivo de la prisión. Escortado lo conducen al castillo y en el camino se encuentran a Lady Webster que ha alcanzado al raptor de su hija reconociendo en él a su marido: a la presencia del verdadero camarero se pone en claro el misterio.

El teniente Scott había sido llamado otra vez al servicio activo, y convencido de que Lady Webster era y sería siempre fiel a su marido aun después de muerto, le dirige una carta excusando sus insistencias amorosas y reconociendo su honorabilidad y honradez. Esta carta sirve para tranquilizar al marido y desvanecer toda duda, iniciándose en aquel feliz hogar una era de felicidad y contento.

La sandalia encarnada

El usurero Teobaldo Manfield, comete *chantages* en complicidad con una mujer bonita llamada Betsy. Ésta se dirige a casa del juez Stephens, sobre quien ha reunido aquél un verdadero *dossier*.

El juez está ausente, y su hija Edith recibe a la aventurera que le entrega la siguiente tarjeta:

Teobaldo Manfield

Betsy, se lleva a su casa la fotografía de los documentos interesantes.

Edith se dirige al detective Barnet Parker, para que aclare el *chantage* de que es víctima el juez Ricardo Stephens.

Barnet Parker, calzado con sandalias de caucho, se dirige a casa de Manfield y se introduce en la propiedad para apoderarse del *dossier* de Stephens.

Al llegar cerca del gabinete, oye una conversación muy animada. Tres hombres están disputando y de pronto uno de ellos, maltratado por un criado, cae con tan mala suerte que se abre la cabeza con el canto de la mesa.

El criado y su dueño, que tiene aspecto de un oficial, comprueban la muerte y abandonan luego la casa.

Barnet Parker no se opone a su marcha.

El célebre detective entra en el despacho y se da cuenta de que la víctima es Teobaldo Manfield. Sin preocuparse del usurero se apodera del *dossier* de Stephens y se dirige hacia la salida, pero en aquel momento llega el criado de Manfield. Barnet Parker le echa encima un cortinaje que paraliza todos sus movimientos. El detective de regreso a su casa, nota que sus sandalias están llenas de sangre y da orden a su criada de que las queme.

El juez de instrucción Ricardo Stephens, es el encargado del sumario, acompañándole el detective Allan Dickson.

Ambos empiezan sus investigaciones, cuando Barnet Parker, que tiene la ventaja de haber presenciado el crimen, llega a la villa alegrándose de entrar en competencia con su colega Allan Dickson.

Se encuentra precisamente un inventario del contenido del cofre, y el juez se sorprende al leer allí su nombre. Buscan el *dossier*, pero en vano, pues no se encuentra entre los que están guardados en el mueble.

Betsy no ha abandonado su idea. Edith escribe, en efecto, a Barnet Parker:

«Esta mujer continúa su *chantage* y pretende imputarnos el asesinato de Manfield. Tiene las fotografías de los documentos desaparecidos y nos las ofrece mediante la entrega de 500 libras.

»Mi padre lo ignora todo.—*Edith Stephens*»

Afortunadamente, al detective no le falta audacia ni inteligencia. Va a casa de Betsy y le compra los documentos. La aventurera se dirige en seguida a una casa de banca donde es detenida, pues los billetes son falsos y además no puede explicar su procedencia.

Allan Dickson prosigue sus pesquisas. En la escalera de la villa de Manfield, ha encontrado manchas de sangre producidas por una sandalia y busca al propietario de la misma. A orillas del Támesis, entre una multitud de miserables, encuentra a un pobre hombre llamado Tramp, poseedor de las sandalias, y le manda detener.

Barnet Parker se admira al saber esta noticia. Se dirige a la Comisaría y encuentra a Allan Dickson con Tramp. Los detectives hacen conducir a su prisionero a Scotland-Yarden automóvil, pero durante el camino se produce un accidente y Tramp es arrebatado a la policía por intrépidos automovilistas que escapan a toda velocidad.

Tramp el miserable, es conducido a casa de Ralph Brooks, oficial del ejército de las Indias, que se encontraba en el despacho de Manfield cuando el usurero fué asesinado.

Barnet Parker persuadido de que su camarera dió las sandalias en vez de quemarlas, le entrega un traje esperando descubrir vigilando a aquélla, al mendigo y a sus salvadores desconocidos.

