

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



EMMY DESTINN

La valerosa artista en la película **La novia de los leones**,
de la que tanto se ha ocupado la prensa mundial

Barcelona 25 Febrero 1914.

20 cts.



El público guarda siempre
un grato recuerdo de las

Películas Gaumont

y de
los Cinematógrafos
que las exhiben



Muy en breve:

LA TORMENTA

Próximamente:

EL JOCONDO o el chico de la sonrisa

Pida V. presupuesto a:

L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Colón de Larreategui, 15.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.

Teléfono 2091
Teléfono 3375
Teléfono 1490



ANUNCIOS VARIOS

Precio por línea: 0'50 ptas. por inserción

Las cartas que se reciban en esta Administración, serán entregadas a los Sres. anunciantes que deseen conservar el incógnito

Gran ocasión: Vendo varios motores eléctricos, de primera marca, propios para cine, etc., a menos de la mitad de precio. Instalaciones completas de luz Oxia-cetilénica con el 80 % de descuento. Neto: pesetas 100. Dirigirse: Salón S. Juan, n.º 125, 1.º Barcelona.

DISPONIBLE

Operador mecánico de cine que trabaja actualmente se ofrece. Dirigirse: D. V. Valls Cortés, Calle Cortes, 573. Barcelona.

Se desea comprar máquina usada para proyectar en buen estado; al hacer oferta indicar marca. Escribir: J. C. B. Salón de S. Juan, 125 pral. Barcelona.

Persona de capital desea comprar cinematógrafo en sitio céntrico de Barcelona; al hacer oferta detallar cabida y precio de venta. Escribir a J. M. B. Lista Correos. Barcelona.

Cine-teatro espléndido y de mucho porvenir, por ausentarse uno de los socios vende su participación; trato directo. Escribir: Vanguardia, 6,474.

Máquina cine y películas se venden: calle Comercial, 7, pral. 2.º De 10 a 1.

DISPONIBLE

Máquina Evortz con objetivo 1:45 en muy buen estado, se vende, precio 250 ptas. Ofertas: A. Y. C. Salón de San Juan, 125. Barcelona.

Vendo a mitad del valor los útiles de un cinematógrafo, con motor a gasolina de 6 caballos, y un dinamo: todo casi nuevo. Razón: Duque de la Victoria, 8, Tienda.

Piano Boidoelot, por 65 duros. Calle San Pablo, 47, 2.º

Deseo comprar toda clase de cronos usados que estén en buen estado y su precio sea ventajoso. Escribir detallando marca y precio a nombre de KRONO. Lista Correos. Barcelona.

Cine se traspasa uno, en buenas condiciones, por no poderlo atender. R: Unión, 17, ent.º, 1.ª

DISPONIBLE

Se vende cine por no poderlo regentar su dueño, en buen punto. Razón: Calle Valencia, 375, taberna.

Persona con garantía se ofrece para portero en un cine. Razón: Cadena, 10, 2.º, 2.ª Barcelona.

Cine de gran porvenir, vendo barato. Razón: Plaza del Pino, 5, impta.

Películas usadas, se vende un stock de 500,000 metros a precios muy ventajosos, venta sólo al contado. Escribir S. R. Lista Correos. Barcelona.

Films
de Catalunya

PELÍCULA VIRGEN **Pathé**
ININFLAMABLE

La mejor La más sólida La más SEGURA

Gran existencia permanente

Precios excepcionales, fuera de toda competencia,
para cantidades de importancia

Concesionario de
Pathé Frères LOUIS GARNIER 43, Paseo de Gracia
BARCELONA

Tintas Lorilleux & C.^a

Imp. Juan Vidal, R. S. Pedro, 8

Papeles Torras Hnos.

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Aragón, 266, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Marca "KARL WERNER"

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Próximamente, estreno de la película

En las garras de los piratas

820 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

Grandes carteles y fotografías

LOS DELITOS DE LEPAIN

2.ª de la serie

LEPAIN, REY DE LOS INOCENTES

1300 metros

Marca "KARL WERNER"



J. B. Turull Fournols

Comisiones y Representaciones

Plaza Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono, 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Importación — Exportación

Representación de las muy importantes manufacturas cinematográficas

NORDISK-FILM C.^o

UNIÓN-VITASCOPE

EIKO-FILM

IMPERATOR-FILM

L. AUBER

DEKAGE-FILM

TREUMANN-LARSSSEN, de Berlín

A. E. G. FILMS, de Copenhague

WARNER'S FEATURES, de Londres

GRANDES MONOPOLIOS

LA MÁS IMPORTANTE CASA ESPAÑOLA QUE NO SE DEDICA AL ALQUILER

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España Plas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Plas. 0'20
• atrasado • 0'30

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Saló de San Just, 110, 1^{er}al. - BARCELONA
TELÉFONO 9181
José Salá Guardiola — DIRECTOR
Eduardo Salá — GERENTE
Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Plas. 35.— por inserción
Media • • • 20.—
Cuarto • • • 15'50 •
PAGO ANTICIPADO

La Verdad en su lugar

... y sería verdaderamente feliz si vos podríais venir a representar entre nosotros la Cinematografía española...

(Carta de Mr. Jules Demaria a nuestro Director.)

El viaje a París de nuestro Director y su asistencia al banquete de la « *Chambre Syndicale Française de la Cinématographie* », ha dado lugar a una serie de comentarios encontrados que nos llenan de legítima satisfacción. Unos — los más — se han traducido en felicitaciones de palabra y por escrito, en cartas y artículos en la prensa extranjera; éstos como es lógico, constituyen una colección de documentos preciosos que nos llenan de legítimo orgullo; son la prueba ecidente e indiscutible de nuestro deber cumplido: esa es la mayor satisfacción que puede sentir todo aquel que se impone una obligación.

Otros comentarios — los menos — han tratado de restar importancia al viaje, asistencia, representación y discurso de nuestro Director, y esos también nos han producido gran satisfacción: primero, porque proceden de nuestros queridos compañeros en la prensa, quienes para justificar una vez más aquellos populares refranes de: « Tu peor enemigo el de tu oficio », y « No hay

peor cuña que la de la misma madera », han acudido a toda serie de argumentos falsos y mentiras para desvirtuar los hechos.

Nuestros distinguidos colegas cinematográficos, profesionales y noticieros, han demostrado que la envidia les ciega hasta tal punto, que no se enteran de lo que leen, o lo que es peor todavía, que no saben leer, o quizá suponen que sus numerosísimos lectores son imbéciles y que, sin criterio propio, conculgarán con las ruedas de molino que quieran servirles.

Por último, entre pasar completamente desapercibido o merecer el honor de que se ocupen de él, EL MUNDO CINEMATOGRAFICO opta por lo segundo; así, pues, estamos sumamente satisfechos de haber sido objeto de tantos y tan diversos comentarios.

Y ahora, para poner la verdad en su lugar, vamos a contestar rebatiendo las insidias, mentiras y majaderías que nuestros distinguidos colegas La Vida Gráfica y Arte y Cinematografía nos dirigen, aunque no lo hacen con nobleza, es decir, no dando la cara, y si empleando indirectas y nombres imaginarios.

Nuestro Director asistió en París al banquete citado, representando a la Cinematografía española, según el



CHAPALO - FILMS

J. GASPAR y C.^ª

Roma, 3, Hotel

MADRID

Representante en Barcelona: José M.^ª Martín. - Provenza, 312, 2.^º

.....

Única casa que ha impresionado
la interesante película de



Guerrita y Joselito

El mayor acontecimiento
taurino - cinematográfico

1000 metros aproximadamente



digno presidente de la Cámara Sindical, Mr. J. Demaria, árbitro en este caso, quien en su carta de invitación así lo hizo constar a nuestro Director.

Este, pues, no se atribuyó más representación que la que le asignó Mr. Demaria; no necesitaba, pues, recurrir a los elementos de Barcelona con un notario para que le otorgasen poderes de representación: no es costumbre hacerlo así. Cuando nuestros distinguidos enemigos viajen un poco y se encuentren en el extranjero, verán que allí donde hay un español representa a España, y si se halla en un grupo de personas de su misma profesión, el español representa también la profesión española a que pertenece.

Puede protestar Arte y Cinematografía de la representación de nuestro Director y archivar la brillante colección de cartas recibidas en igual sentido; pero que conste que nuestro Director no representaba a Arte y Cinematografía; primero, porque no le gusta hacerlo de cierta clase de publicaciones y segundo, porque en París, a Arte y Cinematografía le ocurre lo mismo que al señor Gicard de « Bohemios », que no lo conocen por ninguna parte; ¿prueba?, que a nada le irritan y a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO sí.

Si eso es lo que le molesta a nuestro distinguido y festivo colega, procuraremos recomendarle para que en el año próximo sea invitado.

Respecto a los prestigios profesionales de nuestro Director, lean nuestros queridos colegas lo que revistas profesionales francesas de muchísima importancia dicen a propósito de nuestro Director, en artículos firmados por personas de autoridad y talento, con quienes no creemos pretendan codearse nuestros distinguidos compañeros.

Mr. Demaria pidió a nuestro Director los nombres y dirección de los presidentes de las entidades cinematográficas residentes en Barcelona, para invitarles al banquete según manifestaba en su carta. No tenía nada de particular que desde aquel momento, al hacer los « Ecos » para nuestra revista, diéramos la noticia como cierta; después, caso de no serlo, era asunto que con una sencilla rectificación quedaba perfectamente todo, pues sólo se trataba de una noticia como otras muchas que por adelantado se preparan en una redacción ante la seguridad de su realización.

Ahora bien, nuestra rectificación será un poco detallada. Nuestro Director al recibir la carta de Mr. Demaria, visitó a los Sres. Riba y Fábregas a quienes

exhibió la citada carta; ambos le manifestaron la imposibilidad de asistir, el primero porque el día 26 tenía que hallarse en Londres, y el segundo por otras razones de índole particular.

Al marchar nuestro Director a París vió en seguida a Mr. Demaria a quien manifestó lo que antecede, y es de suponer que en vista de ello Mr. Demaria no envió las invitaciones. Sin embargo, el Sr. Riba debió dar a la carta recibida por nuestro Director, tal importancia, que personalmente visitó a Mr. Demaria a su paso por París, y le dió las gracias. Creemos está todo aclarado; no mentimos al dar la noticia; la invitación existió moralmente y lo hubiese sido materialmente también, de no hacer ambos presidentes las manifestaciones que hicieron a nuestro Director.

Respecto a la presencia en el banquete del Sr. Minguella, sepa La Vida Gráfica que no hemos negado ni su asistencia ni su personalidad cinematográfica española; pero él no quiso hacer ostentación ninguna, pudiendo representar el comercio cinematográfico español. Más adelante encontrará la prueba.

Así, pues, entérense mejor La Vida Gráfica, Arte y Cinematografía y algún otro que dice que sólo asistió al banquete prensa inglesa, americana y francesa, para no hacer planchas como la reciente, que les acaba de desacreditar ante sus numerosos lectores al ver el descoro con que mienten.

A las demás majaderías que en forma de chistes nos aplican dichos colegas, escondiendo la mano, nada contestamos, pero les aconsejamos no derrochen el ingenio, que falta le hace a alguno para sus célebres y regocijadas poesías, el mayor enemigo que la revista ha tenido: si continuaban un mes más le causarían la muerte.

Ahora, en compensación a las numerosas cartas y expresivas súplicas verbales recibidas por nuestros colegas, insertamos a continuación algunas cartas recibidas, en las que la Industria cinematográfica española aprecia la gestión de nuestro Director.

Tomen nota nuestros colegas, y comparen sus firmas con las de las recibidas por ellos.

Barcelona, 16 de Abril de 1914.

Señor Director de la Revista

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Presente.

Muy Sr. nuestro: Hemos tenido un gran placer al leer su discurso pronunciado en el banquete del

J. DEBRIE

111, Rue St Maur.-PARÍS

Telegramas: DEBRICINE PARÍS

Constructor Patentado :: ::

:: :: en todos los Países

Teléfono: ROQUETTE 40.00

Material completo
para la industria

CINEMATOGRAFICA



"LE PARVO"

Aparato toma vistas, con-
teniendo 120 metros película,
en cajas almacén interiores.

EL MAS PEQUEÑO

EL MAS LIGERO

EL MAS FUERTE

EL MAS RAPIDO DE CARGAR

PIE UNIVERSAL

PANORÁMICO Y UNIVERSAL

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de Proyecciones: BRUCH, 8. - BARCELONA

Teléfono 3206

Telegramas PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba, Filipinas y Américas Latinas, de la marca

PROMETHEUS FILM, de Berlín

Próximos estrenos

El Sultán burlado Comedia satírica — 660 metros

La mendiga del pintor Drama emocionante — 810 metros

La pintora de abanicos Drama sentimental — 820 metros

Vida por vida Asunto interesantísimo — 1170 metros

Un proceso sensacional Gran drama donde aparece en
toda su realidad un terrible choque de trenes — 995 metros

Grandes carteles y fotografías en todas las películas



26 de Marzo, de la Cámara Sindical francesa de la Cinematografía de París, por lo que felicitamos a usted efusivamente y le agradecemos infinito lo que en pro de la fabricación española ha dicho en su discurso.

Aprovechamos esta ocasión para reiterarle nuestro afecto y adhesión.

De Vd. affmos. y s. s. q. b. s. m.

Cox y C.^a



Barcelona, 17 de Abril de 1914.

Sr. Director de la Revista

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO,

Presente.

Mi distinguido amigo: Por primera vez en España veo que se encamina la cosa; el número del 10 de Abril os honra, y honra nuestra naciente industria: vuestro sentido y patriótico discurso pronunciado ante la asamblea de la Cámara Sindical francesa es un testimonio.

Bien, amigo Solá; os felicito mil veces, y así como digo a mis colegas que hacer Arte serio es hacer patria, vuestro número es ya la voz intensa del sentido patrio.

De Vd. atto. s. s. y amigo

J. DE TOGORES.

*Director artístico de la Sociedad Española Gráfica
« Condor Film »*



Barcelona, 18 Abril de 1914.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Muy Sr. nuestro: Hemos leído su patriótico discurso que tan elocuentemente pronunció en el Banquete de la Cámara Sindical Francesa, celebrado el 26 del pasado Marzo.

Agradecemos infinito que nos representara en acto de tanta importancia, y no podemos pasar esta ocasión sin reiterarle nuestro afecto y amistad.

Quedamos de Vd. attos. s. s. q. s. m. b.

Por la « Hispano - Films »,

MARRO y BAÑOS.



Barcelona, 20 de Abril de 1914.

Sr. D. José Solá y Guardiola.

Presente.

Tengo el gusto de comunicarle que esta Sociedad agradece las frases enaltecedoras que pronunció en el banquete celebrado en París en pro de la industria cinematográfica nacional.

JOSE M.^a VALENTÍ.

Gerente de la Sociedad Anónima « Tibidabo-Films »



Barcelona, 21 de Abril de 1914.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Muy Sr. mío: He leído por la prensa extranjera y EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, el discurso pronunciado por su Director D. José Solá y Guardiola, y por la presente le felicito en nombre de los « Films Cuesta », como representante que soy de dicha marca, dándole mis más expresivas gracias por el interés demostrado en pro de la Cinematografía y en beneficio de la producción española, que en dicho acto tan dignamente Vd. representó.

De Vd. atto. affmo. y s. s. q. s. m. b.

J. M. CODINA.



Zaragoza, 21 Abril de 1914.

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Barcelona.

Muy Sr. nuestro: Con verdadero placer hemos leído el discurso pronunciado por V. con motivo del Banquete celebrado el 26 de Marzo último en París por la Cámara Sindical Francesa, y a la que concurrió lo mejor de la Cinematografía mundial.

Nadie mejor que usted podía ostentar nuestra representación y por lo que somos, felicitamos a usted y agradecemos sus frases de enaltecimiento de la verdadera industria cinematográfica española.

Sin más, mande a estos sus afmos. s. s. q. b. s. m.

VILAGRASA y C.^a



ALQUILER DE PELÍCULAS **FUSTER Y SALVADOR, S. en C.**

RONDA SAN PABLO, 2. - BARCELONA — LAURIA, 5. - VALENCIA

Concesionarios exclusivos para toda España, excepto Cataluña, de las acreditadas marcas

AMBROSIO - VITAGRAPH - MESSTER

y serie extraordinaria, **HENNY PORTEN**

Grandes stocks para programas económicos en las sucursales

MADRID	:	BILBAO	:	SEVILLA	:	ALICANTE	:	VIGO
S. MARCOS, 3	:	GRANVÍA, 17	:	MARIANA DE PINEDA, 1	:	GERONA, 10	:	COLÓN, 19

EXCLUSIVOS PARA EL ALQUILER DE LAS GRANDES CINTAS

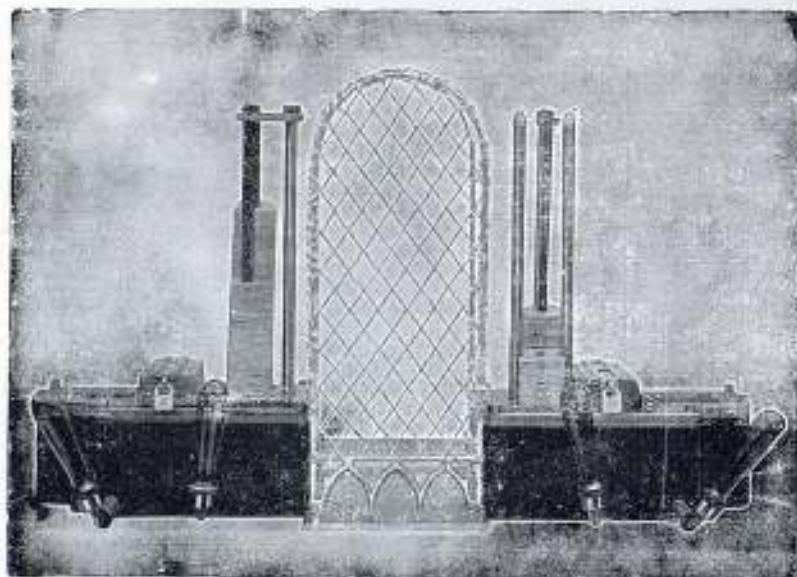
ESCUELA DE HÉROES	:	MIGUEL PERRÍN	:	TIROL EN ARMAS
CINES	:	AMBROSIO	:	MESSTER

CATÁSTROFE VENGADORA
VITAGRAPH

LA MÁQUINA "KESNOR"

de la

The General Film Agency Ltd.
PARIS - LONDRES



tiene, entre otras ventajas, las siguientes:

Con una sola compra de tickets se evitan los gastos de billeteaje.

Señala el número de entradas automáticamente y de cada categoría.

Imposibilita las equivocaciones de caja.

La máquina "KESNOR" se fabrica en cuatro modelos diferentes.

Para más detalles, dirigirse:

Salón de San Juan, 125, pral. — BARCELONA



Barcelona, 22-4-1914.

Sr. D. José Solá,

Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Mi distinguido amigo: en nombre de la casa J. Gaspar y C.^{ta}, «Chapalo Films», de Madrid, que represento en esta ciudad, doy a usted las gracias más expresivas por el elogio que hizo de dicha casa en el brillante discurso pronunciado en el banquete de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, celebrado en París el 26 de Marzo último.