Barnet Parker llega de este modo a un chiribitil de Whitechapel, donde entra apenas su criada acaba de salir, y no tarda en encontrar a Tramp con su traje. Entonces se da a conocer y el miserable explica al detective que su sobrina le había dado las sandalias de caucho y el traje. Además, indica a Barnet Parker el nombre y la dirección de sus salvadores.

El detective se dirige allí en seguida y Ralph Brooks le recibe y le dice:

«Yo soy el responsable del asesinato de Manfield. Este usurero ejercía respecto a mí un *chantage* escandaloso. Atar, mi fiel servidor, castigó con alguna dureza al miserable, quien dió de cabeza contra el



ángulo de la mesa. Habían detenido a un inocente y yo le he salvado».

Barnet Parker queda convencido de la honradez de Ralph Brooks, quien se encargará de alejar de Londres a Tramp cuando el detective se lo haya enviado. Pero Barnet Parker encuentra a Tramp en compañía de Allan Dickson. Sin embargo, logra hacerle huir.

Allan Dickson va estrechando sus redes; vigila a Barnet Parker y se dirige a casa de Ralph Brooks. Pero Allan Dickson es víctima de un proyecto infernal. Atar y Barnet Parker le magnetizan y lo conducen a su casa.

Ralph Brooks y Barnet Parker van a salir de Londres, cada cual por su lado. El detective sabiendo que es perseguido se viste de mujer, pero Allan Dickson ha descubierto la estratagema. Barnet Parker sólo tiene tiempo para precipitarse dentro de un baúl y escapar así de su terrible colega, no saliendo de su escondite hasta que se encuentra en el puente del buque que le conduce a Francia.

Ralph Brooks entrega entonces a Barnet Parker una carta para el juez Stephens, en la cual el oficial explica todos los detalles del drama.

Ralph Brooks y su esposa parten de nuevo para las Indias.

Barnet Parker ha regresado a Londres. Convoca a Allan Dickson ante el juez de instrucción y cuando los tres hombres están reunidos, el detective entrega esta carta a Ricardo Stephens:

«Tal como veis por todos los detalles que preceden, Barnet Parker ha procedido como un hombre honrado. Es inocente. Vuelvo a las Indias con la conciencia tranquila.—*Ralph Brooks*».

Ricardo Stephens y su hija Edith dan calurosamente las gracias a Barnet Parker, y Allan Dickson se excusa por haber sospechado de él.

MARCA PATHÉ

La Diadema del Rajá



Este hermoso drama posee en alto grado el carácter de interés, imprevisto e inédito que caracterizan su notable antecesora *El misterio de Corners House*.

La acción se concentra alrededor de la desaparición de una maravillosa diadema cuyo valor es colosal. La poderosa y misteriosa asociación del "Dedo acusador" quiere apoderarse de la joya, pero encuentra un concurrente victorioso en la persona de un "gentleman" arruinado, que quiere restablecer su apurada situación con el valor de la codiciada joya.

El "Dedo acusador" tiene todas las maravillas de la ciencia moderna a su disposición, y gracias a los rayos X descubre por fin el escondrijo de la diadema en el momento en que el detective Hurton entra en escena y se apodera de uno de los cómplices en cuyo poder se encuentra precisamente la valiosa joya. Pero la formidable asociación de malhechores no se da por vencida con este fracaso, y no tardará en hacer nuevamente hablar de ella.

Última hora

TELEGRAMA

Finisterre, radio, vapor Alfonso XIII 8 10-22 9 t.

Agradecidos telegrama, correspondemos fraternal abrazo. Artigas, Concepción.

Telegrama.— Madrid 22-2 madr.

Causa excesiva carga que pesan sobre espectáculos cinematógrafo, empresarios tienen propósito si no se accede rebaja impuestos, cerrar próximo lunes locales que explotan. Conciertos celebrados entre empresas, municipios y el Estado se han ido modificando por juicio de aquéllas; por último, Junta Mendicidad rechazó todo concierto, cobra íntegro 5 por 100 corresponde; recaudarlo nombró inspectores intervienen diario taquillas.

CORRESPONSAL.

TODA TRANSACCIÓN CINEMATOGRAFICA PEDRO MUNDET

Teléfono: Gutenberg 108-33
Telegramas: MUNDET-PARÍS

14, Rue Bachaumont

PARÍS



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Agosto

Jacinto Dogliotti

LATIUM FILM

- *El precio de la felicidad* (drama de arte) . . . mtrs. 955
- *La lucha con el destino* (drama de arte) . . . » 1500

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

- *Vendido al diablo* (drama) . . . » 771
- *Victima de las aves de rapiña* (drama) . . . » 840
- *La Mafia negra* (drama) . . . » 1081
- *La maldición del muerto* (drama) . . . » 896
- *La última rosa* (drama) . . . » 840
- *Las huellas* (drama) . . . » 850
- *Las alegres carniceras* (comedia) . . . » 680
- *La hija del molinero* (drama) . . . » 800
- *El último vástago* (drama) . . . » 950
- *Cuando las hojas caen* (drama) . . . » 579
- *La posada misteriosa* (drama) . . . » 620
- *Los vecinos* (comedia) . . . » 600
- *La espía de los Balkanes* (drama) . . . » 800
- *La joven de Saboya o la mano de Dios* (drama) . . . » 1000
- *Una tragedia de la vida o el destino de una mujer* (drama) . . . » 880
- *Tras los bastidores de un teatro de la capital* (drama) . . . » 700
- *Los favoritos de las muchachas* (drama) . . . » 510
- *La nihilista* (drama) . . . » 1058
- *Una joven diablo* (drama) . . . » 800
- *Aviso de muerte o memento mori* (drama) . . . » 700
- *Sangre gitana* (drama) . . . » 617
- *El hombre sombrío* (drama) . . . » 723
- *El marido brutal* (drama) . . . » 695
- *Nana* (drama) . . . » 1145
- *Te arrepentirás* (drama) . . . » 783
- *José I, el célebre hombre-mono* (drama) . . . » 119
- *En el torbellino* (drama) . . . » 695

F. A. I. N. Films Artistiche Italiane-Napoli

- *Los nómadas* (drama) . . . » 700
- *En el vórtice de la ambición* . . . »

ASUM FILM

- *El fin de un amor* (drama) . . . » 711

KARL VERNER

- *La corona de la Emperatriz de las Indias* (d.ª). » 1450

- *El hoyo del diablo* (drama) . . . mtrs. 1500
- *El amo del mundo* (drama) . . . » 1500
- *El regalo del oriental* (drama) . . . » 1427
- *En la sombra de la culpa* (drama) . . . » 1100
- *Una noche en Berlín o los leones van sueltos*. » 800
- *Lepain, rey de los inocentes* (1.ª serie) (drama). » 1200
- *Coenen, poeta de películas* (comedia). » 693
- *Ricardo Sacco, el artista del hambre* (drama). » 890
- *Lepain, rey de los inocentes* (2.ª serie) (drama). » 1200

COLONIA FILM

- *Calle de la Luz, núm. 14* (drama) . . . » 939
- *La muerte en las montañas* (drama) . . . » 980
- *Encanto mágico* . . . » 1100
- *El cuento de la dicha* . . . » 958

REICHENBERGER FILM

- *Conciencia que despierta* (drama). » 370
- *Un trovador moderno* (cómica) . . . » 260
- *El tío Kolk y el billete de la lotería* (cómica) . » 560

FILM DORA

- *La vuelta a las olas*. »

PHOEBUS FILM

- *La cinta amarilla* (drama) . . . » 1272
- *Tonto hace de cocinero* (cómica) . . . » 120
- *El Budha misterioso* (drama de aventuras). » 700
- *El coronel Chabert* (drama) . . . » 1150

CRICKS & MARTIN

- *El pirata de vidas o la muerte vengadora* (d.ª) » 1055
- *Un cambio de cabezas* (cómica). » 114
- *Meddstone Mike o el padre sabe lo que hace* (c.ª) » 160
- *El bonito arresto de P. C. Habbem* (cómica) . » 164

SASCHA FILM

- *El depósito de calderas* (drama) . . . » 850
- *La mano negra* (cómica) . . . » 280
- *Durazzo* (natural) . . . » 140
- *En el lago de Como* (natural) . . . » 130
- *En el lago de Starberg* (Baviera) (natural) . . » 95
- *En el lago Grindl* (natural) . . . » 121
- *De Ragusa a Cattero* (natural) . . . » 155
- *Danzas modernas* (bailes) . . . » 182
- *Invierno en Estiria* (natural) . . . » 90

Iluminad la fachada de vuestro CINE con LÁMPARAS DE ½ VATIO, fabricadas en España por la Sociedad Española de Lámparas Eléctricas "Z"

USAD SÓLO LA LÁMPARA

1/2

VATIO

"Z"

NITRÓGENO

DOS FOCOS DE 300 BUJÍAS "Z NITRÓGENO", son suficientes generalmente, y os costará la armadura con globo para la intemperie TREINTA PESETAS cada uno LÁMPARA INCLUSO COMPRENDIDO



Único extintor de incendios adoptado por todos los gobiernos del Mundo; declarado reglamentario por el gobierno Español.