Muy bien, Sr. Solá; personas como usted son las que hacen falta para fomentar esta industria en España, y siguiendo el camino que ha emprendido, día llegará en que tengamos que agradecerle una vez más los entusiasmos y desvelos puestos en pro de la cinematografía española.

Reciba la felicitación sincera, y cuente entre sus más entusiastas admiradores, a su atento amigo y

s. s. q. b. s. m.,

JOSÉ MARÍA MARTÍN.



Para "LA VIDA GRÁFICA"

Barcelona, 20 Abril de 1914.

Sr. D. R. Minguella Piñol.

Presente.

Muy Sr. mío y distinguido amigo: Habiendo leído en *La Vida Gráfica* un artículo en el que su Director hace constar que la única persona que en el Banquete celebrado en París por la Chambre Syndical ostentaba representación de la Cinematografía española era D. R. Minguella Piñol, y estando dicha noticia en desacuerdo con la entrevista particular con usted celebrada en París cuarenta y ocho horas antes de dicho Banquete, le agradecería muchísimo se dignase contestarme acerca lo manifestado por la citada revista, con objeto de poder contestar debidamente documentado al Director de *La Vida Gráfica*.

Como siempre, de V. atto. s. s. q. b. s. m.

El director,

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA.

Barcelona, 21 Abril de 1914.

Sr. D. José Solá Guardiola

Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Presente.

Mi distinguido amigo:

Recibo su atta., fecha 20 de los corrientes, en contestación a la cual debo manifestarle que veo con disgusto me mezclan Vd. y otra Revista profesional en un «fregado» completamente ajeno a mis preocupaciones y ocupaciones.

Para complacerle y en honor a la verdad, dígole que yo asistí al banquete celebrado en París por la Cámara Sindical, de completo *incógnito*. Asistí porque me encontré casualmente en dicha ciudad en la fecha en que se celebraba dicho banquete, pagué mi cubierto, como es natural y, en suma, fui al banquete como podía haber asistido a una riña de gallos.

Y como no quiero meterme en más honduras, después de manifestarle que doy por terminado este asunto con la presente y única, me reitero de usted affmo. y s. s. — R. MINGUELLA.

La Censura... ¡Oh!

En una peña de amigos discurríamos sobre eso que llaman *censura*, el modo de aplicarla y lo que es y puede ser censurable en el cinematógrafo.

Realmente, va haciéndose difícil el poner ninguna obra en práctica; Zola, Blasco Ibáñez, Galdós, Guimerá, etc., resultan imposibles, y no por falta de moralidad en sus obras, sino por falta de sentido práctico en los componentes que ejercen la fiscalización de las cintas, pues mientras unos juzgan punible un acto cualquiera, otros no los juzgan así, y... rueda la bola!

A buena hora que se impida imprimir en las telas, enseñanzas criminales y todo lo que la ley y el buen sentido condenan, pero es altamente torturante y molesto la disparidad de criterios que reina sobre el particular.

Ejemplo: Rusia no admite ningún asunto social que dé motivo a revueltas, mítines y nada que pueda molestar feudales costumbres; en cambio, mande



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



PRÓXIMAMENTE

LE COSMOGRAPH

presentará en el mercado Cinematográfico español
 UNA GRAN PELÍCULA DE ARTE
 reconstitución exacta y fiel de un episodio de la
 HISTORIA DE INGLATERRA

LOS HIJOS DE EDUARDO

adaptación de la obra de
 WILLIAM SHAKESPEARE
 por M. PAUL D'IVOI, de la Sociedad de Autores
 Dramáticos, de París, y puesta en escena con gran
 suntuosidad por ANDREANI, con los
 principales artistas de la Comedia Francesa

Metraje aproximado: 1200 metros
 3 carteles en color de 2.60 x 2.00, 1.30 x 2.00 y 1.00 x 1.40 m.
 10 fotografías de 18 x 24 cms.

COSMOGRAPH

7, Rue de Faubourg Montmartre. — PARIS

REVUE'S WORLD-WIDE CINEMA ADVERTISING SERVICE (Copyright)

HECLA - FILMS

ÉXITO INMENSO Y MERECIDO LO CONSTITUIRÁ

la interesante película en tres partes

LA CIUDADELA

entresacada de « **CRONSTADT** » la célebre novela de MAX - PEMBERTON

Intérpretes:

Mlle. Montayon	<i>Mariana Best.</i>
Mr. Raulin	<i>Capitán Pablo Zassulich.</i>
Mr. Deneubourg	<i>General Stevanovich.</i>
Mr. Cauroy	<i>Comandante Bonzo.</i>

Soberbios carteles

Colección fotografías

Lujosos argumentos

y demás propaganda

PRÓXIMAMENTE:

ECLIPSE - FILMS

PRÓXIMAMENTE:

LA

PISTA PLATEADA

Serie ARIZONA-BILL

De gran sensación

440 metros

EL

ESCARABAJO ROJO

¡¡Película sensacional!!

¡¡Película enigmática!!

¡¡Película interesante!!

Representante

para ESPAÑA, PORTUGAL
y AMÉRICA LATINA:

RIBA, S. en C. -

Plaza Cataluña, 20
BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

es la ÚNICA Revista profesional española que:

..... su Director asistió al Congreso internacional de Gand, 1913 y al Banquete de la Chambre Syndical Francesa, 1914.

..... su colección obtuvo *Medalla de Oro* en la Exposición del *Olimpia* de Londres en 1913.

..... que se halla reputada como la más independiente.

..... que tiene el franqueo concertado.

..... que se vende en París, Londres, New York, Bruselas, Habana, etc.

..... que se halla en relaciones personales directas con todas las revistas profesionales de Europa y América, fabricantes y grandes centros de producción de films y aparatos.

..... que publica sus números con regularidad desde su aparición.

..... que su Director hace viajes de propaganda.

..... que da a sus subscriptores cada mes los dos números a que tienen derecho.



FILMS JULES TALLANDIER

LOS GRANDES NOVELISTAS POPULARES

LES PARDAILLAN

Gran película de capa y espada,
la más sensacional aparecida hasta hoy
según la novela heroica de

Michel ZEVACO

Longitud: 2000 metros

SOCIÉTÉ COMMERCIALE DU FILM

Ch. Mary - Director

18, Rue Favart, 18. - PARIS





usted asuntos de color verde subido y... échese a dormir!

Inglaterra, ni lo uno ni lo otro; nada de adulterios ni violaciones, a cambio, sí todos los sports que son peligrosos y emocionantes y que por cuatro cuartos ponen la vida en peligro de hombres que sirven de diversión a sus semejantes y... viva la moralidad!

Alemania, nada de robos y asesinatos, nada de suicidios, y, desde luego, nada que menoscabe los bigotes de su Kaiser ni ataques a su ejército, pero sí todo cuanto huela a sicalíptico verde-sucio-subido y entonces es... *colosal*!!

En Austria e Italia son algo más tolerantes, pues pueden pasar por los ecranes, escenas de vida real, siempre que no se ponga en ridículo ejército ni religión (esto es ya más práctico).

En España... veremos!!

En este orden de ideas, va a resultar difícil la producción, y tanto más, el escogimiento del asunto a reproducir; ¿qué criterio debe tener el que destina su producción al mercado mundial? Absolutamente ninguno, pero sí, al fabricar una cinta, ejecutar escenas diversas y de sentido diferente destinados a la tolerancia de cada país.

Hágannos el favor de decirme cómo pueden ponerse en escena los principales actos históricos!... Casi todos, los más culminantes están basados en odios de raza, asesinatos, suplantaciones (por no decir robos), adulterios, violaciones, fratricidios, horrendos crímenes políticos, como *La noche de San Bartolomé*, *Toda la historia de los Médicis*, *La muerte del infante D. Carlos, hijo de Felipe II*, *La del Duque de Guisa*, *de D. Pedro I de Castilla*, *Duque de Anjou*, *de la Revolución francesa*, *escenas de la inquisición* y la de casi todos los emperadores Romanos, y, finalmente, las aventuras del *Canciller de hierro Bismarck* con el célebre *telegrama de Metz*, que originó la muerte a más de doscientas mil almas, por la ambición de añadir un lauro a su carrera y un brillante a la corona (guerra franco-prusiana 1870) y, para acabar, todas esas pretexto-declaraciones de guerras que no son más que crímenes monstruosos amparados por esa capa de armiño político internacional y de un engañoso patriotismo.

¿Por qué no se condenan estos hechos, juntos con las malas enseñanzas criminosas? No se conde-

nan, precisamente porque quienes los ejecutaron o mandaron ejecutar, privilegiados divinos, tienen el monopolio de la moralidad, sin que para ellos sea menoscabo el mandar hijos de sus madres al matadero, por odios de raza, aun y siendo de una misma familia.

Se comete una irregularidad cuando uno roba más allá de cien mil francos, y comete horrendo crimen cuando por necesidad se roba un pan.

Y ande con ellos la censura, que, hoy por hoy, resulta más inmoral el que dos malísimos actores se besen kilométricamente, y ridículamente se hagan el amor, a que un príncipe cualquiera, por odio de raza, por ambición o por conveniencia protocolaria, mande asesinar un hermano o un hijo, y nada digo cuando le toca el turno a ese romano que se deleitaba con sus víctimas por refinamiento degenerado, y mandaba al otro mundo a su madre... mas todo es según el color del cristal con que se mira, de la influencia o lo que fuere, y la presión que se ejerce en el ánimo de los censuradores.

En otro orden de ideas, lo que a mi juicio es más inmoral e incorrecto, es el producir cintas con lógicas incongruentes, y producir mal los que por sus medios tienen o deberían producir bien, culpa la mayoría de los casos de esos *artífices* llamados *metteurs en escena*, directores artísticos (?) o pececillos de colores, como quieran; en esto sí que la censura debería ser intolerante, y debería impedir se tergiversase el sentimiento regional de cada nación, el alma de los pueblos y sus bellas costumbres; pues orientando la producción por esos senderos, se podrían obtener cintas de emoción intensa, en las que se estamparían la psicología de un pueblo, con sus bellos ideales, sus paisajes, sus trajes, su vida intelectual, sus monumentos, resultando películas llenas de emoción, y a la par instructivas; esto sería lo serio y lo *moral*, y a base de este sentido práctico, prohibir argumentos fatales, faltos de todo sentido común, y que para buscar un final de relumbrón, echan mano de la vulgaridad y del gesto soez o depravado... esto sí que sería *hacer labor moralizadora*, lo demás es muy elástico.

Da risa, y resulta altamente grotesco, ver un artista de estos de fama de cartel grande, poner ojos de carnero degollado, cuando por obra de encantamiento se enamora de una mujer, también de cartel



MIGUEL QUEROL - Aribau, 21, pral.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

para ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS Y AMÉRICA LATINA
de las marcas General Film, Barker, Dansk Film Fabrik, Ramo, etc., etc.

INMENSO SURTIDO DE PELÍCULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

Dirección telegráfica: QUEROL FILM

• **Venta y Alquiler de Películas** •

EL ENEMIGO DEL HOMBRE

1150 metros - Marca VOLSCA FILMS

Drama sensacional en 3 actos

Grandioso cartel y fotografías

LOS PELIGROS DE LA VIDA

970 metros - Marca RAMO

Hermoso drama de la vida real en 3 actos

Colección de 3 carteles grandes

Surtido de fotografías selectas

Carreras de caballos en Liverpool

El mejor asunto deportivo hasta el día, solicitado por

SS. MM. los Reyes de España

Próximamente:

GUILLERMO TELL

Drama histórico de gran aparato

Gran cartel y fotografías

Pruebas: Los jueves de 10 y $\frac{1}{2}$ a 1 y $\frac{1}{2}$ — Aribau, 21, bajos

AGENCIAS

en

MADRID

VALENCIA

BILBAO

MÁLAGA

ZARAGOZA

Palma de Mallorca





grande (no de gran cartel) quien para corresponderle le mira con ojos de hipnotizadora barata, y acaban la manoseada escena con una preparación bucal (se dice así, amigo Meifrén?), para continuar chupándose unos labios semejantes a panal de rica maquilladura...; esto, señores censuradores, más que inmoral es asqueroso y ordinario, y sin pizca de sentido moral.

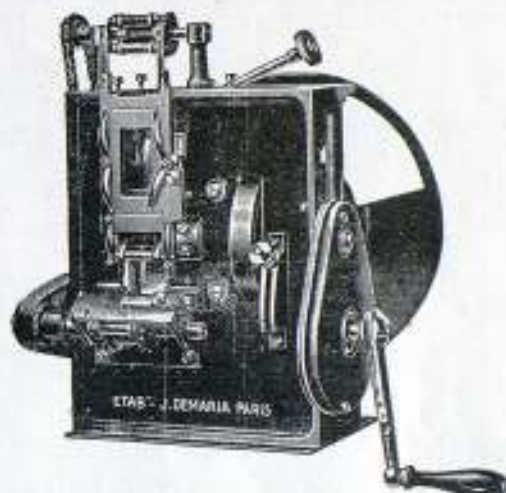
Es también ridículo aquellos papás del consabido niño precoz, y *altamente inmorales* sus precocidades, que tanto gustan, y más inmoral el permitir aquellos dos o tres tontos de capirote, que con sus *fúnebres hazañas* pretenden hacer reír o *tomar el pelo* a la gente, con los consabidos escobazos de la portera, los carboneros vaciándoles los sacos de carbón, y derribar cuanto en su *triste* carrera les sale al paso, y entrar en habitación ajena rompiéndolo todo...; esto, de tan puro *idiotismo* es inmoral, y debiera censurarse por mal gusto y *burrería*; pero censurar lo que a veces se censura, por falta de conocimiento o criterio, es negarle al pan que está hecho con harina. ¿Os habéis fijado, queridos lectores, en algún traidor de películas?... ¿sí? ¿pues, si os habéis fijado, creéis que aquel personaje que se presenta con cara *feroche* o *terrible* podría engañaros? ¿verdad que no? ¿verdad que os engañará siempre el que se os presente bajo la capa de la nobleza y simpatía, y dentro tenga sus sentimientos y alma perversa, y sobre todo que nunca por sus actos exteriores os manifieste que quiere causaros un daño?

¿Verdad que os dan ganas de reír aquellos traidores pelicularos que en apareciendo en escena fruncen el ceño y ponen cara de membrillo cocido?

¿Qué es traidor y qué quiere decir traición?... Pues si desde el primer momento, él ya enseña quien es, qué diablos ha de engañaros, a menos que seáis tan tontos que a pesar de conocerle consintáis ponga en práctica sus artificios!

Estos hechos y otros que iré, en próximos artículos enumerando, ponen de relieve el criterio de esos *meteurs en scene* o *pez de color*, únicos culpables que en el cine se vean tantas estupideces que fastidian y aburren a la gente del buen sentir, y esto, a no remediarlo, acabará pronto, muy pronto con el negocio, pues el público está ávido de arte verdad y sereno, y le duele que se juzgue su tolerancia, por ignorancia.

ESTABLECIMIENTOS
J. DEMARIA
35, RUE DE CLICHY
PARIS



MATERIAL CINEMATOGRAFICO
PERFECCIONADO



CATÁLOGO ILUSTRADO FRANCO
CONDICIONES ESPECIALES
PARA LA EXPORTACIÓN



JOSÉ M.^a BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América Latina, de las marcas:

REX — LUBIN — MELIES — B. B. — SASCHA — FILMS PERLA
IDA NIELSEN — NORLAND FILM — COSMOGRAPH — COLONIA FILM

SANGRE REGENERADORA 630 metros

JUSTICIA CUMPLIDA 640 »

LOS COMPAÑEROS DEL CRIMEN. 1000 »

EN EL VALLE DE LA MONTAÑA. 650 »

ENTRE DOS FUEGOS 630 »



BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

SUCURSALES:

MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

CASA CENTRAL: PLAZA BUENSUCESO, 2

Teléfono núm. 2307

BARCELONA

Telegramas: "DIORAMA"



Esos peces de colores y actores malos, sí que son inmorales!... y la censura ¿dónde está?

JOSÉ DE TOGORES.

Barcelona, 18 Abril.

Presentaciones de la quincena

Con carácter de solemnidad se han verificado recientemente las presentaciones de las siguientes películas:

La última danza, de «Pasquali», que tuvo lugar en el Cine Doré.

Delenda Carthago, de la «Ambrosio», en el Salón Cataluña.

Historia de Pierrot, de la «Itálica Ars», editada por la «Celio», que también fué presentada en el Salón Cataluña.

Las tres merecen todo género de alabanzas, y una sincera felicitación a sus respectivos representantes, quienes, indudablemente, al mismo tiempo que presentan obras para elevar el nivel de la cinematografía artística, realizarán productivos negocios.

La última danza es obra interpretada por el notable actor Gustavo Serena, aquél que tanto nos encantó cuando formaba parte del personal de la «Cinesa», y que desde que se halla en la casa «Pasquali» ha dado también una colección de películas muy notables. En esta película se presenta por primera vez nuestra paisana Conchita Ledesma, la ex-reina de la Mi-Carême de París y afamada reina después del Music-Hall.

Delenda Carthago pertenece al género histórico y supera a la última producción de la «Ambrosio» *Los últimos días de Pompeya*.

Historia de Pierrot es una filigrana cinematográfica que será admirada por todos y saboreada por su exquisita música, adaptación de la obra musical del gran músico italiano Mario Costa. Su protagonista, la notable Bertini, confirma la opinión que de ella teníamos formada como artista de primera fila.



Una presentación solemne

El día 22 tuvo lugar en el Cine Doré la presentación de la película *Nerón y Agripina*, de la casa «Gleria», que representa en España nuestro distinguido amigo D. R. Minguella Piñol.

Existía, realmente, ansiedad entre los que intervienen en cosas de cinematografía, por conocer la última producción de la casa, dirigida y puesta en escena por el incomparable Mario Caserini. Nuestro corresponsal en Italia ya nos dió cuenta oportunamente de la presentación en Torino, donde constituyó uno de los éxitos más grandiosos que se recuerdan en aquella capital, cuna de la cinematografía italiana.

Aunque todos esperaban mucho de la «Gloria» y de Caserini, han quedado sorprendidos, pues no se suponía una

obra tan grandiosa y tan admirablemente presentada como resulta ser *Nerón y Agripina*.

El numeroso público que a la hora de la presentación ocupaba la platea del Cine Doré, pudo darse cuenta desde las primeras escenas de que se trataba de la obra quizá más grandiosa que la cinematografía nos ha presentado hasta hoy; la *mise en scène* ha sido dirigida con un sentido artístico tan grande, que no cabe comparación con nada de cuanto hasta ahora se había visto.

Sólo elogios y muy grandes merecen en esta ocasión Mario Caserini, a quien hay que reconocerle unas dotes de director artístico completamente extraordinarias.

El conjunto de la obra es acabadísimo, refinadamente acabadísimo; al decorado, artística y rigurosamente reconstituido, hay que unir la labor de los artistas. Rossi-Pianelli, interpreta colosalmente el papel de Nerón; en su fisonomía aparecen reproducidos los estados más violentos de su alma, desde la locura amorosa hasta el odio feroz por su madre; desde la soberbia del poder, hasta el terror por la muerte.

Maria Caserini-Gasparini está a la altura de su renombre, y digna compañera en escena de Rossi-Pianelli, y ambos, secundados admirablemente por Leticia Quaranta, Lydia De Roderti, De Riso, Bonard, etc.; todos se han impuesto de su verdadero cometido en obra de tanta importancia, y han contribuido al éxito fenomenal que tendrá en todas partes *Nerón y Agripina*, que será, indudablemente, como el que aquí ha obtenido, mayor que el que se esperaba.