A esta clase de aparatos se refiere la R. O. de 14 de Febrero de 1908.

Lleno en Teatros y Cinematógrafos se consigue con dos cosas:

- 1.^a Un selecto programa.
- 2.^a Que el público vea garantida su seguridad contra el terrible peligro de incendio.

Lo primero se consigue de mil modos, pero lo último sólo

Adquiriendo **MINIMAX**

únicos que inspiran confianza al público

Propietarios de Teatros y Cinematógrafos:

No vaciléis en protegeros eficazmente y poneros dentro de la ley, pues la Casa "MINIMAX" os da toda clase de facilidades, entre ellas, el pago a

Plazos de 2 pesetas semanales

Aprovechadla y escribid sin pérdida de tiempo a

MINIMAX CENTRAL ESPAÑOLA

BARCELONA.-Paseo de Gracia, 42

MADRID.-Paseo Recoletos, 8

TELÉFONO 2159

TELÉFONO 4002



B. Abadal

HEPWORTH

<i>Salvado por milagro</i>	mtrs. 600
<i>Justicia</i>	» 1070

EIKO

<i>Las apariencias engañan.</i>	» 355
<i>Match de boxeo entre Carpentier y Vells.</i>	» 135

RAPID

<i>Cine Gaceta (semanal) núm. 23.</i>	» 245
<i>Cine Gaceta (núm. 24).</i>	» 195

VITASCOPE

<i>Disparo en la noche.</i>	» 990
<i>Paulina.</i>	» 1140
<i>Escándalo en la Sociedad.</i>	» 970

PRIEUR

<i>La estrella de la India.</i>	» 1220
---------------------------------	--------

CLARENDON

<i>Buscad a vuestro vecino</i>	» 140
--------------------------------	-------

Juan Verdaguer

MILANO

<i>Palma de Mallorca (natural)</i>	mtrs. 115
<i>El microbio del amor (cómica)</i>	» 135
<i>— Los cosmopolitas (drama)</i>	» 820
<i>— Leyenda trágica (drama)</i>	» 895

CABOT

<i>Cardona y sus salinas (natural)</i>	» 110
--	-------

RELIANCE

<i>— El sino justiciero (drama)</i>	» 310
<i>— Irma la encantadora (drama)</i>	» 305

KAY-BEE

<i>— En el torbellino de la guerra (drama)</i>	» 600
<i>— Los estragos del alcohol (drama)</i>	» 325

PASQUALI

<i>— Polidor y las sirvientas (cómica)</i>	» 180
<i>— Caprichos del gran mundo (drama)</i>	» 1360

AQUILA

<i>— El drama del cerro de Guis (drama)</i>	» 1280
---	--------

BRONCHO

<i>— Abandonados en el desierto (drama)</i>	» 660
---	-------

JANIN

<i>— Cómo perdió la boda (cómica)</i>	» 215
---------------------------------------	-------

J. Gurgui

ECLIPSE

<i>Un viajero indiscreto</i>	mtrs. 185
------------------------------	-----------

P. PARISIÉN

<i>Jim y el oso</i>	» 165
---------------------	-------

BISON

<i>Sublevación de indios contra blancos.</i>	» 635
<i>En los bosques tenebrosos.</i>	» 685

MONOPOL

<i>El fin de la mano negra</i>	» 1480
--------------------------------	--------

Central Cinematográfica

KINOGRAFEN

<i>El hijo</i>	mtrs. 889
<i>La explosión</i>	» 1090

ITALA

<i>Huérfanos</i>	» 890
------------------	-------

DANMARK

<i>Lola</i>	» 1010
-------------	--------

GLORIA

<i>La eterna novela.</i>	» 1015
--------------------------	--------

Pathé Frères

<i>Sánchez es un fumador rabioso (cómica)</i>	mtrs. 250
<i>Cómo se llega a campeón de boxeo (Sport)</i>	» 200
<i>Bellezas naturales del estado de Washington (natural)</i>	» 80
<i>— Max y su suegra (cómica) (MAX LINDER)</i>	» 590
<i>* — Los buitres de París (drama) extraordinaria.</i>	» 1340
<i>* Villenour India inglesa (natural)</i>	» 95
<i>* A través de la isla de Madera (natural)</i>	» 165
<i>* Algunas aves de Escocia (instruccion)</i>	» 130
<i>— Las lágrimas del perdón (drama) serie ROBINNE</i>	» 1140
<i>Los bosques petrificados del estado de Arizona Estados Unidos (natural).</i>	» 65

THE JAPANESE FIM

<i>Una excursión por el río Fuji (natural).</i>	» 130
---	-------

NIZA

<i>La astucia del montañés (cómica)</i>	» 100
<i>— El perro errante (cómica).</i>	» 135

IMPERIUM FILM

<i>The dar and dar (equilibristas) (acrobacia)</i>	» 115
--	-------

CHICAGO FILMS

<i>Idilio tronchado (drama)</i>	» 315
<i>El mestizo traidor (drama)</i>	» 315

CÓMICA

<i>El ramillete de Bigorno (cómica)</i>	» 160
<i>Bigorno fumador de opio (cómica).</i>	» 160

MICHIGAN PICTURES

<i>La hulla blanca en los E. U. de A (industria)</i>	» 90
<i>Un debut cinematográfico (cómica).</i>	» 185
<i>— Estrategia femenina (cómica)</i>	» 215

A. KINEMA

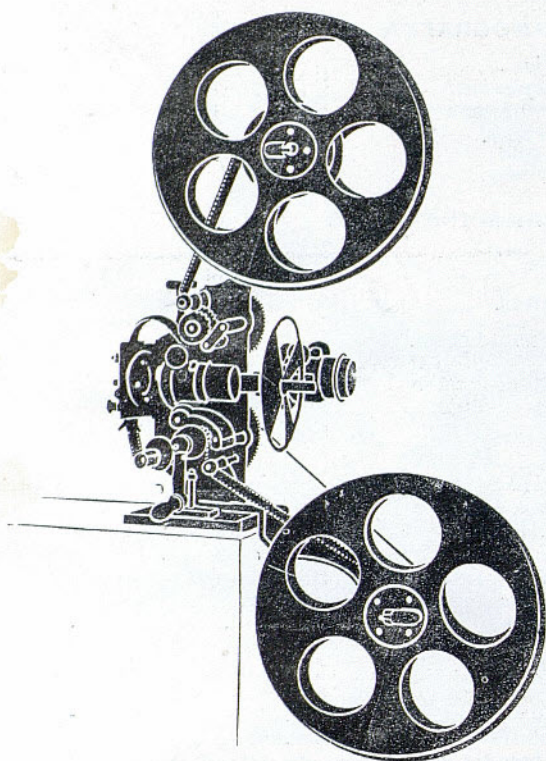
<i>El proscrito (drama)</i>	» 295
<i>El amor que salva (drama)</i>	» 325

LUCARELLI FILM

<i>Las costas sicilianas (Italia) (natural)</i>	» 120
---	-------

LITERARIA

<i>— Teddy sabe servirse del cloroformo (comedia)</i>	» 60
---	------



TALLER DE CONSTRUCCIÓN

DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

— PARA LA —

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
Y CORRECCIÓN DE TODAS

LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Sta. Mónica, núm. 2
BARCELONA

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A. Ltda.

CAPITAL: \$ 500,000

BUENOS AIRES

Sucursales y Agencias en: Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Corrientes, Tucumán, Bahía Blanca, Montevideo (Rep. Oriental del Uruguay), Santiago y Valparaíso de Chile y Asunción del Paraguay.

Esta Compañía, por conducto de su representante general para Europa **Sr. ADOLFO CROCE**, atiende en su domicilio social en Barcelona, calle de Valencia, 213, toda proposición de venta de películas en exclusividad, nuevas y de stock.