La fotografía es impecable y los diversos virajes que emplea la casa Biak, realzan aún la majestuosidad de la *mise en scène*, el lujo de los trajes y decorados y los movimientos de las masas humanas.

Si hubiéramos de señalar aquellos cuadros que sobresaliesen del conjunto de los que forman la película, habríamos de citarlos todos, pues constituyen una espléndida colección de ellos, soberbiamente presentados. Sin embargo, citaremos el del incendio de Roma, que es de una belleza que excede a cuanto conocíamos.

Como último detalle, citaremos el que el acto de la presentación fué amenizado por el quinteto del Cine Doré que interpretó una excelente partitura, arreglada expresamente para *Nerón y Agripina*.

Todos los invitados felicitaron calurosamente al señor Minguella, a quien nosotros también, desde las columnas de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, le enviamos nuestra entusiasta enhorabuena, que rogamos haga extensiva a la casa que tan brillantemente representa.



El día 28 del pasado tuvo lugar en el Cine Diana la presentación de la película de la «Hispano-Film», *Rosalinda*; de ella podemos decir a nuestros lectores, que además de la hermosa y limpia fotografía, tiene su asunto una intensidad dramática tan poderosa, que sostiene un interés creciente para el espectador durante todo el curso de la proyección.

Su protagonista es la hermosa tiple Angelina Villar, la



Société Générale de Cinematographie

Ancienne Société DELAC & C.^{IE}

MINERVA :: FILM D'ART :: MONOFILM

La SOCIEDAD GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA, sita en Neuilly s/Seme - Rue Arauveau, 14, propietaria de las marcas antedichas, tiene el honor de anunciar a sus compradores de todos los países, que su película positiva es en la actualidad perfecta en todos conceptos y su calidad igual a las clases que en el mercado se reputan como a mejores.

A este efecto, LA SOCIEDAD GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA garantiza cuanto sea deseable.



cual, además de su hermosura, nos exhibe una magnífica colección de trajes que, unidos a la espléndida presentación y a los paisajes artísticamente elegidos, dan a la obra un conjunto de belleza muy grande; llaman la atención extraordinariamente unos paisajes nevados, tomados por la « Hispano-Film » durante la nevada extraordinaria ocurrida en Barcelona en Enero último.

La película *Rosalinda* ha sido adquirida en exclusividad por la importante casa que en ésta dirige el distinguido representante D. José Gargui, a quien felicitamos, al mismo tiempo que a los señores Marro y Baños, por los progresos que hacen en la Cinematografía.

Les Pardailan

Película sensacional de 2,000 metros, dividida en un prólogo y cuatro partes, adaptación hecha en colores de la serie de novelas heroicas del gran autor Michel Zévaco.

Esta película de grande y hermoso estilo, es susceptible de electrizar al público entusiasta de las novelas de capa y espada. Perteneció a la serie de las grandes novelas heroicas editadas por Mr. Jules Tallandier, y puede considerarse como una de las páginas más palpitantes de Michel Zévaco, novelista popular por excelencia. La acción tiene lugar durante el reinado de Carlos IX y la regencia de la reina madre Catalina de Médicis.

Su argumento pone frente a frente dos familias aristocráticas, los Montmorency y los Piennes, a quienes el odio separa y que engendra la lucha fratricida entre Francisco y Enrique de Montmorency, con motivo de la hermosa figura de una joven, Juana de Piennes.

La serie de escenas que en el transcurso de la película se desarrollan, no permite hacer un ligero resumen de ellas, debido a la continua movilidad de sus personajes y a las complicadas intrigas de los mismos.

Nuestro Director, que en su reciente viaje a París ha tenido ocasión de ver esta hermosa película, nos asegura que se trata de una obra que honra a su editor Mr. Jules Tallandier, no obstante ser la primera lanzada al mercado. Perfectamente hecha la adaptación y soberbiamente colo-

reada la película, ha sido interpretada de un modo magistral por Mlle. Guita Réal, del Teatro del Ambigu, Courtois, del Teatro de la Porte-Saint-Martin, y Herbé, del Nacional del Odeón.

Expuesto el asunto con toda claridad, el interés va en aumento de cuadro en cuadro, y en las tres últimas partes lleva con ansia al espectador hacia el desenlace hábilmente dispuesto. Las escenas de conjunto están muy bien ejecutadas, habiendo en todas ellas animación, movimiento y vida; en una palabra, una película verdaderamente sensacional que entusiasma a la juventud, cautiva a la edad madura y despierta los recuerdos adormecidos en el corazón de los viejos.

Toda la prensa francesa ha publicado gran información de esta película, elogiándola altamente; nuestro distinguido colega parisién *Le Courrier Cinématographique*, dedicó en su número del 14 de Marzo pasado gran espacio a dar cuenta de su presentación que tuvo lugar en la linda sala de **Lutétia Wagram**, calificándola de brillantísima doble presentación, puesto que se trataba de la primera obra de la casa Jules Tallandier.

Aquí en Barcelona tendrá lugar esa doble presentación el próximo día 27, en nuestro elegante **Cine Eldorado**, cuyo propietario Sr. Gumá ha cedido galantemente el local para dicho acto, que se verificará a las 11, acompañando la sesión el notable quinteto de dicho local.

Como detalle importante, podemos citar que asistirá al acto Mr. Ch. Mary, Director de la « Société Commerciale du Film », de París, sociedad que tiene la concesión exclusiva para todo el mundo, de la Serie Jules Tallandier.

Mr. Mary hace el viaje solamente para asistir a la presentación y conceder la exclusiva para España, regresando inmediatamente a la capital francesa.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19

BARCELONA

EXCLUSIVIDAD DE TODAS LAS MARCAS

Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas
Carbones SIEMENS y NORISK • Accesorios de todas clases

DOMINGO HOYOS Y C.^A

MADRID. — Hortaleza, 38, 1.º - Teléfono 4426

Telegramas y Telefonemas: UNIONCINE



CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro corresponsal en París)

Un proyecto para el Odeón. — Academia nacional del cinematógrafo. — Opiniones de Sarah Bernhardt. — La educación por el «film».

Con motivo de la sensible retirada del gran Antoine de la dirección del teatro del Odeón, vencido y arruinado después de siete años de terrible e inútil contienda, se habló — al principio con tono de ironía — de convertir en cinematógrafo la sala del segundo teatro francés.

Un periodista profesional, M. André Henzé ha hecho una realidad de la idea, y ha presentado al ministro de Instrucción Pública un proyecto encaminado a convertir el Odeón en «Academia nacional del cinematógrafo».

En su demanda dice M. Henzé, que su propósito es favorecer a los autores novelescos que, por lo general, han encontrado obstinadamente cerradas las puertas del Odeón, y al efecto, propone dar por la noche representaciones extraordinarias de obras clásicas adaptadas y de obras modernas escritas especialmente para el cinematógrafo por los mismos autores con las correspondientes interpretaciones musicales.

Como es consiguiente, el candidato proscribe de la tela los films grotescos de efecto cómico más o menos dudoso. Sólo representaría obras cinematográficas de arte y encargaría a celebrados compositores la parte lírica para coros y orquesta con adaptación perfecta a la película y como es natural inédita, lo cual daría igualmente a los músicos conocidos y desconocidos un nuevo campo de exteriorización de su talento.

Está persuadido M. Henzé de que los actores que ahora luchan por no entrar en el Odeón, se disputarían el honor de impresionar los films.

Por las tardes organizaría nuestro colega conferencias con proyecciones cinematográficas, que serían luego presentadas por turno en las Facultades y Universidades de Francia y en todos los centros de educación e instrucción del mundo entero.

De este modo quedaría asegurado el problema de la educación por el film de que tanto se preocupan los Estados, y el francés muy en particular. Además, con el proyecto en cuestión cree M. Henzé que llegaría muy pronto a reunir un depósito de películas de todas clases que podían a su vez ser utilizadas en las escuelas y en los cuarteles, formando al propio tiempo los archivos de la Cinematografía, merced a los cuales dentro de cincuenta años nuestros hijos podrían ver en la tela los grandes actores, los hombres, los inventos, los sucesos más importantes de la actualidad presente eternizando para ellos las cosas y los hechos que por propia naturaleza estaban hasta hoy llamados a desaparecer y borrarse de la memoria, o lo que es peor, dar lugar a falsas interpretaciones, versiones caprichosas y fantásticas composiciones reñidas completamente con los principios más elementales de la realidad histórica.



MARCA REGISTRADA

¡Dispense, señor!...

Yo soy el objetivo CINEOPSE montado sobre el célebre condensador SAVE-LENS, que doy la vuelta al mundo para aportar LUZ



Y FORTUNA a los cinematografistas.

Yo proyecto limpio y claro y soy a la vez el más práctico y el más luminoso, adaptándome a todos los aparatos.

LA MARCA DE FÁBRICA que yo brindo es sinónima de PERFECCIÓN.

Dirigirse a las Manufacturas de Óptica y de Aparatos de Proyección:

G. GUILBERT

4 Allée Verte 59, Boulevard Richard Lenoir

Metro: RICHARD LENOIR PARÍS Téléphone: BOULEVARD 26-27



Claro está que el proyecto quedará en proyecto, por lo menos a lo que al Odeón se refiere, pero contiene ideas prácticas que no conviene echar en saco roto.

Hablando de estas y otras cosas la gran trágica Sarah Bernhardt ha hecho nuevas e importantes declaraciones sobre el cinematógrafo.

No cree Sarah que la pérdida en Francia de la afición al teatro — hecho que afirma — sea debido al progreso del cinematógrafo. Añade a este propósito:

El cinematógrafo y el teatro ofrecen espectáculos tan diversos, que es imposible que la preponderancia del uno sea en detrimento del otro. Como prueba, recuerdo que durante mi *tournee* de América, en la que representé *la Dama de las Camelias*, una empresa de cinematógrafo siguió a nuestra compañía. Donde quiera que me detenía, el cine daba *la Dama de las Camelias*, y algunas veces en una sala contigua al teatro donde actuábamos. Sin embargo, una y otra sala estaban llenas de bote en bote; diferencia única: en el cine se pagaba una peseta, y quince o veinte en el teatro.

Conviene hacer constar que Sarah Bernhardt impresionó una película representando la muerte de *Hamlet* durante la Exposición Universal de París de 1900 en plena infancia cinematográfica. Es también útil decir que, a pesar de ciertas críticas de orden particular, Sarah es partidaria entusiasta del cinematógrafo.

Es interesante su opinión referente a los intérpretes que cree quedarán muy pronto separados en dos campos determinados.

Por una parte, los artistas que tienen la vocación profunda del teatro y los que se emplean para la escena y para el cine. Reconoce la existencia de especialistas de la película y cree que cada día aumentará su número perfeccionando su arte hasta un punto que sólo alcanzan ahora los más célebres.

Para terminar, digamos que la gran trágica se ha mostrado sorprendida y hasta contrariada al ver que en obras como: *L'Algon*, *La Samaritaine* y *la Princesse Colombine*, — que como cosa propia son algo suyo — no se haya pensado en ella al adaptarse al cine.

Sarah Bernhardt nació unos lustros antes que el cinematógrafo.

S. TREXIDOR (GAULOIS).

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Puede darse como verídica la noticia que Hall Caine, el famoso autor inglés, va a permitir la reproducción de sus obras en el cine. La « Vitagraph » ha puesto ya en escena la última de las célebres obras del autor, *The Christm*, que pronto se verá en la pantalla y a la que seguirán otras.

La célebre bailarina rusa Lunina, que va ahora a trabajar para el cine, no parece ser enemiga de una buena propa-

ganda, según se deduce del anuncio de la « Luerative Films », respecto a la primera película impresionada por la artista. Se ofrece una recompensa de 10 libras esterlinas a la persona que indique el mejor título para la película. En las proposiciones debe constar el nombre del cine en el cual se ha visto el film, y aquel cuyo cliente obtenga el premio, recibirá gratis durante una semana la película. El asunto de ella es la historia de un joven que, transportado por encanto al Oriente, despierta convertido en un rajah indio, y para cuya diversión una bailarina, la Lunina, ejecuta sus graciosos e ingeniosos bailes.

En 21 de Marzo falleció de repente Sir Hubert von Herkomer, jefe de la « Herkomer Film Co. » Hombre de talento y gran aficionado a las artes, Sir Hubert mostró tarde su interés por la Cinematografía, pero trabajó, sin embargo, con gran entusiasmo por ella. (D. E. P.)

La « Western Import Company Ltd. » estrenará dentro de poco una película de gran actualidad. Consiguió persuadir al general mejicano Pancho Villa, para que accediera a dejarse filmar, y esto lo permitió para desvanecer las noticias equivocadas que suelen correr acerca de él. La película, *La vida del general Villa*, nos enseñará al general desde que trabajó como agricultor en Méjico, dando luego a conocer cómo se mezcló en política tomando parte en las guerras, hasta llegar a ser el jefe del movimiento actual. Naturalmente, no faltarán las escenas de batallas, etc., y se dice que resulta una película sensacional.

Uno tras otro van dedicando los grandes periódicos algún espacio a la Cinematografía, siendo el último *The Financial News*. Publica algunos artículos muy bien escritos por firmas de primera, en las cuatro páginas que semanalmente dedica a la nueva industria. Han cambiado los tiempos; ya no se considera el cinematógrafo como un solo pasatiempo.

Copio aquí algunos datos del *Pathé Cinema Journal*:

En la gran regata a remo entre los equipos de las universidades de Cambridge y Oxford, suceso deportivo de la más gran importancia en Inglaterra, los operadores de Pathé, naturalmente, estaban en su lugar para filmar todas las incidencias y resultado de ella. Veamos aquí algunos datos:

Se recibieron 180 pedidos para esta película.

La primera proyección se verificó 90 minutos (tal como suena), después de haber terminado la carrera.

La película mide unos 1,300 metros.

Todos los pedidos fueron ejecutados en 5 horas.

Las primeras fotografías de la salida de las embarcaciones llegaron a los talleres de la casa 22 minutos después, y estaban en la máquina para imprimir antes que las segundas llegasen. No obstante la tremenda precipitación con la cual se



El gran actor italiano que inaugurarà la serie de EDICIONES DE ARTE, de la "Morgana - Films"



hubo de imprimir los positivos, éstos han sido intachables bajo todos conceptos.

Esta gran velocidad, casi está a la altura de unas ilustraciones satíricas publicadas en una revista alemana, que representan: a las cinco y seis minutos descubre un explorador una isla en medio del Atlántico, tomando posesión de ella; a las cinco y veinte el operador cinematográfico está allí para impresionar una película de la toma de posesión; a las cinco y cuarenta se fabrica la película y a las seis en punto se exhibe en todas partes, en las «Revistas cinematográficas». Casi, casi es verdad.

EDWARD

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Continúa por aquí la fiebre de constituir casas productoras para lo cual y como garantía de éxito, se acude a buscar el concurso y la cooperación de aquellos hombres de talento, cuyo sólo nombre constituye todo un programa.

Se asegura que se han reunido valiosos elementos de la aristocracia y la banca, con objeto de reproducir las obras de Sem Benelli, a quien se ha pedido la dirección exclusiva de sus producciones, petición que nuestro gran autor ha aceptado; así pues, dirigirá personalmente la adaptación y elegirá él mismo sus intérpretes.

Los futuros accionistas pensaron en principio confiar a una de las manufacturas existentes la dirección técnica de sus obras, pero posteriormente han opinado que una ejecución perfecta sólo es posible con una dirección general única, y se ha acordado instalar un establecimiento completo, no estando decidido aún si será en Firenze, punto donde tienen lugar las escenas de la mayor parte de las obras de Benelli, o en Roma, centro de más importancia que reúne mayores ventajas.

La notable revista napolitana *Film*, aboga en un bien escrito artículo, que debe instalarse el teatro de la futura sociedad en Nápoles, por ser punto de excelente clima y exento de la competencia propia de las grandes capitales; además, muy cuerdamente hace constar que la Firenze actual de 1911, no es la Firenze del año 500, época de la acción de las obras de Benelli, y buena prueba de ello es que el célebre «Palazzo degli Strozzi», no podría ser cinematografiado ahora que se halla convertido en Exposición y en cinematógrafo, e inmediato a la «Cervceria Pilsen»; la célebre «Piazza de la Signoria», con sus arcos voltaicos, sus tiendas y el moderno pavimento, no podría emplearse para hacer en ella las escenas allá del año 500 de las obras de Sem Benelli. Opina *Film* que la Firenze de Benelli, sólo puede reproducirla un hábil e inteligente escenógrafo, que tome del natural aquello que necesite, y supla las variaciones habidas con los datos que le faciliten archivos y documentos históricos.

La «Lucarelli-Film», de Palermo, nos ha dado un caso de actividad prodigiosa; a los tres meses de vida ha lanzado

al mercado sus cinco primeras películas, que han sido exhibidas en Nápoles, obteniendo gran éxito. Parece que se hacen trabajos para que la «Savoia», de Torino, sea la encargada de incluir en sus programas la producción de la «Lucarelli-Film».

La «Etna-Film», otra casa de reciente fundación, también trabaja con actividad prodigiosa para organizar en plazo breve su completo funcionamiento.

Creada en Enero último en Catania, con un capital de dos millones de liras, y por iniciativa de Alfredo Alonso y Pippo Marcheri, edifica actualmente con gran energía todos sus teatros, talleres y laboratorios, en una superficie de 23,000 metros cuadrados, a unos dos kilómetros de la ciudad.

La dirección general la asume Pippo Marcheri, distinguido periodista siciliano y notable crítico de arte.

Como los talleres y laboratorios quedarán terminados antes que el teatro y dependencias anexas a él, sus primeras obras serán todas al aire libre.

Los actores contratados hasta ahora, son: Alberto Rocca, procedente de la «Leonardo», y Oreste Granoli y Mario Morais, de la «Ambrosio»; Eugenio Musso, Antonio Menichelli, Angelo Musso, etc.

Como se ve, las casas italianas de nueva creación, aparecen dotadas de grandes capitales y de considerable energía para poder cobijarse pronto bajo el pabellón cinematográfico italiano, que hoy ondea a una altura considerable, gracias al arte derrochado por las principales casas de nuestra nación.

CRISTOPHUS.

CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

En Munich se ha dictado una nueva orden gubernativa, prohibiendo proyectar películas sin previo permiso de las autoridades, y prohibiendo a los padres visitar con sus hijos los cines, sin haber logrado el permiso de las autoridades escolares.

Veamos ahora lo que pasa respecto a este asunto en otras ciudades. En Hamburgo los tribunales han fallado recientemente, que la policía no tiene derecho alguno para prohibir a los niños a entrar en los cines, porque eso constituiría un grave ataque contra los derechos de sus padres.

La implantación de los nuevos impuestos sobre los cines y teatros, sigue provocando las más justas y enérgicas protestas. Como consecuencia de ellas se ha cerrado uno de los más populares establecimientos de Berlín, el Circo Ecuestre «Busch». Teniendo en cuenta que éste, que por su capital hubiese podido resistir la crisis, ha cerrado, ¿qué van a hacer los pequeños propietarios? La nueva ley estará en vigor durante dos años, pudiendo luego ser revocada, si los resultados demuestran que es desastrosa para la industria. Pero, ¿quién podrá resistir las pérdidas que forzosamente ha de



llevar consigo? Varios ministerios prusianos han declarado en distintas ocasiones, que una ley nunca debe llegar a poner una industria en peligro, y por lo tanto se tiene la esperanza, aunque vaga, que los esfuerzos de los teatros y cines tengan buen éxito.