**J. Casanovas Arderius****SELIG**

<i>El falso amigo</i>	mtrs. 300
<i>La salvación de Nance.</i>	» 700
<i>La oración de Isabelita.</i>	» 400
<i>Los azares de la vida</i>	» 1000
<i>La hermana del contrabandista.</i>	» 350
<i>El Bebé espía</i>	» 600
<i>Las aventuras de Catalina</i>	» 9000
<i>Núm. 1. Reina a la fuerza</i>	» 1000
<i>Núm. 2. Las dos pruebas.</i>	» 800
<i>Núm. 3. El Templo del León</i>	» 800

AMERICAM FILM

<i>El tesoro perdido.</i>	» 700
<i>El juramento del trampero</i>	» 650
<i>Una esforzada mujer del Oeste</i>	» 350
<i>A media noche</i>	» 300

FAMOUS PLAYERS FILM

<i>El puerto de Doom</i>	» 1200
<i>Una hora antes del alba</i>	» 1200

SERIE DE GRANDES MONOPOLIOS

<i>La muchacha y el tigre.</i>	» 900
<i>El capitán sin miedo</i>	» 850
<i>La piedra fatal de las Indias</i>	» 850
<i>La noche en el Atlántico</i>	» 800
<i>Demonita</i>	» 1000
<i>El misterio del lago azul</i>	» 800
<i>Un baile en casa de Ana (2.ª serie)</i>	» 700
<i>El truco de Lolotte</i>	» 400

L. Gaumont

<i>— Pepita la gitana (drama).</i>	mtrs. 705
<i>A orillas del lago (panorama).</i>	» 64
<i>Païmpol (panorama)</i>	» 93
<i>Por la ruta de cristal (drama)</i>	» 325
<i>Cuando tú me amabas (sentimental)</i>	» 268
<i>— La segunda señora de Saint - Clair (comedia).</i>	» 453
<i>Fez, capital de Marruecos (panorama)</i>	» 82
<i>Pesquerías en Hannover (documentaria)</i>	» 110
<i>Funerales en el Japón (documentaria)</i>	» 130

ODEÓN

<i>El viejo sargento (drama)</i>	»
----------------------------------	---

Miguel Querol**ROMA**

<i>— Como papá (cómica)</i>	mtrs. 360
<i>— El infierno (gran vaudeville)</i>	» 900

BERLÍN FILM

<i>— La expiación (drama).</i>	» 980
--------------------------------	-------

B. Y C.

<i>— El misterio del cuarto 31 (detective)</i>	mtrs. 750
--	-----------

HOLANDIA

<i>— El Stradivarius (comedia)</i>	» 420
------------------------------------	-------

GENERAL

<i>— Los dos casamientos</i>	» 970
------------------------------	-------

ECLIPSE

<i>— Maud trapera.</i>	» 725
------------------------	-------

J. Ll. Prunés**WARNER**

<i>En el feudo de Kentucky</i>	mtrs. 1100
<i>Supremo sacrificio</i>	» 1100
<i>Vuelta a la vida</i>	» 1100

BIOSCOPI

<i>El estudiante de Praga</i>	» 1600
<i>El hombre de la muerte</i>	» 1400
<i>El tesoro de Abdar Bhamis.</i>	» 1000

FILMA

<i>La pista.</i>	» 1200
<i>A tiro de alas.</i>	» 1200

VITAGRAPH

<i>Daniel</i>	» 750
---------------	-------

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	» 840
------------------	-------

AMBROSIO

<i>Verdi (con música)</i>	» 1500
---------------------------	--------

CENTAURO

<i>Linda de Chamonix.</i>	» 1200
<i>Juramento del perjurio</i>	» 1400

MONOPOL

<i>La niña de las violetas.</i>	» 850
---------------------------------	-------

ECLIPSE

<i>Frente al toro.</i>	» 780
<i>La sangre del pobre.</i>	» 560

DECROIX

<i>Vae Victis</i>	» 1150
<i>El perrito de Odette.</i>	» 625

VAY HUBERT

<i>La canción mágica.</i>	» 1130
---------------------------	--------

COX Y C.^{ta}

<i>Lucha por la herencia.</i>	» 1100
-------------------------------	--------

MUNDIAL FILM

<i>El buhonero (Le Camelot).</i>	» 1500
<i>El rapto.</i>	» 600
<i>Los francmasones (comedia).</i>	» 700