~

Hasta la policía emplea ahora el cine para sus fines. La obra de la escritora policíaca Henrieta Ahrendt: *La pequeña esclava blanca*, será impresionada en una película por la «Lloyd Film Gesellschaft». En ella se demuestran todos los peligros que encierra el tráfico odioso que con estas desgracias suele hacerse. La policía ha permitido el empleo de todas las escenas juzgadas necesarias para la aclaración de tal tráfico, siempre guardando los límites debidos.

~

En Munich se introducirá dentro de poco en los cines la prohibición contra los sombreros grandes de señora que ocasionan molestias para los espectadores. Primeramente teniase la idea de prohibir por completo los sombreros, instalando guardarrapias, pero se ha tomado el acuerdo de poner carteles, avisando que toda señora cuyo sombrero sea molesto para un espectador deberá quitárselo.

~

La nueva revista cinematográfica de la compañía «Eikon» ha tenido un gran éxito. Gracias a la película *Bismarck*, esta compañía ha adquirido relaciones que le permiten entrar en esferas donde generalmente la cinematografía no tenía acceso.

~

¿Se acerca la tantas veces pronosticada crisis del cine?

La industria cinematográfica dice que no, al contrario, que estamos en un estado embriológico; pero, sin embargo, debe tenerse en cuenta que empiezan a cerrarse muchos cines y que otros no llegan a abrirse. La causa de ello difícilmente puede darse en palabras concretas, aunque una de las causas más poderosas es indudablemente la sobreproducción de malas películas, cosa que forzosamente cansa al público.

En Berlín se han cerrado recientemente el «Jardin des Roses», en la Friedrichstrasse, y el «Marmelhaus-Lichtspiel», aunque parece que su propietario quiere abrirlo otra vez. El «Kino de París» se está derribando, y el nuevo edificio de Kempinski, en la Friedrichstrasse, construido expreso para cine, no ha encontrado nadie que quiera arrendarlo.

~

En Augsburg, las autoridades escolares han determinado que los niños no deben visitar ningún cine, ni siquiera en compañía de sus padres, si no han llegado a la edad de 16 años. Los propietarios de los cines en los cuales se admitan serán multados, y la comisión tiene la intención de construir un cine para los niños exclusivamente.

~

Asta Nielsen, la reina del cine, la *Kinoduse*, representó en Breslau en el teatro, el papel de una gitana, en el cual

todas sus grandísimas facultades pudieron lucirse. El público quedó entusiasmado, reconociendo en ella personalmente el trabajo sublime que tantas veces había admirado en las películas. Los periódicos hicieron a la artista una crítica espléndida.

~

En Radé-Vorm-Walde, de la provincia Rhenana, han decidido las autoridades de la ciudad subvencionar al cine con una suma equivalente a la contribución que le corresponde pagar, con tal que se conforme a exhibir solamente películas autorizadas por la Asociación para la instrucción del pueblo.

De suerte que si el cine proyecta películas educativas, no ha de pagar contribución. No está mal la idea.

~

El conocido director de escena Max Mack, que antes pertenecía a la «Vitascope Film Co.» y ahora a la «Union», va a establecer una casa para la producción de películas.

~

En Berlín se ha fundado un comité para defender los intereses del cine, al cual pertenecen los señores Fellner, Grassi, Horeau, Messier y Schmidt. De vez en cuando se dará cuenta en la prensa cinematográfica de los trabajos realizados por dicho comité, siempre que sean asuntos que interesen al público.

WILHELM.



CRÓNICA AMERICANA



(De nuestro corresponsal en Nueva York)

Se extiende cada día más el uso del cinematógrafo. Algunos Estados han implantado en las cárceles y establecimientos penitenciarios, la costumbre de dedicar los días festivos sesiones cinematográficas a los reclusos que durante la semana han observado buena conducta; el sistema está dando muy buenos resultados, pues desde que se implantó, se ha comprobado que la mayoría de ellos evitan cometer pequeñas faltas que son castigadas con la privación de asistir a las sesiones.

De cuantos films se presentan en ellas, tienen muchísima más aceptación los de la prensa animada: las revistas «Gaumont», «Pathé» y «Eclair» son contempladas con verdadero entusiasmo, lo que se explica perfectamente.

La última instalación de este género se ha hecho en la cárcel de Dannemora, del Estado de Nueva York.

~

Muchas veces se ha dicho y escrito que para los periodistas no puede haber escuela, que el periodista ha de nacer, etc., etc., y, sin embargo, nadie discutirá un valor positivo a un nuevo ensayo hecho recientemente en Nueva York. Se ensalza a los jóvenes *reporters* una película de una o dos partes, dejándoles luego hacer su informe sobre ella. De

MESSTER FILM BERLÍN



Representante general para España:

J. CÁNOBAS

Rambla Catalunya, 93

BARCELONA

Teléfono n.º 7507



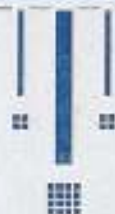
MESSTER FILM - BERLÍN



Drama histórico en cinco partes
de 1700 metros



TIROL EN ARMAS



Varios carteles y hermosas fotografías



La mejor película que hasta la fecha ha editado la MESSTER FILM

Único Representante para España:

J. CÁNOBAS

Rambla Cataluña, 93

-

BARCELONA

-

Teléfono 7507

AGENTES EXCLUSIVOS PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA, EXCEPTO CATALUÑA:

FUSTER Y SALVADOR

-

CALLE LAURIA, 5

- VALENCIA

EL VALLE DEL ENSUEÑO



ARGUMENTO

Casi niña aún, Nadina había concedido la mano al rico y viejo propietario Rescel, pero pronto conoció con qué duros sacrificios tenía que pagar este matrimonio: contraído para fomentar el bienestar de sus pobres padres. Su marido la torturaba de continuo, mientras que su hijastro Gabor la perseguía con proposiciones amorosas.

Nadina que ya no podía resistir esta vida, decidió irse al extranjero, y, usando de su título de baronesa de Rescel, escribió una carta de recomendación para Sor Marta, a un médico famoso que no conocía, y provista de esta carta, se presentó al médico, quien, no dudando de la autenticidad de la firma, mandó a Nadina a cuidar a uno de sus enfermos que se hallaba en la Riviera.

El conde de Savitz era el enfermo y admitió a la hermosa enfermera. Su amigo el conde Notan de Neitenan, que estaba con el enfermo, sintió una violenta pasión por Sor Marta. Teniendo, como la mayoría de los jóvenes, un concepto bastante superficial de la mujer, Notan buscó acercarse a Nadina, pero pronto tuvo que reconocer que se había equivocado. Nadina, no obstante que se sentía atraída hacia Notan, le recriminó duramente: con ello no consiguió sino que la pasión violenta de Notan se trocara en verdadero amor. Se declaró formalmente a la hermosa Nadina, la cual en un día de amoroso olvido le confesó que ella también le quería; pero este sueño de dicha fué de corta duración, pues todavía le unían a su marido los vínculos del matrimonio.

Nadina estaba determinada a conquistar su felicidad y para ello pidió a su marido que aceptara el divorcio. Aparentemente éste se conformó, pero bajo la condición que Nadina ante todo debía volver a su casa. Confundiéndose en la palabra de su esposo, Nadina volvió, pero pronto se dió cuenta que se la había engañado ya que el marido declaró no querer divorciarse, amenazándola además si intentase de nuevo fugarse de su casa.

Nadina estaba desesperada. Notan entretanto, habiéndose enterado de la huida de su amada y no encontrando rastro alguno de ella, se dirigió al médico para saber quién la había recomendado a Sor Marta, y supo el nombre de la baronesa Rescel. Fué a visitar al barón pretextando una compra de caballos, y así fué presentado a Nadina. En el momento de la presentación ambos no pudieron ocultar su emoción y el barón, que sorprendió los gestos, tuvo luego con su mujer una violentísima discusión, haciendo alusión de





sorprendió los gestos, tuvo luego con su mujer una escena violentísima, haciendo además de castigarla. Pero en este momento sufre un ataque de apoplejía y cae inerte a tierra. Para calmar los fuertes dolores del enfermo, el médico llamado le recetó una inyección de morfina, diciendo que sólo debe darse al enfermo una, ya que la segunda pudiera provocar la muerte.

Cuando el médico se había alejado, Rescel pidió con insistencia otra inyección. Nadina, sin embargo, se resistió a ello, encerrando el medicamento y abandonando la habitación por no oír más las increpaciones del enfermo.

Así que Nadina hubo salido, el barón llamó al criado, pidiéndole una inyección que éste le aplicó sin sospechar las consecuencias. Cuando al poco rato volvió Nadina, encontró a su esposo exánime.

Entonces se creyó la pobre desdichada, ya libre de toda persecución; pero no había contado con su hijastro Gabor, el cual todavía no había podido arrancar de su corazón la vil pasión que sentía por su segunda madre. La puso en la alternativa de ser suya o de verse acusada del asesinato del que fué su esposo.

Se encarceló a Nadina, y delante del juez se desarrolló una escena desgarradora. Gabor había sobornado al criado para que levantase un falso testimonio, diciendo que no era él quien le había dado la inyección y que ignoraba lo ocurrido.

De esta manera, todos los indicios hablaron en contra de Nadina y el juez instructor entregó la causa al Jurado.

Pero en el último momento, el criado se arrepintió de su mala acción, por no poder ver sufrir más a su señora, y confesó que había sido sobornado por Gabor y que por eso había hecho una declaración falsa. Los dos fueron apresados y Nadina, por fin, pudo respirar libremente.

Ahora se vió libre de todo impedimento, y pudo pensar en realizar su sueño de amor y de dicha.

Notan quería casarse en seguida. El año pasó con rapidez y llegó el día en que Nadina y Notan pudieron llegar a encontrar la dicha por la que tanto habían sufrido.

MESSTER FILM.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA

J. CANOAS

Rambla de Cataluña, 93—Teléfono n.º 7507—BARCELONA



MESSTER FILM BERLÍN

Representante para España, Portugal y parte de la América Latina:

J. CÁNOBAS

Rambla de Cataluña, 93 ❖ ❖ ❖ Teléfono 7507

BARCELONA

SERIE HENNY PORTEN

- 1.ª El enemigo invasor
- 2.ª La fe quebrantada
- 3.ª La condesita Úrsula
- 4.ª El sacrificio
- 5.ª Eva
- 6.ª Camino de la vida
- 7.ª Su alteza
- 8.ª Suya después de la muerte
- 9.ª El valle del ensueño



todos modos, es una enseñanza práctica que no cabe duda ha de dar buen resultado.

La fábrica de la «Eclair», Compañía en Fort Lee, N. J., ha sido destruida por un incendio. Quemáronse varias películas, entre ellas, las que habían de estrenarse durante la semana. El presidente de la Compañía en París, Mr. Jourjon, ha llegado para visitar el lugar de la ocurrencia.

Mientras que los trabajos del nuevo edificio no se terminen, la casa «Gaumont» se ha encargado de los trabajos de la «Eclair», de suerte que no ha habido interrupción alguna en el servicio. El incendio alcanzó grandes proporciones, porque la presión del agua no era suficiente para lanzarla a las llamas.

La película *La légion d'honneur*, que enseña la vida de los soldados que se han puesto bajo la bandera francesa, y que en su mayoría se reclutan entre aventureros, perdidos y desgraciados de todas las naciones, ha sido adquirida por la «Masko Film Co.», de Nueva York, la cual la explotará en los Estados Unidos y Canadá.

Mr. Lloyd F. Lonergan, de la «Thanbouser Co.», ha batido el record de escribir asuntos para el cine. Escribe desde hace unos cuatro años, exclusivamente para esta Compañía, que a su vez sólo ha adaptado asuntos de este escritor; de modo que el total llega a más de seiscientos películas, muchas de las cuales constan de varias partes.

El coronel Cody, antiguo jefe del Ejército americano, conocido por «Buffalo Bill», ha regresado a Washington después de desempeñar durante dos meses una comisión curiosa en el territorio indio del Oeste de los Estados Unidos.

Autorizado por el gobierno se ha ocupado en reconstituir, por medio del cinematógrafo, las guerras que el pasado siglo tuvieron lugar entre las tropas americanas y las tribus indias. Ha recorrido más de 2,000 kilómetros con numeroso personal y armamento, y acompañado de antiguos militares ya retirados que tomaron parte en dichas guerras. Ha utilizado también los servicios de algunos jefes indios que aún existen, y que fueron en aquella época enemigos furiosos de los yanquis.

Ha traído unos 10,000 metros de films con escenas curiosísimas, y detalla, como cosa digna de mencionarse y que retrata el carácter de aquellos indios, el hecho de que todos se prestaban gustosísimos a hacer la guerra, pero en serio, costándole gran trabajo convencerles que habían de emplear cartuchos sin bala.

Las obras del coronel Cody han sido proyectadas ante una numerosa comisión del gobierno, que ha acordado el ingreso de una copia en los Archivos nacionales.

Después del incendio en los talleres de «Eclair», ha ocurrido otro en el estudio de Edison. El 27 de Marzo, el teatro principal con sus cinco escenarios quedó reducido a cenizas y gracias a los heroicos esfuerzos de los actores, no fué completa la destrucción de todos los edificios. El gerente, Mr. Plympton, se hallaba a bordo del *Olympic* para regresar a Europa, cuando recibió la noticia del incendio. El vapor ya había retirado las anclas y estaba a punto de zarpar; sin embargo, el gerente y su esposa se trasladaron a tierra en una lancha y se personaron inmediatamente en el lugar del siniestro; pero su equipaje que no hubo tiempo de desembarcar, tuvo que hacer el viaje a Europa. Mientras que se construye un edificio nuevo, los trabajos se efectuarán en el antiguo teatro de la «Biograph», de suerte que el servicio no sufrirá en lo más mínimo retraso alguno.

La última compañía que se ha establecido aquí, es la «Excelsior Feature Film Company, Inc.», con un capital de 75,000 dollars. Los talleres se construyen en las orillas del Lake Placid, y están a la altura de lo más moderno. Probablemente en los primeros días de Junio se terminará la primera película de la compañía.

Proctors Fifth Avenue Teatro, que años hace había hecho un ensayo con la presentación de películas, se dedicará en lo sucesivo exclusivamente a este ramo. Así, pues, todo el sur de Manhattan queda sin un solo local de *variétés* ni teatro, lo que por cierto constituye un triunfo grande para el cinematógrafo.

La «Vitagraph Co.» ha terminado una película en seis partes, llamada *Mi esposa oficial*, en la cual las costumbres de los nihilistas rusos juegan un papel importante. La novela de la cual se ha sacado el argumento, obtuvo un éxito grandioso.

Phil Gleichmann marchará esta semana para Canadá, donde abrirá en Toronto, Montreal y Winnipeg, tres sucursales más de la «World Film Corp.», con lo que suman 24 las que tiene ya establecidas esta compañía.

El Sheas Teatro de Buffalo, se ha cambiado también en cine. Se han instalado dos Simplex-Proyectores. Otro proyector del mismo modelo ha sido instalado en el Asilo de Huérfanos de Brooklyn, para divertir e instruir a los pequeños internados en él.

Después de haber hecho con todo cuidado el balance de las pérdidas sufridas en el incendio de hace pocos días, la compañía «Eclair» ha participado a la prensa que el negativo de la famosa película *Protea*, que costó 60,000 dollars,



LATIUM FILM



Próximamente presentación de los grandes
y sensacionales estrenos:

Los diablos negros
La hermana del bandido
Los ojos que vieron

Metros 2500
" 1100
" 1000

Próximamente:

NANÁ



Volsca Films

FLOR DE BARRO

Metros 1500

Filmfabriken "SKANDINAVIEN"

Capital 6.000.000 Krs.

La última rosa	Metros	850
Mara - Onga	"	950
Salvado del hampa	"	1100
Vendido al diablo	"	880
Las huellas	"	850
La hija del molinero	"	950
La posada misteriosa	"	850
La espía de los Balkanes	"	900
La tragedia de la vida	"	350
Tras los bastidores de un teatro	"	750



Para presupuestos de precios y condiciones, dirigirse al único y exclusivo representante para España, Portugal, Américas Latinas y Filipinas, etc:

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de Proyección: Aragón, 266, Entlo.-BARCELONA

Teléfono 2387

Telegramas TIDOGGIO



Internacional Cinematográfica

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla Cataluña, 45

Teléfonos: 2397 y 2977

BARCELONA

Telegramas: TIDOGLIO

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

En breve las EXTRAORDINARIAS y SENSACIONALES películas:

LOS DIABLOS NEGROS

2500 metros

LATUM FILM

LOS NÓMADAS

750 metros

F. A. I. N.

MARA-ONGA

950 metros

SKANDINAVIEN

REPRESENTANTES:

MADRID - Pozo, núm. 5

BILBAO - Banco de España, núm. 5

PALMA - D. Damián Bennazar



Las grandes exclusividades

¡Próximo estreno!

VERDI

(LABOR - FILMS)

5 partes

1500 metros

VERDI, este glorioso nombre, su infancia accidentada y llena de situaciones dramáticas, sus amores, vida laboriosa, sus obras y triunfos, están tan escrupulosamente detallados, avalorados de una riqueza escénica, intachable fotografía y perfecta presentación, que hará que todos los públicos acudan a saborear tal derroche de arte y a deleitarse con la inspiradísima **partitura** que acompaña la más *hermosa, inmensa, grandiosa, emocionante é interesante* película de cuantas se han filmado glorificando a los genios.

J. Llatjós Prunés

Casa central: **MADRID - Atocha, 94** - Teléfono 4213

Servicio de Cataluña:

BARCELONA - Paseo Gracia, 59 - Teléfono 7254

se ha salvado. El negativo pertenece a la «World Film Corporation».

La popularidad del actor Novelli, de la compañía «Cines», aumenta cada día en América.

SAM.

CRÓNICA DE CUBA

Sr. D. José Solá Guardiola.

Barcelona.

Mi querido amigo: En el número 43 de la Revista EL MUNDO CINEMATOGRAFICO que tan acertadamente diriges, he leído con sorpresa y con disgusto, una información relativa al estreno de la película *Espartaco* en Cuba, información evidentemente tendenciosa que por encerrar no sólo algunas inexactitudes sino una gran injusticia, me veo obligado a comentar.

Dada la antigua amistad que nos une, la brillante historia de tu popular Revista y el criterio de imparcialidad que te ha distinguido y que no dudo que te inspirará este asunto, estoy convencido que no te negarás a publicar las adjuntas líneas, por lo que te quedará profundamente reconocido tu afectísimo amigo. — R. Llopis Casagena.

Sobre el estreno de «Espartaco» en Cuba

Voy a tratar de comentar la información que sobre el mismo asunto publicó EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en su número del 10 de Marzo del corriente año, ya que en ella se me alude en forma que justifica sobradamente estos comentarios, no tan breves como yo quisiera, pero de absoluta necesidad para mí. Ante todo he de hacer constar que huyo en absoluto del aspecto legal de la cuestión, puesto que se halla ésta en manos de quienes un día u otro se encargarán de esclarecerla; pero sí he de hacer resaltar que las exclusivas, en la forma absurda en que hoy día se otorgan por las casas editoras de películas, es decir, no garantizándolas más que con una supuesta buena fe de los diferentes compradores, directos e indirectos, es un verdadero engaño que no puede constituir en forma alguna la base del precio, fabuloso las más de las veces, que dichas casas obligan a pagar al contado rehuyniendo luego toda responsabilidad ulterior; es decir, en tanto las fábricas no garanticen dichas exclusivas en un terreno legal y en el propio país donde hayan de surtir efecto, dichas exclusivas serán ilusorias y motivo de pérdidas para el que de buena fe pagó un derecho imaginario, que será conculcado y atropellado, con el consiguiente jolgorio y vanagloria, por parte de los *reventadores de oficio*, sufriendo aquél no sólo el desastre material, sino también el espantoso ridículo de ver burladas sus afirmaciones y sus palabras.

Así ha sucedido en Cuba, donde el negocio cinematográfico no es más que una lucha encarnizada de competencias, y donde *El niño de París*, de «Gaumont», *Los últimos días de Pompeya*, de «Ambrosio» y de «Pasquali», *Waterloo*, *Es-*

partaco y *Los tres Mosqueteros*, por no citar más que las más recientes, han sido objeto de la correspondiente *reventada*, con la pérdida consiguiente del concesionario, sin que hasta el presente se haya dado por ninguna casa esa indemnización de la que se habla en la ridícula cláusula de los contratos de exclusiva, en la que se señala, para el caso de que se compruebe que la copia clandestina ha sido vendida *directamente* por la casa con destino al país para donde concedió la exclusiva. Cesen, por tanto, los representantes de alardear de exclusividades y de hacer el *caldo gordo* a editores y fabricantes...

Y dicho esto voy a entrar de lleno en otro aspecto de la cuestión, para mí el más interesante: en el aspecto moral del acto realizado por los señores Santos y Artigas, y del que ahora se vanaglorian, tratando de convertirlo en una ejecutoria de valer comercial, y olvidando que lo primero que se necesita para ser buen comerciante es la buena fe.

El señor A. Cabot Puig, concesionario exclusivo según poderes especiales de la casa «Pasquali & Co.», de la película *Espartaco* en varios países, entre ellos Cuba, trató con la casa Santos y Artigas el negocio de la cesión de la exclusiva para este país y las negociaciones dieron un resultado negativo. Ofrecíame entonces el señor Cabot el negocio indicado y acepté sus ofrecimientos, y después de dicha aceptación me dirigí a mi vez a los señores Santos y Artigas ofreciéndoles diferentes formas de que *ellos* fueran los que realizaran la explotación, ofertas que yo les hice repetidas veces y a las que siempre obtuve una rotunda negativa.

En las diferentes cartas que relativas a este negocio debieron cruzarse entre los Sres. Santos y Artigas y su representante en esa Sr. Honorio García, he de suponer que éste, cumpliendo con su deber, les daría a conocer en la forma en que se otorgaban las exclusivas de *Espartaco*, pero en caso de que así no hubiera sido, no pueden alegar ignorancia, ya que yo en las frecuentes visitas que les hice, les expliqué detalladamente la cuestión, haciendo hincapié en que dicha cinta *no se cendía*. Y dicho lo anterior, queda sentado que tenían perfecto conocimiento de mis derechos, del porqué y cómo los había adquirido, sabiendo, por tanto, que procedían del único que podía otorgarlos: del Sr. Cabot, que los ostentaba por cesión de la casa Pasquali, propietaria de la película. Es decir, que los señores Santos y Artigas sabían perfectamente que trayendo a Cuba otro ejemplar de *Espartaco*, atropellaban mis derechos legítimamente adquiridos, debiéndose observar que antes de realizar el negocio en otra forma, había cumplido con los ya citados señores todos los deberes que la amistad, que yo incoablemente había creído recíproca, me imponía.

Anunciada, en efecto, la película, tal como su excepcional importancia requería y habiendo yo sabido que los Sres. Santos y Artigas se habían dirigido al señor Mauricio Soriano, quien cumpliendo honradamente se dirigió a mí, hice a dichos señores una última oferta, por conducto del apoderado de dicho señor Soriano, oferta que igualmente fué rechazada, por lo que preparé definitivamente mi negocio en combinación con la casa Valverde y Cia.

Así las cosas y preparado el estreno de la cinta en el Tea-



Empresa "QUO VADIS?"

Calle Gerona, 3, pral.-BARCELONA

Empresas cinematográficas, recordad que la grandiosa película "QUO VADIS?" es siempre de actualidad.



COPIAS
COMPLETAMENTE
NUEVAS
SIEMPRE
EN EXISTENCIA

Siempre debe proyectarse "QUO VADIS?", la más hermosa de las películas históricas: Siempre bella - Siempre de interés.

Empresa "QUO VADIS?"

Calle Gerona, 3, pral.-BARCELONA



tro Albisu para el día 9 de Febrero próximo pasado, el día 5 de dicho mes tuve confidencias de que los señores Santos y Artigas se aprestaban a reventar la película estrenándola al día siguiente en el Politeama. No podía dar crédito a la noticia: no podía suponer que por comerciantes que creen merecer el nombre de tales se atropellasen conscientemente unos derechos que en nada les perjudicaban, y que por el sólo placer insensato de hacer daño, convirtiesen en ruinoso un negocio que constituía el esfuerzo y el capital de quienes, no sólo nunca les habían perjudicado, sino que en más de una ocasión les habían favorecido y hasta apoyado en sus negocios. (Buenas pruebas son la indemnización otorgada por mí mismo con motivo de un hecho análogo al que nos ocupa, aun cuando de menor importancia, y las crónicas que la revista *La Vida Gráfica* publicó enviadas por mí y por las que toda mi vida entonaré un contrito *yo pequé*.)

Pero, convencido de la verdad, acudí a defenderme; y lo hice en el terreno legal, apoyado por las razones de mis derechos, constatados en los poderes que poseía y en cuya eficacia había creído, ya que inocentemente me autorizaban a realizar un sin fin de cosas a las que las Leyes de ningún país autorizan en el caso de que se trata; después comenzaron a llegar cablegramas en los que insistentemente se me decía que la copia en poder de Santos y Artigas era robada, y poderes y cables fueron llevados al Juzgado; nada denuncié ni nada expuse que no fueran los hechos indicados y el Juez, convencido de que dada la forma en que aparecía que debía obtenerse la película *Espartaco*, y convencido asimismo de mis derechos a poseerla y que la cinta aparecida inopinadamente no podía ser más que robada, decretó la incautación, por la policía de Camagney. Esto es todo lo hecho por mí, en defensa de mis derechos, moralmente bien legítimos y en defensa de mi propia dignidad, vejada y fastigada en mil ocasiones por el sólo delito de haber querido realizar un negocio sin contar con esa casa, en la que se encierra un criterio comercial que permite a sus propietarios factarse de lo que para todo comerciante leal y honrado habría constituido un baldón de ignominia.

Pero aun he de añadir algo más; y es ello tan evidente prueba de que conocían el terreno resbaladizo que pisaban, que además de pintar por sí solo la amplitud de conciencia de esos Reyes (según ellos) de la cinematografía (antes cubana, ahora ya es mundial), pone en evidencia su falta de valor de sus propios actos. En la correspondencia sostenida entre esas Majestades y la casa que les proporcionó la copia clandestina enviándola desde una capital europea, se indica a esta casa en más de una ocasión, *que nadie ha de saber que la cinta en cuestión está destinada a ser proyectada en Cuba*, y se señala una palabra convencional, la palabra *cubano*, para denominar dicha cinta en los telegramas. ¿Se quiere una prueba más palpable de que los señores Santos y Artigas sabían perfectamente que lo que ellos ordenaban a su agente era que engañara al cesionario, al adquirir la cinta? ¿No es esto una mala fe evidente? Bien dicen ellos que no retrocederán ante *ningún medio* para conseguir que todas las cintas buenas sean

exhibidas por ellos en Cuba; a este paso, tal vez les veamos adquiriendo sus cintas por medio de agentes saltadores, que conseguirán el material asaltando las fábricas revólver en mano, y el hecho les parecerá muy natural y hasta puede que muy legal... ¿A qué, pues, su protesta de honradez? Puede ser que la copia de *Espartaco* exhibida en Cuba por Santos y Artigas, no sea producto de un robo, pero ¿acaso no es un robo el de los derechos moralmente indiscutibles en la casa Pasquall & Co., de la casa Cabot y los míos? Tal vez este robo no esté condenado por las leyes, pero si lo está por toda conciencia honrada.

Del resto, no quiero hablar; campañas buenas sostenidas en la prensa y ampliadas con verdadero ensañamiento en una revista, que un testaferrero convierte en libelo indecente, y en la que ni el testaferrero ni los inspiradores de tanta iniquidad tienen la gallardía de arrostrar una lucha cara a cara y frente a frente, estampando con todas sus letras el nombre de las personas a quienes se dirigen; retrocedamos inconcebibles disfrazando las cuestiones y, por último, el ridículo golpe de patriotismo: ni yo por haber recibido ofensas de Santos y Artigas he de creer que España padece por ello, ni jamás Santos y Artigas podrán alardear de que Cuba está encarnada en ellos, exclusivamente.

Las Patrias, la Cubana de ellos y la Española la mía, están muy por encima de esas luchas comerciales, llenas de estridencias e histerismos; el nombre de una nación, el sentimiento de patria, no puede mancharse con tales salpicaduras...

Esto es cuanto quería decir.

R. LLÓPIS CASAGEMAS.

Personalidades cinematográficas

La Prensa Profesional

Hoy empezamos la galería de personalidades de la Cinematografía, que inauguran los directores de las revistas profesionales de más importancia de todo el mundo.

En nuestra primera serie, aparece el retrato de nuestro distinguido compañero y amigo Charles le Fraper, el director de *Le Courrier Cinématographique*.

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le plus important journal de l'industrie Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Directeur - Propriétaire: Alfredo Centofanti

Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italia)

On cherche Partout des Agents-Collaborateurs correspondants.

PATHÉ FRÈRES

cuyas últimas ediciones extraordinarias

El Caballero de Casa-Roja

S. C. A. G. L. - 2300 metros

han alcanzado un éxito sin precedente, ofrecen a sus clientes dos obras más, igualmente hermosas y extraordinarias:

LA CASA DEL BAÑISTA

(S. C. A. G. L.)

1500 metros

Emocionante drama histórico, ricamente presentado y enteramente colorido con el inimitable **PATHÉCOLOR**

Gran propaganda

Todas estas hermosas cintas están impresionadas sobre PELÍCULA ININFLAMABLE

Paseo de Gracia, 43. - BARCELONA

LOUIS GARNIER

¡ Maldita sea la guerra !!

BELGE CINEMA - Pathécólor - 1100 metros

ROCAMBOLE

según la célebre novela de Ponson du Terrail

Primera de la serie:

LA JUVENTUD DE ROCAMBOLE

(S. C. A. G. L. - 1500 metros)

Gran propaganda

PATHÉ FRÈRES



H. CHOIMET

Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA — Telegramas: FILMET

Venta y Alquiler de Películas Grandes exclusividades

Concesionario exclusivo de la primera marca alemana **LUNA - FILM** para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, etc., etc.

FUEGOS FATUOS

(Luna - Film)

Drama en 2 actos, sensacional

EL TESTIGO INVISIBLE

(Luna - Film)

Hermoso drama en 3 actos

Próximamente:

CABRIOLAS

(Luna - Film)

EL BARÓMETRO

(Luna - Film)

DEL AMOR

Vaudeville en 3 actos, interpretado por la lindísima protagonista de

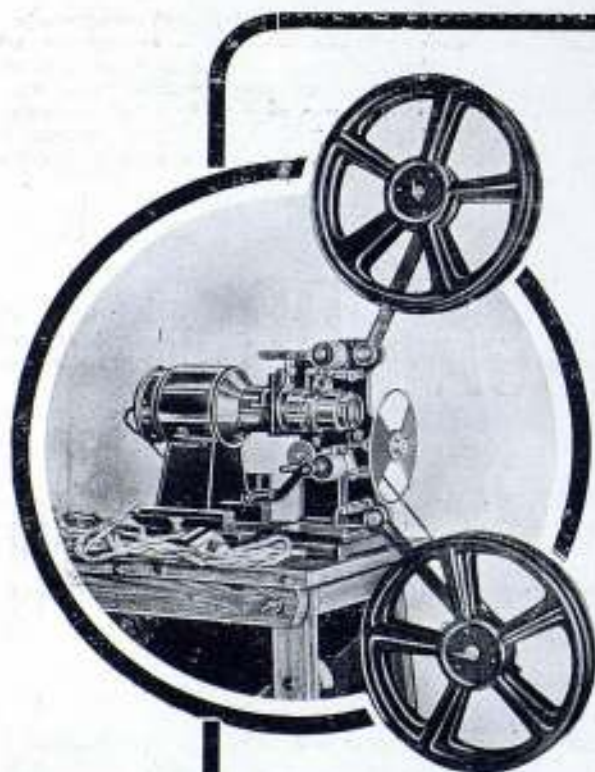
"La zapatilla rosa"

Srta. DORRIT WEIXLER

La Ciudadela

Gran drama de espionaje en 3 actos, marca HECLA. Propaganda monstruo: carteles, fots., etc.

Desde hoy se admiten proposiciones para el alquiler en exclusiva



EL CINEMATÓGRAFO

EXCELSA

es el aparato ideal para

**UNIVERSIDADES - COLEGIOS
CATECISMOS - CÍRCULOS - CAFÉS
CUARTELES - FAMILIAS - Etc.**

Aparato de construcción fuerte y esmerada para todas las películas de perforación corriente. — Alumbrado eléctrico intensivo con corriente urbana, o con sólo un grupo de pilas. — No hay peligro de incendio. — No deben mudarse lámparas. — SÓLO GASTA 3 CÉNTIMOS, HORA. — La única para bobinas de 400 mtrs.

Completo, 300 ptas.

Puede hacerlo funcionar un niño

MULTITUD DE REFERENCIAS

Pídanse prospectos y detalles al concesionario:

J. M. GUILLÉN — Aragón, n.º 288. - BARCELONA



ECOS MUNDIALES

La prensa alemana

En el Reichstag alemán se ha presentado un proyecto de ley para su aprobación, en el que se cree ver algunos perjuicios para los cinematógrafos. Una revista alemana organizó una reunión de protesta contra el proyecto presentado, y el director de ella entregó personalmente al presidente del Reichstag la resolución acordada protestando contra la ley proyectada.

Enseñanza por el cinematógrafo

Por iniciativa de Mr. Berthault, jefe de Sección del Ministerio de Agricultura francés, ha tenido lugar una interesante sesión de proyecciones cinematográficas en la Sociedad general de Agricultura. La sesión fué dirigida por Mr. Paul Drouard, ingeniero agrónomo.

Nuevas sucursales

La «Milano-Films», que cada día va desarrollando más sus negocios, reforma como es consiguiente su organización comercial, y para ello acaba de instalar dos sucursales en París y Londres, dos de los mayores centros del mercado mundial, en la Place de la Bourse, 9 y en Dean Street, 54, respectivamente.

Aumento de capital

Por el gran incremento de sus negocios, la «Cines», de Roma, acaba de aumentar su capital social hasta 5 millones de liras enteramente desembolsadas.

Que sea enhorabuena.

Banquete en perspectiva

No aquí, sino en Italia, parece ser que se agita la idea de demostrar por medio de un acto de presencia, la fuerza que en aquella nación representa la industria cinematográfica. Para ello y a propuesta de una de las revistas profesionales italianas, se trata de celebrar en Roma, una reunión previa a la que asistan representantes de la industria y el comercio cinematográfico, artistas, prensa, etc., con objeto de pulsar la opinión y saber aproximadamente el resultado que daría dicha fiesta.

Nuevas publicaciones profesionales

— Se anuncia en París la próxima aparición de una nueva revista titulada *La Scène et l'Ecran*, dirigida por Mr. Grammont. No viene mal una más a compartir la tarea con las quince o veinte que ya existen.

— En Bucarest también verá en breve la luz otra revista titulada *La Vie cinématographique en Roumanie, Bulgarie, Serbie, Grèce, Turquie et Égypte*: una tontería de título.

El programa de la nueva publicación que aparecerá escrita en francés y rumano, es bastante extenso, casi tanto como su título.

Deseamos al futuro colega una vida de duración proporcionada.

— Durante la estancia en París de nuestro director, recibió la visita de una nueva revista profesional allí inaugurada recientemente, siendo obsequiado por su director M. Louis Brugère, con la colección de los números publicados.

L'Echo du Film, que así se titula el nuevo colega francés, está editado con bastante lujo y su texto viene firmado con nombres ilustres de escritores franceses.

Deseámosle mucha prosperidad y agradecemos el obsequio, que nos permitirá coleccionar *L'Echo du Film* desde su primer número.

A los Tribunales

La «Morgana-Films», de Roma, ha entablado acción contra la «Vera Film» por el anuncio que hace esta casa de otra «serie Giovanni Grasso», cuyo actor parece ser que hasta ahora ha figurado siempre con el nombre de Giovannino Grasso-Florio. La «Morgana» cree el caso una competencia desleal y lo somete al fallo de los tribunales.

Lo notable del caso es que el actor causante de este conflicto se llama realmente Giovanni Grasso, igual que el gran trágico siciliano, pero precisamente para diferenciarse de él en los carteles — ya que en la escena no había confusión posible — se ha titulado hasta ahora Giovannino Grasso-Florio. Ahora, sin embargo, recobra su antiguo y verdadero nombre, y se pone a disposición de una casa, la «Vera-Film», para editar una serie que es de suponer no tendrá otro objeto que molestar a la «Morgana», pues, como es lógico creer, no habrá nunca confusión posible entre ambos Grassos.

Es un caso verdaderamente de competencia desleal, que conviene evitar en interés de la moralidad profesional; no es noble provocar maliciosamente un equívoco y hacer de ello un sistema de competencia.

El fallo de los tribunales romanos será seguramente esperado con impaciencia, pues en realidad no se trata de un conflicto personal entre dos casas, es más bien un caso de interés general, y conviene sentar jurisprudencia, ya que desgraciadamente la práctica nos va mostrando los malos recursos que hoy día se emplean para negocios por personas o entidades desaprensivas para quienes, por las pruebas, son un mito los intereses de sus similares.

Serie terrorífica

M. Max Maurey, creador del teatro de la rue Chaptal, de París, se dispone a editar una serie de films terroríficos del mismo género que llevó la fortuna a su teatro: la serie se titulará «Guignol».

Para nuestras casas productoras

M. Harry, el conocido cinematografista parisién cuyo comercio se extiende a España, Bélgica y Holanda, desea representar en aquella plaza alguna marca cinematográfica de la producción española.

Actualmente es el representante en aquellas naciones de nuestra marca «Hispano-Film».

Músicos agasajados

Los propietarios de cines de Londres se preocupan de la comodidad de sus músicos durante sus ratos de descanso. En algunos locales tienen un saloncito exclusivo para ellos, donde se les sirve a determinadas horas, té y *sandwiches*.

No está mal.

PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4. - MADRID



Nueva patente

La « Messter », de Berlín, ha hecho patentar un aparato de sincronismo que reproduce escenas parlantes sin acoplamiento de motores fonográficos y cinematográficos.