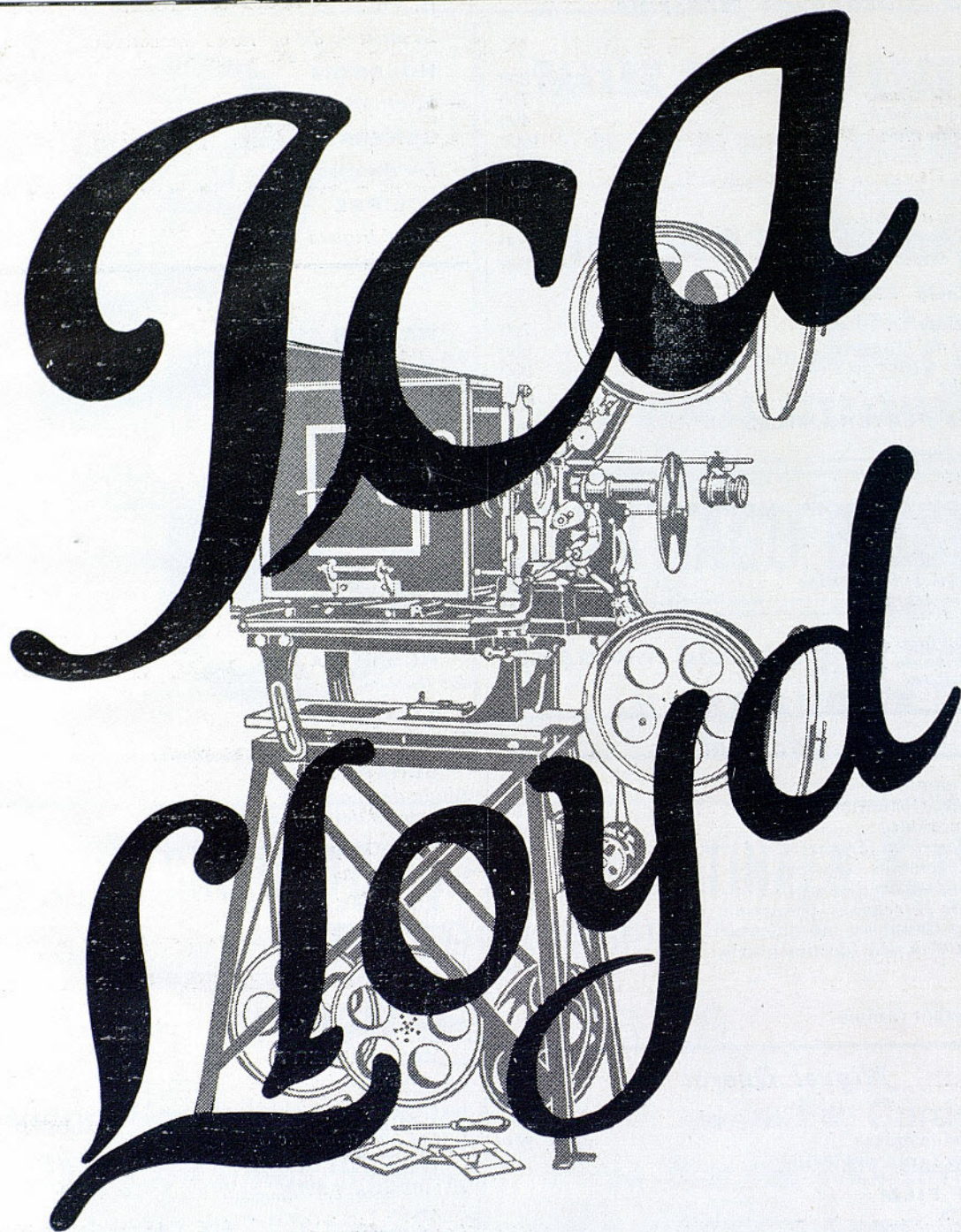
• GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRÁFICOS •

L. GEVAERT Y C.^{ta}

VIEUX DIEU LES ANVERS

== Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º ==

== BARCELONA ==



En manera alguna puede reprocharse algo a nuestros aparatos cinematográficos, modelos **Lloyd, Nelson y Tosca**, en cuanto a su seguridad contra incendios, sencillez, buen funcionamiento y la manera como tratan a la película. - Todo propietario de un Cine, DEBE tener un aparato cinematográfico **ICA**, si quiere contentar a su clientela en todo concepto. Para poder darse cuenta de las ventajas de este aparato se mandan gratis los prospectos cinematográficos **K. 388**

"ICA" Aktiengesellschaft

DRESDEN A.

La fábrica más grande y más antigua de Europa para la construcción de toda clase de aparatos fotográficos y cinematográficos



MATERIAL FOTOGRÁFICO

RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, 20

Primera Casa en España para la importación de Aparatos y toda clase de Artículos fotográficos

Dirección telegráfica: RADIUM-BARCELONA

Teléfono núm. 2064

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'honneur mtrs. 1600

101 BISON

Robinson Crusoe » 1200*El cacique de los cow-boys* » 700*Bajo el poder de la serpiente* » 725

HUNIE

Amor... y purga » 285*Acción sublime* » 600

UPS Y COMPAÑIA

Un caso misterioso » 1150

FAMOUS PLAYERS

Kirbi rey de los detectives » 1650*Kirbi y el puerto de Doom* » 1500

HISPANO FILM

Serrallonga (1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a partes) » 350*Corrida Sport, Barcelona* » 350

CUESTA

Corridas de Valencia y Castellón » 350

ZARAGOZA FILM

Corrida de toros en Zaragoza » 350

MALLORCA FILM

Corrida de toros en Palma » 350

RADIUM

Primo y primo (comedia) » 400

HUBSCH Y CO.

Jaque-mate (drama detective) » 1100**Riba, S. en C.**

ECLIPSE

Policarpo quiere tirar al blanco (cómica) mtrs. 95*La sandalia encarnada* (dramática) » 845*Artemio busca fuego* (cómica) » 128*Fred acuéstate* (comedia) » 315*El aparecido* (drama) » 580

HECLA FILMS

La Vendetta (por REGINA BADET) extraordinaria. »**José M.^a Bosch**

COSMOGRAPH

Carlos es insoporable mtrs. 150*El último cartucho* » 1000*Los hijos de Eduardo* » 1500*Oscar tiene una cita amorosa* » 150*La Casbah de Argel* » 150*Oscar lampista por amor* » 190

LUBIN

El agiotista » 650*La guerra nada respeta* » 650*Abandonados en el desierto* » 640**Sociedad Italiana "Cines"***Kri-Kri fotógrafo* mtrs. 160*En el valle del Serra* » 95*Los misterios del castillo de Monroe* » 960*Frugolino y el preceptor* » 300*Tormentas de odio* » 740*Carrera automovilista, copa Florio* » 115*Borrascas bajo cielo sereno* » 475*Paisajes de Umbria* » 90*Canción de cuna* » 620*Kri-Kri, ladrón providencia* » 170

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19

BARCELONA

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & C^{ie}

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573

TELÉFONO 2505



L. GEVAERT Y C.^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o

BARCELONA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡EDITORES y EXPLOTANTES!!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.^o — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

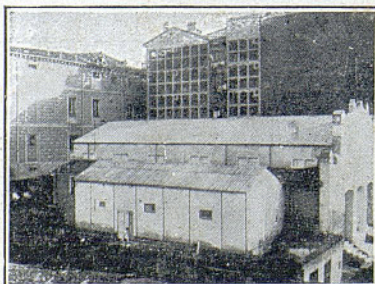
de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Consúltenos V. antes de construir

Ligero, Económico

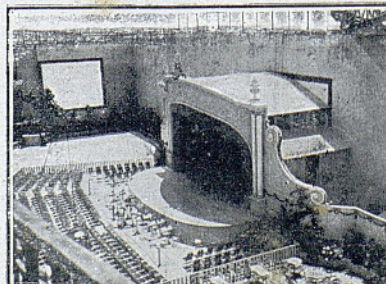


ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



CONTINENTAL KUNSTFILM G. m. b. H. BERLIN

El precioso vaudeville en 2 partes de Charles Decroix,

El cuarto núm. 22

CLARENDON FILM C.^o LONDRES

La grandiosa película histórica en 3 partes:

La antigua Catedral de S. Pablo o el gran incendio de Londres (Años 1665 - 1667)

La escena del incendio de la 3.^a parte, es sorprendente, viéndose la destrucción del famoso puente de Londres que fué imitado de una manera magistral.

4 carteles diferentes

AMMEX FILM

U. S. A.

El cinedrama en 2 partes:

Barrera de sangre

3 clases de carteles

Representante exclusivo:

Magín Matheu

Paseo Gracia, 113-Telef. 7230

BARCELONA

Concesionario para el alquiler:

B. Abadal

Rambla Cataluña, 40

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo de

PATHÉ FRÈRES

en vista de la gravedad de las circunstancias actuales, se complace en participar a su numerosa clientela, que no obstante no haber comunicaciones con Francia y el resto de Europa, la marcha de sus negocios en la Península no sufrirá interrupción alguna; tanto la casa Central de Barcelona, como sus agencias de Madrid y provincias, cuentan con un stock suficiente de películas y material cinematográfico para atender a las necesidades del mercado español. El servicio se hará con el esmero y la puntualidad acostumbrados y dentro de las condiciones mas ventajosas posibles.