Habla Mr. Eugène Villiod

Un redactor de *Le Journal* de París, ha celebrado recientemente una *interview* con Mr. Villiod, el primer detective parisiense, con motivo de la aparición de la primera película de la adaptación cinematográfica de su popular obra *Cómo se nos roba... Cómo se nos mata...*

El redactor preguntó al detective las causas que le decidieron a dar su obra a la pantalla, y Mr. Villiod contestó:

« He dudado mucho tiempo, a pesar de espléndidas ofertas que se me han hecho, de confiar la adaptación cinematográfica de mi obra a la fantasía de un director de escena »

« Entiendo que no hay asunto más peligroso para el cinematógrafo que el de los films policíacos; con su exhibición se falsea la imaginación del público, y se estimula a veces los sentimientos de cierta clase de la sociedad, sentimientos peligrosos y fáciles de tomar cuerpo en algunos cerebros propensos al mal. »

« Yo no quería incurrir en este error y he accedido a que haga la adaptación la « Exclousif Agency », porque ha interpretado fielmente mi pensamiento, y hace la adaptación bajo mi directa intervención. La primera película que ha aparecido titulada *El rapto*, no es una historia de bandidos; es el relato exacto de una de mis investigaciones de la que guardo profundo recuerdo; por su realismo, tiene gran fuerza dramática, y resulta una obra sana y fuerte que tendrá gran aceptación en todo el mundo. »

« El segundo episodio será completamente diferente: en él, aparece el papel que desempeñé hace años en un asunto de defensa nacional; estoy seguro que estimulará en el corazón de los franceses ardiente patriotismo. »

El redactor de *Le Journal* añade que es indudable que el gran detective Villiod, ha de influir considerablemente en la orientación de los films policíacos.



El transporte de películas en el Perú

La Dirección general de Aduanas ha dispuesto que en lo sucesivo las naves que trafiquen en las costas del Perú, sólo podrán conducir las películas cinematográficas en el sitio especial a ellas destinado o sea materias explosivas, debiendo llevar cada bulto un letrero con la palabra *peligroso*. Los bultos que sin llenar tales requisitos conduzcan películas serán decomisados junto con todos los demás artículos que contengan.



Restablecimiento

Se encuentra fuera de cuidado en París, después de haber sido operado de una apendicitis, el marqués Mario Serra, director de la *filiale* de la « Cines » en aquella capital.

Enviamos nuestra sincera felicitación al Sr. Serra, buen amigo de *EL MUNDO CINEMATOGRAFICO*, deseándole un completo y pronto restablecimiento.



El « Apollo Théâtre » de Toulouse

En el reciente viaje de nuestro director a París, tuvo ocasión a su regreso de detenerse algunas horas en Toulouse, con objeto de saludar a M. Alibert, propietario y empresario del citado teatro dedicado hoy a sesiones cinematográficas.

M. Alibert recibió con sumo agrado a nuestro director a quien llevó a su lujoso *Apollo Théâtre*, hermoso local de 1.500 plazas, donde desde uno de los mejores palcos le hizo presenciar la sesión; por cierto que el programa merece ser conocido de nuestros lectores españoles.

La sesión, única de la noche, empezó a las 8.40, ejecutando una orquesta de 20 músicos, tres composiciones a título de *ouverture*. Primera parte: una película documentaria, *Industria de los sombreros de paja en Panamá*, y una revista de actualidades. A continuación un intermedio amenizado por la orquesta y la segunda parte compuesta de las tres primeras de la película *La X misteriosa*; nuevo entreacto sin orquesta, y tercera parte, con el final de la película, más otra cómica muy corta y final de orquesta.

Este es el programa que allí, como en los cines todos de Francia, se mantiene sin variación durante una semana entera; a pesar de ello los precios de entrada son bastante más elevados que los que por aquí usamos.

Como detalle curioso respecto a la duración de la sesión, merece consignarse el hecho de que una vez terminada, M. Alibert acompañó a nuestro director al teatro donde se representan obras dramáticas, donde aun asistieron al final de la función.

Desde nuestras columnas hacemos público nuestro agradecimiento, por las atenciones que de M. Alibert recibió nuestro director durante su breve estancia en Toulouse.

A los compradores de películas en las Colonias y en el extranjero

— Lean Vds. —

THE EXPRESS OVERSEAS MAIL

Información mensual del negocio de exportación cinematográfica

Un número de prueba se manda GRATIS

Dirigirse a

EXPRESS FILM SERVICE LTD.

11 DENMAN STREET, Piccadilly Circus
LONDON W.

Sesión aristocrática

El día de Pascua, en el palacio de la Excm. Marquesa viuda de Salamanca, Aya del Príncipe de Asturias y con asistencia de SS. MM. las reinas Victoria y Cristina, Princesa de Battemberg (madre de la reina Victoria), el infante D. Alfonso, infanta Beatriz, el Príncipe de Asturias con sus hermanos y sus primos, en compañía de un buen número de personajes invitados al efecto, se proyectó la interesante película, la más acabada hasta el día e interesante en el mundo deportivo, *Las grandes carreras de caballos*, recientemente celebradas en Liverpool, con asistencia del Rey Jorge V. editada por la importante casa « Barker de Londres », la cual pagó 100.000 francos para obtener dicha exclusividad.

Fue tan del agrado de los Reales personajes que solicitaron su repetición.

Felicitemos a nuestro particular amigo D. M. Querol, representante de dicha casa para España y Portugal, así como también a su agente en Madrid, el cual supo dar cumplida satisfacción a tan valioso elemento aristocrático.

Son varias las demandas recibidas para proyectar particularmente en sus palacios dicha película; esta semana corresponderá al marqués de Casa López.



Proyectos

La nueva sociedad constituida en Italia con el nombre de « Musical-Film », por iniciativa del Com. Lorenzo Sonzogno, y cuyo objeto es sabido que es hacer adaptaciones cinematográficas de todas las óperas notables, tiene el proyecto de emplear para ellas aquellos artistas que mejor hayan interpretado los protagonistas de las obras adaptadas; así, afirman que el gran baritono Titta Ruffa, será el intérprete de Hamlet y Rigoletto.



MONOPOLIOS ALFONSO Y CASTRO

JUDITH DE



MONOPOLIOS ALFONSO Y CASTRO

BETHULIA

1500 metros

MONOPOLIOS ALFONSO Y CASTRO



Le Courier Cinématographique

Nuestro distinguido colega francés *Le Courier Cinématographique*, nos ha dado recientemente una prueba de ocupar indudablemente el primer lugar entre la prensa profesional francesa. Su número publicado a raíz del banquete celebrado por la Cámara Sindical es sencillamente magnífico, tanto por el lujo con que ha sido editado, como por la información que de tan memorable fiesta hace. Los retratos de todas las personalidades que asistieron y los discursos íntegros que allí se pronunciaron, ocupan una buena parte del número citado. Sin embargo, su simpático director, nuestro buen amigo Cailles Le Fraper, dando en esta ocasión una prueba de su modestia, no ha querido calificar dicho número con el título que merecía, como número extraordinario.

Reciba el distinguido colega la sincera felicitación de cuantos intervienen en *El Mundo Cinematográfico*, donde sabe que cuenta con buenas y verdaderos amigos.

♦♦

Mistinguett

La notable actriz francesa ha sufrido recientemente la operación de la apendicitis, de la que afortunadamente se halla fuera de cuidado. Oficiosamente sabemos que vendrá a Barcelona a dar algunas representaciones, para las que deseamos mucho éxito a tan genial artista.

♦♦

Bien hecho

Por emplear frases groseras ante el público de un cinematógrafo, ha sido multado un sujeto en Londres a pagar diez libras.

♦♦

Nuestros huéspedes

Lo han sido por unos días, los señores D. Angel Saenz de Heredia y Suarez Argudin, director de la nueva marca española «Chapala-Films», y D. Francisco A. Tramullas, del comercio cinematográfico de Zaragoza, quienes después de una corta estancia entre nosotros salieron para Madrid, punto de residencia del primero, y Zaragoza del segundo.

Deseamosles un buen recuerdo y grata impresión de su estancia en Barcelona, a más de provecho en el objeto principal de sus viajes.

♦♦

Traslado de despacho

Los Sres. Vilagrasa y C.^a, de Zaragoza, propietarios de la marca «Zaragoza-Films», nos comunican en cariñosa carta haber trasladado sus oficinas a la Plaza del Pilar, núm. 3, lo

que gustosamente hacemos público para conocimiento de sus relaciones comerciales.

♦♦

Anuario cinematográfico

La *Revue Belge du Cinema*, editará en breve el Anuario general Belga de la Cinematografía.

♦♦

De viaje

Nuestro distinguido amigo el Sr. Turull, representante de la casa «Nordisk», ha regresado de su viaje comercial a París.

Iguualmente tenemos el gusto de tener entre nosotros a D. Jacinto Dogliotti, de vuelta de su viaje por Italia y Alemania.

El Sr. Bretón (M.), también ha regresado de Turin, a donde fué con objeto de asistir a la presentación de *Cabiria*, la gran obra de D'Annunzio editada por la «Itala-Film», a la que representa en España la Central Cinematográfica, de la que es socio el Sr. Bretón.

Sean todos ellos bien venidos.

♦♦

De interés para los representantes

Un amigo nuestro residente en San Sebastián, nos manifiesta el desarrollo grande que en dicha provincia va adquiriendo el cinematógrafo, tanto, que hace suponer erróneo el criterio seguido hasta hoy, de que Bilbao pueda considerarse como el centro comercial del cinematógrafo de aquella región. San Sebastián necesita, según afirmación de nuestro comunicante, poseer representación directa de las marcas más importantes, es decir, de aquellas de primera fila, y así parece ser que algunos representantes lo han reconocido y se disponen a instalar sucursales en aquella capital, señalándose como la primera que se establecerá la de la casa «Pathé».

♦♦

Un invento práctico

En Londres han tenido lugar las pruebas oficiales de un aparato proyector que tiene la ventaja de poder, en un momento determinado, inmovilizar la proyección, quedando proyectada en la pantalla una imagen fija, el tiempo que se desee y sin peligro alguno de inflamarse la película.

Aparte de las muchas ventajas que esto presenta bajo el punto de vista de seguridad y peligro de incendio, tiene la grandísima ventaja de que en las proyecciones educativas y científicas podrá suspenderse la marcha del aparato, dejando así sobre la pantalla aquellas vistas que convenga hacer resaltar.

♦♦



LOS OBJETIVOS HERMAGIS

LOS MÁS LUMINOSOS

LOS MÁS BRILLANTES

LOS MÁS ECONÓMICOS

LA PRUEBA es que todos los grandes Editores y los principales establecimientos no gastan otros.

ACONSEJAMOS se hagan ensayos de comparación en los cinematógrafos con las otras marcas.

¡Ojo con las falsificaciones!

Agente general para España: **L. Germain SANSAT**. - Córcega, 343, pral. - Barcelona



Las quejas de siempre

En Austria se lamentan algunos propietarios de cinematógrafos, de la situación violenta creada al espectáculo cinematográfico por la mal entendida competencia de algunos de ellos, que rebajando los precios de entrada y aumentando los programas hacen imposible el negocio.



Jhon Bunny de viaje

El notable actor cómico de la « Vitagraph », indudablemente el más actor y el más cómico de cuantos nos deleitan en el cinematógrafo, Jhon Bunny, ha sido contratado por una empresa de Australia, China e Indias, para representar una serie de pantomimas, quien recibirá por ello una crecidísima suma.



Un incendio

En las oficinas de la « Casa Kanjenkoff », que en Moscu se dedica al alquiler de películas, ha ocurrido un incendio cuyas causas se desconocen y que ha producido desgracias lamentables. En el incendio, que fué producido por una explosión, hallaron la muerte un ingeniero de la sociedad de electricidad que allí se hallaba haciendo algunos trabajos y uno de los directores de la casa.

A consecuencia de ello, las autoridades de Moscu han prohibido la instalación de casas alquiladoras de películas en el interior de la población.



Una condecoración

S. M. el Rey D. Alfonso XIII, ha concedido la cruz de Isabel la Católica a Mr. Robert Muller, director de la sucursal en Viena de la casa « Pathé ». Dicho señor, que cuenta con muchas simpatías en aquella capital, ha recibido con este motivo gran número de felicitaciones.



Las obras de Rostand

En el Chatelet Teatro se proyectarán durante los meses de Junio, Julio y Agosto, películas de las obras de Edmond Rostand, empezando por *L'Aiglon*. Las películas serán representadas por los artistas más célebres de la Comedia Francesa.



Éxito seguro

La nueva película de la « Transatlantic », *Absinthe*, se anuncia como un éxito. Su autor, King Ballot, pasó varios meses en París para preparar este asunto, y vivió muchos días en los distritos en los que se han de buscar las víctimas de esta bebida.



Una idea

Ahora que se habla tanto de Rochette, ¿quién será el operador que logrará filmar al tristemente famoso financiero? Una fortuna le aguarda.



Nuevas casas productoras

- En Rusia, la « Russische Standard Film Co. »
- En París, « Le Film Occidental », bajo la dirección de Mr. Henri Bauche y con la colaboración de reputados escritores.
- En Turín, la « Photo-drama Producing Co. », bajo la dirección de los señores A. Grandolfi, Mario Albert Stevani y Georges Kleine, este último de Chicago.
- En Berlín, la « Lebende Zielscheibe Gesellschaft » (So-

ciudad de blancos móviles), que se propone fabricar y explotar aparatos de tiro especiales en que los blancos serán constituidos por films cinematográficos.



Max y Max

Max Linder no parece estar contento con sólo adquirir triunfos como actor en el cine. Se ha reunido con otro Max Aghion, y han escrito una revista para el *Musie-Hall Galté Rochecheuart*. A nadie sorprenderá que la revista sea un gran anuncio para el cine. La primera parte de ella es una mezcla entre asuntos del escenario y la pantalla; empieza en un tren, en el cual regresa una señora al lado de su marido y un viajante enamorado. Fácilmente se pueden imaginar las escenas que tal encuentro producen.



Películas de éxito

Atlantis, proyectado en el Gaumont Palace Hippodrome y en el Cinema Lutetia, ha sido una gran atracción junto con la película del *Grand National*, carreras de caballos las más grandiosas que existen en el mundo.

KINEMA

Única Revista cinematográfica de Suiza
Órgano internacional de toda
la industria de proyecciones y
sus similares

Organe hebdomadaire international de l'industrie cinématographique
Casa editorial: Buch & Akridensdruckerei K. Grif, Buelach - Zurich
El KINEMA, un órgano muy excelente para la publicación, aparece cada sábado. Cierre de la redacción y de la aceptación de anuncios el miércoles. Precio de suscripción: Francos 12 para la Suiza, 15 para el extranjero. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos para todo el año se efectúan con grandes descuentos. Todos los grandes centros de anuncios aceptan anuncios para nosotros.
Dirección telegráfica: KINEMA BUELACH. — Teléfono n.º 14

Necrológica

Ha fallecido en París, víctima de rápida enfermedad, Mlle. Lucy Jousset, una popularísima artista de *variétés* que, además, tomó parte en algunas películas de la marca « Film d'Art ».

Su muerte ha sorprendido muchísimo, porque en el banquete celebrado en aquella capital el día 26 del pasado, tomó parte en el concierto, más bella y seductora que nunca, encantando a los que asistieron con su gracia y sonrisas.

Toda la prensa francesa lamenta extraordinariamente la pérdida sufrida por el arte, a quien la muerte ha arrebatado una de sus mejores intérpretes y a una edad que apenas había cumplido los treinta años.

También ha muerto en París el gran novelista M. Pierre Sales, autor de las novelas más populares de Francia, algunas de las que han sido adaptadas al cinematógrafo por la S. C. A. G. L. y editadas por la casa « Pathé ».



Cambio de corresponsal

Desde el 15 del actual queda nombrado corresponsal de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Cuba, D. R. Llopis Casagamas, quien inaugura hoy sus crónicas.

El cambio obedece a la cuestión allí ocurrida recientemente, y con ello EL MUNDO CINEMATOGRAFICO cree dar una prueba de su imparcialidad.




PERSONALIDADES CINEMATOGRAFICAS
LA PRENSA PROFESIONAL

Charles Le Fraper

Oficial de Instrucción Pública. — Director de *Le Courrier Cinématographique*. — Redactor Jefe de *La Reforme Republicaine*.

Charles Le Fraper, el simpático director de *Le Courrier Cinématographique*, es ante todo el tipo perfecto del periodista moderno.

Joven, pues acaba de cumplir treinta años, se halla al frente de un negocio grande, y su indiscutible notoriedad adquirida con su pluma, le coloca sin duda alguna en primer término de la industria cinematográfica, de la que es uno de los *leaders* de más prestigio.

Charles Le Fraper es infatigable, listo, alegre, espiritual y locuaz; amigo de sus amigos, ha sabido crearse un ejército de partidarios convencidos a quienes conduce a la batalla al mismo tiempo que a la victoria.

Sus campañas contra los abusos le han creado una popularidad extraordinaria en Francia y muchas simpatías en el extranjero, en todos los sitios en donde llega el *Courrier*, que tiene la misión de esparcir por todo el mundo el renombre de su joven Director y el de la cinematografía francesa.

Charles Le Fraper debuta hace diez años en la prensa diaria francesa, en la *Action*, al lado de Henry Berenger, hombre de letras de gran mérito, hoy senador y famoso *leader* de la moderna política. Fué la llave maestra de este gran diario, donde desempeñó más de tres años la secretaría general. Después fundó *Le Flambeau*, semanario político, colaboró en *La Soir*, *Les Nouvelles*, *Le Courrier du Parlement* y en otros diarios parisienses.

Aficionado inteligente al teatro, se hizo notar rápidamente y fué nombrado director del Teatro Municipal de St. Denis

pasando luego a la cinematografía, donde en unos tres años fundó y dirigió sucesiva y simultáneamente más de quince establecimientos.

Convertido ya en cinematografista, tuvo la idea de fundar una revista profesional, y, de improviso, el 8 de Julio de 1911, solo y sin dinero, lanzó a la calle el primer número del *Courrier Cinématographique*, cuyo esfuerzo prodigioso había de asombrar al mundo de la Cinematografía.

Charles Le Fraper posee un talento precioso de escritor y palabra cáustica inagotable de polemista impenitente. Es también orador y en la tribuna obtiene grandes éxitos; es un hombre de vanguardia, independiente y de una amplitud de ideas notable; hombre que concibe y realiza al mismo tiempo: administrador, financiero y hombre de letras a la par. Cada día concibe un proyecto que inmediatamente pone en práctica y es el que alcanza un éxito.

Su asidua labor en el *Courrier* no le impide adquirir nuevas responsabilidades; no ha perdido su afición a la política, y eso explica su cargo de redactor jefe del diario político de *La Reforme Republicaine*, a más de tener a su cargo hasta hace poco la sección cinematográfica en *Comedia*, el más completo diario teatral de Francia.

El porvenir más brillante le espera en su carrera.

Nos es sumamente grato presentar hoy a nuestros lectores la biografía del simpático colega francés, uno de los mejores amigos de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, y a quien deseamos nuevos y brillantes éxitos.



Guerra y Joselito

Tal es el título de la primera producción de la marca «Chapalo Films», de Madrid, propiedad de la razón social Gaspar y C.²

Se trata de una fiesta andaluza de las más típicas, de esas que hasta muchísimos andaluces desconocen en sus detalles y de las que sólo tienen algunas referencias, celebrada en «El Capricho», hermosa finca situada en Alcolea, cerca de Córdoba, y propiedad del ganadero Antonio Guerra.

A ella asistieron buen número de aficionados y Rafael Guerra, el gran torero que fué, y Joselito, el gran torero de hoy.

El operador de la «Chapalo Films» reunió en un film español puro, de interés grandísimo, escenas del apartado del ganado, encierro, tienta de vacas, marca y derribo de reses, llegada de los invitados en vistosos carruajes, faenas de campo, etc., con grupos de los asistentes y la característica lidia de un becerro, en la que «Guerrita» y Joselito ejecutaron faenas admirables, destacándose un torero a la acción preciosísimo.

También llama poderosamente la atención las suertes de capa y muleta, hechas por un hijo de «Guerrita», de 12 años de edad.

La película ha sido presentada en sesión particular en Madrid, en el Trifon Palace, donde obtuvo un éxito grandioso.

Están, pues, de enhorabuena los aficionados a cosas de toros, pues en la película verán lo que a no ser por el cinematógrafo no hubieran visto jamás: a «Guerrita» torando y con *hule*, pues sufrió una cogida, aunque afortunadamente sin importancia.

Nuestra enhorabuena a los Sres. Gaspar y C.²

FOTOGRAFADO

A. JOARIZTI.

PRIMERA EN ESPAÑA

CASA FUNDADA en 1876

Consejo de Ciento 289

Universidad 19

BARCELONA

¿Fenómeno?

Una revista — por cierto, la mejor informada que se publica en España — (véase la clase), ha recibido de su corresponsal — sin duda por hilo directo, ese hilo que pasa

por Londres, — la noticia de que «acaba de ser fundado en París un nuevo periódico cinematográfico, *Le Film*, que «promete ser muy interesante».

Aquí, que no estamos tan bien informados, tenemos recibidos ocho números de *Le Film*, que se publica semanalmente; en total, hace ocho semanas que apareció.

¿Fenómeno? ¡Sí! ¿De información?...

¡Ah! y aconsejamos a la citada revista — la más antigua y mejor informada — que se dé una vueltecita por la Geografía, para explicarnos cómo ha pasado Budapest a ser de Alemania. Porque para nosotros sigue siendo la capital de Hungría.

¿Fenómeno? ¡Sí! ¿De ilustración?...

Le Courrier Cinématographique

ORGANE SEMANALIERE INDEPENDANT DE LA CINEMATOGRAPHIE DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS	DIRECTION: CH. LEFRAPER	LA PUBLICITE
FRANCE 10 fr.	Redaction et Administration: 25, Boulevard de Madrid, PARIS	en 10 fr.
ETRANGER 12 fr.	TELEPHONE 466-22	aux Bureaux de l'Intuit

Envía un número de muestra al que lo solicite.

Suscripción anual: 1200 francos.

Movimiento artístico

Jacques Roulet, habilísimo director de escena, ha firmado contrato con M. G. Lordier, editor de *Les grands films populaires*, de París.



Recuerdos del viaje

Nuestro director ha recibido algunos recuerdos de su reciente viaje a París.

Figuran como más notables, y que citamos por ser cosas nuestras, dos que proceden de la casa «Gaimont»: un magnífico retrato de la gran *vedette* de aquella casa, Renée Carl, hecho «expreso» para publicarse en *El Mundo Cinematográfico*, según ofreció a nuestro Director durante su estancia en París, y que aparecerá en uno de nuestros próximos números.

El retrato queda realizado con una sentida dedicatoria. El segundo es una estatua del popular D. Picorete, que hemos recibido acompañado de una cariñosísima carta.

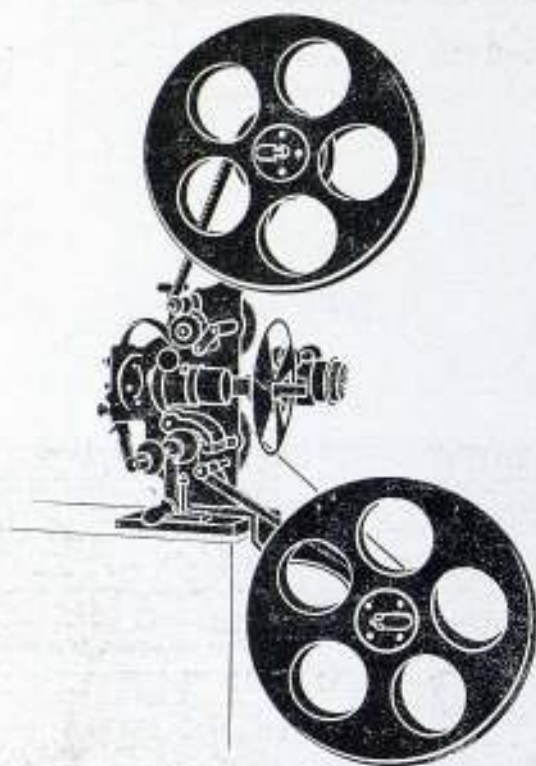
ÚLTIMA HORA

Nuestro corresponsal en Turín nos remite una información de la presentación de *Cabiria* en el Teatro Vittorio Emanuele.

El acto fué por invitación y asistieron autoridades, aristócratas, críticos, escritores y las personalidades más eminentes del mundo artístico y cinematográfico de Turín, Milán, Génova y Roma.

En el campo cinematográfico, asegura nuestro corresponsal, que no se recuerda acontecimiento semejante a la presentación de *Cabiria*.

Nuestra felicitación y muy efusiva a la «Itala», de Turín, y a sus representantes en España, los Sres. Bretón y Thóas.



TALLER DE CONSTRUCCION

DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFIA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION
Y CORRECCION DE TODAS

LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Sta. Mónica, núm. 2

BARCELONA

SANTOS & ARTIGAS

PRINCIPAL CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS EN LA ISLA DE CUBA

Capital: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { ROYAL BANK OF CANADA
BANCO NACIONAL DE CUBA

Siempre en posesión de las mejores producciones de la Cinematografia

Exclusiva de las películas

marca **NORDISK**, de Copenhague, **MILANO**, de Milano, con sus
selectas películas y las de la serie **Hesperia**.

Escribales usted si quiere vender o comprar películas.

DIRECCION

OFICINA CENTRAL: Reina, 77 y 79. — HABANA (CUBA)

Apartado de Correo 1017. — Cable: ELGE. — Clave: LIEBERS — A. B. C. 5.ª Edición

ARGUMENTOS

La Ciudadela

PRIMERA PARTE

Mariana Best jura a su madre que cuidará a su hermano pequeño Dick.

A la muerte de la madre, Mariana busca en vano un empleo de institutriz.

Desesperada, se decide a pedir auxilio a su primo Walter, que vive en Londres, rogándole la busque colocación.

Walter, que forma parte de una agencia de espionaje, recibe la petición de su parienta. La agencia a que pertenece necesita obtener rápidamente los planos de la ciudadela de Feldstadt (Transvanie).

Walter piensa que Mariana podría serles útil. En una *soirée*, Walter se entera que en casa del general Stevanovich, gobernador militar de Feldstadt (Transvanie), hay una vacante de institutriz.



Al día siguiente, Walter se dirige a casa de Mariana que está desesperada. Dick está enfermo. Su estado exige cuidados y no dispone de medios para cuidarle.

Walter propone a Mariana la plaza en casa del general Stevanovich, acompañada del papel de

espía. Por estar su hermano enfermo Mariana acepta para salvarle.

Walter hace bien las cosas: percibirá la joven por su espionaje veinticinco mil francos, una parte al contado, con la obligación de proporcionar los planos de la ciudadela de Feldstadt en Transvanie.



Mariana, con el dinero recibido, confía a Dick a una mujer que le cuidará.

Mariana Best llega a Feldstadt (Transvanie).

El general Stevanovich y sus hijas, de las que Mariana es institutriz, acogen bien a la joven.

Durante una *soirée* el capitán Pablo Zassulic gusta hablar con Mariana, cuya inteligencia produce en él buena impresión.

Estos amores inquietan a Bonzo, comandante de Estado Mayor que vigila al capitán.

El gobernador enseña a sus hijas, en presencia de Mariana, el cajón donde guarda los documentos de la defensa nacional.

Al salir del despacho del general encuentran al capitán Zassulic, quien les propone un paseo por mar que ellas aceptan, en su barco *La Esmeralda*.

Los excursionistas desembarcan a merendar cerca de la batería mandada por Zassulic; Mariana aprovecha y hace un croquis de la batería.

GRAN ANUARIO UNIVERSAL

DE CINEMATOGRAFÍA

PARÍS

Rogamos a nuestros lectores, en su propio interés, nos hagan saber lo más pronto posible su:

Razón social

Dirección exacta (ciudad o pueblo)

Empresas que explotan - Nombre de las ciudades o pueblos donde se hallan situadas

a fin de poder figurar en el

Anuario Universal de Cinematografía

1.^a EDICIÓN 1915 (en preparación)

Dándonos su dirección exacta, así como las de sus sucursales en España y Extranjero, la inserción es absolutamente **GRATUITA.**

Publicidad a partir de 20 francos

Para más informes,
al Gerente de la Revista **El Mundo Cinematográfico**
Salón de San Juan, 125. — BARCELONA



Al regreso, Mariana olvida que es una espía, y se promete al capitán Zassulic.

SEGUNDA PARTE

Mariana piensa en Pablo y en su hermano Dick.

Mariana recibe noticias de Dick, quien está mejor, y aprovecha una contingencia inesperada: la llave olvidada en la puerta del despacho del general.

Aquella noche, al tocar el piano le sobreviene un desmayo y obtiene autorización para retirarse.



Por la noche, por los fosos de la ciudadela, Mariana lleva a su cómplice los documentos, y al regreso se encuentra con el comandante Bonzo.

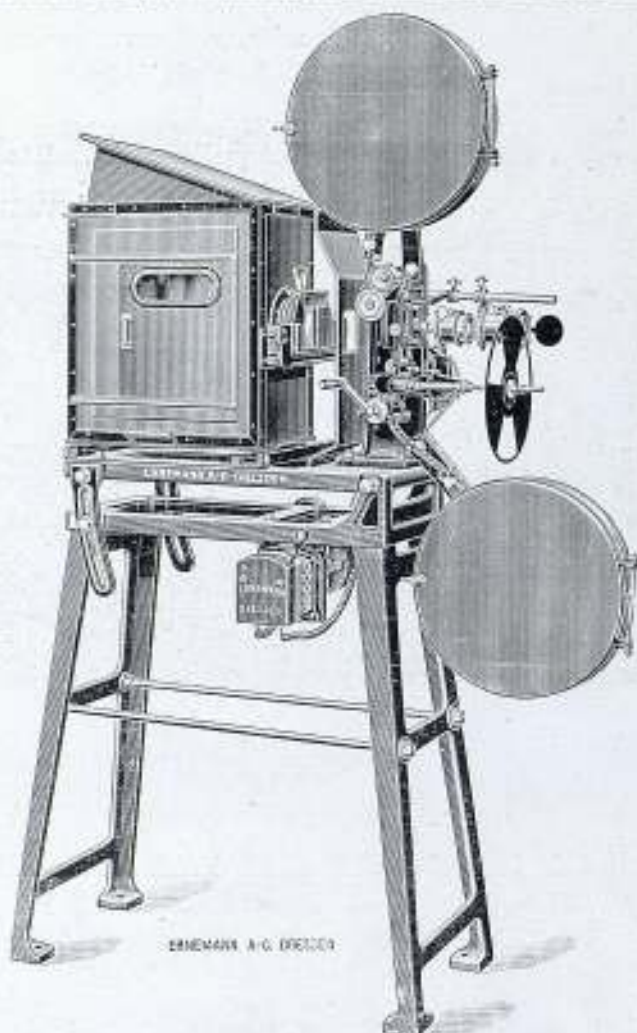
Aquel desfallecimiento despierta las sospechas del comandante Bonzo. Para asegurarse de ello manda a Zassulic al despacho para buscar unos documentos.



quien se sorprende al ver a Mariana a aquellas horas.

Algunos días después, el general Stevanovich y su comandante, se enteran de que un espía se ha apoderado del croquis de la batería núm. 3.

importantes. La espía, como habían sospechado, se había dirigido al despacho del general, encuentra los planos y sale a la puerta; Zassulic entra, la reconoce y procura salvarla.



¡OJO! Si usted necesita adquirir una nueva instalación cinematográfica, si usted no está contento con el trabajo de su proyector, escribanos en seguida y le haremos oferta del verdadero
PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"

ERNEMANN

que forma una clase por sí solo y que no tiene competencia. El que conoce las ventajas y condiciones inmejorables de nuestros proyectores, no compra más otros proyectores. La construcción de nuestros aparatos es patentada en todos los países de importancia comercial. El "IMPERATOR" se premió en las Exposiciones Internacionales de Viena y Berlín, 1912, y en Londres 1913, con las más altas recompensas.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

FÁBRICA DE MÁS IMPORTANCIA PARA LA FABRICACIÓN DE APARATOS CINEMATOGRAFICOS DE PRECISIÓN. CON SUS TALLERES PROPIOS DE ÓPTICA. 750 OBREROS.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

Pero el comandante ha tomado sus precauciones y penetra en la habitación; denuncia a la espía y la entrega a los soldados.

El sargento, a su regreso a Feldstadt, da cuenta de su expedición al general, quien expide órdenes. El capitán Zassulic ha logrado salvar a Mariana;



TERCERA PARTE

El capitán Zassulic recibe del general la orden

refugianse en París, pero los agentes de Transvanie reciben orden de apoderarse de ellos. Vigilan la casa y al salir el capitán le conducen a la agencia



de conducir a Mariana a la isla de San Estanislao.

El capitán utiliza su yacht, y da orden a los soldados que sigan en la barca atada al yacht.

Zassulic, en alta mar, manda cortar el remolque; Mariana escapa de este modo.

de Transvanie como prisionero, sin tener derecho a ello. Escribe a Mariana el lugar en que se encuentra, echando por la ventanilla un papel que un músico ambulante recoge.

Ella se dirige al detective Roberto Stevens,



Único extintor de incendios adoptado por todos los gobiernos del Mundo; declarado reglamentario por el gobierno Español.

A esta clase de aparatos se refiere la R. O. de 14 de Febrero de 1908.

Lleno en Teatros y Cinematógrafos se consigue con dos cosas:

- 1.º Un selecto programa.
- 2.º Que el público vea garantida su seguridad contra el terrible peligro de incendio.

Lo primero se consigue de mil modos, pero lo último sólo

Adquiriendo **MINIMAX**

únicos que inspiran confianza al público

Propietarios de Teatros y Cinematógrafos:

No vaciléis en protegeros eficazmente y poneros dentro de la ley, pues la Casa "MINIMAX" os da toda clase de facilidades, entre ellas, el pago a

Plazos de 2 pesetas semanales

Aprovechadla y escribid sin pérdida de tiempo a

MINIMAX CENTRAL ESPAÑOLA

BARCELONA.-Paseo de Gracia, 42

MADRID.-Paseo Recoletos, 8

TELÉFONO 2159

TELÉFONO 4002

quien enterado del arresto de Pablo decide liberarlo. El comandante Bonzo ha ido a París para castigar a los culpables, y el detective Stevens se dirige a la agencia de Transvanie, pidiendo la libertad del

La joven entra, y tan pronto entrega los documentos es detenida.

Pero el detective Stevens hace una señal a sus agentes, los cuales suben y denuncian la presencia



capitán Zassulic y promete entregar los planos de la ciudadela que tiene Mariana.

En caso contrario, estos documentos serán entregados a sus enemigos.

de Bonzo y el arresto ilegal de Zassulic. El comandante ha perdido la partida.

Manda soltar a Mariana y hace comparecer al capitán a quien concede el perdón.



El comandante quiere que Mariana entregue primero los documentos y decidirá luego.

El detective Stevens va a buscar a Mariana.

Algunos días después, Mariana y Pablo Zassulic, unidos para siempre, van a buscar a Dick ya restablecido.



LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.º - BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consúltelos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1894 - Telg. y Telef. URALITA

BARCELONA



L. GEVAERT Y C.^a

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.
BARCELONA

ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡EDITORES y EXPLOTANTES!!!

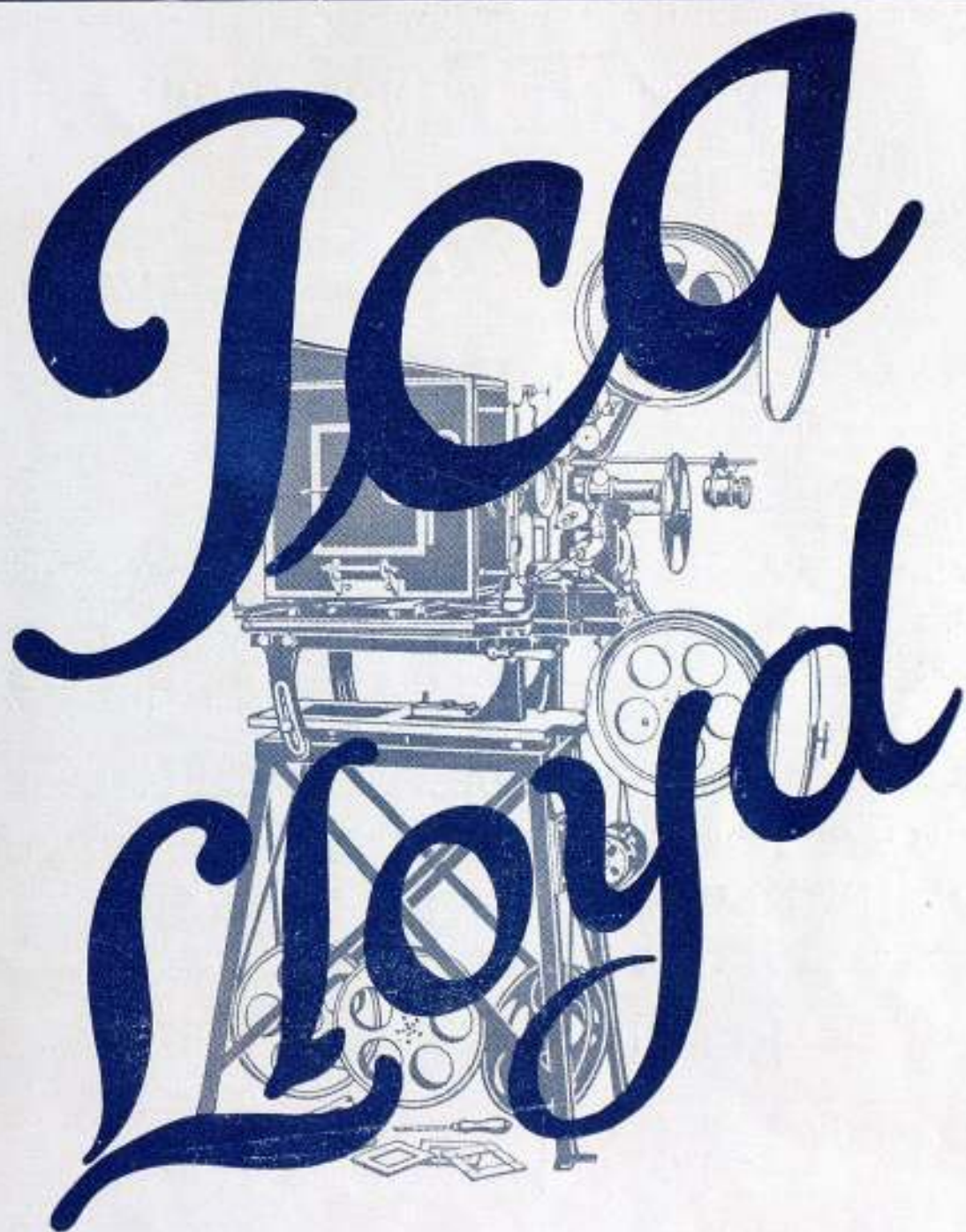
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINGMECA-Paris



En manera alguna puede reprocharse algo a nuestros aparatos cinematográficos, modelos **Lloyd, Nelson y Tosea**, en cuanto a su seguridad contra incendios; sencillez, buen funcionamiento y la manera como tratan a la película. - Todo propietario de un Cine, DEBE tener un aparato cinematográfico **ICA**, si quiere contentar a su clientela en todo concepto. Para poder darse cuenta de las ventajas de este aparato se mandan gratis los prospectos cinematográficos **K. 388**

"ICA" Aktiengesellschaft

DRESDEN A.

La fábrica más grande y más antigua de Europa para la construcción de toda clase de aparatos fotográficos y cinematográficos

CONTINENTAL KUNSTFILM G. m. b. H.

BERLIN

Representante:

MAGÍN MATHEU

PASEO GRACIA, 113

BARCELONA

Teléfono 2981

Telegramas: MATHEUON

LONDRES

CLARENDON FILM CO.

Juan Verdaguer

MILANO	
<i>El arma del cobarde.</i>	mitrs. 905
<i>Sueño y despertar</i>	* 850
PASQUALI	
<i>Polidor doméstico</i>	* 180
<i>La confesión</i>	* 955
<i>Polidor pescador</i>	* 175
<i>Los sesos de Polidor</i>	* 190
SAVOIA	
<i>Torcuato Tasso</i>	* 1500
<i>Ursula Mironet</i>	* 1020
LEONARDO	
<i>Más fuerte que el odio</i>	* 805
DANIA	
<i>El collar</i>	* 525
SELIG	
<i>La autopsia de la pequeña Dorotea</i>	* 310
<i>El fantasma del otro</i>	* 745
<i>Una historia en las praderas</i>	* 880
ROMA	
<i>Un drama en un teatro</i>	* 810
AQUILA	
<i>La redención de Nand</i>	* 1150
<i>El barquero del Danubio</i>	* 1605

Hermelando Choimet

LUNA FILM	
<i>Luz entre chinos</i>	mitrs. 300
<i>Fuegos fatuos</i>	* 641
<i>Los dos rícales (comedia)</i>	* 690
<i>El barómetro del amor</i>	* 1180

Luis Fey Mas

HEPWORTH	
<i>El instinto de la ciega</i>	mitrs. 615
<i>Amor altruista</i>	* 475
TURNER	
<i>La desaparición de la Sra. Harper</i>	* 965
PHOTO-RADIA	
<i>El telegrama</i>	* 630
<i>El duelo de un toro</i>	* 515
<i>Rolly-Paper</i>	* 195
<i>Tres buenos corazones</i>	* 125

M. P. Sales Agency

AMERICAN BIOGRAPH CO.	
<i>Fuera de todas las leyes</i>	mitrs. 815
KALEM CO. INC.	
<i>Deber fraternal</i>	* 318
J. Gurgui	
NORDISK	
<i>Sueño de opio</i>	mitrs. 855
IMPERATOR	
<i>Lord Lister</i>	* 610
FILM PARISIÉN	
<i>La sirena</i>	* 680
<i>El ciego del puente de Nuestra Señora</i>	* 445

Sociedad Italiana "Cines"

<i>La prometida del silencio</i>	mitrs. 695
<i>Bidoni fama</i>	* 160
<i>Visiones de Roma</i>	* 130
<i>Kri-Kri y el paso del oso</i>	* 175
<i>En el vacío</i>	* 382
<i>Kri-Kri prestigilador</i>	* 135
<i>¿Qué desgracia tener uno doble barba?</i>	* 322
<i>Por mi hija</i>	* 910
<i>Amalgi</i>	* 180
<i>Los humoradas de Cinesino</i>	* 182
<i>La mujer desnuda</i>	* 1950

José M. Bosch

LUBIN	
<i>La perdisita</i>	mitrs. 390
<i>Después de la inundación</i>	* 610
<i>Entre dos amores</i>	* 650
<i>De cadena en cadena</i>	* 390
<i>El cuarto cerrado</i>	* 390
<i>El espejo de la muerte</i>	* 315
<i>La intriga del doctor</i>	* 315
<i>Convicción de honor</i>	* 390
<i>El tunante</i>	* 325
<i>La recompensa de un héroe</i>	* 640
<i>Olvido conyugal</i>	* 340
<i>Sacrificio de Angelita</i>	* 335
<i>El vicioso</i>	* 340
COSMOGRAPH	
<i>Snob baxendor</i>	* 225
<i>Snob y el paraguas embrujado</i>	* 160

5 CÉNTIMOS NÚMERO
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
19, Bd. St. - DENIS, 19
PARÍS (III^a)
TELÉFONO: LOUVRE - 31.86
PARA LA PUBLICIDAD, DIRIGIRSE A LA OFICINA

LE CINÉMA

et L'ÉCHO DU CINÉMA réunis

PERIÓDICO BI-SEMANAL, ILUSTRADO, INDEPENDIENTE
QUE APARECE LOS MARTES Y VIERNES
DIRECTOR: GEORGES LORDIER

6 Y 8 PÁGINAS
EL DE MAYOR TIRADA
= ÓRGANO OFICIAL =
= DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA =
PRECIO
FRANCIA Y COLONIAS . . . 4 FR. AÑO
EXTRANJERO . . . 10 . . .
SE SUSCRIBE SIN GASTO EN LOS BUREAUX DE POSTE

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Riba, S. en C.

ECLIPSE

Policarpo profesor ciclista (cómica)	mtrs. 81
Artemio y Policarpo practican el side-car (cómica)	150
La excentrica de la muerte (drama)	690
Policarpo coleccionista (cómica)	119
La pista plateada (drama)	440
El escarabajo rojo	890

HECLA FILMS

La Ciudadela (extraordinaria)	960
-------------------------------	-----

Alfonso y Castro

LUBIN

La venganza del muerto	mtrs 1000
El misterio de Moscú	1000
Saturnino Faraudola	2660
La X misteriosa	2000
Judith de Bethulia	1500
Una noche en Venecia	1900
La perla	1000
La razón social contrae matrimonio	1200

ECLIPSE

El ave de rapina	000
El hombre de hierro	600
Policarpo y su puerta	110
Ingeniosa idea de Artemio	170
El Sr. Mariposa y el rey de Borneo	230
La apuesta del Sr. Mariposa	225

Artemio y la hermosa cortijera	mtrs. 185
El guante de Maud	320

AMERICAN BIOGRAPH

La victima de su amor	300
La conciencia de Hassan Bey	335
El despertar de la conciencia	320
Una injusta sospecha	310
Fuera de todas las leyes	315

KALEM

La huelga	320
Deber fraternal	320

B. Abadal

HEPWORTH

Desapareición de la Sra. Harper	mtrs. 970
Huelga fatal	610

VITASCOPE

Tres signos en la encrucijada	970
Paulina	1140

PRIENO

Prisionera en el Harem	1062
------------------------	------

EIKO

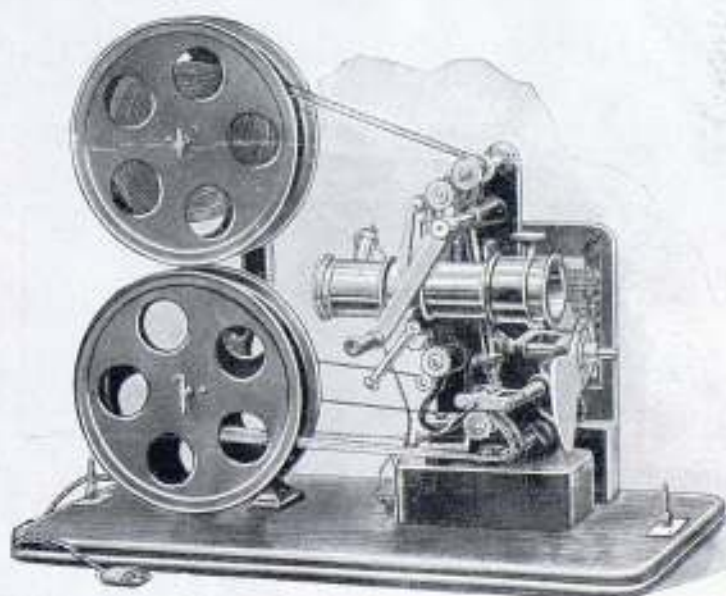
Los apariciones engañan	335
-------------------------	-----

PHOTO - RADIA

El duelo del loco	540
Cine gaceta (revista semanal de actualidades)	150

APARATO FAMILIAR

'PERFECTA'



'PERFECTA'

APARATO FAMILIAR

Se solicitan agentes, Salón de S. Juan, 125, pral. — BARCELONA



VAY & HUBERT

anuncia a su clientela

UNA SERIE DE FILMS SENSACIONALES

ideados y puestos en escena



por el
conocidísimo
Director



y creador
de los films más
sensacionales



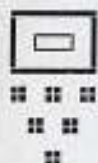
Sr. ALFRED LIND

Próximamente:

En nombre de Alá

Representante para España y Portugal: R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo Ciento 355. — BARCELONA



Fotografía Mundial



Desarrollo de las placas al gelatinobromuro

(Continuación)

El bromuro de potasio en los baños de desarrollo al metol tiene una discreta acción retardadora, y la adición de algunas gotas de la solución de bromuro al 10 por 100 al baño de metol se aconseja, en general, para contrarrestar la tendencia a producir el velo.

Con el metol se puede preparar también un baño de desarrollo concentrado, que teniendo en botellas llenas y cerradas puede conservarse bien. Una buena receta de baño concentrado es la siguiente:

2.º Metol	20 gramos.
Sulfato de sosa	200 —
Carbonato de potasa	100 —
Bromuro potásico	3 —
Agua destilada	1.000 —

Para el uso se diluye en 3 o 4 partes de agua.

El metol es uno de los reveladores más apreciados hoy día; da muy buenos negativos, detallados y no demasiado intensos. Usado junto con la hidroquinona constituye quizá en muchos casos el mejor baño de desarrollo que hoy se conozca. El metol usado solo, según la fórmula 1.ª, constituye el mejor revelador para instantáneas rapidísimas.

Desarrollo a la glicina. — El siguiente es un baño aconsejado por nosotros:

1.ª Glicina	10 gramos.
Carbonato de sosa	100 —
Sulfato de sosa	50 —
Agua	1.000 —

Para la preparación de un baño concentrado a la glicina se puede recurrir a la renombrada fórmula de Hübl; este último baño es recomendable especialmente para el desarrollo de placas con exposición incierta o para el desarrollo lento en cubeta vertical.

Fórmula de Hübl:

2.ª Agua caliente	50 gramos.
Sulfato de sosa cristalizado	25 —
Carbonato de potasa	50 —
Glicina	10 —

Este baño se conserva indefinidamente en botellas llenas y cerradas. Para el desarrollo de placas expuestas normalmen-

te se toman 15 c. c. de baño concentrado, 100 c. c. de agua y 5 gotas de solución de bromuro al 10 por 100.

Para placas de exposición incierta se pone doble cantidad de agua con 10 a 20 gotas de bromuro.

Si la placa tarda mucho en desarrollarse en este baño quiere decir que la exposición es justa y entonces se pasa la placa al baño normal.

Desarrollo al ortol. — El ortol, puesto a la venta hace poco tiempo, suministra muy buenos negativos detallados y no demasiado intensos. La receta que nosotros aconsejamos es la siguiente:

Ortol	7,5 gramos.
Sulfato de sosa	50,0 —
Carbonato de sosa	100,0 —
Bromuro potásico	2,0 —
Agua	1.000,0 —

En frascos llenos y cerrados se conserva por mucho tiempo.

Hemos comprobado que el empleo de un poco de bromuro potásico es necesario, con este baño, para obtener negativos brillantes.

Desarrollo al adurol. — El adurol está entre los últimos reveladores orgánicos (1899). Es análogo a la hidroquinona por su constitución y propiedades.

Sin embargo, desarrolla más rápidamente que ella, aun sin álcalis cáusticos.

El baño aconsejado es el siguiente:

Adurol	25,0 gramos.
Sulfato de sosa	100,0 —
Carbonato de potasa	100,0 —
Bromuro potásico	2,5 —
Agua	100,0 —

Este baño concentrado se conserva muy bien. Para el uso se tomarán 10 partes de baño concentrado y de 50 a 70 de agua. El adurol, en presencia del bromuro, es, como la glicina, uno de los reveladores más propios para el desarrollo de placas sobre expuestas.

Desarrollo al edinol. — El edinol es un revelador introducido a fines del año 1901 por la fábrica de colores Bayer, de Elberfeld. Es un revelador sobremanera rápido, y según la fórmula que se usa para la preparación del baño puede servir para instantáneas rapidísimas o bien para exposición y reproducciones.

• GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS •

L. GEVAERT Y C.ª

VIEUX DIEU LES ANVERS

== Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º ==

== BARCELONA ==


La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

Para instantáneas muy rápidas es preferible la siguiente fórmula, del doctor Eder:

A. Sulfito de sosa cristalizado	250 gramos.
Agua	2500 —
Edinol	50 —
B. Sosa cáustica	35 gramos.
Agua	2500 —

Para el uso se mezcla una parte de A, otra de B y de una a dos de agua.

Con este baño se obtienen negativos particularizados, aun con exposiciones deficientes; pero, en general, la imagen es débil y tiene necesidad de ser reforzada. Siendo también muy enérgico este baño, no da velo. Para el desarrollo de instantáneas ordinarias y de negativos expuestos la fórmula que hubimos de aconsejar es la siguiente:

Sulfito de sosa cristalizado	50 gramos.
Agua	1000 —
Edinol	5 —
Carbonato de sosa cristalizado	75 —
Bromuro potásico	2 —

Para las reproducciones se debe elevar la cantidad de bromuro a 4 gramos.

Para preparar un baño concentrado, la fórmula que hemos dado es la siguiente:

Metabisulfito de potasa	20,0 gramos.
Potasa cáustica	10,0 —
Carbonato de potasa	30,0 —
Bromuro potásico	4,5 —
Agua	50,0 —
Edinol	5,0 —

Para usarla se toman 10 c. c. de este baño y 90 de agua; conviene siempre disolver el edinol junto con el sulfito y metabisulfito, y luego añadir el resto.

REVELADORES MIXTOS

Desarrollo al metol-hidroquinona. — El baño de desarrollo mixto a la hidroquinona y metol es uno de los mejores,

y añadiremos por nuestra cuenta que le preferimos a todos los demás.

Entre las diversas recetas, la siguiente es una de las aconsejadas por nosotros:

Sulfito de sosa	100 gramos.
Carbonato de potasa	50 —
Hidroquinona	7 —
Metol	3 —
Bromuro de potasio	2 —
Agua	1.000 —

En la receta dada para el baño mixto se podría substituir el carbonato de potasa por el fosfato tribásico de sosa (100 gramos por litro de baño), obteniendo un baño sobremano bueno, que, sin embargo, tiene una acción menor sobre la gelatina y el cutis.

Desarrollo al metol y glicina. — El Sr. Remy recomienda vivamente el siguiente baño de desarrollo, hecho con estos dos buenisimos reveladores:

Glicina	5,0 partes.
Metol	0,5 —
Sulfito de sosa	120,0 —
Carbonato de potasa	125,0 —
Agua	1.000,0 —

Este baño tiene los caracteres del de desarrollo al metol e hidroquinona.

Desarrollo enérgico a la hidroquinona e iconógeno. — Se preparan las dos soluciones siguientes:

A. Agua	1.000 gramos.
Sulfito de sosa	12,0 —
Iconógeno	18 —
Hidroquinona	5 —
B. Agua	200 —
Carbonato de potasa	40 —

(Se continuará).

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

MATERIAL FOTOGRAFICO
RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, 20

Primera Casa en España para la importación de Aparatos y toda clase de Artículos fotográficos

Dirección telegráfica: RADIUM-BARCELONA

Teléfono núm. 2064

ANUNCIOS VARIOS

Precio por línea: 0'50 ptas. por inserción

Las cartas que se reciban en esta Administración, serán entregadas a los Sres. anunciantes que deseen conservar el incógnito

Gran ocasión: Vendo varios motores eléctricos, de primera marca, propios para cine, etc., a menos de la mitad de precio. Instalaciones completas de luz Oxia-cetilénica con el 80 % de descuento. Neto: pesetas 100. Dirigirse: Salón S. Juan, n.º 125, 1.ª Barcelona.

Cine vendo barato por retirarme; funciona a diario. R: Riera Alta, 8, primero.—Barcelona.

Cine vendo instalación completa; luz, oxígeno, todo junto, por 600 pesetas. Escribir: Vanguardia 1.803.

Se desea comprar máquina usada para proyectar en buen estado; al hacer oferta indicar marca. Escribir: J. C. B. Salón de S. Juan, 125 pral. Barcelona.

Persona de capital desea comprar cinematógrafo en sitio céntrico de Barcelona; al hacer oferta detallar cabida y precio de venta. Escribir a J. M. B. Lista Correos. Barcelona.

Cine-teatro espléndido y de mucho porvenir, por ausentarse uno de los socios vende su participación; trato directo. Escribir: Vanguardia, 6,474.

Máquina cine y películas se venden: calle Comercial, 7, pral. 2.ª De 10 a 1.

DISPONIBLE

Máquina Evortz con objetivo 1:45 en muy buen estado, se vende, precio 250 ptas. Ofertas: A. Y. C. Salón de San Juan, 125. Barcelona.

Vendo a mitad del valor los útiles de un cinematógrafo, con motor a gasolina de 6 caballos, y un dinamo: todo casi nuevo. Razón: Duque de la Victoria, 8, Tienda.

Piano Boidoelot, por 65 duros. Calle San Pablo, 47, 2.ª

Deseo comprar toda clase de cronos usados que estén en buen estado y su precio sea ventajoso. Escribir detallando marca y precio a nombre de KRONO. Lista Correos. Barcelona.

Cine se traspasa uno, en buenas condiciones, por no poderlo atender. R: Unión, 17, ent.º, 1.ª

DISPONIBLE

Se vende cine por no poderlo regentar su dueño, en buen punto. Razón: Calle Valencia, 375, taberna.

Persona con garantía se ofrece para portero en un cine. Razón: Cade-na, 10, 2.ª, 2.ª Barcelona.

DISPONIBLE

Películas usadas, se vende un stock de 500,000 metros a precios muy ventajosos, venta sólo al contado. Escribir S. R. Lista Correos. Barcelona.

PELÍCULA VIRGEN **Pathé**
ININFLAMABLE

La mejor La más sólida La más SEGURA

Gran existencia permanente

Precios excepcionales, fuera de toda competencia,
para cantidades de importancia

Concesionario de
Pathé Frères LOUIS GARNIER 43, Paseo de Gracia
BARCELONA